Class PN1993

Book .M9

Copyright No.

COPYRIGHT DEPOSIT

Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

CINE-MUNDIAL

ENERO
1932

Janet
Gaynor

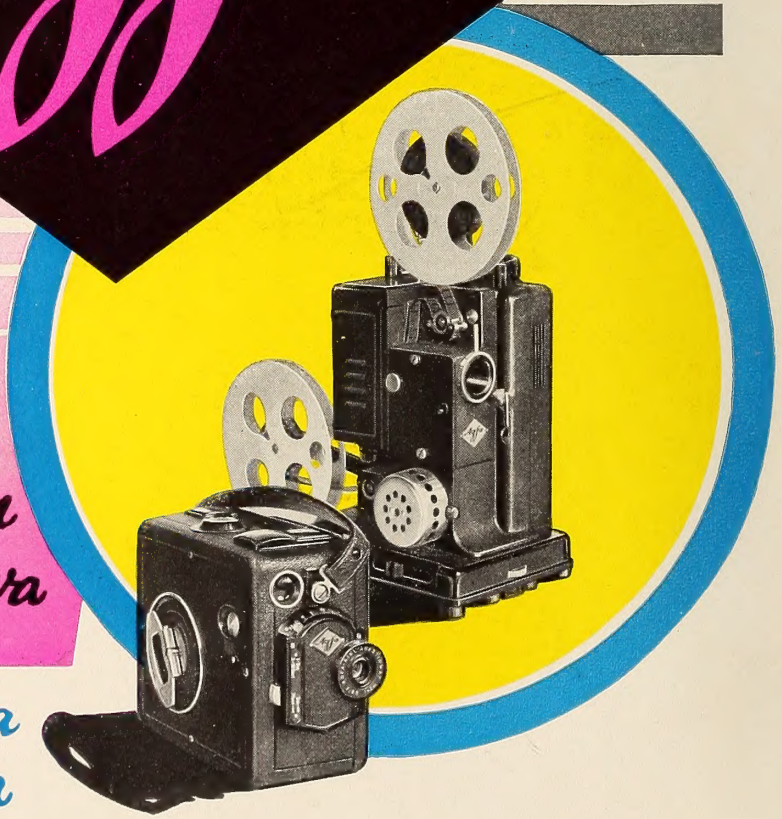
José M. Recuerdo

LIBRARY OF CONGRESS
PERIODICAL

PN1993
.M9

Cámaras · Placas
Películas · Papeles

Agfa



Película Virgen
Positiva y Negativa

para la Industria
Cinematográfica

Representantes:
Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru
Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo
Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26
C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25,
Caracas/Venezuela
Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republica del Salvador
Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur Nº 3, Guatemala

3391
5359

"Cuando se Trata de Fiestas Vienen a mi Casa"

dice Dorothy Christy, exquisita artista de la pantalla.

"Mis amigos siempre quedan satisfechos con la música de mi radio RCA Victor. ¡Qué voces más agradables las de ese instrumento! ¡Qué reproducción tan natural! ¡Nunca hemos oído música igual!"

Usted también puede saborear la satisfacción de poseer un instrumento RCA Victor. No importa cuánto sea lo que usted esté dispuesto a pagar, la organización más grande de radio tiene al alcance de usted el instrumento que desea . . . desde un radio pequeño o un fonógrafo portátil, hasta la combinación de radio-fonógrafo de más lujo que puede obtenerse. ¡Nunca estuvieron los precios más bajos, ni la calidad más elevada!

No deje pasar un solo día sin ir a oír estos nuevos instrumentos en el establecimiento del comerciante RCA Victor más cercano. Va usted a sentir tanto entusiasmo como el que sintió la artista Dorothy Christy. RCA Victor Company, Inc., *División Internacional*, Camden, N. J., E. U. A.

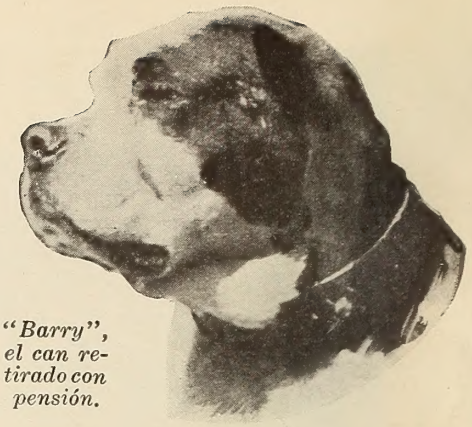
MODELO RCA VICTOR "RAE-26"... un nuevo Radio-Fonógrafo con cambio automático de discos... receptor con el nuevo Sistema RCA Victor de Sonido Sincronizado... un Superheterodino de 9 tubos... fonógrafo con amplificación eléctrica... *(nuevo mecanismo para cambio de discos que toca 10 de los nuevos discos de 20 minutos por espacio de 2 horas sin repetirlos)*... y un mueble de elegancia suprema. Su precio es módico en extremo.

RCA Victor

RADIOS . . . COMBINACIONES DE RADIO Y FONÓGRAFO . . . DISCOS VICTOR

Mosaico Europeo

Por W. Stephen Bush



"Barry", el can retirado con pensión.

SE rumora que los monjes del famoso hospicio de San Bernardo, situado en los picachos del cantón de Wallis, en Suiza, abandonarán su viejo monasterio, tan famoso por todo el mundo, y emigrarán al Tibet a continuar en aquella región su obra de rescatar al perdido entre la nieve y los hielos.

Tales rumores se fundan en un error: es cierto que un grupo de benedictinos del Convento de San Bernardo han dejado su venerable refugio para dirigirse al Tibet a buscar sitio a propósito en que erigir un convento semejante al que que tienen en Suiza; pero esto no quiere decir que renuncien al monasterio primitivo. Al contrario: continuará la obra filantrópica.

El famoso Hospicio de San Bernardo, en lo alto de las montañas del cantón de Wallis, en Suiza, y cuyos monjes se dedican al salvamento de turistas extraviados.

De paso, debo mencionar que el más renombrado perro de San Bernardo, un animal que salvó ocho vidas humanas en el curso de diez años y que se llama "Barry", ha sido retirado del servicio con pensión a causa de su avanzada edad. Los monjes afirman que a Barry no le cae en gracia ese retiro. Cada vez que escucha el doble de la gran campana de alarma, pide a ladridos que se le permita unirse a los que salen a suministrar socorro entre las nieves.

* * *

Un examen honrado y cuidadoso del campo de batalla revela que acaba de vindicarse una vez más en el mundo la supremacía de las películas norteamericanas.

La batalla, aunque parezca extraño, no llamó mucho la atención fuera de los círculos cinematográficos, aunque era importantísima tanto desde el punto de vista comercial como desde el artístico. Dicha supremacía fué amenazada por la combinación de lienzo y de sonido. El cine se había edificado a base de la teoria de que era un nuevo y silencioso arte; algo sui géneris. En Europa, la idea de hacer hablar a las sombras no despertó más que desprecio. Cuando la rápida marcha de los acontecimientos, casi de la noche a la mañana, barrió con las predicciones de desastre hechas contra el cine sonoro, a la vez que el público lo recibía entusiastamente, los países europeos creyeron ver la ocasión de emanciparse de la dominación norteamericana: comenzaron a aparecer películas parlantes en todas las lenguas.

El arte mudo, en sus principios, se había dado cuenta de sus posibilidades internacionales y había desvanecido la confusión babélica. El cine sonoro restauró la confusión.

La gente, a juicio de la Europa continental, preferiría escuchar una mala película sonora en idioma comprensible antes que presenciar una cinta muda por bella que fuese. En este momento crítico los productores norteamericanos trajeron elementos artísticos e intérpretes de todos los países del viejo mundo y organizaron compañías separadas, creando estudios políglotas en Hollywood.

Hubo gran competencia por parte de los pequeños productores, pero su mercancía no pasó del nivel de la mediocridad y, actualmente, estamos en presencia de un raro fenómeno: en muchos países europeos las cintas norteamericanas a las que se ha quitado el sonido resultan más populares y atraen más gente a taquilla que las nacionales sonoras.

¿La respuesta? A mi juicio, es bien sencilla: los norteamericanos están dispuestos

(Continúa en la página 63)

Nuestro Concurso

TANGOS, rumbas—y no pocas cartas en que se piden detalles—continúan llegando a esta redacción, con sellos postales de todos los países de habla castellana. ¡Que sea para bien!

Cuando estas líneas se publiquen, todavía habrá tiempo para enviar composiciones musicales. El torneo se cierra a media noche del 31 de Diciembre de 1931.

La casa Brunswick, que grabará los discos de las piezas premiadas, nos asegura que nuestro Concurso ha despertado singular interés. Es de presumir que ese entusiasmo se convierta en tangos y rumbas de positivo mérito. ¡Las piezas-cumbre de 1932 serán dignas de la inspiración musical de nuestros compositores!

Proteja a su niño contra el ataque de la piorrea

FRECUENTEMENTE la piorrea ataca durante los años de la niñez, penetrando en las tiernas encías y tejidos. Aun la juventud necesita la protección de las encías que proporciona el Forhan's.

El abandono de los dientes y encías en los primeros años facilita a la piorrea su cruel dominio en cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y en millares de jóvenes. Que horrible penalidad por abandono! Comience ahora a usar Forhan's para las Encías y haga que sus familiares la usen, pues en el futuro sus hijos le estarán agradecidos por su sabia dirección.

Use el Forhan's a tiempo y regularmente. Evite la piorrea y sus espantosos resultados, pérdida de los dientes y quebrantamiento general de la salud. El Forhan's ayuda a fortalecer las encías y las mantiene saludables. Protege los dientes y los mantiene blancos.

El Forhan's es hecho por un dentista y preparado con ingredientes puros y científicos. Es suave aun para los niños—a ellos también les agrada el sabor! Enséñeles el buen hábito de cepillarse los dientes y darse masaje a las encías con Forhan's—es su póliza de salud.

HSD

Forhan's

más que una pasta de dientes

El Forhan's, según fórmula del Dr. R. J. Forhan, Dentista, es una preparación universalmente conocida y usada por los dentistas en el tratamiento de la piorrea. Para encías saludables y dientes limpios y bellos, siga las instrucciones que acompañan a cada tubo.

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Nuestra Opinión

Escena de "Las Luces de Buenos Aires", hispanoparlante de Paramount.

Las Luces de Buenos Aires, sonora en español, de Paramount. — Ya tenemos una película hispanoparlante, musical, legítimamente criolla que se aplaudirá por todas partes. Las canciones, los bailes, los tipos y las escenas no han pasado por el tamiz hollywoodense, de modo que los protagonistas salen vestidos como Dios manda, la música no se le pidió prestada a "Carmen" ni a "La Violetera" y las situaciones van de acuerdo con las ideas de los nuestros y no con el código de Broadway. El secreto de lo bien que todo esto salió se debe, en primer lugar, a que la cinta fué filmada en París con magníficos elementos argentinos y, además, a que se dejó en libertad al director para que la pusiera en escena según su leal saber y entender. Por otra parte, las actrices a quienes se confiaron los primeros papeles están muy por encima de la generalidad de nuestras intérpretes, las voces de los cantantes poseen mérito excepcional y los números de baile resultan invariablemente originales, bien presentados y de gran atractivo. Las voces, las orquestas y la mayoría de los intérpretes son argentinos. Lo mismo que el argumento gauchesco, y que la música. Cuando sale en el lienzo Buenos Aires, es realmente la gran ciudad y no una mezcla de California y Toledo. El humorismo no está exagerado, aunque abunda, y la parte sentimental no empalaga. El tema, sin ser ni nuevo ni complicado, cuenta con material suficiente para dar lucimiento a la obra. Se trata, en resumen, de una pequeña obra maestra. Que vengan más. Los artistas, todos de primer orden: Carlos Gardel, Sofía Bazán, Gloria Guzmán, Pedro Quartucci, Carlos Buena, Kuindos, Marita Angeles, Vicente Padula, Jorge Infante y José Agueras. La dirección es de Adelqui Millar y la música de Mateo Rodríguez, con el concurso de la orquesta típica de Julio de Caro. —**Ariza.**

Charles Farrell y Madge Evans en "Heartbreak", de la Fox.

Arriba, los hermanos Marx en "Monkey Business", de Paramount.

Edward Everett y Noel Francis en "La Mujer Astuta" (Smart Woman) de la Radio Pictures. Es sonora en inglés, pero con títulos en castellano.

Ivan Lebedeff y Edward Martindell en "Gay Diplomat", de la Radio.

William Haines y Leila Hyams en "Wallingford", de Metro-Goldwyn-Mayer.

"Smart Woman", sonora en inglés, de Radio Pictures. — Simpática película en que la diversión domina a la verdad y que demuestra, hasta cierto punto, que una mujer puede tener mucho más talento que su marido. También demuestra la desastrosa influencia de las rubias en los hogares matrimoniales. Otra cosa que queda probada es que Mary Astor es muy guapa, Robert Ames muy buen actor y los fotógrafos de la Radio Pictures verdaderos especialistas en la materia. Recomiendo la producción por todos conceptos.—**Guaitsel.**

"Monkey Business", sonora en inglés, de Paramount. — Los cuatro hermanos Marx en una serie de situaciones increíbles a bordo de un barco donde se supone que van viajando de contrabando. Las cosas que les suceden y las astrakanadas que dicen constituyen el humorismo de la película que, aquí, ha gustado y ganado mucho. Cómo vaya a adaptarse al español es un misterio. Sin embargo, posee trucos que no necesitan explicación y, además, las inimitables maneras que de tocar el arpa y el piano tienen dos de los Marx. Thelma Todd va a la cabeza del elemento femenino en esta producción, pero los Marx apenas necesitan compañía. Se bastan solos para divertir a la gente. — **Don Q.**

Almas del Diablo (Shanghaied Love), sonora en inglés de Columbia.— Excelente drama de alta mar y con perfiles trágicos, que se encarga de hacer muy negros Noah Beery y de atenuar con su belleza norteña Sally Blane. El joven en cuestión, es decir, el destinado a quedarse con el corazón de la rubia, es Richard Cromwell. Aparte de la fotografía, que es un primor, y de la interpretación que, a trechos, pica muy alto, lo mejor de la cinta son las escenas de a bordo, que dan consistencia y atractivo al argumento. La película gustará, particularmente por el realismo de las peleas sanguinarias que con tanta fidelidad reproduce. El tema posee, si no novedad, por lo menos fuerza y verosimilitud. La recomiendo. — **Guaitsel.**

"Wallingford, sonora en inglés, de M-G-M. —Nuevas aventuras de un pícaro, cuyo supuesto ingenio para la estafa ha sido explotado fantásticamente en el teatro norteamericano y que, ahora, se perpetúa en la pantalla a través del temperamento socarrón de William Haines. Lo secundan muy bien en su trabajo Ernest Torrence, Jimmy Durante

(Continúa en la página 64)

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879. — January, 1932. Vol. XVII. No. 1. — Additional Entry at Dunellen, New Jersey, Authorized. — A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription Price: $2.00.—Single Copy: 20 cents.

Los médicos del mundo entero recomiendan

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

para los trastornos del estómago como

indigestión, biliosidad, eructos agrios

Él obtuvo el consentimiento del padre de la novia . . . ¡Mas ella no pudo soportar sus caricias!

Huyó . . . encontrando refugio en casa de un joven arquitecto.

Perseguida por el infortunio, hubo de, dar amor a cambio de amparo.

"Mi corazón ha permanecido fiel a ti . . . ¡Tómame, amado mío!"

Greta GARBO

más arrebatadora que nunca, aparece con el nuevo amante de la pantalla

SUSAN LENOX

CLARK GABLE en

(Su Caída y su Redención)

con
JEAN HERSHOLT y
JOHN MILJAN

Tomada del libro de Graham Phillips
Dirigida por ROBERT Z. LEONARD

METRO-GOLDWYN-MAYER PRODUCCIONES

"Siempre en los mejores cinemas"

NOV 30 1931
©C18 136056
©C18 136047

Vaquero

Tom Keene, encargado de jinetear briosos caballos en las películas del Oeste que filma RKO-Pathé.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega.
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza.
Gte. de Anuncios: John P. Clarke.
Gte. de Circulación: J. A. Cordero.

Vol. XVII Núm. 1
ENERO, 1932

- Indice -

JANET GAYNOR, ESTRELLA DE LA FOX. *Portada*
Por José M. Recoder

MOSAICO EUROPEO 4
Por W. Stephen Bush

NUESTRA OPINIÓN 6

TIPOS NEOYORQUINOS 10
Por Arroyito

EN BROADWAY 11
Por Jorge Hermida

MICROBIANAS 11
Por Rafael de Zayas Enríquez

TRES ASES DEL NAIPE HISPANO 14
Por Eduardo Guaitsel

¡CÁMARA! 15
Por Francisco J. Ariza

CENTELLEOS 16
por Don Q.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS 20

HOLLYWOOD 23
Por Don Q.

MUNDIALES 28

EL HARÉN ABRE SUS PUERTAS 33
Por Luis Antonio de Vega

INTERVIENE LA LEY 41
(Relato autobiográfico)

CHIQUITA OLIVIA 42
Por Luis A. Delgadillo

EL VAMPIRO DE DUESSELDORF 44
Por Hubert Dail

CIENCIA DOMÉSTICA 48
Por Elena de la Torre

LA MUJER ANTE EL ESPEJO 52
Por Elena de la Torre

PSICOANÁLISIS 56
Por F. Giménez

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 58
Por J. Jiménez

DE MI ESTAFETA 60
Por M. de Z.

LOS NIÑOS 62
Por Elena de la Torre

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 72

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

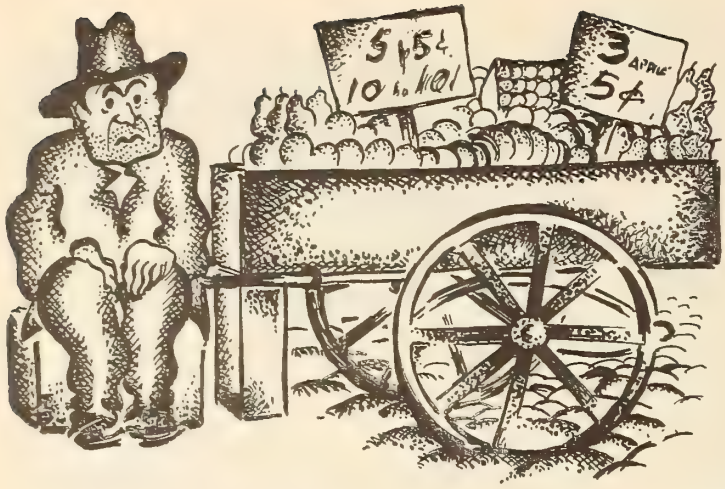
F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vicepresidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4

Seductora

Greta Garbo y Clark Gable en la cinta de M-G-M "Susan Lenox", de donde es también la escena de abajo.



El italiano se dedica al negocio de frutería.

El alemán, a la venta de cerveza.

Tipos *Neoyorquinos*

vistos por *Arroyito*

(Júzguese, por la pinta, donde anduvo el caricaturista).

El irlandés, a guardar el orden público.

El griego, a las cafeterías.

El judío, a antigüedades, remates y préstamos...

Y el hispano, a la dulce tarea de jugar al billar.

ACABO de ver en *Caras y Caretas* una entrevista con Luis Angel Firpo, del escritor argentino Soiza Reilly, en la que se comenta la biografía de Dempsey recientemente publicada en el *Saturday Evening Post* de Filadelfia y cuyos derechos de reproducción en Sud América supongo que obtendría el simpático semanario bonaerense.

Las cosas que dice Firpo, o las que le hace decir Soiza Reilly, resultan tan estrambóticas como las que pone Coe en boca de Dempsey en las célebres memorias.

Es curioso observar cómo se han convertido en una especie de leyenda los cuatro minutos aquéllos del Polo Grounds, y las tergiversaciones, sandeces, e innúmeros dislates que se han dicho y escrito sobre el tema.

No es justo llamarles mentiras porque en realidad no lo son: la propaganda preliminar de Tex Rickard fué tan intensa, el público estaba tan excitado al sonar la campana, y el combate fué tan rápido y tan lleno de sorpresas, que aun los que lo vieron de cerca y estaban en interioridades se descuelgan a veces con cada opinión que lo dejan a uno patidifuso.

Debe ser cuestión de nervios.

☆

Hablar, como ahora hace Firpo, de que se creyó en peligro de ir a la cárcel o de que lo electrocutaran es, sencillamente, dar riendas sueltas a la fantasía.

En cuanto a los restauranes neoyorquinos que le pagaban $1000 por presentarse a comer... bueno, cualquiera le va con semejante embajada al "Capitán" del *Brazilian Coffee House,* o a la gente de *Barbetta,* con el genio napolitano que se gastan, o al amo de aquella otra fonda italiana de la calle cincuenta y pico que tanto frecuentaba Firpo.

Entonces sí que intervinimos todos en un lío más complicado y espeluznante que el del Polo Grounds.

No dudo de que una fábrica de macarrones le entregara un cheque de mil dólares por un testimonio. Hubo varias operaciones de esa índole, y, días antes de la pelea con Dempsey, por mi conducto recibió tres mil dólares de un manufacturero de zapatos de goma.

☆

Por cierto que Firpo es un hombre especial.

Le dice uno que alguien quiere darle cien pesos, y contesta exigiendo veinte o treinta pesos más. No sé qué cálculos se hará. Pero se le pide a guisa de favor que haga ésto o aquéllo, sin esperar retribución porque no hay en el horizonte yanqui alguno que afloje un céntimo, y lo hace y se queda tan tranquilo.

☆

Volvamos a la pelea.

Es un hecho que Dempsey le superaba en todo, y que Firpo, convencido de ello, no tenía la más remota esperanza de ganar la noche que se enfrentaron en Nueva York.

Así me lo dió a entender al despedirnos en Atlantic City dos días antes de la pelea, y Widmer, su representante entonces, y el pintor Luis Usabal, que todos íbamos juntos en el auto rumbo a la estación, confirmarán este aserto.

—Le voy a apostar unos cuantos pesos —le dije momentos antes de subir al tren.

Y me contestó, textualmente:

—No lo haga. No sea sonso.

☆

No hay duda de que la policía, Kearns, Dempsey, y la pandilla que esta gente siempre lleva a su alrededor asustaron a Firpo y a los otros argentinos. Lo mismo qui-

Microbianas

Por R. de Zayas Enriquez

—Dígame usted, mi doctor,
¿qué cosa es la medicina?
—Es el opio, la quinina,
palmacristi, el alcanfor,
algo de lengua latina
y muchísimo valor.

Theógenes, atleta no vencido
y siempre vencedor en las arenas,
una estatua en Olympia ha merecido;
Arthemón el de Atenas,
su rival, por la envidia devorado,
derrumba el monumento portentoso,
y en los escombros muere sepultado.
¡Así perezca siempre el envidioso!

Litigabas un tesoro
contra un rico, y tú eres pobre;
perdiste pleito y decoro...
¿Cuándo has visto tú que el cobre
tenga más poder que el oro?

El mal existe,
yo lo aseguro,
no porque lo hago,
porque lo sufro.

Trae cada noche un ensueño,
cada día un desengaño,
y así pasa todo el año
en un implacable empeño
entre beneficio y daño.

Blas, fuiste y eres y serás pedante,
que la vejez tu propensión no ataja,
y "asno se es de la cuna a la mortaja",
cual dijo talentoso Rocinante.

Siempre que llevo del placer la copa
a mis sedientos labios,
detiénela una mano prepotente,
o la destroza un rayo.
Pero insisto y me quedo en el banquete,
humilde, resignado.
y al ver a mis amigos satisfechos
también me satisfago.

—¿Resultaste orador?... Dime el secreto.
—Es muy fácil: entrar en el debate
perdiéndole el temor al disparate
y al público el respeto.

Un pato salió a almorzar
y en la noche lo cenaron.
Su pena para aliviar
se oyó a la viuda exclamar:
"¡Al menos lo aprovecharon!"

En un lenguaje rítmico y hermoso
nos cuenta Dante que bajó al Infierno.
El Dante es mentiroso,
porque el que baja allí es para in eterno.

EL VENCEDOR DE CARNERA. — *Jack Sharkey, de Boston, que, al mes de empatar con Mickey Walker, veterano de 165 libras y pequeño de estatura, atizó una paliza tremenda al gigante italiano Primo Carnera, que pesaba arriba de 250 libras la noche del encuentro.*

sieron hacer con Tunney en Chicago, y si no lograron intimidarlo es porque también traía escolta del "patio".

Ya lo dice el refrán: cada gallo en su gallinero.

Los secuaces de Firpo cantarían muy recio en Buenos Aires, pero en Nueva York ni cacareaban siquiera.

Al pugilista argentino no le guardó las espaldas ningún americano aquella noche porque es muy aficionado al sistema de secretarios en boga entre los latinos, sistema que consiste en ir siempre en medio de un grupo de satélites que hablan mucho, cuestan poco y, en casos de apuro, no sirven para nada.

Los yanquis no entienden de eso.

Aquí no hay quien dé un paso sin que le paguen, y se desconocen los cargos honoríficos. El que en Nueva York quiere secretarios de balde, tiene que importarlos.

☆

Pero — repito — Firpo contaba con las mismas probabilidades que yo de vencer a Dempsey.

Hay que olvidar lo de los "fouls", que hubo muchos y por ambas partes.

(El argentino hincó una vez la rodilla sin que le tocasen, y en otra de las caídas vino a incorporarse a los catorce segundos justos según mi reloj. No aludo a las infracciones de Dempsey porque todo el mundo las conoce.)

Firpo sabe mejor que nadie que no estaban los ánimos aquel día para invocar reglas, y que si al aturdido de Gallagher se le ocurre descalificar a alguien, los linchan a los tres.

No quedaba más juez ni más recursos que los puños.

Y no sólo no había comparación entre ellos en cuanto a facultades, conocimientos del oficio, fuerza de golpe, resistencia y ligereza, sino que Firpo, además, estaba en pésimas condiciones físicas y Dempsey en perfecto estado.

Ese fué el dictamen del Dr. Walker, hermano del alcalde de Nueva York y médico de la Comisión de Boxeo, y así se publicó en la prensa la tarde del encuentro — llegando las cosas al extremo de que Rickard tuvo que apelar a toda su influencia para que no suspendieran la pelea.

☆

Firpo no hizo el ridículo porque es hombre de mucha suerte.

Pero bien poco faltó.

Hubo un momento en que todos creímos que aquéllo se acababa con un par de golpes y sin que nuestro amigo lograra ponerle a Dempsey un solo guante encima.

☆ ☆

EL SR. John Hyams y su señora, en otra época artistas de variedades, recibieron aviso de los Estudios de la Metro para interpretarse a sí mismos, es decir: para hacer ante la cámara el papel de padres de su célebre hija Leila.

Pero el director no hizo más que verlos y los rechazó.

MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

El invitado. — *El viejo ese se ha tomado dos copas y ya está roncando. Vamos a pintarle unos bigotes...*

La anfitriona. — *¡No, no, NO! ¿No te lo había presentado?... Es mi marido.*

Según él, estaban mal de figura, de voz y hasta de parecido.

☆ ☆

LAS películas mudas se han acabado por completo en los Estados Unidos, y tendrán que cerrar sus puertas los mil y pico de pequeños teatros que aun existen desprovistos de equipos reproductores de sonido.

El Cine Mudo, que transformó al mundo, ha pasado definitivamente a la historia — aquí al menos.

☆ ☆

QUEBRARON los hermanos Shubert, empresarios que controlaban un montón de teatros — veinticinco o treinta sólo en Nueva York — y que tuvieron épocas de estrenar de cuarenta a sesenta obras por temporada, todas a la vez.

El padre era un sastre judío establecido en la cercana ciudad de Syracuse. Aquí llegaron pobres hace unos treinta años, y al poco se transformaron en el elemento teatral dominante en Norte América.

Al leer la noticia de la quiebra recordé las escenas que se veían a diario en la antesala de sus oficinas, por donde desfilaban a centenares las mujeres más hermosas e interesantes de Nueva York.

Eran todas artistas en busca de contrata, a quienes los empleados trataban a la baqueta y con una grosería estudiada que daba grima.

Eso es lo malo de lanzarse a la escena. Hay que tragar mucha bilis.

☆ ☆

KEMAL PASHA acaba de decretar que en lo sucesivo ningún turco desprovisto de título universitario podrá ser redactor de periódicos.

Si se adoptara aquí una medida por el estilo, habría que despachar muchas redacciones en masa.

El único empleado de carrera que hemos tenido en CINE-MUNDIAL fué un abogado, pero trabajaba en la Administración.

☆ ☆

UNO de los últimos hispanos en abandonar a Hollywood, famoso por sus triunfos teatrales, aseguró a sus empresarios que estaban tirando el dinero, y que eso de pagar sueldos de $300, $500 y $1000 por semana era una solemne tontería.

—No hay artista de los nuestros que haya visto junto tanto dinero. Yo puedo conseguirles cuantos necesiten a $75 semanales — dijo poco antes de marcharse.

El hombre quiso dar a entender que todos somos una recua de muertos de hambre, lo cual tal vez sea cierto, pero ¿a qué venir a contárselo a estos inocentes yanquis?

Esas maniobras son las que tienen desgraciada a la raza en los Estados Unidos.

☆ ☆

BROADWAY está lleno de actores ingleses que miran por encima del hombro todo lo norteamericano — excepto los dólares.

☆ ☆

HACE meses los franceses idearon un drama que disputaban como el más corto que se había hecho, y ahora los americanos, para no ser menos, presentan otro aún más lacónico. Este último se titula "El Error". Al alzarse el telón, se ve el interior

(Continúa en la página 69)

Tres Ases del Naipe Hispano

Por Eduardo Guaitsel

María Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles y Ana María Custodio, caricaturizados por Riverón.

ESTOY excitadísimo. Por poco figura mi nombre en la crónica escandalosa de los periódicos...

Cuando la noche de los sucesos llegué a casa, envuelto en tinieblas y en extraños olores a tabaco, a alcohol y a perfumes femeninos, con el sombrero apabullado y la corbata en bandolera, se me recibió en el seno de la familia con una frasecita que no tiene nada de original, pero que a mí me sonó extremadamente bien:

—¡A tus años, Eduardo...!

Figúrense Uds. que unos compadres míos me invitaron a cenar y que, como está probado que donde mejor se cena en Nueva York es en las tabernas de contrabando, a una de éstas nos fuimos cuatro personas con pantalones y tres con faldas, sin que, entre paréntesis, ningún lazo de parentesco ligase a los unos con las otras. Primer pecadillo que me apunto...

Apenas nos sentamos a tomar los aperitivos, surgió una pequeña desavenencia. Claro; éramos un chileno, un argentino, un mejicano y un servidor, aparte de las faldas de que hablé antes, y resultó imposible ponerse de acuerdo respecto a la situación internacional. Cuando llegó la cuarta tanda de copitas, ya estábamos haciendo más ruido nosotros que todo el resto de la concurrencia. Exaltados andaban los ánimos en el momento en que un tipo se acercó al "bar", tosió y dijo con gran solemnidad:

—¡Señoras y caballeros...!

Todos se pusieron muy dignos, menos yo que presumí que se trataba de algún borracho que nos iba a espetar un discurso. Pero en el silencio con que se acogieron sus palabras, sonó más hueca su siguiente explicación:

—Somos de la policía federal.

En estas grandes situaciones es cuando yo me pongo a la altura de las circunstancias. En vez de intimidarme y echar a correr como media docena de clientes desprovistos de carácter hicieron; en vez de proponer una fuga estratégica por el balcón como sugería mi compadre el chileno, me limité a preguntar al jefe de los incursionistas, que se había plantado en el "bar" a dirigir las maniobras de registro:

—¿Me es permitido beber mi copa hasta el fin?

—Naturalmente—respondió el polizonte.

—¡Salud! — brindé a mis compañeros. Y sin prisa ni precipitaciones, pusimos el cuarto aperitivo entre pecho y espalda, nos levantamos, requerimos los gabanes y salimos a la calle sin que nadie nos impidiera el paso, mientras el dueño de la taberna se daba a todos los diablos y decía insultos horribles, en catalán, a la policía en general y al jefe de la banda intrusa en particular.

Ya afuera, hablaron dos personas honradas. Una fué la compañera del argentino que dijo alarmadísima:

—¡Ay! ¡En la bulla, me vine con esta servilleta!

La otra fué el mejicano que, todo azorado, me increpó:

—¡Nos salimos sin pagar! Y eran como treinta dólares...

—Si quieres dormir en la cárcel — le expliqué — no tienes más que entrar ahí de nuevo y ajustar la cuenta. Hasta la fecha nosotros no hemos violado ninguna ley; pero si, en presencia de los esbirros, das dinero a cambio de lo que bebimos, resultarás reo de una multitud de cosas. No te alarmes: ya me buscará el dueño de los licores y haremos una transacción honorable.

De todo lo cual se deduce que cuando, días después, Rafael Rivelles me invitó a tomar un cocktail mencionando, al efecto, precisamente la casa del catalán, que está en la calle Cincuenta y Dos y muy cerca de la redacción, yo me deshice en excusas y rehusé. Treinta dólares son treinta dólares ¡qué demontre!

Rivelles, como su señora María Ladrón de Guevara y Ana María Custodio, pasaron por aquí rumbo a París, después de su campaña de éxitos peliculeros en Hollywood. Y charlamos la mar.

(Continúa en la página 67)

¡Cámara...!

Por
Francisco J. Ariza

BLASCO Ibáñez comentaba, indignado, la injusticia de quienes atribuyen a la invención de la imprenta toda la gloria de propagar y popularizar los libros, olvidando que, sin papel, el tipo y la prensa son inútiles. Y añadía que los españoles fueron quienes llevaron el papel a Europa.

Del cine — aparte de sus estrellas, sus directores y sus argumentistas — lo que domina es la película; pero pocos aluden a la cámara de que es complemento.

Y, sin embargo, es en esa caja misteriosa donde se consuma el milagro de la luz; es el fotógrafo quien completa y perpetúa la obra dramática.

Como la fotografía resulta de la aplicación de teoremas físicos, su manejo y sus detalles son demasiado técnicos para interesar a la generalidad del público; pero hasta en el engranaje de una máquina puede caer, lubrificante, una que otra gota de espíritu romántico.

Hay detalles de cinefotografía que, por su naturaleza misma, poseen el interés de lo absurdo. El cine no existiría, por ejemplo, sin nitroglicerina, sin algodón-pólvora, sin plata, sin alcanfor y sin tejidos orgánicos de vaca, materia prima para la manufactura de gelatina...

John Arnold, jefe de la sección fotográfica de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, es la autoridad a quien debemos estos informes y los que en el curso del artículo se añaden.

La película de cine es de celuloide transparente, de 300 metros de longitud y con anchura uniforme. A ambos lados lleva perforaciones que se ajustan al engranaje de la máquina de proyección. Una de sus superficies está lisa y opaca; pero la superficie opuesta, que es la que pasa ante el lente del proyector, está emulsionada; es decir, cubierta con una capa de gelatina y de otras substancias que la hacen sensible a la luz. Esa emulsión es la que reproduce y fija las imágenes.

La película pancromática, que lleva una tintura adicional en su emulsión, es susceptible de reproducir imágenes a color; pero la película ordinaria sólo retrata en tonos claros y obscuros.

Una escena de excelente efecto fotográfico, tomada de la cinta de Paramount "El Regreso de Fu Manchu", con Warner Oland y Holmes Herbert.

Con estos elementos y con su cámara, el fotógrafo de cine tiene la misión de apoderarse de las imágenes y de lanzarlas, convertidas en un relato humano, a la pantalla mundial.

Su primer problema es el de la iluminación. Debe contar con claridad bastante para que aparezcan distintamente los detalles de la escena; debe obtener perspectiva, para dar la ilusión de volumen — que logra casi siempre con fanales de fondo, es decir, colocados *detrás* del sujeto — y perfilar las cosas o las personas con ayuda de sombras. Pero, a la vez, sus luces no deben ser ni tan intensas ni colocadas de tal modo que obliguen a los actores a parpadear o a entrecerrar los ojos vivamente heridos por las lámparas.

Para iluminar propiamente las caras de los artistas, es menester una serie de ensayos que no se basan en regla fija, porque cada persona presenta un problema diferente. Y cuando en la escena deben aparecer varios artistas a la vez, el problema se complica. El arreglo de focos que servía para hacer resaltar, por ejemplo, los ojos de una actriz, convierte a los de otra en globos incoloros y el pelo de una rubia asumirá tintes de estropajo sucio si se la fotografía, en un primer término, junto a un actor moreno.

En estos casos, al fotógrafo corresponde arreglar los fanales de manera que se logre un término medio a fin de que, sin que se pierdan valiosos detalles de la fisonomía de un actor, no resulte el otro desfigurado.

El tamaño y grueso de los lentes que se ajusten a la cámara depende de la distancia a que se desee obtener la escena. Nunca se usa el mismo lente para vistas panorámicas y para escenas de primer término.

Luego, vienen los detalles para enfocar, de modo que, aunque los actores varíen de sitio y se muevan o se alejen, no haya riesgo de que aparezcan difusos. Además, debe cuidarse de que ningún micrófono, indispensable en cintas parlantes, sea parte de la escena.

Atendidas todas estas exigencias, engranada su cámara con el motor de sincronización, el fotógrafo ya no hace girar el manubrio como en los principios de la cinematografía, sino que cierra la puerta de su cuartito, dejando la cámara dentro, y sale por ahí... a analizar a las chicas que vagan ondulantes por el taller.

La escena se ha filmado; el fotógrafo penetra de nuevo en sus reducidos dominios, saca de la cámara la caja metálica que guarda el rollo de celuloide y la lleva al cuarto obscuro de revelar.

El revelado, aunque semejante al que se emplea en la fotografía ordinaria — cuyos detalles pocos aficionados a obtener "instantáneas" desconocen — se realiza con multitud de precauciones y previas pruebas y ensayos con trocitos de la escena.

Vienen después los baños sucesivos que han de fijar las imágenes en el negativo, de limpiar éste de toda posible mancha y de permitir que la impresión de la película

(Continúa en la página 61)

Centelleos

Por
Don Q.
(Ilustraciones
de Riverón)

Lynn Fontanne, beldad de las tablas neoyorquinas y, ahora, luminar del cine, desde que debutó ante el lente con "The Guardsman", cinta de M-G-M.

EL *Pet Memorial Park* de Los Angeles es, seguramente, único en el mundo. Porque no se trata de un simple cementerio de perros, que ya hay varios, sino de toda clase de animales que fueran compañeros de la mujer o del hombre, pues para todo abundan gustos. En el de Los Angeles, aunque es casi exclusivo de Hollywood y sus estrellas, fueron ya enterrados más de cuatrocientos perros, un centenar de gatos, dos docenas de canarios, cinco loros y dos monos. Y Alice Drexel acaba de comprar una parcela para su fiel caballo *Johnny*, que cuando escribimos estas líneas se encuentra gravemente enfermo, temiéndose un fatal desenlace.

Y A PROPOSITO de perros. La tumba más visitada en el *Pet Memorial Park* de Los Angeles es la de Kabar, el famoso Doberman-Pincher perteneciente al inolvidable Rodolfo Valentino. Kabar adoraba a su amo. Pero éste, cuando hizo su último viaje a Nueva York, donde había de morir, se dejó a Kabar en Hollywood... El día en que se supo aquí que Valentino ya no existía, Kabar, como si se hubiera enterado de la noticia, se puso nerviosísimo, inquieto hasta parecer desesperado, y, sin que nadie le viera, desapareció repentinamente... Tres semanas después se presentó en la casa de Valentino, en Hollywood: flaco, deshecho, agonizante, y con sus cuatro patas destrozadas. Un veterinario le atendió, y, al examinarle en tal estado, no vaciló en asegurar que el pobre perro había ido a Nueva York, en busca de su amo, y, al no encontrarle, retornó a Hollywood, para morir él también, de pena...

HOLLYWOOD, sin latinos ahora, parece una ciudad muerta. Las gentes ya no hablan a gritos, ni forman grupos en las aceras, ni interceptan el paso a las mujeres, ni derraman sus flores más o menos cordiales al cruzarse ante ellas... Y los tres más populares *restaurants* están casi vacíos, aunque no hacían más negocio cuando estaban llenos, ya que eran muchos los latinos que, a estilo de Europa, con una modesta taza de café ejercían su derecho a pasarse horas enteras discutiendo la última película de Vilches o el descubrimiento de Juan de Landa como fenomenal tenor dramático...

JEANETTE MACDONALD, la deliciosa copartícipe de los más grandes triunfos de Maurice Chavelier, estuvo recientemente en España y se ha traído de allá, para regalarlas a sus amigos como re-

"Babe" Ruth, el as de baseball, dando uno de sus acostumbrados garrotazos. Esta vez, desde la pantalla.

cuerdo de viaje, un centenar de pelotas vascas. Viene entusiasmada del Jai Alai, y ya ha encargado que la construyan un frontón en los jardines de su palacete en Beverly Hills. Quiere que aquí se juegue con la clásica cesta, y apostando... Los pelotaris que enseñen el arte de ese juego vendrán de Chicago, donde la pelota se impuso.

LIL DAGOVER llegó de Alemania dispuesta a filmar varias películas en los estudios de Warner, bajo la dirección de Michael Curtiz. Es una bella mujer, y entre sus encantos cuenta con una escultural espalda, la más perfecta de Europa, según sus agentes de publicidad. Y debe serlo cuando ella se apresuró a asegurarla por 50.000 dólares... ¡No sólo las piernas se han de asegurar! Cada uno asegura lo que más estima. La Dietrich, sus piernas; la Garbo, sus manos; la Larrabeiti, su nariz; Mojica, su voz; Novarro, el cutis; Mimi Aguglia, su acento, y Andrés de Segurola, su monóculo.

JOAN CRAWFORD ha vuelto a ser morena. El rojo no la sentaba bien. Para color subido, el de sus obras.

POR el Hollywood Boulevard ha vuelto a pasearse, ahora más triunfal que nunca, el único artista extranjero que se pudo permitir el lujo de abofetear rotunda y convincentemente a una gran actriz norteamericana, no una sola vez, por arrebato de ira o momentánea locura, sino 567 noches y 243 tardes consecutivas... El infatigable *castigador* se llama Fortunio Bonanova, y su víctima (hasta cierto punto nada más)

Epidemia de hoteles... y sus anexos, en Hollywood.

Catherine Cornell. Ocurrió el suceso hace ya un par de años, sobre la escena del Empire Theatre de Nueva York, durante las ¡610! representaciones que ambos dieron a la interesantísima comedia dramática "The Dishonored Lady", cuyo sólo título ya justificaba los bofetones, a diario aplaudidísimos por el público justiciero. Claro que Catherine se vengó envenenándole 810 veces, consecutivas también, resultando más que milagroso el que aquél quedara con vida. ¡Pero para algo es *Fortunio!* Y el caso es que, gracias a esa suerte, pudo volver a Hollywood para estrenar, en el Belasco Theatre, "The Silent Witness", cuyo protagonista ya encarnó en Nueva York durante otra larga serie de noches y de tardes...

ESTE mismo Fortunio Bonanova es el primer artista teatral a quien no interesa el Cine, hasta el punto de negarse a oír proposiciones de contrato, por muy halagadoras que sean. No se le han subido los humos a la cabeza, a pesar de sus éxitos escénicos, ¡que para sí quisieran muchos que presumen de astros!, y se contenta con el gran sueldo que ya disfruta como actor; un sueldo mucho más seguro que el de todas esas estrellas a las que sólo se suele contratar *por una película* (esto es, por las dos o tres semanas que dure la filmación) y se pasan el resto del año sin trabajo... y sin dinero. Bonanova, menos iluso y más práctico, prefiere seguir en el Teatro, donde ha conseguido que se le considere con todos los honores a que es acreedor un artista de su talento y de su buen gusto. Y conste que esto del *buen gusto* no es una alusión a las tan selectas conquistas femeninas que se le atribuyen... Seamos discretos.

Esta escena no es de las "Follies", sino de "La Ley del Harén", que hizo Fox con Mojica... y con estas niñas.

LAS tragedias abundan en Hollywood. El hambre acecha, y muchos son los que llegaron a sentirla. Una conocida estrella (callemos su nombre, piadosamente), que apenas hace dos años figuraba entre las más deslumbrantes, dejó de trabajar por resistirse a interpretar papeles de mujer ya madura, como en realidad lo es ella, y ahora se dedica a recorrer los *restauarnts* más modestos, ¡en espera de que alguien la convide!... La lección es tremenda. Y es aplicable a los hombres también, ya que no pocos se empeñan en presumir de galanes cuando a simple vista se les ven las arrugas. Cada vez que en el Hollywood Boulevard y en

Historia de un anuncio. La historia es tétrica, macabra y, hasta si se quiere, funeral.

las altas horas de la noche se nos acerca algún desgraciado a pedirnos que le paguemos una taza de café, no podemos menos de acordarnos de todos los pseudogeniales que se obstinan en hacer el Don Juan con aires de Comendador.

GEORGE O'BRIEN no fuma, ni bebe, ni juega, ni está enamorado. Su único vicio es el Cine. Un *cínico* modelo.

¿QUIEREN saber ustedes cuál es actualmente la amiga preferida por Ronald Colman? Pues Alison Loyd... que hasta hace poco se llamaba Thelma Todd.

TENER un hijo le ha costado a Esther Ralston la friolera de unos 100.000 dólares. Por lo menos, esto es lo que ha dejado de ganar la ex admirada artista con los contratos que rechazó.

¿SABIAN ustedes que el verdadero nombre de Joan Crawford es Billie Cassin; el de Sylvia Sidney, Sophie Sidney; el de Nancy Carroll, Ann La Hiff; el de Janet Gaynor, Laura Gainer; el de Jean Harlow, Harlean Carpentes; el de Marian Marsh, Violet Krauth; el de Barbara Stanwyck, Ruby Stevens; el de Marlene Dietrich, Mary Magdalene von Losch; y el de Tallulah Bankhead, Tallulah Bankhead?...

DESPUÉS de seis meses de *imperiosas vacaciones*, que compartieron casi todos los artistas y escritores hispanos residentes en Hollywood, Miguel de Zárraga acabó el año trabajando de firme. Mientras en el California Theatre de Los Angeles se estrenaba su "Cheri-Bibi", con el gran Ernesto Vilches, y poco más tarde su humorada musical "El alegre caballero", con Conchita Montenegro y Benny Rubin como protagonistas, en los estudios de la Universal filmó Bohr su "Hollywood, Ciudad de Ensueño", y para la Tec-Art, con Lucio Villegas, hizo las sincronizaciones de "Today" y "Yesterday in Santa Fe". Y, por si todo esto era poco, escribió "La escultura de carne", para José Mojica; "La venganza del muerto", para Carlos Villarías; y "La mujer que pecó", para Elvira Morla. Pero, aun con todo eso, continúa sin hacerse rico y en plena vida bohemia...

NOTICIA sensacional, que no ha podido comprobar el autor de estas líneas: Marlene Dietrich se ha pintado de negro las uñas de los pies. No es broma. Los que la han visto en sandalias sobre la arena de Malibu Beach así nos lo aseguran.

RAMÓN NOVARRO pasó muy malos ratos filmando "Mata-Hari" con Greta Garbo. Tanto ella como él se pusieron nerviosos en más de una escena. Para nadie cree que los respectivos corazones tuvieran la culpa. ¿Quién la tendría?...

DOLORES COSTELLO espera un nuevo hijito. Y John Barrymore está encantado. Aunque ella se retiró de la pantalla para descansar, no ha estado ociosa.

LOS que han visto bañarse a Elsie Janis en la piscina del Jardín de Alá aseguran que el traje que usaba era de color de carne. Aunque acaso no se fijaron bien...

UNA empresa independiente, siguiendo la tan hábil orientación de Fortune Gallo, se propone filmar una serie de operetas, de las más populares, en español y en italiano. Para interpretarlas en ambos idiomas se citan los nombres de Julita Comín, que tan admirada fué al lado de Esperanza Iris; Cora Montes, la deliciosa mejicanita nieta del maestro Caballero; Roberto Guzmán, Rodolfo Hoyos, Eduardo Arozamena y otros distinguidos cantantes. La primer obra que se pensó en filmar fué "Marina", pero los herederos de Arrieta pidieron una fortuna por sus derechos; se trató luego de hacer "Los Gavilanes", y el maestro Guerrero pidió mucho más; quiso filmarse "Maruxa", y Vives no se quiso contentar con menos que anexarse toda California... Habrá que prescindir de los compositores hispanos, ¡y a ver si los italianos son un poco más modestos! Porque si no lo son, habrá que apelar a alguno de esos habilísimos norteamericanos que, sin el menor escrúpulo, hacen de una "Valencia" una "Barcelona"; o de "La Violetera", ¡la música que Chaplin dió como suya en "Las luces de la Ciudad"!

RUTH CHATTERTON ha sufrido tres serios accidentes: dos de automóvil, y su interpretación de "La magnífica mentira". Este fué el más grave.

(Continúa en la página 73)

Colección de españoles de Hollywood.

LA escena del incendio en el dormitorio infantil, en la película de Tiffany "The Third Alarm", que distribuye en la América Latina Ferdinand V. Luporini. La joven rubia rodeada de chiquillos es la primera actriz de esta cinta, Anita Louise.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

PRECIOSO modelo de terciopelo transparente, en color azul, es el que luce Madge Evans, de la Metro-Goldwyn. El cuello drapeado y las grandes mangas de bullón, que se recogen en ajustados puños largos, ponen la nota "chic" en este vestido, todo él de corte novísimo.

LA nota extravagante impera en el atavío femenino. Peggy Shannon, de la Paramount, la ofrece en la elegante combinación de su originalísimo vestido en tres secciones y su no menos original blusón de mangas anchas, abullonadas.

ATREVIDISIMOS sombreros como el que luce en el grabado la gentil Dolores del Río, ahora en la Radio Pictures, denotan el gusto individual de sus poseedoras. El de Lolita es de fieltro aterciopelado rojo obscuro, con banda de genuina piel de leopardo.

LA figura femenina de la actualidad no puede hallarse mejor representada de lo que lo está por Lilyan Tashman, de la Paramount, con el sombrerito "Gigolette"; el jacket de terciopelo con mangas de bullón, y el vestido de lana verde, pespunteado con oro.—Kay Francis, de la Paramount, con su reconocida personalidad, lanza un vestido de tarde, de raso color marrón, con puños de armiño teñido, que hacen juego con el jacket sin mangas de la misma piel y con el sombrerito "Gigolette", última palabra de la moda.

ACCESORIOS que forman el encanto de toda mujer. Medias de malla calada; zapatos 'Afrodita', de gamuza; guantes también de gamuza, y el nuevo bolso de esta misma piel, con adornos y broche de madera pulida. No puede negarse el exquisito buen gusto de Loretta Young.

JANET GAYNOR y CHARLES FARRELL a punto de que los fotografíe, por sorpresa, el as de las cámaras de la Fox, Hal Phyfe. Este acostumbra sacar sus retratos disimuladamente, mientras conversa con los "originales" para darles naturalidad.

En los talleres de la Fox, durante la filmación de "Mamá", obra maestra hispanoparlante, con Catalina Bárcena y sus colaboradores, y Gregorio Martínez Sierra supervisando.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

Betty Boyd y Tom Santschi en la preciosa cinta de Tiffany "Paradise Island", sonora y adaptada al español por cuenta de Ferdinand V. Luporini.

Una Merkel y su perrito Patsy, que aparecen ante la cámara por cuenta de la Fox Film Corporation.

EN el desierto de la producción hispana se descubrió un oasis consolador: fué en los estudios de Universal City, donde una empresa independiente, la *Fenix Films Corporation,* acaba de filmar una película muy interesante bajo el sugestivo título, ¡de tan amarga ironía!, "Hollywood, Ciudad de Ensueño..."

Se trata de una producción musical, cuyo libro y cuya partitura se deben a José Bohr, con el que ha colaborado su inseparable compañera Eva Limiñana de Bohr. Una obra original, de espíritu hispano y para los hispanos, cuya acción se desarrolla en este maravilloso escenario de Hollywood. Un canto a la ciudad de Ensueño, donde se lucha y se ríe, se vence o se fracasa, pero se vive siempre de emoción en emoción, con los nervios vibrantes y el corazón dispuesto a destrozarse.

Es esta la cuarta obra de Bohr — sus tres primeras fueron, como se recordará, "Sombras de Gloria", que se filmó en cuatro idiomas; "Así es la vida", cuyas exhibiciones han pasado ya de las diez mil; y "The Rogue of the Rio Grande", filmada solamente en inglés — pero, en realidad, con "Hollywood, Ciudad de Ensueño...", inicia el popular artista argentino la serie de sus producciones independientes.

¿Tema de la nueva obra? Uno muy humano, palpitante de vida, absolutamente real en todas sus escenas, y de una oportunidad insólita: las aventuras de un soñador que desde el más remoto rincón de la América del Sur va a Hollywood en busca de gloria... La llegada a la Ciudad de Ensueño, el espejismo de los triunfadores, la lucha por la vida, el asalto a los Estudios, la intimidad de los artistas, sus amores y

En una de las poses más tentadoras, aunque con la mirada inocentísima, Madge Evans, luminar de Metro-Goldwyn-Mayer, rubia ella y candidata al primer lugar en cintas dramáticas.

sus celos, escenas de filmación en los escenarios y al aire libre, el éxito, las amarguras del triunfo... Y, por último, el retorno a la patria lejana.

La acción nos lleva desde el barco en que llega el héroe al ya mundialmente famoso *Hollywood Boulevard*, centro hoy de la elegancia del Nuevo Mundo: conocemos el Teatro Chino, el *Embassy Club*, los palacetes de los artistas, los los Estudios por dentro...

Encarnan a los principales personajes de la obra de Bohr, además de éste, la lindísima Nancy Drexel (estrella que fué en "Los Cuatro Diablos"), que sorprenderá al público hablando en español; la escultural brasileña Lía Tora, tan admirada recientemente en la protagonista de "Don Juan Diplomático"; Elena Landeros, la graciosa actriz mejicana; Donald Reed, distinguido actor de la pantalla americana, cuyo verdadero nombre es Ernesto Guillén; Nicanor Molinari, plutocrático artista chileno, que dejó sus negocios por consagrarse al Cine; Cesar Vanoni, concienzudo comediante argentino, de muy agudo ingenio, y otros no menos notables intérpretes.

El famoso cantante brasileño Alfredo Córdova, cuya voz han aplaudido por todo el continente y que ahora tiene contrato exclusivo con la Fox.

Y, por supuesto, dada la índole de la obra, varias serán los grandes astros cinematográficos a quienes se podrá admirar personalmente en algunas escenas, como las que transcurren en el interior de los Estudios, en el *Embassy Club*, y en otros conocidos lugares de Hollywood y sus alrededores.

La música de esta producción, filmada a todo lujo y sin escatimar recursos, es sencillamente deliciosa y muy pronto la cantará medio mundo.

●

UNA CUBANITA HOLLYWOODENSE

DURANTE cuarenta y ocho horas, ni un minuto más, a punto estuvo de estallar una verdadera revolución artística en Hollywood. El chispazo de aquélla lo originó con el fuego de sus ojos centelleantes la cautivadora estrella de las *Ziegfeld Follies* neoyorquinas Hilda Moreno, que vino a California en un vertiginoso viaje de placer. Buscando un breve reposo espiritual, después de la tormentosa publicidad que ciertos periodistas poco escrupulosos dieron en Nueva York a lo más recóndito de su vida privada, Hilda se apareció en Hollywood, ocupando uno de los más fastuosos departamentos del *Roosevelt Hotel*...

Apenas llegada, sus habitaciones fueron invadidas por empresarios, artistas, agentes

La despedida desgarradora de Loretta Sayers y Richard Cromwell en la película de Colombia "Cantos de Sirena" (Fifty Fathoms Deep).

Una de las escenas submarinas de la producción de Columbia "Cantos de Sirena", cuya belleza reside precisamente en la maravillosa labor de fotografía que logró estos fantásticos efectos. Una de las mejores de la temporada, por su técnica y su interpretación.

Warner Baxter, as de la empresa Fox, con su señora y su raqueta de tennis en el patio de su residencia, en Hollywood.

de publicidad, fotógrafos, corresponsales de periódicos y demás gente pintoresca que los lectores pueden imaginarse. Se la ofrecieron contratos, se la hicieron fotografías, se la interrogó sobre sus planes artísticos, ¡y hasta se la pidieron detalles de sus aventuras amorosas!

Hilda, sonriente, agradeció el interés de unos y de otros, limitándose a decir que había venido sólo a pasear. (No tenía por qué contar a todos que su viaje obedeció, exclusivamente, al deseo de dejar a una hijita suya en uno de los mejores colegios de California.)

Porque Hilda, que parece una chiquilla de dieciocho abriles, ya cumplió algunos más,, aunque muy pocos, y, como toda belleza digna de pasar a la Historia, supo aprovecharlos. Se casó primeramente con un renombrado bailarín ruso, del que se divorció, y ahora está divorciándose, en la Habana, de un popular pelotari español... ¿Para casarse por tercera vez? Eso se ha dicho y comentado en los periódicos neoyorquinos, pero ella elude hablar del asunto. Se trata de un multimillonario, ex Presidente de uno de los más importantes bancos del mundo, y no se cree con derecho a vanagloriarse de su amistad con él. Cuando, pecando de indiscretos, insistimos en preguntarle, ella se pone seria y nos dice:

—Ese caballero, que lo es en grado sumo, no es más que un buen amigo mío, correctísimo, e incapaz de proponerme que me case con él, mientras yo no sea libre. El día en que lo sea las circunstancias habrán variado. Hasta ese día, ni media palabra más...

Mientras, Hilda escuchó complacida las diversas ofertas que se la hicieron para ser presentada como estrella *en inglés*, y aplazó toda resolución hasta el mes de febrero, en que ha de volver a Hollywood. Y no será difícil que entonces la admiremos en inglés, ¡y *en español!* Porque la íntima ilusión de Hilda — guardadme, lectores, el secreto—es la de actuar en el Cine Parlante Hispano.

¿Y os imaginais lo que sería en nuestras películas esta criatura encantadora, toda fuego y toda luz, predestinada al triunfo bajo el Cielo de Hollywood?

Hilda Moreno, aunque nacida en Cuba, es un producto artístico netamente norteamericano: una flor tropical cultivada en este invernadero...

●

LILY QUIERE UN HIJITO...

LA moda sigue. Ya casi no hay verdadera estrella que no se crea en la necesidad de sentirse madre, si aun no lo fuera, y, por lo tanto, de tener algún hijo. Pero

Rendido, Gary Cooper se acuesta con ropa y todo en la cama de su alcoba particular. ¡Cómo van a dejar las espuelas aquellos cobertores y aquellas sábanas!

Bailarinas-comparsas que figuran en la comedia sonoro-musical de United Artists "Palmy Days", en que tiene el primer papel el cómico Eddie Cantor.

esto, que parece muy fácil, no siempre lo es.

Ahora le ha tocado tl turno a Lilyan Tashman, la seductora esposa de Edmund Lowe. Y esto desconcierta un poco a sus admiradores. ¿No habíamos quedado en que Lily era demasiado *sophisticated* para creerla rindiendo culto a la maternidad?...

El caso es que todo Hollywood se ha enterado ya de que Lily está proyectando la obtención de un hijito. Así lo anuncia, mientras su esposo la sonríe complacido ¡Está dispuesto a colaborar en la obra!

Lily confiesa:

—Una mujer puede ser muy moderna, como yo quiero serlo, pero sin dejar de ser mujer. Y toda mujer, como escribió un poeta, *lleva en su corazón un niño dormido*... No hay que tener miedo a ser madre, ni, menos, a las molestias consiguientes. ¿No nos sacrificamos por cosas de mucha menos trascendencia que un hijo? El de una amiga mía, que vive en una casa al lado de la nuestra, me ha hecho desearlo, y Edmund comparte mi deseo. Pero yo quisiera una niña, y Edmund un niño. ¡Vamos a necesitar los dos! Y esto ha de ser antes de un año... Los dos, antes de tres. ¿Creen ustedes que es broma? Aguarden un poco y se convencerán.

La moda todo lo puede.

•

Tom Mix, que vuelve a las películas por cuenta de la Universal. Su primer fotodrama se llamará "Destry Rides Again". Aun no se estrena.

Helen Morgan, la reina de los clubs nocturnos de Nueva York y la estrella de las maravillosas "Follies" de Ziegfeld en la temporada de revistas teatrales de este invierno.

UNA ESTRELLA A LA QUE NO SE PUEDE BESAR

POR lo menos, en la pantalla. Esa estrella lo es la deliciosa chinita Anna May Wong (que en su vida privada se llama Wong Liu Tsong), de la que tan enamorado se muestra hace ya tiempo el millonario peruano Ricardo Salcedo.

Las leyes de la mayoría de los Estados de la Unión Americana prohiben que el hombre blanco pueda besar a la mujer amarilla. Y más correctamente: en el Estado de California un ciudadano americano de raza blanca no se puede casar con una china.

Y ante esto exclama Anna May Wong:

—Ningún americano se casará conmigo, y yo me hice demasiado americana para casarme con el que no lo sea. ¿Con quién me dejarán casarme?

Por fortuna, Europa no es América, y la imbesable chinita americanizada pudo ser besada bien a gusto, en Londres, por John Langdon en "The Flame of Love". Los ingleses, tan escrupulosos en todo, no lo son en eso como los americanos. Estos, que han filmado con ella "La Hija del Dragón", no la besarán nunca...

Y ellos se lo perderán, porque los labios de Anna son una golosina.

•

¿CON QUIÉN SE CASARÁ HOWARD HUGHES?

EL multimillonario productor de "Los Angeles del Infierno", Howard Hughes, a quien en cinco distintas ocasiones se vió comprometido con otras tantas estrellas cinematográficas, no sabe por cuál decidirse.

Sally Phipps, Billie Dove, Jean Harlow, Lillian Bond, Frances Dee, Dorothy Jordan y varias bellas más figuran entre las favoritas del magnate petrolero, que es un muchacho aun y ya se cansa de la soltería.

Públicamente, durante muchos meses se estuvo creyendo que la afortunada elegida lo era Billie Dove, ya divorciada de su último esposo. Pero cuando todos esperaban la boda, se sorprendieron al ver al joven Hughes repartiendo sus atenciones entre otras...

Los que se pasan de listos auguran un mal fin a Howard Hughes, considerándole poco menos que a punto de caer en alguna emboscada. ¡Inconvenientes de ser multi-

Una escena de la estupenda cinta de United Artists "Street Scene", que resultó mejor que la obra teatral de donde se adaptó.

millonario! Cualquiera podría acusarle de ruptura de algún compromiso.

Pero él, que no es tonto, no recibe visitas de mujere que no vayan acompañadas de su madre, si la tienen, o de su agente, si van a hablarle de negocios.

A solas no recibe a ninguna, y esto empieza a desesperarle. Porque el ser demasiado rico le estorba. Con menos dinero lo pasaría mejor.

Ruth Chatterton, estrella de las tablas, del Lienzo y de Paramount, que hará la protagonista de la película dramática "The Magnificent Lie", actualmente en proceso de filmación en Hollywood.

Bert Wheeler, cómico de Radio Pictures, con su hijita Patricia en la playa de Malibu, en California, y encantado de la vida.

•

NUEVE PELÍCULAS EN UN AÑO

DE todas las artistas hispanas que se destacan en Hollywood, la que más personajes ha interpretadó durante el año último es Carmen Rodríguez, la bella y distinguida actriz que, enamorada de su arte, no vaciló en encarnar los más opuestos tipos, aunque para ello sacrificase ante los espectadores su juventud y sus encantos de mujer.

Carmen Rodríguez rompió la tradición cineamtográfica que en Hollywood exige que cada artista no represente en la pantalla más años que los que tenga o puedan atribuírsele en su vida privada, siendo así absolutamente distinta en sus tan diferentes creaciones en "Olimpia", "La llama sagrada", "El último de los Vargas", "Cuando el amor ríe", "La Mujer", "Del Infierno al Cielo", "Gente Alegre", "Charlie Chan" y "Mi último amor".

(Continúa en la página 78)

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Sobre la bahía de San Francisco y para recibir al Secretario de Guerra norteamericano, nueve aviones vuelan sobre un buque-transporte.

El modernísimo teatro neoyorquino de Earl Carroll, famoso por su belleza vanguardista y por sus espectáculos: fiesta de música, de bailes y de carne. Nótese su iluminación, con sistema indirecto de focos.

En su hangar, junto al "Los Angeles", el inmenso dirigible "Akron", iluminado por un generador de la Universal Motor Company.

Isabel Blanch y, a la derecha, su hermana Anita, a quienes se atribuye el éxito de la larga temporada en el Teatro Ideal de Méjico.

Dr. José Manuel Puig Casauranc, nuevo embajador de Méjico en los Estados Unidos y uno de los próceres de la administración actual en su país, a su llegada a Nueva York, de paso para Wáshington.

Nine Robert, declarada en reciente concurso parisiense la dama que posee los ojos más hermosos de la República Francesa. Nosotros añadimos un voto más.

Inmenso cartel exhibido en Moscou para dar a los líderes soviets el lugar que les corresponde en el mundo como propagandistas del comunismo. En lo alto, se ve una manifestación de obreros, con un mensaje en castellano.

Fotografía que ganó un premio en el reciente concurso de la Kodak, en Nueva York y que obtuvo Leon Roget. El original es uno de los osos polares del Jardín Zoológico de la metrópoli, casi sonriente ahora que soplan penetrantes y frígidas rachas norteñas.

Otra fotografía premiada y obtenida por William J. McGill, de Filadelfia, a bordo de un barco azotado por las olas en alta mar, mientras, entre hirviente espuma, los marinos trabajan.

El presidente Ortiz Rubio, de Méjico, entregando la bandera nacional a diversos grupos de alumnos de las escuelas primarias del país, durante una reciente fiesta infantil.

Llave de la Habana, dada por cortesía a los alcaldes de tres metrópolis norteamericanas.

Akira Amada, campeón japonés de billar, que acaba de venir a los Estados Unidos a tomar parte en las competencias internacionales de ese deporte, por realizar durante el presente invierno.

Chinos residentes en la Habana enterándose de las últimas noticias de su país ante el pizarrón del periódico chino-cubano "Man Sen Yat Po"

Srta. Carmen Palacios a quien ¡con sobradísimo motivo! declaró la ciudad de Quito Reina de la Feria Internacional de Muestras, recientemente celebrada en dicha capital ecuatoriana. Esta revista se adhiere, también en este caso particular.

El estadista francés Laval y el exgobernador de Nueva York Smith contemplando desde un rascacielos el atrevido panorama de la sección central de la ciudad.

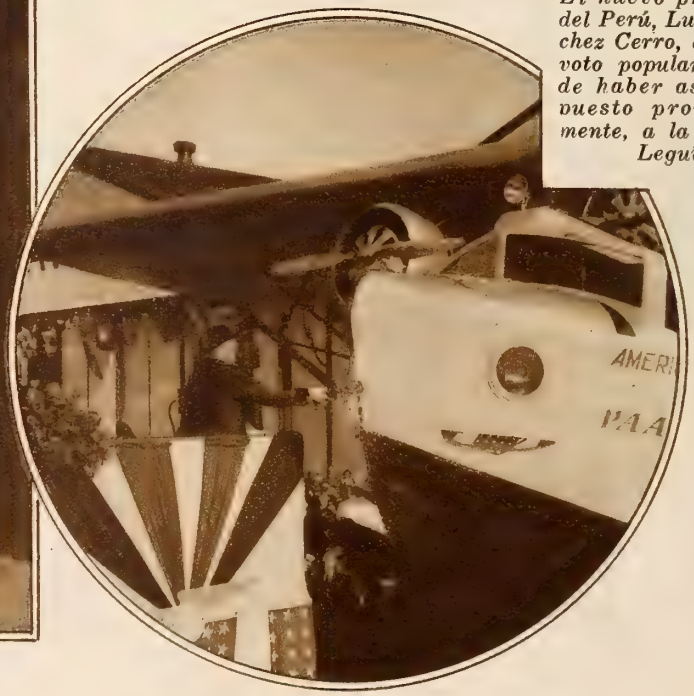
Sr. Alfredo Baquerizo Moreno, que acaba de asumir la primera magistratura en el Ecuador. Era presidente del Senado.

Artemisa Calles, hija del estadista mejicano, firmando contrato matrimonial con el doctor Joseph Jordan Eller, de Nueva York.

Afilando sables y bayonetas — y no para ningún simulacro por cierto —estos soldados japoneses, de guarnición en Korea, se aprestan a dirigirse a Manchuria, donde están sucediendo acontecimientos tan lamentables como sanguinarios...

El nuevo presidente del Perú, Luis M. Sánchez Cerro, electo por voto popular después de haber asumido el vuesto provisionalmente, a la caída de Leguía.

Lupe Vélez (de quien se dice que viene a las "Follies" de Ziegfeld) y John Gilbert, llegando a Nueva York con sus amigos el capitán Barnato y el comandante Payne.



La Sra. de Hoover bautizando el gigantesco avión "American Clipper" de la Pan American Airways, que conducirá pasajeros por la América Latina.

En el Aduar de los Eunucos

El Harén abre sus Puertas

Por Luis Antonio de Vega

POR fin pude desasirme de la hospitalidad musulmana del fabricante de eunucos, para irme a hacer el reportaje que me interesaba; es decir, para conversar con los tres eunucos Karím, K'Zour y Ahmed, a quienes las reformas introducidas por Mustafá Kemal en la legislación turca habían dejado cesantes.

Otra vez sobre la joroba de la dromedaria.

El fabricante de eunucos, el hombre cuyas manos sacrificaron tantas vidas humanas, me había dado las señas de Ahmed, a quien hacía muchos años hiciera víctima de la mutilación que vuelve a los hombres aptos para cuidar los harenes de los mahometanos poderosos y que, según me había dicho, vivía en el aduar en compañía de su esposa.

Esto de que un eunuco estuviese casado era lo que más me había incitado a presentarme en su choza, a cuya puerta le encontré, tumbado a la sombra de una chumbera.

Es un hombre negro y viejo, vestido astrosamente de árabe. Un turbante sucio en la cabeza. Se dedicaba a la labor de no hacer nada, y lo hacía bastante bien.

Sin descabalgar de la dromedaria, le dirigí la palabra.

—Suarjer, Nchina, Ahmed? (—Buenos días. ¿Tú eres Ahmed?)

—Ie, sidi, u Nchina? (—Sí, y tú?)

—Ana, uajed l tolba mogrobí. (Yo soy un estudiante de Marruecos).

—Selam-al-Ikún. (Sobre tí la paz.)

—Selam-al-ikún.

Hecho el saludo, bajé de un salto de la dromedaria, y fuí a sentarme, junto al eunuco Ahmed, a la sombra de la chumbera.

Empecé a hablar.

—Voy a El Cairo — le dije.

—Has equivocado el camino — me contestó.

—Sí, ya lo sé, pero viajo sin prisa. Me han hablado de tí y he querido venir a conocerte. No me explico cómo, después de volver de Turquía, no has ejecutado la "rebka" (la venganza, el desquite) en quien te hizo eunuco. Yo, en Marruecos, soy Akktal y tal vez te pudieran ser útiles mis servicios. (Akktal es el que mata por cuenta de otro.)

—Que Dios haga largos los años de mi verdugo y que, cuando muera, el Profeta le lleve a los paraísos donde las mujeres tienen cada día una virginidad nueva.

—A los paraísos donde tú no podrás ir porque te presentarás mutilado a los ojos de Dios — interrumpí.

—Sólo Alláh es Omnipotente. A otros les da el paraíso después de la muerte y a mí me lo ha concedido en vida. ¡Glorifica su nombre!

—Lo glorifico, eunuco. Pero ¿cómo puede ser eso que dices?

—Si has visitado al fabricante de eunucos, ya sabrás cómo la operación se efectúa. Primero, con una cuchilla curva. Después, arrojan aceite hirviendo sobre la herida y la llaga es cubierta con polvos de arjeña. En seguida me enterraron en la arena hasta la cintura y, pasado un mes, completamente cicatrizado mi cuerpo, me sacaron del hoyo donde me tenían metido. El tormento casi me hizo morir. Pero, luego, fué la vida fácil. Hasta este aduar, hoy muerto, llegaban las caravanas de todas partes y yo fuí vendido con destino a un serrallo de Constantinopla. Las distracciones no faltaban en el harén de Mulay Alí, que era el nombre de mi dueño. El palacio alzaba sus murallas coronadas de rosas sobre el Bósforo. Mientras los negros que quedaron en Africa, los que no fueron raptados por los tuaregs para ser vendidos como eunucos, quedaban en nuestros aduares sometidos a las duras faenas agrícolas, yo contaba para mi recreo con unos jardines de pendientes dulces, con flores raras y frutos delicados que podía tomar sin ningún esfuerzo. Dentro de la casa, mullidos divanes y cojines, excelentes comidas, perfumes maravillosos, y siempre la compañía de las más bellas mujeres de la tierra.

—Sí, Ahmed — le dije — pero si un creyente te dejaba junto a sus mujeres era porque sabía que no constituías ningún peligro. Doloroso privilegio...

—No lo creas. Dios quiere que el hombre no pueda sondear del todo el misterio. Aunque tú estudies para santo, tampoco intentes sondearlo. La vida era dulce en aquel

(Continúa en la página 76)

ROBERT MONTGOMERY,
as de M-G-M desde su caracterización en "El Presidio" y apuesto galán, aparte de galán joven en las últimas películas, en que ha conquistado nuevo prestigio.

MARJORIE KING,
que comienza a brillar en el Lienzo por obra de su arte y de su hermosura y a quien Metro-Goldwyn-Mayer ha puesto en la primera fila de sus películas sonoras.

BARBARA STANWYCK, artista de Columbia Pictures y que se dedica en este retrato a tocar una especie de marimba, o por lo menos a dirigir al ejecutante, que es un muñeco de palo.

HELEN TWELVETREES, estrella de RKO-Pathé, en el tocador de su alcoba particular y volviendo heroicamente la espalda al espejo. La rubia beldad acaba de filmar "The Mad Marriage".

CONCHITA MONTENEGRO, lucero de la Fox, a quien ahora se confiarán interpretaciones en fotodramas sonoros en inglés y que dominó este idioma—del cual no sabía una palabra—en seis meses.

CLIVE BROOK,
astro de la Paramount, que interpretó "Veinticuatro Horas", en colaboración con Kay Francis, Miriam Hopkins y Regis Toomey y que en esa obra luce su talento.

JEAN HARLOW, que figura en las constelaciones de Columbia y que, con Loretta Young y Robert Williams, acaba de terminar una excelente producción: "Platinum Blonde".

Interviene la Ley...

(Relato autobiográfico)

ENTRE mi marido Herbert y yo había un secreto que no tuve el valor de confiarle nunca: el de mis degradantes relaciones con Walter Rogers, a quien conocí antes de mi matrimonio.

Cuando Herbert y yo nos casamos, Rogers había desaparecido por completo de mi vida y de la población que habitábamos. Por mi parte, debo confesar que abrigaba la esperanza de que hubiese muerto, ya que nadie tenía noticias recientes de él ni se sabía cuándo ni a dónde se había marchado.

Una noche, tres años después de mi casamiento y en ausencia de Herbert, que viajaba por cuenta de una empresa mercantil, llamó el timbre del teléfono y me aterrorizó escuchar, como un eco familiar y humillante del pasado, la voz de Walter Rogers:

Insistía en venir a verme, sabiendo que Herbert estaba fuera de la ciudad. Angustiada y trémula, me negué a recibirle, advirtiéndole que su presencia era imposible en mi hogar. Su voz, entonces, se tornó de dulce y acariciadora en ruda y amenazante. A impulsos del terror, cedí. El instinto me decía que mi tirano de otros tiempos llegaba a hacerme de nuevo su esclava.

—A medianoche iré a tu casa; espérame — dijo con acento autoritario.

La espera fué una agonía. Me puse a leer los diarios, para distraer mi miedo y mis nervios. En la gacetilla del periódico se hablaba de un nuevo robo cometido por cierto ladrón que, durante varias semanas, había venido despojando impunemente a los vecinos del barrio en que vivíamos. El criminal parecía poseer informes exactos respecto a las costumbres y hábitos de sus víctimas, pues aunque su botín, en joyas y dinero, era considerable, nadie le había visto ni podía identificarle. A uno de los despojados, que quiso defender su propiedad, lo mató.

El suelto terminaba diciendo que, por causa de este último atentado, la policía tenía orden de disparar sobre el ladrón apenas fuese sorprendido.

Por mi mente cruzó una idea. ¿Sería posible llamar a la policía después de que Walter llegase a mi casa y, acusándole de ladrón, entregarle a las autoridades? A poco de reflexionar, rechacé el plan, cuyo único resultado sería que Walter hiciese público el relato de nuestras relaciones y arruinase a la vez mi reputación y mi ventura conyugal.

—¿Qué pasa?—interrogué con un terror que nada tenía de simulado . . .

BAJO la influencia del artículo periodístico, me vino otra idea a la cabeza. Podría sugerir a la policía que rodease mi domicilio y que, a una señal de mi parte, uno de los guardias llamara a la puerta. Fingiendo entonces alarma, haría salir a Walter por la escalera de escape... dejando que los agentes disparasen sobre él, al tomarle por el buscado ladrón.

Mientras más pensaba yo en este proyecto, mejor me parecía. Estaba resuelta a justificarlo todo, antes que ver desplomarse en torno mío el hogar y la dicha.

Muy largos y muy angustiados fueron los minutos de espera, apenas decidí tomar esta decisión, costara lo que costase. Nerviosa y estremecida, incapaz de tenerme quieta, comencé a pasearme de un lado a otro de la sala de mi casa...

Medianoche. Mi terror subió de punto. Sentía seca la garganta, palpitante el corazón húmeda de sudor la frente. Las doce y cuarto...

El tictac del reloj era como una serie de martillazos en mis sienes. El avance de los minutos me exaltaba y me deprimía, alternativamente . . . Más de una vez pensé que iba a desmayarme, a morir quizás...

Walter no llegaba. Un instante, abrigué la esperanza de que hubiese resuelto dejarme en paz. Subió a mis labios una plegaria...

En aquel instante sonaron dos balazos casi simultáneos, en la calle, muy cerca de mi casa. Poco después, me pude dar cuenta de que había un numeroso grupo de personas a la puerta...

ALGUIEN llamó. Abrí. Era un guardia... .

—¿Qué pasa?— interrogué con un terror que nada tenía de simulado.

—¿Me permite usted usa su teléfono? — me contestó el policía.

Lo hice pasar al interior y, aunque pretendí alejarme, no perdí una sola palabra de su conversación. Había pedido que le comunicasen con la Central de Policía.

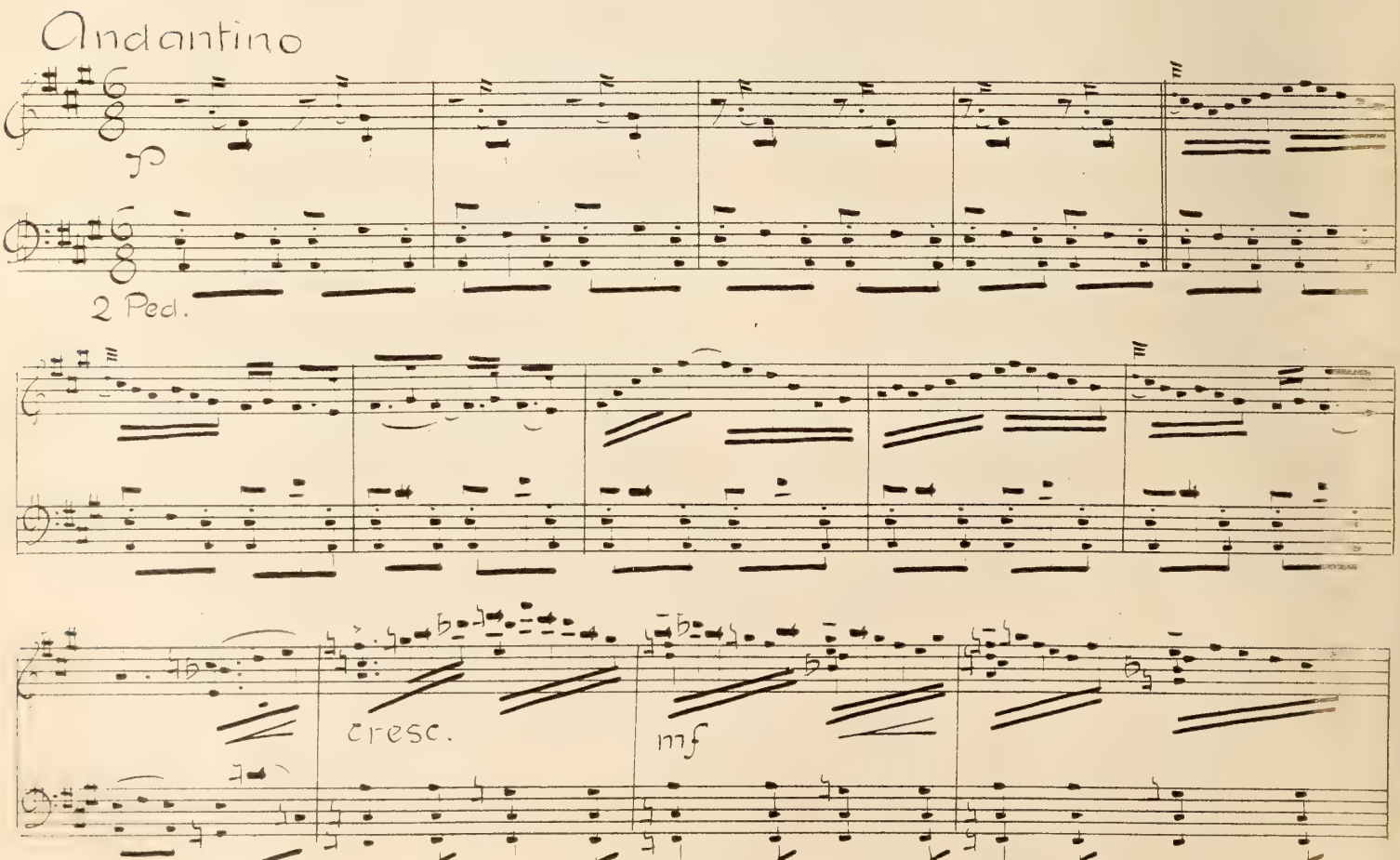
—Habla Collins — dijo —. ¡Ya tenemos al ladrón! Lo ví salir de una taberna de la calle Hunter y lo seguí... Se dirigió a la casa de Rawlings, que era la que estábamos vigilando precisamente, por indicación del mismo Rawlings... ¿Se acuerda usted que nos dijo que iba a ausentarse y que temía que asaltaran a su señora?... Bueno, pues apenas quiso entrar en la casa el sospechoso, le dí orden de alto. Por toda respuesta, sacó un revólver. Pero Jameson, que estaba escondido cerca de la reja, disparó contra él antes de que pudiera usarlo. El proyectil le atravesó el corazón... Sí; ya lo identificamos... Es un bribón que se llamaba Rogers... Walter Rogers...

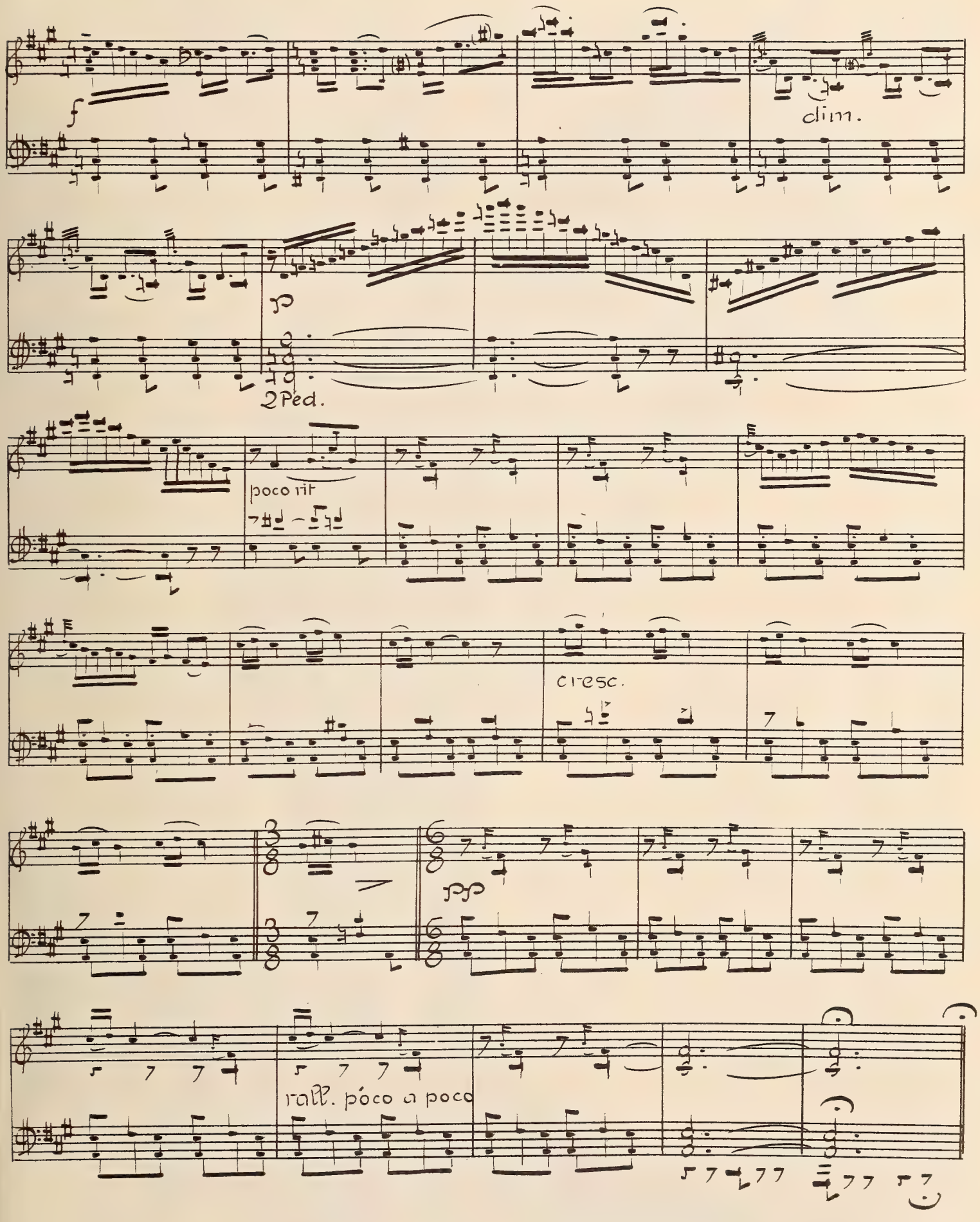
Chiquita Olivia

Serenata Infantil

Música y letra
original de
Luis A. Delgadillo

El autor de esta composición, nicaragüense, paladín de la música de nuestra América y uno de sus más prominentes popularizadores, se educó en el Conservatorio de Milán y más tarde se dedicó con éxito a dirigir orquestas por toda la América del Sur y Central. Sus mejores composiciones son "Invocación a la Luna", "Sinfonía Incaica", "Escenas Pastoriles" y sus sinfonías mejicanas y centroamericanas, así como una "Marcha Triunfal" dedicada a Rubén Darío y que está basada en el poema del mismo título. La especialidad del maestro Delgadillo es la música indígena americana, en busca de cuyas expresiones ha recorrido Méjico y Perú. Ultimamente dirigió varias obras sinfónicas en la Habana y en Wáshington.





Derechos reservados por la
Sherman Square Music Publishing Co., New York
Copyright, 1931.

El Vampiro de Duesseldorf

Peter Kuertin, el vil asesino a cuyas manos perecieron más de veinte inocentes víctimas en Alemania

Por
Hubert Dail

—SEÑOR Momberg, acaba de cometerse un horrible asesinato: una niñita de ocho años, Rosa Ohliger, ha sido matada a puñaladas...

Tales fueron las palabras con que, en la mañana del 10 de febrero de 1929, el capitán Dubbe, de la policía de Duesseldorf, dió la bienvenida a su jefe, el comandante Momberg, a cuyo cargo estaba la custodia de los 350,000 vecinos de aquella próspera metrópoli alemana

—¿Qué datos hay? — exclamó horrorizado Momberg.

—El cadáver fué hallado como a dos kilómetros del domicilio de la niña, en un solar deshabitado, anoche, al obscurecer...

El examen preliminar aclaró que, además de las veinticuatro puñaladas que el cuerpecito de la inocente recibiera, se la había empapado en gasolina, sin duda con el propósito de consumir el cadáver sin que quedara rastro.

Se comprobó también que la familia de la víctima no tenía enemigos ni existía motivo aparente para la comisión del horrendo delito.

Durante las pesquisas, Momberg y Dubbe se fijaron en un detalle de importancia: las heridas que causaron la muerte de Rosa Ohliger eran en todo semejantes a las que había recibido una semana antes la Srta. Kuhn, confinada en un hospital como consecuencia de reciente asalto. Dichas heridas fueron producidas por un instrumento puntiagudo y triangular.

Los investigadores interrogaron nuevamente a la Srta. Kuhn, una dama de cincuenticinco años que, con grandes esfuerzos, había logrado desasirse del hombre que la atacó con una afilada hoja, una noche que regresaba a su domicilio. La Kuhn dijo que, en la semi-obscuridad y dominada por el terror, sólo recordaba que el presunto asesino parecía joven, flaco y moreno; que había saltado sobre ella repentinamente desde las sombras y que, mientras con una mano le tapó la boca para impedir que se escuchasen sus gritos, con la otra le había inferido varias cuchilladas, hasta que perdió el conocimiento y no supo más.

Cerca del sitio donde se realizó este atentado, la policía halló un ensangrentado trozo de metal: la punta rota de una hoja de tijeras.

LA Srta. Kuhn tampoco tenía enemigos, y la similaridad entre su terrible experiencia y el espeluznante asesinato de la niña Ohliger, indujo a Momberg a pensar que ambos crímenes eran obra del mismo sujeto.

Nada, sin embargo, logró esclarecer la actividad de Momberg y sus agentes durante los días que siguieron.

El 13 de Febrero ocurrió el tercer asalto y el segundo, misterioso asesinato. Esta vez la víctima fué un hombre: Rodolfo Scheer, de 44 años, matado alevosamente cuando, un poco ebrio, se dirigía a su casa a cenar. El instrumento de muerte había sido también un par de tijeras.

Momber se dió cuenta de que tenía que habérselas con un criminal peligroso que sin duda buscaría nuevas víctimas y

El Vampiro de Duesseldorf, tal como apareció momentos después de haber sido detenido por las autoridades alemanas. Su lista de víctimas, asesinadas alevosamente por su mano, pasa de veinte. En estas páginas reproducimos los retratos de algunas de ellas.

Luisa Lenzen

María Hahn

Rosa Ohliger

contra el cual había que prevenirse a toda costa. La reputación del jefe de policía estaba en juego. El terror de los habitantes de Duesseldorf comenzaba a manifestarse, lo mismo que la pública indignación.

Pasaron, sin embargo, los meses de marzo y abril sin que ocurriese ningún delito sanguinario en la población, pero sin que tampoco se hubiera logrado encontrar la pista del asesino de Scheer y de la niña Ohliger.

Una noche de mayo, no obstante, dos enamorados paseaban por los suburbios de la ciudad cuando, engrandecida su sombra por la luz de plata de la luna, un hombre saltó de entre los matorrales con un arma en la mano y, sin pronunciar una palabra ni intimidarse por los gritos de espanto de la joven, hundió una y otra vez el cuchillo sucesivamente en el cuerpo de ésta y en el de su acompañante. El muchacho, resuelto a defender a su amada aún a costa de su propia muerte, logró, a despecho de sus heridas, defenderse victoriosamente contra el desconocido que, al fin, echó a correr. Las dos víctimas acudieron inmediatamente al despacho de Momberg para relatar el incidente; pero, por desgracia, no pudieron dar descripción que sirviese para identificar al asaltante.

POCOS días después, Emma Gross, una linda muchacha rubia, vivaracha, cantante de cabaret y que vivía sola en un cuarto amueblado, fué hallada en su habitación literalmente cosida a puñaladas y con evidentes signos de mordeduras en los brazos. Nadie había visto salir al asesino de la casa de la víctima.

La huella de los dientes bastó para que la ciudad horrorizada calificase al criminal de "vampiro", y con ese nombre se le conoció, o mejor dicho, se le nombró mientras persistía en su campaña de sangre por la ciudad. Aumentaron, a la vez, las quejas y ataques contra la policía que no lograba dar con él.

En busca de ayuda, Momberg solicitó la cooperación de detectives que vinieron expresamente de Berlín a ayudarle en sus pesquisas, pero ni esta medida ni la vigilancia de las autoridades locales, logró impedir que el vampiro misterioso cometiese su quinto, sexto y séptimo homicidio. Los primeros asaltos los había llevado a efecto en los arrabales pero, dándose cuenta sin duda de la persecución policiaca, comenzó a hacer sangrientas incursiones en las aldeas de los alrededores de Duesseldorf.

Isabel Dorries

Josefina Meurer

Ida Reuter

Rodolfo Sheer

Gertrudis Albermann

EN el pueblecito de Flehe, vecino a Duesseldorf, se celebraba a la sazón una feria provincial en la que participaban los chiquillos, correteando y bailando por los prados mientras sus mayores bailaban y bebían cerveza. Entre las niñas había dos, Gertrudis Hamacher y Luisa Lenzen, ambas de trece años que, sin que nadie se explicase cómo, habían desaparecido del corro infantil.

A poco de investigar, sus cuerpecitos exánimes fueron hallados, en un solar cercano, con numerosas heridas de arma punzo-cortante.

¡El vampiro estaba otra vez en campaña!

MOMBERG estaba desesperado. Ni el más ligero indicio, ni la más leve huella, habían encontrado sus esbirros del temible maníaco. A medida que aumentaban sus delitos, crecía la pública indignación. El sarcasmo, la burla y el desprecio abrumaban a todo el cuerpo policiaco.

En agosto, una niña de cinco años, Gertrudis Albermann, y María Hahn, una joven de veinte años, fueron halladas muertas, también por la mano del vampiro, en un arrabal de Duesseldorf, el mismo día.

Para colmo, la central de policía recibió un mensaje manuscrito del vampiro en que, haciendo gala de su habilidad para esquivar la persecución, incluía un mapa o plano donde indicaba el sitio en que había enterrado a otras víctimas de cuya desaparición no se tenía noticia.

¡Y cuando, guiados por el mapa, fueron los agentes a excavar los lugares marcados por el autor de la carta, hallaron nuevas, mutiladas formas humanas!

LA audacia del asesino, a partir de entonces, no tuvo límites. En la noche del 21 de septiembre cometió tres sucesivos asaltos. Una joven de 18 años, Ana Golhansen, regresaba a su casa acompañada de un joven amigo suyo. Dos calles antes de llegar a su domicilio, su camarada se despidió. Apenas se había alejado, cuando el vampiro apareció con la hoja reluciente en la mano. Al verlo, Ana gritó. Ese grito le salvó la vida. Aunque la hirió, echó a co-

rrer sin rematarla Unas cuantas calles distantes, la Sra. Mantel fué apuñaleada a la puerta de su hogar diez minutos más tarde. Ni de gritar tuvo tiempo. El vampiro continuó en busca de nuevas víctimas. La siguiente persona a quien encontró fué un hombre apellidado Kornblum, cuyo cadáver, bañado en sangre, quedó sobre el arroyo tres calles más allá de la Sra. Mantel.

El examen de los cuerpos de estas víctimas probó que el vampiro había cambiado su arma. Las cuchilladas fatales habían sido inferidas con una daga larga y delgada, en vez de unas tijeras.

Composición fotográfica del lado izquierdo de la cara de Peter Kuertin.

Composición fotográfica del lado derecho de la cara del Vampiro.

Peter Kuertin, retratado a raíz de sus horrendos crímenes. Las dos fotografías de arriba son una combinación de su rostro, en el que se ve el contraste entre el aire inofensivo que posee del lado izquierdo y el aspecto brutal que ofrece su lado derecho.

Un obrero llamado Extel iba, pocos días después, rumbo a su trabajo, en bicicleta, por la carretera paralela al canal, cuando notó un pie humano que salía de unos matorrales. Extel desmontó, se acercó a investigar y halló el cadáver de una joven de veintiún años.

Resultó ser Ida Reuter; pero, en vez de ofrecer huellas de heridas con arma blanca, su cadáver estaba desfigurado a martillazos que, despedazando el cráneo, le habían quitado la vida. No lejos, se encontró un pedazo del martillo.

Interrogada la familia de la víctima, se supo que Ida había dicho a sus allegados que tenía una cita con un nuevo amigo con quien fué a reunirse aquella noche. Indudablemente el "amigo" era el vampiro.

ALGUNAS noches después, el vampiro volvió a emplear su martillo contra Josefina Meurer, asesinada no lejos del lugar en que el monstruo había matado a Rodolfo Scheer en el mes de febrero. En un hombro de Josefina se encontraron también huellas de mordeduras.

El 4 de octubre sobrevino el asesinato de Isabel Dorries, de 19 años, a quien se vió viva por última vez en terrenos del Parque Oriental de Duesseldorf al lado de un hombre delgado, bien vestido y de aspecto juvenil. Esto fué en el crepúsculo. A la mañana siguiente, el cadáver de la muchacha fué hallado en el centro mismo del parque y entre altas yerbas. Su cabeza había sido igualmente destrozada a martillazos, a medio kilómetro del lugar en que había sido matada Josefina Meurer.

Inútil es describir el efecto que esta orgía de crímenes tuvo sobre la comunidad. Y continuaba en el misterio la identidad del monstruoso asesino mientras la policía se desvivía por atraparlo. Lo único que de él se sabía es que era delgado, que vestía bien y que tenía el cabello obscuro. A ojos vistos, igualmente, se trataba de un hombre de vigor poco común. Pero ¿quién era?

UNA mañana, Momberg ordenó al capitán Dubbe que fuese en busca de una joven llamada María Butlies, que habitaba en una aldea vecina a Duesseldorf. Al día siguiente, Dubbe entró en el despacho del comandante, acompañado de la asustada muchacha.

—¿Es usted María Butlies?

—Sí, señor Comandante — respondió la amedrentada joven.

—¿Y es usted la autora de esta carta? interrogó Momberg mostrando una misiva escrita por mano femenina.

—Sí — asintió sin disimular su sorpresa la interrogada — la mandé a unos amigos en Duesseldorf. Se debe haber extraviado.

—Efectivamente— explicó Momberg— fué enviada al poste restante, en donde nos la entregaron. ¿Tiene usted la bondad de explicarnos el atentado de que fué víctima?

Tímidamente, María Butlies detalló el episodio descrito en la carta. Había venido a Duesseldorf a pasar la noche en un hotel para jovencitas y por el camino había encontrado a un muchacho que la invitó a dar un paseo por el obscuro parque de Hofgarten. Pero ella tuvo miedo de aceptar la oferta.

—Señor Comandante — continuó relatando — entonces el desconocido me quiso obligar a que lo acompañase contra mi voluntad. Pero, en momentos en que forcejeaba conmigo, apareció otro individuo, de más edad que el primero, y que obligó a éste a alejarse. Mi protector me preguntó a dónde iba yo, y cuando le expliqué que me dirigía al *Ledigenheim* (el hotel para jóvenes), me aseguró que no estaba en aquel barrio y que era mejor que lo acompañase a una casa de huéspedes cuya propietaria era excelente mujer. Agradecida, lo seguí; pero, una vez llegados a aquel lugar, me condujo a sus habitaciones, donde comenzó a acariciarme. Mis protestas y mi terror lo indujeron entonces, para apaciguarme, a salir conmigo a la calle. Me prometió llevarme personalmente al *Ledigenheim* pero, por el camino, nuevamente me asió en sus brazos. En el colmo del terror, comencé a gritar desesperadamente. Tanto luché por desasirme, al mismo tiempo que pedía socorro, que acabó por soltarme y alejarse. Sola, encontré el *Ledigenheim* y, a la mañana siguiente, regresé a mi casa. Más tarde, escribí la carta que ahora tiene usted en sus manos, señor Comandante.

—¿Reconocería usted a ese hombre si volviese a verlo?

—Sí, señor.

—Descríbalo usted

—Era flaco, de mediana estatura, como de treinticinco años, rubio y vestido con un traje azul. Tenía pomada en el pelo.

—¿Podría usted encontrar la casa a donde la condujo?

—Creo que sí. Era en la calle de Lampa.

(Continúa en la página 74)

VE PRONTO

La velocidad asombrosa de la Película Verichrome le permite tomar instantáneas bajo la sombra

TOMAR buenas fotografías en pleno sol es cosa sabida. Ahora, *buenas* instantáneas bajo *malas* condiciones de luz son posibles y fáciles... merced a la nueva Película VERICHROME Kodak.

Fabricada por un procedimiento especial, exclusivo de la Kodak, no hay película "como" la

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Aptdo. 5027, Ancón, C. Z.; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., 434 Dasmarinas, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo; Kodak Colombiana, Ltd. Aptdo. 834, Barranquilla

Verichrome

ANITA PAGE
Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz Michel

Todo el mundo admira la belleza NATURAL de los labios

¿CUAL es el mayor encanto de unos labios provocativos? Las bellezas de fama lo saben y por eso usan el Lápiz MICHEL para los labios; porque *armoniza* con el color del cutis, y hace *resaltar* el suave matiz *natural* que a los labios pertenece. El Lápiz MICHEL es impermeable, permanente, ¡económico! Conserva los labios siempre flexibles y suaves. Si prefiere un matiz más oscuro, pida MICHEL No. 3. Pero hágales justicia a sus labios—¡exija siempre MICHEL!

El famoso Lápiz MICHEL iguala en fama al Arrebol Compacto en dos matices: mediano y naranja; Arrebol en Crema para labios y mejillas; su incomparable Polvo Compacto y su Polvo suelto en cinco matices distintos: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre.

Michel

Si no puede obtener los productos MICHEL en su localidad, envíe este cupón con el importe de su pedido y le serán servidos directamente por correo certificado.

MICHEL COSMETICS, INC.
220 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Adjunto giro por $.... oro americano, para que se sirvan enviarme los siguientes productos MICHEL:

_Lápiz Pequeño) 35¢ _Polvo Suelto (Color__) $1.00
_Lápiz (Grande) $1.00 _Polvo Compacto (Color__) $1.00
_Arrebol (Mediano) 80¢ _Arrebol (Naranja) 80¢

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

CIENCIA DOMÉSTICA

POR ELENA DE LA TORRE

Clive Brook, estrella de Paramount, merendando con su señora en el comedor de la residencia de ambos, en California.

HAY una profesión en los Estados Unidos, desconocida por completo en nuestros países, y que en la república norteamericana da grandes rendimientos, a la mujer especialmente. Nos referimos a la que se conoce con el nombre de "Interior decorator", y que nosotros podríamos traducir libremente por "artista decorador".

La mujer es generalmente — y cuanto más joven, más bella y más distinguida mejor — la que se especializa en esta profesión. Los palacios y chalets de los famosos 400, — los multimillonarios que son conocidos por esa cifra — y de los otros 500 o tal vez 50.000 que les siguen en fortuna, son decorados invariablemente por una mujer, cuyo buen gusto dirige todo el trabajo artístico de la colocación de muebles, colgaduras y tapices, y la elección subsiguiente de bibelotes y objetos de arte que han de servir de adorno. Se pagan sueldos fantásticos a estos "interior decorators" y hasta los que pudiéramos llamar "jornaleros" de esta industria reciben por semana un cheque muy respetable. Las personas de la clase media no pueden, por lo tanto, acudir a ellos en busca de la ayuda necesaria para el embellecimiento de sus hogares.

Pero toda mujer, en los tiempos que corren, puede convertirse en un "Interior decorator", para las necesidades de su propia casa.

No hace mucho, pasando unos días en casa de unos amigos, me sorprendió agradablemente el mobiliario del cuarto que me fué destinado para pasar la noche. Era de color gris claro con ligeros toques rosados. y yo recordaba haber visto los muebles del mismo aposento, pocos meses antes, en color de roble, lo que les hacía más ordinarios. Le pregunté a mi amiga, la dueña de la casa, quien me aseguró que eran los mismos pintados por ella de nuevo. No pude reprimir una sonrisa incrédula porque sé positivamente que no es fácil cambiar una pintura o un barnizado oscuro por uno claro. Pero ella me explicó el procedimiento.

Cuando pensó en renovar la habitación, decidió hacerlo sin prisa y tomándose el tiempo que fuera necesario. Comenzó, así, por quitar la vieja pintura con papel de lija, haciéndolo a intervalos de tiempo disponible, sin fatiga y sin apuro. Hoy lijaba las patas de una silla, mañana el asiento y tres días después el respaldo. Cuando tenía una pieza completamente limpia de pintura, esperaba a disponer de un día entero libre para su tra-

bajo, a fin de aplicar la primera capa de la nueva pintura por la mañana, dejándola secar todo el día, para darle la segunda por la tarde. De este modo, aunque el arreglo de los muebles del cuarto a ratos perdidos la tomó un par de meses, pudo darse el gusto de verlo terminado con los positivos resultados de elegancia que sorprendían la vista desde el primer momento; con la satisfacción íntima de ser ella la autora de la obra, y con un gasto insignificante.

Según me explicó, a instancias mías, para facilidad de su trabajo hecho en tal forma, pintó primero la parte de abajo de las sillas y las patas, colocando los asientos sobre una mesa cubierta de periódicos. Y de este modo no tenía necesidad de dejar el trabajo una vez emprendido, pintando en último término el asiento y el respaldo.

Continuó su tarea pasando sobre la alfombra de "linoleum" una ligera capa de laca, muy clarita, a fin de proteger el dibujo, evitando que se cuartease y mejorando su apariencia al ofrecer una superficie lustrosa y pulida.

Modificó después el mueblaje del dormitorio, poniendo en lugar de la cama grande una preciosa camita de día con dos cabeceras de rejilla, que cualquiera hubiera tomado por un pequeño sofá; lo cubrió de cojines en la parte del respaldo, y a los pies, sobre el linoleum, extendió una hermosa piel de leopardo.

Reunió una butaca de rejilla con asiento de tapicería, dos o tres banquetillas, y las sillas correspondientes, todo pintado por sus manos y tapizados por ella misma los asientos con damasco color rosa viejo, que hacían juego con las cortinas y con las lámparas.

Y nadie hubiera creído que el precioso saloncito, estuche apropiado para cualquier princesa de la antigua corte de Francia, era el mismo cuarto de dormir que yo ocupara meses antes, oscuro, casi sombrío y hasta un poco medroso, con sus muebles de roble usados, su cama de madera y sus cortinones de rep que no dejaban pasar la luz ni el aire.

Un poco de buen gusto, un gasto de menos de diez dólares — no contando la camita, por lo demás muy barata también — y un poco de voluntad por parte del ama de la casa habían hecho el milagro de convertir una alcoba antipática en un alegre gabinetito europeo lleno de comodidad y de encanto.

No es necesario acudir al tapicero, ni emplear grandes sumas que no están a nuestro alcance, para tener en el hogar más modesto deliciosos rincones modernos que no nos hagan envidiar los de las suntuosas mansiones de los potentados.

Basta con que tengamos un poco de imaginación y un innato deseo de embellecer y alegrar cuanto nos rodea y cuanto sirve de marco a nuestra persona y de ambiente a nuestra familia.

EN un gran baile dado en honor suyo en el Ambassador, José Crespo, el favorito de las damas, tuvo que firmar innumerables carnets y programas de la fiesta, como recuerdos. Cuando se acabaron los programas y los carnets, un grupo de admiradoras que se habían quedado sin la preciosa firma, le ofreció sus manos para que en la palma de cada una la estampase... Y cuando se le acabó la tinta de su pluma-fuente, tuvo que ofrecer besos por firmas. ¡El gran besamanos!...

El Examen Crítico
a Corta Distancia

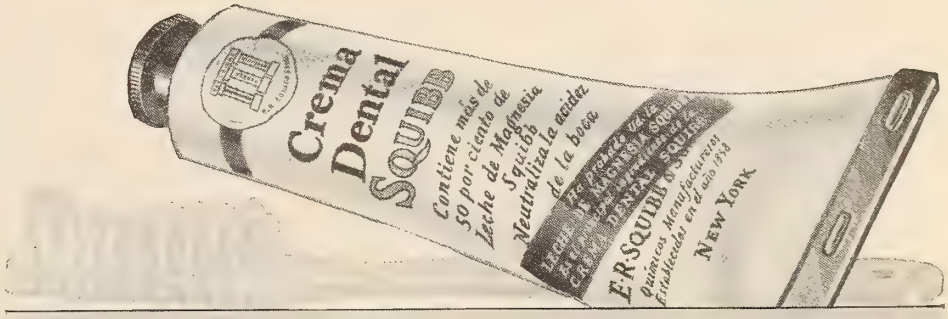
¿Teme usted que la miren muy de cerca? ¿Puede mostrar dientes sanos, brillantes y perfectos al sonreir? Sin una buena dentadura la belleza es incompleta y la salud puede perderse.

Los dentistas afirman que los ácidos bucales son la causa más común de la caries y la piorrea; para estar a salvo, hay que neutralizar estos ácidos por medios apropiados.

La CREMA DENTAL SQUIBB contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido más eficaz e inofensivo para uso bucal. La CREMA DENTAL SQUIBB no solo limpia los dientes correctamente, sino que contrarresta los ácidos bucales protegiendo así los dientes y encías.

Compre un tubo ahora mismo y observe los resultados.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS . . . Nueva York *Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858*

No se pondría en un carro de pasajeros el motor de un camión

....como tampoco las máquinas de mecanismo ruidoso en las oficinas modernas donde se requieren silencio, eficiencia y rapidez en el trabajo.

Para mover un camión se requiere mucha más fuerza motriz que un carro de pasajeros. Y para imprimir una letra en cualquiera máquina de escribir corriente se necesita *doble* la energía que es menester para imprimirla en la Remington Silenciosa —exactamente doce onzas en vez de seis. No parecerá mucho quizás, pero multipliquese esa energía por los 25,000 a 50,000 golpes, que representa el promedio diario que la mayoria de las operarias dan al día.

Por esta razón al terminar su tarea diaria en una Remington Silenciosa uno se siente más descansado. El principio de escritura por presión provee una pulsación suave y pronta reacción en contraste con el golpe más fuerte que hay que dar en las máquinas corrientes. Sus dedos al tocar las teclas, en lugar de recibir un golpe, sienten como si tocasen un cojin.

Trabajo de mejor calidad se lleva a cabo con mayor rapidez y con *menos esfuerzo.*

Pero aun más importante es la carencia del ruido, ese ruido del traqueteo de las máquinas de escribir que atacan los nervios, no deja pensar y que finalmente causa fatiga. No solamente Ud., pero todos a su alrededor terminan el día con menos cansancio, habiendo economizado energia, de mejor humor y.... a tiempo.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 EAST 42*nd* STREET - - - NEW YORK, U. S. A.

Sírvanse envíarme información completa sobre la REMINGTON NOISELESS.

Nombre _____

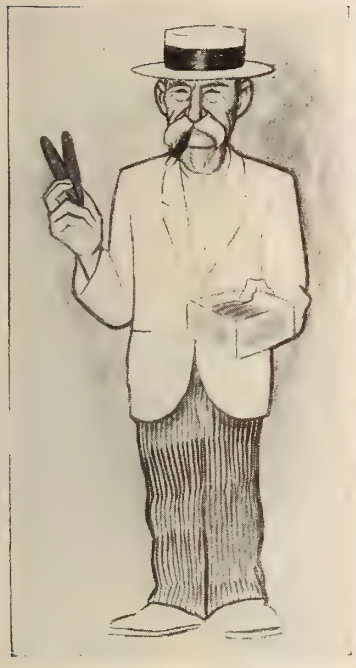
Calle _____

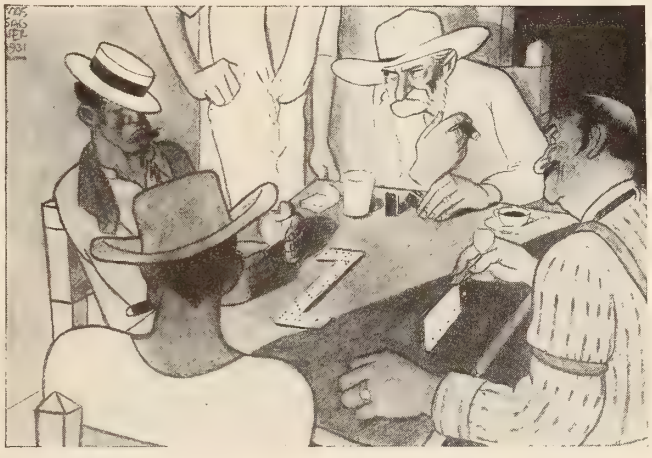
Ciudad _____ *País* _____

CONOZCA LA
REMINGTON
NOISELESS

Massaguer, visto por Mc Clelland Barclay.

La Exposición Massaguer en Nueva York





(Arriba) Partido de Dominó. (Izquierda) Habanos Puros.

(Abajo) Un Vendedor Ambulante.

A ésto podríamos llamarle "Idea de la Felicidad"...

POR los Estudios Delphic, de Nueva York, desfiló recientemente lo más conspicuo del mundo artístico norteamericano, para admirar una vez más las obras del caricaturista cubano Conrado W. Massaguer. En esta página reproducimos algunos cartones del consumado dibujante, quien ha logrado aprisionar en ellos, con prodigiosa sinceridad, los rasgos salientes de la psicología criolla.

"Labios más naturales"

ASI LO ORDENAN LOS ARBITROS DE LA MODA

DICE VOGUE, la famosa revista de modas de Nueva York: "Todo París está usando colorete más natural. La moda muy femenina y distintiva de hoy no admite labios pintados de un rojo subido. Por tanto, usted debe evitar el uso de lápices para los labios que no armonicen con su color natural."

Otra famosa autoridad afirma: "La moda de 1932 exige el empleo de colorete y lápices para labios que armonicen con el matiz del cutis. Esto se obtiene con las preparaciones TANGEE. Acentúan el matiz natural y le sientan bien tanto a las rubias, como a las trigueñas y pelirrojas.

¡TANGEE, el Lápiz para Labios de fama mundial!

¡Natural, no tiene grasa y es permanente!

¡NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono oscuro, para las artistas y para uso nocturno.

THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.-1
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Consejos de Belleza

que debe poner en práctica toda dama que desee retener el tesoro de su juventud.

Las Manos

Cuando las damas que atienden a los quehaceres de la casa usan polvos o jabones ordinarios para lavar la loza y utensilios de cocina, las manos suelen ponérselas ásperas o rojizas. Para contrarrestar los malos efectos producidos por las sustancias irritantes y conservar las manos siempre en buen estado, láveselas con Jabón Reuter después de fregar la loza.

El Jabón Reuter, debido a la absoluta pureza y propiedades antisépticas de sus ingredientes, conserva el cutis suave, perfumado y en perfecto estado de salud. Este jabón, de un lindísimo color rosado, dura tanto que resulta económico.

El Baño

No hay ningún jabón que pueda compararse con el Jabón Reuter para el baño. Su refrescante, perfumada y deliciosa jabonadura penetra en los poros y desaloja todas las sustancias que se hayan acumulado en ellos, y deja en el cuerpo una sensación de limpieza muy agradable.

Antes de Acostarse

Es muy importante lavarse la cara, el cuello y los brazos con Jabón Reuter. Este incomparable jabón elimina por completo el carmín, polvos o pomadas que se hayan usado durante el día. Limpia y refresca los poros, los abre y los hace respirar libremente durante la noche, y por la mañana tendrá usted un cutis fresco y juvenil. Mientras más polvos y carmín se use, más necesario se hace el empleo del Jabón Reuter para contrarrestar los malos efectos causados por éstos.

GRATIS: Le encantará a Ud. recibir nuestro nuevo Folleto de Belleza que contiene utilísimos detalles para el cuidado de la hermosura femenina. Pídalo hoy. Es absolutamente gratis.

LANMAN & KEMP — BARCLAY & CO.
Incorporated
Depto. CM. 135 Water St., New York, U.S.A.

Jabón REUTER

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

NO todas las mujeres son iguales, como no son iguales todos los hombres, ni todos los niños. Moralmente los séres humanos difieren unos de otros. Físicamente es casi imposible encontrar dos rostros que se asemejen. Y, sin embargo, todas las mujeres, absolutamente todas se parecen en un punto en el cual no hay posibilidad de distinción entre unas y otras.

Este punto de semejanza está en el deseo que tienen de ser bellas, de despertar la envidia de las demás, y la admiración de los hombres, de sentir a su paso el halago del homenaje que se rinde solamente ante un rostro atractivo o ante una figura distinguida. Y este deseo, este afán, esta ilusión de toda mujer no es fuego momentáneo que brilla en época determinada de la vida para extinguirse después. No. Es llama luminosa que prende en el espíritu de la niña cuando ésta cruza el umbral de la infancia a la pubertad; hoguera que arde arrolladora durante el largo período de la juventud y de la edad madura; rescoldo que ofrece siempre el calor y la luz de sus brasas en plena ancianidad, hasta el último momento de la vida. Porque la mujer quiere ser bella, quiere ser distinguida, quiere sentirse admirada desde que nace hasta que muere.

Y los hombres alientan esta tan disculpable vanidad femenina con el estrabismo de su vista. No os riáis, lectoras. Novios, ma-

Las torneadas, lisas y bien cuitivadas manos de María Alba, que coquetamente finge cubrirse con ellas el rostro.

Mary Brian demostrando gráficamente cómo no debe una persona hacerse las uñas. La gracia de la actriz no excusa el empleo de las tijeras, cuyo uso está vedado por el sistema moderno de manicura.

Las afiladas y aristocráticas manos de Dorothy Sebastian, cuyo atractivo realza el buen cuidado de las uñas.

Busque el retrato de esta muchacha en toda caja de Maybelline

Para Embellecer las Pestañas nada como Maybelline

SIN duda que ya no hay ningún inconveniente en componerse diestramente las pestañas. Oscurézcalas para poner de relieve la expresión fascinadora de sus ojos. Pero tenga buen cuidado en lo siguiente:

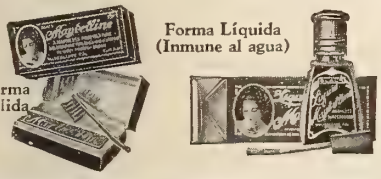
Cuando compre un embellecedor de las pestañas, insista en pedir Maybelline. Las mujeres hermosas de todas partes del mundo han encontrado este elegante embellecedor de las pestañas, no sólo delicioso en su uso, sino también inofensivo y seguro. Maybelline no atiesa ni rompe las pestañas. Instantáneamente las obscurece y hace, aún siendo escasas, que aparezcan largas y exhuberantes — pero naturales. Realmente no hay nada como Maybelline. Cerciórese de que obtiene la genuina. El retrato de la muchacha en cada cajita la identifica.

Maybelline Sólida o Líquida inmune al Agua, en Negro u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.

Maybelline

Embellecedor de Pestañas

MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Av., Chicago, Ill., U.S.A.



CARROUSELES

Establecidos en 1888

LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. A. U.

• LOS BARROS

—pecas, paño, granos, eczema, y afecciones de la piel, se DESHACEN mágicamente con el Unguento Cutáneo Blanco Y Negro. Este poderoso crema-unguento sana y blanquea el cutis, calma la irritación y deja el cutis saludable y terso. Usado en combinación con el Jabón Facial Blanco Y Negro y según las instrucciones este específico se garantiza con la devolución de su importe. Pídalo en su farmacia o remita 65 centavos de dólar a Plough Inc., Memphis, Tenn., E.U.A., por el tratamiento completo.

UNGUENTO BLANCO Y NEGRO

ridos, padres y hermanos, se asemejan también en que todos ellos parecen tener un idéntico defecto en su retina. Con raras excepciones, son ciegos para la envoltura. No suelen ver nunca el atavío y muy pocos son los que prestan atención y celebran la elegancia de un vestido nuevo, alabando en cambio a veces como tal algún vestido que lleva dos temporadas colgado en nuestro ropero y con el que hemos aparecido ante sus ojos no menos de tres docenas de veces. Pero eso sí, una cara bonita, un andar gracioso, una pierna bien torneada, una figura esbelta, no escapan jamás a su atención ni a la mirada golosa de sus ojos.

¿Qué hacer nosotras ante ésto? Lo que la mujer ha venido haciendo desde que el mundo es mundo y lo que en estos tiempos se practica con un fervor rayano en idolatría; embellecer nuestros rostros por medio de cosméticos, cuidados científicos y masajes expertos. Dar ritmo y agilidad a nuestros movimientos por medio de ejercicios gimnásticos y respiratorios; conservar nuestra línea por medio de un régimen de vida saludable y de dietas bien combinadas, y en último término, adornarnos con sedas, pieles y joyas que forman el marco apetecido.

El espejo es así nuestro mejor aliado y nuestro más fiel y sincero amigo. Es médico que prescribe el tratamiento necesario. Y, una vez extendida su receta, hemos de ir en busca de panaceas y específicos a los grandes laboratorios de esta química avanzada, que se conocen comunmente por *salones de belleza.*

Hemos de comenzar nuestras visitas — las lectoras de CINE-MUNDIAL y yo — por alguno de ellos y hemos de ir penetrando en los secretos de esta ciencia; *ciencia cosmética* que no deja de ser tan importante como las demás ciencias hoy en boga.

Y, para empezar, nada mejor que hacerlo por las manos. ¡Manos blancas como nardos con suavidad de armiño, delicadas y flexibles al tacto! He aquí el sueño de toda mujer. Y hé aquí la realidad que muy contadas consiguen. ¿No habéis tenido, lectoras, en muchas ocasiones el deseo de esconder vuestras manos a las miradas de alguien que os interesa? ¿No os habéis sentido un poco avergonzadas de que puedan aparecer mal cuidadas, ásperas o enrojecidas por el diario trabajo del hogar? ¿No habéis sentido en cambio un orgullo infinito si podéis mostrar una mano perfecta para encanto de la vista y delicia del tacto? Pues no hay disculpa alguna para no poseerlas. La ciencia moderna ha vencido en la batalla contra la inclemencia del tiempo, contra el trabajo casero, contra el polvo de libros y el desgaste de máquinas de escribir en las oficinas.

Es menester la escrupulosidad en la elección de jabón para las manos. Hay muchos baratos, pero sólo los purísimos conservarán las manos sanas, suaves y libres de asperezas. Hay un jabón rosado, excelente para la cara y las manos y que se viene vendiendo desde hace años de años. Este jabón dura tanto, que resulta económico.

El cuidado de las manos es el primer deber de toda mujer para consigo misma y para con los demás. Si se adquiere la costumbre de friccionarlas diariamente al acostarse con una buena crema de miel y almendras, en un suave masaje desde la punta de los dedos hasta la muñeca por la palma y por el dorso, no secando completamente la crema en el masaje sino dejando que quede algo sobre la piel durante la noche, y poniéndose unos guantes ligeros y holgados si es preciso, se

"Tus manos en mis manos..

¡Que ninguna aspereza malogre este encanto!

No solamente las manos ásperas rasgan las finas telas de seda... ¡también deshilan el tenue velo de la ilusión! En la mujer ideal se sueñan manos delicadas, marfilinas... ¡qué decepción si en la realidad se constataran ásperas y rojizas!

Para retener todos los encantos de la feminidad más exquisita, el cuidado de las manos es esencial y para ésto la Crema Hinds es lo mejor. Con su uso diario las manos se conservan blancas, suaves, sedosas, aún a despecho de la intemperie, el trabajo o los deportes. ¡Use la usted!

habrá dado el primer paso para el embellecimiento de la más importante de nuestras extremidades, y se habrán hecho milagros a las pocas semanas de este tratamiento. Durante el día y siempre que se laven las manos, se extenderá por ellas una ligera capa de esta misma crema que, al cabo de unas cuantas aplicaciones, las pondrá suaves y blancas, como desea tenerlas toda mujer. No es necesario otra cosa en lo que pudiéramos llamar primer curso fundamental. Una buena crema de miel y de almendras y la precaución de usar guantes de goma para las faenas caseras en que hayan de meterse las manos en agua y guantes de algodón para la limpieza del polvo, arreglo de libros o periódicos, etc., es todo lo que hace falta para conservar las manos con la suavidad y blancura apetecidas.

Bien aleccionadas y maestras ya en este curso elemental, vamos a visitar una de las casas más famosas en el mundo por sus preparaciones de *manicure*. En el enorme edificio lleno de oficinas, de almacenes y de laboratorios que demuestran claramente la importancia de esta industria enorme, nacida para cultivar la belleza de una parte insignificante del organismo humano — las uñas — hay un rinconcito encantado que, por su arquitectura, su mueblaje y su decorado, parece el tocador de la favorita de algún poderoso rajá de Oriente.

Ante una mesita llena de pequeños pomos con líquidos de brillantes colores, nos espera una linda muchacha para *hacernos las uñas* con arreglo a la más avanzada perfección a que han llegado los expertos de la industria.

Todas mis lectoras saben que las manos han de estar extremadamente limpias, debiendo lavarse con algunos minutos de anterioridad al comienzo de la tarea, ya que las uñas se liman más fácilmente cuando están secas y duras. Es por tanto contraproducente la costumbre que tienen algunas manicuristas profesionales de humedecer las uñas antes de empezar a limarlas.

Limadas las uñas, pulidas en los lados con la lija, y libres de esmalte viejo, que se quitará cuidadosamente, aplicando el disolvente con un algodoncito hasta dejar la uña bien limpia, se ha introducido actualmente una nueva práctica en la operación. Consiste ésta en lustrar la superficie de la uña con polvos y el "pulidor", como se hacía antiguamente para darles brillo. El objeto de esta práctica no es otro que el de dejar la uña en condiciones perfectas para aplicar *solamente una capa* del esmalte líquido, en lugar de dos capas, como se venía haciendo hasta ahora. La ventaja es positiva, pues una capa de esmalte sobre otra rara vez queda igual y nunca deja la superficie lisa y suave que queda de este modo.

La tercera operación del *manicure*, es el arreglo de la cutícula. No hay duda que las lectoras de CINE-MUNDIAL saben de sobra que la cutícula *no debe de cortarse jamás*, sino empujarse hacia la base de la uña con un algodoncito envuelto en el extremo del palito de naranja impregnado en un buen removedor de cutícula y limpia uñas de los que hay en el mercado, fáciles de conseguir en todas partes. Con este mismo líquido se limpiará la punta de la uña por su parte interior preparándola para el blanqueado que se hace

Uñas Lindisimas

en cinco minutos

LAS uñas pueden estar bien formadas, perfectamente pulidas y brillantes, blancas las puntas . . . pero si la cutícula está áspera y desigual, toda la belleza de su apariencia queda destruída.

El secreto consiste en . . . no cortar nunca la Cutícula! Dedíquense, en cambio, unos breves instantes de la toilette diaria al cuidado de la cutícula con el Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex, usándolo también bajo las uñas para quitar las manchas y aclarándose después con agua limpia.

Una vez por semana termínese este "pequeño manicure" con el nuevo y exquisito Esmalte Líquido Cutex, para dar a las uñas un brillo duradero y elegante.

NORTHAM WARREN
New York Paris

APRENDA EL SECRETO

revelado por las líneas de su mano. Entérese Ud. de los pasmosos secretos de su propio carácter que la palma de la mano descubre. Un librito preparado por Northam Warren explica, en forma sencilla, cómo leer las líneas de la mano, tanto de Ud. como de sus amistades. Pida Ud. un ejemplar, sirviéndose del cupón adjunto

CUTEX

Removedor de Cutícula y Limpia Uñas

2

NORTHAM WARREN CORPORATION,
191 Hudson Street, New York, E.U.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis, titulado "Cosas interesantes que nos revela el estudio de las Manos". CM7

Nombre:.....
Dirección:.....
Ciudad:.....
País:.....

Phyllis Elgar

ESTRELLA DE METRO-GOLDWYN MAYER

SOBRESALE entre las estrellas de Hollywood por la fina tersura de su cutis. Usted también puede tener un cutis bello, suave, de una blancura como la nieve, y sin una sola mancha, usando la CREMA LIQUIDA PATRICIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS. La consistencia de esta crema hace que penetre hasta lo más profundo de los poros, removiendo todas las impurezas que no es posible remover con agua y jabón. Esta rica crema tiene un perfume delicado, sublime, tenaz.

Todas las preparaciones PATRICIAN se venden en los principales establecimientos y se usan por los más renombrados salones de belleza en todas partes del mundo. Si su droguista no las tiene, escríbanos y le indicaremos el nombre del distribuidor más próximo; o remítanos un dólar y le enviaremos un frasco, porte pagado.

Fabricamos también equipos eléctricos para Ondulación Permanente, desde el pequeño equipo casero hasta los equipos completos para gran salón.

CREMA LIQUIDA PATRICIAN

Pídase folleto en español de todas las preparaciones Patrician.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
DEPT. C. 17 EAST 48th ST. NUEVA YORK, E. U. A.

y después del baño..

(con el Jabón Boratado Mennen) un buena rociada con el famoso

TALCO BORATADO MENNEN

refresca el cuerpo, suaviza la piel, dá una incomparable sensación de comodidad.

ahora por un procedimiento también distinto.

Conocido es el tubito de crema blanca de la que se iba dejando una pequeña parte bajo la punta de cada una de las uñas. Conocidas son también las tiritas de cordón enyesadas que se pasaban húmedas bajo la uña. Ambos procedimientos eran imperfectos; primero, porque manchaban la punta de los dedos y, después, porque el polvo volvía a adherirse a la uña con mayor facilidad.

Estos inconvenientes han desaparecido gracias al *lápiz blanco* puesto a la venta recientemente. Se trata, en efecto, de un lápiz como cualquier otro corriente, que se lleva en el bolso y que se puede usar en cualquier momento del día. No hay necesidad de mojarlo, pues basta para hacerlo efectivo la humedad que queda en la uña después de lavarse las manos. Se aplica sencillamente pasándolo un par de veces bajo la uña, sin necesidad ni siquiera de apretar, y queda blanca y perfecta, sin grasa ni polvos a los que pueda adherirse la suciedad. Cuando se ha usado una vez, se comprende perfectamente el éxito que ha obtenido este lápiz blanco en cuanto se ha puesto en venta.

Preparada la úña para recibir el esmalte nuevo, al aplicar éste, se tendrá cuidado de escurrir bien el pincel en la boca del pomito, para que no lleve a la uña sino el esmalte necesario, mojando el pincel nuevamente para cada una de las uñas. No he de hablar del cuidado con que debe aplicarse el esmalte para que no rebase de la uña, porque todas mis lectoras lo saben.

Para terminar la tarea. Con el palito de naranja se aplicará alrededor de la uña — después de seco el esmalte — una mínica porción de crema o aceite para la cutícula pasándolo repetidas veces sobre ésta a fin de suavizarla por completo.

Esta crema o aceite debe aplicarse dos o tres veces por semana, durante la noche, cuando las uñas o la piel que las rodea están muy secas.

La operación ha terminado. Mis uñas están preciosas. Y no tienen por qué no estar igual las de toda mujer que, conociendo el procedimiento, se preocupe un poco diariamente del cuidado de sus manos.

CHISPAZOS

ANTONIO MORENO, que hace tiempo no trabaja como actor, sólo piensa ahora en actuar como director, y su ambición es la de hacer buenas películas hispanas. Ultimamente adquirió la propiedad de la interesante obra norteamericana "La Tarántula", que él filmó en el cine silencioso, pretendiendo adaptarla a la pantalla sonora, en español a la vez que en inglés.

✣

EN la playa de Santa Mónica, a media hora de Hollywood, estuvo a punto de ponerse en moda el bañarse sin traje alguno... Así empezó a practicarse muy seriamente, hasta que la policía intervino y detuvo, sin darlas tiempo ni a vestirse, a cuatro preciosas *girls*. Pero tuvieron que ponerlas en libertad, porque las leyes vigentes no imponen el arresto mientras no haya alguna denuncia directa y sostenida contra los desnudos. Y, en estos tiempos tan progresistas, en que el *nudismo* es una religión, ¿quién va a escandalizarse por tan poca cosa? El que la vea no la denuncia. Seguro.

Mantenga la salud

Uno se siente según lo que come. Pruebe si no un tazón de Kellogg's Corn Flakes . . . con leche fría o crema y un poquito de fruta. No hay que cocerlo. Esté seguro que será un goce para el apetito. Pero sobre todo se sentirá mejor . . . gracias a la facilidad extrema con que se digiere el crujiente Kellogg's.

Kellogg's Corn Flakes es delicioso tanto en el desayuno como a mediodía y cena. ¡Ideal para chicos y grandes! Siempre fresco en su bolso parafinado—dentro de su paquete VERDE Y ROJO. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES

502

Ojos que Deslumbran
Mejillas que Esplenden

EL secreto de la belleza de más de una mujer es una buena crema y un buen laxante salino.

Nadie niega los notables beneficios que imparte a la tez un buen afeite. Pero no debe olvidarse que la verdadera belleza, que florece en una piel límpida—una piel sin mancha, sana y fresca—viene *de dentro*.

La falta de aseo interior siempre desdora la hermosura femenina. Eso lo saben todos los médicos. De ahí viene la costumbre que prevalece en Europa de visitar cada año los famosos manantiales salinos — Vichy, Carlsbad, Wiesbaden—donde las damas, al beber las benéficas aguas, hacen desaparecer su estreñimiento y recobran, así, juventud y atractivo.

✣

Sal Hepática es el equivalente práctico de esos manantiales salinos: limpia el organismo de tóxicos y de desechos. Es el rejuvenecedor y restaurador por excelencia de la salud.

Note Ud. como Sal Hepática, mejorará el encanto de la *tez de Ud.* y su salud general. Compre una botella de Sal Hepática hoy mismo.

Sal Hepática

2

DESPUES de esbozar brevemente el mecanismo de algunas de las formas de manifestación de los elementos reprimidos del subconciente, trataré de aclarar, en cuanto sea posible, el funcionamiento de la personalidad subconciente en canto tiene de entidad psicológica autónoma.

El subconciente, exactamente lo mismo que la porción de la mente accesible al análisis superficial, obtiene los datos de que forma sus representaciones por medio de los sentidos. La marcha normal de la conciencia es un tránsito de las impresiones sensibles a los conceptos intelectuales. Llegamos, por ejemplo, a la conclusión, puramente intelectual, de que un cuadro nos gusta, o es bonito, o está bien pintado, o lo que sea, luego que el sentido de la vista nos proporciona los elementos de color, coordinación, perspectiva, etc., que constituyen el cuadro. Cómo llegamos a tales representaciones, una vez adquiridas las notas sensoriales en que se fundan, es algo que estudiaremos más adelante.

Las impresiones sensibles nos llegan a la conciencia siempre que sean suficientemente intensas. El ojo, por ejemplo, percibe un cierto número de vibraciones lumínicas, o colores, del mismo modo que el oído percibe solamente ciertos sonidos. Esto no quiere decir, sin embargo, que seamos siempre totalmente conscientes de las impresiones sensoriales que hieren nuestros sentidos. Un ejemplo será suficiente para aclarar este punto, provisionalmente por lo menos. A veces, especialmente cuando estamos solos, tenemos la sensación vaga de que alguien se nos acerca por detrás. El oído, sin embargo, no percibe ningún ruido capaz de provocar una reacción consciente. Así, llegamos a la conclusión de que, de ser acertado nuestro "presentimiento", se debe al funcionamiento de un sentido no catalogado por la fisiología. Algunos lo atribuirán a la acción de los espíritus; otros, que se creen más ilustrados en materias psíquicas, lo atribuirán a la existencia de ciertos misteriosos sentidos astrales. Los más, afortunadamente, se conformarán con la idea de que se encuentran frente a un fenómeno inexplicable, aunque no sobrenatural.

Yo, personalmente, no veo la necesidad de suponer un sentido más que nos dé testimonio de presencias invisibles e inaudibles materiales. Creo más bien, que el sentido del oído percibe toda una serie de sonidos que, sin ser suficientemente intensos para impresionar perceptiblemente la conciencia, afectan sin embargo al subconsciente. La mejor prueba de ello es el grado de agudeza que alcanzan ciertos sentidos cuando los ejercitamos en condiciones especiales. El de la vista se desarrolla extraordinariamente en el campo, así como el del oído. Es decir, no se desarrollan en su poder fisiológico de receptividad; lo que sucede es que nuestra conciencia se hace más receptiva de impresiones sensoriales que siempre han existido. En otras palabras, lo que se desarrolla es lo que pudiéramos llamar la "atención" de la conciencia.

Como quiera que este capítulo especial de la psicología es bastante más complicado de lo que parece a primera vista, en el siguiente ampliaré algunos de los conceptos ahora apenas esbozados.

CORRESPONDENCIA

Cuantos aficionados a temas de psicoanálisis deseen un análisis privado, pueden obtenerlo enviando a esta redacción, juntamente con el cupón y su sueño, 50 centavos en oro americano o su equivalente en moneda del país, por medio de cupones postales internacionales, o en giro de fácil cobro, a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City.

Esta medida la justifican el incremento alarmante de consultas que nos llegan, y que dificultan su publicación con la prontitud deseable, y la imposibilidad de publicar en todo su detalle ciertos análisis de índole extremadamente delicada para darse a la letra de imprenta.

Filipo, Santa Marta, Colombia. — Su sueño es altamente interesante. En primer lugar, carece casi totalmente de la significación que usted le atribuye. Expresa, según puedo ver claramente en el incidente de los óleos de Rafael, la sublimación de una pasión fallida en su finalidad. El que la sublimación se produzca en sentido pictórico se explica fácilmente por la afición que usted me manifiesta por el dibujo. La aparición súbita de la dama blanca, con los ojos vendados, equivale, simbólicamente, a la autocensura que en usted provoca la sospecha a que alude, y que probablemente es infundada.

Si ha leído usted esta sección detenidamente, podrá haberse dado cuenta de que mi misión no es precisamente la de aconsejar a nadie. Por ello no puedo acceder a su deseo. Sin embargo, le diré una cosa que creo entenderá perfectamente. ¿No será que, más bien que solicitar mi consejo, trata usted de inducirme a que concuerde con su decisión, para así librarse de parte de la culpa que le correspondería a usted exclusivamente en caso de estar equivocado? No olvide que las apariencias engañan, y que la gente no es tan buena como la creemos, ni tan mala como quisiéramos a veces que fuese. Y no tome esto como consejo, que no lo es. Gracias por su postdata.

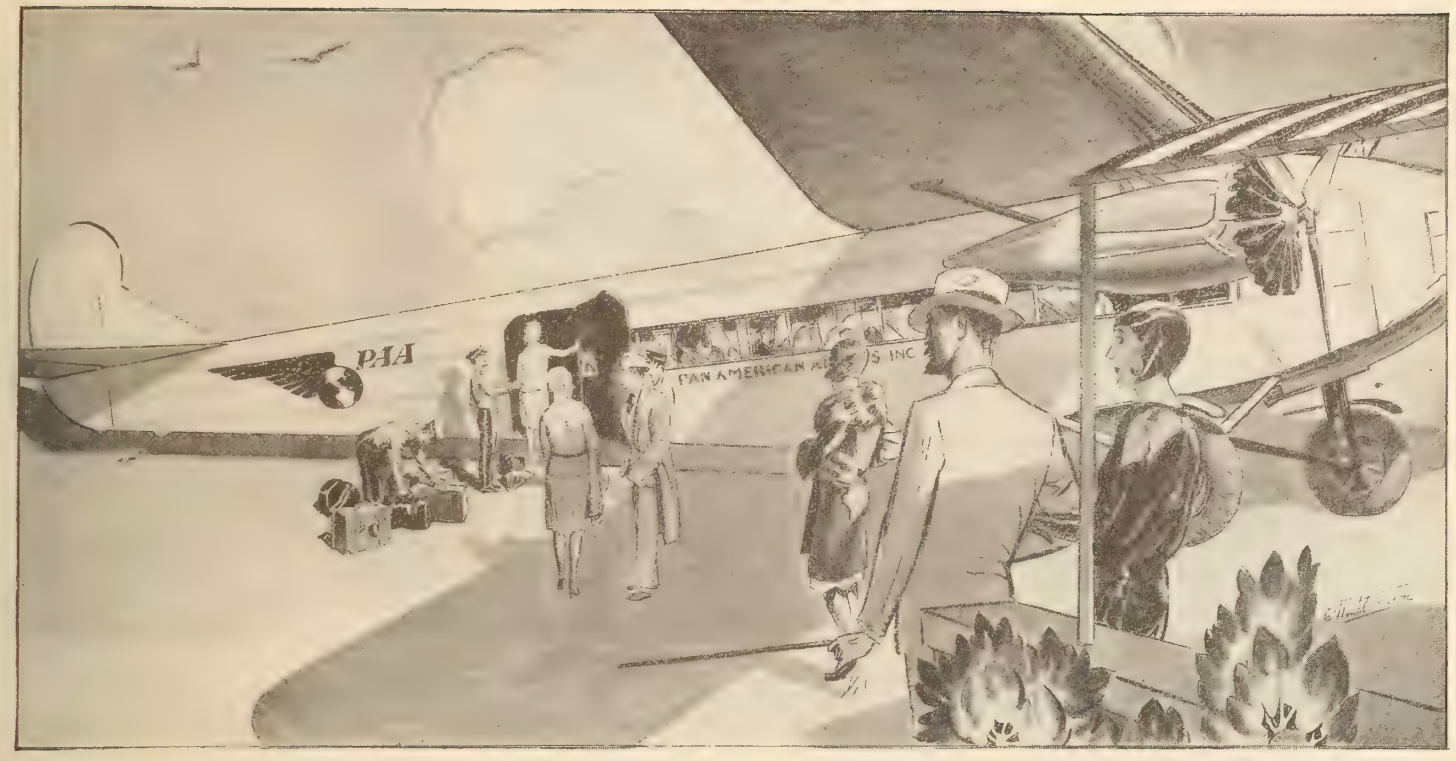
Estoy penando, Santa Fe. — Se il suo devvenire deve dipendere del mio análisi — mi creda, — Signora — lasci di soffrire —! Dunque, permetta adesso che continuamo in spagnuolo. Su sueño carece casi en absoluto de complicaciones, y parece expresar un vago sentimiento de remordimiento, ocasionado por la severidad con que posiblemente trató usted al sujeto de su sueño. Es decir, que probablemente aplicó usted un castigo desproporcionado a la culpa... si es que existió realmente tal culpa. Hasta es posible que *usted* misma no tuviese suficiente derecho para juzgar, y menos para condenar. Si me equivoco, perdóneme. Su sueño no me da lugar a otro análisis más satisfactorio.

La Mariposa de las Alas de Oro, Cartago. — Le agradezco mucho que haya vuelto a acordarse de mí, y deseo que mi análisis le agrade. En realidad, no ha de diferenciarse mucho del que en otro número de CINE-MUNDIAL le hice, ¿recuerda? El río, que usted no llega a cruzar en este sueño, y en cuyo lecho acechan probablemente unas fieras, simboliza el peligro capital que entraña la realización de una grande y poderosa aspiración. Entre la balanza, que al principio creyó usted la de Némesis, y el árbol, prendido en la cadenita, hay un disco. Es decir, que el disco, como elemento simbólico, se interpone entre el árbol, símbolo claro que usted conoce ya, y la balanza "para pesar el oro de los indios"; es decir, para pesar oro, sea de quien sea. La balanza está vacía. Claro está que, de estar llena, posiblemente se rompería la cadenita, y hasta el mismo disco, acaso. El elemento decisivo, pues, parece ser el oro. ¿No cree usted que, de romperse la cadenita, el disco, roto o íntegro, caería al río, y en poder de las fieras?

Aquí te espero, Camagüey. — ¿De veras? Si no fuera por los tiburones, emprendería la travesía a nado, aunque sólo fuera para recordarle que se olvidó usted del cupón de marras. Así, aquí espero, yo también.

Edipo porteño, Montevideo. — No me explico cómo es posible que, paseando desnudo (en su sueño) por una alameda, saca usted de repente un revólver que llevaba oculto. La cosa es extraordinariamente insólita, hasta en sueños. El suyo revela una imaginación poderosa, sobreexcitada por el resplandor de una reciente tragedia amo-

(Continúa en la página 59)



¡TIEMPO AHORRADO!
Vía Pan American
Entre las Ciudades Principales de las Américas

Buenos Aires-Nueva York	8	*días*
Buenos Aires-Río de Janeiro	2	„
Buenos Aires-Montevideo	1¼	*horas*
Río de Janeiro-Para	3	*días*
Río de Janeiro-Nueva York	7	„
Santiago-Nueva York	7	„
Santiago-Buenos Aires	8	*horas*
México, D. F.-Panamá	2	*días*
México, D. F.-Brownsville	5	*horas*
Barranquilla-Nueva York	2½	*días*
La Guaira-Nueva York	3	„
Crisbóbal-Trinidad	3	„
Cristóbal-Miami	2	„
Cristóbal-Lima	2	„
Cristóbal-Santiago	4	„
Habana-San Salvador	1	*día*
Habana-Cristóbal	1	*día*
Habana-Miami	2	*horas*

50,000,000 KILOMETROS CON PASAJEROS!

LAS gigantescas naves del cielo de la flota aérea Pan American han recorrido ya Cincuenta Millones de kilómetros con pasajeros — ¡cincuenta millones de kilómetros recorridos con seguridad y comodidad sin parangón, entre los países americanos!

2,500,000 KILOS

de correspondencia y carga fueron transportados en estos aeroplanos, ¡con 99.71% de puntualidad en sus itinerarios!

Infalibles como el sol, más maravillosos aún que la alfombra mágica, estas gigantescas naves del cielo que vuelan con absoluta regularidad entre 31 países de las Américas, han transformado los viajes aburridos de días y semanas en placenteras horas y minutos de fascinante recorrido por el aire. Cada uno de estos aviones tiene equipo de radio y está a cargo de pilotos veteranos en la aeronáutica.

Aproveche estos aeroplanos infalibles, seguros y lujosamente cómodos, para sus viajes. Despache su correspondencia por la vía rápida del aire. Despache su mercancía también por expreso aéreo, con el consiguiente ahorro de semanas en la entrega.

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32,000 kilómetros de transportes aéreos modernos que prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

Use este Cupón → Para obtener Información Detallada

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM C.M.-2
122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Impida que se escape el aire o que penetre el polvo

LAS Cápsulas de Válvulas Schrader legítimas hacen estas dos cosas perfectamente. Ajustan herméticamente y son impenetrables al aire a una presión de 113 kilos. Si el mecanismo interior de la Válvula se gastara o deteriorase, la Cápsula Schrader impedirá el escape del aire hasta que tenga Ud. oportunidad de reponer el mecanismo interior de la Válvula.

Reponga inmediatamente las cápsulas de válvula que le falten a sus neumáticos. Lleve siempre un repuesto extra de Cápsulas para Válvulas Schrader (5 cápsulas) en su automóvil. De venta en todos los establecimientos del ramo.

Busque el nombre

Schrader

Fabricantes de Válvulas Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos

5

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo . . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . . País . . . . . .

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR, DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Gilberto Matute, Acarigua, Venezuela. — Poderosa voluntad, grandes energías espirituales, fe y optimismo inquebrantables. Imaginación portentosa con tendencias al ensueño. Es perseverante, de ilimitada resistencia, de carácter autoritario y con un dominio de sí mismo a toda prueba. Si hubiera muchos caracteres como el suyo, el mundo avanzaría de manera prodigiosa y sin retrocesos.

Mercelaw, Bogotá. — Extraña personalidad de mujer original, ambiciosa, dominadora, sutil, sensual y sincera. Los creyentes en la reencarnación dirían que en usted se alberga de nuevo el espíritu de Cleopatra, sin la crueldad que caracterizó a la bella reina de Egipto. Podría usted, sin embargo, llegar a terribles extremos de crueldad consigo misma, destrozando su vida y su corazón si llegara el caso, antes que doblegarse y dejarse dominar por extrañas fuerzas. Si su índole fuera mala, sería usted temible. Felizmente, es bondadosa y, como antes le digo, sólo podría ser cruel consigo misma.

Alma en pena, Las Varillas, Argentina. — Es el de usted un espíritu práctico, pero es en cierto modo visionaria y no da cima, por ello, a las cosas positivas que emprende. Esta contradicción de su carácter se refiere únicamente a las cosas que la atañen directamente, pues con respecto a los demás el espíritu práctico predomina y es usted un excelente supervisor, o supervisora, mejor dicho.

Misterio, Montevideo. — No me ha llegado nunca la carta a que usted alude. Su carácter, a juzgar por su letra, es bastante desigual, inquieto y difícil de satisfacer. No le es posible permanecer mucho tiempo dedicada a un mismo asunto; es excesivamente comunicativa y en las situaciones difíciles le falta tacto para solucionarlas. Gasta sus energías en cosas triviales y su dinero sin pensar; no con generosidad, sino con verdadero despilfarro.

Amapola Colombiana, Santa Marta, Colombia.— Impulsiva, fácil de adaptarse a cualquier condición, de temperamento muy nervioso e impresionable y muy susceptible al enojo.

Dulce Nombre, Bogotá. — Mujer sencilla, perseverante, de mucha paciencia y con las condiciones necesarias para llevar a cabo aquello que se proponga. Las amistades y el hogar son sus mayores delicias, y su ilusión suprema el hallarse en contacto con la naturaleza, entre flores y árboles.

Muñequita de trapo, Bogotá. — En la sencillez de su pensar se encierra toda su dicha. Como no la acosan grandes ambiciones ni fantásticos ensueños, hallará posiblemente la felicidad en la tierra. Sus limitadas aspiraciones son de fácil realización y no dudo que las verá conseguidas sin grandes obstáculos.

Pepo, Yaguachi, Ecuador. — Carácter sencillo, sin doblez, comunicativo y noble. Es demasiado susceptible y se enoja con facilidad si le censuran o le hacen alguna observación. De buenísimos sentimientos, es incapaz de engañar ni de hacer sufrir a nadie.

Una pintora, Bogotá. — Positivo valer, entereza de carácter y sobriedad en la demostración de sus afectos. Es usted seria en todos sus tratos y vive inspirada por una intensa ambición de llegar muy alto, que no deja conocer a nadie. Seguramente lo conseguirá si no trabaja demasiado y expone su salud en la prueba.

Julieta, Bogotá. — Inquietud, descontento, vaguedad incomprensible en sus afanes. Demasiado sensitiva, se cree fuera de centro en el ambiente actual de la vida moderna. Su espíritu quiere volar y las exigencias del vivir lo mantienen preso en su cárcel. A veces se siente desgraciada, cuando en realidad debiera sentirse feliz. Venga a la realidad si no quiere verse verdaderamente desgraciada algún día.

Strongfort, Quito. — Versátil por naturaleza, hace sin cesar planes y proyectos que jamás ve realizados, por su propia culpa exclusivamente. Es ingenioso y vivo, pero le falta habilidad ejecutiva. Es simpático y muy popular entre sus amistades.

Amargoso, Islas Filipinas. — Carácter impaciente, imperioso, difícil de contentar. Amigo de diversiones y de fiestas, se halla siempre más contento en cualquier lugar de distracción que en su casa. Encuentra tediosa la vida de hogar y en él se hacen más de notar sus exigencias.

Alelí, Colón, Panamá. — Carácter sencillo, conciliador y muy fácil de llevar. Gustos primitivos, carencia absoluta de ostentación; honradez y sinceridad a toda prueba.

Francisco de la Escalera, Rocafuerte, Ecuador. — Amor a los viajes y amor al hogar. Pero, en una o en otra modalidad, priva siempre el deseo de estar solo el mayor tiempo posible. El afán de instruirse es el más fuerte en usted; y, en su pensamiento, muy activo siempre, pesa el pro y el contra de cada decisión que ha de tomar, sin decidirse nunca hasta estar bien seguro del acierto.

Aguila, Guayaquil. — Sus aptitudes más caracterizadas son hacia la mecánica o hacia cualquier ramo de la electricidad. Cualquiera de sus derivados sería para usted un magnífico campo de experimentación. Tiene fuerza de voluntad, una gran actividad y una energía poco común.

Solano, San José, Costa Rica. — Es usted excesivamente confiada y sincera; dos cualidades que la llevan al fracaso porque la dejan desarmada para ganar cualquier batalla. Sin convertirse en hipócrita, lo que sería muy desagradable, hágase un poco más cauta y, sobre todo, tenga más precauciones antes de abrir su corazón y de confiar sus íntimos sentimientos a nadie. Su generosidad es infinita y mucho temo que no esté en su poder dominarla. Ha nacido usted para darse por entero y le ha de ser muy difícil adquirir la reserva necesaria que la sirva de coraza protectora.

Andrómeda, Habana. — A pesar de lo desagradable que resulta su tendencia a discutir por cualquier cosa trivial, tiene usted tanta simpatía, que se multiplican sus amigos constantemente y no se crea enemigos. Muy inteligente y muy observador, posee cualidades indicadas para la agricultura, que le seduce.

Tulipán, Caracas. — Tengo que agradecer su modo de pensar con respecto a mí que no puede ser más acertado, y eso que usted no ha visto mi grafología. Casi tengo deseos de enviarle unas cuantas cartas para que me ayude en mi tarea. Sinceramente debo decirla que me admira su clarividencia. Y vamos con el examen. Es usted observadora, metódica, razonadora y tiene un espíritu crítico y analítico que para sí quisieran los investigadores profesionales. Materialmente, es económica y hacendosa. Y como complemento muy sincera e indulgente para perdonar las faltas del prójimo.

Huracán, Cauto, Cuba. —Temperamento entusiasta, muy activo, e impaciente con todos aquellos que carecen de su rapidez de pensamiento y de acción. La confianza en sí mismo es su principal característica y la que ha de llevarle muy lejos, sin duda alguna.

Psicólogo, Santa Cruz, Bolivia. — Gustos domésticos y excelente buen juicio. He ahí las fases fundamentales de su carácter. El hogar y la familia significan para usted más que nada en el mundo. Y todos sus amigos buscan su consejo, que siempre es acertado y ventajoso para el que lo sigue. Tiene usted otra buena cualidad, que es la modestia, pues jamás envanece cuando le felicitan por sus aciertos.

Siempre adelante, Rosario, Argentina. — Es el de usted un carácter que no pueden menos de admirar cuantos le tratan. Sincero, efusivo, enérgico y determinado. El orgullo es uno de los más fuertes elementos de su temperamento. Pero, como está bien fundado, nadie se lo censura, aunque no deje por eso de constituir su máximo defecto.

R. Rosillo, Santiago de Cuba. — Adaptabilidad es la palabra que define su temperamento. Su carácter agradable la hace llevarse bien con todo el mundo y su afable disposición le crea muchas amistades. De una gran firmeza, rara vez se acobarda ante los obstáculos y no permite nunca que nada se interponga en la realización de sus planes.

P. del Barcol, Puerto Limón, Costa Rica.—Espíritu fatalista, doblegado al destino, sin ánimos para luchar y vencerle. Da por hecho que lo que tiene que ocurrir ocurre y no pone nada de su parte para torcer el rumbo de su vida. Esta falta de voluntad la hace parecer débil y usted misma se cree así. Pero, si se propusiera despertar su voluntad, se asombraría de la reserva de energías con que cuenta y que usted desconoce por completo.

Estrella solitaria, Bogotá. — Siento no poderla complacer en lo de la respuesta larga... muy larga... No dispongo de espacio ni sería justo darle a usted la preferencia entre los demás. Es usted artista por temperamento, y la rodea una aureola de encanto en la que se prende la admiración de cuantos se hallan en contacto con usted. Le gusta vestirse con exquisito gusto y su amor a lo bello y artístico sobrepasa a toda ponderación.

Angel-illo, Cartago, Costa Rica. — Hombre precavido por naturaleza, que medita siempre mucho antes de tomar una decisión, pero que, una vez tomada, la considera irrevocable. Considerado, generoso y complaciente, sabe hacerse querer y respetar de todo el mundo.

Margarita, Riobamba, Ecuador.— De temperamento apasionado y sensible, se siente pesimista al ver que no acaban de realizarse los anhelos soñados y las aspiraciones de su espíritu. No tiene razón para la desesperanza y, si comienza a sentirse triste y decepcionada ahora que todavía no tiene motivo, es posible que siga en el mismo plano por toda la vida. Procure ver las cosas por el lado alegre

y espere confiada en el futuro. Su carácter es simpático y amable pero no lo parece por el halo sentimental y morboso de que se rodea caprichosamente.

Prometeo, Montevideo.— Su inclinación natural es la de dominar en todo momento la situación. Y, aunque no es usted agresivo, se sale con la suya ofreciendo una tenaz resistencia pasiva a cuanto se le opone, con lo que viene a quedar siempre de amo en cualquier circunstancia. Es sumamente extraña esta modalidad, toda vez que su carácter es tranquilo y enemigo de discusiones, cosa rara en las personas decididas a dominar, como lo es usted.

Ramón, Guayaquil. — Carácter retraído, poco afecto a las muchas amistades, pero sincero y leal con aquellos a quienes considera sus amigos y de un gran desprendimiento hacia cualquiera a quien vea en una verdadera necesidad.

Godalsamp, Guayaquil. — Optimista, un poco dado a la fantasía. Ambición innata, no centralizada en un solo punto, sino pretendiendo abarcar todos aquellos que pueden ofrecerle una vida regalada y feliz. Espíritu cultivado con muy buena preparación. Inclinado a los placeres y de carácter alegre.

Insensible, Méjico. — Sus amigos no tiene razón. Por el contrario, es usted excesivamente romántica y sentimental. De imaginación viva y un poco versátil en sus gustos y aficiones. Ama la música y la poesía y le seduce todo aquello que excita su imaginación. Tiene afán de cultura y mejoramiento y toda su ilusión es la de saber cada día más. No, señorita; no soy cubano, aunque me gusta mucho Cuba y he vivido bastante tiempo en la Habana.

Ur-Kirolak-3o. Santander, España. — Carácter alegre y amigo de divertirse, sin que por esto excluya cierta tendencia a la reflexión. Muy intuitivo, rara vez se equivoca en sus primeras impresiones sobre cosas o personas. Afectuoso en demasía, se extrema demostrando sus sentimientos hacia aquellas personas por quienes de un modo o de otro se interesa. La muestra del 2o. denota un espíritu cultivado y refinado, de persona cuidadosa y muy bien capacitada. Su carácter es un tanto irónico y burlón y en ocasiones un poco despótico. La del número 1o. denota un temperamento jocoso y humorista, carente por completo de reflexión y lleno de sana alegría de vivir. Un carácter en formación en el que se pueden ver ya rasgos muy marcados de una gran tenacidad y de una fuerza de voluntad incontrolables. Esta persona, quien quiera que sea, ha nacido para mandar y no dudo que, cuando llegue el caso, ha de saber hacerlo a maravilla.

Lirio azul, Vázquez, Cuba. — Temperamento propicio a las grandes emociones. Anhelo de viajes y de placeres diversos. Inteligencia despierta y habilidad positiva para los negocios.

Pensamiento, Vázquez, Cuba. — Carácter contradictorio. Lleno de energías unas veces y falto de ilusiones en otras. En general, sus tendencias son más bien pesimistas y fácilmente se siente acobardada ante la más pequeña contrariedad.

Gacela, Caracas. — Carácter alegre. Su buen humor y su risa parecen contagiosos y tiene el dón de regocijar a los que se hallan dentro de su órbita. Como reverso, es muy seria y formal en cuestión de estudios y de relaciones amistosas y tiene una gran disposición para la música... y para los quehaceres domésticos.

Alba, Caracas. — Talento natural, gracia, belleza y simpatía hacen de usted una criatura llena de encanto. Es un poquito voluntariosa y también un poquito coqueta. Algo había de tener porque, si no, sería perfecta. Pero tenga cuidado de no extremar estos defectos, que serían intolerables si los acentuara.

PSICOANALISIS

(Viene de la página 56)

rosa. O ¿será sainete? El hecho de que las huríes que ve usted en sueños estén siempre veladas explica perfectamente el seudónimo que ha elegido usted, sobre todo teniendo en cuenta que el sultán se parece extraordinariamnte a quien usted dice. El caso de usted es bastante más frecuente de lo que parece y si quiere estudiarlo detenidamente le aconsejo la lectura de "Totem y Tabú", de Freud.

Karamazov, Brooklyn. — ¿Cuál de ellos, Mitya? Su sueño, Mitya, me hace sospechar vehementemente que, lejos de existir ningún trastorno psíquico, como usted sugiere, puede muy bien existir un trastorno orgánico. Es frecuente que los primeros síntomas de algunas afecciones pulmonares y cardíacas den lugar a sueños como el que usted me refiere, y hasta a pesadillas sumamente angustiosas. Tal vez sería conveniente que viese usted a un buen especialista por si acaso. Aparte de lo apuntado, no veo ninguna otra significación en su sueño.

Flor de Mayo, La Habana. — Es inútil que trate usted de descifrar su sueño por el camino que lo hace. La repetición constante del número 3168 no tiene absolutamente nada que ver con las distracciones a que alude. Si quiere desentrañar su significado, dedíquese a hacer todas las operaciones matemáticas que sepa con las cifras que integran el numerito. Divídalas, por ejemplo, en dos grupos, 31 y 68. Tal vez una de las dos cantidades le hará a usted recordar algo. Si no, proceda a sumarlos, multiplicarlos y barajarlos como mejor le parezca. El subconciente le guiará, con toda seguridad, hacia una pista reveladora. El resto de su sueño acusa una actitud muy censurable de pesimismo y depresión, explicables por la represión de un deseo de justificación muy legítimo. No veo razón alguna para que no se manifieste usted tal cual es, a trueque de que le llamen vanidosa. Recuerde que, en esta nuestra era deportista, el músculo ha llegado a constituirse en una deidad respetada y admirada por la mayoría.

No sufra Ud. así... Este Remedio la Ayudará...

Víctima de POSTRACION NERVIOSA

¿LA conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parece que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse...

—No puedo, — exclama — estoy abrumada... ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer...con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontrarán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

No es que sus amigas se nieguen a decírselo

Quizás es que tampoco saben la verdad sobre la Higiene Femenina

LA RECIEN casada, ansiosa por conocer la verdad, a veces cree que sus amigas le ocultan lo que saben sobre el punto de la higiene femenina. Es cierto que llevan más años de casadas y que tienen más experiencia, pero también es muy probable que sus informes sean tan contradictorios que vacilen en pasarlos a sus amigas.

Los Antisépticos Venenosos Son Una Amenaza

La cuestión de la higiene femenina gira alrededor de la clase de antiséptico que se emplee. A pesar de lo mucho que los médicos y las enfermeras recomiendan la higiene y el aseo personales, nunca han aprobado el uso de los antisépticos venenosos. Como profesionales, saben que estas composiciones peligrosas inutilizan las membranas, lesionan los tejidos e interrumpen las secreciones normales del organismo. Zonite es un germicida seguro y eficaz para uso femenino. No es venenoso. Ni es cáustico. Perfectamente inofensivo, *y sin embargo es más fuerte que cualquier solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

El Librito de Conocimientos Zonite

Envíe el cupón al calce y recibirá un ejemplar de "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal de la Mujer", enteramente gratis. Este librito es instructivo y explica el punto con franqueza. Llene el cupón y mándelo hoy.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM1
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo. [illegible] a concepción de la pulcritud personal.
Nombre .....
(Escríbase con claridad)
Dirección .....
Ciudad .....
País .....

DE MI ESTAFETA

Gonzalo Belgrar, San José, Costa Rica. — No conozco el libro que usted dice en español. Más fácilmente lo conocerán en alguna buena librería de su país. En inglés, puedo recomendarle dos a cual mejor para lo que desea. Uno de ellos, el "Radio Craft Magazine", cuya dirección es 98 Park Place, New York City, y otro la "Radio Encyclopedia", de S. Gernsback, que puede pedir a la misma dirección. Tal vez esta misma casa pueda darle razón de una enciclopedia de radio en español. La tela a que usted se refiere es un raso de algodón cualquiera que se coloca para proteger la rejilla del altavoz.

Lindbergh, Ambato, Ecuador. — Si efectivamente quiere usted seguir la carrera de aviación, no le quedará otro remedio que irse a vivir por algún tiempo a un país donde haya escuelas. A Miami, por ejemplo, en los Estados Unidos. No sé lo que quiere usted decir con su segunda pregunta. Para los detalles de aviación escriba a la "Aircraft Flying Instruction", 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., U. S. A., o a Lincoln Airplane & Flying School, Lincoln, Nebraska, U. S. A. A las preguntas de su hermana no puedo tampoco contestar categóricamente. ¿Cómo se puede conseguir tener natural una cosa que no se tiene? Esto se cae por su peso que es imposible, pues cuando no se tiene una cosa natural lo más que puede hacerse es procurársela artificialmente. Y eso es por lo tanto lo que tiene que hacer su hermana. Para usted, le recomiendo ejercicios de gimnasia diarios.

Muchachita necia, Nicaragua. — Casi tengo que contestarle a usted lo mismo que a mi comunicante anterior. Cuando no se tiene una cosa natural hay que procurársela artificial, si se desea. Si sus pestañas son rubias no puede usted pretender que se le vuelvan morenas y nada gana para satisfacer su gusto si con la "Maybelline" se le oscurecen. La crema de miel y almendras de Hinds es efectivamente muy buena y no sólo para lo que usted la quiere, sino para evitar que salgan los barros. Cada vez que vea que le va a salir alguno, póngase la crema por la noche y déjela puesta, en la seguridad de que el barro se secará sin llegar a salir.

F. E. V., España. — Al punto capital de su carta tengo que contestarle negativamente. En los Estados Unidos están prohibidas esas agencias matrimoniales. Me doy cuenta de su caso y lo encuentro verdaderamente doloroso. Pero no lo veo desesperado como lo ve usted. Con su juventud y con sus conocimientos, le será muy fácil salir adelante en su negocio y salvar los intereses de todas las personas que usted quiere y por quienes se ha propuesto velar. Como recurso extremo, no vacile en apelar al que usted sugiere en su carta. Pero no ciertamente en la forma que indica, sino precisamente en la forma que usted no quiere llevarlo a cabo. No se trata de engaño por su parte. Doy por sentado que hay muchas mujeres ricas y agradables por las que se puede sentir verdadero amor *a pesar de su dinero.* No dudo tampoco que usted es una persona atractiva con la que cualquier mujer puede simpatizar. ¿Por qué no buscar el remedio en esta forma? Siempre será más sería, más honesta y más lógica que la otra. Y mucho más desde el momento en que usted pone en la balanza un nombre honorable, una posición social magnífica y un negocio establecido que no es de despreciar. No creo que haya muchas mujeres que desdeñen tales cosas. Piénselo y decídase. Si yo fuera grafólogo le podría decir que sobre las buenas cualidades suyas que descubro en su carta predomina un grave defecto que es un orgullo máximo que le pone fuera de la lógica y de la razón. Domínelo y proceda en su importante caso de una manera razonada y lógica. Estoy seguro que no le pesará.

Rubia Nogoyaense, Sucursar Nogoyá. — No hay requisitos para ingresar en la carrera de artista como usted quiere. Hay simplemente el haber nacido para artista o el no haber nacido. Y después el tener suerte o el no tenerla. El camino es difícil y espinoso y la aconsejo que no piense en ello y se quede tranquila viviendo su vida actual, que siempre será la mejor que puede vivir.

Aesete, Habana. — No hay casas que envíen la clase de muestrarios a que usted se refiere. Por ésto no le contesté a la misma pregunta que me hizo en su carta anterior. Aunque ciertamente debería haberle dicho lo mismo. Le ruego dispense esta omisión.

A B C CH D, Méjico. — Su carta merecía una rápida respuesta. Pero usted comprenderá que, por razones del turno, no he podido dársela hasta hoy. Ante todo, permítame que la diga que está totalmente equivocada con respecto a sus propios sentimientos. A sus años no se puede haber *enamorado locamente en diversas ocasiones.* Ni ha tenido tiempo para ello ni las gentes se *enamoran locamente* a cada paso. Y conste que yo no soy de los que creen que no se puede amar más que una vez en la vida. Pero de eso a enamorarse todos los días o *casi todos,* hay mucha distancia. Pero en fin, quedamos en que ahora sí que parece usted hallarse enamorada de veras y entre el amor y el dolor causado por su desgracia está usted sufriendo desesperadamente y sin motivo hasta cierto punto. Serénese y viva tranquila por lo que respecta a la muerte de su pobre madre. Usted no es en modo alguno responsable de ella y, si su destino era morir, tenga por cierto que no la hubiera salvado ningún médico. Reaccione, pues, y no piense más en eso por doloroso que sea. En el asunto del pago no debía usted nunca de haber insistido de manera tan tenaz. Le ha dado demasiada importancia a una cosa insignificante, cundo debía suted de haberle dado mucha a la generosidad y sinceridad de su amigo. Ciertamente que ha debido usted parecerle orgullosa, altiva y hasta necia. Ignoro si él la conoce lo suficiente para darse cuenta de que sólo su estado de nerviosismo la hizo insistir sobre cosa tan trivial. Pero como nunca se debe volver la vista atrás, no se ocupe más de eso que pasó hace tanto tiempo. Si la persona la interesa en el grado que usted dice, procure acercarse a él de una manera lógica, pero siempre dentro de una gran naturalidad, sin nerviosismos, sin extravagancias y demostrando su afecto y su interés hasta donde buenamente lo consientan la educación y la discreción de una muchacha honesta. Véalo con pretexto de su salud, llámelo siempre que lo necesite usted, o cualquiera de su familia; invítelo a su casa y trate de cultivar su amistad para ver qué resulta de ello. Pero todo con serenidad y sin esfuerzos ni violencias. El se dará cuenta de su sentir de usted y usted no dejará de advertir, no tardando mucho, el efecto que ésto le causa y si reacciona favorablemente o en sentido contrario a sus sentimientos. El que no asistiera al entierro no significa nada ni tenía por qué asistir si la amistad con ustedes no era íntima. Confíe y espere. Y sobre todo tranquilícese y no dude que el tiempo la traerá la resignación para su dolor y lo que el destino tenga dispuesto para usted en el orden de la felicidad.

Tennista profesional, Méjico. — Yo no puedo informarle de lo que usted desea saber. Pero creo que lo más fácil y seguro es que escriba usted directamente a la escuela que me cita, y hasta a la misma revista a que alude, en la seguridad que en uno de los dos sitios, y sobre todo en la escuela, le podrán contestar categóricamente a las preguntas que a mí me hace, y que, como profano en el asunto, no le sé contestar. De todos modos creo que está usted en condiciones excelentes para conseguir lo que desea.

Evangelina, Maracaibo, Venezuela. — ¿Está usted segura de que es cierto lo que usted me dice en su carta? ¿O son sencillamente aprensiones suyas? Por si es cierto, creo que vale la pena de corregir el defecto cuanto antes mejor, y aquí le va la dirección que me pide: "United Orthoepdic Appliances Co., Inc." 411 — 2nd Avenue, New York City. Espero que encuentre el remedio a su mal.

M. L., Santiago, R. D. — El producto a que usted se refiere no existe en los Estados Unidos. Es europeo. Si tanta falta le hace el producto, pruebe con algo que la madre naturaleza ha puesto a nuestro alcance y es altamente eficaz. Póngase por la noche sobre el rostro una ligera capa de miel y agua a partes iguales y déjesela puesta mientras duerme. En pocos días verá la mejoría de su cutis sobre todo en lo que se refiere a las arrugas de la frente.

La Mariposa de las Alas de Oro, Cartago, Costa Rica. — No se venden al detalle para fuera de la ciudad esos objetos que usted desea. Podría conseguirlos únicamente encargándoselos a alguna persona que fuera para su país desde aquí. No debe usar el alumbre en la forma que dice porque, efectivamente, acabaría por perjudicarla.

Un peruano, Lima. — Dos de las más importantes casas de filatelia en Nueva York, son las siguientes: "Barr & Company", 135 West, 42nd Street; y "Herman Toaspern", 520 — 5th Avenue. No me parecen desacertadas las sugestiones que nos hace y que trasmito a la dirección.

Juan Carlos, Argentina. — Tiene usted lo que llaman ahora "complejo de inferioridad" muy desarrollado. Tiene que tratar de vencerlo si no quiere llegar a hacer tristes papeles en la vida. Todavía es muy joven y no choca lo que le ocurre, pero si sigue así se va a ver en desventaja en muchas ocasiones, con relación a otros muchachos que posiblemente valen menos que usted. El otro fenómeno físico que se produce en usted es resultado de lo mismo y como me doy cuenta de lo muy desagradable que ha de serle en uno o en otro caso, le aconsejo que procure vencer esa timidez que para nada le sirve y adquirir la decisión y acometidad que todo hombre necesita y que no le ha de ser difícil conseguir con un poco de fuerza de voluntad.

Corrobito, Caibarién, Cuba. — Lea usted la respuesta anterior. Su caso es exactamente igual al de Juan Carlos, de la Argentina, y no tengo que añadir para usted ni una palabra más de las que a él le digo.

Harold Ortega, Calí, Colombia. — Para la cuestión de filatelia, vea mi respuesta a "Un peruano. Lima", en esta misma sección. La Universidad a que se refiere es buena y seria. Pero sería más conveniente para usted escribir a la Columbia University de Nueva York, pidiendo detalles de los cursos por correspondencia que le interesen.

Preguntona, San José, Costa Rica. — Cualquier buen Cold-cream, le servirá de base para el objeto que desea. Basta con que sea bueno y de una marca acreditada.

Una Cubanita, Báguanos, Cuba. — De su carta deduzco que él la quiere y obra con lealtad. Pero necesitaría más detalles que usted no me da para poder juzgar definitivamente. Veo que entre ustedes no hay sólo una diferencia social sino de educación. Esto al menos se desprende de su carta. Y como estas diferencias de educación son las más difíciles de salvar, de ahí que él la pida que estudie cuanto pueda. Si tengo razón en mis apreciaciones y si usted lo quiere como dice, esto es lo único que la queda que hacer. Edúquese, cultívese intelectualmente, lea, estudie, aprenda de todo. Y cuando se sienta segura de sí misma hable con él claramente. Si él la quiere como usted merece no debe vacilar en hacerla su esposa, puesto que por su carta deduzco que cualquier hombre se podría sentir orgulloso de serlo. Y si él no busca de usted más que un grato pasatiempo, mándelo a paseo de buen grado, aunque tenga que sufrir infinitamente por ello, puesto que más habría de sufrir si accediera a pretensiones fuera de lugar y se viera después no sólo abandonada y olvidada, sino lo que es peor: despreciada por él. Manténgase siempre como ahora. Es posible que esta sola actitud suya, tan digna, sea más que suficiente para que usted gane la batalla, lo que por mi parte celebraría infinito.

¡CAMARA!

(Viene de la página 15)

positiva, que es la que se exhibirá en las salas de proyección cinematográfica, resulte tan clara, tan límpida y tan natural como la escena real que reprodujo.

Arnold afirma que no hay en el mundo fotográfico dos rostros iguales, de modo que cada ser humano requiere un arreglo de luz y de cámara individual.

—Lo más difícil en mi oficio — añade — es conservar el parecido de las personas. Es un fenómeno curioso que, ante la cámara, la tendencia de hombres y mujeres es a despojarse de la natrualidad. Por eso, rara vez queda satisfecha la gente con los retratos "de estudio". Asumen, aún sin querer, una fisonomía que no es la propia y, luego, ni ellos ni sus conocidos están conformes con la reproducción. La cámara de cine tiene la ventaja de seguir fielmente los gestos y las actitudes del sujeto, sin que éste se sienta consciente de que lo están retratando y, así, casi siempre se parece la imagen del cine al original.

En cambio, el perito *cameraman* encuentra muy difícil conservar la naturalidad de los astros de cine cuando actúan muy cerca de la cámara, a menos que entren en juego los músculos del semblante. Si éste permanece inmóvil, el personaje aparece más feo de lo que es realmente. Por eso los artistas, y en particular las mujeres, detestan los "primeros términos".

—Esta tendencia a desfigurar—explica Arnold—no es obra del lente ni de la cámara, sino de las luces, que no se difunden uniformemente sobre el rostro ni le dan siempre la redondez requerida para conservar sus naturales proporciones.

—¿Y no se dan casos en que la fotografía favorezca al personaje en lugar de afearlo? — interrogamos.

—¡Y tantos!— replica sin vacilar. — Hay una famosa estrella de cine cuyo atractivo en la pantalla se ha conservado evitando que, en los primeros términos, salga dando el perfil a la izquierda: siempre mira hacia la derecha cuando se aproxima al lente. Pero es justo recordar que los caprichos de la luz más bien tienden a desfigurar que a embellecer. Y, por otra parte, el lente escudriña demasiado, se asoma muy adentro, agranda los poros, ahonda las arrugas, acentúa los pliegues, abulta los defectos y despule el fulgor de los ojos...

—La cámara es cruel — comenta Arnold — y es al fotógrafo de cine a quien corresponde, a fuerza de estudio, de pruebas y de experiencias, obligarla a hacer copias retocadas cuando se empeña en hacer caricaturas.

Nada blanquea como la DOBLE* ACCION de LIMPIAR

La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, contiene ingredientes especiales para limpiar y pulir no incorporados hasta ahora en cualquier otro dentífrico.

Con ella se consiguen los más maravillosos resultados, sobre todo si se usa con el cepillo Pro-phy-lac-tic de diseño científico, pues así se obtiene la doble acción de limpiar.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, penetran entre los dientes y detrás de las muelas, haciendo así aun más eficaz la acción de los ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esta combinación limpia los dientes por todas partes — da a las encías un eficacísimo masaje e imparte a la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura.

Después de palpar el efecto de la doble acción de limpiar y observar el resplandor que en poco tiempo adquieren sus dientes, no volverá a usar otro cepillo ni otro dentífrico.

• • •

ADVERTENCIA: Los cepillos Pro-phy-lac-tic se venden siempre en sus cajitas amarillas—nunca sueltos. La Crema Dentífrica Listerine cuesta menos que otros buenos dentífricos. Podrá comprar con el dinero que se ahorre, los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite.

DOBLE ACCION* *significa usar* Crema Dentífrica Listerine con un Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic

CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic

3724

Deleita a los niños

Deles Ud. Maizena Duryea en abundancia a sus niños y crecerán robustos, con mejillas rosadas y llenos de salud.

La Maizena Duryea es un alimento natural y saludable que los niños comen con avidez. Y son tantos los platos deliciosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás cansa al paladar. Es un alimento económico y fácil de preparar.

Permítanos decirle cómo preparar apetitosos platos con Maizena Duryea que halagarán el paladar de niños y adultos. Pida un ejemplar gratis de nuestro famoso libro de cocina. Llene y envíe el cupón que aparece al pié.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
CM-JAN

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle .....

Ciudad 306B

Los Niños Extraviados

UN niño que se extravía... Terrible, pero de todo punto innecesaria, tragedia por que pasan muchos padres. Y no sólo de los padres, sino de los niños que, al perderse en una calle o en una tienda, tienen siempre la inquietud de que pueden no ser devueltos a su familia. Horas de angustiosa tortura que pueden evitarse fácilmente con un poco de cuidado por parte de los adultos, o siquiera aminorarse con algunas precauciones de orden material que nada cuestan.

En la ciudad de Nueva York se pierden anualmente más de 30.000 niños. Algunos son hallados a los pocos momentos de extraviarse, pero la mayoría de ellos pasan por las estaciones de policía donde, a veces, tardan en ser identificados por sus padres todo un día. ¡Horas interminables para los padres las que transcurren en la busca! ¡Horas interminables para el niño hasta que lo encuentran los padres!

Las causas más corrientes que motivan la pérdida de los niños son éstas: La de dejarles a la puerta de una tienda mientras la madre entra a hacer compras. La de verse separados repentinamente de ellos por la muchedumbre, en desfiles, procesiones, o fiestas públicas en que se congregan grandes multitudes. La de que ellos se alejen de la casa sin darse cuenta, mientras juegan con otros muchachos en la calle. La de que se pierdan al ir a visitar a algún pariente o amigo, por no conocer bien las calles por donde tienen que pasar. La de que les sorprenda la noche por cualquier motivo fuera de las calles de su vecindad. La de que por espíritu aventurero se atrevan a alejarse por lugares desconocidos. Y la de que deliberadamente se escapen de casa.

Con los niños mayores, es el convencimiento razonado de que deben tomar toda clase de precauciones para no perderse el que se ha de emplear. Con los niños pequeños, no hay disculpa. *No tienen por qué perderse* y los padres o personas encargadas de cuidarlos no deben quitarles la vista de encima un momento. Sería necesario inventar una clase de castigo especial para aplicarlo al padre que deja que un hijo se extravíe, si el padre no estuviera ya bien castigado con el tormento que pasa hasta que lo encuentra.

El proceso de la pérdida suele ser siempre sencillísimo. La madre se detiene a comprar en el mercado. Escoge las frutas y las legumbres y, cuando va a pagar, deja al niño a la puerta esperándola. El chiquillo, inconscientemente, da unos pasos. Se interponen ante él algunas personas de las que pasan por la calle. El niño sigue avanzando, sin saber para qué lado va. Cuando la madre sale, no lo encuentra y el niño perdido llora en tanto quizá a pocos pasos de ella, pero los suficientes para que ni uno ni otro puedan verse. Otras veces, el caso ocurre en una tienda donde se realiza una gran liquidación. La madre, en busca de gangas, suelta al hijo y como el instinto de los niños es el de alejarse siempre, caminando de su cuenta, no tarda en perderse, aún sin necesidad de salir del mismo lugar. De las procesiones, paradas y fiestas públicas, no hay que hablar. No debe olvidarse que los niños tienen el instinto de abstraerse fácilmente en la idea o la visión que tienen delante, sin darse cuenta de que se han perdido y olvidados por completo de la persona que les acompaña.

Mathew Beard, de la pandilla de Hal Roach, endomingado con motivo de su cumpleaños y encantado de la existencia.

Para evitar ésto, es necesario impresionar al niño con la importancia que tiene el que no se separe de las personas mayores con quienes sale; y, aún antes que eso, tener muy presente la obligación de todo adulto de no soltar a un niño de la mano por nada del mundo entre aglomeraciones de gente, por la calle.

Algunas precauciones de índole material ayudarán no poco en caso de pérdida. Tan pronto como el niño sabe hablar, se le enseñará a pronunciar su nombre y su apellido. Inmediatamente después, el nombre de la calle en que vive y el número de la casa. Al

mismo tiempo, el nombre de su padre. En seguida, el número del teléfono. Después de ésto, ya puede aprender cuanto quiera, pues todo es de menor importancia. Aún en el caso de que la familia se mude de casa, servirá el aprendizaje.

No hace mucho, en Nueva York, en una estación de policía, un niño de cinco años extraviado dió la dirección de su casa. Cuando se le llevó a ella se halló sin inquilinos. Pero los vecinos identificaron al niño y dieron la nueva dirección de los padres. Otra niña de tres años no recordaba nombres ni señas al ser interrogada por la policía. Lo único que sabía era un número de teléfono. Se llamó y contestó al teléfono la propia madre, que se hallaba loca de desesperación por la pérdida de su hijita.

Ante la duda de que el niño, a pesar de cuanto se le enseñe, no sea lo bastante hábil para identificarse en caso de pérdida, se le debe coser en su trajecito una tirita de tela — análoga a las marcas de los lavanderos — donde esté escrito con tinta indeleble su nombre completo y su dirección.

Es posible que a los padres les parezca disparatada esta idea. Pero si al automóvil se le pone un número y al perro un collar con su nombre, no vemos por qué ha de parecer desatino el que el niño lleve sobre sí una especie de tarjeta de identificación como suelen llevarla los adultos, sin que ésto sea un insulto a su mayor o menor inteligencia.

Y como complemento y mayor seguridad, no se soltará al niño de la mano un instante entre la multitud ni se confiará su cuidado a otro niño mayor al que no se puedan exigir responsabilidades por su poca edad.

Si el niño se pierde, pregúntese inmediatamente a las personas que haya cerca si lo han visto y notifíquese en el acto la pérdida al departamento de policía.

Y si, por el contrario, nos encontramos con un niño extraviado tratemos de no asustarlo; preguntémosle con quién se hallaba al perderse; ayudémosle a buscar a la persona que diga, y en caso de no hallarla en las cercanías, llevémosle por nuestra mano a la estación de policía y tengamos la certeza de que queda al amparo de la ley y en camino seguro para volver a su hogar.

MOSAICO EUROPEO

(Viene de la página 4)

a gastarse el dinero, lo cual, naturalmente, produce mejores películas.

* * *

Mientras los Estados Unidos conquistan laureles en la pantalla, otras fases importantes de la vida pública en Europa continúan inmunes a la influencia yanqui. La prensa, por ejemplo. Toda comparación presenta un contraste.

Al informar de noticias, los periódicos siguen un sistema de calma que los públicos de este lado del acéano no tolerarían. Las noticias viven más que en las columnas de los diarios del nuevo continente.

Nuestros lectores piden siempre una nueva emoción; los europeos gustan de saborear una sola más largamente. El periodismo europeo no gasta ni una décima parte de lo que, para suministrar noticias, gastan los del Norte y Sur de América.

Otra diferencia, característica de la prensa americana, es el empleo de mujeres, que se desconoce en Europa.

No hay prensa amarilla en el viejo mundo y, por regla general, el periodista europeo procura evitar lo sensacional. En cuanto a los anuncios, la prensa europea, aunque mucho más antigua que la americana, continúa en la infancia y sin síntomas de desarrollo.

El periódico europeo ofrece elemento más sólido, pero menos variado.

Hay otro contraste, mayor aún. No es fácil corromper con dinero a un periódico americano; en tanto que en Europa, y particularmente en Francia, son comunes los subsidios de intereses particulares, ya individuales o ya de empresas de importancia. En París, la mitad por lo menos de la prensa diaria percibe emolumentos que nada tienen que ver con la administración propiamente dicha de la compañía editora. Estos subsidios, o son a base de una iguala ya anual o ya mensual, o se perciben para guardar silencio en tal o cual caso; silencio que no podría comprender un redactor de este lado del charco — sobre todo si se trataba de un escándalo — siempre a caza precisamente de lo escandaloso y lo sensacional que comunicar a los lectores.

* * *

En fuentes bien informadas continúan brotando rumores de una conmoción en la Europa Central allá para las pascuas.

Un amigo mío que vive en Renania opina que, a partir de dicha conmoción, las cosas comenzarán a mejorar por todo el continente europeo.

—Alemania — me dice — no querrá imitar a Sansón derribando los pilares que sostienen el continente para quedar también aplastada bajo ellos. Al contrario, quizás habrá ruinas, pero de ella surgirá cual nuevo Fénix, una nueva Alemania. El desplome hará desaparecer esa vasta masa de legislación social que ha empobrecido mental, física y moralmente a nuestro pueblo. Se impondrá sobre todos los sistemas el de la sobrevivencia de los más aptos. Vivimos en una edad de hierro que no tolerará la protección ni de los débiles ni de los ineptos.

Eso suena a moderno paganismo, pero cuenta con multitud de creyentes.

* * *

Carecemos de arquitectos que edifiquen los Estados Unidos de Europa. Las murallas, por doquiera, son más altas y más numerosas que antes de la guerra. Una federación de los estados europeos habría quizá soportado los choques sucesivos de la depresión; pero un continente desunido, poco a poco cede a la tremenda fuerza destructora.

En muchas de las capitales de Europa la gente vuelve los ojos hacia Washington como si allí estuviese el remedio para todos sus males. Por eso las cancillerías del viejo mundo gastan tanto tiempo en especular acerca de esas peregrinaciones políticas de sus estadistas a las márgenes del Potomac.

* * *

En casi todos los países de Europa hay pequeños grupos de desterrados, en su mayoría expertos en el uso de armas, que aguardan con interés el arribo de visitantes compatriotas suyos.

Los balazos disparados contra el rey Zog de Albania acaban de enviar a la cárcel a cierto número de individuos en Viena. Esta lección fué aprovechada por los altos funcionarios turcos que en la actualidad son huéspedes del gobierno húngaro en Budapest. Varios periodistas quisieron averiguar dónde

A todos los nenes les encanta la MAIZENA DURYEA

La comen con entusiasmo. No tiene usted necesidad de mimarlos, regañarlos o convencerlos. Es de sabor delicioso y *buena* para ellos.

La Maizena Duryea es un alimento natural—un alimento saludable. Y son tantos los platos exquisitos y apetitosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás los cansa. Es buena también para los adultos. Muy fácil de preparar.

Le enviaremos gratis el Famoso Libro de Cocina Maizena Duryea, que contiene muchas recetas apetitosas, si llena y nos envía el cupón que aparece al pié. Pida un ejemplar de este libro y ensaye la Maizena Duryea.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
CM-JAN

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle .....

Ciudad 303B

¡¡COLUMBIA PICTURES PROSIGUE SU MARCHA TRIUNFAL!!

¡Acuda a ver sus nuevos exitos, digno séquito de

EL CODIGO PENAL
CARNE DE CABARET
EL PASADO ACUSA!

"MARIPOSA DEL FANGO"

EVELYN BRENT en la mariposa del fango que aspira a libar las dulzuras de un amor honesto.

"EN BUSCA DEL PELIGRO"

JACK HOLT y RALPH GRAVES deshilvanando un misterioso enredo entre despeluznantes aventuras.

"ALMAS DEL DIABLO"

RICHARD CROMWELL en un intenso drama de amor, odio y venganza a bordo de un siniestro velero.

¡PRONTO!

"LA JAULA DE ORO"

Producción Especial
Chispeante comedia elegante con Loretta Young—Robt. Williams—Jean Harlow

¡En preparación!
¡Otra Superproducción en Español!

¡La Brigada de la Risa:
¡EL RATONCITO MIGUEL! TONTA SINFONIA!

PINOCHO! EL GATO LOCO!
Y las CURIOSIDADES

¿Anhela Ud. Emociones — Deleite — Diversión?
Vea

¡Siempre a la Vanguardia!

Principales Oficinas de COLUMBIA:
729 Seventh Ave., New York City
Viamonte 1667—Buenos Aires, Argentina.
246 Morande. Santiago, Chile.
Estrada Palma 92, A—Habana, Cuba.
2a. Capuchinas 40, México D.F.
Apartado 5073. Cristóbal. Zona del Canal. Panamá.

iban a ser hospedados. Los funcionarios otomanos, como medida de precaución, fueron internados en la cárcel.

Se dice que una comisión de patriotas armenios había decidido quitar la vida a Ismet Pacha, primer ministro, y a Twefik Rudshi Bey, secretario de relaciones extranjeras. Los armenios estaban provistos de feroz determinación y de un número increíble de proyectiles y, ahora que se ha averiguado que los turcos van a Venecia, la policía italiana ha tenido que tomar extraordinarias medidas de precaución.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 6)

(un cómico de justificada fama en las tablas) y Leila Hyams. En la película, Haines es el timador fino y afecto a la vez a las faldas y al dinero; Torrence es su socio y Durante hace de ratero común y corriente. Los enredados planes y complicadas maquinaciones del trío para sacar la plata a los burgueses constituyen el argumento de la cinta. Pero su mérito reside en el humorismo y caracterización de Durante que resulta, a la postre, por encima de Haines. Sin duda perderá parte de su valor la cinta al adaptarse al extranjero, pero posee sobrado atractivo para gustar a todos, a pesar de todo. — **Ariza.**

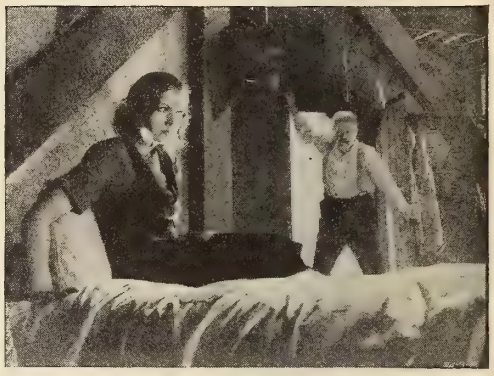
"Gay Diplomat", sonora en inglés, de Radio Pictures. — Se trata de un oficial ruso que va a Bucarest, durante la guerra mundial, a ponerle las peras a cuarto a una mujer-espía de esas que sólo se ven en los folletines. Después de un desfile de guapas mozas, que sólo por su modo de vestir quitan el resuello, resulta que la espía se derrite como un merengue y "lo confiesa todo". Además hay paréntesis de música en el piano, que se encarga de ejecutar la dama en cuestión. El resto, no vale la pena de ser mencionado. Los papeles principales están a cargo de Ivan Lebedeff, Genevieve Tobin, Betty Compson e Ilka Chase. Salen con ellos, además, Pornell Pratt, Rita La Roy, Colin Campbell, Edward Martindell y Arthur E. Carew, a quien, en lo particular, lanzo una silba. — **Guaitsel.**

Movido instante de la cinta "The Tip Off" de RKO-Pathé.

"The Tip-Off", sonora en inglés de RKO-Pathé. — Eddie Quillan, Robert Armstrong, Ginger Rogers y Joan Peers en una movida película en que el primero no hace más que salir de un lío para meterse en otro peor, con una complicación amorosa e innumerables balazos. Aunque el tema en general no es muy verosímil, las situaciones resultan magníficas para que se luzcan los intérpretes, y no decae el interés ni un instante. Gustará a las mayorías, por todas partes. — **Don Q.**

Sally Blane, Richard Cromwell y Noah Berry en "Almas del Diablo".

"Heartbreak", sonora en inglés, de Fox.— Argumento de la época de la guerra mundial, con mucho revuelo sobre los Alpes y magníficas vistas de los Alpes y de los revuelos. El encargado de suministrar los episodios de valor es Charles Farrell. La niña que tiene a su cargo las complicaciones amorosas es Madge Evans y nadie se quejará de la frecuencia con que pasa por el lienzo. Como reseña homeopática de esta película, con lo apuntado basta. — **Guaitsel.**



Greta Garbo y Alan Dale en "Susan Lenox", de M-G-M.

"Susan Lenox", sonora en inglés, de M-G-M. — Greta Garbo en papel de muchacha enamorada de Clark Gable y a quien "las circunstancias" empujan a la mitad del arroyo. Lo cual no obsta para que la protagonista siga suspirando por Gable, ni para que éste éste acabe por casarse con ella. Es un argumento como les gustaba a las gentes románticas de este país hace cincuenta años. Si les agrada a los nuestros, está por averiguar. Pero los admiradores de Greta tienen aquí nuevo motivo para aplaudirla.—**Don Q.**

CHISPAZOS

JOAN CRAWFORD va a filmar una película en colores para que pueda admirarse su nueva cabellera roja.

✣

EN la versión española, sincronizada, de la gran película "Trasatlantic", ha sido Julita Comín la que encarnó a la protagonista. Y la ingenua estuvo a cargo de Angelita Benitez. Un doble triunfo para ambas.

NOTAS DEL GREMIO

TIFFANY, Educational y Sono-Art, las tres grandes empresas productoras, acaban de anunciar su agrupación bajo un solo sistema de ventas y distribución. La producción total de Tiffany ha sido contratada ya por todos los circuitos principales de los Estados Unidos. Ferdinand V. Luporini, el distribuidor exclusivo de las tres Compañías agrupadas para la América Latina, ha vuelto a conseguir el privilegio de seleccionar *únicamente* aquellas películas que en su estimación sean meritorias y se adapten al gusto de los públicos de habla española.

✣

—ME satisface—dijo Ruth Roland durante su reciente visita a Nueva York—que mis películas estén en manos de la empresa AmerAnglo para su explotación y distribución en el extranjero.

Esta declaración concuerda con la de los distribuidores ingleses y del resto del mundo. La AmerAnglo, además de tener a su cargo la distribución de la primera cinta sonora de la popularísima estrella, "Reno", que es de marca Sono-Art, representa también a las siguientes casas productoras: Monogram Pictures, Golden Arrow, Syndicate, Continental, Allied, Richard Talmadge Productions, Action Pictures, James Cruze Productions, Peerless y Gaumont-Gainsborough, de Inglaterra.

Bajo la presidencia de Arthur A. Lee y con sucursales en Londres, París y Berlín, esta empresa se ha conquistado una merecida reputación como especialista en distribución internacional de películas, a base de su conocimiento de los mercados mundiales.

Entre las estrellas de los fotodramas que la AmerAnglo distribuye se cuentan Ruth Roland, Clara Kimball Young, Leo Carrillo, Hoot Gibson, Sally Eilers, Sue Carol, Sally Blane, Noah Beery, Lloyd Hughes, Lola Lane, Myrna Loy y Betty Compson.

¿RECUERDAN ustedes que se acusó a Lilyan Tashman de ser adicta a las drogas heroicas? ¡Pues cualquiera puede verla, en todo momento, mascando goma! Es su único vicio.

✣

SABIDO es que Greta Garbo no se deja ver de los curiosos que acuden al estudio de la Metro sólo por contemplarla, aunque sea de muy lejos... Para que no la molesten, suele hacer que su *doble* se pasee frente a los escenarios y hasta entre en el comedor a tomar el té. Eso es todo. Días pasados, un grupo de turistas se lamentaba de la *invisibilidad* de la enigmática sueca, cuando apareció su *doble*, comiéndose, democráticamente, una sonrosada manzana... Los turistas, que conocían de oídas el truco, se indignaron ante la *doble*, y hasta se permitieron hacer algún chiste a costa suya. Y es lo gracioso que esa vez no había tal *doble*: ¡era la propia Greta la que había pasado ante ellos, sin que ellos la reconocieran!...

✣

CARMEN RODRíGUEZ ha vuelto a la Fox. La excelente actriz, que es de las que más han trabajado en Hollywood, había formado ya una compañía dramática para actuar en Méjico, cuando la Fox la invitó a quedarse. Y, para doble orgullo de ella y de la Fox, en Hollywood se queda...

Dientes como perlas

Elimine la amarillenta Película

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Depto. C M 2-1
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

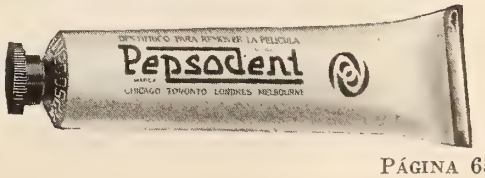
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-9-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



AMERANGLO CORP.

es la Agencia de Ventas
Exclusiva para el Extranjero
de las

ACTION PICTURES
24 fotodramas vívidos

ALLIED PICTURES
6 del Oeste con Hoot Gibson
6 películas de alta sociedad

CONTINENTAL PICTURES
12 finas cintas dramáticas

JAMES CRUZE PRODUCTIONS
12 fotodramas con estrellas máximas

GOLDEN ARROW PICTURES
12 cintas emocionantes

MONOGRAM PICTURES
12 magnos melodramas
8 cintas del Oeste con Tom Tyler
8 cintas del Oeste con Cody y Shuford

PEERLESS PRODUCTIONS
24 películas de primera calidad

SONO-ART PICTURES
"Reno", el mayor triunfo de interpretación de Ruth Roland

SYNDICATE PICTURES
12 Sensacionales cintas de vaqueros
La serie de "The Mystery Trooper"

TALMADGE PRODUCTIONS
6 películas emocionantes

GAUMONT-GAINSBOROUGH PICTURES
Lo mejor de la producción inglesa

Hay, para el mercado hispano, copias con títulos intercalados o sobreimpresos.

AMERANGLO CORPORATION
Arthur A. Lee, Presidente
226 West 42nd Street, New York, E. U. A.
Cable: Chronophon

Paulino se mete a Cómico

Fotos Torres

Instantáneas sacadas en el campamento de Gus Wilson, en Orangeburg, donde el pugilista vasco se preparaba para su pelea con Loughran. Paulino hará una película basada en su propia vida, bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra. Los otros papeles principales estarán a cargo de Catalina Bárcena y Juan de Landa. En el grupo aparecen, de izquierda a derecha, Juan de Landa, el Cónsul General de España en Nueva York Sr. Ernesto Freyre, Don Gregorio y Paulino. La última vista representa una escena de amor y celos, unque parece como si la Bárcena le fuera a sacar una muela a Paulino.

TRES ASES

(Viene de la página 14)

Ana María ya era de mis conocidas, pero ni con Rivelles ni con su esposa había yo conversado antes. Y lo primero que me sorprendió fué la juventud de ambos. El, casi siempre sale en papeles de padre de familia abrumado por las pesadumbres, o los remordimientos, o algo así que le presta canas, calvicie, arrugas y temblores de voz; y a ella, la recordaba principalmente por su triunfal "Madame X". De modo que cuando resultaron los dos en la flor de la edad, yo no los conocía y se tuvieron que identificar.

—José Crespo y yo somos contemporáneos y, para aparecer como madre suya en "Madame X", tuve que caracterizarme de vieja, naturalmente — me explicó María al notar mi sorpresa.

Es mucho atrevimiento pintar surcos en esa frente tersa y rodear de patas de gallo sus ojos fulgurantes. Además, la dama es delgada y bien hecha y en la película parecía obesa.

—Eso se debe — continuó aclarando la actriz — a que me vistieron con unas atroces ropas de lana, con doble forro, para que engordara a propósito. Además, no eran mías...

—¿No eran...?

—No, señor. Todos los trajes que sacamos en la versión en español pertenecían a las actrices que hicieron la cinta en inglés. De modo que si notó Ud. que a algunas nos venían grandes o chicos...

—Yo lo único que he notado es que usted es una gran artista. Sólo así se comprende que se atreviera a esconder sus encantos con maquillaje de vieja y prendas usadas...

Toda esta conversación era en el vestíbulo del Hotel Algonquin, un vestíbulo lleno de biombos, sofás y lamparitas y mesitas de estorbo. Rivelles fumaba desesperadamente en una mullida butaca; su señora me contaba cosas en el mismo diván en que yo las oía y el dibujante Riverón se había dedicado a comunicar secretos zalameros a Ana María Custodio. Como las dos damas son rubias, afiligranadas y de expresivos ojos, sobraron intrusos que, con variados pretextos, se acercaban a nuestro grupo a curiosear. Entre ellos, el más persistente era un señor feo y gordo que, de paso, me lanzó una sonrisa maligna.

—¿Quién es ese? Yo lo conozco — dijo Rivelles.

—¡Y yo también! — comentaron en coro las muchachas.

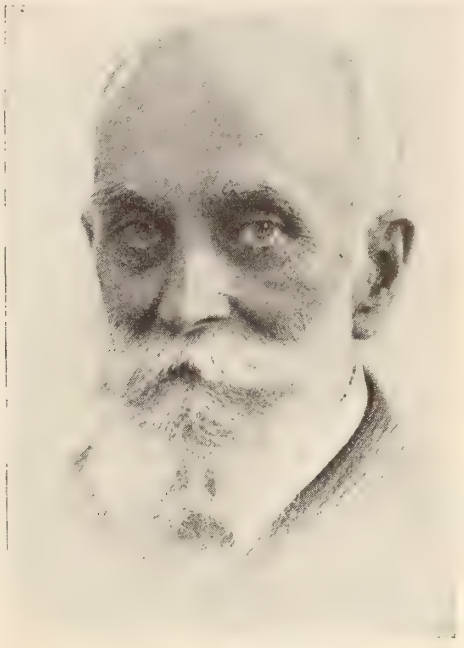
Era mi amigo George Fawcett, con su nariz de patata y sus ojuelos de basilisco; pero no quise enredar la pita y, a pesar de que insistía en pasar y repasar a nuestro lado, me abstuve de hacer las presentaciones que él buscaba.

—¿Qué impresión trae Ud. de Hollywood? — pregunté a María Ladrón de Guevara.

—La de cansancio. ¡Cómo hemos trabajado! A veces, veinticuatro horas de un tirón, sin tregua, rendidas por el esfuerzo, desfiguradas por el maquillaje derretido, cerrándosenos los ojos por el sueño... ¿Sabe Ud. que nosotros filmamos "Madame X" en el mismo tiempo que Ruth Chatterton empleó en hacer una sola escena de la misma producción en inglés? Pues sí: una semana. Eso le da a Ud. idea.

—¿Y ahora a dónde van Uds.?

—A Francia a filmar por cuenta de la Paramount.



Don Nicolás Rivero

CIEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época llena de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.

♣ ♣

DON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Paseo de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba.

La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO

Más Longevidad Dental

PROTEJA su dentadura contra las innumerables bacterias que se engendran en la boca. Cepíllese los dientes a diario. Hágalos examinar por el dentista lo menos dos veces al año.

Emplee el CALOX para mayor protección. Primero, porque es un polvo — y ninguna otra forma de dentífrico limpia tan perfectamente. Segundo, porque está oxigenado — y no hay nada mejor para purificar la boca ..... y el aliento. Neutraliza los ácidos. Impide que el esmalte se descolore y se irriten las encías.

CALOX le beneficiará enseguida. Pídalo hoy a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. N.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.
Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... País.....

—¿Con el mismo director que tenían en Hollywood?

—No; en California nos dirigió el señor Borcosque... En Francia, trabajaremos con el señor Perojo, a cuya indicación se debe nuestro llamamiento.

—¿Era "Madame X" la primera película que filmaba Ud.?

—En Hollywood, sí. Y la primera que dirigía el Sr. Borcosque.

—Pues hay que felicitar a los dos...

—Muchas gracias. Más nos felicitaría Ud. si viera qué dificultades hoy que vencer...

—Tenga Ud. en cuenta — interrumpió Rivelles — que, para la dirección de películas en castellano, los estudios elegían a aspirantes a directores, es decir, a sub-directores. Si las cintas salían bien, entonces les confiaban la dirección de obras en inglés.

—Escuela de experimentación, entonces...

—Sí; pero que garantizaba el cuidado que el candidato ponía para hacer valer sus servicios...

—¿Ud. también va contratada? — interrogué a Ana María Custodio, para interrumpir las zalamerías que cada vez en voz más baja le dirigía Riverón.

—Para películas, no. Voy a un teatro de Madrid.

—¿Contenta?

—Mucho: en Hollywood me han tratado muy bien y no me quejo. Me gusta el cine... pero también me gusta el teatro.

Riverón la contempló con una sonrisa beatífica.

—¿Qué opina Ud. como hombre de teatro de lo que se ha hecho de cine hispano en Hollywood? — le digo a Rivelles.

—Que se pudo hacer mejor. Hay elementos de sobra, pero me parece que la organización no fué tan completa como cuando se trata de producir para norteamericanos exclusivamente.

—Eso me dicen, — apunté —. Precisamente Luana Alcañiz, que acaba de regresar de California para dedicarse nuevamente a las Variedades, me contaba que no supieron explotar su talento. Ella, que es magnífica bailarina y que luciría en papeles ligeros, se vió abrumada por interpretaciones dramáticas. "Se me acabaron las lágrimas" me decía. "Y en las últimas escenas de una de mis películas más lamentables, tuvieron que soplarme alcanfor en los ojos, para hacerme llorar..."

—La culpa es de la desorganización — me explicó la señora de Rivelles —. Voy a relatarle un incidente. La víspera de salir de Hollywood, nos dieron a todos los artistas una cena, a la que asistieron los más altos funcionarios de la compañía que nos había contratado. Ya en la mesa, un señor que después resultó ser nuestro jefe supremo — ¡el que firmaba nuestros cheques nada menos! — preguntó, "quién era aquella jovencita tan guapa, que indudablemente saldría muy bien en películas". Cuando le explicaron que la "jovencita" en cuestión era yo, y que había filmado, y que había estado en los talleres de él, trabajando por cuenta de él, pagada por él... y sin que él se enterase... imagínese Ud....

—En Hollywood pasan cosas muy raras — dijo Riverón con solemnidad.

—Y muy graciosas — comentó Ana María Custodio.

—Por ejemplo... — insinué yo.

—Bueno; lo que me pasó a mí no fué en Hollywood... pero...

—Cuéntenos...

—Yo les tengo un miedo invencible a los incendios y cada vez que me hospedo en una casa desconocida, no me acuesto sin haber localizado la escalera de escape, para caso de fuego. Hace unas semanas, en un hotel de Kansas donde pasamos la noche, salí como de costumbre de mi cuarto a averiguar por dónde quedaba la dichosa escalera. A tientas, en el pasillo, topé con una puerta y me dije "Por aquí es, sin duda". La abrí y a poco me desmayo. Resultó el baño y, dentro, estaba un señor gordo dándose una ducha. "¡Usted dispense!" me disculpé. "Busco la escalera de escape". Y eché a correr. Figúrese mi terror cuando noté que, tras de mí y con una toalla mínima, corría también todo húmedo el señor de la ducha, gritando asustadísimo: "¿Dónde es el incendio?"

Fotografía de la "Copa CINE-MUNDIAL" que esta revista, siempre dispuesta a promover el interés deportivo entre nuestros consanguíneos de la América, ha regalado a la Liga Deportiva de Guatemala. El trofeo se lo disputarán los que participen en el campeonato nacional de futbol que se inicia este año entre los guatemaltecos.

CHISPAZOS

ERNEST LUBITSCH, el renombrado director, recientemente divorciado, ya se ha comprometido con Ona Munson. No quiere perder el tiempo.

✣

CELIA MONTALVAN ha vuelto a Hollywood más bella y más sugestiva que nunca. Sus vacaciones en Méjico la probaron a maravilla. Y aquí está dispuesta a dar más de un disgusto a sus adoradores.

✣

THELMA TODD se llama ahora Alison Loyd. ¿Por qué? Roland Young dice que ha sido para suerte suya, pues el nuevo nombre es producto de una maravillosa combinación numerológica...

EN BROADWAY

(Viene de la página 13)

de un piso en la barriada aristocrática de Nueva York. Las luces están amortiguadas. En la penumbra, un hombre y una mujer se abrazan sobre un sofá. Entra un sujeto pistola en mano. Hace un disparo y mata al hombre. Dispara por segunda vez y mata a la mujer. Después enciende las lámparas a toda luz y exclama:

—¡Dios mío! ¡Me he equivocado de piso!

☆ ☆

A FIN de conmemorar el cincuentenario de la muerte de Lord Tennyson, se reunió en el Museo Británico de Londres un grupo de personalidades para romper los sellos del famoso disco, que conservaba la voz del poeta, y escuchar de sus propios labios la lectura de sus obras.

Se iba a oír una voz del Más Allá.

El momento era emocionante.

Una vez rotos los sellos, colocan reverentemente el disco sobre el fonógrafo, le dan cuerda y empieza a salir de allí un *ulli-bulli-tulli-fulli* incomprensible, y no hubo forma de sacar al aparato más sonido que ese, por más que cambiaron las agujas e hicieron múltiples experimentos.

Ahora están consultando a peritos para averiguar qué sucedió hace medio siglo, cuando el gran poeta lírico, que era persona muy seria, se prestó a grabar su voz para la posteridad.

☆ ☆

AQUÍ se ha formado una sociedad para investigar las actividades de los gatos y averiguar, científicamente, qué pito tocan en la ciudad y en el campo.

Por lo pronto se habla de exigirles chapa y licencia, lo mismo que a los perros.

Ya era hora de que se hiciera algo.

Esos animaluchos no sirven para nada práctico. Lo de que espantan las ratas es un *bluff*, aunque a veces escabechan alguna, o atrapan algún ratoncito y lo martirizan con crueldad horrible antes de comérselo. Si las ratas son grandes y atacan, el gato huye despavorido. Lo sé porque he presenciado bastantes escenas de cobardía entre los felinos que viven del robo y la caza en los muelles de Nueva York.

En cambio, persiguen y se ensañan con los conejos, los pájaros, las ardillas y muchísimos animalitos indefensos y útiles al hombre.

Todo sin contar con que llevan de un lado a otro enfermedades contagiosas, y que son un peligro para los niños y cualquiera que juegue con ellos.

Por mi parte, cuantos menos gatos haya, mejor.

☆ ☆

ACABO de apostar diez dólares contra cinco a que Mr. Hoover sale otra vez proclamado candidato del Partido Republicano y electo por gran mayoría — aunque no tan apabullante como la que obtuvo en la campaña contra Smith.

Mi contrario es W. Stephen Bush, re-

Aprenda un oficio lucrativo por un método moderno

TRABAJO INTERESANTE Y BIEN PAGADO

le espera a usted una vez que siga nuestros Cursos Prácticos en Español; los que, además, le enseñarán a ganar dinero mientras aprende.

Le Enseñaré en su Propio Hogar

siguiendo métodos fáciles y comprensibles que le abrirán, en corto tiempo, las puertas a brillantes oportunidades en estas Industrias de gran porvenir.

Mis 26 Años de Experiencia Impartiendo esta instrucción le garantizan su éxito

La atención especial que recibirá en todo tiempo, y el sistema que seguimos, hacen que no signifique nada la distancia que nos separe. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el castellano y dedicar media hora diaria para adquirir estos conocimientos que harán de usted un Experto, asegurándole un sueldo elevado o una absoluta independencia económica.

Estudie en una Institución Seria

cuya labor educativa ha sido justamente reconocida en todo el Continente Americano por sus sistemas practicos y efectivos que ha venido perfeccionando en *Más de un Cuarto de Siglo* que tiene de *Establecida.*

Rompa la esclavitud de un trabajo rutinario y mal retribuido

La única forma de esclavitud existente en los países libres es la *Inacción.* No deje que ésta mate sus aspiraciones de hombre progresista. *Pida hoy mismo este valiosísimo libro* GRATIS y detalles sobre mis OFERTAS EXTRAORDINARIAS.

Pida este LIBRO GRATIS

INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ

Sr. J. A. Rosenkranz, Presidente

4006 S. Figueroa St., Los Angeles, Cal., E. U. A., DEPT. NO. 534-SA

Sírvase enviarme enteramente GRATIS su Libro Ilustrado y detalles amplios sobre su Oferta Especial. Me intereso más en: (Ponga una cruz en el cuadrito respectivo.)

☐ AUTOS ☐ RADIO ☐ ELECTRICIDAD ☐ AVIACION

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad, etc..... País.....

INGLES EN SU CASA

CON DISCOS FONOGRAFICOS. PRUEBA GRATIS

Garantizamos por escrito que Ud. aprenderá correctamente el inglés en poquito tiempo. Método nuevo, fácil e interesante. 20 años de éxito. Pida lección de prueba e informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P80), 1265 LEXINGTON AVE., NEW YORK, N.Y.

CALLOS

Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto,* con los parches Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Sus propiedades calmantes obran como por arte de magia. Sus efectos protectores *suprimen la causa* del mal—el roce y la presión del calzado.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. *Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.*

DR. SCHOLL'S

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentine
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México

Zino-pads del Dr Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1345 Binghamton, N.Y., E.U.A.

dactor de esta revista, autor de varios libros, periodista veterano y de fama en los Estados Unidos, observador profesional, y, en otra época, político avezado y orador de fuste.

Menciono todo eso para que el lector sepa de quien se trata y pueda analizar sus juicios con conocimiento de causas.

Mr. Bush, que vive en Europa y viene aquí cada dos años, está convencido de que a Hoover no lo vuelven a designar para la presidencia, y, en el caso improbable de que lo hagan, será derrotado por su contrario del Partido Democrático.

Según él, a Hoover lo vencerán los siguientes factores, en el orden citado:

La depresión,
La Prohibición,
La proyectada cancelación
de la deuda europea,
Los aranceles,
y
Sus procedimientos reaccionarios de gobernar, siempre
a favor de los intereses creados
y de los ricos en general.

Huelga aludir a las razones que tengo para dar dos a uno a favor de Mr. Hoover. Basta con recordar que sus enemigos son gente de ideas liberales, elemento que sólo gana elecciones presidenciales en este país cuando se divide la gran masa metodista en las regiones del interior.

☆ ☆

CON motivo de la muerte del cadete Sheridan, a quien le fracturaron el cuello y varias vértebras en un juego de futbol americano, que no hay que confundir con el de los ingleses, la prensa de los Estados Unidos ha dado un espectáculo de mal gusto exagerando la nota de sentimentalismo grotesco que emplean por aquí cuando se emocionan, o cuando se figuran que están emocionados.

Se han publicado páginas enteras comentando la "heroicidad" del pobre muchacho, a quien enterraron con honores militares; y se han cantado himnos, impregnados de un cretinismo irritante, en loor del desgraciado juego que, de haber un poco de sentido común, ya estaría prohibido desde hace tiempo.

Pero no lo hay.

Además, produce fuertes entradas y deja dinero en abundancia.

Dicen sus sostenedores que convierte a los jóvenes en hombros vigorosos y decididos para la lucha por la vida, y la gente lo cree, aunque eso está en pugna con la lógica y la práctica demuestra lo contrario.

La atracción que en este país ejerce ese juego —lento, cursi, brutal— es una de las cosas que nunca he podido explicarme.

☆ ☆

LOS ingleses continúan lo mismo que hace veinte años, cuando viví en Londres una temporada.

No cambian ni a tiros.

Cuando Snowden, traicionando a sus correligionarios, terminó la lectura del último presupuesto con el versito de Swinburne—

Tres envases Tarros, latitas y tubos. Exija el ligitimo.

MENTHOLATUM

Protege la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.

HAGASE FOTOGRAFO.

Gane de $15 a $25 al día

con el último modelo No. 55 de nuestra Cámara Victorian para postales en blanco y negro.

HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorrar dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dediquele tan sólo el tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que trabajando en días de semana. Nuestras cámaras están provistas de lentes anastigmáticos de acción rápida y son compactas y de fácil manejo.

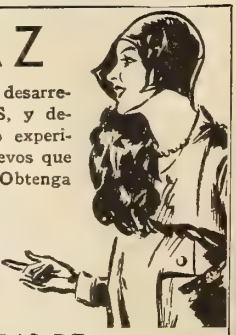
Tenemos un surtido completo de Tarjetas Fotográficas Blackback para Fotografías al Minuto, así como Botones, a precios muy bajos. Al escribir pidiendo la Cámara para Postales en Blanco y Negro y Material Fotográfico, pida nuestro Catálogo de Cámaras Victorian. Al escribir pidiendo Materiales para Fotografías al Minuto, pida catálogos de las Cámaras Víctor: se suministran gratis a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

EFICAZ

para dolor de cintura, desarreglos de los RIÑONES, y desórdenes urinarios. No experimente con remedios nuevos que no han sido probados. Obtenga



PILDORAS DE

FOSTER

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

Come the world against us,
England yet shall stand...

en seguida aquéllo me dió mala espina y barrunté que el Partido Obrero y todos los socialistas de Inglaterra estaban en vísperas de recibir un tremendo linternazo.

Efectivamente, todos sobemos lo que pasó. Hasta McDonald salió electo.

Los ingleses no pueden resistir el gesto patriotero. Los cómicos, que lo saben, explotan a menudo esa debilidad. Cuando, en Inglaterra, el público comienza a dormirse o a dar señales de iniciar un pateo, basta con que el primer actor suelte un chillido y mencione que Nelson ganó la batalla de Trafalgar, o Wellington la de Waterloo, para que el teatro se venga abajo en ruidosos aplausos.

☆ ☆

LOS yanquis no sólo tienen el drama más corto sino también el más largo de los que en la actualidad se representan en el mundo — con excepción de las piezas chinas y japonesas, que a veces duran un mes.

Se llama "Electra está bien de luto", y empieza a las cuatro de la tarde y acaba a las doce de la noche. A las siete sale uno a comer y vuelve a las ocho.

Es, naturalmente, de Eugene O'Neill, y tiene algo que ver con el espíritu de la tragedia de Sófocles.

Los críticos afirman por unanimidad que es una obra maestra, y se les han agotado los adjetivos para ensalzarla, de modo que es casi seguro que resulte un fracaso y tengan que retirarla en breve del cartel.

Ya contaré el argumento en otra ocasión, si logro verla.

Siete horas seguidas de drama son muchas horas.

Jorge Hermida.

PARA Georges Metaxa, ¡otro que aspira al trono de Valentino!, se quiere hacer las versiones habladas de "The Sheik" y de "Los Cuatro Jinetes".

✣

Y a propósito del inolvidable Valentino. Su hermano Alberto, que también aspiraba a sustituirle, se hizo practicar una difícil operación en la nariz, para parecerse a aquél, ¡y dicen que se olvidó pagar al cirujano, que ahora lo demanda por 2000 dólares!... (Si le llegan a arreglar algo más que la nariz, le arruinan para toda su vida.)

✣

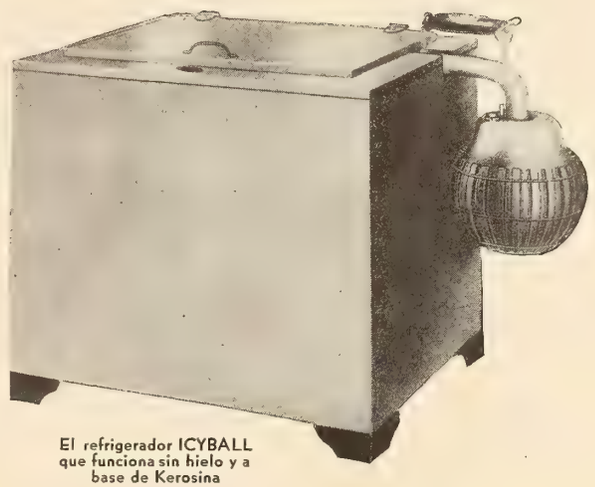
JEAN HARLOW ha ganado su pleito de divorcio y no ha querido aceptar los $200,000 dólares de *alimony* que el Juez pidió al ex esposo, el millonario Charles F. McGrew, de Chicago. La deliciosa Jean desprecia el dinero. La basta con saber cómo se gana.

GRATIS **Fotografías de todas las Estrellas del Cinematógrafo**

ENVIE 100 estampillas de correo canceladas y recibirá una fotografía grande autografiada. 5000 estampillas usadas y enviaremos 50 fotografías. Ofrecemos otros regalos gratis. Las estampillas deben mojarse **siempre** en agua para quitarles el papel y la goma. **No deben separarse** del sobre ni se les deben cortar los bordes. No aceptamos estampillas de Estados Unidos ni de los países europeos, como tampoco las estampillas de 2 centavos de Cuba.

GLENDALE STAMP CO.
Glendale, California. E. U. A. 1342-C Linden Avenue,

LA NEVERA MODERNA QUE NO NECESITA HIELO PARA REFRIGERAR!



El refrigerador ICYBALL que funciona sin hielo y a base de Kerosina

UN cubo de agua fresca y medio litro de kerosina (petroleo común) es todo lo que necesita el ICYBALL para refrigerar durante 24 horas.

Ocupa el espacio de una mesa pequeña. Es de metal liviano, perfectamente aislado, que conserva los alimentos en buen estado y las bebidas siempre frías, sea cual fuere la temperatura exterior.

Duradera. — El mecanismo de refrigeración es de metal galvanizado, y no hay, así, peligro de oxidación.

Barato, Económico,
Rápido, Práctico, Duradero
y muy fácil de manejar.

Envasado cuidadosamente en una caja liviana, el ICYBALL puede ser enviado a cualquier parte, por difíciles que sean las vías de comunicación.

PARA MAS INFORMES:

FIFTH AVENUE EXPORT SYNDICATE

516 Fifth Avenue **New York, E. U. A.**

CABLEGRAMAS: FAESYN—NEWYORK

Basta mandar el cupón que va al pie, y la casa Dénnison remitirá un folleto con instrucciones detalladas, y variedad de grabados para hacer atrayentes decorados y adornos para toda clase de fiestas. Por este sencillo método se aprende fácilmente a adornar autos, carrozas, salones, ventanas, puestos y aun jardines, con sólo seguir las instrucciones, y sirviéndose de los vistosos materiales que se pueden obtener en cualquier papelería o librería que venda los productos Dénnison.

Sorprenden los resultados que se obtienen combinando acertadamente estos materiales, preparados exprofeso para esta clase de labores.

Dennison Cia. (Depto. N.-61)
Framingham, Mass., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto No. 459—"Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos."

Nombre _____

Direccion _____

Población _____ *País* _____

También pueden Uds. enviarme, gratuitamente, los folletos que señalo a continuación:

____*No. 451—Disfraces* ____*No. 455—Marcos para Cuadros*
____*No. 452—Flores* ____*No. 456—Adornos de Mesa*
____*No. 454—Lacres Dénnison* ____*No. 457—Cestos de Papel*
____*No. 458—Arreglo y Decorado de Escaparates*

PAPEL CREPE Y OTROS PRODUCTOS Dennison

vencido por el
MERCUROCROMO

que sana las cortaduras, quemaduras y picaduras de insectos. Ideal para niños porque no arde ni destruye tejido como el yodo

De venta en todas las boticas

¡PELICULAS HABLADAS!

ESTAS palabras mágicas atraen público. Empresarios, presten atención. PROYECTORES PARLANTES VITAPHONE Y MOVIETONE NUEVOS Y RECONSTRUIDOS.

Gran rebaja en precios—ahora es la oportunidad de equipar sus teatros. SE SUMINISTRAN TODOS LOS UTILES PARA TEATROS. Pida el catálogo CM.

S. O. S. CORPORATION,
1600 Broadway, New York, N.Y., E.U.A.
Dirección cablegráfica SOSOUND. *Todas las claves en uso.*

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito. — Muy serio este mes, para que mi sección no adquiera carácter trivial. Direcciones donde reciben correspondencia los astros de cine, según la empresa que los tiene contratados. Paramount, Paramount Building; Fox, 850 Tenth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; United Artists, Columbia Pictures y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; Radio Pictures, 1564 Broadway y RKO-Pathé 35 West 45th St. Todas en Nueva York.

Ursula R., Méjico. —

Gran responsabilidad,
no poco honor
y hasta algo de espanto
debo a su amabilidad
que me declara en olor
de santidad.
Un Respondedor
a medias santo
es extraordinario
en realidad.
Mi pequeño calvario
tiene compensaciones.
Es menos llanto
el que derramo
que carcajadas a montones,
y lo que amo . . .
no es para tanto.

Polvorilla, Panamá. — No acepto los respetos que Ud. me presenta. ¿Por quién me toma? ¿Por un abuelo? No; Novarro sólo filmó "Sevilla de mis Amores" en castellano. Pero no escarmienta: hay quien me asegura que reincidirá. Ni Virginia Fábregas apareció en otra cinta hispanoparlante que "La Fruta Amarga". La última de Vilches es "El Comedinte". Dicen que se va a Méjico a producir; pero no me consta. Dolores del Río no quiere filmar en castellano. A Carmen Larrabeiti sí la operaron de la nariz. Bohr todavía no estrena su obra. Y vengan más granos de polvorilla. Cuento con fósforos... y con agua fría, según el caso.

Madame Satanás, San José de Costa Rica. — ¡Señora, tanto tiempo sin noticias suyas! ¿Y qué tal? ¿Cómo van los apretados infiernos? ¿Y el marido? ¿Bien? No conozco a Paquita. Norma está de viaje. No he visto su última película; y lo siento porque Ud. y yo tenemos los mismos gustos. Clara Bow está sumida en el retiro y en el silencio. La última vez que se acercó a la cámara fué para la fotografía que sacamos en el número anterior; pero, de películas, ni asomo ni esperanzas. Nancy sí se divorció. ¡Ay, Madame, sí; soy el mismo de hace seis años! ¿No se me nota en lo mucho que, al escribir, me tiembla la mano?

A. O., Fajardo, P. R. — Dispénseme, señorita: no puedo contestar por correo. Las direcciones de la Fox y de United Artists van en el "Primer Parrafito" de esta sección. Novarro y Joan están con M-G-M (dirección en el mismo Parrafito). Janet está con la Fox.

Diablesa Azul, la Habana. —

No por mucho madrugar
amanece más temprano;
ni voy a empezar el año
contigo quedando mal.
Pero me parece raro
que, siendo tu astro de allá,
de los años de su edad
me creas mejor informado.
Veinticinco cuando más
lleva por el mundo andando;
habla inglés y ni es casado
ni tiene contrato ya.

El Cacique, Tegucigalpa, Honduras. — Deploro no tener bigote que sacrificar a la curiosidad de Ud. ¿Qué le parece que sacrifique un par de pestañas, que me he quemado buscando a la chica que baila con Charlie Chase en "Locuras de Amor" y que es Dorothy Granger? Es recién-llegada al cine y no hay datos biográficos suyos.

Asiduo Lector, Rosario, Argentina. — La dirección de los Estudios de Mack Sennett es 4204 North Radford Avenue, North Hollywood, California. En cuanto a Josephine Dunn, la verdad, no sé por dónde ande; pero creo que si manda Ud. su carta a Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue, tendrá más suerte que con sus misivas anteriores. Bien merece, después de tanto andar a caza de la niña, obtener contestación. Y cuente conmigo para ayudarle si también esta vez fracasa en su empeño.

Quinto Jinete del Apocalipsis, Cartago, Costa Rica. — Un quinto no vale un cuarto; palabra de honor. No me agradezca Ud. nada, Quinto. Ignoro completamente quién es, qué altura mide y de qué color tiene los ojos Vilma Vanilesko. Pero ya verá Ud. cómo nos saca de dudas algún lector europeo. Le advierto que la joven no figura en mis archivos franceses ni italianos.

Apasionado de Jeanette, Quetzaltenango, Guatemala. —

Amar en Quetzaltenango
a una actriz tan alejada,
aunque linda y afamada
y que de astro tiene rango,
es cosa, si no inaudita,
cuando menos singular
(por más que en cuestión de amar
no hay ninguna biblia escrita).
Tu ardor admiro, no obstante;
pero al requerir de mí
que le pida para ti
consuelo a tan sollozante
pasión, creo que te equivocas:
si amor de tu parte pido,
un lance con su marido
hallaré a tontas y locas.

Mariposa de las Alas de Oro, San José de Costa Rica.— Ten la bondad de fijarte en lo que dije — o mejor, en lo que no dije — respecto a Vilma la Desconocida en un parrafito dedicado a "Quinto". Pola pasa de los treinta; pero no dice cuántos pasa. Greta cuenta veintiseis. Renée está en un sanatorio; Vilma Banky apenas sale de su casa, cuando va de compras o al teatro, pero no está filmando por ahora. Nena se ha eclipsado. O, por lo menos, yo no la veo por ninguna parte.

Enamorado de Virginia Cherrill, Rosario, Argentina. — Trabajillo me costó obtener datos respecto al objeto de sus palpitaciones cardíacas; pero aquí van, por lo que valgan. Ya sabíamos que era rubia de ojos azules, que no había hecho ninguna cinta antes de que Chaplin la eligiera como primera dama (según dicen, al verla en una pelea de box) y que tampoco ha filmado después. Su edad: 20 años. Nació en Carthage (Illinois), se educó en el Convento de Kemper Hall, en Wisconsin y vive, con su mamá, en Hancock Park, Los Angeles.

Mary Lou, de San Juan de Puerto Rico, me dice:

Hace días que ya no vienen
las musas que a mí me inspiran.
Parece que ya no quieren
que en versos te las dirija.
Como soy tan testaruda,
insisto en así mandarlas,
pasando penas muy duras
para poder mal rimarlas.
Y tú luego pensarás
qué fácilmente lo hago...
Pues mira, cuesta trabajo
(tal vez no lo creerás)
Respondedor ¿me dirás
la opinión que te has formado
de esta tu nueva amistad?
Para mí ya lo eres tú
por toda la eternidad
y espero que Mary Lou
igualmente lo será
para tí, y aunque estés lejos,
sabes te admiro y te quiero
y nunca te he de olvidar.

Mary Lou, si tus líneas me conmueven,
a hablar de la mujer también me mueven.
Cuando escriben a un hombre enamorado
las damas en sus cartas he notado
que palabras tremendas siempre usan
y de algunas de ellas hasta abusan:
me refiero a "imposible", "eternamente",
"para siempre", "Jamás" y "permanente".
El amor, como el mundo, es transitorio
(ésto, aunque lamentable, es bien notorio)
pero, en su afán de darle larga vida,
con frases la mujer ahonda la herida
que hizo en el corazón y así pretende
eterna hacer la lumbre que no enciende
más que una breve llama de ilusión.

Emilio Valdés, la Habana. — Muchísimas gracias por su envío. Eso que me dice de que los lectores colaboran con la revista es más cierto de lo que parece. Esta sección, por ejemplo, ¿a dónde iría a parar sin la cooperación de mis amigos de ultramar? Voy a ver si publico el retrato del eminente actor cubano, como reparación a mis múltiples culpas.

Chapincita, Guatemala. — Es una delicia recibir cartas como la de Ud. Me dice que es simplemente una desocupada. ¿Me permite que le dé quehacer induciéndola a que me escriba siquiera cada mes? Es tarea inofensiva para quien redacta y gratísima para quien lee. No puedo dar mi nombre, porque con ello perdería esta sección su carácter impersonal e independiente. Aunque le parezca a Ud. extraño, Greta vive no sólo a solas, sino aislada, aunque ignoro si tal sistema de vida es por inclinación o por política. Es una mujer especial, un tanto neurasténica, retraída, riquísima. . . y sueca por los cuatro costados. Veinticinco años.

CENTELLEOS

(Viene de la página 18)

A IVAN LEBEDEFF le llaman ahora "El segundo Valentino", "El nuevo John Gilbert"... Pero él preferiría que hubiese alguno a quien le llamasen "El heredero de Lebedeff". Porque lo importante no es ser la continuación de otro, ¡sino *el otro*!

EUGENE BANKHEAD, la hermana menor de Tallulah, a pesar de ser la menor ya se ha casado seis veces... Se ha empeñado en ser más famosa que aquélla, y ya empieza a tener fama...

NOTA trágica: en cierto estudio de los más renombrados se necesitaron como *extras* 150 españoles, acudieron más de 500 auténticos, y el director no encontró aceptable ni uno... Le parecieron falsos, porque no usaban patillas, ni eran bastante oscuros, ni llevaban navaja de afeitar a mano...

LOS diplomáticos de los Estudios, cuando dicen "No" quieren decir "Puede ser"; si dicen "Puede ser", quieren decir "Sí". Y si dicen "Sí", ¡no son diplomáticos!

ANITA PAGE, que en los últimos meses perdió quince libras de peso, ha cumplido sus veintiún años. Para celebrar éstos dió una fiesta a sus veintiún mejores amigos, pero sólo acudieron veinte. El que faltó fué Laemmle, hijo, que es su predilecto. Pero tuvo un compromiso...

JOSE MOJICA ha salido en *tournee* de conciertos por Méjico, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo y Centro América. No regresará a Hollywood hasta marzo, y es muy posible que no vuelva a los estudios de Fox.

MARY NOLAN (Imogene Wilson), que se declaró en quiebra en Nueva York, debiendo más de 50,000 dólares, ha vuelto a Hollywood dispuesta a trabajar y devolver a sus acreedores hasta el último centavo. Todo es cuestión de esperar un poco...

EL Studio Theatre que Howard Hughes inauguró en Hollywood, se anunció diciendo: "26 hombres perdieron la vida para abrir este teatro"... (Se aludía con esto a los 26 que se ahogaron al filmarse la película "The Viking" exhibida en aquél). Pero Hughes hizo mal en consentir ese anuncio. Le van a culpar de esas muertes. Y no fueron las únicas: cuando filmó "Los Angeles del Infierno" murieron tres aviadores.

DICK HARLAN, el excelente director hispano, que en la Fox filmó algunas de las producciones que más dinero dieron a aquella empresa, ha sido contratado ahora por la Universal, donde, aunque de momento predominarán las sincronizaciones, se han de hacer muy pronto filmaciones directas. Pero... hay que hacerlas con las 3 B B B; Buenas, Bonitas y Baratas. Tal es el problema que tienen que resolver los grandes estudios, si no quieren ceder el campo (y el provecho) a los productores independientes.

BABE RUTH, el célebre jugador de *base-ball*, va a presentarse en una serie de películas cortas, que dirigirá Ben Stoloff. Y, según parece, quiere llevarse de la pantalla tantos miles de dólares como se llevó de la pelota...

CONCHITA MONTENEGRO, que ha conquistado un nuevo triunfo en inglés, haciendo la protagonista de "Cisco Kid", con

LA HERMOSURA DE LOS BRAZOS
. . . Y DE LOS CODOS

PARA la mayoría de las mujeres el lucir los codos es motivo de grave preocupación, por su aspecto generalmente áspero, arrugado y deslucido. Estos inconvenientes requieren atención inmediata. Las superficies ásperas deben atacarse con Ungüento Venetian para las Manchas Obscuras, y con Crema Ardena Blanqueadora. Después de este tratamiento de blanqueo, úsese el Alimento de Naranja para el Cutis, que tonifica y suaviza. Aplíquese abundantemente en los brazos Aceite para los Músculos, valiéndose de un masaje rotatorio a fin de estimular la circulación.

Lávense las manos y los brazos únicamente con el jabón más fino que pueda conseguirse, y acostúmbrese a la suprema delicia de los Mitones Arden para el Baño. Hágase después una delicada aplicación de Crema Venetian para las Manos o de Velva Líquido, para conservar su suavidad.

● UNGUENTO VENETIAN PARA LAS MANCHAS OBSCURAS . . . pomada cremosa de efecto vivificante para estimular la circulación y blanquear la piel.

● ALIMENTO VENETIAN DE NARANJA . . . Conserva la piel llena y firme. Especial para esfumar las líneas y llenar cavidades.

● MITONES VENETIAN VELVA PARA EL BAÑO . . . Bolsitas de tela llenas de preparaciones cosméticas perfumadas, para el baño y la ducha.

● CREMA VENETIAN PARA LAS MANOS . . . Loción suave, de delicada fragancia, para el masaje de las manos después de lavarlas. Las suaviza y evita la aspereza.

● VELVA VENETIAN LIQUIDO . . . loción exquisita compuesta de delicados aceites. Conserva las manos suaves, finas y blancas.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, CUBA, GUATEMALA, MÉXICO, PANAMÁ, PERÚ, PUERTO RICO, REP. DOM., URUGUAY, VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres · 2, Rue de la Paix, Paris

4 MADRID · BERLIN · ROMA

¿Músculos cansados?

En cuanto sienta dolor de espalda, tan molesto y peligroso, o los dolores musculares causados por la fatiga, exceso de trabajo o de ejercicio,

venza al dolor haciendo que le extiendan, sin frotar, Linimento de Sloan. Activa la circulación, produce una agradable sensación de calor y bienestar y ... elimina el dolor.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

Estudie Ud. en casa para realizar

GRANDES GANANCIAS

ENVIE Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen sueldos de $75 a $300 semanales. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará **Absolutamente Gratis** si entra en acción inmediatamente.

GRATIS
PROSPECTO SOBRE AVIACION

INSTITUTO de AVIACION, Depto. 600-E
1031 S. Broadway,
Los Angeles, California, E.U. de A.

Envíenme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Nombre..... Edad....
Domicilio.....
Ciudad..... País.....

Bon Ami

Ayuda Manuable en el Hogar

Asea y pule, rápida, fácilmente, y nunca raya. Pruebe Bon Ami para limpiar ventanas, espejos, tinas de baño, maderamen blanco, utensilios de cocina y linoleum. Descubrirá que es el mejor limpiador que ha usado Ud.

"Aun no ha rayado"

Warner Baxter y Edmund Lowe, no quiere dejar de hacer películas en español hasta demostrar que lo mismo puede ser admirada en un idioma que en otro. Y ahora vamos a verla en la adaptación hispana de "The Bad Girl".

MUCHOS lectores se han intranquilizado al saber que el actual amor de Clara Bow se llama George F. Beldam. Pero es porque ignoran que el verdadero nombre de éste es Rex Bell.

RUTH CHATTERTON es una de las pocas actrices que no se tiñen la cabeza para cambiar de color cuando el personaje interpretado lo requiere. Siempre usa peluca.

OTRA VELEZ. Primero, Lupe; después, Josefina; y ahora, Reina. Esta acaba de cumplir los diez y ocho abriles y ha hecho su debut en la pantalla secundando a Helen Twelvetrees en "The Second Shot". (Que, en realidad, es el tercero.)

EL VAMPIRO DE...

(Viene de la página 46)

MEDIA hora después, el capitán Dubbe y otro detective habían sido llevados por María Butlies a la Calle de Lampa, pero la joven evidentemente no podía hallar la casa.

María, entonces, sugirió que la dejasen sola, asegurando que, sin la compañía de los detectives, tenía la certidumbre de encontrar el sitio que buscaba.

El capitán Dubbe, aunque desconfiado, la dejó, y con su compañero regresó a la central de policía. ¡Cuál no sería la sorpresa de Momberg y sus subordinados cuando, media hora después, sin aliento y excitadísima, María entró en el despacho diciendo:

—¡Señor comandante, he encontrado al individuo!

—¿Cómo? ¡Explíquese usted!

—Iba yo caminando por la calle Mettmann, cerca de la de Lampa, cuando encontré a dos señoras con quienes entablé conversación. Una se apellida Sage y la otra Wimmer, y me dijeron que, en su casa, vivía un tipo que andaba incesantemente persiguiendo chicas. Acabaron por conducirme al interior de su domicilio, donde, en el pasillo, reconocí a mi asaltante. A ellas les dije que no era el hombre contra quien tenía queja; pero a usted puedo declarar, segura de mí misma, **que ese es el culpable.** Me dicen que se llama Peter Kuertin y que vive ahí con su mujer.

Inmediatamente fueron enviados dos detectives al número 71 de la calle Mettmann. Las humildes habitaciones del matrimonio Kuertin estaban cerradas, pero a la Sra. Kuertin la hallaron en un restaurant cercano, donde trabajaba como camarera.

INTERROGADA la señora Kuertin, habló libremente, declarando que su marido era ebanista de profesión, aunque llevaba varios meses sin trabajar. Explicó, asimismo, que a menudo vivía separado de ella en un cuarto amueblado, y explicó igualmente que con frecuencia tenían disputas por causa de su afición a cortejar jovenzuelas.

La señora no fué detenida, pero buscando los antecedentes de su marido, resultó que éste había ido varias veces a la cárcel por hurtos de poca importancia.

La casa de Kuertin fué vigilada constantemente, a partir de aquel día, sin que el sospechoso regresara. Impacientes los agentes de Momberg, entraron en la casa de los Kuertin, donde encontraron un traje azul y un par de zapatos viejos.

Ese mismo día su mujer fué detenida, llevada a presencia de Momberg y puesta en autos acerca de las sospechas que se tenían de que su marido fuese el temible vampiro de Duesseldorf.

—¡Eso no es posible! — gritó la señora —. Mi marido es incapaz de matar a nadie.

EL capitán Dubbe mostró a la incrédula señora las reproducciones en yeso de las huellas encontradas en torno de los cadáveres de Luisa Lenzen y Gertrudis Hamacher. Estas huellas eran reproducción exacta de los zapatos viejos encontrados en la alacena de Keurtin. Además, la carta que había acompañado al mapa donde el asesino indicaba el lugar en que había enterrado a sus víctimas, había sido escrita por la misma mano que trazó caracteres en otros papeles hallados en el domicilio del sospechoso.

Ante aquellas pruebas, la señora Kuertin confesó, llorando, que nunca había sospechado que su consorte fuese el autor de tan horrendos delitos, pero que cuando su marido reconoció a María Butlies en el pasillo y se enteró de que su esposa había sido interrogada por detectives, admitió su culpabilidad a la señora y hasta le propuso que lo entregase a la policía.

Pocos días después, con la cooperación de la esposa del asesino, se logró la captura de éste.

PETER Kuertin confesó todos los crímenes que se le atribuían, y otros más. Su infeliz mujer perdió la razón a consecuencia de aquellas revelaciones.

El vampiro de Duesseldorf, aunque de 47 años de edad, parecía tener sólo 35. Era de baja estatura, rubio, escrupulosamente cuidadoso de sus ropas y de aire inofensivo.

Durante el curso de los interrogatorios ante el tribunal que, eventualmente, lo condenó a muerte, Kuertin explicó que el único motivo que había tenido para quitar la vida a tantas víctimas inocentes, era su odio a la humanidad.

Explicó que su niñez había sido de miseria y de crueldad; que su padre, dominado por la bebida, golpeaba con frecuencia a su madre y que, niño aún, con frecuencia había ayudado a su tío, que era perrero, a matar animales.

A los doce años había sido detenido por un robo de poca importancia y llevado, con cadenas, a través de las calles de la ciudad. Esa humillación había hecho nacer en él el deseo de venganza que, más tarde, había de cristalizarse en odio contra sus semejantes y de provocar los numerosos crímenes que ensangrentaron, por su mano, a Duesseldorf.

Al pronunciarse la sentencia de muerte contra el vampiro, surgió un incidente. Hasta aquella época, todos los condenados al cadalso habían recibido la conmutación de la pena por prisión perpetua, pero el clamor de la gente se impuso sobre esta costumbre compasiva, y Kuertin fué degollado por una guillotina que los franceses habían dejado abandonada durante la estancia de Napoleón en el Rhin, ciento treinta años antes. El 2 de julio, a las seis de la mañana, la cuchilla cayó sobre la nuca del vampiro de Duesseldorf y la cabeza en cuyo tenebroso encéfalo se habían concebido tan horripilantes crímenes, rodó, por fin, en la cesta ensangrentada.

UN cronista hollywoodense escribe: "Lily Damita ha perdido varias libras de peso montando a caballo. Y también las perdió el caballo..."

LEW AYRES, de 22 años, raptó a Lola Lane, de 20... y se casaron en Las Vegas. A la hora en que escribimos estas líneas se ignora el paradero de los recién casados. Aunque es de suponer que estén en la Luna.

EN "La Ley del Harem" ha tenido un triunfo rotundo y definitivo la encantadora María Alba, en su papel de odalisca en la intimidad. ¿Por lo que habla? No: por lo que enseña.

JOSE CRESPO, finalizado su contrato en la Metro, donde estaba cobrando a razón de 1,250 dólares semanales, se propone dedicarse ahora al teatro norteamericano. Aunque gane un poco menos y trabaje un poco más...

DOLORES DEL RIO está encantada con "La Paloma", que ya está filmando. Ahora sólo falta que nosotros nos encantemos con Dolores.

LAS películas de hoteles constituirán la próxima epidemia. Primero, "Grand Hotel", de la Metro; después, "Hotel Continental", de Tiffany; luego, "Apartment Hotel", de la Universal... Y Vilches prepara "La Posada del Peine".

VIRGINIA RUIZ, la bellísima estrella mejicana, no se resigna a sufrir las consecuencias de la suspensión de las producciones hispanas, y, para consolarse, quiere gastar una parte de sus ahorros en un buen avión... Para volar muy alto.

RENE BORGIA, el poeta venezolano, que tan bellas versiones hizo en "Carne de cabaret" y "El pasado acusa", para la Columbia, escribe ahora rótulos para la Metro y prepara unas sincronizaciones para la Universal. Y eso saldrán ganando aquéllos y éstas.

ANA MARIA CUSTODIO se fué de Hollywood, dejando a Juanito Torena desconsolado. Pero no tardará él en seguirla. Todo lo puede el amor...

JOHN BARRYMORE, que en su palacete de Beverly Hills tiene más de cuatrocientos pájaros de diferentes especies, ha enriquecido su colección con un buitre al que llama "Maloney". Y tiene un loro que sólo habla en español. (Con acento sudamericano, porque procede del Perú.)

CARLOS DIAZ DE MENDOZA, que vino contratado a la Fox como actor, no llegó a tomar parte en película alguna. Pero tuvo, en cambio, la suerte de que le nombrasen director de diálogos. Por lo menos, hasta que se cumpla su actual contrato.

OTROS trabajan menos. Carmen Jiménez, primera actriz del Teatro Lara de Madrid, vino contratada a la Fox también, pagándosela el viaje de ida y vuelta, y no llegó a tomarse más molestia que recoger su cheque semanal. Ocho mil dólares en seis meses, ¡y a casita! Así da gusto.

JOEL McCREA y Connie Bennett van a filmar "The Mexican Quarter" para la Pathé.

La Bebida Indispensable al Comenzar el Día

DIA mal comenzado será día sin éxitos o satisfacciones, y mal comienza el día quien no principie cerciorándose de que disfrutará buena salud. Para asegurarse basta una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO disuelta en medio vaso de agua.

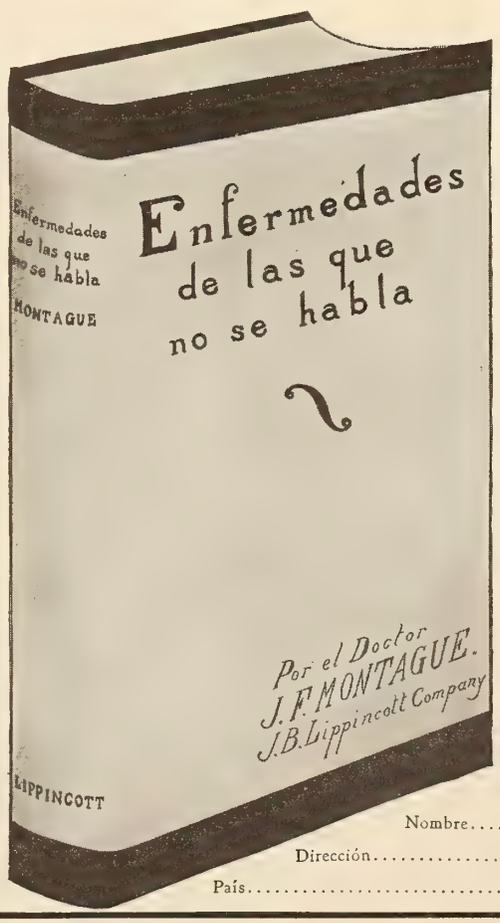
Esta bebida refrescante regulariza el organismo, impide los pequeños trastornos que tan frecuentemente perturban nuestra actividad y mantiene durante el día la cabeza despejada y el cuerpo ágil y sano. La acción de la "Sal de Fruta" ENO, purificadora, refrescante, suavemente laxante, limpia de toxinas el organismo y le permite funcionar normalmente, con regularidad perfecta.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Belmont Building, Nueva York
También en Toronto, Sydney y Wellington

EL PRECIO DEL PUDOR



No Comprometa su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO.,
Depto. CM 1-32
East Washington Square,
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano.

Nombre.....
Dirección.....
País.....

Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se disipa

Con el sombrero tenoriescamente ladeado, audaz y palabrero, la conquista es segura ... De pronto una ráfaga de viento traidora deja al descubierto una pelambre selvática y revuelta .. ¡Adiós amor! ..

Con el uso de Stacomb no ocurren tales amarguras. Mantiene el cabello fijo, brillante, sedoso y flexible. Cómprelo hoy, crema o líquido.

Stacomb
M.P.

En farmacias y perfumerías

AGENTES AGENTES

HAGAN GANANCIAS VERDADERAS APROVECHANDO ESTA BUENA OPORTUNIDAD

Solicitamos agentes en todas las partes del mundo para vender directamente de Fábrica la línea más variada y extensa que existe, de FOTO-MEDALLONES, FOTO-JOYERIA y FOTO-NOVEDADES en GENERAL.

Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestro Catálogo o Mensaje en Español. — GRATIS.

Establecidos hace 31 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833-837 Gravesed Ave., Brooklyn, N. Y., E. U. de A.

La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades más grande del mundo.

ARGUMENTOS de PELICULAS

Si le interesa escribir para el cine y desea llevar sus creaciones a la pantalla, escríbanos sin demora. Informes gratis.

UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

EL HAREN ABRE...

(Viene de la página 33)

harén. Las esposas de Mulay Alí eran las cuatro que el Profeta señala en el Libro, pero las concubinas y las esclavas llegaban a treinta. Comprende si en ese ambiente no se me harían las horas breves...

—Por lo contrario, perdida la novedad, sospecho que se te harían largas. El tedio llovería largo sobre los cojines y los tapices espesos de tu serrallo.

—Cerca de cuarenta mujeres son otras tantas novelas, tolba. Cuando los cristianos en Africa dicen delante de nosotros que entre los árabes no existen las aventuras amorosas, los árabes sonríen y miran hacia las azoteas. En Constantinopla hay que mirar hacia el Bósforo. Allí no es el camino del cielo sino el camino del agua el que trae y lleva las aventuras. Mi amo como te he dicho era poderoso. Lo mismo que hasta aquí mandaba a buscar sus eunucos, las mujeres se las llevaban de Egipto, de Argelia, de la India y de Circasia. La favorita era circasiana. Siempre habrás oído elogiar la belleza de las circasianas. Pues es mucho mayor su poder de seducción y su astucia. Llegó a seducirme a mí.

—¿A tí?

—Sí, llegué a enamorarme de ella y me puse a su servicio para todas sus aventuras. Hasta me prometió casarse conmigo el día en que enviudara todo el harén. Yo ayudaba a sus amantes a saltar las tapias y les conducía a los rincones del jardín que no eran conocidos por nadie.

—¿Esa era tu principal ocupación?

—Mi ocupación en el serrallo del Bósforo era principalmente la de no hacer nada. Las fortunas no se habían desmembrado como sucedió con la guerra europea. Los pachás se mostraban generosos y magníficos como el mismo Sultán. El orgullo de cada señor se cifraba en la posesión de un harén admirable con todo lo necesario a su servicio y a su sostenimiento. Por tanto, y como las esclavas eran tan numerosas, se necesitaba una verdadera legión de eunucos jóvenes y viejos, para guardarlas, vigilarlas y distraerlas; y, sobre todo, para que no se peleasen unas con otras. Los viejos, lo que principalmente hacían era servirles de confidentes. A los jóvenes — entonces yo lo era — se nos ocupaba para las necesidades del palacio y para los múltiples caprichos de las mujeres, a los juegos que compartíamos con las amables reclusas y, sobre todo, como adorno de las puertas los días que había visitas. Allí estábamos siempre dispuestos a ofrecer nuestro brazo a las amigas de las mujeres de nuestro dueño que venían a visitarlas. Primero, éramos los servidores del dueño, pero siempre, siempre, acabábamos por serlo de sus favoritas o de sus concubinas. Tenían tal arte para convencernos de "que a pesar de todo" se habían enamorado de nosotros, que no había uno siquiera en la legión de eunucos que no fuera un aliado de las odaliscas. ¡Y los días en que salíamos al campo! ¡Ay, tolba! Mucho habrán visto tus ojos porque vienes desde Marruecos, pero no habrán visto como los míos a las princesas árabes engañando a sus esposos con los burreros de las afueras de Constantinopla.

—Los días de campo, todo el ejército femenino se ponía en marcha hacia las huertas de mi señor. Se alquilaban jumentos, y sus propietarios nos acompañaban. ¡Con qué familiaridad iban ellas con toda la cara cubierta y ellos acariciándolas durante el camino!

HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702C
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

PARA ALIVIAR LOS PADECIMIENTOS DE LAS PIERNAS

Flebitis Obliterante, Venas Varicosas, Leucoflegmasía

EL Método VARTEX es el más reciente para aliviar padecimientos de las piernas, úlceras, eczema, erupciones, flebitis obliterante, leucoflegmasía. Disminuye la hinchazón de las piernas y suprime el dolor debido a venas varicosas sin pérdida de tiempo o interrupción de los placeres de la vida. No hay que guardar cama. Se puede caminar y trabajar mientras las piernas mejoran; cuesta menos de 12 centavos diarios. Mande a buscar el LIBRO GRATIS donde se explica cómo mejorar en la casa, rápida y económicamente. Explique con claridad su padecimiento.

M. I. VARTEX CO.
190 N. State St., Chicago, Ill., E.U.A.

$$-TENGA SIEMPRE SUERTE-$$

¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS, ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeledoras, Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente $1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero $1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sírvanse enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! ¡Ordene las suyas HOY!

Dept. 359, P. S. Bureau, P. O..Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A
NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imánicas Místicas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

Una muchacha nubia se enamoró de tal forma de uno de estos conductores de asnos que me hizo ir una noche a buscarle al zoco.

—Eran gente ordinaria. Una vez llegados al campo, hacían correr sus jumentos y ellos corrían sosteniendo a las odaliscas, como para protegerles de una poco probable caída. Y no creas que las damas se ofendían por estas maneras tan poco correctas. Dejaban a estos mercenarios que las sostuviesen y reían debajo del pañuelo que les ocultaba el rostro.

—¡La vida del serrallo! El dueño no veía más que a una de sus mujeres cada día. Yo jugaba, reía y conversaba con todas ellas. Yo era quien les depilaba, quien les acompañaba al baño, quien les perfumaba; y a mí a quien confiaban todos sus secretos.

—Todavía me acuerdo del día en que la favorita trajo al mundo del Islam un niño negro. ¡Ay, uno, que no era eunuco, se había fingido muy bien! Murió empalado. El corazón de mi dueño fué clemente con su favorita y se conformó con devolvérsela a su familia. Ni siquiera reclamó lo que había pagado por ella.

—Pero yo no experimentaba ningún deseo; esto era una ventaja, porque permitía el que mis ojos pudieran contemplar serenamente el espectáculo de las odaliscas bañándose en las tres salas de mármol donde estaban instalados los baños. Una tarde no sé lo que me pasó. Una esclava blanca salía del baño. Me marearon los perfumes, me mareó no sé qué. Cuando ella se tumbó sobre la gran mesa de piedra para que la perfumase le mordí en el hombro. Ella gritó. A mí amo le hizo gracia el percance y cuando se convenció de que yo era un verdadero eunuco, por broma me casó con ella. Después vinieron los años malos.

—¿La guerra?

—La guerra. Se deshacían las fortunas. Los harenes se vaciaban porque los grandes señores turcos no podían sostenerlos con su debido rango. ¡Cuántas esclavas y cuántas concubinas de grandes pachás fueron a aumentar la población del barrio de las cortesanas! ¡Cuántas! Créelo: fué un golpe muy duro para el Islam. Luego la reforma... Con la monogamia, todos los turcos tuvieron que abandonar sus harenes. Mi dueño nos dió libertad a mí y a mi mujer.

—¡Agradece a Kemal Pachá tu libertad!

El eunuco me lanza una mirada de odio salvaje.

—¿Tú también eres de los Reformadores? — dice — pues yo no. Yo pertenezco a los Viejos Turbantes (el partido tradicionalista musulmán que cuenta adeptos en Asia y Africa.)

A mi me divierte mucho el que este eunuco astroso pertenezca a los Viejos Turbantes, que es el partido de los Príncipes moros y de toda la gran aristocracia musulmana, pero oculto mi risa.

—Al libertarte, viniste aquí — le digo — ¿y vives feliz con tu mujer?

Sus cejas se enarcan. El furor le gana por completo. A borbotones exclama:

—Se necesita ser muy Reformador y estar muy contagiado de las costumbres de los cristianos, para hablarle a un creyente de su esposa. ¿Eso hacéis en Marruecos? ¡Vete, vete de aquí!

Y cuando, obedeciéndole, monto de nuevo en mi dromedaria, le veo mover la cabeza y mascullar entre dos oraciones dirigidas a Mahoma.

—¡Ay, Alláh! ¡Y esto hacen los hombres que estudian para santos!

OBSEQUIO
de
CINE-MUNDIAL
a sus
SUSCRIPTORES

LA fotografía autografiada de su artista favorito en hermoso marco de leatherette como el de la ilustración por sólo una subscripción anual: $2.00 oro americano.

LLENE Y ENVIENOS ESTE CUPON

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Ave., New York, N. Y.

Les acompañamos **$2.00 oro americano** para que me subscriban por el término de un año (doce ediciones) a su interesante revista y me envíen a vuelta de correo el retrato autografiado de mi artista favorito en hermoso marco leatherette.

Nombre.....

Apartado o Domicilio.....

Ciudad..... País.....

Profesión..... Artista Favorito.....

REMITA en giro postal internacional o cheque contra un Banco en New York.

INGLES

EN 6 meses o antes podrá Ud. hablar y escribir inglés correctamente. Un sistema moderno, único y exclusivo, que ha revolucionado por completo la enseñanza de idiomas, permite a Ud. ahora aprender el inglés con increíble rapidez. Las lecciones son tan fáciles e interesantes, que el alumno aprende casi sin esfuerzo, acostumbrando el oído y adquiriendo perfecta pronunciación. Pida hoy mismo amplios informes, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE Dep. E-15 ELMHURST - NEW YORK

UNA MANERA FACIL DE MODELAR SU NARIZ

EL Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 87,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos la devolución del dinero si usted no queda satisfecho.

Antes-Después

PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS

Medalla de Oro ganada en 1923

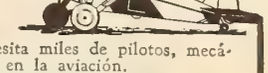
ANITA INSTITUTO

116 Anita Building, Newark, N. J., E. U. A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIÓ LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL



América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de $350 a $1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division
1203 Aircraft Bldg. Lincoln, Nebraska, U.S.A.

HOTEL
LA ESTRELLA
129-131 West 74th Street
New York
Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751
NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

HOLLYWOOD

(Viene de la página 27)

De la seductora *Condesa Lina* en "Olimpia" a la austera *Abuela* en "Mi último amor" hay medio siglo. Pero el mismo refinado arte puso al encarnar a la sugestiva dama aristocrática, plena de belleza, que al hacer su magistral interpretación de la sexagenaria dulce y venerable.

Pero los que conocemos la historia artística de Carmen Rodríguez no podemos sorprendernos de sus triunfos de ahora. Hija del inolvidable actor Alejandro Rodríguez, nació en Madrid, de donde, siendo aun muy niña, la llevó aquél a Méjico, donde fué educada en el Colegio de las Vizcaínas. Y *a los trece años de edad* hizo su presentación escénica en una función de beneficio sobre el proscenio del Gran Teatro Politeama de la Habana... Después, ya un poco mayorcita, actuó como tiple cómica en el también habanero Teatro Martí, pasando luego a recorrer toda Centro América y más tarde Méjico, con la compañía de Miguel Gutiérrez. Luego, a la América del Sur, y, ya en Buenos Aires, se consagró a las recitaciones dramáticas, que cultivó algún tiempo con rotundo éxito. Dirigió después la compañía del Teatro Virginia Fábregas, en la capital de Méjico; pasó desde allí al Apolo, de Nueva York, y a los pocos meses vino a Hollywood contratada por la Pathé...

No llegó, sin embargo, a trabajar en la Pathé. Una circunstancia inesperada la permitió trasladares a la Metro, donde estrenó "Olimpia", yendo de allí a la First Nacional para interpretar "La llama sagrada", y por último a la Fox donde se presentó en "El último de los Vargas", siguiendo en los Estudios de *Western Avenue* con trabajo constante hasta el presente. Durante un breve interregno filmó "Gente Alegre" en la Paramount.

Ahora, festejando su triunfo al lado de José Mojica en "Mi último amor", se la ofreció un nuevo contrato que ha de mantenerla durante el año entrante a la misma envidiable altura conquistada a fuerza de talento y de entusiasmo por su arte.

●

DOUGLAS FAIRBANKS EN SUD AMERICA

APENAS descansado de su viaje por el Japón, China y la India, iniciando una serie de cinematográficas expediciones por los países más interesantes del mundo, el gran Douglas Fairbanks se dispone a salir para la América del Sur con análogos propósitos artísticos.

El viaje de Douglas Fairbanks por nuestras tierras ha de ser algo sensacional, desde el punto de vista cinematográfico. No lo hará por mar ni por tierra, sino por los aires...

Si sus propósitos se realizan como los tiene planeados cuando escribimos estas páginas, la expedición se efectuará en dos modernísimos aeroplanos, de seis pasajeros cada uno, yendo aquéllos provistos de todas las comodidades apetecibles, para no tener que echar de menos ni el más lujoso camarote del buque más confortable.

Con Douglas irán Mary Pickford, los pilotos correspondientes, y una selecta tripulación de fotógrafos y de escritores.

Y de la película que se filme se harán ediciones especiales en los principales idiomas — y entre ellos, claro es, en español — encomendándose el relato del viaje a conocidos literatos en sus respectivas lenguas.

●

DE MASAJISTA A ESTRELLA

SYLVIA — ¿no oyeron hablar de ella los lectores? — es la masajista de moda en Hollywood. Por sus manos pasaron las más famosas estrellas. Y Sylvia no se contentó con cobrarlas muy caro: publicó las confidencias que ellas la hicieron, y así redondeó su popularidad. (La de Sylvia; no la de sus clientes.)

Los artículos de Sylvia, que seguramente no fueron escritos por ella, se han recopilado en un libro, del que se agotó la primera edición.

Y ahora, en colaboración con Edith Ellis, ha escrito una obra teatral, que convertirá más tarde en película, proponiéndose encaranr a la protagonista la propia Sylvia...

Una obra con las intimidades que conoce Sylvia no puede menos de ser sensacional.

●

EL CULTO AL AMOR

LO que aquí se ve no se ve en ninguna otra parte. Y lo que no se ve, pero lo hay, pueden suponérselo los muy curiosos.

Una joven recién casada, Mrs. Henry F. Poyet, de veintiún abriles, ha denunciado a la Doctora Alice Farwell, de cincuenta bien florecientes estíos, acusándola de haberle robado el amor de su esposo...

Aunque de esto se acordó un poco tarde, pues el *suceso* ocurrió, por lo visto, hace ya tres años, cuando la Doctora Farwell la inició en los misterios del Culto al Amor, en el *Colburn Biological Institute* de Los Angeles, donde la muchacha, sin comerlo ni beberlo, se encontró casada con un esposo que, de acuerdo con la insólita religión de aquélla, *pertenecía en cuerpo y alma a la Comunidad.*

Naturalmente, la joven inexperta protestó en cuanto se dió exacta cuenta del alcance del Culto, y la Doctora tuvo que explicarla cómo el *derecho marital* no podía considerarse un derecho exclusivo, ya que el esposo lo debía ejercer tanto en su compañera como en la sacerdotisa iniciadora del Culto...

La Doctora Farwell, llevada ante el Juzgado, negó a Mrs. Poyet capacidad intelectual para comprender las avanzadas teorías del **Colburn Institute:** entre ellas la del Amor Libre, que más que teoría ¡es práctica!

Y lo gracioso del caso es que los padres de Mrs. Poyet son también miembros del mismo Instituto.

La propia madre de la denunciante, ¡defendiendo a la acusada!, ha declarado:

—El Colburn Institute es un centro de cultura merecedor de todos los respetos, y sus enseñanzas nada tienen de reprobable. Lo único de lamentar es que no todos los discípulos, y entre ellos mi pobre hija, sean capaces de comprender el alcance de sus lecciones, tergiversando su espíritu...

Después de esta declaración, lo que diga el Juez ya no tiene importancia.

La fama proclama:

Lo mejor
contra todo dolor
es
el producto
de confianza
y
de calidad

BAYER

CAFIASPIRINA

¡Guerra al "cepillo rojo"!

al mismo tiempo que se obtiene mayor blancura para los dientes, con IPANA el moderno dentífrico

¿SE observa que las encías están pálidas y blandas? ¿El cepillo de dientes aparece teñido de rojo porque las encías sangran al frotarse?

Hé aquí síntomas de que nos amenaza alguna temible enfermedad de la boca, para los cuales debe usted hacerse atender inmediamente por un dentista.

Sin embargo, nostros nos limpiamos los dientes dos veces al día, y no se nos puede culpar de no cumplir con las reglas rudimentarias del aseo personal. Hemos probado uno tras otro los diferentes dentífricos, sin experimentar ninguna mejoría en nuestros dientes y encías. No nos es posible suprimir una de las causas principales de este estado (la moderna alimentación a base de manjares blandos y perfectamente cocidos, que privan a las encías del necesario ejercicio en la masticación) más que en una forma: por medio del masaje; el masaje que activa la circulación de la sangre, con objeto de sustituir la falta del ejercicio de la masticación.

El masaje con Ipana es en extremo beneficioso para conservar las encías sanas y saludables.

Por tanto, si el cepillo aparece ligeramente teñido de rojo, no desatienda este importante aviso. Principie a usar Ipana y consulte a su dentista. La Ipana no sólo blanquea los dientes, sino que, además, produce una sensación de frescura y bienestar al usarla.

CINE-MUNDIAL

FEBRERO,
1 9 3 2

Jean
Harlow

Cámaras · Placas
Películas · Papeles

Agfa

Película Virgen
Positiva y Negativa

para la Industria
Cinematográfica

Representantes:
Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru
Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo
Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26
C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25,
Caracas/Venezuela
Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republica del Salvador
Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur Nº 3, Guatemala

"¡Qué Desanimadas Serían Mis Reuniones!"

—dice Nita Pike, artista mimada de la pantalla—"si en ellas faltase mi radio RCA Victor, considerado por mis amigos como la imagen más perfecta de la propia voz humana—y en verdad así lo es!"

USTED también se quedará asombrado con la maravillosa reproducción de los nuevos radios RCA Victor . . . los instrumentos creados por el grupo de ingenieros más distinguidos en el mundo de la radiofonía . . . los instrumentos que poseen los 10 puntos vitales del sistema RCA Victor de tono sincronizado . . . los instrumentos con el más avanzado circuito superheterodino, con regulador automático de volumen, con el tubo Pentodo, y otras siete notables características.

¡Y mayor será su asombro al conocer lo reducido de los nuevos precios —los más bajos en la historia de la RCA Victor! Ya sea que usted esté interesado en un radio portátil, en un fonógrafo portátil o en cualquier otro instrumento hasta la combinación más fina de radio-fonógrafo, la RCA Victor tiene *su* instrumento—a un precio al alcance de *Ud.* Hoy mismo vea estos instrumentos en un establecimiento RCA Victor. ¡Quedará usted tan impresionado como la propia Nita Pike! RCA Victor Company, Inc., *División Internacional,* Camden, N. J., E. U. A.

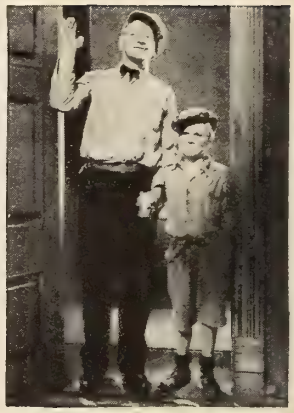
Radio-Fonógrafo RCA Victor Modelo RE-16 . . . circuito Superheterodino muy eficiente de 8 tubos . . . nuevo fonógrafo con amplificación eléctrica . . . con el famoso tono RCA Victor . . . en un precioso mueble por el precio que antes costaba un radio solo.

RCA Victor

COMBINACIONES DE RADIO Y FONÓGRAFO
RADIOS . . . DISCOS VICTOR

José Bohr y Lía Tora, en una escena de la cinta hispanoparlante de Universal, "Hollywood, Ciudad de Ensueño".

Jean Harlow, primera dama de la producción de Columbia "La Jaula de Oro", en un momento revelador de este fotodrama.



Wallace Beery y Jackie Cooper, según aparecen en la película de Metro-Goldwyn-Mayer "The Champ", éxito rotundo.

Nuestra Opinión

"Camarote de Lujo", sonora en castellano, de la Fox. — Para que no se asuste la gente, a la adaptación de esta película no se le ha llamado sincronización, sino "trasposición vocal". No importa: es una sincronización, pero está *bien hecha.* Que es lo único que, a juicio del firmante, se necesitaba para que esta forma de adaptar las películas norteamericanas a nuestro idioma resultase la más popular. Así se conserva lo que en el original vale: la interpretación, el decorado, los detalles de dirección; todo, menos la voz de los cómicos. Además, en el caso particular de "Camarote de Lujo", se tuvo el acierto de elegir una producción brillante, de espléndida fotografía y con numerosos retoques artísticos.

La Fox ha tenido el talento de no lanzarse a hacer "experiencias". Casi todo lo que ha producido para el mercado hispano se destaca por lo cuidadoso de la selección y la preparación. "Camarote de Lujo" no deja nada que desear desde el punto de vista técnico: parece realmente que emplean el castellano los actores norteamericanos que en la obra intervienen. Si hay defectos, son de diálogo y no de adaptación.

Encarnan a los protagonistas principales Edmund Lowe, Myrna Loy, Greta Nissen, Lois Moran y Jean Hersholt. Todas sus caracterizaciones son dignas de su fama. El tema se desarrolla a bordo de un inmenso trasatlántico y en él intervienen la intriga, el robo, el misterio y varias especies de amor; con una presentación lujosísima que completa el grato espectáculo para los ojos.

Es seguro que el público acepte con regocijo esta forma de adaptar las películas al español, si las que vengan poseen los mismos méritos que ésta, que sinceramente aplaudimos. Y, si no, el tiempo lo dirá. — **Ariza.**

La Jaula de Oro (Platinum Blonde), de Columbia.—Interpretan esta obra Jean Harlow, Loretta Young y el finado Robert Williams y, aparte de lo original de muchos detalles fotográficos y del argumento, tiene la película el mérito de la interpretación, que se destaca por su naturalidad y su uniforme excelencia.

Un repórter, simpático por sus mismos defectos, entre los cuales está naturalmente la actitud un poco cínica del cazador de noticias, se enamora de una rica heredera. Su casamiento, en una aureola de romanticismo que nunca resulta pegajoso, termina en el escándalo y en el desastre. Tal es, en pocos rasgos, el tema en torno del cual tejió el director Frank Capra una producción que se añade a los otros triunfos de la Columbia.

Williams — a quien ya se había admirado en "Rebound" — estaba destinado a ser uno de los predilectos del cine y es lástima que la muerte haya cortado su carrera. En esta cinta trabajó con un verismo y una inteligencia sobresalientes. Jean Harlow, en el papel de rica heredera y amartelada novia, hace destacar de nuevo sus aptitudes...y sus curvas. Loretta Young es la joven destinada a consolar al protagonista de su primer desengaño sentimental. Los tres, así como quienes con ellos colaboran, inclusive Halliwell Hobbs, que hace el papel de criado, se lucen en la interpretación. — **Don Q.**

Friends and Lovers, sonora en inglés, de Radio. — Menjou, von Stroheim y Lily Damita. Con esos tres ases había para hacer cosa digna de mención. Y, aunque algo le falta al argumento para adquirir consistencia, es tan superior la interpretación que la película gustará a pesar de lo mínimo del tema. — **Ariza.**

(Continúa en la página 145)

Un momento de la cinta dramática de M-G-M "The Sin of Madelon Claudet.

Eric von Stroheim y Lily Damita interpretando con Menjou "Friends and Lovers", de la Radio

Greta Nissen y Edmund Lowe en "Camarote de Lujo", en castellano, de la Fox.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—February, 1932. Vol. XVII. No. 2.—Additional Entry at Dunellen, New Jersey, Authorized.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N.Y.—**Subscription Price: $2.00.—Single Copy: 20 cents.**

AL

¡UNA COPA DE CHAMPAÑA!

Aquella noche, al ver pasar el lujoso tren especial por la humilde estación de su pueblo, la joven se preguntó porqué ella no podía disfrutar también del esplendor de la riqueza.

Joan
CRAWFORD
en los brazos del dinámico
Clark GABLE
en
AMOR en VENTA

La Joan Crawford que usted admira, hermosa sobre toda ponderación, ataviada en crujientes sedas . .¡Y Clark Gable, la personalidad más interesante de la pantalla después de Valentino!.. Juntos en este drama que lo paralizará de emoción

Producción de Clarence Brown, adaptada del drama de Edgar Selwyn "The Mirage". Con WALLACE FORD y SKEETS GALLAGHER

PRODUCCIONES METRO-GOLDWYN-MAYER

"Siempre en los mejores cinemas"

Con Jo ... r en la Ex ... al

CORRE por el mundo un *poncif* que asegura que el ciudadano francés desconoce la geografía.

A este *poncif* acaban de darle gran aire los periodistas de París al decir que no hay ninguna exageración en afirmar que Francia acaba de descubrir sus colonias.

El parisino medio, el verdadero parigot, ha hecho un esfuerzo y, metro o autobús, se ha trasladado a la Porte Maillot, dando así un mentís a los metecos avecindados en la capital de Francia que aseguran que el parisino se diferencia de los demás habitantes de la tierra en que no viaja.

Aunque no sea más que por este acto patriótico comprendemos el sacrificio del paligot medio al trasladarse desde su arrondissement hasta la puerta de entrada de la gran exposición colonial.

Ya lo han dicho los periodistas de París: M. Dupont y M. Duran han dejado su partida de manilla, y se han ido, tartarines de la plaza de la Concordia, a descubrir las colonias francesas.

Hasta aquí todo es perfectamente razonado, ¿pero qué especie de colonias puede ir a descubrir en la exposición de la Porte Maillot la señorita Josefina Baker?

Aquí la veo en la entrada, vacilando, como con ... ojos luego no la ... organizado ... anos se empeñe ... llo de las ... nin-

Josefina ... sue- tra decidi ... y no ñando sus ... hoza de chicle. ... s en

Josefina ... nias. Aca ... vaya en b ... ción de su ... zosamente ...

Tras lo ... me introd ... lonial.

El entr ... Josefina ... de parientes, por estas colonias que acaban de descubrir los periodistas de París.

Por eso, cuando me aproximo a la

Ilustraciones de Arroyito.

"EL CLARION ME ENTUSIASMA", dice la Encantadora LUPITA TOVAR

Lupita Tovar, vibrante estrella de la Universal e intérprete de "Borneo Adentro", dice: "EL CLARION me entusiasma. Convencida de la superioridad de los radios CLARION, en ellos escucho las trasmisiones al terminar mis labores en 'Santa'."

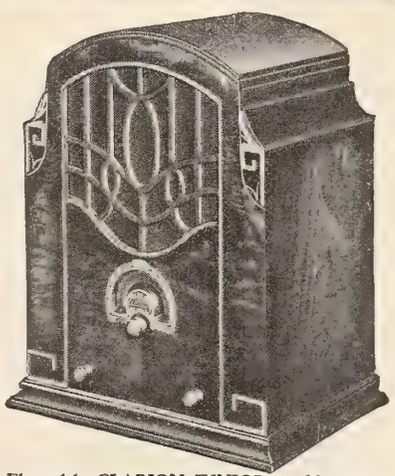
Lupita Tovar encarna sentimiento y drama en la producción "Borneo Adentro", de la Universal.

SÓLO la perfección satisface a las estrellas y los directores cuando se trata de grabar y reproducir los sonidos en los talleres del cine sonoro. Por eso CLARION ha cautivado a Hollywood con su purísimo tono, que conserva el 98% del sonido original. El oído de Hollywood, acostumbrado a sorprender la más ligera falla en la reproducción sonora, reconoce en el CLARION la máxima expresión de la radiofonía.

NO compre usted su aparato de radio, no reemplace el que ahora tiene sin haber escuchado antes el CLARION. El JUNIOR CLARION es sólo uno de nuestros modelos; pero tenemos surtido completo de todos tamaños. Si su proveedor no puede demostrarle la excelencia de este aparato radiofónico, sírvase usted escribirnos inmediatamente.

A LOS PRINCIPALES COMERCIANTES DE APARATOS RADIOFONICOS!

¡CLARION es el radio que le conviene a Ud.! Es el aparato radiofónico con que ha soñado el público; el que siempre ha deseado usted tener en venta — moderado en precio, supremo en distancia y en reproducción sonora, atractivo de apariencia y fabricado por una reputadísima empresa. ¿Por qué no nos escribe o nos cablegrafía pidiendo detalles respecto a la franquicia de CLARION?



El modelo CLARION JUNIOR combina extrema selectividad con extraordinaria sensibilidad durante toda la trasmisión radiofónica.

Transformer Corporation of America,
2309 South Keeler Avenue, ❖ Chicago, Ill., U. S. A.
Dirección Cablegráfica: "CLARION"—Chicago.
(Todas las claves)

Distribuidores de CLARION:

Cia. Comercial "ARVA", S.A., Avenida Madero No. 70, México, D. F.

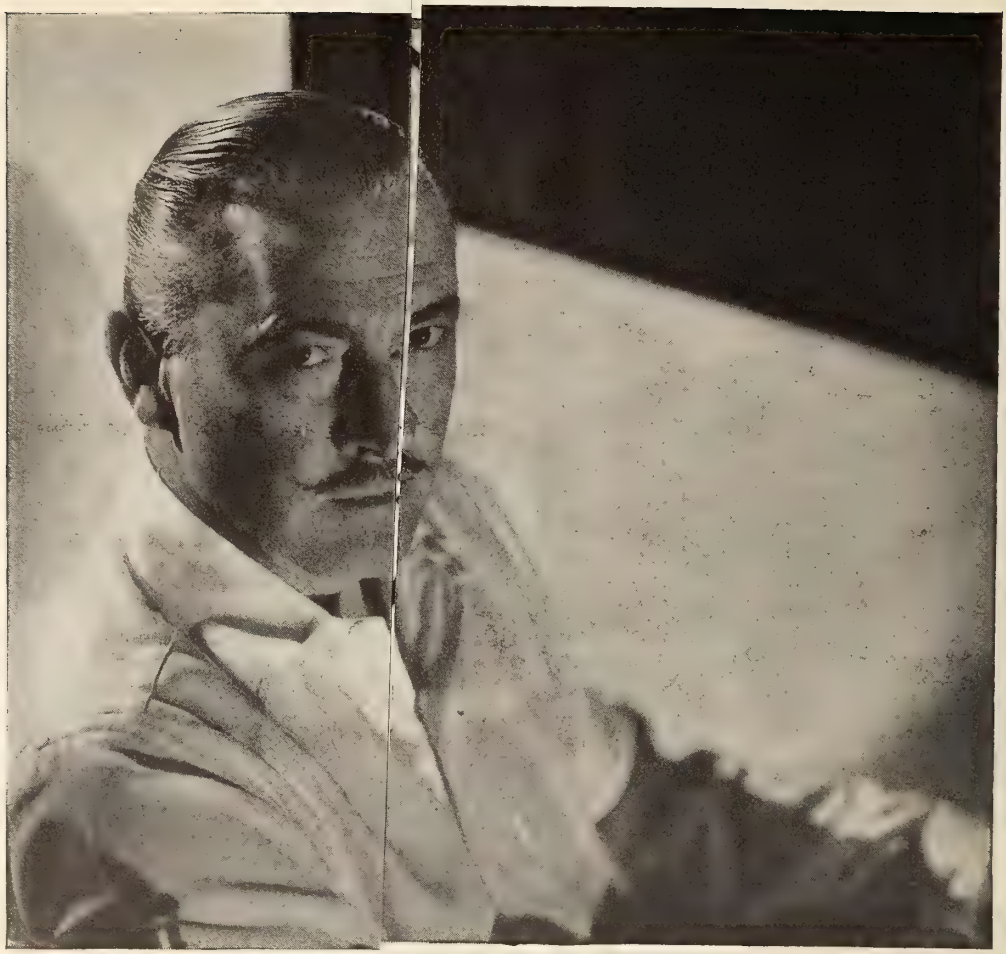
"LA ISLA DE CUBA", Monte 55-57, Habana, Cuba.

Platón Texido, Diputación 175-181, Barcelona, España.

Casa Paradizabal, Calle Andes 1395, Montevideo, Uruguay.

Clarion ELECTRIC RADIO

Clarion Radio



John Barrymore, el as de los actores norteamericanos, en quien se encarnan las dotes legendarias del cómico teatral, y las del intérprete de cine. Filma, actualmente, para M-G-M.

El Cine Sonoro

Por Alfonso Reyes

LA PRUEBA de que el Cine es un arte (todo se demuestra por referencia a la idea platónica) está en que no es posible tratar de Cine sin filosofar sobre estética. Y ante todo, una declaración de principios: hay dos épocas, antes del Cine y después del Cine. Son dos épocas inconciliables. Los A. C. nunca podrán entenderse con los D. C., y esto en ninguna de las cuestiones que más nos importan, es decir: ni en moral ni en política. "Cuando yo sea dictador — piensa para su fuero interno el D. C. — destituiré de los cargos a todo el que no sea aficionado al Cine: ese tipo humano no podría inspirarme confianza."

-

El conocedor se revela por reducción al absurdo: al que le gusta el Cine, le gustan también las cintas malas.

El Cine es al revés de los Toros. — "¿Pero es que a los Toros viene Ud. a divertirse?", pregunta con ira el aficionado impenitente, y tiene razón. Al Cine, por el contrario, va uno, ante todo, a divertirse — de aquí el odio que le tienen los intelectuales puros. A divertirse, no siempre con los novelones, sino con todas las posibilidades de la percepción visual, inéditas muchas de ellas antes del Cine. — Los movimientos rápidos, que escapaban antes a la visión, son ya nuestros: la acomodación del salto en el espacio, la trayectoria de la bala. Además, los gestos de las plantas y aun de la naturaleza tenida por inerte se nos van entregando. La mímica entera de la creación poco a poco se deja asir: nuestro lenguaje se ensancha. Tal vez, mañana, hablaremos con las piedras.

-

La técnica y toda la parte de estudio fotográfico tienen que ser perfectas; ello es elemental, como lo es el conocer las letras para leer. Pero los films que se quedan en meros estudios fotográficos a lo más que pueden llegar es a fracasos eruditos. Así la *Juana de Arco,* análisis al microscopio de las pecas y la eczema en la triste piel de los viejos. Si el Cine acerca tanto que hasta es un teatro de la piel, bien está. Pero ¿por qué un hospital de la piel?

Mucho se ha escrito sobre el cine, pero estaba reservado al eminente literato don Alfonso Reyes el resumir, en el artículo que ahora se honra publicando esta revista, todo lo que de esa modalidad del arte puede decirse. Y, comentado por el actual embajador de Méjico en el Brasil, el tema adquiere nuevo interés y singular oportunidad.

Y la inevitable teoría estética. — El arte es una travesura. Gato por liebre, dice el autor del *Secreto Profesional.* Liebre por gato, dice Ortega y Gasset en unas notas gongorinas. — Las artes del tiempo — música, letras — travesean con el oído y el pensamiento. Las artes del espacio — pintura, escultura, letras otra vez, dado que ahora hay poemas tipográficos — travesean con la vista y con el sentido muscular. Las artes mixtas del espacio y del tiempo — la danza, oh Mallarmé — travesean con todo a la vez. Embárrese el movimiento en un plano, en dos dimensiones, y se tendrá el Cine-primera época. El Cine-segunda época, que aún no puede competir con el anterior en la calidad de sus productos, además de la travesura de los ojos nos brinda la de los oídos. Hablamos del Cine sonoro, presentido ya por el inevitable Jules Verne en *El Castillo de los Cárpatos.*

-

Hablemos del Cine Sonoro. El sincronismo está ya logrado, y se permite con facilidad ciertos alardes: en *La Divina Dama,* aquel aplauso ahogado al nacer. El nuevo elemento sonoro enriquece los asuntos, no a manera de adorno (éste es el error de los directores), sino porque añade también otra ironía, otro toque estético posible; por ejemplo, la presencia de lo ausente: se oye ladrar un perro distante, se sienten venir unos pasos.

Pero hay todavía un defecto técnico, demasiado sensible en algunas escenas. El "tempo" coincide, pero la perspectiva visual no

(Continúa en la página 138)

DEC 31 1931
©CIB 138725

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII — Núm. 2
FEBRERO, 1932

- Indice -

JEAN HARLOW ..... *Portada*
Por José M. Recoder

NUESTRA OPINIÓN 84

JOSEFINA BAKER EN LA EXPOSICIÓN COLONIAL 86
Por Renato Blay

EL CINE SONORO 88
Por Alfonso Reyes

CÓMO ESCRIBEN LOS HISPANOS A SUS FAMILIARES 90
Por Arroyito

EN BROADWAY 91
Por Jorge Hermida

MICROBIANAS 92
Por Rafael de Zayas Enríquez

DESNUDANDO A LAS ESTRELLAS 94
Por Francisco J. Ariza

CONSTANCE ME CONFÍA UN PAPEL 95
Por Eduardo Guaitsel

CENTELLEOS 96
Por Don Q.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS 100

LA CIUDAD QUE NO EXISTE 102
Por Luis Antonio de Vega

HOLLYWOOD 105
Por Don Q.

MI REGALO DE BODAS 114
(Relato autobiográfico)

MUNDIALES 115

PREGUNTAS Y RESHUESTAS 120

LOS NIÑOS 122
Por Elena de la Torre

DE MI ESTAFETA 124
Por M. de Z.

PSICOANÁLISIS 126
Por F. Giménez

MOSAICO EUROPEO 128
Por W. Stephen Bush

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 132
Por J. Jiménez

CIENCIA DOMÉSTICA 134
Por Elena de la Torre

LA MUJER ANTE EL ESPEJO 136
Por Elena de la Torre

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vicepresidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4

Anna May Wong, estrella oriental de Paramount e intérprete de "La Hija del Dragón".

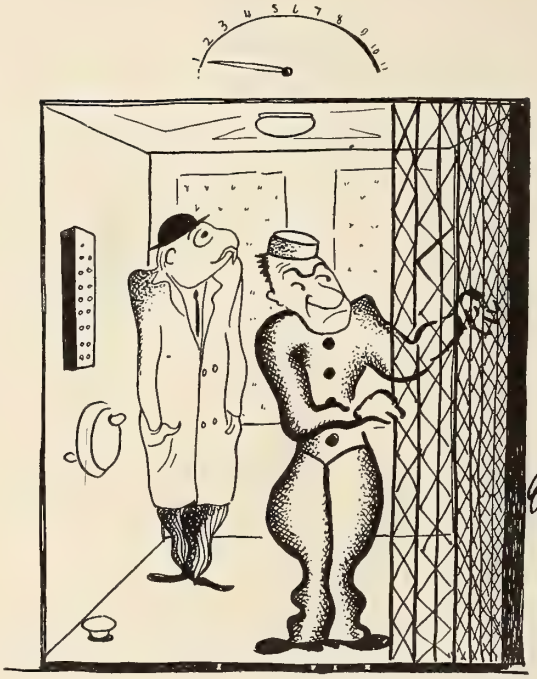
Vestido de caballero español y como no aparecerá en ninguna película, el cómico de M-G-M Jimmy Durante.

Para besar con gafas, no hay como Sally Eilers, de la Fox.

Cómo Escriben los Hispanos a sus Familiares desde Nueva York

Por Arroyito

"Como te digo, querido Pepe, ahora estoy imprimiendo discos en esta gran metrópoli..."



"Ayer llevé en mi nuevo 'carro' a su oficina al Rey del Tuti-fruti. Por cierto que..."

"...mi buen tipo me ha llevado a ocupar un envidiable puesto en uno de los grandes espectáculos de Broadway..."

"...hoy he tenido tres nuevas 'piezas' en el gabinete dental donde trabajo."

"Ayer tuve una larga conversación con el presidente de la compañía donde trabajo..."

"Dejé el empleo que tenía y ahora me dedico al negocio de la pesca, que tiene mucha competencia, pero..."

TODA la producción de una de las compañías fuertes de Norte América en castellano, o en cualquier otro idioma que no sea inglés, está bajo la jefatura absoluta de una hebrea jovencita, muy guapa, con unos ojos negros inquietantes, un cuerpo sinuoso y mucho talento.

Ella lo decide todo: la selección de las obras, el reparto, el director, el adaptador, los sueldos y la cantidad total que ha de invertirse en hacer las películas.

Cuesta un trabajo enorme lograr verla, pero vale la pena esperar.

☆ ☆

CON el nombre de *Ballyhoo* acaba de fundarse en Nueva York una revista mensual a base de chistes y caricaturas, y hoy, con el cuarto número, ya pasa la tirada de millón y medio de ejemplares.

Se vende a quince centavos, tendrá unas treinta y dos páginas, y no lleva un solo anuncio.

Es decir, los anuncios que publica es lo que más sensación ha causado, porque todos son parodias y burlas sangrientas de la publicidad en boga entre los industriales yanquis.

Desconozco el secreto de su éxito.

Al examinarla con calma, la única diferencia que resalta entre esta revista y las otras del mismo género es la de que acentúa el gesto escatológico y pornográfico.

Pero sin llegar al naturismo, que todavía anda en pañales en los Estados Unidos.

Tal vez sea síntoma de vejez, o de que me haya vuelto puritano viviendo entre nórdicos, pero a mí me parece todo eso un relajo y un desprestigio.

Entre las publicaciones *nudistas* que he visto y las postales que se venden en París por los bulevares sólo hay un paso.

Las de Cuba, en especial, dejan bizco a cualquiera.

No sé dónde vamos a parar.

Mejor dicho: vamos a parar a lo de siempre, a una reacción que, dentro de pocos años, transforme en sicalíptico el acto de enseñar un tobillo.

☆ ☆

HASTA la hora de escribir estas líneas, el juego de futbol americano ha matado oficialmente veintiséis muchachos en lo que va de temporada. (Veintisiete según un compañero que acaba de enterarse de otra muerte en un diario de la tarde.)

En un trampolín a cuyo rebote romperá la beldad el espejo de las aguas, Genevieve Tobin, actriz teatral neoyorquina, nadadora como hay pocas, dueña de este estanque californiano y estrella de la película "Boulevard".

La mortandad entre los cazadores es aún más elevada. Desde que se levantó la veda, hace un mes escaso, han ido para el otro barrio sólo en el Estado de Nueva York unas cien personas en números redondos.

Esto sí que es serio — aun más que el futbol, que limita sus víctimas a los que juegan y rara vez ocasiona defunciones entre los espectadores, aunque no deja de haber por los tendidos sus trompadas y botellazos.

Pero la caza es algo grave.

El ciudadano que en esta época se aventura dentro de un bosque, o donde haya árboles o follaje, se expone a que lo confundan con un oso o un conejo y le aticen un balazo en la cabeza.

☆ ☆

UN estudiante de la Universidad de Michigan, Stewart Redver de nombre, sostiene que los hombres públicos ni oyen ni se enteran de nada cuando se les presenta a alguien que no tenga cierta fama.

La semana pasada puso en práctica su teoría.

Mr. Bruckner, el gobernador del Estado, acababa de llegar a la ciudad a pronunciar un discurso y el estudiante formaba parte de un grupo que fué a recibirlo a la estación.

Al darle la mano, el estudiante dijo en voz clara:

—Freí a mi abuela esta mañana.

El gobernador le contestó:

—Tengo sumo gusto en conocerle.

☆

Es cierto que no oyen, y que muchos tienen la cara muy dura y son bastante bruscos cuando no se trata de alguien que pueda favorecerles.

Recuerdo ahora un percance en que intervine de muchacho en mi tierra, y que hubiera acabado de mala manera de no ocurrir en un sitio donde no era posible dar un espectáculo.

Se murió un personaje y tuve que ir al cementerio. Después de enterrado, desfilamos todos de uno en fondo ante un político barbudo que despedía el duelo. Yo estaba emocionadísimo y, al llegar frente a él, quise pronunciar unas frases de pésame que me había aprendido; pero el hombre no me dejó. Ya al estrecharme la mano comenzó a empujarme diplomáticamente hacia afuera, y, al ver que no me iba y continuaba hablando, me dió un tirón que me hizo

Microbianas

Por R. de Zayas Enriquez

¿Qué cosa es la matemática?
Es la ciencia más simpática;
la que deja comprobado,
por **a** más **b**, flauta y pito,
que lo infinito es finito,
y que el círculo es cuadrado.

No hay gato que no me arañe,
ni perro que no me muerda,
ni lotería, que si gano,
falso el billete no sea:
y, por fin, siempre fuí célibe,
y me resultan dos suegras.

; ; ;

¡No es verdad, no es verdad... Las tiranías
no son generaciones espontáneas
que surgen y que crecen instantáneas;
eres tú, sociedad, la que las crías.

Tú, la que adoras al que espada blande,
que más admiras al que más te veja,
que ídolo necesitas que proteja,
y de un hombre feroz para que mande

Así en lo temporal como en lo eterno,
tu conducta es abyecta, miserable:
no obedeces la ley, temes al sable:
ni a Dios adoras; temes al infierno.

; ; ;

Cuando el sol declina
mi sombra se alarga...
Grandezas y sombras
son meras falacias.

; ; ;

Si quieres pasar por sabio
y todo el mundo te alabe,
sólo pronuncie tu labio
lo que todo el mundo sabe.

; ; ;

—¿Dónde quisieras vivir?
—Señor, donde hay mucho arte.
—¿Dónde quisieras morir?
—Señor, en ninguna parte.

—Está bien, dijo el Eterno;
voy al punto a complacerte:
te mando vivo al infierno,
donde hay mucho arte y no hay muerte.

; ; ;

No hay placer que no se pague.
Al convertirse en recuerdo
acaba en melancolía,
cuando no en remordimiento.

; ; ;

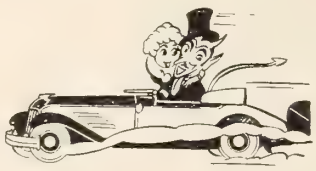
Alcázares y templos
con las nubes fabrico.
¿Que construyo en el aire?
¡Viene a durar lo mismo!

; ; ;

—Gendarme, mire usté, allí
se están matando esos dos...
—¡Que se maten, vive Dios!
¿Eso qué me importa a mí?

; ; ;

Fama es que en el Purgatorio
no se paga por entrar;
pero que es obligatorio
para salir, el pagar.
¡Oh, dinero libratorio!



perder el equilibrio y por un poco me voy de narices.

Excuso decir con el humor que salí de aquel recinto sagrado

☆ ☆

¿TENDRÁ razón Mr. Hoover? ¿Habrá realmente crisis, o será que nos lo imaginamos y que todo esto no pasa de ser un estado mental?

Lo digo con la vista fija en los revolucionarios que han venido a congregarse en Nueva York.

Sé que no andan muy boyantes, pero por ahí se los encuentra uno en los vestíbulos del Park Central, el Alamak, el Mc Alpin, el Plaza, el Pennsylvania, el Biltmore... hasta en el nuevo Waldorff-Astoria, que cobra precios fantásticos.

¿Dónde se reunían los padres de estos señores, los rebeldes de hace treinta años?

El cabecilla de antaño rara vez visitaba un gran hotel.

La plana mayor de entonces se alojaba en fondas modestitas de Tampa, Cayo Hueso, Galveston, Nueva Orleans, San Antonio o El Paso, o en las casas de huéspees de la Calle 14 en Nueva York, donde por cinco o seis pesos a la semana el conspirador tenía derecho a cuarto, tres suculentas comidas diarias, y a protestar en alta voz contra cualquier tiranía desde el *stoop* o encaramado sobre un cajón en medio de la acera.

☆ ☆

EL otro día leí que la fabricación de ropa es la industria más importante de Nueva York. Sin contar múltiples semanarios y revistas mensuales, sostiene un magnífico diario que compite en circulación e ingresos con los grandes rotativos metropolitanos.

La segunda es la industria tipográfica, en sus diversas ramas.

☆ ☆

AUNQUE es notorio que Morgan no concede entrevistas, los repórters del puerto no pierden las esperanzas y siempre tratan de hacerle hablar cuando desembarca en Nueva York.

Hace poco llegó en el "Berengaria". Los periodistas se pusieron de acuerdo y formularon una pregunta kilométrica, y designaron a uno de ellos para que se la leyera.

El banquero escuchó la lectura con calma, y, una vez terminada, hizo una especie de reverencia y se alejó diciendo:

—En efecto; en efecto...

☆ ☆

LAS autoridades norteamericanas no respiraron a sus anchas hasta que se marchó Dino Grandi, cuyo asesinato aguardaban a cada momento durante la semana escasa que anduvo por aquí.

Es sorprendente el odio que inspiran Mussolini y sus fascistas.

Puede asegurarse que por lo menos el 80% de la gente que Grandi *vió* en los Estados Unidos era de la policía. Le rodeaban por todas partes. En el hotel, en la calle, en el teatro, dondequiera que iba. Al pasar por la Quinta Avenida, frente a esta oficina, había un cordón de dos mil guardias que miraban hacia el público amontonado en las aceras, y no hacia la calle como es la costumbre.

Se tomaron con él más precauciones que con todos los políticos europeos juntos que

MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

El papá. — *¡Esa no es manera de sentarse, niña!*
La mamá. — *Déjala. ¿No ves que está imitando a Marlene Dietrich?*

han venido a Nueva York en los últimos tiempos, sin excluir ni a Laval ni a Mc-Donald.

☆ ☆

EL micrófono sigue asustando a la gente — hasta al impasible Ghandi, que dió un paso atrás en cuanto le puso los ojos encima.

Un inglés de la *General Electric* me contaba que a Lord Jellicoe tuvo su señora que darle varias palmaditas en la espalda, un tirón de orejas y una copa llena de whiskey antes de que se atreviera a acercarse al aparato. El célebre almirante le había cogido un terror pánico al diminuto disco.

Y que Forbes-Robertson, el gran actor, lloraba de susto la primera vez que habló por el éter.

☆ ☆

EN estos precisos momentos se reunen en Hollywood los magnates del cinematógrafo: los Zukor, los Laemmle, los Schenck, los Sheehan, los Warner y el eterno Will Hays.

No se discute más que cesantías y rebajas de sueldos: ayer un 10%, hoy un 20%, para mañana un 30% más.

También se habla mucho de agregar a las funciones de cine mayor cantidad de "carne", que en el argot teatral de Broadway significa artistas vivientes, y eso quiere decir que el público empieza a cansarse del drama mecánico y de la música en discos que hoy se exporta desde Nueva York y California.

Se rumoran nuevas absorciones y eliminaciones entre las pocas grandes productoras que ahora quedan, y, en fin, todos los indicios revelan que se avecina un reajuste radical en el Cinematógrafo—única industria que hasta la fecha parecía inmune a la crisis.

☆ ☆

SI se quejan los productores de cintas sonoras y aparatos de radio, más gritan aún los músicos — y con mayor motivo.

Según el Freie Press, ascienden a tres mil los violines que hay empeñados en el "Dorotheum", o Monte de Piedad central de Viena.

☆ ☆

LA otra tarde fuí a una penitenciaría de Nueva York a ver al alcaide, que es amigo mío, y sostuvimos una discusión acalorada sobre el cuerpo policiaco de la ciudad, al que vengo criticando desde hace años por sus procedimientos arbitrarios y brutales.

Quedé convencido.

No de que los polizontes sean unos santos, sino de que los bandidos neoyorquinos, feroces como tigres, no entienden más lenguaje que el del revólver.

Al salir me llamó la atención uno de los presos — joven rubio con la cara llena de polvos, los labios enrojecidos, los párpados pintados de azul, y una voz de tonos aflautados.

Me froté los ojos varias veces ante semejante aparición. Aquéllo no parecía posible.

Pero no había duda.

Al observar que me fijaba en él, me lanzó una mirada tan sospechosa que me hizo apretar el paso para tener la fiesta en paz.

☆

A propósito: mi amigo da la nota entre todos los alcaides del mundo.

En 1931 ingresaron en los penales bajo su custodia treinta y ocho mil condenados, que se dice muy pronto.

Jorge Hermida.

Desnudando a las Estrellas

Por

Francisco J. Ariza

Sylvia, vista por Riverón

"AL abrir la puerta de la habitación, fué como si hubiese yo levantado la losa de un sepulcro. Todo eran tinieblas. Pesados cortinajes escondían en sus espesos pliegues las paredes del aposento. Luchando en vano por distinguir alguna puerta, alguna ventana, alguna luz, noté que lo único que rasgaba aquella fúnebre monotonía era, en el centro, una gran corona de espinas... Avancé, extendidas las manos para no tropezar, pero mi pie, topando de pronto contra un obstáculo, me hizo vacilar... Caí, y no en silencio por cierto, sobre un ataúd... la cama en que habitualmente duerme Ramón Novarro.

"—¡Por lo que más quiera, encienda usted algo! ¡Levántase a sacarme de esta pesadilla! — grité adolorida, amedrentada y furiosa.

"—Pero si estoy completamente desnudo...! — gimió el actor desde su lecho-féretro.

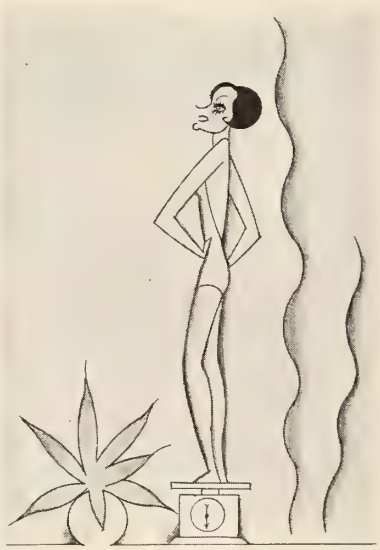
"Siguiendo, con nuevos tanteos, las instrucciones que en la obscuridad me daba, logré por fin hallar el cordón que descorría uno de los tapices... Se iluminó la estancia; pero con una penumbra de claustro... La única ventana era de esas de iglesia, emplomada y a colores, con imágenes religiosas y gruesos vidrios de escasa trasparencia...

"La macabra alcoba de Ramón — en la casa que éste habita en Hollywood con sus diez hermanos—es copia de no sé qué cripta funeraria de un santo italiano. Su cama-sarcófago, se alza, como catafalco, a la sombra de un dosel morado...

"¡Precioso lugar para ejercer mi profesión de masajista!"

La precedente relación, marcada con acento noruego y entre expresivos ademanes, venía de una señora pequeñita, parlanchina, extremadamente nerviosa y muy afecta a mezclar en la conversación pintorescas expresiones callejeras.

Se llama Sylvia Ullback, se dedica al masaje para ganarse la vida y al chismorreo para conquistarse malas voluntades, y con



lo que cuenta de sus aventuras entre las estrellas de cine — a la mayoría de las cuales prestó sus servicios hasta hace poco, en Hollywood — hay material para un libro y pretexto para muchos escándalos.

Sylvia no sólo estuvo adscrita, por contrato, a varios de los talleres donde se filman películas norteamericanas, sino que tuvo a su cargo, por meses enteros, la conservación y cultivo de las formas, el peso, el atractivo y la salud de actrices exigentes, como Gloria Swanson y Mae Murray.

Sin ligas ningunas, ni compromisos con las empresas, y dueña, por otra parte, de una independencia de carácter extremada, la señora narra a quien quiera oirla multitud de intimidades de la vida de los astros cinescos y tiene, así, incansables oyentes y no pocas amenazas de demandas por difamación... que ella, con gran desparpajo, convierte en nuevo motivo de risa.

CINE-MUNDIAL fué a hacerle una visita y de lo mucho que salió de sus labios, se resumen aquí, entre comillas, algunos personales comentarios.

Sylvia continúa hablando:

"Con Ernest Torrence me pasó una cosa muy ocurrente. A pesar de su aire furibundo, Torrence es la persona más tímida que pueda imaginarse. Con tales antecedentes, imagínese su terror el día en que su señora, resuelta a impedir que sufriese un ataque de neurastenia — provocado por exceso de trabajo — se puso de acuerdo conmigo para someterle a un tratamiento de masaje.

"Como, naturalmente, Torrence se resistió y juró no dejarse ni ver ni tocar por mí ¡una mujer!, hubo que recurrir a la conspiración y, en connivencia su esposa y yo, lo sorprendimos una mañana en que estaba bañándose. Al cabo de una hora, durante la cual su cónyuge y yo escuchamos pacientemente los gruñidos de protesta que salían de detrás de la puerta, no tuvo más remedio que salir... pero surgió envuelto en una bata y rojo como remolacha.

"—¡Quítese la bata! — ordené perentoriamente.

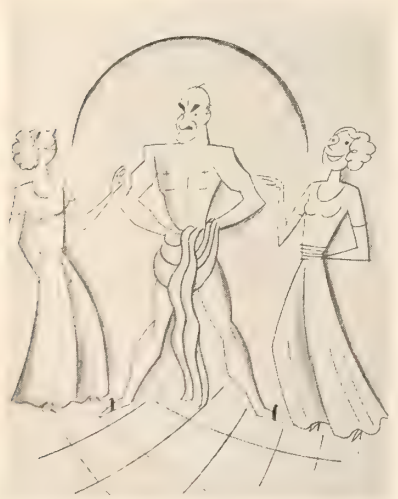
"—Pero si es muy corta... — protestó.

"—¡Quítatela! — insistió su señora.

"Cuando se la quitó, las dos soltamos la carcajada: se había ceñido a la cintura todas las toallas que encontró en el baño; y su corpachón peludo de gigante tení no sé qué de extremadamente ridículo con aquel abultado taparrabo.

"De la timidez, Torrence pasó a la furia al vernos reir de tan buena gana y fué menester arrastrarlo literalmente hasta la cama, donde, quieras que no, lo extendimos, sin toallas, y pude darle libremente el primer tratamiento. Al cabo de un mes, estaba sano por completo, agradecido hacia mí y sin pizca de nervios. Mi experiencia me ha demostrado que los hombres poseen un

(Continúa en la página 143)



Constance me confía un papel

Por Eduardo Guaitsel

NUEVA YORK amaneció con niebla, es decir, con la cara tiznada. El aire apesta a pipa rancia y todo lo que se ve, que es poquísimo, asume un gris ratonil. La atmósfera es de plomo; y de plomo los pies de los que usan callos y juanetes. Se escucha asimismo una gran variedad de explosiones bronquiales, desde el estornudo-tiple hasta el carraspeo bajo profundo.

Las fachadas aparecen confusas y borrosas; lo mismo que las ideas. No se les ve la punta a los rascacielos; ni a eso de salir a buscar estrellas en una mañana en que están encendidos los faroles.

Pero yo avanzo impertérrito, camino de mis obligaciones, con los lentes nublados por el vaho y la indecisión reflejada en el semblante; no sé si eso que viene a mi encuentro es una señora flaca o un poste...

Cuando llego al hotel donde me aguarda Constance Cummings, tropiezo con dos amigos que se dicen improperios y que me convierten en árbitro de la discusión apenas me ven.

—¿Qué es eso? — me preguntan enardecidos, señalando una placa de metal con una figura modernista, encima de la puerta de una de las salas del edificio.

—¿Eso..? — contesto, poniéndome a la defensiva, mientras quito la nublazón a mis lentes.

—Sí; eso. Este afirma que es un bisonte... y yo aseguro que son dos bailarinas siamesas...

Como es la primera vez que resulto investido con la dignidad de crítico de arte, tengo que ponerme en papel. Entrecierro los ojos, retrocedo unos pasos, me pongo la palma de la mano en la frente, tuerzo el pescuezo, me pincho los labios y, por fin, decido:

—Es un ostión.

En vez de los aplausos que esperaba, mis cofrades exclaman con desprecio "¡Bah!" y me vuelven la espalda. Pero yo sabré vengarme; yo dejaré a las personas inteligentes que resuelvan quién entiende de arte y quién no. La ostra — ¡es ostra! — figura como adorno del elegante "foyer" del Hotel Saint Moritz, en Central Park South, de esta nebulosa ciudad. Si alguien nota bailarinas o bisontes, que me lo avise.

Constance Cummings, astro de Columbia, con su perro predilecto.

¡Si sabré yo de moriscos! Precisamente ayer le advertí a un señor que comía cangrejos moros, que no eran moros, sino morbos y, por la noche, el pobre...

Pero esos son asuntos personales. Volvamos a Constance Cummings, que me está esperando en su cuartito del Saint Moritz; una habitación con tapices violeta pálido y sillas doradas...

Constance es rubia y muy baja de estatura... Pelo con visos de sol; ojos con tinte de cielo (¡ay, me salió un verso precioso!)

—¡Ah! Pero Ud. habla inglés... — comenta sorprendidísima.

—Naturalmente... — explico tranquilizador.

—Pues no sabe Ud. el peso que me quita de encima... Creí que íbamos a entendernos por señas...

—¡Eso sí hubiera sido original¡ — comento. —Una entrevista en el lenguaje de los sordomudos pasaría a la historia... Y, a propósito de historia, he venido a que me relate la suya...

—Es brevísima...

—Eso se echa de ver — interrumpo galantemente.

—En efecto, — confirma sonriente — apenas acabo de llegar a la mayor edad; pero no han sido pocas las cosas que me han ocurrido antes de entrar en el cine.

(Continúa en la página 129)

Centelleos

Por Don Q.

Mitzi Green no se deja convencer con regalos de flores, perfumes o bombones y exclama impaciente: "¡Si quieren que yo trabaje, que me traigan un novio." Es una monada de chica.

LA Universal, atendiendo a las indicaciones de Richard Harland, decidióse a iniciar la producción de una nueva serie de películas en español. Y Harland, que para algo nació en Lima y se educó en la Habana, tuvo el irónico rasgo de elegir, como primera de aquéllas, una obra de locos... Supuso, indudablemente, que, habiéndose marchado ya de Hollywood casi todos los cuerdos, no le sería difícil encontrar intérpretes apropiados y hasta con pretensiones, ¡que es lo más propio en cuantos padecen de enagenación mental! Del protagonista de esta original película, que Ernesto Vilches sugirió y casi dictó a su primo el inteligente hombre de teatro Tejedor Domínguez, encargóse, dicho sea sin chiste alguno, el mismísimo Vilches, que, para más rotunda paradoja, ha de encarnar a un cuerdo que se finge loco. Pero no es cosa de que desfloremos el asunto. Se trata de una bella e interesante obra, a la que se augura el mayor de los éxitos, aunque en su reparto no figuren, como hubiera sido lo más indicado, todos los productores, supervisores y directores norteamericanos que se empeñan en producir, supervisar y dirigir lo que no entienden.

UNO de los trajes que Greta Garbo luce en "Mata Hari" ha costado la friolera de tres mil dólares. Es de cuentas cristalinas e hilos de plata. Lo diseñó Gilbert Adrian y lo fabricaron quince modistas, que tardaron en concluirlo seis semanas. Naturalmente, ese traje no es el que Greta usa cuando baila la danza de los siete velos, que sería la máxima atracción de "Mata Hari", si su intérprete fuese un poco más escultural.

FORTUNIO BONANOVA, el intérprete inolvidable de "The Silent Witness", ha sido contratado por la Fox para representar en la pantalla ese mismo personaje, que tanto se le admiró en el Teatro. Celebrando el ingreso en el Cine, Bonanova dió un gran arroz a sus amistades, encargándose de guisarlo el maestro Don Antonio Vidal, experto insuperable en arte

Con un paraguas mínimo, para que nada dé sombra a su picaresca belleza, y con no menos abreviadas prendas de vestir (?) Rochelle Hudson, nuevo lucero de la Radio.

culinario. Y así es Hollywood: en cuanto la Fox se enteró del éxito de Vidal, ¡le ofreció 25 dólares porque le *sincronizase* otro arroz! Don Antonio, como puede suponerse, pidió 50 como mínimum. Y se quedó sin el papel, porque no faltó quien se brindase por 15...

Buster Keaton da un "banquete de cebollas" a Joan Crawford y Clark Gable, antes de una escena amorosa que ambos tienen que filmar juntos.

EN un gran estudio, cuyo nombre no hace al caso, se estaba filmando una escena en la que, según el libro, debían bailar las Tres Gracias. La obra era de las hechas a todo lujo, y el supervisor indignóse ante la pobreza de inventiva del director correspondiente. "¿A qué viene esa economía?, exclamó definitivo y rotundo: ¡que traigan dos docenas más de Gracias!"

PARECE ser que no sería difícil que Marlene Dietrich se fuese a Berlín cuando concluya de filmar "Shanghay Express".

Un comparsa sin trabajo dice al otro: "Prepara la sartén, viejo, que voy a sacar un "filete sintético de ese pino...."

Maurice Chevalier, astro de Paramount, en una actitud romántico-fotográfica que sentimos mucho no poder acompañar aquí de la respectiva música. Dicen que va a volver a filmar en la gratísima compañía de Jeanette MacDonald.

Y, de ocurrir esto, sería también lo más fácil que detrás de ella se fuera Josef von Sternberg. Pura coincidencia, nada más.

A CLARA BOW la pagarán 50,000 dólares por hacer "La Virgen Impaciente". Y se comprende la impaciencia.

¿CAMBIO de directivos en la RKO? Pues ya perdió su estrellado Ivan Lebedeff. Como Lily Damita... Por lo visto no eran más que estrellas fugaces. ¡Cosas de Hollywood!

LUPE VELEZ, que estuvo a punto de consolarse con John Gilbert, le decía días pasados a Winfield Sheehan: "Nunca me he sentido más feliz en mi vida *Baby*"... Y se contemplaba un magnífico anillo de diamantes de veinticinco quilates. Ni siquiera se acordaba, en medio de tanta felicidad, de que eso mismo le decía a Gary Cooper hace muy pocos meses.

CADA vez se firman menos contratos de cifras fabulosas y las gentes sensatas del Cine, que también las hay, ya no derrochan tanto como en otros tiempos. Conrad Nagel ha establecido en Los Angeles un

D'Arcy Corrigan en su papel de agente de pompas fúnebres en la película dramática "Los Asesinatos de la Rue Morgue", adaptada por la Universal Pictures de la conocida obra de Edgar Allan Poe. No se pueden poner juntas más cosas macabras.

estupendo mercado de legumbres, pescados y carnes. (Ventas al contado). Edwin Carewe, el descubridor de Dolores del Río y re-descubridor de Lupe Vélez, ha comprado una granja para la cría de cerdos en Las Vegas. (No hay plazas vacantes.) Jack Oakie ha montado una joyería en pleno Hollywood. (Donde, como es sabido, abundan las *alhajas*.) Gary Cooper adquirió tres mil acres de terreno en Coachella Valley, para el cultivo de frutas, cuyo negocio explota a la vez que el de ganado en su famoso rancho de Montana. Y Ramón Novarro se interesa por cierto *Beauty Parlor*...

—Voy a ver a Conrad Nagel — dice una comadre a la otra, en una calle de Hollywood.

—¿En su última película? — interroga la otra.

—No; en su mercado. Voy a comprar la carne y el pescado...

RICHARD DIX ya no hará el torero de "Marcheta", la opereta de Victor Schertzinger, cuya célebre canción, oída por él en Méjico, ya llegó a los cuatro millones de ejemplares vendidos. A veinte centavos, ¡800.000 dólares! Y así da gusto escribir música. (Aunque sólo sea *de oídas*.)

RAFAEL ALVIR, el galán joven cubano, se ha casado con la hermana de Vivienne Segal, y vive en Malibu Beach. Como una estrella más...

GLORIA Swanson y Constance Bennett tienen los mismos gustos: se casaron con el mismo marqués de la Falaise... y se dejan macerar por la misma masajista.

VA a ser filmada la famosa "Naná", de Zola. Probablemente, con otro título; para no escandalizar demasiado a los censores. Y para despistar un poco, pues, aunque aquí es ya del dominio público, en Francia aun conservan sus derechos los herederos del autor. Que, además, no reconocería como hijo suyo al engendro cinefónico que se permiten fabricar los magos de Hollywood.

ERNESTO LECUONA ha descubierto que "El manisero" de Simons es una vieja canción de cuna, cubana. Cantada por Tibbett, en "The Cuban Love Song", ya no es de cuna: es de cama conyugal, por lo menos.

LA novela de Oteyza, "El Diablo Blanco" (que nada tiene que ver con la obra alemana de igual título) ya no se filmará en China, sino en Méjico, donde también hay chinos, y está más cerca. Así nos lo anuncia Albert Godoy, el productor, que ya tiene, para darla ambiente, más de cuatro mil pies de escenas tomadas auténticamente en el ex Celeste Imperio. El resto es lo que se filmará en tierras mejicanas.

EN Hollywood hay un actor que se llama Lechuga. Y una bailarina que se llama Carola. Cuando se ve a los dos juntos, la ensalada se impone al decir las gentes: "Es *lechuga* y *es...carola*".

NADIE ignora que por los artistas infantiles del Cine se pagan grandes sueldos, y alguno fué tan fabuloso que a Jackie Coogan le ha valido una fortuna que no baja de cuatro millones de dólares. Pero, naturalmente, todo ese dinero va ahora a los padres. Lo que éstos dan en dinero contante y sonante a sus hijos es bastante menos. Jackie Cooper sólo recibe 3 dólares por semana. Tad Alexander, cincuenta centavos. Y Jackie Searl 5 dólares por película. Al minúsculo Robert Coogan, cada vez que trabaja, le dan 1 dólar para que obedezca al director. Mitzi Green, que sabe ésto, se niega a obedecer frecuentemente. Pero no se contenta con el dólar: prefiere un buen perfume, unas flores caras, una caja de *marrón glacé*... Y días pasados pidió ¡un novio! Ya es una mujercita. No la falta más que media docena de matrimonios y otros tantos divorcios, para parecerse a las mayores.

EL artista que más cartas recibe en los estudios de Fox es José Mojica. Le sigue Warner Baxter. De ellas, Janet Gaynor está en primer lugar. Y Conchita Montenegro en segundo.

VALENTIN PARERA, el afortunado esposo de Grace Moore, volvió a Hollywood, pero ninguno de sus antiguos compañeros de penas y fatigas logró verle. No se dejó ver. Si le hubieran visto, le habrían encontrado feliz como nunca — sobre todo, monetariamente — lo que no hubiese sido muy agradable para los simples espectadores. A menos que compartiese con ellos su actual riqueza. O que les recomendase como *extras* en cualquiera de los grandes estudios que hoy se le disputan, y donde antes no le quisieron a él ni como *extra*. ¡Que así es Hollywood!...

EL color predilecto de Pola Negri es el negro. Y negro es hasta su baño de porcelana. Para hacer juego con el apellido. ¿No?

(Continúa en la página 148)

Madge Evans, lucero de M-G-M, se deja acariciar por la tibieza de un sol travieso y mañanero, que pinta sombras en el jardín de la casa de la joven y trata vanamente de dorar su tez de rubia.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Billie Dove, con su característico buen gusto, nos ofrece la deliciosa combinación de su vestido y abrigo de noche. El vestido de raso, es completamente liso hasta el suelo. El abrigo es de forma kimono de terciopelo verde, festoneado en el borde, con grandes puños de piel de mono.

Un original modelo de Adrian es el que nos ilustra Madge Evans, de la M-G-M. Es de un estilo completamente nuevo para los vestidos de noche, con el cuerpo alargado por una ancha aldeta y con el extraño recogido del volante en forma de la falda.

Chalina-bufanda. Tal es la nota del momento. No hay mujer que no lleve anudado en su cuello un pedazo de seda más ancho que una chalina y más estrecho que una bufanda, muy práctico y cómodo. Ni una que no tenga un bonito vestido de jersey y unos guantes de manopla. Dorothy Three, de la Paramount, no podía ser la excepción de esta regla.

El poncho argentino, como graciosa innovación en los abrigos. Nada más delicioso que envolverse al estilo gaucho en esta suave lana de los Pirineos que no deja pasar el frío. Para viaje, para excursiones al campo y para poder tomar el aire en la cubierta de un buque en los días de invierno, no haya nada mejor. Madge Evans, de M-G-M, lo sabe.

Pasaron felizmente las plumas de los sombreros. Hay que convenir en que estaban fuera de época. Han sido substituídas por graciosos lazos de cinta que dan un nuevo encanto al tocado. Adrienne Ames, de la Paramount, luce un sombrero precioso, y adorna la seriedad de su vestido de terciopelo con muy lindos puños y cuello de tul y organdí bordado.

Buck Jones, astro de Columbia, jinete de bríos y popular protagonista de fotodramas del Oeste, con los elementos necesarios para una famosa cuadriga. Los bellos animales son de su propiedad.

La Ciudad que no Existe...

Por Luis Antonio de Vega

CUANDO salí de los oasis de Tafilalet, caminando hacia el sur con la gran caravana bereber, montado sobre la joroba de un dromedario, vehículo estrambótico y anacrónico pero que a mí me ha llegado a ser tan familiar en Africa como lo pueda ser el tranvía en Europa, iba pensando en que si algún día escribo mi libro de viajes he de procurar que sus mejores páginas aborden un tema todavía no tratado: el tema de las noches del Sahara.

¡Las noches del Desierto!

Sobre este inmenso mar petrificado pasaron las orugas Citroen, pasaron con prisa como quien va a ejecutar una proeza y no a contemplar un espectáculo. El espectáculo magnífico del Sahara que todavía no han conseguido fijar los "affiches" de Propaganda del Turismo.

Algunos viajeros lo han cruzado enrolados a empresas de investigaciones científicas. Han averiguado la velocidad del siroco, las fuentes de donde proceden esos ríos que no mueren en ninguna parte y hasta el número exacto de coleópteros saharís.

Pero ni los que cabalgaron a lomos de orugas mecánicas ni los que bajo la sombra de un absurdo salacoff, andaban clavando mariposas y recogiendo hierbajos por el Desierto, han tenido ojos para ver lo mejor que el Sahara podía enseñarles: sus noches. Lo que acaso el Sahara no quiera enseñar más que al árabe y al tuareg y a los que como un árabe o un tuareg más de la tierra africana pasamos sobre ella como yo lo he hecho desde mi salida de los oasis de Tafilalet con la larga caravana beduina, montado en la joroba de un dromedario.

Desde el vehículo del Desierto el panorama del Desierto también.

¡Ay de mis noches en el oasis de Ouad Serrak! ¡Ay de mis noches en Tafilalet, en los Siete Oasis, en los que bajo la protección francesa manda el Sultán Azul! (Sultán Azul de Tafilalet, Sultán Rojo de Marrakech, Sultán Blanco de Fez y de Rabat. El estandarte republicano de Francia se ha partido por la línea de cada uno de sus colores y ampara una distinta modalidad marrueca. Si a mi se me concede derecho a optar, opto por el Sultán Azul porque son suyas las noches del Sahara.)

¡Ay, quién no conozca la luna saharía!

Desde mi dromedario no tengo ojos más que para el paisaje.

El aire es seco, seca la tierra, amarillo el Desierto. Atrás han quedado las tapias del oasis de color de miel, de color de dátil maduro.

Y la luz no es blanca, la luz es azul. Quien tiene ojos de mirar puede ver el aire.

El paisaje en esta tierra donde el crepúsculo no existe, se transmuta en un instante. Todavía es amarillo, pero ya es blanco. Lo que se ha tardado en decir es lo que el Desierto ha tardado en cambiar.

Todo blanco.

Un derviche ha extendido sus manos, ha cogido el sol y lo ha tirado por encima de Tafilete. Una esclava ha llevado la Media Luna de la Bandera del Profeta y la ha clavado en el cielo, sujetándola con la susa de su chichía.

Y a pesar de hallarme como un individuo más de la caravana beduina, no creo encontrarme en el Sahara, sino en uno de esos países donde la nieve se pone terca y hace la vida más dura que la arena.

¿Cuántos globos eléctricos han encendido en el cielo para que el Desierto quede así de iluminado?

Infinitos.

La noche del Sahara embriaga, turba las cabezas más sólidas, enciende la fantasía con sueños heróicos.

"Ala, ala, hacia el Sur
a combatir a los tuaregs"

dice la canción que con más gusto cantan los camelleros saharís en las jornadas largas.

¡Hacia el Sur! ¡Hacia el Sur!

Y a la canción berberisca, a la canción camellera, responde la canción de los hombres que llevan el rostro cubierto por un pañuelo:

"Montado en mi dromedario
he de tomar el Ouad-el-Leth".

*
* *

Me he despertado borracho de noche, todavía llevando en las arterias el alcohol nocturno de la luna del Sahara.

En un momento hemos levantado las tiendas. Los camelleros, tirando de las bridas de las bestias, las han puesto en pié; las mujeres viejas de la tribu han ordeñado las dromedarias; en seguida la caravana se ha puesto en camino.

Y la canción monótona de los mozos árabes ha vuelto a sonar:

"Ala, ala, hacia el Sur
a combatir a los tuaregs."

De pronto toda la caravana se ha detenido. Todos los hombres nos hemos alzado sobre los dromedarios. Allí a poca distan-

(Continúa en la página 130)

Evelyn Brent en su más alta interpretación para Columbia: "Mariposa del Fango", que se estrenó recientemente con merecido éxito.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

Sally O'Neill, a quien hacía tiempo no veíamos filmando y que ahora está contratada con la Fox... ¡y todo el mundo satisfechísimo!

SUSPENDIDA la producción cinefónica hispana en los grandes estudios, el advenimiento de la era de los Independientes se hizo inevitable, ineludible, imperativamente necesario. Si entre todos los países hispanos, incluyendo la flamante República Española, se cuenta ya con muy cerca de tres mil teatros especialmente equipados a la moderna para la exhibición de películas parlantes, ¡alguien ha de producir éstas! Y si los grandes estudios no las producen, porque les salen demasiado caras —aparte de que no les interesan en modo alguno, siendo lógico que prefieran seguir explotando las suyas, con títulos o sincronizadas, porque ese es su verdadero negocio, al mismo tiempo que una aspiración nacional — claro es que los Independientes son los que han de hacerse cargo de la magna empresa de atender a los mercados del medio mundo que tiene por idioma el español.

Lo natural sería que cada país se hiciera sus propias películas, y a eso ha de llegarse con el tiempo. Pero como ninguno de esos países está preparado aún para tal producción, que algunos de aquéllos ya intentan muy plausiblemente, en Hollywood es donde ha de establecerse el cuartel general para la más práctica y más productiva campaña productora, ya que aquí, como en parte alguna, se dispone de todos los elementos artísticos y mecánicos para emprenderla con seguro éxito.

Ernesto Vilches fué el primero que se aventuró a producir independientemente, aunque su primera obra, "El Comediante", no pudo considerarse como un rotundo acierto del ilustre artista, por múltiples razones ajenas a su talento y a su siempre refinada orientación.

Le siguió José Bohr, más afortunado, con su deliciosa comedia musical, "Hollywood, Ciudad de Ensueño", de la que ya nos hemos ocupado en estas mismas páginas.

Y ahora le llegó su turno a Miguel Contreras Torres, mejicano, que después de titánicos esfuerzos, por no encontrar toda la debida cooperación en sus asociados, logró filmar con brillo "Soñadores de la Gloria."

"Soñadores de la Gloria" es un tributo

Esto se llama garbo, gracia, seducción y modo de mirar. También se llama Carmel Myers, y tiene ojos y modales de odalisca, y está en la cinta de Universal "Nice Women", que significa "Lindas Mujeres".

Clark Gable contemplando muy de cerca a Joan Crawford — lo cual, entre paréntesis, es una tarea que cuesta poquísimo esfuerzo — durante la filmación de "El Espejismo", fotodrama de altos vuelos y de M-G-M.

Warner Baxter, luminoso astro que figura exclusivamente en películas para la Fox.

Robert Woolsey, el cómico de la Radio, en el papel de jurisperito especialista en divorcios para su próxima película: "Peach O'Reno"

vibrante a la epopeya de Marruecos. Un asunto novelesco de intensa emoción artística, pleno de sentimientos populares, es el motivo en derredor del cual se presenta, en cruda realidad, entre llamaradas de heroismo y de dolor, el cuadro de la guerra del Riff. El ejército español en acción frente a los moros del Norte de Africa, la lucha cruel y sangrienta entre ambas civilizaciones, y, por último, la paz bendita, culminante en la hermandad de dos pueblos que durante siglos tuvieron una patria común, son la base sobre la que viven estos "Soñadores de la Gloria", que Contreras Torres nos ofrece como muestras palpitantes de nuestra raza inmortal.

Por vez primera va a verse en la pantalla sonora a un ejército de más de veinte mil soldados, provistos de todos los más modernos elementos de combate, peleando contra otros tantos millares de aguerridos moros que, si fueron vencidos en los campos de batalla, vencedores se ven al firmarse la paz; al garantizárseles el libre ejercicio de sus derechos religiosos y ciudadanos.

Otras interesantes escenas de la película fueron tomadas en Sevilla, durante su célebre Semana Santa, a cuyas fantásticas procesiones sirven de complemento típico las no menos deslumbradoras corridas de toros...

El resto de la producción se filmó en los *Tec-Art Studios* de Hollywood.

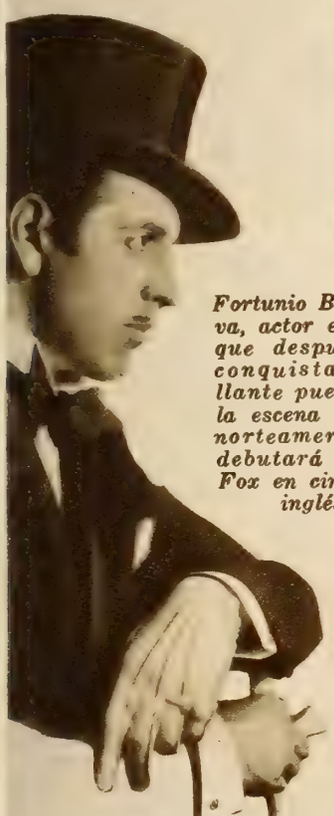
De estos triunfos debemos enorgullecernos cuantos nos interesamos por el fomento del arte cinefónico en español. Los éxitos de Vilches, de Bohr, de Contreras Torres, son una garantía para las numerosas empresas independientes que ya se están organizando, en Hollywood y fuera de Hollywood, para la producción de películas parlantes en lengua española. Tres mil teatros nuestros las esperan.

Y, mientras, que las grandes compañías norteamericanas sigan preocupándose sólo de enviar a los pueblos hispanos las sincronizaciones de las películas hechas aquí en inglés, o éstas mismas sin más aditamento que unos simples títulos explicativos... Porque claro es que a nuestros públicos les ha de gustar seguir contemplando a las estrellas norteamericanas, aunque no se entienda su lengua; ¡pero no es menos claro que han de ser preferidas las producciones pensadas y hechas en hispano para los hispanos, y en idioma hispano!

Por esta poderosa razón es de suponer que los grandes estudios de California, aun-

Sin atreverse a sacar todo el cuerpo fuera, Bert Wheeler, colaborador y víctima de Robert Woolsey, en una escena de la producción humorística que ambos acaban de filmar para Radio: "Peach O'Reno".

En la relativa intimidad de los talleres de Paramount en Hollywood, el fotógrafo Otto Dyar ajusta las luces y enfoca su gran cámara para retratar a Carol Lombard. La rubia artista consulta al espejo y se da los últimos toques de caracterización.



Fortunio Bonanova, actor español que después de conquistar brillante puesto en la escena teatral norteamericana, debutará con la Fox en cintas en inglés.

que en principio decidieran renunciar a las películas en español, en cuanto se convenzan de que para conservar nuestros mercados necesitan algo más que sincronizaciones o simples rótulos en español, ¡volverán a hacer películas directas en nuestro idioma!

Lo que no volverán a hacer es pagar los sueldos que pagaban antes; entre otras razones porque nuestros artistas y nuestros literatos, al no saber unirse en legítima defensa, ya están ofreciendo sus servicios *por lo que les quieran dar*... El pretexto para la abdicación es el de que *no habrá películas, si no se hacen baratas*. Y temerosos de quedarse sin comer, se apresuran a brindarse poco menos que de balde...

●

Una Estrella Extranjera que se Hispaniza

LA admiramos por vez primera en su creación de "Zitari" (*El templo de las mil serpientes*) y, sorprendidos ante aquella india de tan delicada figura, maravillosamente reencarnada en nuestro siglo, el asombro fué todavía mayor cuando, poco después, ya fuera de la pantalla, de sus propios labios escuchamos, en español perfecto, que no era maya ni azteca, ni tampoco hispana, sino... del Principado de Liechtenstein; un minúsculo estado independiente, entre Alemania y Suiza.

¿Su nombre? Sonrió, movió su cabecita rubia, y nos dijo:

—¿Qué le importa a nadie mi verdadero nombre? En el Cine me llamo *Medea de Movarry*. Nací muy cerca de Vaduz, la capital de Liechtenstein, al amparo de la bandera roja y azul...

Poco sabíamos nosotros de tal tierra, y la enigmática *Medea*, bondadosamente, se complació en ilustrarnos. Liechtenstein, que apenas si ocupa una extensión de ciento sesenta kilómetros cuadrados, lo consti-

Aquí me tienen Uds. Soy rubia, joven y actriz. Me llamo Loretta Sayers y aparezco en "Cantos de Sirena", de Columbia Pictures.

Movida escena en que Buck Jones va a poner en juego los puños como protagonista de la película fotodramática de Columbia "Deadline", por estrenar.

Miguel Contreras Torres y Lia Tora en "Soñadores de la Gloria", hispanoparlante de "Tec-Art", que ha sido un éxito.

tuyen dieciseis pueblecillos, cuyos habitantes en total no llegan a doce mil. El Príncipe reinante se llama Francisco I. Y entre sus súbditos se destacan muy aristocráticas familias, cuyos remotos linajes fueron troncos gloriosos de ramas extendidas por todas las Cortes de Europa...

Medea de Movarry es acaso una princesita de dorada leyenda, que en alas del Arte voló del viejo mundo al nuevo. Vivió en la América del Sur, luego en Méjico, y ahora sueña bajo el cielo de Hollywood. Como habla correctamente varios idiomas, no la fué difícil hacerse admirar en inglés, como antes en alemán, y hoy en español... La india ideal de *El templo de las mil serpientes*, fué luego la *Dama de la Gardenia* en "Soñadores de la Gloria". Muy pronto la volveremos a ver interpretando la protagonista de "La Noche del Pecado".

Un aire de misterio envuelve a esta mujer distinguida, que nos produce la impresión de haberla visto alguna vez ciñendo una corona, bajo el dosel de un trono... Pero ni siquiera importa que no fuera en realidad Princesa.

En el reino sin límites del Arte puede ser Emperatriz.

La Resurrección de Lila Lee

DESPUÉS de un año tan largo que la llegó a parecer inacabable, Lila Lee ha regresado a Hollywood. ¿Dónde estuvo durante esos penosísimos meses? En un sanatorio de Arizona, donde, entre otros infelices tuberculosos, aún sigue su compañera en dolores Renée Adorée.

(Continúa en la página 140)

"Wampas" de 1931. Por la izquierda: Rochelle Hudson Marian Marsh, Anita Louise, Charles Rogers, Frances Dade, Marion Shilling, Constance Cummings, John L. Marsh, Judith Wood, Barbara Weeks, Frances Dee, Sidney Fox y Karen Morley.

Arletta Duncan, a quien por sus dotes y belleza acaba de contratar la Universal para que figure en fotodramas angloparlantes.

Anita Page, una de las rubias más espléndidas de la pantalla y una de las actrices más populares de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Rochelle Hudson, que acaba de alcanzar el estrellato en las constelaciones del cine, en premio a sus interpretaciones para la Radio.

Phillips Holmes, que se luce en "El Hombre a Quien Maté", cinta de Paramount en que figura también Lionel Barrymore.

Linda Watkins, que hace honor a su nombre y que, además, es excelente artista, acaba de ser contratada por la Fox.

Mi Regalo de Boda

(Relato autobiográfico)

CURSABA yo el último año en la escuela de medicina. La lucha había sido dura y prolongada porque, para sostenerme, no contaba más que con mis propios y exiguos recursos. Pero el estímulo supremo de mi amor a Edna hacía dulces todos mis sacrificios y fáciles casi todos mis esfuerzos, porque tenía yo la certidumbre de que, al terminar mi carrera, la haría mi esposa y daría realidad, así, al más radiante de mis sueños.

Para sufragar los gastos de mi educación en el colegio de medicina, me había yo dedicado a un comercio extraño: el de la venta de mi propia sangre cada vez que había necesidad de una transfusión en el hospital de la Universidad. Cobraba yo a razón de cien dólares el litro, y raro era el mes en que no se necesitaban mis servicios dos o tres veces.

Gracias a lo robusto y vigoroso de mi organismo, podía yo resistir sin perjuicio esa constante substracción a mi vitalidad. Pero, en el último año de mis estudios, comencé a resentirme. Con frecuencia me dominaba la fatiga y tenía síntomas inequívocos de anemia; precisamente en momentos en que necesitaba de todas mis fuerzas para preparar mis exámenes. Decidí, pues, no vender más sangre durante lo que quedaba del año y dedicarme exclusivamente a mis libros.

En aquel instante fué cuando cayó sobre mí el golpe que destrozó de una vez mis ilusiones y mis esperanzas. Edna me escribió, muy dulcemente, para comunicarme que había dado palabra de casamiento a un señor Howard, rico comerciante neoyorquino a quien había conocido durante su reciente visita a la metrópoli. Añadió que tenía la esperanza de que nuestra larga amistad continuase floreciendo como hasta entonces y que, cuando conociese a su novio, estaba segura de que simpatizaría con él. Expresaba, además, el deseo de que yo encontrase otra mujer en quien depositar el mismo caudal de amor que ella había puesto en su novio y que en nada podía compararse con "nuestros infantiles amoríos"

Ocultando mi dolor y disimulando mi desengaño, le contesté deseándole toda clase de venturas. La prensa, por otra parte, me mantuvo enterado de los preparativos de su boda, que se proyectaba brillante.

NO ayudó a mi mente ni a mi salud el golpe recibido. Todas mis ideas se concentraban en la pérdida de Edna, a quien, por lo demás, no culpaba yo de lo ocurrido. Al menos, decidí, ya que no podía hacerla mi mujer, era preciso conservarla como amiga.

Resolví mandarle un regalo de bodas tan costoso como mis medios me lo permitiesen.

Al efecto, elegí un reloj de grandes proporciones, en el que proyectaba hacer grabar alguna frase que expresara mi deseo de conservar firme nuestra larga amistad. Como el obsequio costaba más caro de lo que presumí al principio, fué preciso que ofreciese nuevamente en venta mi sangre. Llamé, pues, al hospital y les dije que estaba dispuesto a ofrecerla en cuanto la necesitasen.

Se acercaba la fiesta del casamiento de Edna. Apenas faltaba una semana y no me habían llamado del hospital. Inquirí por teléfono, temeroso de que me hubiesen olvidado, pero se me replicó que no había habido transfusiones que necesitasen mi tipo de sangre y me advirtieron que, apenas hubiese un caso que lo requiriese, me llamarían.

LLEGO el día de la boda y el regalo no había podido ser comprado. Sentí que mi derrota era completa. No sólo había perdido el amor de Edna, sino que había fallado el gesto con el cual pensaba sellar nuestra sagrada amistad.

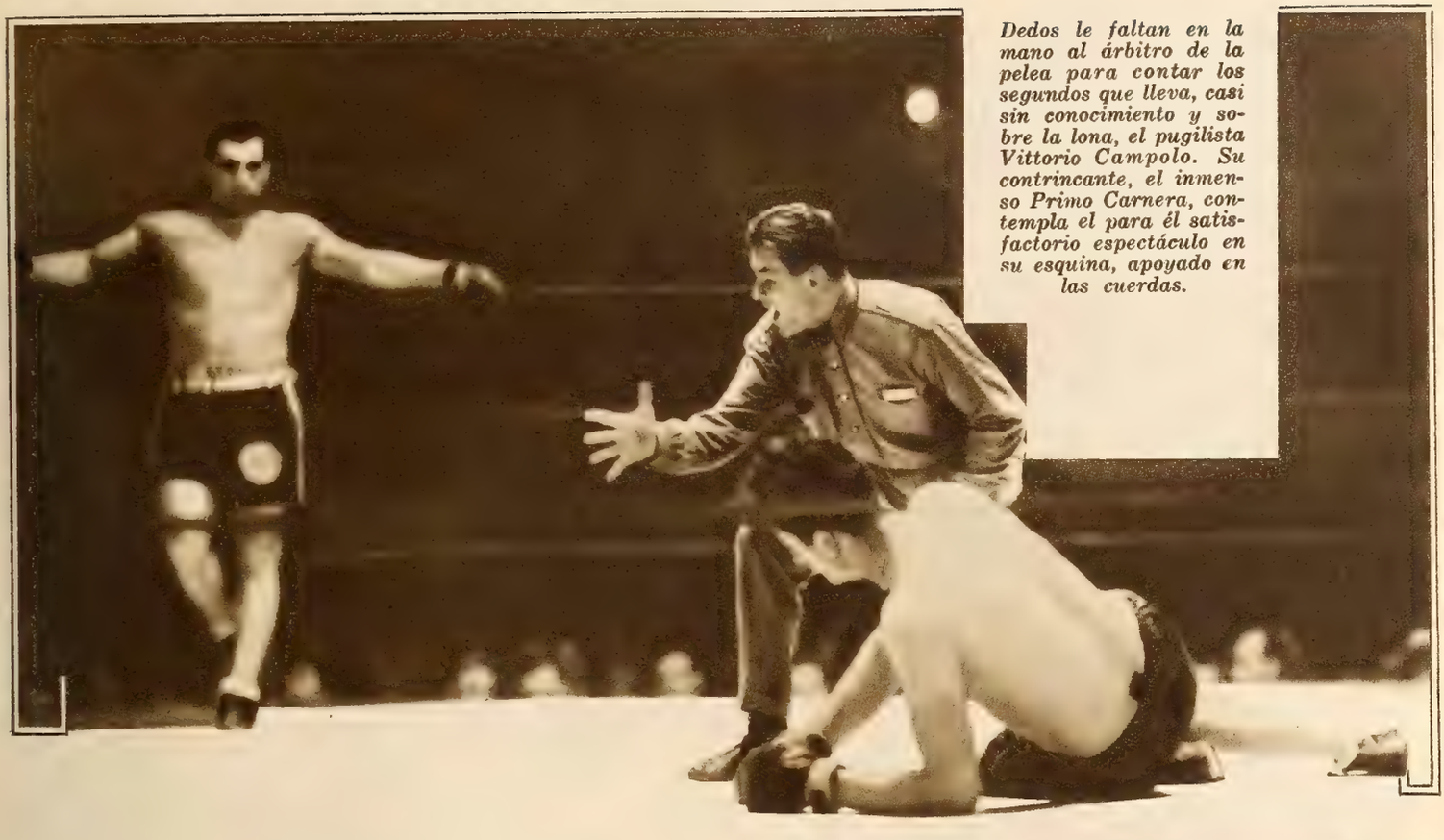
Pasé todo el día sumido en negras ideas. La hora del matrimonio de Edna llegó y pasó. Mientras a mí me doblegaba el fardo de la melancolía, los novios estaban ya en luna de miel. Los periódicos advirtieron que Edna y su marido iban a hacer un largo viaje en automóvil.

Por la noche, aunque llovía, decidí salir a estirar las piernas; pero en el instante en que abrí la puerta para partir, sonó el timbre del teléfono. Era el director del hospital que me llamaba con urgencia para una transfusión inmediata de sangre. Pero ya no tenía yo interés en venderla.

—Llame a otro, — respondí secamente.

—Se trata de un caso muy urgente y no

(Continúa en la página 147)



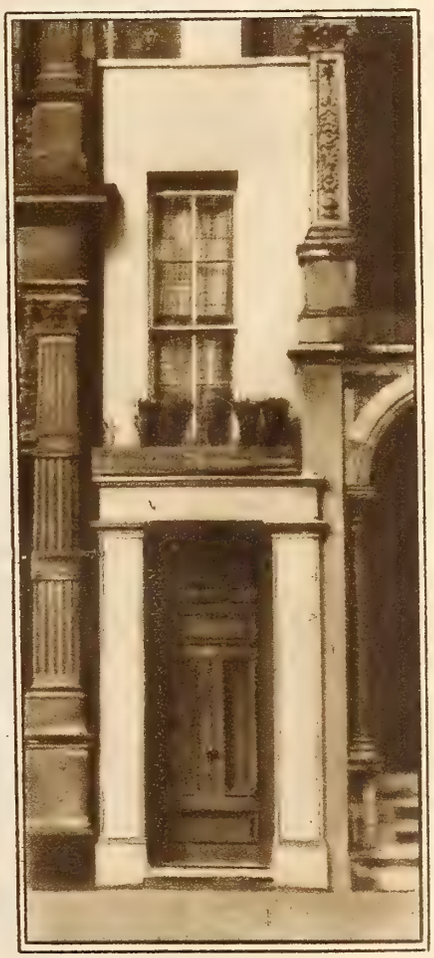
Dedos le faltan en la mano al árbitro de la pelea para contar los segundos que lleva, casi sin conocimiento y sobre la lona, el pugilista Vittorio Campolo. Su contrincante, el inmenso Primo Carnera, contempla el para él satisfactorio espectáculo en su esquina, apoyado en las cuerdas.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Los dos hijos del riquísimo Nizam de Heydarabad, que se acaban de casar con dos herederas del exsultán de Turquía, preciosas por más señas.

Julot, decano de los mendigos parisienses, recibiendo de sus caramadas las colillas de cigarrillo cuyo tabaco vende él después.



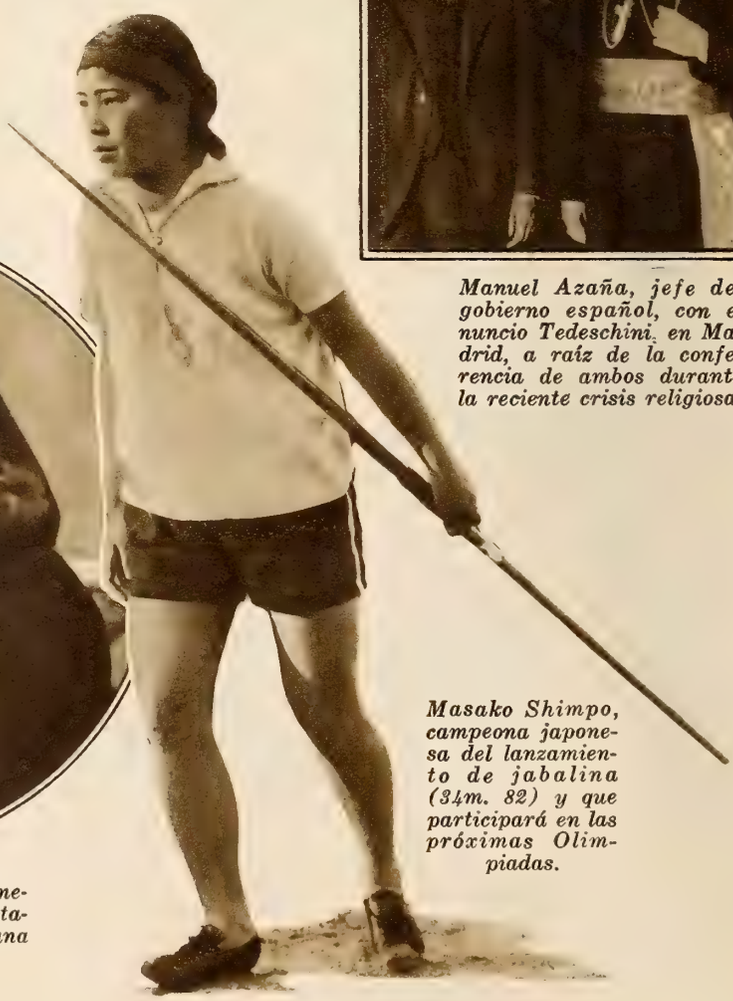
La casa más pequeña de Londres, encajada entre dos de tamaño normal. Es el 10 de Bayswater Road, en Hyde Park.

Altos dignatarios franceses con el presidente Doumer a la cabeza, en la inauguración del "Hogar del Soldado" asilo cosmopolita para militares de todos los países.

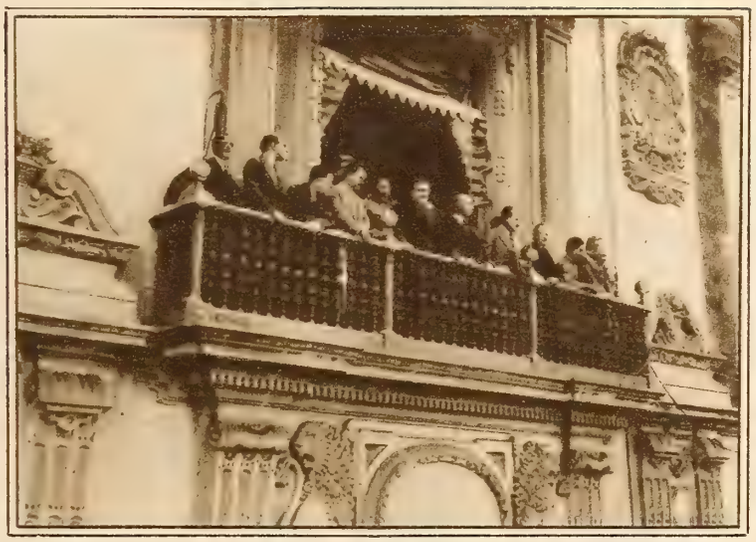
Manuel Azaña, jefe del gobierno español, con el nuncio Tedeschini, en Madrid, a raíz de la conferencia de ambos durante la reciente crisis religiosa.

Dos gemelos de 85 años: William y James Doyle, de Austin, en Tejas, y que todavía bailan lo más que pueden.

Italia Almirante con el traje medioeval que, prescrito por el testamento de su padre, debe llevar una semana de cada año.



Masako Shimpo, campeona japonesa del lanzamiento de jabalina (34m. 82) y que participará en las próximas Olimpiadas.



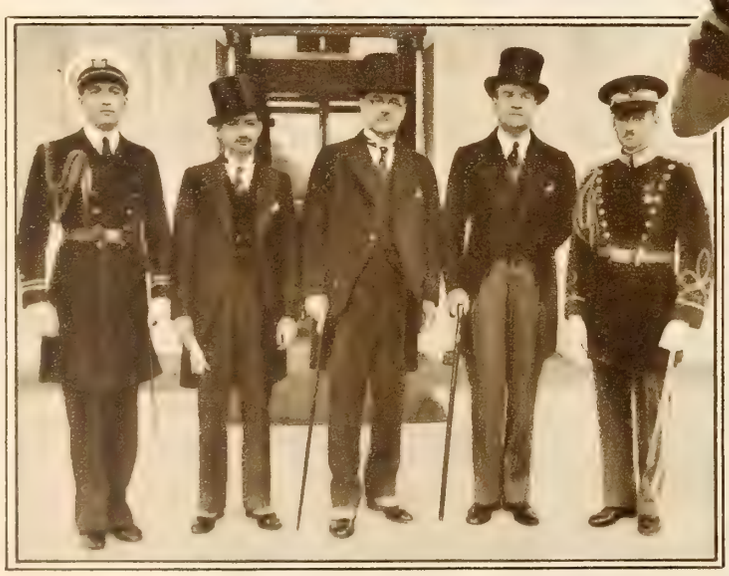
El presidente de Méjico y otros dignatarios presenciando desde el balcón del Palacio Nacional el desfile atlético de las fiestas patrias.

Rara instantanea del emperador del Japón, Hirohito, que rara vez se deja sorprender por la cámara y que aquí examina interesado piezas del museo de la Academia Uyeno. en Tokio.

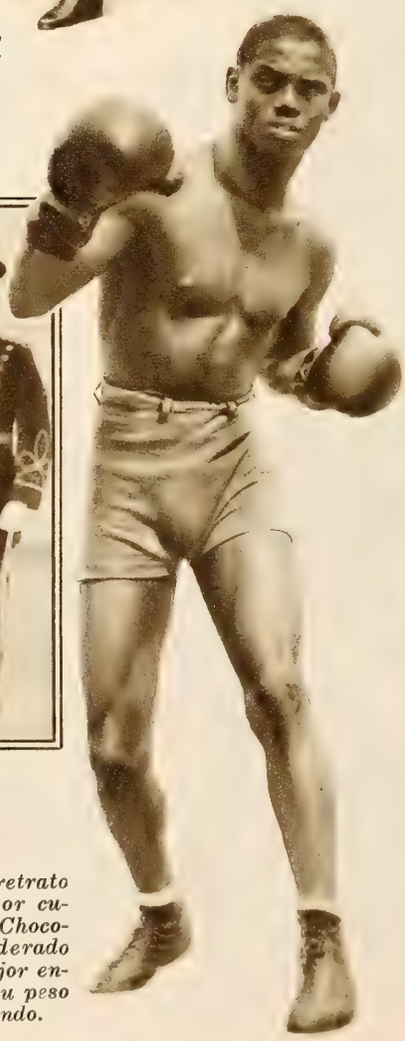
Fotografía que ganó uno de los premios del Concurso Internacional de la Kodak. Esta vino del Brasil y fue tomada, para regalo de los espectadores y de los protagonistas, por el Sr. Luis Brandao, de Sao Paolo. (Derechos reservados por la Kodak Brasileira).

En amor y compañía, el perro danés que obtuvo uno de los primeros lugares en reciente concurso canino en Nueva York y su dueño Raymond Bishop.

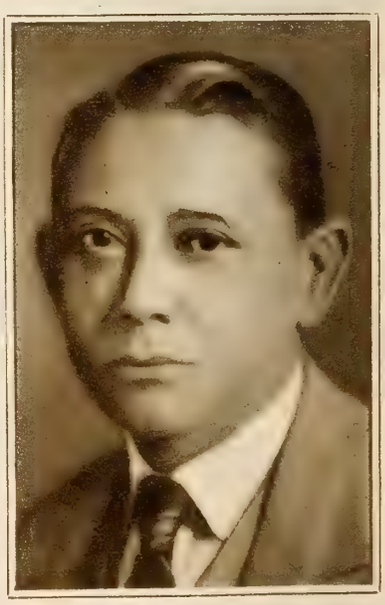
Como memorias de otro tiempo, en Potsdam, el ex-príncipe heredero de Alemania y su consorte, con brillante séquito, toman parte en un defile imperial.



Sr. Carlos Leyva, nuevo Ministro del Salvador en Washington, al salir de presentar sus credenciales en la Casa Blanca y acompañado del canciller y de otros altos funcionarios.



Excelente retrato del boxeador cubano Kid Chocolate, considerado como el mejor entre los de su peso en el mundo.



Sr. Domingo María Navarro, uno de los grandes importadores de Venezuela, que acaba de hacer una jira por los centros industriales de los Estados Unidos, y que ha sido objeto de agasajos en las cámaras de comercio y corporaciones oficiales de este país.

Cine en casa

tan fácil como instantáneas —con el Cine-Kodak

ALEGRÍA, bullicio, una sensación nueva—he ahí lo que proporciona el cine en el hogar. Y a fe que filmar con el Cine-Kodak es tan sencillo como tomar instantáneas.

Basta apuntar la cámara, apretar una palanquita . . . y aún a la primera prueba se obtienen películas llenas de detalle, de naturalidad, de vida.

Sí, los seres queridos, los viajes y excursiones, todo cobrará nueva vida al proyectar la cinta en la pantalla del hogar.

En el precio de la película va incluído su revelado, a cargo de peritos de la Kodak: nuestros laboratorios devolverán la cinta lista ya para la pantalla casera.

Véanse en las casas del ramo el Cine-Kodak y el Kodascope . . . o mándesenos el cupón.

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme gratis un ejemplar de su libro acerca del cine en el hogar por el método Kodak.

NOMBRE

CALLE Y NUMERO

CIUDAD

PAIS

Cine-Kodak *"el cine al alcance de todos"*

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, (Laboratorio: Apartado 293, Cali); Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

EDWINA BOOTH, Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aplicándose el Lápiz Michel.

LA MUJER ELEGANTE

acata hoy lo que dicta la ley del Arte de Arreglarse:

Belleza NATURAL *de los Labios*

La ***naturalidad*** va hoy íntimamente ligada con la moda. Se elimina toda nota artificial. Este dictado exige naturalidad, también, en el ***color de los labios,*** la que es sumamente fácil con el uso del Lápiz Michel. Porque ha sido creado exclusivamente para ***armonizar*** con cualquier color de cutis. ¡Por eso hace resaltar el color ***natural*** de los labios! No en vano lo usan las bellezas de fama. Es puro, impermeable, permanente, ¡económico! Conserva los labios siempre sedeños y flexibles. Algunas prefieren, por ser de matiz más oscuro, el MICHEL No. 3. Pero exija siempre el Lápiz MICHEL para los labios. No cuesta más que los corrientes.

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: mediano o anaranjado; y Crema Arrebol para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices; blanco, rachel, natural, melocotón y ocre.

Michel

Ofrecemos nuestra representación en territorios libres a casas bien establecidas y serias. Solicítese información a:

MICHEL COSMETICS, Inc.,
225 5th Ave., Nueva York EE. UU. de A.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito, pastilla concentrada de información, remedio para la curiosidad y receta infalible para que no se pierdan las cartas dirigidas a los astros de cine. Basta con mandar éstas a las compañías que los tienen contratados. A saber: Paramount, Paramount Building, M-G-M, 1540, Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; RKO-Pathé y Radio Pictures, 35 West 45th Street; United Artists, Columbia Pictures y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Universal Pictures, 730 Fifth Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Todas en la muy gris y muy fría ciudad de Nueva York, donde cada empresa tiene su centro.

Pedro B. W., Cartagena, Colombia. —

¿Camino de la gloria usted le llama
a aspirar a ser cónyuge de Clara?
¿La clave de la fama cree que encuentra
en querer ser marido de la Greta?
¿Gloria? ¡Reflejo que otro sol enciende
y que, sin propia luz, vil farol prende!
¿Fama? Quizá . . . por mor de una paliza
que, en cada esquina, algún rival le atiza.

Paréntesis. — Este mes me siento en extremo venenoso, cáustico y virulento. Puede que sea mejor que sentirse romántico, como he tenido la debilidad de estar otras veces. Suplico, pues, a mis lectores que pasen por alto mis explosiones de bilis.

Tony, Maracaibo, Venezuela. — Ya Jeanette MacDonald está de regreso, después de un verdadero triunfo europeo. Va a filmar otra vez con Chevalier, por cuenta de Paramount, a donde puede enviarle correspondencia. Clara Bow no vuelve al cine todavía. José Mojica no tiene contrato precisamente, pero sigue con la Fox. Barbara Stanwyck ha hecho varias cintas para Columbia; su última fué "La Mujer Milagrosa". Sí se casó María Alba, y en "Hollywood" aparecieron todos los detalles. Su marido no es director, que yo sepa. George Lewis continúa filmando también, de preferencia en castellano. En cuanto a Eddie y Dorothy, se hallan temporalmente en vacaciones.

Sally, Olivos, Argentina. —

¿De modo que entre las olas
se quedó CINE-MUNDIAL?
Pues la cosa me parece
rematadamente mal.
¡Mis rimas todas mojadas
y mis respuestas perdidas . . .
y mis niñas consentidas
quedándose defraudadas!
Ejemplares a montones
en las húmedas arenas . . .
¡La portada entre sirenas,
la Estafeta entre tritones!
¡Guaitsel con los pescaditos,
Hermida con los cangrejos,
y todos nuestros escritos
en agua de sal disueltos!
Eso tendrá mucha sal . . .
Pero ¡maldita la gracia!

Permíteme que siga en prosa, Sally. Ya ves que se me escapan maldiciones. Además, tú eres un encanto de mujer, que escribe como para dar gusto y no está bien que te resulte yo respondón. A Lily Pons, Tibbett, Schipa y demás astros del Gorgorito los oigo en el radio, que es más baratito que la ópera, al abrigo del calefactor y sin buscar catarro entre las nieves del invierno. No sé que el tenor vaya a filmar por ahora. La dirección de Fleischer es la de Paramount. La de Disney, Columbia Pictures. (Primer Parrafito). Sylvia Sidney es actriz de teatro, con bien sentada fama y apenas ahora empieza a filmar. Es neoyorquina, e hija de un dentista que tiene su consultorio a tres calles de donde estoy escribiéndote. ¡Y recuerda que me prometes mandarme otra carta pronto!

Tinterillo, Méjico. —

¿Los años de Pola Negri?
Yo me olvido de contar
cuando de damas se trata.
¿De qué sirve enumerar
los estíos y los otoños?
Siempre llamarán mendaz
a quien, si es interrogado,
diga de una actriz la edad,
sobre todo cuando lleva
largo tiempo de actuar.
Respecto a lo del retrato
de la sentida La Marr,
preferible es un recuerdo
guardado en la intimidad
que la efigie publicada
de la difunta beldad.
La memoria es relicario;
el corazón, un altar.

Carlos Toral Malo, Cuenca, Ecuador. — ¿No cree Ud. que siempre es preferible ser "cabeza de ratón que cola de león"? Por insignificante que se imagine el éxito local, es cien veces mejor al desengaño que recibiría buscando nuevos laureles en tierra extraña....y plagada de rivales. Se lo digo por su bien y con una sinceridad que dicta la experiencia.

Alfredo O., Nueva Orleans. — El finado Rodolfo Valentino nació en Castelmotta, Italia. Su apellido era Guiglielmi.

Janet, Maracaibo, Venezuela. — Haré uso de mi influencia para que saquen en la portada a su actor predilecto; pero no me eche Ud. la culpa si no lo sacan. Aquí somos varios, y cada cual tiene diferentes gustos. Ignorando cómo se llame en inglés "La Señora se Da", no puedo identificar a la primera actriz. En cada país les dan distintos títulos a las películas. ¿Puede Ud. aclararme siquiera de qué marca es? Pronunciaciones: Janet Gaynor, Chanet Guéinor; Anita Louise, Anita Luis. Janet es norteamericana. Y tú serás una embusterilla si no me vuelves a escribir.

Leidnafc, Lima, Perú. — June McCloy ha aparecido en varias comedias cortas de marca Pathé, pero creo que todavía no las estrenan por la América del Sur. También salió en una película de Paramount, pero no como primera actriz. Sí, el tango se llamará como nuestra revista. Le prometo un retrato grande de Marlene y otro de Maurice, aunque la primera acaba de lucir en nuestra portada. Las señas completas, aluden exclusivamente a nombre y domicilio. Siempre a las órdenes de mis lectores.

Enamorada de Barry, Maracaibo. —

"Barry sin comparación,
Barry de mi vida y mi alma,
Barry de mi corazón,
Barry, me quitas la calma . . ."
Son frasecitas así
las que a toda hora recibo
de niñas ..que, contra tí,
por sus renglones percibo
como rivales conspiran,
y con Barry Norton sueñan
y por él siempre suspiran . . .
¡y en quitártelo se empeñan!

Rita de Ularieno, Vigo. — Los verdaderos amigos son los que nunca tienen necesidad de explicarse mútuamente sus actos. ¿Es menester añadir más? Escríbeme, si quieres y cuando quieras, en la certidumbre de que seguiré queriéndote a pesar del silencio y estimándote como lo mereces. Y que venga la dicha, que mereces también.

Lu-Kas-Ka, la Habana. — No tenía yo idea de que tan tremendas fueran las incursiones de Mojica en el ánimo y en la imaginación de tus paisanitas. Pero me voy a permitir una aclaración: esos argumentos que a tí te producen dolores de cabeza no son, en el caso particular que mencionas, de origen yanqui. ¿Me explico? O mejor dicho ¿me entiendes? Si no me entiendes, lo siento, porque no puedo aclarar más. Lo que comentas de las cintas hispanoparlantes está de acuerdo con lo que hemos dicho nosotros aquí; de modo que es una delicia saber que no se mete la pata. Ramón Novarro está filmando una película con Greta Garbo. Torena y María Alba no filman actualmente nada; pero ya filmarán. Y escríbeme tú otra vez.

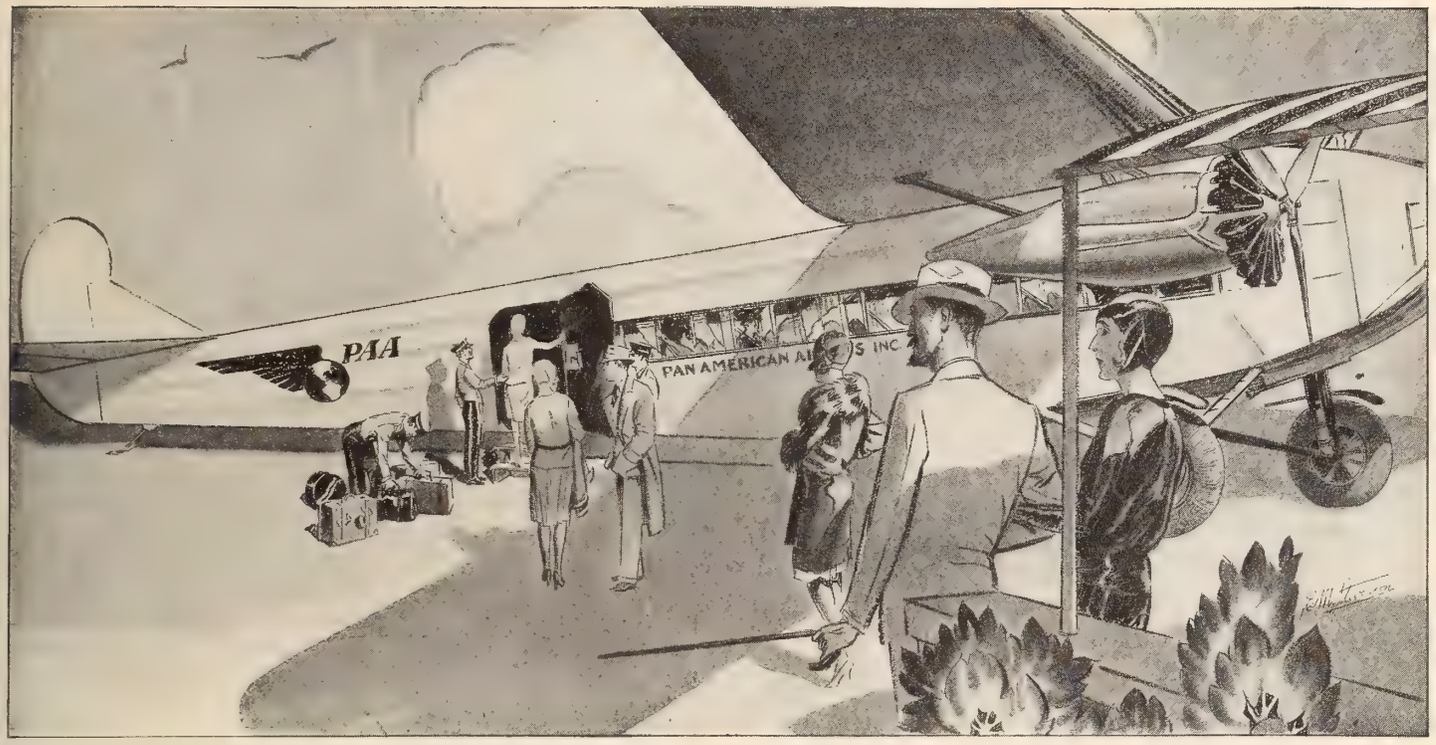
Greta Emelia la Radiante, Caracas. — Pues sí; estoy deslumbrado por tu carta y por todo lo que en ella me dices. Eso de sentirse "Don Juan", en Nueva York (donde hay innumerables comendadores italianos) me presta un carácter dramático-poético que me queda muy bien; palabra de honor. Todos los números que quieres se venden, empastados en volúmenes, en esta redacción. Pasé tu carta a mi colega el Grafólogo. Y me encantaron tus versos, tus "juramentos" y toda tu carta, de la que espero segunda edición.

Fidelia Frabill, Buenos Aires. — El único director-empresario de películas en español, en la actualidad, es don Gregorio Martínez Sierra. Su dirección es la de Paramount (Primer Parrafito).

El Hombre de la Máscara de Hierro, Medellín, Colombia. — ¡Ya pareció! Barry Norton no tiene contrato fijo en la actualidad. Ni siquiera sé si está aún en California, o anda por la América del Sur; aunque seguirá filmando, quizás cintas en inglés. Douglas Fairbanks está en Nueva York en este momento y se ocupa de filmar películas de sus viajes. Intenta ir por nuestra América. Su dirección es la de United Artists (Primer Parrafito).

Capullito de Alelí, la Habana. — Presumo que Mojica vaya a tu tierra. ¡Y qué recibimiento le van a hacer! Actualmente está en Méjico, su país, dando conciertos de canto.

(Continúa en la página 125)



¡TIEMPO AHORRADO!

Vía Pan American

Entre las Ciudades Principales de las Américas

Buenos Aires-Nueva York	*8*	*días*
Buenos Aires-Santiago	*8*	*horas*
Buenos Aires-Río de Janeiro	*2*	„
Buenos Aires-Montevideo	*1¼*	*horas*
Río de Janeiro-Para	*3*	*días*
Río de Janeiro-Nueva York	*7*	„
Santiago-Nueva York	*7*	„
Santiago-Lima	*31*	*horas*
México, D. F.-Panamá	*2*	*días*
México, D. F.-Brownsville	*5*	*horas*
Barranquilla-Nueva York	*2½*	*días*
La Guaira-Nueva York	*3*	„
Crisbóbal-Trinidad	*3*	„
Cristóbal-Miami	*2*	„
Cristóbal-Lima	*2*	„
Cristóbal-Santiago	*4*	„
Habana-San Salvador	*1*	*día*
Habana-Cristóbal	*1*	*día*
Habana-Miami	*2*	*horas*

50,000,000 KILOMETROS CON PASAJEROS!

LAS gigantescas naves del cielo de la flota aérea Pan American han recorrido ya Cincuenta Millones de kilómetros con pasajeros — ¡cincuenta millones de kilómetros recorridos con seguridad y comodidad sin parangón, entre los países americanos!

2,500,000 KILOS

de correspondencia y carga fueron transportados en estos aeroplanos, ¡con 99.71% de puntualidad en sus itinerarios!

Infalibles como el sol, más maravillosos aún que la alfombra mágica, estas gigantescas naves del cielo que vuelan con absoluta regularidad entre 31 países de las Américas, han transformado los viajes aburridos de días y semanas en placenteras horas y minutos de fascinante recorrido por el aire. Cada uno de estos aviones tiene equipo de radio y está a cargo de pilotos veteranos en la aeronáutica.

Aproveche estos aeroplanos infalibles, seguros y lujosamente cómodos, para sus viajes. Despache su correspondencia por la vía rápida del aire. Despache su mercancía también por expreso aéreo, con el consiguiente ahorro de semanas en la entrega.

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32,000 kilómetros de transportes aéreos modernos que prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

Use este Cupón ➡ Para obtener Información Detallada

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM C.M.-3
122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

El "Cepillo Rojo"
es un indicio que nada tiene de bueno

LAS encías sangran a menudo. Y lo peor es que sangran sin ocasionar dolor. Mas valdría que al sangrar se sintiera un dolor agudo, porque entonces inmediatamente nos preocuparíamos de lo que significa el síntoma del "cepillo rojo" (encías que sangran), precusor de males aún más graves, como la gingivitis, la enfermedad de Vincent y hasta la piorrea, y trataríamos de ponerle remedio.

En los tiempos primitivos, nuestros antepasados comían alimentos crudos y duros que les obligaban a ejercitar los dientes y las encías. Pero con los alimentos blandos y cocinados de hoy en día, que apenas masticamos, hemos suprimido por completo la fricción y el ejercicio indispensables para mantener firmes y sanas las encías. La circulación se empobrece, los tejidos se aflojan y aparece lo inevitable: "el cepillo rojo."

Estimúlense las encías con Ipana y masaje

Al limpiarse los dientes, dése masaje con Ipana. Los dentistas recomiendan el masaje para dar vida a los tejidos débiles y para activar la circulación de la sangre fresca y nueva en los tejidos. Y aconsejan que se haga el masaje con Ipana, porque Ipana contiene Ziratol, preparación excelente por su eficacia para tonificar y vigorizar las encías débiles.

Ipana, además, blanquea los dientes. Tiene un sabor delicioso y refrescante y da a la boca una sensación instantánea de agrado y de limpieza.

Pasta Dentífrica

IPANA

1

El Niño Convalece

HA pasado el peligro. Ha llegado el gran día en que los médicos declaran al enfermito en franca convalecencia. Desaparece la tensión nerviosa, la ansiedad constante en que se ha vivido por días o semanas; se calman las emociones y comienzan a recuperarse las fuerzas agotadas en la lucha con el mal. Con la convalecencia del niño empieza también la convalecencia de los padres.

Cuanto más quieran éstos o su hijo, más intensa habrá sido su angustia y más difícil será para ellos rodearle en esta segunda etapa de su mal de la calma necesaria en su restablecimiento. Y es éste punto de importancia capital, ya que, según los psicóolgos, la atmósfera y actitudes de que un niño se halla rodeado después de una larga y grave enfermedad es la que puede crear o destruir su personalidad del futuro. La ternura maternal en este caso debe templarse con el fuego de la inteligencia, puesto que, desgraciadamente, al sér humano le es mucho más fácil mostrarse tierno que inteligente.

Aparte de los cuidados materiales que han de tenerse con el niño en su convalecencia y de la necesidad de no apresurar ésta, para lo cual bastará con seguir las advertencias del médico, se hace preciso reajustar la condición mental y emotiva del enfermito, tarea mucho más árdua porque se trata de algo intangible y porque, además, el instinto del niño suele ser siempre contrario a las necesidades a que ha de hacerse frente.

La táctica de los padres adquiere dos diversas formas en tales casos. Unos, ante la felicidad que les embarga al ver renacer de nuevo a su hijo a la vida, le hacen completamente dueño de la situación, mimándole y consintiéndole toda clase de caprichos hasta convertirlo en un despótico tirano. Otros, excesivamente modernos y ultra-civilizados, tienen tanto terror al exceso de cariño que inmediatamente pretenden poner al enfermito en un plano de vida normal obligándole a una estricta disciplina. Ambos extremos son viciosos igualmente. En el primer caso, debe tenerse presente que el hacer feliz al niño en el momento concediéndole entera autonomía, no significa en modo alguno que así haya de ser feliz toda su vida. Y, en el segundo, no debe de olvidarse que no hay nada tan profundamente serio en el mundo como nosotros nos figuramos y que la condescendencia en ciertos detalles no es cosa de peligro.

Para proceder con el tacto necesario, se ha de observar primeramente la actitud del niño hacia sí mismo, y después su actitud hacia los demás niños y hacia los adultos, especialmente, por supuesto, hacia sus padres. Su reacción con respecto a sí mismo o con respecto

Jackie Cooper, de M-G-M, en papel de conductor de un tranvía que le encanta hacer, pero que no filma.

a los demás niños es elemento vital que puede servir de norma para suponer cuales han de ser sus instintos primordiales en la vida. Su reacción hacia los adultos revelará su verdadero carácter y dará ocasión propicia para poder encauzarlo.

Durante la enfermedad se prodigan al niño toda clase de atenciones. Se le regalan juguetes, se le contempla en todo momento y la madre o la enfermera atienden a sus menores movimientos. El hallarse fuera de peligro y caminando ya por la casa no es razón suficiente, según el razonamiento de niño, para que cesen de prstarl una atención constante. Y si la transición a los hábitos de normalidad no se efectúa con gran tacto por parte de los padres, el niño llega a convencerse de que es mejor estar enfermo que sano y llega en casos extremos a procurarlo. Nadie puede saber de lo que es capaz la mente de un niño obstinado en una idea fija.

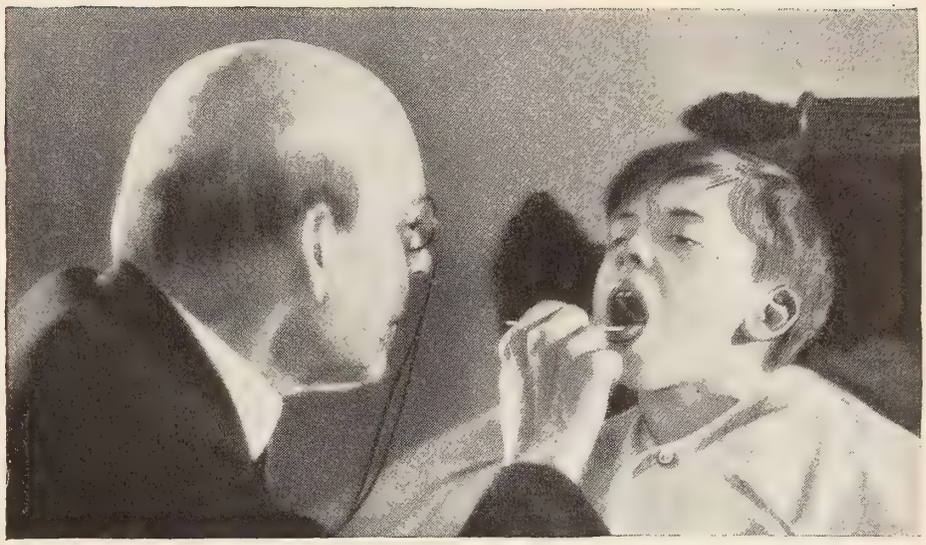
No hace mucho tiempo convalecía de una fiebre gástrica un niño de cinco años. Al tenerlo ya completamente restablecido, la familia reanudó el orden de vida corriente. No se prestaba más atención al niño recién salido de la enfermedad de la que se prestaba a los demás hermanos. El muchachito tenía frecuentes accesos de ira o de mutismo. Cuando sufría enojos sin motivo, se le reprendía como antes de estar enfermo. Hasta que de nuevo se enfermó una tarde con náuseas y vómitos. La madre desolada lo tomó en sus brazos, le mimó, lo acarició temerosa de una siempre grave recaída. Se llamó al médico en el acto. Pero como el médico era lo menos importante para el niño en este caso, declaró, acurrucándose mimoso en los brazos de la madre y lleno de felicidad a pesar del malestar físico que las náuseas le producían, que su mal era debido a que se había comido, con mucho asco, media pastilla de jabón del tocador. Sometido a un verdadero interrogatorio de juez por parte de la madre, declaró haciendo pucheros y derramando lágrimas como garbanzos que lo había hecho "para enfermarse y para que mamita le tomara de nuevo en brazos y le mimara un poquito como antes."

La madre, comprensiva, le hizo reflexiones acerca de lo extraño que puede aparecer un hombre grande de cinco años, pidiendo mimos y caricias como un bebé chiquito que nada sabe ni entiende, que no puede subirse a las sillas y que es tan inútil que no puede manejar el automóvil de juguete ni ayudar a mamá alcanzándole las frutas cuando hace las compotas.

Estas atinadas observaciones sobre la importancia concedida a su hombría hicieron el efecto deseado en el ánimo del pequeño y, pasado el arrechucho, gracias a un buen purgante, siguió sin más tropiezos el proceso de la curación completa.

Otro de los puntos a tratar en un niño convaleciente es el de la comida. Por regla general, se quedan inapetentes, o hambrientos con exceso y en grave peligro de recaída si se trata de infecciones gástricas. En uno o en otro caso, siempre que el niño tenga más de tres años y se dé cuenta por lo tanto de lo que se le dice, se le debe exponer la necesidad de alimentarse de un modo determinado para ponerse fuerte y alegre como antes, dándole hasta donde sea posible un sentido de la propia responsabilidad. Pero en modo alguno se debe perder con él más tiempo del preciso, evitando la extremosa condescendencia que acaba por fatigar al niño y a los padres sin dar nunca resultados prácticos. Se le pondrá la comida delante y se le dirá

(Continúa en la página 131)



Que hagan gárgaras con el Antiséptico Listerine para evitar resfriados

EL contacto con otros niños en la escuela...ir y venir en días borrascosos...quitarse el abrigo al jugar...echarse al suelo húmedo, y otros desatinos, resultan a menudo en un resfriado o dolor de garganta.

La Naturaleza es muy sabia y siempre hace lo que puede por conservarnos sanos. Sin embargo, si usted desea que sus hijos se escapen de muchos males, hágales hacer gárgaras con el Antiséptico Listerine sin diluir, por la mañana y por la noche. Es tan eficaz que en 15 segundos destruye los microbios causantes de los resfriados y otras enfermedades, sin causar el menor daño a los delicados tejidos del cuerpo. Estas propiedades, unido a su sabor agradable, lo hacen el antiséptico y germicida ideal para el hogar.

Cuando uno está en estado normal de salud, basta hacer gárgaras con el Antiséptico Listerine mañana y noche, mas al notarse el primer síntoma de un resfriado o dolor de garganta debe tomarse esta precaución cada dos horas para controlar el desarrollo de los microbios. Tenga siempre en su casa un frasco del Antiséptico Listerine y haga que todos lo usen todos los días.

. . .

GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.

3727

EL ANTISEPTICO
LISTERINE

DE MI ESTAFETA

PROTECCION PARA SUS FONDOS

LOS viajeros, por regla general, son exigentes y hasta pecan de escrupulosidad en el afán que ponen para procurarse las mayores comodidades a bordo de barcos y trenes y en los hoteles donde se hospedan ★ ★ ★

Sin embargo, la enorme suma a que montan las pérdidas de fondos registradas anualmente, revela la incuria increible con que muchos de ellos tratan el factor más importante de su bienestar durante el viaje—*su dinero* ★ ★ ★

Para viajes cortos, o largos cruceros internacionales, los *CHEQUES PARA VIAJEROS* del National City Bank son la moneda ideal; preferidos de la gran mayoría por la máxima protección y positiva tranquilidad que brinda el llevarlos consigo.

Se expiden en todas nuestras Sucursales, en denominaciones de $10—$20—$50 y $100 Oro Americano.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Oficina Central: 55 Wall Street

Nueva York, E. U. A.

Andaluza, Sevilla. — Leo con mucho gusto y con mayor interés su segunda carta. Me doy perfecta cuenta por ella de la situación. Indudablemente él es un hombre bueno y la quiere, pero es cobarde ante la opinión ajena. Por conocer muy bien mi propio país, comprendo que hay muchas cosas que no pueden hacerse en él; pero, tal vez por los largos años que llevo de permanencia en los Estados Unidos, no puedo mirar las cosas como las miran mis compatriotas y pongo por encima de todos los intereses materiales la obligación moral que para mí tendría un amor sincero y apasionado como el suyo. Si yo me hallara en el caso de ustedes, me preocuparía ante todo la situación legal de la persona que sobre todo me interesa; aunque, teniendo en cuenta las circunstancias, trataría de protegerla en forma y modo que no hubiera lugar a humillaciones innecesarias para ella, contando para ésto con que es usted una mujer inteligente, moderna y que sólo vive para él. Haría un viaje con usted a Madrid o a Barcelona y legalizaría la situación por medio de un matrimonio civil que nadie tendría que conocer, puesto que usted no busca ni desea otra finalidad que la de hallarse unida a él legalmente como ya lo está por el impulso de sus sentimientos, y no quiere ni pretende ostentaciones sociales que le traerían más disgustos que otra cosa. Este gran secreto de los dos los uniría aún más y serviría también para tranquilizar la conciencia religiosa de él. Esto es lo que haría yo y ésto es lo que creo que debería hacer él por todos los medios. A ésto es a lo que debe usted ir con la cara descubierta, pero no con disgustos ni escenas desagradables. No soy partidario de la violencia para nada y mucho menos en cuestiones íntimas. El hombre — y creo que también la mujer — no gusta de soportar escenas violentas. Aún el más enamorado acaba por cansarse y tomar antipatía a la persona que las provoca. Sobre que, queriéndole usted como le quiere, no tienen razón de ser y usted sufrirá tanto como él con los disgustos. Procure llegar a este matrimonio civil con la promesa de seguir siendo para él únicamente lo que ahora es usted y de no servirle nunca de rémora en su vida. No dudo que acceda si la ve abnegada y amorosa siempre. Si no lo convence, la única a decidir sobre su situación es usted, y ya sabe mi consejo. No me molesta que me escriba. Muy al contrario. Me interesa mucho su caso y no sé lo que daría por verlo solucionado satisfactoriamente. Para complacerla, le diré que soy madrileño.

Arturo, Mérida, México. — Lo que usted tiene es debilidad en la raíz del cabello. Espero que las fricciones del cepillo le ayuden a fortalecerla. No estaría de más que se diera masaje diario con las yemas de los dedos por todo el cráneo, durante cinco minutos. Ignoro dónde han ido a parar los fabricantes del Arazol que era un excelente preparado para la caspa. Sin duda no les fué muy bien con el específico. Compre en la farmacia aceite de bellotas. Eche un poco en la palma de la mano izquierda. Moje las yemas de los dedos índice y corazón de la mano derecha y vaya extendiendo bien el aceite por toda la cabeza. Déjelo así todo un día, y al día siguiente pésese la peineta o peine fino que sacará toda la caspa ablandada por el aceite. Pásese después la peineta fina todos los días y repita la operación del aceite una vez por semana o cada dos semanas, según vaya desapareciendo la caspa. Siguiendo este procedimiento, no dudo que acabará por verse libre de ella. Entrego su carta a la sección grafológica.

Conchita, La Habana. — Muchas gracias por sus fotografías. Sí, estamos de acuerdo; la que muestra el perfil es preciosa, pero la que está de frente, la verdad... debía Ud. probar el enderezador de nariz Anita, con el que realizaría su natural encanto. No olvide Ud. mandarme el *nuevo* retrato del *nuevo* modo.

Madame Brunett. — Me parece excelente su plan para adelgazar, pero claro está que tiene que ir realizándolo gradualmente, pues si lo lleva a la práctica tal como lo ha ideado, de repente se sentirá cansada y hasta agotada. La base principal de su régimen debe consistir en los ejercicios y en el caminar, así como en suprimir de su alimentación las féculas, las grasas y los dulces. Pero nunca y por nada del mundo debe ponerse a régimen de hambre. Lo único que conseguiría usted con ésto sería ponerse anémica, cuando no algo peor. Coma bastante carne, limpia de grasa, preferiblemente asada, mucha legumbre y muchas frutas. Pero me temo que si persiste esa tendencia a engordar, sea debido a algún trastorno de su glándula tiroides, para lo cual no sirven mis consejos, sino los de un médico.

Marie Lou, Puerto Rico. — ¡Qué llena de razón está usted, amiga Marie Lou! ¡Pero qué tacto necesita para vencer en la batalla contra tamaño enemigo! Que es usted mujer razonable, tolerante y muy educada, lo descubro con sólo leer su carta. Y que es además una mujer educada a la moderna y con aptitudes, por ello, para ser a su vez, una excelente educadora. Y he aquí el punto de apoyo para que llegue a la meta. Es preciso que eduque usted a su hijo tal como lo desea, porque así es de razón y porque, si lo deja con malas crianzas, llegará a ser insoportable para todo el mundo. Pero es preciso que antes, y para poder educarle fácilmente, eduque a su suegra, tarea de por sí bastante más difícil que la otra. Por fortuna, tiene a su marido de su parte y ésto ya es algo. Pero claro que no basta. Tiene usted que educarla por la persuasión; convenciéndola — y no ciertamente con discusiones ni malos modos — del error de un cariño mal entendido; de lo adorable que es un niño bien criado y de lo intolerable que es una criatura llena de caprichos y malas crianzas; de lo que puede perjudicar al niño en el futuro el que cuando usted lo reprende ella lo apadrine; y de que, queriéndole las dos mucho, deben unir sus esfuerzos para hacer de él una maravilla. Yo sé lo difícil que es convencer a una abuela de todas estas cosas. Y sé lo archidifícil que es para una nuera llevar a la suegra a este convencimiento. Pero va usted a ensayar el siguiente procedimiento. Suscite usted la conversación del niño en ocasión oportuna delante de su marido. Dígala entonces que por nada del mundo quiere usted contrariarla ni disgustarla, sino que, por favor, la ruega que la ayude y sea su más eficaz colaboradora en la educación del pequeño. Y que lo que pide de ella es sólo que no intervenga cuando usted lo reprenda o castigue, porque esto es realmente lo que más perjudica al niño. Que en tales casos y para satisfacción de ella lo más que puede hacer es buscar al niño después que haya pasado todo y traerlo como madrina a su lado para que usted le perdone ante la promesa de que no lo hará más. Usted perdonará encantada y su hijo no la perderá el respeto y sabrá que hay una persona que no le deja salirse con la suya. Doy por supuesto que su suegra comprenderá las razones de usted y mucho más si la secunda su esposo. Si es mujer de talento, o por lo menos de sentido común, no podrá menos de hacerlo. Pero si no las comprende y es una de estas personas a las que el cariño ciega, mi consejo es que tenga usted con ella una discusión — una sola, y nunca en presencia del niño — para decirla de una vez para siempre que la madre es usted y que su hijo ha de educarse como usted quiere puesto que usted no exige nada que no sea razonable. Si se enoja, si se va, si deja de hablarla, no la importe. Usted no será la que haya buscado esa situación violenta. Y si se enoja su marido, no la importe tampoco. La razón es de usted y algún día llegará en que todos ellos — el chiquillo el primero — lo comprendan así y la den las gracias.

Venus, Babahoyo, Ecuador.—Lávese la cabeza con champú de aceite de coco que le quitará la sequedad del pelo y por la noche, antes de lavársela, póngase un poco de aceite común templado, dejándolo sobre el cráneo toda la noche. Para los dientes, le servirá cualquier buen dentífrico de los que se anuncian por todas partes, pues todos son eficaces. Para el vello supérfluo no hay nada, como no sea la aguja eléctrica, que tiene que ser aplicada por una persona experta. Tendrá que irse arreglando con depilatorios cuyo uso no le aconsejo extreme en la forma que me parece lo está haciendo.

Flor de las Perlas, Colombia. — Encuentro muy justificados sus deseos y no me parece mal, sino muy al contrario, que trate de conseguirlos. El remedio de todo cuanto usted necesita está en los ejercicios musculares hechos diariamente, con regularidad. El del remo, como digo en esta misma sección a otra de mis comunicantes, es excelente para la mayor parte de los casos: para el busto, para la cintura y para el cuello. Para el estómago, le servirá a maravilla el de doblarse hacia adelante con los pies juntos, sin doblar las rodillas, y llegar a tocar el suelo con los dedos. No tome la medicina que pensaba. Esto es perjudicial. Los ejercicios suplen todo porque fortalecen los músculos, redondeando las formas y quitan la grasa adelgazando. Con una sola cosa se consiguen dos opuestas: engordar o adelgazar donde se necesita. Si nuestro sistema muscular está perfecto, perfectas serán nuestras formas, lo mismo si se trata de mujeres que si se trata de hombres. Aténgase, pues, a los ejercicios y no le pesará.

Eva, Somewhere. — No me olvido de usted. Por el contrario, la recuerdo siempre con todo afecto. Pero el espacio es pequeño, las respuestas muchas y no sería prudente hacer repetidas excepciones. Sé que tengo una deuda con usted. Pero entre mis muchos defectos está el de una fatal memoria. Y, por tanto, aunque le prometí enviarle algún dibujo o revista he olvidado por completo la dirección que un día me dió a donde podría hacerlo. Cuando me la dé de nuevo, trataré de complacerla en lo que desea. Mucho me halaga su estimación que deseo conservar siempre a través de esta vida de incógnito; porque no sé si sabrá usted que cuanto más me interesa una persona, más trato de evitar con ella todo conocimiento personal.

No hay nadie que sea como nos lo pintamos en la imaginación. Y vanidoso al fin, como hombre, me gusta sentirme un poco idealizado, cosa que no podría ocurrir — y que positivamente no ocurre — cuando las gentes me tratan. Tengo de ello pruebas repetidas en mi ya larga existencia. Hay algo de su carta que no quiero dejar pasar porque nuestro punto de vista con respecto a ello es diametralmente opuesto. Usted opina que el único modo de conocer la felicidad es en sueños. Yo creo lo contrario. La felicidad está en la vida y, aunque se encuentre en dosis muy pequeñas, está tan concentrado el extracto, que una sola inyección de vez en cuando basta para alentar el espíritu y para mantenerlo lleno de energías y entusiasmos por décadas. Aparte de que no es tan raro hallar la felicidad al alcance de la mano si sabemos buscarla bien. Hablo por mí, al menos. Y, con respecto a mis sueños, son siempre tan desatinados que a veces en medio de ellos clamo por alguien que me despierte. Aunque como ocurre siempre en los sueños no me sale la voz y me vuelvo loco de angustia. Despierte usted, amiga mía. Mire a su alrededor. Busque bien. Es seguro que a usted la rodea todo un mundo de dicha, pero, equivocada lamentablemente, cree que la ventura es algo poco menos que invisible como la punta de un alfiler y se desvive en vano buscándola.

Mano Reyes, La Paz, Bolivia. — Me parece acertadísimo su modo de pensar. No conozco ninguna escuela comercia en la costa oeste, pero, si escribe a la Universidad de Stanford, California, le darán cuantos datos precise. Y seguramente en la misma universidad tienen los cursos que a usted le conviene seguir. Siento no haber abierto antes su carta, aunque supongo que aún no habrá usted emprendido su viaje cuando esta respuesta llegue. No puede hacer nada mejor que este viaje y estos estudios que le capacitarán a usted para un brillante porvenir en su patria. Para las leyes de inmigración, diríjase al consul americano en la Paz, y que él le de los datos referentes a su nacionalidad. Viniendo como estudiante, le permitirán permanecer en el país todo el tiempo necesario para cursar sus asignaciones. Por su carta deduzco que es un hombre de una voluntad extraordinaria y no dudo que ha de triunfar. Es un placer encontrar personas de la talla de usted y de sus condiciones de carácter. En California, le será la vida mucho más barata que en Este y es posible que, viviendo con economía, pudiera usted hacer todos sus gastos con 15 dólares semanales, cosa que no podría hacer en Nueva York. En ésto estaría incluído el alquiler del cuarto. Me parece muy bien su idea de estudiar mecánica por las noches. Y, aunque el trabajo escasea y la situación del país no es muy buena en la actualidad, no dudo que ha de encontrar trabajo si un día lo busca. No son muchas las personas que actúan y piensan como usted y debe estar seguro de sí mismo y con la confianza de lograr cuanto intente. Sin conocerlo, tengo ya la certeza de que usted no ha de necesitar nunca de nadie. Me interesa usted tanto que no sólo no me ha parecido larga su carta, sino que deseo vuelva a escribirme cuando tenga tiempo para ello, refiriéndome, como desea, su pasado. Le auguro buena suerte y se la deseo con toda sinceridad.

Narcisus, Popayan, Colombia. — Su caso es completamente opuesto al anterior. ¡Por favor no venga a Hollywood ni sueñe con ser artista! Esa ha sido una de las locuras mayores de este siglo. Piense en cualquier otra cosa que, por descabellada que sea, resultará siempre más práctica. Los dientes de los artistas no creo que se diferencien de los del resto de los mortales. Unas dentaduras son buenas, otras malas y otras postizas. Y no le digo más, sino repetirle de nuevo mi consejo leal y desinteresado. Olvídese de que existe un pueblo llamado Hollywood y, si es preciso, hasta de que existe un espectáculo llamado cinematógrafo.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 120)

Jacques, Buenos Aires. —
Tiene usted mucha razón
y ya se ha dado al culpable
merecido descolón.
Gracias por ser tan amable.

El Gato Montés, Nirgua, Venezuela. — No hay más que un Maynard, que se llama Ken. Hoot Gibson continúa haciendo películas; y en gran cantidad: a ocho por año. En cuanto a cuál sea la mejor, permítame Ud. que me reserve mis opiniones: no quiero peleas. Douglas Fairbanks anda entre 40 y 50. No sé nada de la familia de Hoot; pero me consta que tiene una gran propiedad campestre. El automóvil de moda en este país no existe. Los que más abundan son los Ford, naturalmente.

Greta, la Habana. —
¡Calma, Greta, no te excites
con tanta anticipación!
La Garbo no ha decidido
dejar aún su profesióón.
Actualmente está filmando
una cinta con Novarro.
No hay motivo, por lo tanto,
para tocar a rebato.
Y, si anuncia su retiro
en documento oficial,
cuenta, amiguita, conmigo
para aclarar la verdad
y para comunicártela
con toda oportunidad.

Caraqueños exigentes, Caracas. — ¡Claro que fué Buster Keaton el que habló en español en "De Frente, Marchen"! Lucila y Max Coll andan por Hollywood todavía, pero no sé que hayan hecho nada de particular recientemente. Ni Lupe ni Dolores parecen tener por ahora el proyecto de filmar en castelano. La primera está aquí y me aseguran que se dedicará a revistas teatrales. La segunda filma "La Paloma", cinta angloparlante. No hay diccionario de la jerga norteamericana. Digo, si ha de ser español-inglés. La dirección del Herald-Tribune es 200 West 41st Street, New York.

Una Bebida para Caballeros

A través del mundo entero, el *Canada Dry* es el ginger ale preferido por los caballeros. Su sabor incomparable y su centelleo inimitable, el singular deleite y satisfacción que proporciona, le han conquistado el nombre de "Champaña de los Ginger Ales".

Es una bebida para caballeros y se halla dondequiera que se reunen caballeros, pues se mezcla admirablemente con whisky, ron, ginebra o coñac.

La engalanada botella verde esmeralda se encuentra en los mejores clubs, hoteles y bars.

CANADA DRY

EL CHAMPAÑA DE LOS GINGER ALES

¿No es menos mortificante para las recién-casadas

el averiguar por sí mismas lo relativo a higiene femenina?

CUANDO una joven acabada de casar busca, entre sus amigas, informes que le aclaren dudas de carácter íntimamente personal, bien puede tachársela de indiscreta. Aunque la solución de esas dudas es importantísima, resulta en extremo embarazoso el aludir a ellas.

Además, en la mayoría de las ocasiones, los informes que sus amistades le dan no son ni claros, ni acertados y, a veces, aparte de erróneos, pueden ser hasta peligrosos. ¿No es preferible pedir este libro, gratis, y *leer* sus informes?

Evite Ud. los antisépticos venenosos

Hasta hace poco, los únicos antisépticos potentes que había para uso en la higiene femenina eran venenosos y cáusticos — bicloruro de mercurio y preparaciones de ácido fénico que se vendían con diversas denominaciones. Aunque alabando la ventaja del aseo personal, ni los médicos ni las enfermeras estimulaban el empleo de estos germicidas. Pero en la actualidad, las mujeres disponen de un antiséptico *seguro* — Zonite. Zonite no causa lesiones en los tejidos ni estorba las secreciones normales. *Y Zonite es potente; mucho más potente que una dilución de ácido fénico que el cuerpo humano pueda soportar.*

¡Pida Ud. el librito de Zonite!

Envía usted el cupón hoy mismo y recibirá, sin recargo ninguno, el libro de Zonite, en que se dan auténticos informes respecto a la higiene femenina, libre y francamente expuestos.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM13
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

ANTES de proseguir con el tema objeto de este capítulo, insistiré sobre uno de los puntos fundamentales del anterior, o sea el de que la conciencia procede de las impresiones sensibles a los conceptos exactos. Así, el sentido de la vista nos facilita la impresión sensible de un árbol; el árbol, sin embargo, no pasa de ser un conjunto de propiedades de color, tamaño, dureza, etc. Propiedades que muy bien pueden concurrir en cualquier otro objeto, sin que sea precisamente un árbol. La función de la mente consiste en catalogar dicho conjunto de propiedades, dándoles un nombre. El nombre, de mera etiqueta clasificadora, pasa entonces a ser un concepto, bajo el que caen todos los objetos de apariencia y funcionalidad análogas.

Ahora bien, la intensidad de la impresión sensible es sumamente variable, y depende de numerosas circunstancias, totalmente ajenas al dominio de la conciencia en la mayoría de los casos. Para ver los colores atmosféricos, por ejemplo, se requiere una gran atención. La atención, que es en gran parte un acto voluntario y consciente, depende, sin embargo, del interés que nos provoca una contemplación. Y el interés que manifestamos por el cielo, por ejemplo, es algo casi enteramente inconsciente, resultado de circunstancias fortuitas, fraguadas en las cavernas inaccesibles del subconsciente. A la contemplación del cielo nos puede lanzar, entre otras cosas, un estado más o menos transitorio de exaltación mística, un deseo vehemente de percibir el perfil estético de sus estratos, o.... un simple trastorno orgánico; de la digestión, por ejemplo. El resultado es que la causa provocadora de la atención puede pasarnos enteramente inadvertida. La consecuencia natural de lo antedicho es que la atención es algo variable, ingobernable con gran frecuencia.

Hay, pues, impresiones sensibles que escapan al cerebro de la atención. Sin embargo, *no hay impresión sensible que escape al subconsciente.* Cuando vemos un escaparate de una tienda, es posible que apenas si nos demos cuenta de un contingente reducidísimo de los objetos que en él se exhiben; lo que no impide que, donde quiera que el ojo haya percibido un color, un perfil, por insignificantes que sean, el subconsciente lo ha almacenado cuidadosamente, permanentemente. Este principio, que es uno de los pilares fundamentales de la psicología, puede comprobarse de diversas maneras, como se irá viendo en capítulos sucesivos.

Por ahora, para dar un ejemplo que evidencie todo lo que antecede, recurriré al archivo de mis recuerdos personales. Estando yo un día tomando el té en cierto casino de Baltimore, se acercó un amigo, acompañado de un sujeto para mí desconocido. Ambos se sentaron a mi mesa, y los tres entablamos conversación. Durante el curso de ésta, se apoderó de mí una idea fija, obstinada: la de que el desconocido que acompañaba a mi amigo no era tal desconocido. Forcejando con mi memoria, creí a veces estar a punto de recordar exactamente el lugar en que le había visto antes. A veces me parecía haberle conocido en París, pero rechazaba prontamente la idea para sustituirla por otra: ahora estaba casi seguro de haberle visto en Barcelona. En resumen, que no logré averiguar dónde le había yo visto. Lo único que por entonces supe con certeza infalible es que el tal sujeto me resultaba formidablemente antipático. Acosado por mi obsesión, me decidí a preguntarle, finalmente, si me recordaba, y le mencioné los lugares en que mi traidora memoria le había situado. El desconocido, que tal iba resultándome, no había estado jamás en París ni en Barcelona, ni recordaba haberme visto nunca.

Al cabo de un buen rato, cuando yo iba convenciéndome ya de que el sujeto que negaba conocerme era un farsante, mi amigo me hizo observar la rareza del alfiler de corbata de me "enemigo". Consistía en una serpiente enroscada, a modo de espiral apretada, con un rubí a modo de ojo ciclópeo. Inmediatamente recordé que cierto acreedor mío, a quien por desdicha conocí en París, tenía un alfiler exactamente igual. Despejada ya mi mente de todas sus dudas, reconocí al punto que mi "enemigo" no se parecía absolutamente en nada a ninguno de mis conocidos, excepto en el detalle ornamental del alfiler. El análisis del caso es extremadamente sencillo, por lo que prefiero omitirlo. Lo verdaderamente trascendental, por ahora, es anotar la circunstancia siguiente, extraña en mí, que soy bastante buen observador: Hasta el momento que mi amigo me hizo fijarme en el alfiler de mi "enemigo", me pasó enteramente inadvertido. Conscientemente, quiero decir, ya que durante toda la conversación el subconsciente estuvo dándome testimonio de su debida apreciación del detalle.

CORRESPONDENCIA

Descontento, Ponce. — ¿Y quién no lo está? Usted, sin embargo, no debiera estarlo tanto como indican su seudónimo y sus lamentaciones epilogales. Su sueño, por lo menos, debiera ser más que suficiente para compensarle de "los aguijonazos del sendero". ¿Qué aguijonazos son esos? La fuente "canora" en su "fluir perenne" es un símbolo incompleto. Incompleto, mi joven descontento, porque el fluir de la vida dista mucho de ser perenne, especial y desgraciadamente la vida a que usted alude. Confórmese con que la fuente fluya todo el estío, y prepárese a refugiarse en su casita para la última invernada, lejos del mundanal ruido. Y no es que quiera con esto aumentar su descontento, sino guiarle hacia los senderos apacibles de la filosofía.

Bonsalombo, Cuba. — Sospecho que ha olvidado usted una buena parte de su sueño, cosa no muy de extrañar, si no se escribe inmediatamente después de despertar. Tal como usted me lo expresa, apenas si tiene significación. Además, al redactarlo, se ha olvidado usted de completar algunas frases, y hasta se ha comido usted varios trozos de palabras. Por lo tanto, lo único que su comunicación me permite ver es que es usted sumamente distraído. Si me envía un sueño más completo, se lo analizaré con mucho gusto. Cumplo su otro encargo.

Inquieta, Méjico. — Emprender un viaje, especialmente en barco, de acuerdo con la simbología psicoanalítica, expresa el deseo reprimido, y satisfecho en sueños, de trocar en realidad la ilusión del amor. Sus viajes por el barco, en busca del jardín, y acompañada de un tripulante solamente añaden nuevos datos confirmatorios a la interpre-

tación anterior. La ascensión por las escaleras sinuosas y el paso por la cocina expresan delicadamente el elemento prosáico que fatalmente acompaña al puramente idealista del amor. En conjunto, su sueño acusa una personalidad vigorosa, si bien un tanto reprimida, aunque siempre capaz de expresarse en términos justamente artísticos a la vez que positivos. Tiene usted mucho de soñadora, pero sabe perfectamente mantenerse alerta cuando es preciso, y aquilatar minuciosamente los valores aparentemente más ideales. Así, nadie mejor que usted podrá decidir si es una ventaja o un inconveniente que "el Bremen" hubiese ganado un premio de velocidad en su sueño.

Uno de los siete durmientes, Méjico. — Le analizaré el sueño tal como usted quiere, y de paso le felicito por la idea. La piedra del sacrificio simboliza el tálamo nupcial; en su caso, sin aprobación convencional. El lagarto rojo expresa aquí la aparición de una barrera imprevista, aunque natural. Así se explica que su presencia, a pesar de serle desagradable, le fuese tranquilizadora. Es decir, que el peligro había desaparecido. Las retortas y matracas simbolizan el aspecto de la ciencia moderna que a usted más le interesa en sus circunstancias, y a cuyo influjo puede asegurarse con relativa certeza la aparición regular del lagarto de marras. Su sueño, por lo demás, acusa en usted una decidida facilidad para la creación de símbolos y metáforas. Si no fuese demasiado perezoso, no hay razón ninguna para que no pudiese usted dedicarse con éxito a la literatura.

Jirí, Habana. — Hace usted bien en suponer que su sueño ha de traerle algo muy agradable. Su simbolismo es perfectamente claro. El eclipse del sol alude, metafóricamente, a otro eclipse que se produce en la vida. Empieza a desvanecerse en el pasado, y ahora puede enfrentarse tranquilamente con el porvenir, libre de las inquietudes de días más intensos, ciertamente, pero menos "filosóficos". La aparición de los animales a que alude indica que, a veces, siente usted la inquietud de lo que nunca ha de volver. Inquietud puramente mental, ya que la vida ha de ofrecerle ahora perspectivas nuevas, y no menos agradables. Este es el momento de recapitular y asimilar las lecciones adquiridas, y de transmitir a los que lo necesiten la sabiduría adquirida. Recuerde que el sol vuelve a salir, después del eclipse, y que aun seguirá brillando...aunque no sea el mismo. Por lo menos en la vida.

Federica, Salcedo. — Su sueño, de acuerdo con lo que usted supone, carece de gran significación. Si sueña usted poco, puede que se deba a olvido. Soñar, en realidad, es recordar simbólicamente lo realmente vivido durante las horas de reposo, y si, entre el despertar y el lanzarse a la vida diaria, transcurre un período de indecisión perezosa, el sueño se borra casi por completo de la memoria. El suyo, a grandes rasgos, denota lo que expresa literalmente: es decir, que prefiere usted el *manhattan cocktail* a la simple cerveza. A la realidad "realista" y actual de la vida — o del amor — prefiere usted la filigrana ornamental que la envuelve. ¿Ha quedado satisfecha su curiosiadd, Federica?

Dorothy C., San Salvador. — Lamento muy de veras que haya usted invertido tanto tiempo y esfuerzo en copiar el cupón. Le hubiera sido mucho más cómodo recortarlo. Sobre todo, es indispensable recibirlo aquí. Le ruego me envíe otro sueño...con su cupón correspondiente, y lo más detallado posible. Por brevedad se entiende, solamente, la omisión de floreos retóricos, pero no de detalles del sueño. El que usted me envía, por lo que en él puedo ver, acusa una gran indecisión ante los problemas fundamentales de la vida...y una gran capacidad soñadora. Cosas ambas funestas para la felicidad en esta nuestra era ultrapositivista. Envíeme otro sueño, y tal vez cambie de opinión.

Danubio Azul, Mendoza. — Trate usted, mediante un esfuerzo de imaginación, de representarse una princesa rusa. Mejor dicho, la idea general de una princesa rusa; alta, erguida y desdeñosa, tocada con un gorrito alpino, o cualquier artefacto semejante, cubierta de pieles voluptuosas, y con un par de galgos blancos, uno a cada lado. Trate de verla de frente, y piense luego en la metamorfosis de la cabra de su sueño. Piense, luego, en el terror que entraña toda iniciación en algo nuevo. Una vez que su mente se haya concentrado en estos detalles, sus asociaciones de ideas la conducirán a la solución de su sueño. De dársela yo, en estas columnas, me expondría gravemente a las iras de los cerebros de la ética cotidiana.

KING VIDOR va a dirigir a Dolores del Río en la película "Ave del Paraíso", que Lolita filmará por cuenta de RKO-Radio. Con la dirección del que tan bien supo hacer "El Gran Desfile", nuestra actriz sin duda se lucirá.

LIL DAGOVER, la actriz europea, está trabajando en los talleres de First National. Lo mismo que Marilyn Miller, que acaba de figurar en "Su Majestad el Amor". Pero Lil pidió vacaciones y se marchó a Alemania, mientras que Marilyn continúa filmando.

LA próxima de Marion Davies se llamará "Polly of the Circus". La próxima de Hal Skelly es "The Struggle", producida por Griffith. La próxima de Ruth Chatterton "The Rich are always with us" y la próxima de Barbara Stanwyck "So Big". Las traducciones vendrán después.

si sus encías fuesen atacadas por la PIORREA

ESA sonrisa natural y de felicidad, tan admirada *ahora*— puede desaparecer en varios años *si Ud. descuida sus dientes.* La piorrea que es la terrible enfermedad de las encías, es *la pena del descuido.*

Al principio sus encías sangrarán al cepillarse los dientes. Después se volverán blandas, esponjosas y dolorosas, perdiendo el color rosado natural. Los dientes se aflojarán y finalmente se *caerán* por completo, o tendrán que ser *extraídos.*

Mantenga su sonrisa, así como la salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías *ahora que son sanos y firmes.* Use Forhan's. Es más que una pasta corriente de dientes, pues limpia y blanquea los dientes, pero lo que es más importante, mantiene sus encías firmes y saludables.

Empiece hoy mismo a cepillarse los dientes con Forhan's por las mañanas y por las noches, y mantendrá su sonrisa por muchos años, garantizándole también una buena salud.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HASI

Forhan's
MAS QUE UNA PASTA DE DIENTES

No se juegue con la Piorrea

4 de cada 5 personas mayores de 40 años y millares de jóvenes, son sus víctimas.

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Para Empezar Bien el Día . . .

NO hay como sentirse bien de la noche a la mañana . . . rebosante de energía y de entusiasmo, satisfecho de la vida . . .

¡Y es bien fácil lograrlo! Si, al levantarse, se siente uno deprimido, perezoso y de mal humor, una cucharada de Sal Hepática disuelta en un vaso de agua y tomada como espumosa bebida, hará el milagro de transformarnos. La benigna acción de la Sal Hepática es rápida y completa en sus efectos.

Con ella se van el estreñimiento, los dolores de cabeza, el reumatismo y los trastornos digestivos, aparte de corregirse el exceso de acidez. Con Sal Hepática, mejor que con cualquier otro laxante, se barren las impurezas del organismo.

Durante años, este método salino ha venido siendo recomendado por los médicos de ambos continentes. En Europa, la gente afluye a los balnearios de aguas salinas. Sal Hepática es el equivalente práctico de esos manantiales del Viejo Mundo.

De modo que la próxima vez que Ud. sienta malestar inexplicable al levantarse, tome Sal Hepática y olvidará sus preocupaciones.

Sal Hepática

3

Mosaico Europeo

Por W. Stephen Bush

ROMA continúa siendo la delicia del arqueólogo, pero el turista ordinario se queja de que resulta una de las metrópolis más aburridas de la Europa civilizada.

La Ciudad Eterna no tiene vida nocturna. A las diez de la noche, sus vecinos están acostados o por acostarse. A lo largo del Corso, las luces se apagan a media noche, excepto para tal o cual patriota de camisa negra que ha bebido excesivo número de grappas y stregas. Un antiguo velador, de esos de hace un siglo, encajaría muy bien en la vida nocturna de Roma, llevando una lanza en una mano y un farol en la otra.

"Guardate il fuoco e spegnete la luce."

Quienes buscan diversión entre las diez de la noche y las ocho de la mañana tienen que tomar el "direttissimo" a Nápoles, cuya jornada dura dos horas y que atraviesa la comarca de naranjos y limones que bordean las aguas azules del Golfo.

En Nápoles florece la vida nocturna, pero se necesita una constitución a toda prueba para sorportar sus manifestaciones.

Personajes de pésima catadura se lanzan sobre el extranjero para mostrarle su licencia como "guías oficiales". Le aseguran que conocen todos los clubs nocturnos y están enterados de los programas de espectáculos especiales "para damas" y "para caballeros".

La prensa fascista continúa haciendo propaganda en tierras extranjeras y afirmando que Nápoles se ha convertido en un centro de moraildad y se ha reformado por completo; pero los hechos demuestran lo contrario. La única mejora que he visto consiste de una o dos filas de macizos de flores que marcan el sendero entre la Casa del Ayuntamiento y el mar.

El Nápoles de hoy es la Pompeya de ayer. De sobra conocida es la costumbre que tienen los "guías oficiales" de Pompeya de ofrecer alguna "especialidad" a cambio de propina adicional, especialidad que invariablemente implica la ausencia momentánea de las damas que del grupo forman parte.

Nápoles ha heredado la tradición de la ciudad a la que el volcán cubrió durante siglos con negruzca lava; pero en honor de Pompeya, me permito creer que la vieja población romana nunca llegó a las bajezas del Nápoles de hoy en día.

* * *

¿LA ciudad donde, a despecho de la crisis, han aumentado notablemente los casamientos? Viena.

Los vieneses siempre ven una nube orlada de plata aun en la más negra de las noches. La oficina de licencias matrimoniales de la ciudad está repleta a toda hora. El desfile de novios y novias que pasan frente a la ventanilla del empleado casamentero, charlando y bromeando, se antojan parejas que valsan en el "prater" o en los bosques vecinos a la ciudad.

Es menester un montón de documentos perfectamente ordenados y sellados antes de obtener permiso de matrimonio, pero todos los empleados procuran sacar del apuro a los presuntos contrayentes y, por lo demás, éstos son difíciles de disuadir.

Hay un motivo para esta alza en el mercado matrimonial, aparte del optimismo característico de los vieneses: es el aumento de la contribución impuesta a los solteros. Centenares de uniones más o menos felices, más o menos legales, tienen ahora la sanción del Estado a cambio de un ahorro de cien chelines.

* * *

HAY epidemia de contrabando entre los alemanes que habitan a lo largo de los setecientos cincuenta kilómetros de frontera entre la república y los reinos de Holanda y Bélgica. No es un contrabando profesional, sino de aficionados. Los aduaneros alemanes lo llaman "guerra contrabandista". Muchos son los puntos fronterizos en que la naturaleza favorece a los contrabandistas. En la ciudad alemana de Cleve, entra gasolina de contrabando en grandes cantidades por la frontera holandesa. A lo largo de dicha frontera hay innumerables depósitos de gas cuyas ventas totales suman cincuenta mil litros por día.

Café, chocolate, pan y tabaco, especialmente cigarrillos, entran a espaldas de la aduana sin cesar.

Todo el mundo toma parte en estas operaciones vedadas. Las robustas señoras alemanas que pueden esconder multitud de cosas en ropas especialmente fabricadas al efecto, efectúan su contrabando con entusiasmo y con éxito. Centenares de inocentes chiquillos parecen dedicarse a la angelical tarea de buscar hongos en los alrededores, pero su verdadera misión consiste en advertir a las mamás que algún agente aduanero se aproxima.

Mientras el tráfico se suspende del lado de Alemania, los comerciantes belgas y holandeses, congregados en sitios estratégicos en la línea fronteriza, no cuentan con tiempo bastante para satisfacer a la improvisada y numerosa clientela. Por dondequiera se erigen tiendas al por mayor. El gobierno alemán no sabe qué hacer: no cuenta con personal suficiente para afrontar la situación, porque el presupuesto anual ha sido reducido al mínimo. Ya se habla de acudir al ejército regular para que impida que se agranden esos agujeros que marcan la línea limítrofe con los Países Bajos.

CONSTANCE ME CONFIA...

(Viene de la página 95)

Hay un detalle curioso: aunque nací en la costa del Pacífico, fué necesario que viniera a Nueva York para obtener contrato en Hollywood...

—¿De modo que puede decirse de usted que atravesó el país de un lado a otro en busca de empleo?

—No sólo de un lado a otro, sino de arriba a abajo. Nací en el Estado de Washington, que está en las fronteras de Canadá...

—¿Y qué la trajo desde tan lejos a Nueva York?

—Mi afición por el teatro y mi deseo de hacerme actriz dramática. Desde chiquita, me dió por las tablas y aparecí en varias obras de aficionados. Apenas tuve oportunidad, me arriesgué a venir a Nueva York...y tuve suerte. Me dieron varios papeles de importancia en tres distintas operetas. Pero cuando la compañía en que estaba decidió salir a una "tournée", resolví buscar trabajo en el cine. Samuel Goldwyn me indujo a ir a California, a filmar al lado de Ronald Colman. Pero hubo que cambiar de plan y me quedé sin papel y sin contrato...Ya iba a regresar aquí, cuando en Columbia me ofrecieron hacerme una prueba ante el objetivo y que, de resultar aceptable, me valdría un contrato en firme ..Y todo salió bien, y aquí me tiene usted de estrellita...Llevo interpretadas tres producciones para esta compañía. Una por cierto, se hizo después en castellano: "El Código Penal". Las otras no se adaptarán.

—¿El nombre de usted es realmente Constance Cummings? — interrogo en actitud de repórter, con el lápiz en alto y el cuaderno de notas en la otra mano.

—No; mi apellido es Halverstadt, pero resulta muy difícil de pronunciar ¿verdad?

—Y de deletrear también...Pero eso no impide que usted baile muy bien, según he podido notar en una de sus cintas. ¿También canta?

—Si no cantara ¿cómo hubiera podido salir en operetas?

—Usted dispense. Soy un estúpido, — declaro con honradez.

—¿Y ha viajado por el extranjero?

—Sí, con mi padre, que es abogado, anduve en Canadá y en Méjico, de pequeñita...y precisamente cuando usted llegó estaba tratando de acordarme de alguna palabra en español que se me hubiera quedado pegada a la memoria...Pero nada...

Llamaron por teléfono y me puse en pie.

Al partir, la rubia estrella me dió un papelito que me ha dado mucho en que pensar. Era un recorte de un diario de Londres, que copio a continuación:

"El doctor Lawson demostró anoche en una conferencia que el hombre, según los exámenes químicos, vale exactamente cinco chelines. La demostración es sencillísima. El cuerpo humano contiene, por término medio, cuarenta litros de agua; suficiente grasa para fabricar siete panes de jabón; suficiente carbono para hacer nueve mil puntas de lápiz; suficiente fósforo para producir 2,200 cerillas; suficiente magnesia para una dosis de sales; suficiente hierro para hacer un clavito; suficiente cal para enjabelgar un gallinero y suficiente azufre para desempulgar a un perro. A los precios a que actualmente se venden todas esas cosas en el mercado londinense, una persona corriente vale cinco chelines."

¡Cinco chelines! Ocho pesetas, vamos...

¿Quién me lo había de decir?

LA MEJOR

Tiene Que Serlo, Para Ser La PRIMERA EN EL MUNDO

Los superlativos pueden perdonarse cuando los hechos son irrefutables.

La Remington es la maquinita Portátil más popular que se fabrica. Es la maquinita más pequeña y liviana de todas las que se fabrican con teclado "standard" de cuatro hileras. Es lo más compacta—lo más fácil de llevar—lo más fácil de guardar.

La Remington Portátil es una magnífica inversión. Le ahorrará tiempo; sea Ud. un mecanógrafo experto o un principiante que escribe solamente con dos dedos. Le permitirá escribir con nitidez y claridad. Le rendirá excelente servicio durante largos años, funcionando siempre con facilidad y exigiendo de Ud. en cualquier momento un esfuerzo mínimo.

Un examen de esta bien conocida maquinita de escribir, ideal para el trabajo individual, no lo comprometerá a Ud. en ninguna forma. Haga una visita al representante de la Remington que le quede más cerca y entérese por qué las ventas de la Remington año tras año continúa a la cabeza de todas las otras Portátiles. De no poder entrevistarse con un representante nuestro, envíenos el cupón al pie pidiéndonos información.

REMINGTON PORTÁTIL

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 EAST 42nd STREET - NEW YORK, U.S.A.

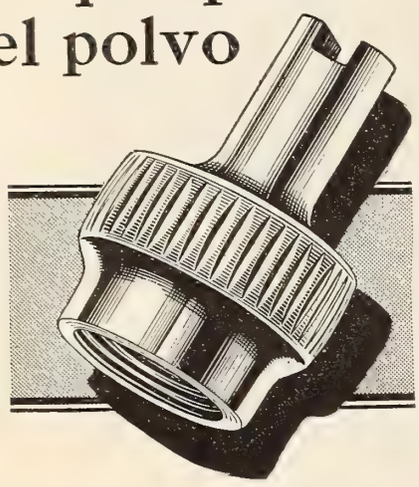
Sírvanse enviarme información completa sobre la Remington Portátil

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____ País _____

Impida que se escape el aire o que penetre el polvo



LAS Cápsulas de Válvulas Schrader legítimas hacen estas dos cosas perfectamente. Ajustan herméticamente y son impenetrables al aire a una presión de 113 kilos. Si el mecanismo interior de la Válvula se gastara o deteriorase, la Cápsula Schrader impedirá el escape del aire hasta que tenga Ud. oportunidad de reponer el mecanismo interior de la Válvula.

Reponga inmediatamente las cápsulas de válvula que le falten a sus neumáticos. Lleve siempre un repuesto extra de Cápsulas para Válvulas Schrader (5 cápsulas) en su automóvil. De venta en todos los establecimientos del ramo.

Busque el nombre

Schrader

Fabricantes de Válvulas Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos

5

Ivan Lebedeff, uno de los galanes que más se popularizó el año pasado, según aparece en la cinta "The Woman Pursued" de Radio.

LA CIUDAD QUE NO EXISTE

(Viene de la página 103)

cia había una ciudad melada, un oasis magnífico con el que no pensábamos encontrarnos en nuestro camino.

El jefe ha dado orden de que se avance hacia el oasis. Llenaremos de agua los pellejos. Nunca es bastante la provisión de líquido que se lleva cuando se camina por el desierto.

¡Adelante!

Y en seguida mis ojos han visto otra caravana que va también hacia el oasis que no pensábamos encontrar; pero sus hombres llevan los rostros cubiertos con un pañuelo. ¡Es una caravana tuareg!

Y en Africa, desde que el Sahara existe, desde que en Berbería hay bereberes y en el Desierto viven los tuaregs, siempre que se han encontrado estas dos razas ha sucedido lo mismo. De nuestra caravana sale la primera descarga. Se disparan mausers de último modelo y espingardas roñosas que se cargan por la boca y peligrosas de manejar.

Los tuaregs han respondido a nuestra descarga con otra.

Yo ya he dicho que llevaba todavía la borrachera de la noche saharía en las arterias, borrachera que no me permitía darme cuenta de si soy un europeo trasplantado a esta Africa donde hace tantos años vivo o un andrajoso bereber que tiene que defender el honor bélico de su tribu y llegar al oasis antes que el tuareg pueda abrevar sus bestias; y he disparado también. Es la primera vez que me tropiezo con tuaregs y no tengo ningún agravio que vengar de estos caballeros del Desierto, pero combato como los mozos beduinos de mi caravana. Posiblemente he lanzado su mismo grito salvaje de guerra y se me ha despertado un rencor viejo de raza, un rencor anacrónico en mí.

El beduino, en esta ocasión más numeroso que el tuareg, ha iniciado la carga al arma blanca. (El fusil está bien para combatir en la montaña, pero para el Desierto se ha hecho el camello que no retrocede y que se irrita en la lucha, y la gumía que tiene la curvatura de las Medias Lunas musulmanas.)

Quisiera haberme podido contemplar en este momento, con mi chilaba andrajosa, las babuchas de cuero amarillo, el turbante mal anudado, el rostro sin afeitar desde hace tantos días que ya he perdido la cuenta, y los ojos buscando a un enemigo porque ha hecho punto de honor entrar antes que yo en un oasis del que hasta ahora no tenía la menor noticia de que existiera, yendo derecho a matar para que unos camellos que no son míos beban agua antes que los de unos hombres a quienes me encuentro en la vida por primera vez.

* * *

La batalla ha terminado.

Los tauregs, menos numerosos que nosotros nos han pedido el "amán".

Desde este momento están bajo nuestra hospitalidad y ni por todos los tesoros de la tierra se les haría ningún mal. Han recogido sus cinco muertos y su docena de heridos y se han marchado deseándonos la Paz.

—La Paz sobre vuestras cabezas — les ha contestado el jefe de mi caravana, y luego ha dado orden de que se entierren los dos mozos beduinos que nos han matado y que se atienda a los heridos debidamente.

Yo, cuando se terminó la ceremonia, me volví triunfalmente a contemplar aquella ciudad por la que nos habíamos peleado árabes y tuaregs.

¡Y LA CIUDAD YA NO ESTABA ALLI!

No, no se trataba de ningún delirio de los sentidos. La ciudad había desaparecido. Habían dialogado las bocas de los fusiles, habían chocado las gumías desnudas, y nosotros con la victoria, habíamos adquirido el derecho de entrar los primeros en la ciudad. ¿Pero la ciudad donde estaba?

Los árabes miraban también el sitio donde hacía poco había un oasis, pero no parecían darle a la desaparición una importancia desmesurada.

¿Estarían viendo ellos lo que mis ojos no veían?

No.

Era que sencillamente habíamos matado cinco hombres y nos habíamos dejado matar dos por una ciudad que no existe, por una ciudad que nos fingía el espejismo del Sahara, tal vez por el mismo Tafilete que había quedado a nuestras espaldas, muchos kilómetros atrás.

* * *

Otra vez en marcha.

Hoy árabes y tuaregs han luchado por una ciudad que no existe, mañana es posible que lo hagan por un río que no hay, por un bos-

que de palmeras que es una duna desierta y calva, por unas mujeres de ojos muy oscuros y de tobillos muy redondos que en la caravana no van.

Borrachera que nos metió anoche en el cerebro la luna sahariana.

¡Espejismos!

De espejismos hablo yo que voy recuperando mi sentido romano de la vida. ¿Pero estos árabes? ¿Quién les dirá mañana que no han vencido a los tauregs y han entrado en una ciudad fastuosa donde les han recibido entre sus brazos unas mujeres que tienen las bocas como las frutas de los países de los cristianos?

En marcha otra vez.

Otra vez el estribillo eterno de la misma canción camellera:

"Ala, ala hacia el Sur,
a combatir a los tauregs."

LOS NIÑOS

(Viene de la página 123)

que es necesario que la tome en un tiempo determinado a fin de volver a la salud. Pasado este tiempo, si no come, se le dará algún tiempo más y si, por último, insiste en su capricho, se le quitará la comida de delante sin enojo ni comentarios y sin hacer caso a la protesta que el niño iniciará casi de cierto. En cambio, si come como es debido, se le preparará alguna pequeña recompensa de su agrado: un juguete, un libro de estampas, un lápiz. La cosa más insignificante servirá para este fin. En caso de rebeldía, de que anteriormente hablamos, es seguro que el niño comerá sin chistar en cuanto se le deje dos veces sin comer y sin darle importancia al asunto. Nada hay que engría más a una criatura como el saber que sus caprichos son leyes a las que está sujeta toda la familia.

Nos queda por último otra observación que hacer. Es la referente a los niños convalecientes que tienen otros hermanos. No debe tolerarse, por nada del mundo, que el enfermo se haga el amo y maneje a los otros a su antojo, simplemente por razón de haber padecido una enfermedad. Esto crea rivalidades entre los niños que viene a ser una nueva tortura para los nervios de la madre, ya probados con exceso en tales casos. No se tratará por tanto al convaleciente de distinto modo que a los otros ni se harán con él excepciones para nada.

Y si los padres tienen el suficiente dominio de sí mismos que se precisa para no exteriorizar sus sentimientos exacerbados por la tremenda exaltación a que se han visto sometidos por la grave enfermedad del hijo, no tardará la vida de familia en volver a sus cauces normales para la más completa satisfacción del convaleciente y de los sanos.

Un poco de tacto, un poco de lógica, un poco de sentido común. Estos tres ingredientes bien mezclados constituyen la infalible panacea para devolver rápidamente la salud al niño que convalece.

RAMON NOVARRO, cuyo contrato con Metro-Goldwyn-Mayer había expirado a fines de octubre, acaba de renovar su convenio para filmar películas por cuenta de dicha compañía. Pero, en este trato, se estipula que Ramón, además de interpretar, dirigirá producciones fotodramáticas y, dondequiera que figure, se le dará a la cinta el nombre de "Producción Ramón Novarro". El actor mejicano lleva doce años de estar unido a M-G-M. Ninguna otra estrella puede ufanarse de estar en la lista de ese estudio desde hace tanto tiempo.

Sus amigos tratan de calmarla... pero no les escucha... Nada parece importarle...

"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar"...¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres Histéricas...

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas...Ríen un instante para echarse a llorar poco después...Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida; es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblegan y los mareos que la hacen perder la cabeza están destruyendo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébelo usted y verá como ceden los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

¿Por qué esperar a que duelan?

Más vale prevenir que curar. ¡Y cuesta menos! Pero al primer indicio de dolor, vea al dentista. El le dirá por qué el CALOX evita tormentos y gastos.

Ante todo hay que tener presente dos cosas. Primero: el CALOX es un **polvo** — o sea la única forma de dentífrico que limpia enteramente. Segundo: su **oxígeno** purifica... no descolora el esmalte ... perfuma el aliento... neutraliza los ácidos de la boca... impide la irritación de las encías.

Pida hoy mismo un bote de CALOX a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. O.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.
Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... País.....

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR, DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Arturo, Mérida, México. — Espíritu modesto de cualidades excelentes y de carácter franco y sencillo. Vivo de genio y rápido de pensamiento y de ejecución. Lástima que le falte un poco de confianza en sí mismo y en su valer. Menos mal que su constancia en todo aquello que emprende neutraliza este defecto.

Torpedo, Morelia, México. — No me explico su fracaso al no ver realizadas ni una sola de sus aspiraciones. Es, tal vez, porque ha equivocado el camino. Sus aptitudes determinadas son las de maestro, y en el campo de la pedagogía no podría fracasar. Tiene la facultad de aprender rápidamente y una manera concisa y definida de comunicar sus ideas a los demás. Es de carácter tranquilo, pero determinado y exigente en los detalles, aunque nunca llega a ser desagradable y sabe hacerse querer de sus amigos y compañeros. Le agradan las diversiones y los viajes le fascinan.

Morena, Riobamba, Ecuador. — Está usted equivocada en su apreciación de sí misma. Es usted mujer de verdadero talento y por eso precisamente tiene el de saber callar. Las personas habladoras, por regla general se hallan siempre faltas de sentido. Su defecto es la impaciencia. Es mujer de iniciativas y sería de positivos resultados su actuación en el comercio de cualquier clase. Tiene también el defecto de ser un poco orgullosa. Pero, sobre todo, es una mujer exquisitamente femenina, plena de sensibilidad.

Teresina la Morenilla, Caracas. — Llegó la hora. Puedo calificarla, sin temor a engaño, de persona paciente, considerada y de un sentido práctico único. Gustos sencillos y corazón generoso. Tiene usted ideales, ambiciones, y no la rinde el trabajo, llegando siempre al fin que se propone llegar.

Ojos mendocinos, Mendoza, Argentina. — Mujercita caprichosa, un poco alocada y de carácter alegre y sincero. Poco cuidadosa y un poquito haragana. Prefiere la lectura a cualquier otra tarea y es el cine su diversión favorita.

Quimeras, Monte Cobián, Mendoza. — Carácter intuitivo que se deja llevar siempre de la primera impresión. Fácil para concebir simpatía o antipatía por una persona con sólo verla un momento. Nada se escapa a su observación y, como regla general, es buena conocedora de los carácteres.

Little Dorrit, Oporto, Portugal. — Naturaleza positiva, y de arranques impulsivos, aunque sin llegar jamás al atrevimiento de hacer avances determinados hacia otras personas, ni de tolerar que los hagan ellos respecto a usted. Los que saben conocerla encuentran en usted una amiga leal. Pero la mayoría se desorientan por cierta anomalía de su carácter que la hace aparecer un poco misteriosa.

Gladys, Chihuahua, México. — Carácter frío, falto de entusiasmo, que no disfruta nunca completamente de nada. Dedicación al hogar y a la familia.

Caracol, Buenos Aires. — Memoria prodigiosa. Excelente fisonomista. Efusivo de carácter y generoso de condición. Posee una instrucción muy elemental, pero, como es estudioso y tiene afán de mejoramiento, no dejará de cultivar su inteligencia natural, sacándole gran partido.

Adorador, Villa María, Argentina. — Carácter indeciso. Tendencias artísticas. Sensualismo. Vacilaciones de la voluntad. Todo esto dice su letra. Sus grandes condiciones son las de experto en radio y posiblemente fracasaría si se dedicara al arte teatral, para el que usted supone erróneamente que tiene condiciones. Lo que le falta es decisión para señalarse a sí mismo un camino lógico y seguirlo sin vacilar.

Violetita porteña, Buenos Aires. — Su principal encanto es su carácter comunicativo y jovial. Es de temperamento apasionado, devota del ejercicio físico y de los deportes. Muy orgullosa con respecto a su abolengo, se ofendería fácilmente con quien intentara discutirlo.

Madreselva, Habana. — Espíritu sutil de mujer refinada y un poco incomprensible o más bien incomprendida. Es orgullosa y altanera, aunque moderadamente y sin ofender con ello a cuantos se hallan en contacto con usted. Sensibilidad aguzada y firmeza positiva en sus determinaciones.

Miss Felicidad, Méjico. — Minuciosa en todos los detalles. Con espíritu de generosidad en el comienzo de todos sus actos, pero con tendencia a restringir afectos y donaciones conforme avanza en el desarrollo. No lo puede evitar y es innata en usted la tendencia a cerrar poco a poco el bolsillo y el corazón.

Solterón empedernido, Méjico. — Es difícil para usted ceder ante otros. La persistencia es su característica más determinada. Siempre se halla dispuesto a demostrar su cultura e inteligencia. Pierde usted la cabeza con facilidad, pero por fortuna se arrepiente en el acto y no vacila en ofrecer disculpas a aquellos a quienes ofende en un momento de impaciencia.

Curioso, Bilbao, España. — Carácter desigual. Pasa rápidamente de una sensación a otra. Tiene arranques súbitos de decisión, que se convierten de pronto en humo y no lleva a la práctica nada de aquello que en su primer impulso le parece ser el compendio de toda su felicidad. Inconsistente también en los afectos, le gusta la variedad y no podrá nunca ser fiel a una determinada persona.

Alma loca, Avilés, España. — Y mi talento adivina en su escritura que es usted rápida de pensamiento y de palabra, muy dada a los sueños y constructora de castillos en el aire. Es también dominante e impresionable.

Handball, Habana. — Su mayor ilusión en la vida son los placeres de todas clases. Es usted esencialmente "rumbero" como dirían en su tierra. Por suerte, le gusta trabajar con el mismo afán que divertirse. Tiene un carácter bueno que le conquista amistades, pero muy voluble y poco a propósito para el matrimonio.

Celimena, Río Piedras, Puerto Rico. — Es usted impulsiva, impaciente, entusiasta, curiosa y ambiciosa. De carácter comunicativo y buena conversadora. Audaz, física y moralmente, no se arredra por nada. Le falta tal vez un poco de modestia en la expresión de sus acciones.

Iluso, Rosario Argentina. — Soñador, pero no iluso. Sueña cosas perfectamente realizables y con sus sueños no hace más que anticipar la realidad. De espíritu aventurero y observador, sabrá sacar siempre provecho de todo cuanto vea o estudie. Práctico al mismo tiempo, jamás sus aventuras le llevarán más allá de donde quiera ir. Se adapta fácilmente a las circunstancias y es, ante todo y sobre todo un excelente diplomático. Tendría usted un éxito loco en esta carrera.

Fangusto, Valparaíso, Chile. — Activo y analítico. Le interesan por igual los negocios y las atenciones sociales y en cualquier caso o asunto suele llevar siempre la voz cantante. Tiene una feliz disposición que le hace grata la vida en todo momento.

Mielaso, San Pablo, Brasil. — Es usted persona paciente y con capacidad extraordinaria para controlar sus emociones. No quiere esto decir que cuando se altera por algo de verdadera importancia no se exalte hasta un grado máximo tal vez. Pero, en general, es hombre sereno que sabe hacer frente a toda clase de responsabilidades. Es egoísta y pagado de sus condiciones físicas y morales.

Ruydemar, Iquitos, Perú. — Carácter que está siempre a la defensiva. Jamás está desprevenido. Es muy orgulloso y se halla siempre poseído de un sentimiento de superioridad e importancia. Es impenetrable y ni siquiera en la intimidad se puede saber nunca lo que piensa.

Storm, Habana. — Intuitivo por naturaleza, le guían siempre sus impulsos y por lo general con acierto. De carácter resuelto, es difícil que haga nunca una cosa contra su voluntad, excepto en el caso en que se trate de complacer a una persona determinada por quien sienta una verdadera simpatía. En este punto sería usted capaz de llegar a cualquier extremo. Su carácter es sencillo y afectuoso.

Cheo, Habana. — Tiene usted su porvenir en sus propias manos, pues por naturaleza es ejecutivo y puede así hacer los planes que se le antoje sabiendo que si quiere lo habrá de llevar a la práctica. Es leal y sincero y su mayor placer consiste en ayudar a sus amigos.

Nena, Río Piedras, Puerto Rico. — Espíritu sano y optimista. Amplitud de criterio, serenidad de juicio, armonía perfecta entre el equilibrio de su pensar, la elegancia de su decir y la belleza indudable de su ser. Cerebro abierto a todas las innovaciones. Corazón magnánimo. Sentimientos de la más exquisita nobleza.

Alma sola, Guayama, Puerto Rico. — Excelente carácter, sencilla y sincera, tal como usted se ve a sí misma. De una gran benevolencia, graciosa y gentil en su ademán y en su trato y con una distinción de modales innata, que la da un aire aristocrático, lo que tal vez toman por "enigmático" sus amigos. Todo tiene interés para usted y todo sabe idealizarlo su exquisito temperamento.

Capullito de Alelí, Santiago, Santo Domingo. — Buen carácter. Fácil de congeniar con los demás. Sencilla de gustos. Soñadora. Muy ordenada y metódica y muy eficiente en el hogar.

Stalin, Miranda, Cuba. — Jovial y locuaz, la simpatía de su carácter se revela en el gran número de amigos con que cuenta. Siempre se halla dispuesto a compartir con los demás sus momentos venturosos y su generosidad forma parte esencial de su naturaleza.

Cleopatra, Barranquilla, Colombia. — Dulce de carácter y de sentimientos. Simpática, afectuosa, pero no muy fácil de comprender. Tiene inclinaciones filosóficas que desorientan a las gentes y que son en verdad algo extrañas en un temperamento perfectamente natural como el suyo y que parece debiera ser sencillo.

Acirag, Perico, Cuba. — No es usted muy fácil de satisfacer y ciertamente no es de los que han de enamorarse a primera vista. Simpatiza con muy contadas personas y tiene siempre predisposición a juzgar mal, aunque ciertamente no suele equivocarse, porque su juicio es muy exacto. Es trabajador y tenaz en sus empresas.

Triste, Los Angeles, California. — Carácter complejo, mezcla de tenacidad y de audacia y mezcla de dulzura y sumisión. De gran humildad y gentileza con las personas a quienes ama, es dura y, si llegara el caso, podría ser cruel con aquellas por quienes siente antipatía. Muy inteligente y muy bien preparada para la vida, esta seguridad que tiene en sí misma es le que constituye la parte casi masculina de su carácter.

Lee, Quito, Ecuador. — Tendencias investigadoras. La ciencia le seduce y en cualquiera de sus ramificaciones podría usted ser de extraordinaria utilidad. De todos modos, es posible que no le convenga ser demasiado analítico. Su afán de investigar con exceso de detalle puede traerle más desgracia que felicidad.

Juannache, Lima. — La impaciencia es su cualidad dominante. No puede esperar nunca, no tiene reposo, no le es posible hacer nada con calma. Es entusiasta y ambicioso, pero, generalmente, esa misma impaciencia que descubro en su caligrafía es la que le echa a perder gran parte de sus empresas.

Estudiante, Santa Clara, Cuba. — Una absoluta falta de lógica en sus deducciones se revela por la marcada desconexión de las letras en su escritura. Su letra indica también que es usted idealista y que se deja influir siempre por sus impresiones. Tiene usted tendencias artísticas y una decidida inclinación a la literatura.

Chinaquita, Habana. — Persistente en todos sus empeños. A fuerza de persistencia, no dudo que consiga usted cuanto se proponga y las personas que la rodean podrán darse por satisfechas si no se la ocurre a usted pedir la luna. Es también ambiciosa y no se conforma con poco. Por lo demás, como éstos no pueden considerarse defectos, su carácter resulta magnífico y sus sentimientos en extremo generosos.

Jaya, Cartagena, Colombia. — Talento para las artes, muy especialmente para la música. Cordial en sus relaciones con los extraños. Severo en el cumplimiento del deber. Un poco indolente para las cosas secundarias. Carácter serio y amigo de poner ante todo la verdad por delante.

Mi presidente, Camagüey, Cuba. — La paciencia y la perseverancia son los dos firmes puntales de su carácter. El hogar y la naturaleza sus grandes amores. Su mayor delicia vivir en el campo entre flores y árboles.

Estudiante, Méjico. — Grandes iniciativas. Carácter impulsivo, vehemente, muy ambicioso, muy curioso — tal como usted cree en este punto — y sumamente impaciente. Deseo de saber, ansia infinita de avanzar y de ir muy lejos. Lo conseguirá, sin duda, si tiene firmeza de propósito y acierto en la elección del camino que haya de seguir. La arquitectura o la ingeniería serían las carreras más indicadas para usted.

Pierrot, Bucaramanga, Colombia. — Exactitud y meticulosidad extremas forman la base de su carácter. No se le escapan nunca los pequeños detalles y tiene una memoria portentosa. En un archivo sería usted inapreciable, así como en cualquier trabajo de investigación.

Greta Garbo, Camagüey, Cuba. — Mujercita seria, reflexiva, consciente de todos sus actos. Un poco presumida y extremadamente amable en sus relaciones sociales.

Mawas, Tacubaya, Méjico. — Aficiones musicales. Gustos sencillos. Decidido interés por los asuntos cinematográficos y teatrales. Su mayor afán consistiría en cultivar amistad con los artistas de la pantalla. Le gusta la lectura y le seducen los deportes.

Jaime, Rivadavia, Argentina. — Necesitaría moderar los extremos de su carácter impulsivo para conseguir aquello que desea. El exceso de vehemencia le perjudica siempre porque no deja madurar debidamente los asuntos. Le falta flexibilidad para saber adaptarse al medio en que se mueve y no suele ceder nunca más que cuando las circunstancias le obligan a ello.

Barranquina, Barranco, Perú. — Inclinación a dejar volar la imaginación por los campos del ideal y a poner muchos hierros en el fuego siempre que hace algún proyecto. Por lo general no suele ver nunca más que el lado bueno de las cosas y su optimismo es tan contagioso, que las personas que tratan con usted acaban también por sentirse optimistas en los asuntos o casos que usted pone a consideración.

Mabel, Iquique, Chile. — Carácter descontentadizo. Temperamento inquieto. Falta de reposo en todas las manifestaciones de su espíritu. Posee un magnetismo personal que la hace interesante para todos cuantos la tratan.

Armenia, Caldas, Colombia. — Mujer hecha para el hogar. De carácter entero y reposado, mezcla de dulzura y firmeza. Alta mentalidad y dotes organizadoras. Es apasionada sin extremos morbosos. Y bajo su acertada dirección nada de lo que le esté encomendado puede marchar mal. Su defecto único es la desconfianza. No se fía ni siquiera de sí misma y no sabe apreciar lo mucho que vale. Contestando a su pregunta la diré que todas las artistas se pintan.

Quilali, Ancón, Panamá. — Cándida y confiada. De carácter franco sin el menor doblez y desconociendo el significado de la palabra hipocresía. Curiosa de la vida y no muy segura de si ésta es buena o mala. Yo le aseguro que no puede ser mala para usted.

Desconsolada, Rosario, Argentina. — Para fortalecer el busto, no hay mejor ejercicio que el del remo. No es para ello necesario que se meta en un bote. Puede hacer usted misma en su casa, sentada en el suelo, el ejercicio de remar diariamente, comenzando durante cinco minutos hasta llegar a un cuarto de hora. Si pudiera hacerlo con uno de los aparatos llamados "sillas de salud", mucho mejor. Este mismo ejercicio y el de caminar bastante le hará reducir los kilos que desea.

Tom Mix, que estuvo a punto de morirse de peritonitis en un hospital, a fines de noviembre, se salvó y está ya otra vez filmando, con salud, con "Tony" y con la Universal.

Gratis

Especialistas
En Modas
Desde el año
1888

. . *este famoso* CATÁLOGO *de* MODAS *es suyo!*

SIMPLEMENTE recorte el cupón de abajo y envíenoslo. Nosotros le mandaremos *gratis* el nuevo catálogo de modas NATIONAL Bellas Hess para la primavera y el verano de 1932. Este libro tiene 9.000 rebajas—todo lo nuevo en ropa hecha para la familia, así como también para el hogar todo a precios tan bajos que le admirarán.

Es muy fácil ordenar de nuestro catálogo. Nuestro establecimiento tiene grandes negocios con casi todos los países del mundo. Tenemos completas facilidades para atender las órdenes del extranjero. Podemos garantizarle completa satisfacción con todo lo que nos compre o gustosamente devolverle su dinero. Nosotros pagamos los gastos de franqueo en todos los embarques.

Envíe hoy mismo por su copia GRATIS de nuestro catálogo NATIONAL Bellas Hess. Convénzase de las grandes economías, el gran placer y la gran variedad de estilos que en este catálogo encontrará Ud.

NATIONAL
BELLAS HESS CO. INC.
NUEVA YORK, E. U. A.

NATIONAL Bellas Hess Co. Inc.
201 F West 24th St.,
Nueva York, E. U. A.

Muy Sres. mios: Sírvanse enviarme gratis, el ultimo ejemplar del libro NATIONAL Bellas Hess Inc.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....*Pais*.....

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

Recibirá GRATIS este sugestivo catálogo de 296 páginas de modas.

Antes de empolvarse

aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo se adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

CREMA
de miel y almendras
HINDS

USE USTED LA CREMA HINDS

Para la cara
—el cuello
—el escote
—las manos
—los brazos

Suaviza el cutis
—lo limpia
—lo blanquea
—lo embellece
—lo protege

CIENCIA DOMÉSTICA

POR ELENA DE LA TORRE

Ventanas y Balcones

EL arreglo de ventanas y balcones con la clase de cortinas, visillos y colgaduras apropiadas, no es cosa nada fácil, puesto que cada cuarto tiene determinado empleo y de acuerdo con el uso a que se destina ha de ser el mobilario y decorado que lo adorne y embellezca.

Las ventanas llamadas de guillotina que se ven por todos los estados Unidos y también en Inglaterra y los países del norte de Europa, se pueden adornar de muy distinto modo que los balcones del sur y de todos los países de Hispanoamérica.

Si el cuarto de dormir tiene ventanas, la mesita de tocador deberá colocarse delante de una de ellas, lo cual será muy cómodo para la persona que habite el cuarto, porque la luz dará directamente sobre el rostro al peinarse y arreglarse. En este caso los visillos y la revestidura de la mesita-tocador pueden hacerse de tul bordado, con las colgaduras y el transparente de al mesa de tafetaán en el color de las flores y lunares del tul, que serán generalmente verdes o de color rosa viejo.

Los visillos cubrirán, en este caso, todo el cristal para que nada se vea desde fuera y las colgaduras, adornadas con un estrecho volante en la orilla, se colgarán solamente a los lados, sin nada en el centro de la ventana, recogiéndolas con abrazaderas de cordón o de cinta a los dos lados, para que quede completamente libre la mesita-tocador. Este arreglo de las ventanas del dormitorio está indicado especialmente cuando se trata del cuarto de una jovencita, aunque no está mal tampoco para el cuarto de una señora casada.

Las ventanas dobles y los balcones de un gabinete o salida de confianza, con mueblaje sencillo moderno o de estilo Colonial, quedarán sencillamente adornadas sin visillos, con dobles cortinas venecianas que se pueden levantar durante el día hasta la mitad de los critales, y con dos colgaduras completamente

Charles Rogers, de Paramount, a la entrada de su casa particular, de estilo hispano, en Hollywood.

Ramsay MacDonald y su hija examinando la estufa eléctrica "Universal" durante su reciente visita al Canadá.

La gran ventana de la sala de la casa de Ruth Chatterton, astro de Pamount, en California.

lisas, que penden, una a cada lado, de una sencilla galería de madera estrecha llegando hasta el suelo. Estas colgaduras son de damasco de lana o seda en dos colores y cada una de ellas tiene el ancho completo de la tela. También pueden hacerse y son de un efecto muy bonito, con los nuevos damascos que ahora se venden de algodón y seda, muy baratos y de mucha vista.

La ventana francesa que se abre al estilo europeo es más difícil de vestir por esto mismo. Las colgaduras deben colocarse de modo que se corran fácilmente hacia los lados, y los visillos deben estar sujetos en un gracioso fruncido tirante con una varilla arriba y otra abajo.

En las ventanas triples, los visillos deben ir también sujetos, no solamente por una varilla arriba y otra abajo, sino con un entredós de encaje o con una cinta de seda pasada por el centro del visillo y apretada cuanto sea posible para darle el efecto de dos abanicos, uno hacia arriba y otro hacia abajo, con lo cual se evita la monotonía de que los tres cristales estén completamente tapados. Un par de continones es suficiente para la triple ventana y pueden colocarse éstos bajo una galería del mismo material del cortinón, drapeada si se trata de una sala, o lisa cuando la ventana de un comedor o de un cuarto de dormir.

El estilo de los cortinajes varía con arreglo a los diferentes períodos en que se halle amueblada la casa. Un cuarto amueblado a la inglesa, requiere materiales pesados como el damasco de pura seda, el terciopelo antiguo o el rep de cordoncillo muy grueso. Los cortinajes en este caso son sencillos sin adorno alguno. Una gruesa barra de bronce o de madera bastará para colgar los cortinones por medio de grandes argollas de metal.

En un salón de estilo francés, las colgaduras son más vistosas. De géneros brillantes, suaves de color y de calidad, como rasos, tafetanes, brocados y damascos finos, se colgarán de una vistosa galería en varias ondas drapeadas.

En el estilo colonial inglés del siglo XVIII, el adorno de las ventanas es sencillísimo. Los materiales son cretonas, tules de lunares y marquisettes, que se cuelgan de una sencilla galería de madera estrecha. En el caso de un salón, el tipo de galería es el mismo, con las cortinas de damasco o brocado antiguo.

Las habitaciones modernas son sencillas y elegantes al mismo tiempo. El estilo Imperio y Directorio con sus diversos drapeados se ve mucho en las casas amuebladas al estilo de esta época. Los materiales de los cortinones son de velo, de tafetán, de terciopelo o de damasco, con diseños modernos.

Una habitación amueblada a la española o a la italiana requiere colgaduras de líneas sencillas colgadas sin galería de una simple barra de metal.

Los cortinones deben llegar siempre hasta el suelo y, aunque no es necesario forrarlos, debe tenerse presente que forrados duran doble y cuelgan más pesados y graciosos.

Actualmente pueden adquirirse materiales para visillos y cortinas por precios irrisorios y no hay razón, por lo tanto, para que no tengamos bien vestidas las ventanas, ya que es esta, tal vez, la parte más importante para dar encanto y elegancia a las habitaciones.

CONRAD NAGEL afirma que, a pesar de las fábulas que respecto a sueldos corren por ahí, de 25,000 actores de cine, sólo veintitrés ganan más de tres mil dólares a la semana. Los demás se conforman con contratos mucho más modestos.

Esbeltez, Agilidad, Soltura

van hermanadas en las personas cuyas funciones fisiológicas están siempre reguladas. La vida artificiosa que llevamos nos obliga a un sin fin de hábitos que perturban, y que crean estados morbosos. La acumulación de toxinas es inevitable si no se acude al uso frecuente de "Sal de Fruta" ENO.

Desde hace más de sesenta años este famoso producto ha demostrado en todos los países que estimula los órganos digestivos, expulsa las toxinas y regula las funciones orgánicas. ENO es una bebida saludable y refrescante, empleada y prescrita por un sinnúmero de doctores.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Belmont Building, Nueva York, E. U. A.
También en Toronto, Sydney y Wellington

SAPOLIO
MARCA REGISTRADA

PULIDOR de "TRIPLE ACCION"

LIMPIA, FRIEGA y PULE

¡Todo de una vez!

El medio más seguro, rápido y eficaz de limpiar y fregar los suelos.

¡EXIJA EL LEGITIMO!
BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

EL RETRATO DE SU ARTISTA FAVORITO
Autografiado. En hermoso marco de cuero artificial. GRATIS.
Vea los detalles en la página 150 de esta edición.

INGLES

EN 6 meses o antes podrá Ud. hablar y escribir inglés correctamente. Un sistema moderno, único y exclusivo, que ha revolucionado por completo la enseñanza de idiomas, permite a Ud. ahora aprender el inglés con increíble rapidez. Las lecciones son tan fáciles e interesantes, que el alumno aprende casi sin esfuerzo, acostumbrando el oído y adquiriendo perfecta pronunciación. Pida hoy mismo amplios informes, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE Dep. E-15 ELMHURST - NEW YORK

TANGEE

Natural-A prueba de Agua
Para todas las Estaciones

El Lápiz para los labios — de fama mundial

EL baño de mar, el baile, los deportes al aire libre.... todos los recreos de todas las estaciones conspiran contra su apariencia. Ahora más que nunca necesita usar el TANGEE, único lápiz labial que resiste el ataque del sol, el viento y el agua. Y sobre todo, que se ve natural siempre!

TANGEE da a los labios ese matiz fresco y natural que está tan de moda actualmente, debido a que se hace por un procedimiento maravilloso que lo diferencia de todo otro lápiz para los labios. Una vez aplicado, el TANGEE adquiere un matiz perfecto que armoniza con el cutis natural de las rubias, trigueñas o pelirrojas.

TANGEE no cubre los labios de grasa chillona y fea. Su base de crema solidificada suaviza y protege los labios. Es permanente y permanece en los labios todo el día. No hay que aplicarlo constantemente! Dura dos veces más que los lápices corrientes y es original!

NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono obscuro, para las artistas y para uso nocturno.

Tanto el Lápiz labial como el Colorete Compacto y los Polvos Tangee se suministran en envases miniaturas.

THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.232
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

La Belleza en el Verano

POR extraño que parezca el tema en el número de una revista editada en Nueva York en pleno invierno, no debe sorprender a las lectoras, ya que muchas de ellas, las del hemisferio sur, se hallan en estos momentos soportando las caricias de un sol abrasador. Precisamente por esto se nos ocurre que es oportuno el hablar de una estación opuesta a la que actualmente vivimos los del hemisferio norte, ya que nuestras observaciones tendrán así interés en los lugares de estío donde probablemente no lo tendrían si las hicieramos cuando allí se hallan sufriendo los rigores del invierno. Hacemos, pues, de este modo, una gentil concesión a nuestras lectoras del sur, prometiendo satisfacer a las del norte en plazo breve.

Dorothy Jordan, sorprendida en dos poses, ante su tocador, aplicándose la crema-base de sus afeites y peinándose el rizado cabello.

La moda — que en cuestiones de belleza también existe — ordena ahora que el cutis luzca *de color natural* durante el verano. Nada de *tostados*, naturales o artificiales, que en el primer caso son difíciles de sacar cuando se desea recobrar el cutis nacarino que armonice con la suavidad de las toilettes de noche. Y conste, mis queridas lectoras, que por *color natural* se entiende un cutis blanco y rosado con labios rojos de rubí. ¡Casi nada, como veis! Me atrevería a asegurar desde ahora que esta *naturalidad* la poseen muy pocas mujeres. Unas tienen la tez mate, de tonalidad casi verdosa; otras extremadamente pálida y falta por completo de vida; otras, cubierta de pecas, esa horrible maldición que es la desgracia de infinidad de mujeres; otras, roja como un tomate por efecto del calor.

Todas, sin embargo, tienen la obligación de lucir un cutis *natural* en la estación presente. Es decir que, por lo menos, no hay que tratar de quemarse al sol conforme se venía haciendo en veranos anteriores.

La verdadera belleza comienza por dentro. El régimen alimenticio es, pues, de capital importancia y una dieta de salvado, por ejemplo, ayuda al organismo a eliminar las substancias tóxicas que atacan a la piel desde el interior del cuerpo.

Para comenzar este tratamiento de la naturalidad en el rostro y a fin de poder hacerlo lo más eficiente que sea posible, hemos de examinar a conciencia, sin engañarnos a nosotras mismas ante el espejo, los defectos y agravios que el tiempo va dejando implacable en nuestro rostro. Valiéndonos de un espejo de aumento observaremos atentas.

Nuestra piel está seca y tiene en ciertos lugares un ligero tinte amarillento. Hay pequeñas líneas alrededor de los ojos y en el entrecejo. A despecho de nuestra juventud, se notan perfectamente. Lo primero que hay que hacer es suavizar y refrescar el cutis. Nos lavaremos la cara con agua templada y un jabón suave, aclarándola con agua fría por medio de una pequeña ducha de mano. El agua no debe dejarse correr a través de la ducha con demasiado fuerza porque podría romper los delicados vasos sanguíneos de la piel.

Una vez hecho ésto, escurriremos bien una toalla pequeña mojada en agua caliente y la pondremos sobre el rostro hasta que se enfríe, teniendo cuidado, por supuesto, de no quemarnos. Repetiremos la operación varias veces. Mezclaremos, después, una buena crema nutritiva con un poco de aceite para los músculos faciales, de los varios que se venden en los salones de belleza, o, a falta de ese, con un poco de aceite común de oliva, y haremos con la crema y con el aceite un líquido espeso. Con las yemas de los dedos, extenderemos suavemente esta mezcla sobre las líneas del entrecejo, alrededor de los ojos y en la garganta bajo la barba. Haremos un masaje bajo la barba, siempre hacia arriba, y otro sumamente suave alrededor de los ojos, sin que casi se perciba el paso de los dedos. Quitaremos la crema sobrante con toallas de papel fino y, después de aplicarnos una loción astringente, estaremos listas para los polvos y el colorete.

No sé si mis lectoras saben que la leche agria es uno de los mejores blanquetes. Y si queremos realmente que nuestro cutis luzca *natural*, no podremos menos de aplicárnoslo. Prepararemos, por la noche, una especie de careta con un pedazo de muselina al que se le harán unos agujeros para los ojos, la nariz y la boca, a fín de que esta careta sujete durante la noche la mezcla que hemos de hacer para el rostro. A medio vaso de leche agria, se le añadirán unas cucharadas de harina de avena, las suficientes para que se forme una pasta, y una cucharada de zumo de limón. Esta mezcla se extenderá bien sobre el rostro y se cubrirá con la careta de muselina, conservándola puesta durante toda la noche. La máscara de leche, avena y limón suaviza la piel, la blanquea y borra por completo las pequeñas arrugas que comienzan a iniciarse. Este sencillo tratamiento doméstico realiza maravillas si se aplica durante varias noches seguidas. Puede aplicarse después una noche sí y otra no. Y cuando el cutis está en perfecto estado bastará con una aplicación semanal para conservarlo así perennemente.

Por la mañana, se lavará la cara como de costumbre, poniendo en el agua una cuchara-

Manantial de Salud

En los saludables manantiales de agua mineral, las sales de magnesia *ocupan importante lugar.*

Esa substancia blanca, *suave, pura,* es la base de la Leche de Magnesia, el antiácido-laxante que limpia el estómago y el intestino sin la más ligera irritación

LECHE DE MAGNESIA DE

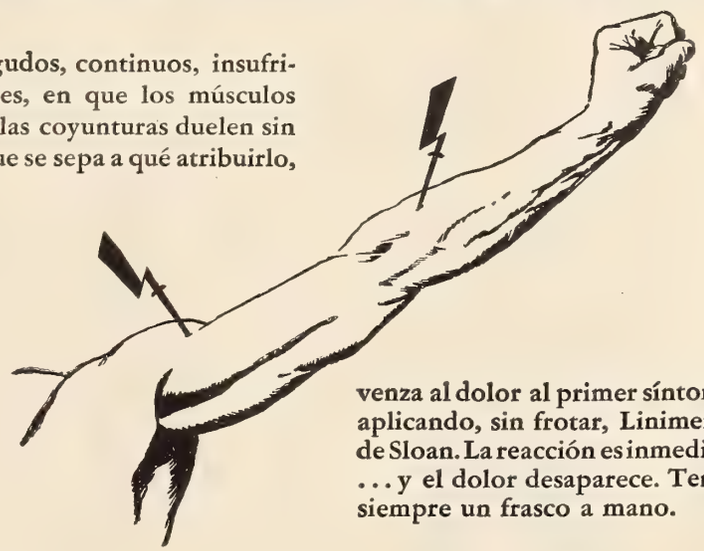
Phillips

El antiácido-laxante ideal

SI NO ES PHILLIPS, ¡NO ES LEGITIMA!

Para esos dolores

agudos, continuos, insufribles, en que los músculos y las coyunturas duelen sin que se sepa a qué atribuirlo,



venza al dolor al primer síntoma, aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. La reacción es inmediata ... y el dolor desaparece. Tenga siempre un frasco a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

ECONOMICE

La subscripción anual a esta revista vale sólo dos dólares (2).

Pídala, enviando el importe en cheque, giro postal o billetes de banco al agente local o a:

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Ave., N. Y.

Para Tener

Siempre Uñas Bonitas

1 El sencillo método Cutex es el que se emplea para cuidar las manos más bellas del mundo. En cada paquete hay un librito que contiene una explicación detallada de este procedimiento.

Sólo es necesario dedicar un rato todos los días para mantener las manos lindas, y una vez por semana hágase el manicure Cutex. Empújese la cutícula hacia abajo y limpiese debajo de las puntas de las uñas con el removedor de Cutícula.

CUTEX
REMOVEDOR de CUTICULA y LIMPIA UÑAS

2 Para que las uñas resalten con el brillo que les dá el Esmalte Liquido Cutex, quítese primero el esmalte viejo con el Quita Esmalte Cutex. Entonces aplíquese el tono que se prefiera de esmalte. Acentúense las puntas de las uñas con el nuevo lápiz para blanquearlas. Cutex se encuentra dondequiera que se vendan artículos de tocador.

CUTEX
ESMALTE LIQUIDO

se prepara en seis bellas tonalidades

NORTHAM WARREN
New York - Paris

Las Manos Revelan Secretos

Los dedos largos y finos indican amor a la música y a las cosas que excitan la imaginación. ¿No le ha interesado a Ud. alguna vez saber lo que dicen sus manos? Un pequeño folleto, compilado por Northam Warren, nos enseña, en forma sencillísima, cómo pueden interpretarse las líneas de nuestras manos y las de las manos de nuestros amigos. Pida Ud. un ejemplar gratis, llenando el adjunto cupón.

Envíe Este Cupón Hoy Mismo

Northam Warren Corporation, CM8
191 Hudson St, New York City, E.U.A

Sírvanse enviarme el folleto gratis, titulado "Cosas interesantes que nos revela el estudio de las Manos".

Nombre.....

Dirección:.....

Ciudad:.....País:.....

da de algún líquido destinado a vigorizar el cutis.

La máscara de leche agria será de buen efecto también en el caso de que se tengan pecas, aunque será preciso alternarla con la aplicación de alguna buena crema especial para este uso.

Por último, para lucir perfectamente *natural* en todos sentidos, hay que combatir otro de los más formidables enemigos de la mujer en tiempo de verano: el sudor. Para los pies y manos, el agua de sal es suficiente en muchos casos. Pero debajo del brazo y muy especialmente cuando se quiere evitar a todo trance que se eche a perder un lindo vestido, es necesario acudir a uno de los líquidos conocidos que cortan el sudor. Es cierto que muchas mujeres se resisten al uso de estos líquidos por considerarlos peligrosos. No deben tener miedo si se trata de una marca conocida y acreditada. Hay uno, no obstante, que está preparado por un médico para su uso particular y está aprobado como inofensivo y absolutamente eficaz. Es el único que, desde hace más de veinte años, prepara y vende con éxito la misma empresa manufacturera.

Con estas sencillas observaciones tengo la certeza de que mis lectoras del sur pasarán los meses de verano sin sentir los efectos del calor y escucharán a su paso los elogios de admiración que produce una flor fragante y fresca en el bochorno de un ambiente canicular donde todo parece morir agostado por el sol.

EL CINE SONORO

(Viene de la página 88)

siempre coincide con la perspectiva acústica. El personaje canta a la derecha y su voz viene de la izquierda: el personaje canta en el fondo y su voz está en primer término. La voz todavía no sale de la boca: se forma en el aire, es una atmósfera. A veces, de un instante a otro cambia de volumen y de color: el personaje no pesee una voz, sino una familia de voces.

-

Las artes que nacieron simples se resisten a volverse mixtas, y viceversa. El espectador tarda en acostumbrarse al cambio. Sea el caso de un arte que se simplifica: la danza sin música. Mallarmé piensa que, sin música, el danzante se convierte en estatua. Y la verdad es que Isabel Echessarry todavía no ha triunfado. Sea ahora el caso de un arte que se complica: ¿cómo desconocer que los espectadores más inteligentes acuden todavía de mala gana al Cine sonoro? Se niegan todavía a aceptar que el Cine se entienda con la acústica, que el plano de proyección se las arregle con lo que ha llamado Blaise Cendrars "el plano de la aguja", — equívoco sobre Le Plan des Aiguilles, en Chamonix. En el último límite del Cine mudo, se alza inconmovible Charles Chaplin, como una pequeña estatua mágica.

-

El Cine sonoro va a ejercer influencia sobre la música, no sabemos en qué medida. Para acompañar los episodios, la música aprende a ser, no ya imitativa, sino alusiva o sugestiva en una dimensión de profundidad. Esta dimensión, presentida por ejemplo en las patéticas llamadas que engendran la sinfonía de Beethoven, muchas veces fué atacada por los grandes maestros en forma de verdadera caricatura. ¡Aquello de la sonata al viaje de un amigo! 1º Allegro, en que el amigo se decide a viajar. 2º Intermezzo, en

CALLOS

¡Alivio Inmediato!

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl para los callos alivian el dolor en un instante. Su acción calmante y curativa se hace sentir inmediatamente. Sus propiedades protectoras *suprimen* el roce y presión del calzado—evitando las ampollas.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son seguros—inofensivos. Los líquidos y emplastos cáusticos queman a menudo la piel. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los parches Zino-pads son pequeños y delgados. Los hay de varios tamaños, para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. *Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.*

DR. SCHOLL'S
Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México

Zino-pads del Dr Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

• EL CUTIS OSCURO

—y afeado por barros, granos, pecas, eczema y manchas, se emblanquece y embellece casi al instante con el Unguento Cutáneo Blanco y Negro. Este famoso crema-unguento es un poderoso específico para las afecciones de la piel y, usado con el Jabón Facial Blanco Y Negro, se garantiza con la devolución de su importe. Pídalo en su farmacia o remita 65 centavos de dólar a Plough Inc., Memphis, Tenn., E.U.A. por el tratamiento completo. Se necesitan agentes.

UNGUENTO BLANCO Y NEGRO

ADRIANA ARIZA *Juventud y Belleza*

Es importantísimo saber escoger una Buena Crema para Blanquear el Cutis

Madame Ariza da consejos personales de belleza, para obtener y retener los atractivos naturales, mediante régimen alimenticio y cosméticos apropiados.

Adriana Ariza Toilet Preparations
4207 North Ashland Ave. Chicago, Illinois, U. S. A.

el cual los amigos tratan en vano de disuadirlo, pintándole los enojos del viaje. 3º Andante, o bien adagio, según el humor, donde se hacen las maletas. 4º Rondó final, en el cual se compra el billete ¡ay! sólo de ida... Claro que si trina un ave o truena una nube la imitación se convierte casi en la misma cosa imitada. Pero, en la influencia del Cine sobre la música, deseamos y esperamos una investigación menos inmediata. Ya en *La Divina Dama* hay un oportuno relampagueo de marsellesa que anuncia la presencia de cada soldado francés, como aquel motivo cómico de Falla nos anuncia, en *El Sombrero de Tres Picos,* la presencia del Corregidor. Aquí, pues, la música sustituye al torpe letrero y dice: "He aquí un soldado francés". Pero a mayores conquistas se ha de llegar. Acaso toque realizarlas a la vanguardia brava del Cine: los dibujos animados.

-

La mímica norteamericana (¡y es la mejor y más corriente!), en que los artistas hispanos comienzan a representar un alivio, un ensayo de intensidad mayor, se ha hecho académica. Un estremecimiento quiere decir que acaban de nombrarnos algún sitio o persona que nos recuerdan cualquier falta de nuestro pasado. Toda señora que recibe malas noticias sobre la conducta de su esposo tiene que andar con pasos tambaleantes de sonámbula o de vendada en el juego de la gallina-ciega. — Esa raza de semidioses de las Islas Oceánicas da, en *Tabú,* una lección muy sobria y cándida. ¡Aprendieron de ellos los profesionales de California!

-

El verdadero mal: la general incapacidad de los directores — estos seudopapas infalibles — ante una máquina superior a sus fuerzas. Las cámaras saben más que los cerebros, y se encabritan como potros nobles montados por malos jinetes. Naturalmente hay excepciones. Y los ambientes hacen mucho.

Al invento del Cine sonoro, toda la sandez de fondo de alma subió a flote y nos descubrió el verdadero gusto íntimo de los directores. Y de aquí esos "cuadros de arte", primores del horror, escenas de bailes regionales pasados por almidón y plancha. Los tenorcetes y tiplecillas otra vez encontraron campo. Y si el Cine-color, peor todavía: nada más abominable que esos acaramelados pastelitos de un acto, donde bailan unos gitanos o desfila una procesión.

-

Y el verdadero riesgo: la perpetuación de la Opera en el Cine. Creíamos habernos libertado ya de ese error de nuestros abuelos, y a la mejor va a haber sue ponerse de plastrón para ir al Cine, y ya no tendremos ni en dónde refugiarnos!

MACK SENNETT, el veterano productor de comedias, está ahora haciendo éstas por cuenta de la Educational, y persiste en su loable tarea de mezclar los chistes con las bien torneadas pantorrillas.

LA próxima cinta de Helen Twelvetrees — que, por cierto acaba de pasar una temporada en la Habana — se llamará "Panama Flo" y será, como sus producciones anteriores, de marca RKO-Pathé.

JOHN BARRYMORE filmará una película dramática por cuenta de RKO-Pathé este año. El nombre de la producción es, hasta nueva orden, "District Attorney", que quiere decir "El Fiscal".

¡QUE PRONTO ENVEJECEN ALGUNAS MUJERES!

UD. conoce algunas ... que, ha poco, parecían irradiar vigor y frescura, y que ahora, casi repentinamente, no parecen ser las mismas. ¡Siempre les aqueja *algo* — jaquecas, dolores en el dorso e inapetencia por todo!

El estreñimiento extermina la salud y la felicidad de millares de personas de ambos sexos. Sus ponzoñas ocasionan más enfermedades que cualquier otro desarreglo orgánico.

¡Y tan fácilmente como puede librarse uno del estreñimiento! El Kellogg's ALL-BRAN lo garantiza. Este delicioso alimento cereal hace innecesarias las píldoras y demás drogas. Se come con placer y mantiene la salud.

El ALL-BRAN (todo-salvado) da a los intestinos la fibra indestructible que necesitan para barrer de ellos los residuos ponzoñosos. Da también a la sangre el hierro que enrojece mejillas y labios con el atrayente color de la salud.

Coma Kellogg's ALL-BRAN de una manera u otra, todos los días. No hay que cocerlo. Con leche fría o crema, con jugo de frutas, y espolvoreado en la sopa u otros cereales. Siga este saludable consejo. No hay otro mejor. Los médicos lo recomiendan. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

APRENDA RADIO TELEVISION y PELICULAS HABLADAS

Receptor GRATIS Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita tener conocimientos de radio...Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primera lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio ...servicio y reparación...Difusoras y Clave internacional,..de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 534-C M 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

Subcríbase a CINE-MUNDIAL

"Seamless" Garantiza Duración

Las bolsas de agua caliente "Moire, Maderite, Crest y Nearkid" se fabrican de acuerdo con el principio exclusivo "SEAMLESS" (sin unión). Todas se hacen de goma pura, y no pueden abrirse en las orillas. El cuello está firmemente unido, impidiendo así la posibilidad de goteo. "SEAMLESS" ofrece las bolsas de agua caliente más finas y más durables. Vea el surtido completo en su tienda favorita. Cerciórese de que llevan el nombre "Seamless Rubber Company" si desea estar seguro de recibir el producto legítimo.

THE SEAMLESS RUBBER CO.
NEW HAVEN, CONN., E.U.A. NH

HOLLYWOOD

(Viene de la página 108)

La última vez que vimos a Lila Lee, hace un año, fué en pleno Hollywood Boulevard. De su silueta delgadísima se destacaba un rostro muy pálido en el que fulguraban, enormes, unos ojos de fuego. Estaba tísica, y los médicos auguraban un funesto desenlace en breve... Se la llevaron al sanatorio, sin esperanzas de salvarla.

Pero se salvó. Aunque ahora es otra. De la que antes conocimos, picaresca y alocada, ya no queda ni sombra siquiera. Se ha vuelto muy seria, profundamente religiosa, y su belleza, de una serenidad estatuaria, tiene ahora la luz deslumbrante de un milagro insólito.

Volverá a trabajar en el Cine, impulsada por una ambición conmovedora: quiere emplear cuanto dinero gane en la construcción de un sanatorio modelo para atender a los artistas tuberculosos.

¿Os asombra, lectores, este rasgo de Lila? Pues no es único entre las estrellas de Hollywood, donde, aunque parezca extraño, abundan los grandes corazones. No todo es locura y desenfreno en la Meca del Cine.

Dick Arlen y Jobina Ralston sostienen una granja en la que cuidan de diez chicuelos desamparados, proponiéndose aumentar el número de sus protegidos a medida que sus recursos se los permitan.

Lew Cody cuenta con innumerables amigos en diversas cárceles y presidios, que él visita frecuentemente. Y fueron muchos los que, al cumplir la condena respectiva, acudieron a Cody para devolverle la visita, recibiendo entonces ropa y dinero con que emprender de nuevo la lucha cuotidiana por la existencia. Ahora proyecta establecer una granja en la que puedan descansar y reponerse los ex presidiarios deseosos de regeneración, a todos los cuales procurará encontrar algún trabajo remunerativo.

Ann Harding dedica muchos de sus ratos de ocio a recorrer los barios pobres de Los Angeles, distribuyendo limosnas calladamente...

Una luna de hiel por cuenta de M-G-M: el cómico Lahr y su presunta esposa Charlotte Greenwood con un amartelamiento tremendo (esa es la palabra) en la película "Flying High".

Modelo en miniatura de un escenario de "La Paloma", que está filmando la Radio. Este modelo sirve a Max Ree, el director artístico, para fabricar todas las decoraciones y mobiliario que la obra requiere.

Escena de familia entre Leslie Fenton y Gwen Lee en la película de Columbia "Mariposa del Fango."

Mary Nolan Fue a Parar a la Cárcel

MARY NOLAN, como un meteoro, — o como un *sacaoro,* mejor dicho — se cayó del cielo... de Hollywood. Y fué a dar con sus huesos, y su carnecita correspondiente, a la cárcel de Los Angeles. Todo, por una miserable deuda de cincuenta dólares.

¿Quién no recuerda a la rubia Mary Nolan? Antes se llamó Imógene Wilson, y fué una de las más admiradas bellezas de las Ziegfeld Follies. Se enamoró entonces de Frank Tinney, el delicioso comediante, y aquel amor fué comentado de mundo a mundo.

Se fué a Europa bajo el nombre de Mary Nolan, y se hizo estrella cinematográfica en París, Berlín y Londres. De allí se trasladó a Hollywood, donde, curada ya de los pasados tempestuosos amores, se casó burguesamente con un hombre sin dinero, pero al que quería... Y, por complacerle, se retiró del Cine, poniendo una tienda de modas en el Wilshire Boulevard.

La tienda no resultó buen negocio, y empezaron las deudas... Una de ellas la llevó a la cárcel.

¡Una tragedia más de este paradógico Hollywood!

●

Lo que no se Quiere Perder

DE todos los rincones del mundo hispano llegan a Hollywood las mismas voces: "Queremos seguir viendo a las grandes estrellas americanas". No se conforman con las nuestras, que, desgraciadamente y salvo alguna aislada excepción, no tienen todavía la inmensa popularidad de aquéllas, y se resisten a presenciar la exhibición de las películas en idioma extranjero, que molesta al que no lo entiende, y les confunde aún más cuando se les intercalan unos cuantos rótulos que pretenden ser explicativos.

No. Los rótulos podían aceptarse en las películas silenciosas, si no se abusaba de ellos, y aun entonces se abogaba por la disminución o supresión total, a ser posible. (En "La última risa", producción alemana que constituyó uno de los mayores triunfos de Emil Jannings, se suspendieron esos rótulos tan en absoluto, que ni constaba el lugar de la acción, ni los nombres de los personajes...)

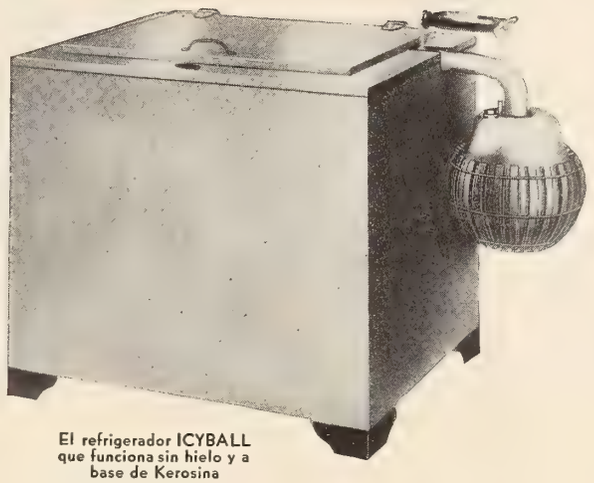
Siempre será preferible la ya casi perfecta sincronización de las voces de los artistas: todo se reduce a que los que hablen (invisiblemente) sepan poner sus propias palabras en los labios del actor extranjero que aparezca en la pantalla, y sientan, expresándolo con el tono, todas las emociones de aquél.

Las sincronizaciones más admirables fueron las hechas en los estudios de la Fox: "Vidas truncadas", "Trasatlántico" y "El billete amarillo" están siendo muy aplaudidas en cuantos teatros se exhiben. De las primitivas sincronizaciones a las actuales media un abismo. Las de ahora llegan a producir la ilusión de que fueron filmadas directamente.

Y si este moderno procedimiento se aceptó en Italia, en Francia y hasta en Alemania, no hay razón para que no se acepte también en todos nuestros países.

Sin perjuicio, claro es, para que continúen

LA NEVERA MODERNA QUE NO NECESITA HIELO PARA REFRIGERAR!



El refrigerador ICYBALL que funciona sin hielo y a base de Kerosina

UN cubo de agua fresca y medio litro de kerosina (petroleo común) es todo lo que necesita el ICYBALL para refrigerar durante 24 horas.

Ocupa el espacio de una mesa pequeña. Es de metal liviano, perfectamente aislado, que conserva los alimentos en buen estado y las bebidas siempre frías, sea cual fuere la temperatura exterior.

Duradera. — El mecanismo de refrigeración es de metal galvanizado, y no hay, así, peligro de oxidación.

Barato, Económico,
Rápido, Práctico, Duradero
y muy fácil de manejar.

Envasado cuidadosamente en una caja liviana, el ICYBALL puede ser enviado a cualquier parte, por difíciles que sean las vías de comunicación.

PARA MAS INFORMES:

FIFTH AVENUE EXPORT SYNDICATE

516 Fifth Avenue **New York, E. U. A.**

CABLEGRAMAS: FAESYN—NEWYORK

¡GEMELAS!
pero no lo parecen

¡Hermanas gemelas, pero a los 30 años ya no se parecen! La una, avejentada y canosa; la otra, fascinante de belleza porque usa la Tintura de Longo, que devolvió a su pelo su color natural.

18 Matices a Escoger

TINTURA DE LONGO

PRECIO $2.00 DOLARES FRANCO
Otras Cuestan Más del Doble

LONGO, INC., 45 W. 17th St., Nueva York, E. U. A.
☐ Adjunto $2.00 Dólares (y un mechón de mi pelo) para que me envíen un frasco de Tintura de Longo. Color.....
☐ Sírvanse enviarme GRATIS "La Historia del Profesor y la Influencia de Una Mujer."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... *País*.....

Hombres de Acción

Aviación

Estudie Ud. en casa para realizar

GRANDES GANANCIAS

ENVIE Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen sueldos de $75 a $300 semanales. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

GRATIS
PROSPECTO
SOBRE AVIACION

INSTITUTO de AVIACION, Depto. 73-E
1031 S. Broadway,
Los Angeles, California, E.U. de A.
Envíenme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.
Nombre..... Edad....
Domicilio.....
Ciudad..... País.....

produciéndose películas directas con nuestros propios asuntos y nuestros propios artistas.

Una cosa serán las obras *originales,* y otra muy distinta, pero no menos interesante, las que pudiéramos llamar *traducciones.* Esto es, *sincronizaciones.*

Lo único importante es que unas y otras sean BUENAS.

Arriba, George Bancroft, actor de Paramount, examinando un buque en miniatura, completo hasta en la pequeñísima instalación de radiotelegrafía y que aparece en el escenario de su película "Rich Man's Folly".

A la derecha, Janet Gaynor, la diminuta estrella de la Fox, en el desolado papel de inmigrante, que asume en su última magistral interpretación. Janet acaba de salir para Europa y se propone visitar todo el Viejo Mundo en compañía de su marido.

Yuma se ha Puesto en Moda

ASI como Reno, en Nevada, se puso en moda para los divorcios, la ciudad de Yuma, en Arizona, es hoy la preferida para los matrimonios por amor.

Los primeros en casarse allí fueron Dorothy Mackaill y Neil Miller, y entre los que les siguieron figuraron Gloria Swanson y Michael Farmer, Marjorie Rambeau y Francis A. Gudger, y June MacCloy y Schuyler C. Schenck.

Marjorie Rambeau, que sólo quiere confesar 39 primaveras, se ha casado ahora por tercera vez. El nuevo esposo, Francis A. Gudger, es un rico hombre de negocios, que ya cumplió, sin decirnos cuándo, los 55. Sus afortunados antecesores fueron el actor Hugh Dillman y el escritor Willard Mack.

Gloria Swanson se casó ya por cuarta vez. O, para ser más exactos, por quinta. La primera, con Wallace Beery; la segunda, con Herbert Somborn, dueño de un restaurant y padre del único hijo que ha tenido ella; la tercera, con el marqués de la Falaise; la cuarta, con Michael Farmer, en Nueva York, cuando ella aun no estaba divorciada del anterior; y la quinta, con el mismo Farmer, en Yuma. Farmer es primerizo en lides matrimoniales. Pero ya se acostumbrará...

En tanto, el marqués de la Falaise ya es el esposo de Constance Bennett, que, aunque no tiene más de 25 abriles, estuvo casada antes un par de veces... Sabe, pues, lo que se hace. ¡Ventajas de la experiencia!

Hay Algo Más que la Atracción del Sexo . . .

LA Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas dió una bien elocuente prueba de su buen gusto. Al hacer el reparto anual de premios a la más admirable actriz y al más admirable actor en las producciones de los últimos doce meses, no quiso acordarse de las pantorrillas de Marlene Dietrich, ni de los besos cálidos de Joan Crawford, ni de la sensualidad desbordada de Greta Garbo, ni de las desnudeces espirituales de Norma Shearer... Eligió a la sexagenaria Marie Dressler, premiando su excepcional interpretación de la heroína de "Min and Bill".

Y al proclamar al mejor actor de la pantalla, se olvidó de John Gilbert y demás aspirantes al trono aún vacante de Rodolfo Valentino, para destacar el triunfo de Lionel Barrymore en su creación insuperable de "A Free Soul".

Los demás premios se otorgaron así:

Dirección artística. — Max Ree, de la RKO, por "Cimarrón".

Fotografía. — Floyd Crosby, por "Tabu".

Obra original. — John Monk Saunders, de

la First National, por "The Dawn Patrol".

Dirección escénica. — Norman Taurog, de la Paramount, por "Skippy".

Si se hubiera celebrado análogo concurso para las producciones cinefónicas en español, el resultado bien pudiera haber sido:

La mejor actriz. — Catalina Bárcena, en "Mamá".

El mejor actor. — Ernesto Vilches, en "Cascarrabias".

Obra original. — "Hollywood, Ciudad de Ensueño", de José Bohr.

Y se declararían desiertos los demás premios.

DESNUDANDO A LAS ESTRELLAS

(Viene de la página 94)

sistema nervioso muchísimo más frágil que el de nosotras las mujeres...

"Con Ronald Colman me ocurrió algo por el estilo. Estaba de temporada en la playa de Malibu y era uno de mis clientes, de modo que por las mañanas me presentaba, a diario, en su casa frente al mar, a darle masaje. Debo explicar que, cuando los astros de ambos sexos están de veraneo, necesitan defenderse de la indiscreción de los curiosos — de ambos sexos también — que buscan mil maneras de atisbar y sorprender a los artistas en la intimidad y en paños menores.

"Para impedir que la curiosidad ajena los convierta en pececitos de colores, todos los miembros de la colonia cinesca, cierran y tapian puertas y rendijas y nadie es admitido en terrenos de su propiedad sin las debidas credenciales. Así es que, cuando, aquella mañana muy temprano, me presenté a dar masaje a Ronald, su criado japonés y yo tuvimos un pequeño lance que iba a convertirse en lucha a brazo partido, a no ser por la intervención del actor que despertó con los gritos...

"Y, a propósito, se habrá Ud. fijado en que Colman siempre filma con primeras damas de pequeña estatura y frágil apariencia. Esto lo motiva la circunstancia de que el astro tiene finas muñecas, flacos tobillos y miembros delgados cuya delicadeza acentúa la cámara."

—¿Cuántas estrellas han pasado por sus manos? — pregunto.

—La gran mayoría — me dice Sylvia — entre las que figuran en primer término. Pero los clientes que puedo llamar constantes fueron, hasta mi salida de Hollywood, Norma Shearer, a quien por excesiva afición a los deportes se le estaba convirtiendo el cuerpo en una masa de atléticos músculos; Marie Duncan, que temía engordar; Alice White y Carmelita Geraghty; Hedda Hopper y Ruth Chatterton; Norma Talmadge y Ramón Novarro; Mae Murray, a quien su carrera como bailarina exige constante cuidado para que sus pantorrillas no pierdan la natural, femenina curvatura; Ronald Colman y Ernest Torrence; Jack Holt y Douglas MacLean; Charles Farrell y Douglas Fairbanks; Nick Stuart y Sue Carol; Marion Davies y Zasu Pitts; Gloria Swanson e Ina Claire; Jack Gilbert y Constance Bennett... Alan Hale, a quien amenaza siempre el tejido adiposo; lo mismo que Bill Boyd, cuyo peor enemigo es la grasa... y docenas más...

—Indudablemente la mayoría de los artistas quiere adelgazar...

—¡No lo crea Ud! — replica Sylvia —. Con Marie Dresser, que fué una de mis primeras pacientes en Hollywood... (y eso de "pacien-

Don Nicolás Rivero

CIEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época llena de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.

♧ ♧

DON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Paseo de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba.

La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO

GRATIS—Como Hacer Disfraces de PAPEL CREPE'

La casa Dénnison ofrece gratis un folleto que contiene minuciosas instrucciones, profusión de grabados e indicaciones para hacer cualquier clase de disfraz o traje de fantasía con todos sus accesorios, sirviéndose de los productos Dénnison que se obtienen, a poco costo, en cualquier librería o papelería.

Se ha simplificado tanto este procedimiento, que cualquier personal sin experiencia previa, puede confeccionar infinidad de vistosos disfraces y trajes para toda ocasión, con sólo seguir paso a paso las instrucciones del folleto y guiándose por la multitud de grabados y diseños que en él hay.

Basta mandar el cupón que va al pie y la casa Dénnison remitirá este interesantísimo folleto.

DENNISON CIA. (Depto. P-61)
Framingham, Mass., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto No. 451—"Como hacer disfraces con papel Crepé Dénnison."

*Nombre*_____

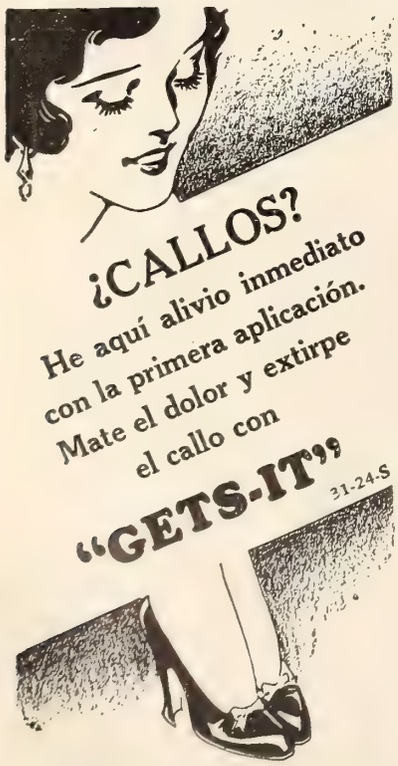
*Dirección*_____

*Población*_____ *País*_____

También pueden Uds. enviarme, gratuitamente, los folletos que señalo a continuación.

____No. 452, Flores
____No. 454, Lacres Dénnison
____No. 455, Marcos para Cuadros
____No. 456, Adornos de Mesa
____No. 457, Cestos de Papel
____No. 458, Arreglo y Decorado de Escaparates
____No. 459, Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos

PAPEL CREPE Y OTROS PRODUCTOS Dennison



te" debe entenderse en el sentido terapéutico)... me ocurrió que, llamada a darle masaje, le quité, en unos cuantos días, cuatro o cinco kilos de peso. ¡Y se puso furiosa! Me dijo que la gordura era lo que le estaba dando de comer como intérprete de cine y que, si enflaquecía, el contrato podía ser cancelado . . . Por fortuna, unas cuantas botellas de cerveza... sin alcohol, por supuesto... restablecieron los disueltos kilos...

—¿El tratamiento de Ud. se limita a los masajes?

—Nada de eso. Mi tratamiento es para restablecer el peso natural de una persona e incluye, por lo mismo, un régimen alimenticio especial. Además, se aplica en casos de afecciones nerviosas que tienen origen en la fatiga o en una dieta equivocada.

—¿Y las estrellas siguen rigurosamente ese régimen?

—Muy rara vez. Mi lista de comestibles no es para entusiasmar a nadie que tenga buen apetito. A los que tienden a engordar, los deja con hambre y a los flacos les parece excesiva.

—En el ejercicio de su profesión, sin duda habrá Ud. descubierto secretos tremendos...

—Si no tremendos, por lo menos sensacionales... pero no puedo darlos a los cuatro vientos en una entrevista. Podría aludir, por ejemplo, a la circunstancia de que el hijo de una actriz conocidísima no es hijo suyo en realidad...

—Entonces, ¿de quién es la criatura?

—De su marido... nada más; pero pasa por ser de los dos.

Con esta sibilina respuesta, hubo que dar fin a la charla.

JOSEFINA BAKER EN LA...

(Viene de la página 86)

—¿Qué? — se digna preguntar la Baker.

—El restaurant de los antropófagos. Podíamos detenernos. Sirven platos de hombres en todas las salsas.

Josefina se encoge de caderas y la pelvis más movediza de todos los Estados Unidos continúa avanzando.

Josefina va sospechando que todo esto de la exposición es un truco. Hasta ahora, con la excepción de los morenos de la olla, no hemos visto más colonial que un vendedor de alfombras del boulevard Sebastopol. Eso sí, un tunecino, un verdadero tunecino de Belleville.

Los pabellones quedan un poco lejos, pero ya iremos llegando.

De pronto, la emperatriz del charleston se detiene y extiende una mano.

Rodrigo de Triana, de falda plisada y medias blancas, ha redescubierto las Antillas:

—¡Oh, la Martinique! — exclama.

Después la mulata va descubriendo América. Las otras Antillas francesas, La Guayana.

Pero sin duda el árbol genealógico, a que antes hacíamos alusión, ejerce sobre la oscura danzarina su oscura influencia y deja la América del Ku-Klux-Klan y, con paso sincopado, llega al Africa.

Una sonrisa para cada uno de los sudaneses, café sin leche. Dalila cuarterona, rapa chichias con giros de pupilas de esmalte.

El Sudán le saluda y le regala fetiches,

DE las tres o cuatro actrices que la Fox ascendió a estrellas para sus películas del año en curso, la más brillante ¿quién lo duda? es Conchita Montenegro, que se está luciendo en interpretaciones angloparlantes, después de haber filmado en papeles de cintas en castellano. Cada día trabaja mejor la niña.

sobre los que Josefina pone su fé protestante. Misionera estrafalaria de plátanos y caderas giratorias, gana para Lutero a los representantes del Sudán.

Comemos cuz-cuz. Josefina dice adiós a los sudaneses, agitando un amuleto de la costa africana.

Entre dos camellos camina imitando su forma de andar. La multitud la rodea. Un repórter fotográfico salta sobre la joroba de uno de los rumiantes y dispara todas sus placas. Josefina Baker, roto el incógnito, le hace burla sacando palmo y medio de lengua colorada.

Después, en pleno espectáculo, monta sobre un rinoceronte amaestrado, pregunta su precio y, al asegurarle que los negros de Tanganica no lo tienen en venta, arruga como si fuesen de goma sus narices chatas.

La señorita Baker teme que se le transparente su propósito, y del Africa central sube — que aquí es bajar — al Africa del Norte. De su visita a los pabellones de Argelia y Túnez saca una conclusión que puede tener una importancia definitiva en los problemas coloniales. La de que los vendedores de alfombras mantienen sus precios con una seriedad comercial mayor aquí que en los boulevares. Con el permiso de la señorita Baker regalamos la reflexión al partido colonista francés.

Josefina se va apartando cada vez más de sus parientes.

Ya estamos entre minúsculos indochinos, que ejecutan proezas de equilibrio sobre piraguas que surcan un lago construído ayer.

La danzarina salta sobre una de estas piraguas. La embarcación se bambolea.

Los dos indochinitos, enarbolando los remos, sonríen como dos malabaristas de circo.

Se agita la falda plisada de este demonio africano — africano de Nueva York — en un *black bottom* que hace zozobrar la barquilla.

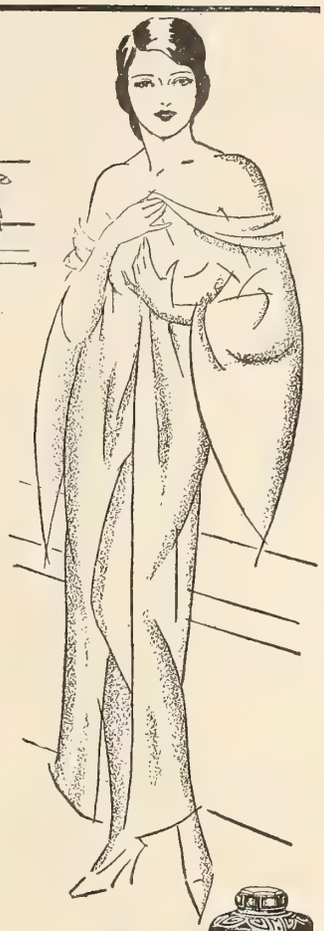
Impasibles, los indochinos la conducen a la orilla opuesta.

Un viento falsamente africano, un viento que huele a selva y a rinocerontes se hace un manto en la espalda de Josefina, de Josefina que se va de la Exposición, con los amuletos de sus parientes, de esos parientes suyos que se quedaron en el Sudán, no de los otros, de los que fueron a la libre América, a esa América donde linchan docena y media de ellos un día con otro, y donde al decir de las danzarinas blancas, la debían haber linchado a ella también.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 84)

Hollywood, Ciudad de Ensueño, sonora en español, de "Universal". — La tan anunciada producción de José Bohr se ha estrenado con éxito. Es una interesantísima opereta dramática; una novela con música: la novela de todos los que, entre risas y lágrimas, soñaron el espinoso ascenso a las cumbres de la Meca del Cine. El protagonista lo es el propio José Bohr, en escenas de su propia vida. Puede así suponerse el triunfo que conquista como intérprete de sí mismo. Le secundan muy brillantemente Nancy Drexel, la encantadora estrella americana, que hace su presentacion cinematográfica en español; Lía



Bueno es saber lo que es bueno

No solo es deliciosa la caricia de la suave y cándida espuma del Jabón Boratado Mennen: es beneficiosa para el cutis. Lo sana y lo mejora, al limpiarlo . . . porque este jabón, además de ser puro, es medicado. Así se explican sus sorprendentes resultados: así se explica por qué toda mujer sensata debe usarlo para el lavado diario del rostro y para el baño . . . Y si después del baño se quiere experimentar otra deliciosa sensación, rocíese el cuerpo con Talco Boratado Mennen, que refresca y suaviza.

PRODUCTOS DE CALIDAD
MENNEN

. . . y usar Mennen es usar lo mejor.

— Obtenga una Cámara Kodak Gratis —

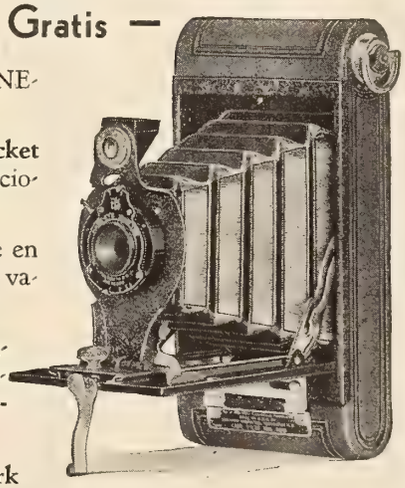
Colocando subscripciones anuales de CINE-MUNDIAL entre sus amistades.

La Cámara Kodak Rainbow Vest Pocket Hawk-Eye en colores, por sólo seis subscripciones — valor $12.00 oro americano.

La Cámara Kodak Hawk-Eye, que aparece en la ilustración, por diez (10) subscripciones — valor $20.00 o. a.

Remítanos direcciones completas con el importe de las subscripciones y recibirá a vuelta de correo certificado la cámara Kodak **absolutamente gratis.**

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Av., New York



INGLES EN SU CASA

CON DISCOS FONOGRAFICOS. PRUEBA GRATIS

Garantizamos por escrito que Ud. aprenderá correctamente el inglés en poquito tiempo.
Método nuevo, fácil e interesante. 20 años de éxito. Pida lección de prueba e informes hoy.
INSTITUTO UNIVERSAL (P80), 1265 LEXINGTON AVE., NEW YORK, N.Y.

Phyllis Elgar

ESTRELLA DE METRO-GOLDWYN MAYER

SOBRESALE entre las estrellas de Hollywood por la fina tersura de su cutis. Usted también puede tener un cutis bello, suave, de una blancura como la nieve, y sin una sola mancha, usando la CREMA LIQUIDA PATRICIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS. La consistencia de esta crema hace que penetre hasta lo más profundo de los poros, removiendo todas las impurezas que no es posible remover con agua y jabón. Esta rica crema tiene un perfume delicado, sublime, tenaz.

Todas las preparaciones PATRICIAN se venden en los principales establecimientos y se usan por los más renombrados salones de belleza en todas partes del mundo. Si su droguista no las tiene, escríbanos y le indicaremos el nombre del distribuidor más próximo; o remítanos un dólar y le enviaremos un frasco, porte pagado.

Fabricamos también equipos eléctricos para Ondulación Permanente, desde el pequeño equipo casero hasta los equipos completos para gran salón.

CREMA LIQUIDA PATRICIAN

Pídase folleto en español de todas las preparaciones Patrician.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
DEPT. C. 17 EAST 48th ST. NUEVA YORK, E. U. A.

Friccionando las sienes con MENTHOLATUM se siente una agradable sensación de frescura y alivio en casos de jaquecas y neuralgia. Aplíquese MENTHOLATUM frecuentemente y en poco tiempo se sentirá mejor.

Tora, la estatuaria brasileña; Elena Landeros, la graciosísima actriz mejicana; Donald Reed, Enrique Acosta, Cesar Vanoni, Nicanor Molinare y otros distinguidos artistas. La música es de Eva y José Bohr; el diálogo, de Miguel de Zárraga; y la dirección, de George Crone. Una película de interés, dramática a ratos, cómica en otros, y siempre entretenida, con el aliciente de las canciones de Bohr que, como todas las suyas, no han de tardar en popularizarse de mundo a mundo. — **Don Q.**

"The Sin of Madelon Claudet", sonora en inglés, deM-G-M. — Permítaseme una pequeña explicación. A la misma hora en que me iban a mostrar esta película, tenía yo cita para ir a ver otra, "The Champ", y como no poseo dón de ubicuidad, se me ocurrió mandar a la taquígrafa de Hermida a que viese esta segunda cinta en mi nombre. Así, obtendríamos el "punto de vista femenino". El lector encontrará la opinión de la niña un poco más adelante.

"El Pecado de Madelon Claudet" consiste en explotar a los hombres para sacarles dinero, con el cual la protagonista sostiene y da la carrera a un hijo suyo, que no está enterado ni del pasado borrascoso de su mamá, ni siquiera de la existencia de ésta. Para no escandalizar a los indígenas, se supone que todo ello ocurre en París de Francia.

Helen Hayes hace el papel principal y se luce caracterizándose de muñequita de la vida alegre, de expresidiaria y de vieja. El argumento, de un sentimentalismo de folletín, tiene detalles que sin duda van a dejar satisfecha a la concurrencia, por todas partes. Los colaboradores de Helen también merecen elogio. — **Guaitsel.**

"The Champ", sonora en inglés, de M-G-M. — El niño Jackie Cooper, que trabaja en esta película con Wallace Beery, es indudablemente el que más talento tiene entre los intérpretes infantiles del cine. Al terminar la cinta, todos estábamos llorando. La historia es de un boxeador, que se emborracha mucho y por eso le pegan en casi todas sus peleas. Ese es Wallace Beery. Tiene un muchacho que vive con él, en vez de vivir con su mamá, de la que el pugilista está separado. El que hace de hijo es Jackie y a mí me gustó mucho todo, aunque lloré como los demás. — **La Taquígrafa.**

"The Guardsman", sonora en inglés, de M-G-M. — ¡Ya pareció un argumento! Y de los buenos. Como que es de Franz Molnar. ¿Quieren Uds. ir a ver una película superiorísima? ¿Quieren admirar el talento del argumentista, lo estupendo de Lynn Fontanne y Alfred Lunt como intérpretes y lo maravilloso de la fotografía y de la presentación de una cinta extraordinaria? Pues vayan a ver este "Guardsman". Y a quien juzgue exagerados mis elogios, lo autorizo para que me escriba una carta insultante. — **Guaitsel.**

"Arrowsmith", sonora en inglés de United Artists. — La mejor obra de Sinclair Lewis (el as de los novelistas americanos que obtuvo el premio Nobel de literatura el año pasado) adaptada con tal maña y talento que resulta una delicia. Los intérpretes: Helen Hayes, Ronald Colman y Richard Bennett. Se le recomienda al público, sin restricciones. — **Don Q.**

"Suicide Fleet", RKO-Pathé, sonora en inglés. — Animadísimo relato de las desgracias profesionales y amorosas de tres marinos (William Boyd, Robert Armstrong y James Gleason) víctimas de las circunstancias.

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIÓ LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL

América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de $350 a $1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division
1204 Aircraft Bldg. . . Lincoln, Nebraska, U.S.A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1345 Binghamton, N.Y., E.U.A.

¡ECONOMICE!

¿Cuánto pagó usted por este ejemplar de CINE-MUNDIAL?

El precio corriente para el público es 20 cts. oro americano.

Pero en Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia no deben cobrarle más de 50 cts. m/n argentina o su equivalente en;

Chile - $1.50 Ch.
Méjico - 50 cts. plata
España - Ptas. 1.50

El precio de la subscripción anual corresponde al valor de diez (10) ediciones, de manera que al subscribirse usted, no sólo recibirá su ejemplar directamente por correo todos los meses, sino que también se economizará el valor de dos números y le obsequiaremos el retrato autografiado de su artista favorito en hermoso marco leatherette.

Para más detalles vea la página 150

Edmund Lowe y Greta Nissen en una escena de "Camarote de Lujo", espléndida hispanoparlante en que colaboran también Myrna Loy, Jean Hersholt y Lois Moran. Es de marca Fox y de marca mayor.

MI REGALO DE BODAS

(Viene de la página 114)

dispongo de ninguna otra persona del tipo de sangre de usted — contestó el director. — ¡Es preciso que venga!

Contrariado, accedí. El paciente era un joven cubierto de graves heridas a consecuencia de un accidente automovilístico y que había perdido una gran cantidad de sangre por una de sus cortadas arterias, antes de llegar al hospital.

Estaba sin conocimiento cuando me llevaron a la sala de operaciones, al lado de la mesa en que le habían tendido.

Hasta mí llegaban los sollozos de una mujer que lloraba en el cuarto inmediato.

—Es su esposa — me explicó brevemente el doctor.

La transfusión fué rápida; y una vez que terminó, me senté a descansar en una silla contra la pared, porque la pérdida de sangre me había mareado un poco.

El médico examinó cuidadosamente al herido durante cuatro o cinco minutos y, finalmente, se volvió hacia mí sonriente y dijo:

—Ciertamente le ha salvado usted la vida.

—¿DE modo que se salvará? — interrogué.

—Sí; pero tendrá que guardar cama lo menos un mes. ¡Bonita manera de pasar la luna de miel!

—¡Luna de miel! — comenté súbitamente interesado. — ¿Quién es?

—Un turista llamado Howard — me explicó el médico. — Iba con su novia camino del sur; pero su coche resbaló en Park Bridge y fué a caer en el barranco de una de las curvas.

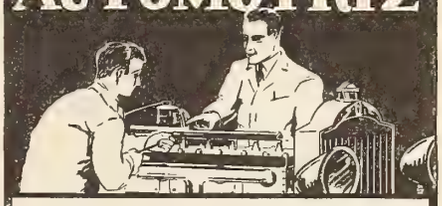
—¿Y su señora? — pregunté excitadísimo.

—No le pasó casi nada. Sus heridas son leves y ya las enfermeras la han atendido. Entiendo que los recién casados son gente rica, de modo que impuse doble precio a la sangre de usted. Aún así, resulta una "ganga", ya que de no haber acudido, Howard estaría muerto a estas horas.

Dominando mi emoción, me puse en pie y expliqué al doctor:

—No se preocupe usted por el dinero, doctor. Soy un antiguo amigo de la señora Howard. Basta con que le diga de mi parte que éste es mi regalo de bodas.

Aprenda *La Mecánica* AUTOMOTRIZ



Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE ...No necesita ni motor ni automóvil para practicar ...ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 534-RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

CARROUSELES

Establecidos en 1888

LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. A. U.

GRATIS Fotografías de todas las Estrellas del Cinematógrafo

ENVIE 100 estampillas de correo canceladas y recibirá una fotografía grande autografiada. 5000 estampillas usadas y enviaremos 50 fotografías. Ofrecemos otros regalos gratis. Las estampillas deben mojarse siempre en agua para quitarles el papel y la goma. No deben separarse del sobre ni se les deben cortar los bordes. No aceptamos estampillas de Estados Unidos ni de los países europeos, como tampoco las estampillas de 2 centavos de Cuba.

GLENDALE STAMP CO.
1342-C Linden Avenue, Glendale, California, E. U. A.

ARGUMENTOS de PELICULAS

Si le interesa escribir para el cine y desea llevar sus creaciones a la pantalla, escríbanos sin demora. Informes gratis.

UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

El peinarse no es un vicio

Hay quien cultiva el cabello en desorden como se cultiva el vicio, por presumir. ¿Que grandes hombres como Balzac y Beethoven andaban despeinados? Pues a imitarlos, aunque solo sea por la punta de los pelos . . .

¡Error! Si esos genios vivieran hoy, usarían STACOMB. Nos consta.

Es insuperable para dejar el cabello limpio, flexible, peinado para todo el día.

Stacomb M.R.

En farmacias y perfumerías

UNA MANERA FACIL DE **MODELAR SU NARIZ**

87,000 hombres y mujeres han usado el Modelador ANITA para la nariz a fin de mejorar su apariencia física. Da forma a los cartílagos de la nariz — en forma rápida, segura y sin dolor, mientras usted duerme o trabaja. No importa su edad. Los resultados son duraderos. Los médicos lo elogian. Poco costo. Garantizamos la devolución de su dinero.

Pida hoy el Folleto Gratis por medio del Cupón al pie.

Antes-Después

Medalla de oro ganada en 1923.

ANITA INSTITUTO, Dept. 2-16, 617 Central Ave., East Orange, N. J.
(Anteriormente Newark, N.J.)

Sírvanse enviarme, sin obligación alguna, un ejemplar de su folleto GRATIS.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

HAGASE FOTOGRAFO

Gane de $15 a $25 al día

con el último modelo No. 55 de nuestra Cámara Victorian para postales en blanco y negro.

HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorrar dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dedíquele tan sólo el tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que si trabajara en días de semana.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

CENTELLEOS

(Viene de la página 98)

UNA broma de Buster Keanto. Durante la filmación de "Poseída", invitó a almorzar con él a los protagonistas de la película, Joan Crawford y Clark Gable. Y el plato principal fué a base de olorosas cebollas. (Después del almuerzo, sus invitados tenían que hacer ante la cámara la gran escena de amor. . .)

NADIE sabe nunca dónde vive Greta Garbo, pues acostumbra a mudarse de casa casi todos los meses. A veces, hasta ella misma olvida su dirección. Sólo sabe que es siempre en Santa Mónica, y que nunca paga más de 600 dólares de alquiler. Una observación: no le gustan las visitas, que se resiste a recibir. Cuando quiere distraerse o comentar algo, lo hace con su doncella.

LA próxima película de José Bohr se titulará "Dos morenas y una rubia", y será una nueva opereta, libreto de Miguel de Zárraga y música del propio Bohr en colaboración con su inseparable compañera, Eva Limiñana. El matrimonio Bohr se encuentra actualmente en *tournée* artística por Cuba, Méjico, Colombia y Venezuela, proponiéndose regresar a Hollywood en los primeros días de marzo.

CONCHITA MONTENEGRO, que acaba de obtener un gran éxito en "The Cisco Kid", con Warner Baxter y Edmund Lowe, está filmando ahora "The Gay Bandit", con George O'Brien. Ambas en inglés.

MIGUEL CONTRERAS TORRES prepara tres nuevas producciones: "La noche del pecado", "Sobre las olas" y "El moro". ¡Es la era de los independientes, que se impone! No podía morir el Cine Hispano en Hollywood.

MIMI AGUGLIA, la gran trágica, sigue haciendo papeles insignificantes en los incomprensibles estudios de Hollywood. El último ha sido en la versión hispana de "Bad Girl", donde sólo actúa en una escena de medio minuto y apenas si habla, ante un teléfono, media docena de palabras. . .

EL Dr. Friedrich Bergius, al que se concedió recientemente el Premio Nobel de Química por sus experimentos en la fabricación de alimentos sintéticos — ya puestos en práctica en Alemania, su patria — ha declarado desde Berlín que él puede transformar el tronco de un pino en jugosos filetes "Mignon". Los innumerables cesantes de Hollywood están de enhorabuena. De ahora en adelante ya no tendrán que estacionarse ante el *Henry's Restaurant*, en espera de que algún potentado les convide a un café con leche. Se irán al pinar vecino. . . en cuanto tengan la receta del Dr. Bergius.

HOWARD HUGHES ha producido "La edad del amor", y Andrés de Segurola, que sigue en Hollywood y aun conserva el monóculo (pues él fué uno de los pocos sobrevivientes de la crisis) se muestra muy preocupado, pues él creía, por personal experiencia, que el amor no tiene edad. . . Si se la descubren ahora, van a sufrir muchas un desengaño.

CANSADO Y RENCO

RIÑONES débiles son con frecuencia los culpables. Restablezca su actividad normal tomando Píldoras de Foster — evite el riesgo de contraer graves malestares de los riñones. Millares de personas comunican prontos y satisfactorios resultados.

PILDORAS DE

FOSTER

DE VENTA EN LAS BOTICAS

$$-TENGA SIEMPRE SUERTE-$$

¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS, ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeledoras, Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente $1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero $1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sírvanse enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada; o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! ¡Ordene las suyas HOY!

Dept. 359, P. S. Bureau, P. O..Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A

NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imánicas Místicas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

HIPNOTISMO

. . . ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702E

Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ, propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica: NIKI - NEW YORK

PRISCILLA DEAN, después de una larga ausencia, vuelve al Cine, pero esta vez no la veremos a caballo y con un par de pistolas en acción. Va a ser la heroína de "La ley del Mar", y con ella trabajarán Sally Blane, Eva Southerne y Rex Bell, el novio en serio de Clara Bow.

CARLOS VILLARIAS está recorriendo en triunfo los escenarios de la frontera mejicana, presentándose, personalmente, en una emocionante obra draculesca, "La venganza del muerto", con Lulú Manrique y el popular actor cómico Pepe Fernández. Y ahora preparan el estreno de "El hombre que vió al diablo". Se han propuesto competir con Laemle, Jr., en eso de asustar al público... y cobrarle la entrada.

NUEVO y cómodo procedimiento para hacer películas parlantes que cuesten poco dinero: aprovechar las silenciosas y ponerlas diálogo en sustitución de los títulos. (Que es lo contrario de lo que se les ocurrió a los grandes explotadores del múltiple mercado hispano.)

EN Hollywood ya no quedan más *latinos* que una docena de *ex astros* y otra de *ex extras*. De ambos sexos. Pero si la producción se reanuda, como ellos sueñan, ¡ya verán ustedes qué reproducción! Se van a reír del milagro de los panes y de los peces. Aunque es de temer que entonces sobren peces y falten panes...

LYA DE PUTTI, actriz húngara, estrella de "Variedad" y de otras películas europeas y norteamericanas, falleció en el Harbor Sanitarium, de Nueva York, el 26 de noviembre, a consecuencia de una infección en la garganta causada por un huesito de pollo, infección que se complicó con una pleuresía fulminante. Tenía 32 años.

Nacida en Vecsy, cerca de Budapest, e hija de Constance Hoyos, Lya se dedicó desde muy joven al baile, pero durante una *tournée* en Alemania hizo su debut ante la cámara y al cine se dedicó entonces. Había figurado en "La Losa Sepulcral", "El Fantasma", "Ilona", "Los Celos", "Manon Lescaut", "Juventud", "Los Comediantes", "En Nombre del Emperador" y "Variedad", por cuenta de la UFA. Después, contratada en los Estados Unidos, filmó "The Sorrows of Satan", "God Gave me Twenty Cents", "The Prince of Tempters", "The Heart Thief", "Buck Privates" y "The Scarlet Lady". Cuando la sorprendió la muerte, acababa de regresar de Inglaterra, donde obtuvo algunos papeles en cintas británicas.

ROBERT AMES, conocido actor del teatro y el cine norteamericanos, murió en el Hotel Delmónico, en Nueva York, el 27 de noviembre. Aunque su última película ("Rich Man's Folly") fué filmada por cuenta de Paramount, nuestros públicos lo conocen por su interpretación de "Holiday", con Ann Harding y "The Trespasser" con Gloria Swanson. También figuró en "Rich People", "Madonna of the Streets", "Confession", "Behind Office Doors" y "Marianne".

Ames nació en Hartford, E. U. A., el 23 de marzo de 1889. Había sido casado y divorciado tres veces y deja un hijo y una hija.

ONA MUNSON, enamoradísima de Ernest Lubitsch, con quien se acaba de casar, hizo el viaje de Nueva York a Hollywood — casi una semana — y de regreso, sólo para pasar tres días al lado de su novio, el famoso director alemán.

Gemelas

De una dicen que es bonita; de la otra, que es hermosa.

Y SIN embargo, son perfectamente iguales en belleza natural. La única diferencia que hace aparecer más atractiva a una de ellas, doquiera van las dos, es la misma que produciría en el aspecto de usted el Embellecedor de Pestañas Maybelline.

Pruebe este preparado absolutamente inofensivo. Observe usted misma ante el espejo cómo oscurece y transforma sus pestañas, dando a sus ojos, cual por arte de magia, un brillo asombroso, una expresión profunda y fascinante.

Nada hay como Maybelline que pueda producir tales efectos embellecedores. Insista en que le den la auténtica y con seguridad quedará usted satisfecha.

Forma Sólida

Maybelline Sólida o Líquida inmune el Agua, en Negro u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.

Forma Líquida (Inmune al Agua)

Maybelline Co., 5900-06 Ridge Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Maybelline

Embellecedor de Pestañas

AGENTES

AGENTES

HAGAN GANANCIAS VERDADERAS APROVECHANDO ESTA BUENA OPORTUNIDAD

Solicitamos agentes en todas las partes del mundo para vender directamente de Fábrica la línea más variada y extensa que existe, de FOTO-MEDALLONES, FOTO-JOYERIA y FOTO-NOVEDADES en GENERAL.

Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestro Catálogo o Mensaje en Español. — GRATIS.

Establecidos hace 31 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833-837 Gravesend Ave., Brooklyn, N. Y., E. U. de A.

La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades más grande del mundo.

¡PELICULAS HABLADAS!

ESTAS palabras mágicas atraen público. Empresarios, presten atención. PROYECTORES PARLANTES VITAPHONE Y MOVIETONE NUEVOS Y RECONSTRUIDOS.

Gran rebaja en precios—ahora es la oportunidad de equipar sus teatros. SE SUMINISTRAN TODOS LOS UTILES PARA TEATROS. Pida el catálogo CM.

S. O. S. CORPORATION,
1600 Broadway, New York, N.Y., E.U.A.

Dirección cablegráfica SOSOUND. *Todas las claves en uso.*

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

▼

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-2-32
East Washington Square,
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....

NUESTRO CONCURSO

AUNQUE seguros de antemano del éxito de nuestro Concurso de composiciones musicales, no esperábamos, en realidad, que llegasen en tan gran número como las hemos estado recibiendo. Cuando estas líneas se escriben, falta todavía un mes para la fecha de clausura del torneo y, si continúan viniendo tangos y rumbas en la misma proporción, trabajo le costará al jurado decidir la excelencia de las dos mejores obras entre centenares.

Una vez más advertimos que se aceptarán en el Concurso cuantos tangos y rumbas hayan sido franqueados en las oficinas postales de origen antes de medianoche del 31 de diciembre de 1931. Las exigencias de impresión y embarque de CINE-MUNDIAL requieren que la revista se redacte con cierta anticipación. Esta circunstancia explica el inevitable retardo en el anuncio de la clausura del torneo y la decisión del jurado calificador.

Hay varios detalles curiosos — aparte de la novedad de ver, en el sello de correo de las composiciones que de España vienen, la efigie de un respetable señor que substituye a la del exrey Alfonso. De China, por ejemplo, se nos remitió una pieza musical. Si es tango o rumba, el jurado lo averiguará. Del Ecuador hemos visto lo menos diez sobres con composiciones. De la Argentina, claro, han llegado, a veces, hasta siete en una sola remesa. Del Brasil, según se ve por la cancelación, tenemos solamente cuatro. Y hay gran suma de envíos de Méjico, Cuba y Venezuela. ¡Y las que faltan en los treinta días que aun quedan!

Queremos hacer una aclaración importantísima. El Concurso de Música iniciado por CINE-MUNDIAL no tiene absolutamente nada que ver con ningún otro torneo de la América Latina y es independiente y exclusivo de esta revista. Lo hacemos constar a fin de que queden debidamente protegidos los intereses de nuestros concursantes, y para desautorizar cualquier otro torneo que se haya hecho en Hispanoamérica invocando nuestro nombre.

Esperamos que, en el próximo número, ya sea posible dar la noticia de que, cerrado el Concurso, las piezas remitidas han quedado ya sometidas a la deliberación del jurado.

Nota del Gremio

EL señor don Fernando Tamayo, muy conocido en los círculos cinematográficos y que se cuenta entre los iniciadores de adaptaciones de películas al español, tiene a su cargo desde hace un par de meses la sección de publicidad en castellano de la Columbia Pictures. Las dotes del señor Tamayo, sus conocimientos en cuestión de cinematografía y su experiencia con los mercados hispanoamericanos, así como sus antecedentes literarios, garantizan de antemano el éxito de su gestión en su nuevo puesto.

GRATIS
EL RETRATO DE SU ARTISTA FAVORITO EN HERMOSO MARCO

CINE-MUNDIAL
tiene el gusto de

ofrecerle esta oportunidad de obtener la fotografía autografiada de su artista de cine favorito, con hermoso marco de leatherette (cuero artificial) como el de la ilustración. Se trata de fotografías genuinas (no de reproducciones impresas ni de rotograbado) en tamaño 8 x 10 pulgadas (cms. 18 x 22) en un hermoso marco de cms. 25 x 30, apropiado para el más elegante boudoir, para la oficina o la sala. Lo enviaremos gratis, porte pago, al recibo del cupón adjunto con $2.00 para una subscripción de un año a CINE-MUNDIAL, o para extender su subscripción por un año adicional si ya está usted subscrito. Envíe HOY su pedido.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue,
NEW YORK, N.Y., E.U.A.

Acompaño $2.00 oro para que me subscriban por un año y me remitan a vuelta de correo el retrato autografiado de

2-32 .....
(Nombre de su favorito)

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....País.....

SUBSCRIPTORES:—Si Ud. está subscrito a Cine-Mundial, remita $2.00 para extender su subscripción por un año adicional y enviarle el retrato.

OBTENIBLES MEDIANTE NUESTROS AGENTES EN TODAS PARTES

El apetito está en la variedad:
El más apetitoso y apetecido de los desayunos

MAÑANA sorprenda a su familia con un tazón de dorados Kellogg's Corn Flakes — rematado con jugosos fresones o fragantes fresas.

El Kellogg's Corn Flakes es sobre todo apetitoso cuando se sirve con fruta fresca o en conserva ¡Ninguna combinación tan saludable como ésta para dar variedad al desayuno!

También es un excelente plato a mediodía — y a cualquier hora — especialmente para los niños.

Estas crujientes y tostadas hojuelas de maíz son tan nutritivas y sabrosas como fáciles de digerir Endúlzanse con azúcar o miel. Kellogg's Corn Flakes — siempre a punto de servirse — no hay que cocerlo.

Pídalo en su tienda de comestibles — fresco como salido del horno — en su paquete verde y rojo de Kellogg.

KELLOGG'S CORN FLAKES es aún más exquisito con fruta fresca o en conserva: fresas, plátanos (bananas), etc. — o miel. Sírvase siempre con leche fría o crema.

JEAN HARLOW, *exquisita beldad rubia que aparece en la cinta de Columbia Pictures "La Jaula de Oro", usa para su correspondencia personal una Parker Duofold.*

Jean Harlow, la nueva beldad de Hollywood, elige la *bellísima pluma*

POR todo el mundo, la Parker Duofold es aclamada como la más hermosa de las plumas...la última palabra en lujosa facilidad para escribir, en refinamiento de acabado, en gracioso equilibrio y en atractiva apariencia. Y, universalmente, todos los que exigen siempre lo mejor para su uso personal, seleccionan para propio regalo una pluma-fuente Parker Duofold.

Pruebe Ud. por sí mismo la extraordinaria facilidad con que el refinamiento exclusivo de "acción sin presión" hace que la Parker escriba. Cualquier buen establecimiento le dará ocasión de probar, personalmente, esa facilidad para escribir; y también le enseñarán otros refinamientos exclusivos, que sólo la pluma-fuente Parker Duofold posee. Porque esta pluma tiene cuarenta y siete características patentadas que no se hallan en otras plumas-fuente, sea cual fuere su precio.

Ninguna otra pluma tiene un depósito tan grande para la tinta, ni el mismo sistema de aspiración, hermético y disimulado, ni el asegurador en la extremidad del cañón para que no sobresalga mucho . . . Estos son refinamientos patentados; exclusivos de la Parker.

Pida Ud. que le enseñen el surtido de plumas-fuente, lapiceros y juegos de escritorio de Parker Duofold. Y, para obtener todavía mejores resultados, use "Quink", la tinta descubierta por Parker, de secamiento rápido, sin sedimento ninguno, de todos colores y en azul lavable. De venta en todos los buenos establecimientos. Distribuidores al por mayor en todos los países del globo.

THE PARKER PEN COMPANY, JANESVILLE, WIS., E. U. A.

Hay Plumas-fuente Parker en verde y perla de lujo, y en multitud de otros primorosos y brillantes colores.

Parker
Duofold

CINE-MUNDIAL

MARZO,
1932

Dorothy
Jordan

CONFIANZA . . .

¡Qué inefable emoción sentimos contemplando a la paloma llegar hasta nosotros llena de gracia suave y de infinita confianza!

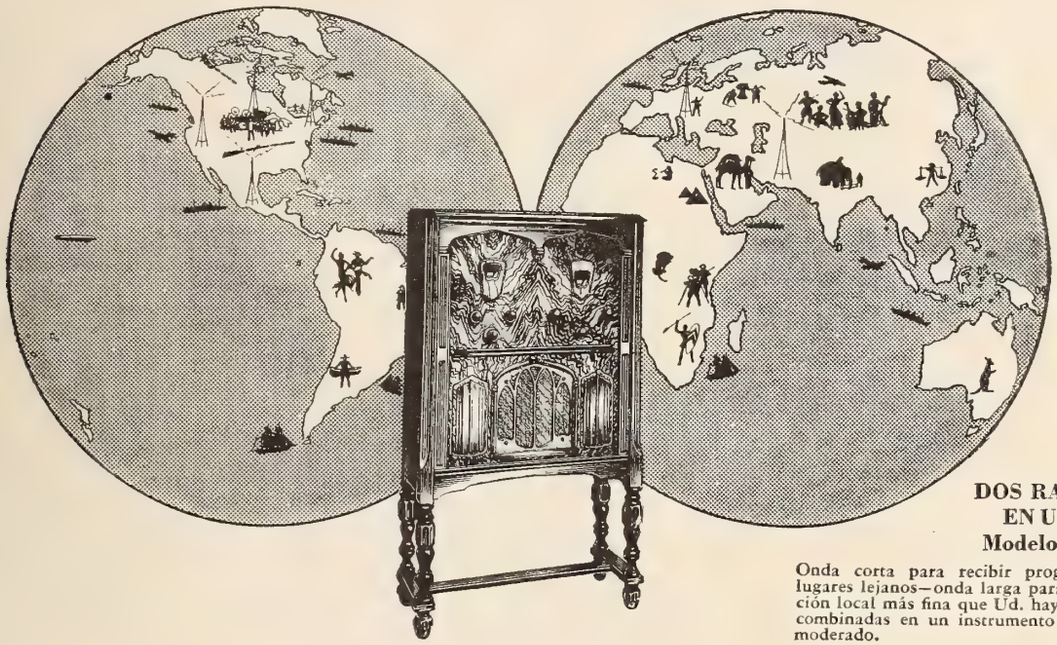
Con lealtad probada a través de los años la Cafiaspirina se ha captado la más **absoluta confianza** de todo el mundo. Esto es perfectamente lógico porque la calidad y pureza inalterables de este famoso analgésico están amparadas por la noble, segura y respetable Cruz Bayer.

La Cafiaspirina es el analgésico por excelencia para aliviar **dolores de cabeza, resfriados, jaquecas, neuralgias, trastornos femeninos, reumatismo y malestares en general.** » » »

Disfrute de los programas

que vienen de lejanas tierras

Con esta Nueva Radiola Universal—"2 Receptores en 1"



DOS RADIOS EN UNO
Modelo R-23

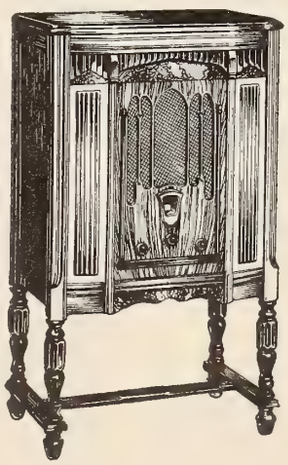
Onda corta para recibir programas de lugares lejanos—onda larga para la recepción local más fina que Ud. haya oído . . . combinadas en un instrumento de precio moderado.

¡YA ESTÁ AQUÍ! ¡El radio de doble acción que ha estado usted esperando! ¡Dos receptores en uno! ¡Onda corta para estaciones lejanas! ¡Onda larga para estaciones cercanas!

¡Esta nueva Radiola Universal pone a su alcance los programas notables que mandan por el aire las grandes estaciones difusoras del mundo! ¡Y así también usted oirá las estaciones locales con una claridad que nunca ha conocido!

Con este instrumento disfrutará usted del radio más que nunca—y todo esto por menos precio—pues estos dos receptores se han combinado en uno obteniéndose un ahorro de consideración. Venga a visitarnos y le haremos una demostración sensacional de éste y otros excelentes instrumentos RCA Victor . . . ¡Hágalo hoy mismo!

Reciba los programas lejanos con este nuevo **Convertidor RCA Victor** perfeccionado . . . fácilmente conectable al aparato de radio que tenga Ud. actualmente.



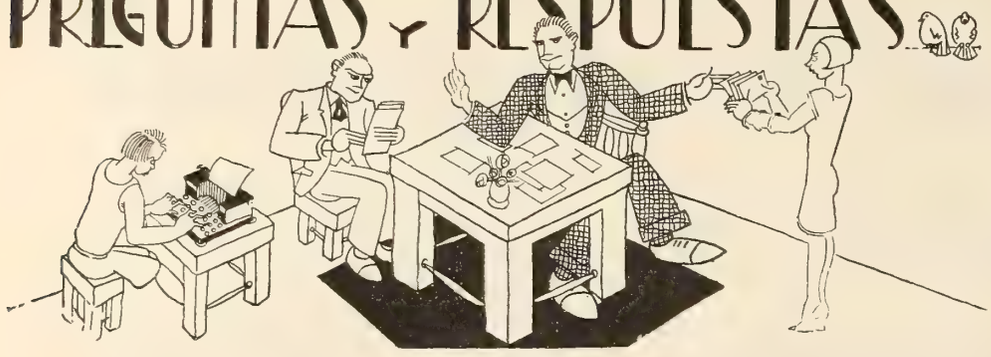
NUEVO RADIO-FONÓGRAFO
Modelo RE-18

Un radio superheterodino de 9 tubos, encerrando los nuevos 10 puntos RCA Victor de sistema de tono sincronizado . . . un fonógrafo de nuevo modelo con motor de dos velocidades que puede tocar los discos de larga duración o los discos ordinarios . . . la mejor adquisición en la historia de la RCA Victor.

RCA Victor

RADIOS . . COMBINACIONES DE RADIO Y FONÓGRAFO . . DISCOS VICTOR

PREGUNTAS y RESPUESTAS



Primer Parrafito. integrado por direcciones de las empresas que filman películas. Con esas empresas trabajan los astros, estrellas, luceros, nebulosas y soles del cine y ahí reciben cartas. A saber, Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; RKO-Pathé y Radio Pictures, 35 West 45th Street; United Artists, Columbia Pictures y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Universal Pictures, 730 Fifth Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Todas, en Nueva York.

Sally, Buenos Aires. — Para que veas que realmente soy tu amigo, te mandaré, gratis absolutamente, el número que quieres. En cambio, tú eres una mala persona que no cumples tu ofrecimiento de enviar la arrebatadora efigie. No me parezco al muñeco: soy todavía más feo. No sé cuando salga Rubin a danzar en el lienzo. Silvia Sidney, aunque joven, lleva varios años de triunfar en el teatro; de modo que su debut victorioso en la pantalla no ha sorprendido a nadie. Ya la contrató Paramount. Es neoyorquina y, en un número anterior, expliqué que su papá, dentista, tiene su consultorio muy cerca de nuestra redacción. ¡No; no eches por la ventana el Telefunken de cuatro lámparas! Quizá alguna vez te llegue por el aire mi voz que te canta una oda... Aguarda, mujer, que estamos en época de grandes prodigios.

Cookie, Cuba. — Como no he visto "Cheri Bibi", no puedo contestarle con certeza; pero sí sé que Ernesto Vilches es el intérprete principal de la producción. ¿La saco de dudas o me meto en un lío con esta respuesta insulsa?

Juan de Malas, Santa Marta, Colombia, después de afirmar que

Si un bebé tiene Joan
y Bebé también
me parece muy bien
mostrarlos en CINE-MUNDIAL

me pide el nombre de una marca de jabón y la fotografía de María Alba. ¡Y luego dicen que mi existencia no tiene complicaciones!

Un nene tiene Bebé,
pero Douglas y Joan
no hán.
En cuanto el retrato esté,
su sonrisa admirarán
nuestros lectores, Juan.
Y dispénseme usté.

Respecto al jabón, pongamos que sea el de Reuter y pasemos a la fotografía de María Alba, que no puedo mandar yo, pero que le remitirán de la Fox (aunque no sea precisamente la que quiere) si la pide siguiendo las instrucciones del "Primer Parrafito."

Un Conde, Santa Clara, Cuba. — Prometo sacar el retrato de René, en cuanto él me mande la fotografía que me ofreció para el caso. Ramón Peón ha filmado en varias películas, pero no recuerdo los nombres. Ya hará más, porque es emprendedor.

Solita, Puerto Limón, Costa Rica. —

Si por restarle tristeza
a tu nombre, Soledad,
llámante todos Solita,
apuesto a que eres bonita
y llevas en la cabeza
grandísima variedad
de ilusiones (dinamita
cuando con Amor tropieza
y mucha tranquilidad
a la existencia le quita).
Se echa de ver, además,
que talento en cantidad
tienes, y filosofía.
¡Vaya ventura la mía
en contar con tu amistad!
Aunque quejarme podría
de escasa fidelidad,
atribúyola a pereza
viniendo de una amiguita.
Así, perdonada estás.
Acepta mi compañía
cuando te sientas... Solita.

Un Lector Anónimo, Gutiérrez Zamora, Méjico. — L menos que podíamos hacer era leernos de cabo a rabo todo lo que Ud. se tomó el trabajo de copiar. Y nos lo leímos íntegro. Y nos dejó pasmados tanta sabiduría. Pero queda en pie el problema para quienes habitamos en el extranjero. Si "mexicanos" se escribe con equis (y a mí, personalmente, me parece que así se debe escribir después de digeridas las razones que Ud. nos expuso en su copia) ¿cómo se pronuncia para que los mecsicanos que andan por aquí no le lancen a uno pedradas a la cabeza?

Isabel, Lima, Perú. — En "Pare, Mire y Escuche", intervinieron, además de Larry Semon, Dorothy Dwan, Mary Carr, William Gillespie, Lionel Belmore, B. Brinn, Bull Montana, Babe Hardy, C. MacHenry y Josef Swickard. En "¡Vaya un Desfile!", Larry Semon, Edward Hearne, Robert J. Graves, Hazel Howell y Hugh Fay. El director de la película "The Adventurer" se llama Viastcheslav Tourjansky. Así se llama de veras; no crea usted que puse el codo sobre la máquina de escribir, Isabelita. En cuanto al director de la otra película, nadie me supo dar razón en la Universal, ni tengo yo el nombre en mis archivos. ¿Me dispensa?

M. E. H., Montevideo. — El director me pasó su carta, porque él no contesta sobre asuntos de cine. No podemos mandar fotografías. Debe Ud. solicitarlas de las empresas productoras cuya lista doy en el Primer Parrafito, y estoy seguro de que se las remitirán si Ud. especifica qué escenas prefiere.

33-3-33, Lima. — Mal número pero magníficos sentimientos. Ahora, que nadie opina como Ud. Lo cual puede ser una ventaja si Ud. está en un Círculo Artístico y una desgracia si topa con algún bilioso aficionado al cine. Por otra parte, le aseguro que yo no he mandado ninguna película a la América Latina, ni en inglés ni de ningún modo. Palabra de honor.

Miss Gavota, Santa Ana, Salvador. —

Novarro filma con Greta
una producción de nota...
y a mí me lleva Pateta
pensando que "Miss Gavota"
es sin duda pizpireta
y de los bailes devota
y yo carezco de treta
para bailar... una jota
con vihuela y pandereta
a su lado. ¡Ilusión rota!

Chu-Chi-Ta, Méjico. — A John Boles no le ha pasado nada. Sigue filmando y cantando. Ahora lo tiene contratado la Fox y pronto sin duda lo veremos con Janet Gaynor o alguna otra guapa moza. No, no lo conozco personalmente; pero le prometo el retrato. Es tejano; nació el 27 de octubre de 1898. Casado y con dos hijos. Antes de figurar en películas, fué cantante de opereta. Sus ojos son azules y su cabello castaño. Mil gracias por el último rengloncito.

Un Conde, la Habana. — Y van dos. Otra vez le agradezco su carta y la fotografía; pero no corre de mi cuenta seleccionar todas las que en la revista aparecen. Es justo, no obstante, hacer notar a Ud. que la primera que recibí llegó casi partida en dos por no traer cartón protector y la segunda está todavía más maltratada.

Amigo Nirgüeño, Venezuela. —

Gracias por decir en verso
bien medido, audaz y terso
que, de esta redacción,
lo mejor es mi sección.
Lo mismo yo he sospechado
tiempo há y hasta he tratado
de que los demás convengan

(Continúa en la página 220)

Microbianas

Por Rafael de Zayas Enriquez

La Jurisprudencia es ciencia
en la que el arte entra en mucho,
entra poco la conciencia,
y es necesario ser ducho
en probar que el hijo es suegro,
que es igual cojo que manco,
que todo lo blanco es negro
porque no hay negro ni blanco.

; ; ;

Dos cosas grandes el mundo
tiene, a mi modo de ver;
la primera es la mujer,
y después el mar profundo.
Hay una cosa sublime:
el amor que el alma llena,
fuente de placer y pena,
que exclaviza, o que redime.
Pero hay algo superior:
el vino, que hace olvidar
a la mujer y la mar
y las penas del amor.

; ; ;

No esperes tener fortuna,
Clarisa, en lides de amor,
porque eres como la luna,
que alumbra sin dar calor.

; ; ;

No por disputarme el lauro
mi nombre llenes de oprobio;
ve que es capaz un microbio
de dar muerte a un dinosauro.

¿Qué es la nieve alegría del invierno?
Si esto es verdad, entonces el fuego eterno
debe ser la alegría del infierno...
¡Cuerno!

; ; ;

Pruébame que es bueno el odio
y aprenderé entonce a odiar;
pero si no me convences
déjame, déjame amar.

; ; ;

Después que hizo Dios al hombre,
como lo formó de barro,
se fué en busca de una fuente
para lavarse las manos.

; ; ;

Las mujeres de otro tiempo
caminaban cautelosas;
pero las de ogaño avanzan
"con paso de vencedoras."

; ; ;

Predica, como Juan, en el Desierto,
que no es la soledad, sino es el campo,
en que gentes ignaras van errantes
de un apóstol la prédica esperando.

; ; ;

Fué un bienaventurado
quien temprano murió,
porque no conoció
de la vida el infierno despiadado.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N.Y., under the Act of March 3rd, 1879.—March, 1932. Vol. XVII. No. 3.—Additional Entry at Dunellen, New Jersey, Authorized.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N.Y.—**Subscription Price: $2.00.—Single Copy: 20 cents.**

¡*Guerra* al "cepillo rojo", al mismo tiempo que se obtiene mayor blancura para los dientes, con **IPANA**, el moderno dentífrico!

SI se observan las encías pálidas, esponjosas, y al limpiarse los dientes aparece el cepillo ligeramente teñido de rojo, ténganse muy en cuenta estas señales, tal vez de un peligro muy próximo. La salud de ellas está amenazada por enfermedades quizá serias.

Los higienistas modernos están de acuerdo en que una de las causas primordiales de estos males es nuestra alimentación moderna, a base viandas blandas, de dulces, cremas y otras golosinas que no obligan a hacer un trabajo de masticación a nuestros dientes y que no estimulan las encías con el masaje natural de una masticación vigorosa. Día a día las encías van debilitándose (perdiendo su estado saludable), hasta que finalmente aparece la tan temida señal: "el cepillo rojo" (las encías sangran) y se ve que el peligro es inmediato.

La Ipana presta valiosos servicios para conservar no sólo los dientes blancos, sino las encías saludables, y es por lo que ha merecido la preferencia de los odontólogos en todas partes.

Al limpiarse los dientes, dese siempre un masaje vigoroso en las encías con Ipana. Este dentífrico está recomendado por centenares de dentistas, no sólo para los dientes, sino para las encías.

Tenemos a la mano, por fortuna, una pasta cuyos ingredientes científicamente combinados prestan grandes servicios para conservar la salud de las encías, y prevenir así enfermedades que no sólo son repugnantes, sino peligrosas para la salud en general. El uso diario de Ipana ayuda a mantener a usted sus encías sanas y sus dientes firmes. Tiene, además, el aliciente de que su sabor es agradabilísimo, y resulta un verdadero placer usarla.

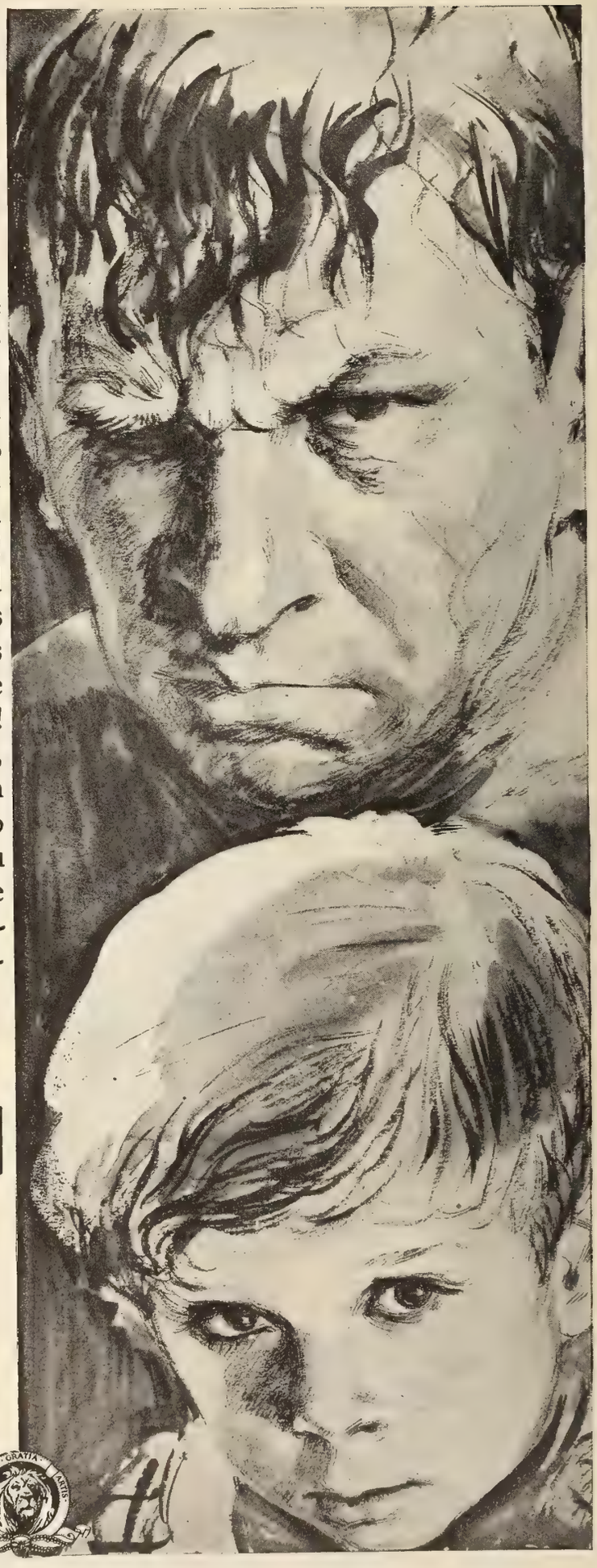
PASTA DENTIFRICA **IPANA**

Buena para Encías Tiernas

BRISTOL-MYERS CO.
Nueva York

¿Es éste, en realidad, el drama más humano y conmovedor que se haya presenciado en la pantalla?

Indudablemente. Y la prueba es que triunfa hoy en Broadway como la sensación suprema de la temporada. De los mágicos estudios de California ha venido una película tan emocionante, de sentir tan hondo, que está destinada a la inmortalidad. ¡Este niño, que tenía una fe ciega en su padre, un ídolo caído! ¡Cómo se estrujará vuestro corazón al verle lidiar, con la sonrisa en los labios y el tierno corazoncito dolorido, las luchas del autor de sus días! ¡Wallace Beery . . . más maravilloso que nunca! ¡Jackie Cooper . . . la estrella infantil, con los cambiantes aspectos del cielo en su rostro! ¡King Vidor . . . dirigiendo cada momento y cada expresión con su arte exquisito! ¡No es de admirar que "El Campeón" se haya puesto a la vanguardia entre las producciones más intensas de la pantalla!



EL CAMPEÓN

Dirigida por el creador de "El Gran Desfile"

KING VIDOR

Con dos gloriosas estrellas

Wallace BEERY
Jackie COOPER

Metro-Goldwyn-Mayer

"Siempre en los mejores cinemas"

FEB -2 1932

Asoma la seductora sonrisa de Helen Mack, nueva estrella de la Fox.

Peggy Shannon, de Paramount, con mantón y postura de olé...

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII — Núm. 3
MARZO, 1932

- Indice -

DOROTHY JORDAN ..... Portada
Por José M. Recoder

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 156

MICROBIANAS 156
Por Rafael de Zayas Enríquez

¿SABÍAN USTEDES QUE...?..... 160
Por Arroyito

EN BROADWAY 161
Por Jorge Hermida

PLATA NO: PLATINO 165
Por Eduardo Guaitsel

CENTELLEOS 166
Por Don Q.

NUESTRA OPINIÓN 170

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS..... 172

HOLLYWOOD 175
Por Don Q.

MUNDIALES 186

MASSOUDA, HIJA DE OULED-NAIL..... 190
Por Luis Antonio de Vega

LA MUJER ANTE EL ESPEJO..... 192
Por Elena de la Torre

NUESTRO CONCURSO 196

LOS NIÑOS 197
Por Elena de la Torre

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 200
Por J. Jiménez

PSICOANÁLISIS 202
Por F. Giménez

DE MI ESTAFETA..... 204
Por M. de Z.

CIENCIA DOMÉSTICA 214
Por Elena de la Torre

NUEVA YORK MUSICAL 218
Por Luis A. Delgadillo

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vicepresidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4

Ya la vimos al espejo en la portada. Aquí, suelta de cabellos, la contemplamos en la azotea de su casa de Hollywood: Dorothy Jordan, de M-G-M.

Vista completa de la espalda de Carol Lombard y que prueba que el reverso es tan atractivo como el anverso. La niña sigue con Paramount.

¿Sabían ustedes que...

Por
Arroyito

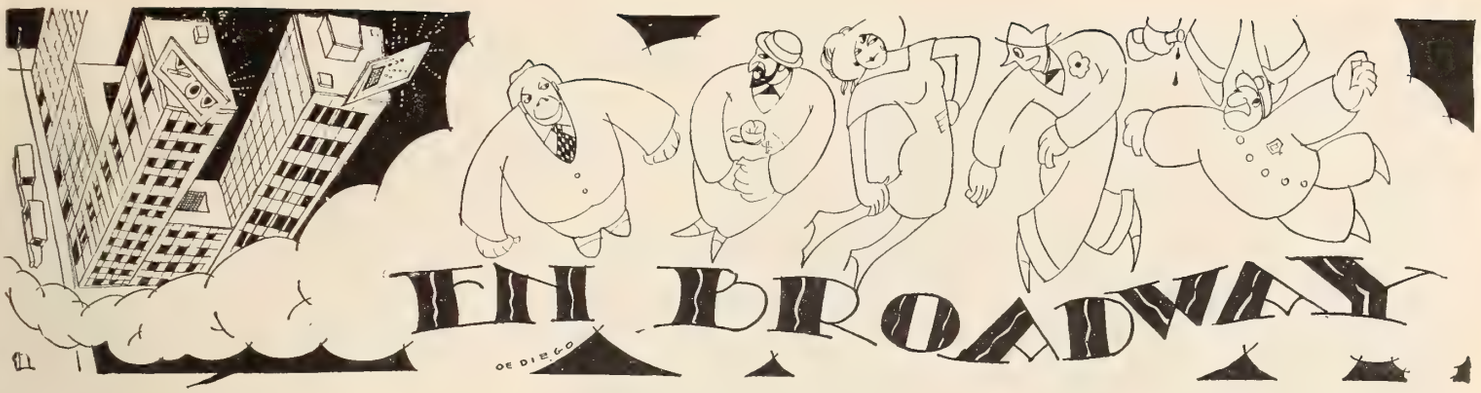
. . . cualquier policía de Nueva York puede darle la dirección de un lugar donde se venden bebidas?

. . . en Harlem, los filipinos son los que más dinero se gastan con sus amigas. . . ?

. . . los negros neoyorquinos son los que visten los trajes más raros del mundo?

. . . en las funerarias de Nueva York los muertos son pasados por un un salón de belleza. . . ?

. . . en el barrio "latino" de Harlem se juega a "la bolita" como en las Antillas?



A PESAR de la crisis y del hambre, en los Estados Unidos seguimos siendo conservadores y nos inspiran admiración todos los gobiernos reaccionarios del mundo, especialmente el del amigo Mussolini, que es nuestro ídolo predilecto.

No transigimos con las clases bajas.

La ingratitud de los españoles con su simpático y bondadoso rey, tan querido entre nuestras familias de abolengo, nos hizo muy mal efecto y por un poco Mr. Stimson manda una nota de protesta al Papa o a la Liga de las Naciones. Gracias a que casi al mismo tiempo llegó la noticia de la caída del gobierno obrero inglés, y eso tranquilizó y puso de buen humor a nuestro benemérito Secretario de Estado.

Esta tendencia a que aludo es general en Norte América, donde el patriotismo es algo sublime aun entre los ocho o diez millones que recorren las calles sin trabajo, y hasta individuos que no saben en qué parque van a dormir la próxima semana revelan un amor profundo por el principio de autoridad, y se indignan en cuanto se les habla de radicalismos.

Así es el pueblo yanqui de esta época, tan noble, tan respetuoso hacia la aristocracia y tan enemigo de la chusma, ante cuya inteligencia hay que descubrirse reverentemente.

☆ ☆

UNA de las desgracias del Cine es que está dominado por las faldas. Reconozco que las señoras deben tener voz y voto y que sin ellas no se puede dar un paso; pero todo hasta cierto punto y dentro de los límites normales.

Si se va a afeminar por completo el Arte, ni las mismas mujeres irán al teatro — que es lo que empieza a suceder en la actualidad.

Precisamente esta mañana fuimos a ver "oficialmente" a un actor célebre. Los únicos machos éramos el amigo Guaitsel, el artista entrevistado y yo; todos en medio de quince o veinte señoritas redactoras de diversas edades y calibres que monopolizaban la conversación, hacían preguntas insulsas y no dejaban abordar asunto alguno que pudiera interesar a un adulto.

Así anda el tinglado.

Los críticos, los que escriben para el Cine, los que escriben del Cine, los que censuran el Cine — con faldas en avasalladora mayoría y envolviendo continuamente el espectáculo en una atmósfera de cretinismo infantil.

☆ ☆

EL país donde mayor número de películas se produce al año no es Rusia, ni Alemania, ni Francia, ni los Estados Unidos: es el Japón, según la última estadística.

La cantidad de cintas que los japoneses estrenan en sus teatros asciende al doble o al triple de la que sale de los talleres americanos.

Se trata, naturalmente, de material barato, ya que en Oriente no hay quien se gaste arriba de cinco mil dólares en filmar un argumento.

☆

Cambiando el tema, pero sin apartarnos de los japoneses, resulta curioso observar la propaganda que hacen con motivo de la invasión de Manchuria.

Aquí publican dos o tres diarios ilustrados y en buen inglés para justificar todos sus movimientos. Circulan entre las autoridades y la gente influyente en general.

Cada vez que avanzan unas cuantas millas o toman por asalto una nueva ciudad, explican lo ocurrido insinuando que siguen el ejemplo de los americanos que, aun ante provocaciones menos violentas, tuvieron que asumir actitudes hostiles en Nicaragua, Santo Domingo, Haití o Veracruz.

☆ ☆

ROCKEFELLER y unas cuantas compañías cinematográficas — más o menos quebradas—han empezado a construir aquí en la Quinta Avenida una serie de edificios gigantescos que van a conocerse con el nombre de "La Ciudad del Radio". Las diferentes moles ocuparán un par de manzanas donde antes había centenares de

Mickey Walker visto por el caricaturista Carreño. — *El próximo contrincante del campeón mundial Max Schmeling es veterano de distintas categorías y hoy pesa alrededor de 170 libras. Es casi seguro que el encuentro se efectúe allá para Marzo o Abril en la ciudad de Miami.*

Un Saludo desde Hollywood

Por Xavier Cugat

a... Martínez Sierra, porque su mamá es la mejor producción que ha salido en castellano de la Capital del Celuloide, de donde se han exportado tantos adefesios con vista a la América Latina.

a...Lupe Vélez, por sus últimas interpretaciones en película y por su triunfo en Broadway.

a... Perelló de Segurola, porque después de haber cantado toda su vida de bajo, se presenta ahora con voz de barítono y pronto debutará como tenor.

tiendas y viviendas, y una madriguera de cafetines clandestinos.

"La Ciudad del Radio" tendrá dos teatros — uno de ellos el más grande del mundo, con cabida para siete mil quinientas personas.

Veremos cómo lo llenan.

Estará al frente Rothafel, el "Roxy" de la fama, con un sueldo de $5000 semanales que ya viene cobrando desde hace un año.

Este jugoso salario lo paga íntegro Mr. Rockefeller, según pudo confirmarse recientemente cuando un accionista indignado acusó de tirar el dinero a una de las empresas mezcladas en la combinación.

De dónde van a sacarlo, y dónde encontrarán público para ese local monstruo en este Nueva York con sus millares de espectáculos funcionando noche tras noche, es uno de los misterios de esta era hooveriana.

☆

Este Roxy revela de lo que es capaz la publicidad, si le da a uno por ahí.

Hace diez años escasos, era el empresario de un Cine de barrio en una ciudad del interior, y recuerdo que de continuo nos enviaba unos artículos bastante pedestres para que se los publicáramos en el "Moving Picture World", semanario que esta casa editaba entonces.

Aquellas *latas*, que, entre burlas, mandaban los redactores a la imprenta, fueron el principio de estos cinco mil cocos semanales que ahora está ganando.

☆ ☆

LAS librerías de Nueva York están repletas de obras sobre Méjico, que, de momento, es el país de moda entre los yanquis. Hay de todo y para todos los gustos: tratados de música, de pintura, de bailes populares; descripciones de viajes, de batallas y de revoluciones; ensayos sobre la potencia alimenticia de las tortillas con frijoles, odas a las enchiladas y estudios sobre ciertas vitaminas que ahora dicen que tiene el pulque.

☆ ☆

LOS artistas de Cine que hoy ejercen en los Estados Unidos mayor atracción sobre el público son Wallace Beery y Maurice Chevalier. Ahí se van, y sería difícil decidir cuál de los dos está a la cabeza. Les sigue de cerca Clark Gable, desconocido hace un par de años.

☆ ☆

CON sus negocios organizados de manera que puede ausentarse por tiempo indefinido cuando le dé la gana, Luis Angel Firpo ha resuelto retornar al teatro de sus antiguas hazañas, y nada tendría de extraño que se nos apareciese en Nueva York en plan de guerra antes de finalizar el verano.

Un representante nuestro, que acaba de regresar de Buenos Aires, habló con él varias veces y dice que su obsesión es Nueva York — oír de nuevo el griterío ensordecedor de la turba, las sirenas de las ambulancias y el piafar de los caballos de los polizontes; ver los enormes focos y las baterías de máquinas de escribir y aparatos telegráficos; y trasponer una vez más las cuerdas de un cuadrángulo metropolitano ante el rugido de cien mil espectadores.

La idea no es mala.

Mis noticias indican que Firpo estaría listo para pelear con dos o tres meses de brega.

El pugilista argentino no bebe, no fuma, no trasnocha, no se preocupa por nada (eso es muy importante), y es parco en todo. Es de poco comer, a pesar de la leyenda hilvanada por los periodistas yanquis alrededor de su pujanza gastronómica.

Está ágil, saludable como un roble, y su peso hoy no debe exceder de 250 libras.

¿Por qué no se decide, y embarca para acá?

Yo le garantizo que no pierde el tiempo y que por lo menos se lleva $300,000 — con una sola pelea.

Por ahí anda Dempsey dando trompadas por el interior y preparando el terreno.

Un encuentro con él en Septiembre sería sensacional, y la entrada, con crisis y todo, no bajaría de un millón de dólares.

☆

A propósito.

Acaba de divulgarse que la noche del encuentro entre Firpo y Dempsey se esfumaron $81,000 de la taquilla del *Polo Grounds*.

Nadie sabe quién se los llevó, o cómo sucedió el percance, o cuál fué el motivo de la desaparición. Los que intervinieron en el asunto callan de mutuo acuerdo cuando se toca este punto.

Lo único cierto es que hubo un momento en que los $81,000 anduvieron por el aire, y que un tal McQuade, a la sazón tesorero de los "Giants" y juez hasta hace poco, se lanzó por esas calles de Nueva York y regresó al poco con el dinero.

McQuade pide ahora ante los tribunales un 10% de comisión por el rescate de los fondos, y así es cómo se supo lo ocurrido la célebre noche aquella.

☆ ☆

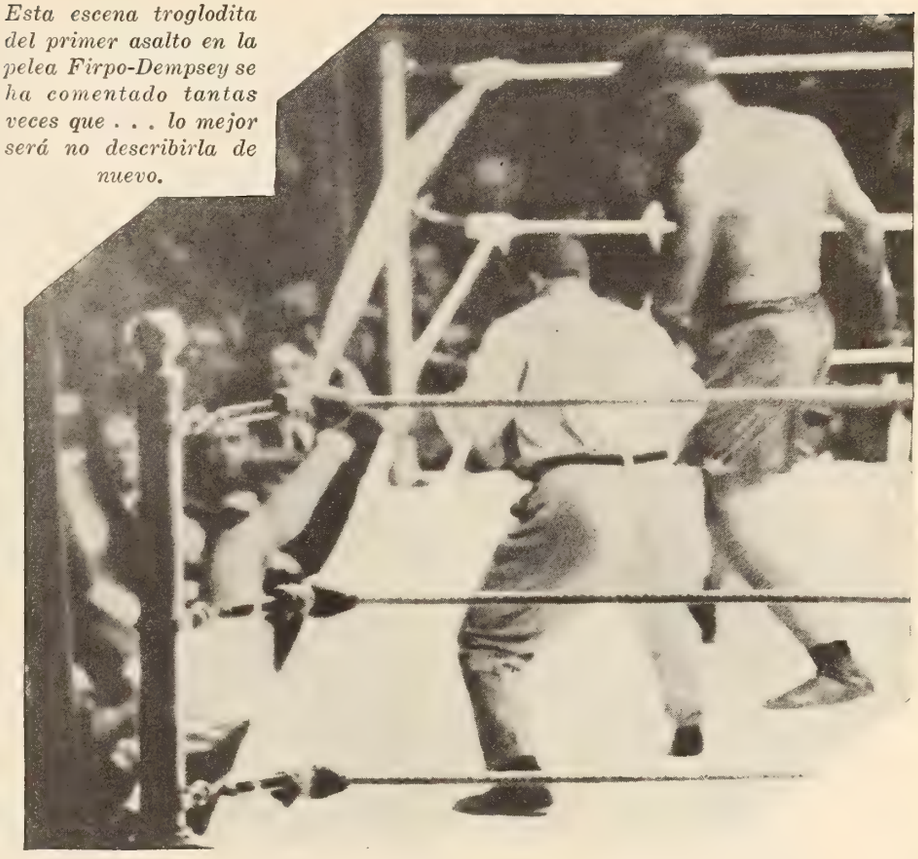
ACABA de descubrirse un especialista notable.

Se llama Brecht, y parece que una vez estuvo recluído en un manicomio.

La especialidad de este señor consiste en fungir de testigo presencial en casos de asesinato, y la semana pasada por un poco manda a la silla eléctrica a dos individuos en Nueva York.

¡Había que oír sus declaraciones! Todo lo había visto, todo lo recordaba hasta en los más nimios detalles, y confieso que me causó honda impresión la firmeza y exactitud con que contestaba las múltiples preguntas de los abogados defensores.

Ya estaba preparada la escena para que el juez dictara la sentencia de muerte, cuando, por casualidad, se averiguó que Brecht era un loco, que el día del crimen se hallaba a centenares de millas del lugar de los hechos, y que ya había intervenido con la misma maniobra en otros procesos por homicidio en diversas ciudades del país.



Esta escena troglodita del primer asalto en la pelea Firpo-Dempsey se ha comentado tantas veces que . . . lo mejor será no describirla de nuevo.

☆ ☆

SEGÚN el novelista americano Theodore Dreiser, a juzgar por los fotodramas que salen de Hollywood, nadie creería que la gente tiene que trabajar para comer.

☆ ☆

PARA consuelo de los administradores de los diarios y revistas de la América Latina, no vendrá mal citar que el último número del semanario "Saturday Evening Post" representa para la empresa editora una pérdida de más de $150,000.

Es de esperarse que con unos cuantos toquecitos como éste, la gran revista no verá en sus editoriales todas las cosas tan de color de rosa, como ha venido sucediendo en el último año, mientras los demás estábamos con la lengua de fuera.

☆ ☆

POR fin mataron a Diamond, y no se perdió gran cosa con su muerte. He hablado con muchos que conocían su historia, y todos están acordes en que el hombre vivía de la traición más ruín y la crueldad más feroz.

Sin embargo, una vez, a raíz de ser blanco de unos cuantos tiros, hizo una frase intrigante.

—¿Por qué será — dijo — que en cuanto caigo herido, en seguida me meten en la cárcel? ¿Por qué no prenderán a los que me entran a balazos?

☆ ☆

ESTA anécdota acaba de publicarse en Nueva York y me aseguran que es verídica. La firma Winchell, el periodista que dicen que lo sabe todo.

Llegó John Gilbert a la metrópoli y alguien le sugirió que debía conseguirse una persona de pelo en pecho que le guardara

Final del encuentro Willard-Firpo en Jersey City. — *Firpo mide al americano con la izquierda y asesta golpe tras golpe con la derecha. Momentos después Willard caía sentado sobre la lona, sin perder el conocimiento pero exhausto por completo.*

MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

—Aquí tienen ustedes a mi esposo. No hay otro igual en Hollywood: no bebe, ni fuma, ni juega, ni ha sido actor de cine, ni jamás ha pensado en divorciarse...

—¡Ah! ¡Ese es el fenómeno de que han estado hablando los periódicos...!

las espaldas, ya que el elemento maleante de estos alrededores era capaz de cualquier atrocidad.

A Gilbert le pareció buena la idea.

Se arregló con un matón de cartel, y aquella misma noche salieron juntos a visitar los sitios más truculentos de la urbe.

Ya iban a despedirse, en pleno Broadway, cuando se acercaron tres sujetos revólver en mano y secuestraron al matón.

Fué necesario buscarse tres mil dólares para que lo soltaran horas después. Por un poco lo escabechan.

Gilbert contaba el caso al día siguiente.

—¡Se creyeron que era yo! — gritaba. ¡No me reconocieron! ¡Imagínense ustedes mi mortificación!

☆ ☆

NO sé lo que querrá decir ésto, pero es un hecho que hasta hoy no ha fallado una sola de las películas filmadas a base de artistas y obras teatrales de Broadway.

Las otras, las que les brotan de la mollera a los genios de Hollywood, resultan a menudo clavos insoportables.

☆ ☆

ASEGURAN que un magnate del Cine envió a sus satélites una nota indicativa de la clase de película que deseaba producir inmediatamente. La nota era lacónica.

"Epica. La resurrección de los filisteos."

No decía más.

Los directores se rascaban la cabeza sin comprender. Por fin consultaron al secretario de la empresa y se vino a averiguar que el gran hombre había querido aludir a "una cinta épica sobre la insurrección de los filipinos."

☆ ☆

HACE tiempo que venimos atacando desde estas columnas el futbol en boga en las universidades de Norte América a pesar del poco interés del tema para el grueso de nuestros lectores, ya que, por fortuna, ese desgraciado juego no se ha extendido por nuestros países y sólo lo cultivan algo en Méjico y Cuba, donde a ciertos elementos les ha dado ahora por imitar todas las cursilerías y estupideces de los yanquis.

Es difícil imaginarse fuera de aquí los disgustos a que dió origen nuestra actitud, a veces entre amigos íntimos y con los propios compañeros en el seno de la redacción. Para los americanos, el criticar este juego era una especie de sacrilegio—lo mismo que meterse con el Papa delante de un irlandés.

Pero por fin ha despertado esta gente, y ya empiezan a registrarse protestas en la prensa y dentro de las mismas universidades, aunque es tal el espíritu de imbecilidad que todavía se leen en periódicos serios artículos tratando de justificar las cuarenta muertes de estudiantes que hubo en esta temporada.

☆ ☆

POCO antes de terminar el año pasado recibí por primera vez una maldición por cable.

Me la mandó desde Buenos Aires un examigo mío, que debía estar hecho un basilisco para gastarse el dinero en esa forma.

☆ ☆

LA muerte de Rosenwald recuerda una de sus últimas frases:

—El hacerse rico—dijo el Creso de Chicago—es cuestión de suerte. Los hombres más estúpidos que he conocido durante mi larga vida eran todos millonarios.

Jorge Hermida.

Plata no: Platino

Por Eduardo Guaitsel

CUANDO me deseé a mí mismo un próspero y venturoso año nuevo, no sospechaba que tan pronto se realizaran mis sinceros votos. Pero apenas habían pasado unas cuantas semanas del corriente 1932 (¡y vaya manera de correr!) cuando en mi agitada existencia sobrevino Jean Harlow...

Jean Harlow es a una vida como el azúcar al café, el arcoiris a la tempestad y el vino jerez a las galletas.

La niña posee el desparpajo de sus triunfantes veinte años, el encanto de su fresca hermosura, lo exótico de sus extraordinarios cabellos y, sobre todo, una cálida voz de sirena que positivamente causa mareos... O sería una copa de coñac que me tomé a los postres.

Para arreglar la charla, no hubo dificultades, ni intermediarios, ni llamadas telefónicas. El amigo Tamayo, de Columbia Pictures, me dijo que si quería yo entrevistar a Jean (desgraciadamente pronunciado "chin" en este sector del planeta), ella me aguardaría a las dos en su habitación del Mayfair House, que es un hotel como hay tantos. Y a las dos, satisfecho de mi almuerzo y encantado con los efectos del *pousse-café* en la actividad de los jugos gástricos, subí al piso catorce del Mayfair y hallé entreabierta la puerta de los aposentos de la actriz...

—¡Adelante!—ordenó sin volver la cabeza, apenas llamé.

Le estaban haciendo las uñas. Sentada en un sofá, se dejaba pulir, frotar, teñir y tijeretear por una señora vestida de blanco y pintada de todos colores, incluso el de almagre que coronaba su cabeza. En un banquillo había lo menos veinte frasquitos de substancias químicas y aspecto corrosivo.

—¿Me dispensa usted mientras acabo? —me interroga Jean examinándome sonriente desde su asiento.

—No faltaba más. Esperaré toda la tarde, si es menester. ¿Estorbo?

—¡Quiá! Al contrario. Déle usted su abrigo a la doncella.

La doncella salió de la alcoba, que estaba inmediata, y me despojó de la cáscara de lana con que me defiendo de los lumbagos. Era una doncella de edad indefinida pero de tinte de tinta. Bueno, era negra.

Luego, me senté en silencio lo más cerca que pude de la actriz y contemplé el magnífico espectáculo.

Jean Harlow, la estrella de pelo metálico y ojos fulgurantes.

Aunque Jean Harlow es de talla menos que mediana, parece muy alta, por lo bien proporcionada. Su piel es blanquísima; sus grandes ojos, azules; breve el torso y largas, muy bien torneadas las pantorrillas. Tenía una blusa de seda azul, y un pantalón de franela amarilla, ajustado por arriba y muy amplio por abajo. En los pies sin medias, zapatillas plateadas. En la cabeza, para ceñirse el pelo, una cinta azul celeste Pero el pelo merece capítulo aparte...

No he conocido otra rubia con esa especie de cabellos. No es plata, sino platino (y eso explica el encabezamiento de este artículo, si es que no le ponen arriba "plátano"). Pero tiene fulgurar como de diamante. Es un rubio especial, que va muy bien con el centelleo de las pupilas, bajo la frente abombada, y con la exhuberancia de juventud característica de la poseedora.

—¿Es naturalmente rizada su cabellera? —le pregunto mientras la admiro.

—No; tengo que rizármela artificialmente, pero sólo con ron; no con tenacillas. ¡Es lástima que hoy tenga tan sucio el pelo!

—¿Sucio?—protesto indignado...

—Sí; todo el polvo de Nueva York lo he recogido en él, después de trotar un par de horas por esas calles.

—Pues si así relumbra ahora ¿qué será cuando esté acabado de lustrar?

Jean me lanza una mirada picaresca y fulgurante. Parece mentira que las rubias puedan robar a las morenas tanta intención y tanto brillo en los ojos.

—¿Usted de dónde es, Miss Harlow? —digo mientras la manicurista enrojece las puntas de los dedos de la actriz.

—Nací en Kansas, pero he vivido casi todos mis veinte años en Chicago... ¿Quiere usted una tacita de café?

—Muchas gracias; pero acabo de comer... Quizá usted tenga gana, sin embargo. ¿La mando pedir?

—No se moleste. Yo no tomo alimento más que dos veces por día: en la mañana y por la noche...

—¿Pero no desfallece de hambre?

—No; tengo una salud a toda prueba. Quizá si me ganara la vida acarreando pianos o excavando zanjas, necesitaría sentarme tres veces a la mesa; pero mi desgaste de energía nerviosa no me exige más que dos comidas, y no me siento nunca débil. Al revés.... ¿Usted come mucho?

—¿Yo? Regular...

Me pongo meditabundo. Dos comidas por día me parecen una verdadera desgracia. Eso del desgaste nervioso me ha hecho efecto. Habrá que poner a las máquinas de escribir entre las zanjas y los pianos para

(Continúa en la página 206)

Centelleos

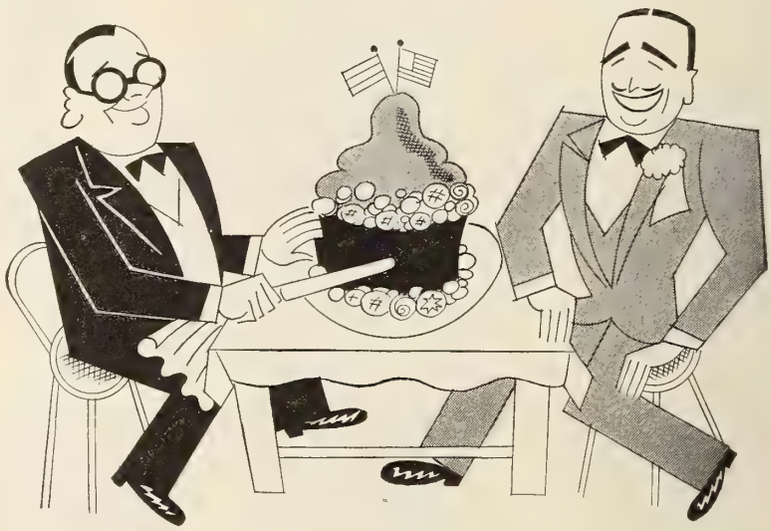
Por Don Q

EL regalo de una pulsera de diamantes no significa, ni mucho menos, un compromiso matrimonial. Ni ningún otro compromiso. Es sólo una gentileza, que cada uno puede tomar como mejor le plazca.

Así nos lo asegura Raquel Torres, a la que se creyó comprometida con el millonario William B. Leeds, Jr., el primogénito y heredero forzoso del finado Rey de la Hojalata, y, por si esto no bastase, ex-esposo de la Princesa Xenia de Grecia... El joven Leeds, que conoció a Raquel cuando ésta filmaba "Sombras Blancas en los Mares del Sur", hace ya dos o tres años, se enamoró entonces de la gentil estrella mejicana y, como él era casado, la anunció que estaba dispuesto a divorciarse. Y, mientras ella regresaba a Hollywood, donde se dejó querer por su caballeroso amigo el letrado Charlie Feldman, Leeds se divorció.

Pasó algún tiempo. Raquel salió para Nueva York, dejando a Feldman en Hollywood. Y en Nueva York volvieron a encontrarse, por pura casualidad, la estrella y el millonario. Como recuerdo de este nuevo e inesperado encuentro, Leeds regaló a Raquel el aludido brazalete de diamantes. Pero, sin consecuencias matrimoniales. Ni ella ni él pensaron en tal cosa. Todo se redujo a un paseo en aeroplano, de Nueva York a Newark (unas 20 millas de vuelo) y a la indiscreción del periodista que lo contó.

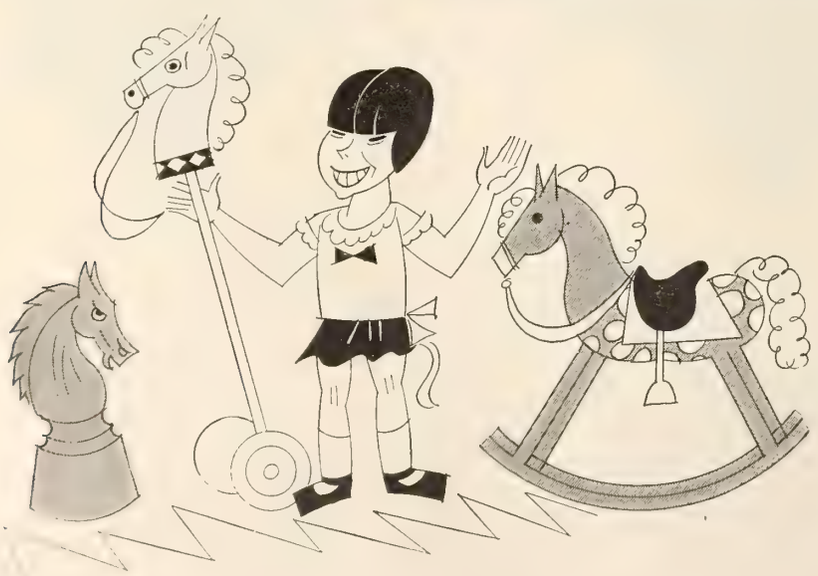
Afortunadamente, Raquel voló con paracaídas.



La edición de "La Vuelta al Mundo en 80 Minutos" es un pastel arreglado entre Douglas Fairbanks y Miguel de Zárraga y, desde luego, esperamos que salga como para chuparse los dedos.

TRES estrellas se han caído, últimamente, de otros tantos caballos. Anna Q. Nilsson, Joan Bennett y Bárbara Stanwyck. Las lesiones respectivas fueron bastante graves. Pero las tres, ya repuestas, seguirán montando. La publicidad lo exige.

RAMÓN PEREDA, después de un largo descanso, ha vuelto a la pantalla. Muy pronto le verán sus admiradoras en una gran película de la Columbia, sin título aún. (En inglés se titula esa obra algo así como "Los hombres en la vida de una mujer").



Mitzi Green sugiere una idea para evitar a los artistas tantas caídas de caballos. Aconseja que usen, como ella, caballitos de juguete, que no cocean.

LAS firmas que aparecen en los retratos de estrellas que desde los estudios de Hollywood se envían a los innumerables solicitantes de ellos, suelen ser apócrifas. Cualquier secretaria del Departamento de Publicidad es, generalmente, la encargada de firmar (!) esas fotografías... ¡No os fiéis de tales autógrafos! A menos que se acompañe una certificación notarial que garantice la autenticidad de la letra.

EN una gran tienda de muebles, en pleno Hollywood Boulevard, se lee: "Ponga usted la novia, y nosotros le pondremos la casa". Y un gracioso escribió debajo: "Ponga usted la casa, y yo me encargaré de la novia."

CONCHITA MONTENEGRO asegura que no se casará con Julito Peña. Y Julito, que es muy discreto, está conforme. ¿A qué contradecirla?

NOTICIA sensacional. Una sugestiva *flappper* hollywoodense usa una cigarrera, que dice la regaló Charlie Chaplin. Y la cigarrera lleva una inscripción grabada en la que se lee: "A Charlie, de Pola."

CARLOS VILLARÍAS, cansado ya de Hollywood, se dispone a salir para París. No sabe que se va a encontrar en París a las mismas gentes que le amargaron la vida en Hollywood. Y algunas más...

OTRA noticia sensacional, y, por supuesto, absolutamente verídica. Desde que la famosa masajista Sylvia reveló públicamente los más íntimos secretos de las estre-

llas de Hollywood, ¡el arte del masaje ha pasado a ser aquí patrimonio exclusivo de los hombres! Los más renombrados ahora lo son el sueco Freemanson y el griego Fithian. Y la clientela ha aumentado.

PEGGY SHANNON, que el año pasado guiaba un Chevrolet, ahora guía un Packard. ¿Guiará el año que viene un Rolls-Royce?...

ANDRÉS DE SEGUROLA tiene ahora en su despacho un gran retrato que firma Alcalá Zamora. Y Romualdo Tirado, para no ser menos, se enorgullece de otro en el que se lee: Madrid Zaragoza Alicante.

LUPE VELEZ, que cobró 15,000 dólares por hacer 'Resurrección', se ha conformado ahora con 5.000 como protagonista de su próxima película en la Columbia, con Paul Ellis y Paco Moreno, que cobrarán cifras parecidas. (Sin tantos ceros naturalmente.)

EN el Biltmore de Los Angeles se vió comiendo juntos a Joan Crawford y Clark Gable. ¿Otro idilio? ¡No! Una simple escena de película, que había de tomarse allí...

EL más asíduo visitante de Pola Negri en su casa de Santa Mónica es Charles Morton, el galán de "Los cuatro diablos."

MARY PICKFORD nos está haciendo la competencia. Un importante sindicato periodístico la ha contratado para que escriba una columna diariamente. Mejor dicho, para que la firme. Porque es de suponer que quien la escriba sea su *doble.* ¿No?

JOHN GILBERT está pensando ya muy seriamente en retirarse de la pantalla, para la que ya trabajó durante diecisiete años... Y véase qué coincidencia: su segunda esposa, Leatrice Joy, madre de la única hijita de John, piensa también en retirarse. (La Joy está casada ahora con William Spencer Hook.)

HOLLYWOOD no tiene corazón. Edgar Lewis, que hace cinco años ganaba 1.500 dólares semanales como director, está cobrando ahora ¡4 dólares por día como extra! Jerome Storm, que dirigió las más celebradas películas de Charles Ray, es hoy el encargado de la guardarropía de los *Hal Roach Studios.* Ella Hall, que fué estrella de la Universal, gana actualmente 20 dólares semanales como empleada en una droguería de Hollywood. Y John Ince, hermano de Thomas Ince, y director que fué en la Metro, se da ahora por muy satisfecho cuando puede trabajar como extra. ¡Junto a Florence Turner, la que tuvo el honor de ser la primera estrella a la que se proclamó en Hollywood *Primera Dama del Cine!*...

La ventanilla del cajero de los talleres de Paramount en Hollywood, a la que acuden en fila las estrellas, los carpinteros, los directores, las partiquinas y los demás empleados de la empresa, a cobrar, cada miércoles, sus respectivos sueldos. El que aquí recibe dinero es el fotógrafo Don Keyes; tras él, la actriz Judith Wood, a quien siguen dos fonografistas. El de los anteojos y el aire paciente es un empleado de la administración: Fred Harris.

A FALTA de películas en español, los pocos artistas que en Hollywood vivían del Cine tuvieron que dedicarse al Teatro, recorriendo con improvisadas compañías las poblaciones cercanas a Los Angeles. ¿Quiénes fueron esos valientes?: Carmen Rodríguez, Virginia Ruiz, Enma Roldán, Nena Casanova, Matilde Liñán, Luz Segovia, Angelita Santos, Araceli Rey, Alfredo del Diestro, Pepe Fernández, René Cardona, Paul Ellis, Romualdo Tirado...

JULITA COMÍN tuvo que dedicarse otra vez a las operetas, cantando en el Orange Grove, en Los Angeles, "La Viuda Alegre" y "El Ensueño de un Vals", obras que le valieron otros tantos triunfos.

RICHARD DIX se ha despedido de la vida de soltero, casándose con Winifred Coe, encantadora señorita de San Francisco. Al casarse, Dix reveló su verdadero nombre (Ernest Carlton Brimmer) y dió como edad la de 37 años...

¿SABEN los lectores que Ben Lyon es oficial de la Aviación Americana, perteneciendo al escuadrón que tiene sus cuarteles en Long Beach, California? Su esposa, Bebe Daniels, fué nombrada Coronela Honoraria de dicho escuadrón. Y vuela más que Ben.

LA próxima película de Ramón Novarro, en inglés, se titulará "Hunddle", encarnando a un futbolista. (No cantará.)

DOLORES DEL RÍO perdió su pleito con Gunther Lessing, al que ha de pagar 16.000 dólares por sus servicios profesionales, como representante y abogado, figurando entre aquéllos el haberla ayudado a divorciarse de su finado esposo... El demandante quería 31.000, pero al Juez le pareció demasiado.

NAIDIA EFRON, la bailarina rusa que tanto se distingue en "Freaks", es la primera rusa que llega a Hollywood sin asegurarnos que fuese Princesa o Condesa por lo menos. Esta se enorgullece de ser la hija de unos humildes campesinos ¡Y así es cómo se distingue sobre todas las compatriotas!

Aquí no ha pasado nada, caballeros. Una copa de champaña más o menos y un dolorcillo de cabeza que pasará pronto. Roberta Gale, de la Radio, descansa entre las serpentinas. Pero sus ojos no se quieren cerrar... para que no nos quedemos a obscuras.

LAS hermanas Duncan se han declarado en quiebra. A la vez. Como trabajaban juntas, aunque una de ellas se casó, han comparecido juntas ante el Juez. Declararon haber ganado más de un millón de dólares, que se gastaron con la mayor seriedad del mundo, y aún dejaron a deber 50.000... Pero están dispuestas a pagar, en cuanto puedan. Lo que, naturalmente, no podrá ser antes de que pase la actual *depresión*. Hay que dar tiempo al tiempo.

DOLORES DEL RÍO y Gary Cooper van a trabajar juntos en "El ala rota". (Se supone que el ala será de ella... en cuanto se entere Lupe Velez.)

HAROLD LLOYD se propone hacer una película sobre la vida íntima en los estudios cinematográficos. En cómico, por supuesto. Porque lo que pasa en los estudios no se puede tomar muy en serio. Y la cuestión es pasar el rato...

MARÍA ALBA, tan admirada en "Su último amor", sigue tan hermosa o más que antes. "Hoy más que ayer y menos que mañana". Ventajas de la reincidencia. El segundo matrimonia la probó mejor que el primero.

UNA lectora de Lima nos asegura que las películas hispanas hechas en Joinville son mejores que las hechas en Hollywood. Lo cual es una opinión muy respetable. La misma lectora se asombra y hasta duda de que Carlos Díaz de Mendoza, Miguel Ligero y algunos otros astros de Joinville tuvieran que hacer simples sincronizaciones en Hollywood... Lo cual es absolutamente exacto. Como es exacto también que todos aquéllos, es cuanto cumplieron sus contratos en Hollywood, regresaron a Europa sin pena ni gloria. ¡Que así están las cosas!...

"LA Vuelta al Mundo en 80 Minutos", con Douglas Fairbanks será escrita y *hablada* desde la pantalla, en tono de amena conferencia, y en español, por Miguel de Zárraga, a quien encomendaron esta misión los *United Artists Studios*. (El prólogo lo dirá personalmente el propio Douglas Fairbanks, que tuvo por maestro de español a Zárraga... y lo pronuncia con más gracia que él.)

UNA tragedia real. Ruth Noble, linda actriz americana, y Sessue Hayakawa, el célebre actor japonés, fueron novios durante algunos años. En ese tiempo, Miss Noble dió a luz un hijo, que fué adoptado por Hayakawa bajo el nombre de Yukio Hayes, reclamándolo como suyo y pagando a la madre, como indemnización, la cantidad de 4.500 dólares, a la vez que se com-

prometía al abono de 150 más, mensualmente... Y he aquí la tragedia: Sessue Hayakawa se volvió a su Japón, llevándose al hijito y dejando en Hollywood a la madre. Esta, desconsolada, quiso recobrar al hijo, renunciando al dinero. Pero ya era tarde. Todo se había realizado legalmente, y no se podía deshacer aquéllo... En esto, surgió un nuevo e inesperado personaje; la esposa legítima del actor japonés, Mrs. Tsarn Hayakawa, que reside en Hollywood y ha declarado a un periodista: "Estoy enterada de todo. Sessue me quiere y en nada me ha herido, pues se ha limitado a cumplir con un elemental deber al dar su nombre a ese hijo suyo. Yo quiero a ese hijo como si fuera mío, por serlo de él, y mucho siento el dolor de Miss Noble. Pero Sessue no quiere ya a Miss Noble..." Y ahora Sessue, que desea educar a su hijo en el Japón, está trabajando con la *Shochiku Producing Company* de Tokío. Su esposa le seguirá pronto. Y Miss Noble habrá perdido a su hijo para siempre...

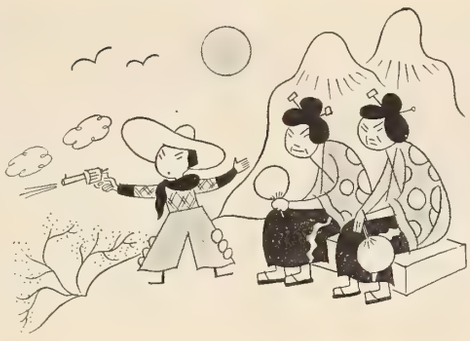
TRECE distintas demandas judiciales por otras tantas deudas han sido hechas contra la bella y tempestuosa Mary Nolan, que recientemente montó una gran tienda de Modas en el Wilshire Boulevard y fracasó en el negocio. Lamentable película.

MYRNA LOY está estudiando Medicina. Hasta ahora, en sus ratos de ocio, se dedicaba a la escultura. Y lo único malo (para sus clientes) será que sus primitivas aficiones la lleven al cultivo de la cirugía... y quiera esculpir en carne viva.

ERNESTO VILCHES se encariñó con Hollywood y, después de despedirse repetidas veces, decidió quedarse otra temporada. ¿Hará nuevas películas? ¿Volverá al Teatro?... Ni él mismo lo sabe. Lo que sí sabe es que su "Cheri-Bibi" está dando a la Metro tanto dinero, por lo menos, como el que dió su "Cascarrabias" a la Paramount.

JUNE COLLYER, recientemente casada con Stuart Erwin, lleva en auto a su esposo todas las mañanas hasta el estudio, y por las tardes vuelve para recogerle... ¿Prueba de amor? Sencillamente, economía. El matrimonio, cosa insólita hace un año, no tiene más que un auto, ¡y no tiene *chauffeur!*

EN los estudios de la Paramount han prohibido a Conchita Montenegro que hable español . . . Como ya habla bastante bien el inglés, temen que se le estropee. Y ella, encantada, porque, ¡para lo que la servía el español! . . .



Sessue Hayakawa se salió con la suya de quedarse con su hijo y educarlo en el Japón, pero ¿podrá evitar que el chiquillo lleve en la sangre las tendencias norteamericanas?

AL minúsculo Jackie Cooper le decía días pasados su Director, Norman Taurog: "Sé natural, no imites a los actores..." Y el muchacho le respondió: "Pero, ¿no me han dado un papel de niño malo? ¡Por eso les imito!"

YA casi no se hacen películas de animales... ¡Claro! Se fueron tantos de Hollywood... Pero aún quedan. En cuanto se reanude la producción, ¡ya irán saliendo!

JACK KIRKLAND, el ex esposo de Nancy Carroll, está ahora enamorado de Clayre Maynard. De la misma Claire tan admirada por el todopoderoso Mr. Sheehan, que la conoció cantando al piano aquello que hizo popular Marlene Dietrich: "Me estoy enamorando otra vez"... Lo que la valió un contrato con la Fox.

BOHR, que ahora empieza a disfrutar de los positivos resultados del éxito de su "Hollywood, Ciudad de Ensueño", ya está ultimando los preparativos para la filmación de "Dos morenas y una rubia", con diálogo de Zárraga y música de Eva Limiñana.

EN Hollywood hay dos Mrs. Clark Gable. Una, la actual esposa del ya popularísimo actor. Y la otra, su ex esposa Josephine Dillon. Aquélla vive en plena riqueza y no hay lujo de que no haga alarde. La segunda, ¡que fué la primera!, vive modestamente, muy cerca de su sucesora y se dedica a dar lecciones de pronunciación correcta. Ella educó la voz de Clark Gable... Pero el discípulo se la fué con su voz a otro hogar.

CONTRERAS TORRES que tan extraordinario éxito conquistó con sus "Soñadores de la Gloria", filmará este año: "La Noche del Pecado", "El Moro" y una sensacional epopeya de la Revolución Mejicana.

EDWARD G. ROBINSON ha renunciado al cetro de Rey de los *Gangsters.*

LAS autoridades de California empiezan a preocuparse ante el incremento del número de padres dispuestos a la explotación de sus hijitos, por si lograran hacer de ellos un Jackie Cooper o un Robert Coogan. Ya son demasiados los niños que se dedican al Cine. Y a este paso se va a imponer la vuelta de Herodes. Pero esta vez, ¡para que acabe con esos padres!

JOHN CROMWELL ha hecho una estadística elocuente. Por cada cien extras sólo encontró uno a quien interesase el estudio de la técnica cinematográfica en lo que se refiere a las condiciones para llegar a ser un buen artista. Los noventa y nueve restantes prefieren aprovechar sus ratos de ocio jugando al bridge, durmiendo o simplemente sentándose al sol... Y luego se quejan de no pasar de extras.

LA ESTRELLA. — *¡Qué pena verlo, señor Deville-Bille, en este trance...!*
EL EXDIRECTOR. — *Ya ve usted, señora Barbo: yo cobré grandes sueldos antes de que viniera el cine sonoro . . . pero los tiempos cambian...*

¿QUÉ fué de las estrellas que nos deslumbraban hace poco más de diez años? Ethel Clayton tiene una tienda de modas en el Sunset Boulevard. Marguerite Clark se casó en el Sur y es feliz en su hogar. Theda Bara, reside en Hollywood y ahora se propone dedicarse al Teatro, presentándose en "Fata Morgana". Alice Joyce trabaja en los teatros de *vaudeville* con Tom Moore, su esposo. Blanche Sweet y Charle Ray, en el *vaudeville* también. Dorothy y Lillian Gish, en

(Cont. en la pág. 205)

Fredric March en su caracterización de "El Doctor Jekyll y Mister Hide."

Sylvia Sidney en una escena de la bella cinta "Ladies of the Big House."

Robert Montgomery y Norma Shearer en la película "Private Lives."

Greta Garbo y Ramón Novarro en el fotodrama "Mata-Hari."

Nuestra Opinión

"Private Lives", sonora en inglés, de M-G-M. — Norma Shearer y Robert Montgomery entregados a acariciarse de todas las maneras posibles, con intermedios de batallas conyugales. Como son un matrimonio (que se supone inglés, a fin de que él le pueda dar sus bofetadas de cuando en cuando sin ofender a los puritanos de por aquí), las palizas alternan con los besos y hay cada idilio y cada cachete que no sé cómo no estalló el micrófono. El argumento no sirve más que para dar pretexto a estas escenas erótico-bélicas. Los dos protagonistas se han divorciado a raíz de la primera paliza y se han casado con otras personas; pero la casualidad los reune de nuevo y abandonan a sus respectivos consortes para volve a acariciarse... y a pegarse. No hay más. La cinta gustó en Broadway. — **Guaitsel.**

"To Night or Never", sonora en inglés de United Artists. — Gloria Swanson en papel de diva, lo cual da pretexto para que la actriz nos lance unas vocalizaciones muy agradables y sube y baje la escala musical con la garganta. Además, luce unos vestidos despampanantes; pero el argumento no tiene nada de particular. Se supone que la artista no cantará con alma hasta que no haya conocido el amor; y, para cantar mejor o porque se ha enamorado de un joven que le hace el oso, (el pretexto es lo de menos) se presenta una noche en las habitaciones del caballero en cuestión y... calculen ustedes las consecuencias. La voz mejora muchísimo a partir de aquel momento y las buenas costumbres quedan a salvo con el matrimonio de los enamorados; pero las escenitas se las traen, palabra de honor. El es Melvyn Douglas.—**Guaitsel.**

Mata-Hari, sonora en inglés, de M-G-M. —Greta Garbo y Ramón Novarro encargados de la tarea de dar interés a un argumento de espías europeos durante la guerra mundial. El espía principal es Lewis Stone y una de las víctimas, que hace de General ruso, Lionel Barrymore. La producción tiene un detalle brillante: la danza sensual, atrevida y casi sin ropa que baila Greta Garbo ante un ídolo, al principio de la película. La interpretación es, en todas las escenas, digna de los que en ella aparecen. La fotografía y los refinamientos de la dirección, muy bien. En el desenlace, el joven encarnado por Novarro se queda ciego y a "Mata-Hari" la fusilan.—**Ariza.**

Gloria Swanson y Melvyn Douglas en la producción "Tonight or Never."

"El Doctor Jekyll y Mister Hyde", sonora en inglés, de Paramount.—Fredric March, uno de los mejores actores de la pantalla, a la que llegó con merecido renombre como intérprete teatral, en excelente caracterización del protagonista de la conocida obra de Stevenson. La horripilante figura del hombre de la doble personalidad ha dado a March ocasión a lucirse, sin caer en el error de imitar a Barrymore (que, a su vez, encarnó idéntico papel en otra versión cinematográfica del mismo tema.) —**Don Q.**

"Ladies of the Big House", sonora en inglés, de Paramount. — Otro triunfo de Sylvia Sidney. El tema se desenvuelve en el interior de un presidio. Las "Damas de la Gran Casa" son las mujeres recluídas en esa institución penal. Lo mejor de la película, aparte de la maravillosa interpretación, es el realismo de las escenas. Hay drama y hay talento en su explotación ante la cámara. Como obra de arte, pocas cintas superan a ésta. — **Ariza.**

"Men of Chance", sonora en inglés, de Radio. — Intérpretes: Ricardo Cortez y Mary Astor. Argumento: dos jugadores se empeñan en casar a una joven guapa con un rival de ellos, a fin de saber en qué caballos apostará el presunto marido... para poder desplumarlo a su gusto. Todo sale bien, hasta que la niña se entera de que está traicionando involuntariamente a su cónyuge y se venga de los conspiradores. Dirección, interpretación y desarrollo, muy bien. Las escenas de hipódromo, excelentes. Parte de la cinta se supone desarrollarse en Europa. El desenlace resulta muy interesante. — **Don Q.**

"The Girl of the Rio", sonora en inglés con español, de Radio. — El español que se escucha en esta película está a cargo de Dolores del Río y Leo Carrillo, intérpretes principales, y de una serie de mejicanos que figuran como segundas partes. Las frases castellanas que en la cinta encajan son para dar color al argumento, que se supone desarrollarse en Méjico, a poca distancia de la frontera con los Estados Unidos. Carrillo es italiano — y popular aquí en el género de variedades — pero su español no deja nada que desear. La producción tiene de extraordinaria esta circunstancia: los mejicanos del argumento no sólo aparecen decentemente vestidos y afeitados, sino que

(Continúa en la página 199)

Envuelto en una nube de tabaco que ilumina la potente luz del fanal, MAURICE CHEVALIER se entrega a la meditación en los talleres de la Paramount. Un minúsculo ratón del "studio" le observa con desconfianza . . . . o con admiración tal vez.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

UNA atrevida combinación de negro y verde, en dos tonalidades, es la escogida por Mary Astor para este precioso vestido de tarde. Raso negro para el cuerpo y los bieses de la falda, que abren formando abanicos en la parte de abajo. Crepé verde para la falda, y raso verde pálido para las mangas de bullón y para el cuello.

CONCHITA Montenegro, la gentil artista de la Fox, realza su belleza con un sencillo vestido de terciopelo negro transparente, que lleva las nuevas mangas abullonadas muy ajustadas en el puño. El sombrerito de fieltro muy suave, aterciopelado, con una pequeña pluma, da picaresco encanto por su forma al rostro de la artista.

LA nueva boga de las chaquetillas cortas de piel en todas formas y para todos los usos ha llegado también a invadir el lujo de los tocados de noche. Violet Heming, de la Fox, nos muestra una muy bella de armiño, que hace aún más elegante su vestido de terciopelo azul. En la parte de arriba de la página, se nos ofrecen algunos accesorios de novedad: el indispensable pañuelo de tul con puntas de encaje; un juego de pendientes, sortija y "pendantif" de ónix y perlas, y un "vanity case" de plata con una miniatura de esmalte.

DE elegancia regia es el vestido de noche que ilustra Linda Watkins, de la Fox. De terciopelo rojo, es completamente alto hasta anudarse en el cuello con un bies de lentejuelas bordadas en tul negro, y dejando desnudos los brazos y la espalda. Va recogido por detrás en un frunce de efecto.

STAN LAUREL, su compadre el redondo Hardy y el director de ambos, Hal Roach, conferenciando en un rincón de los talleres de la M-G-M. Los cómicos deben estar a dieta: el único que come mientras charla es Hal Roach.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles.

Erich von Stroheim echando un discurso a gritos ante las multitudes del estudio de Radio, donde está filmando como intérprete la película "The Lost Squadron". Lo curioso de todo ésto es que, en dicha producción, von Stroheim hace de director de cine loco. Y, en vista de sus antecedentes, no falta quien diga que está muy en papel.

CADA vez que yo iba a los *Tec-Art Studios*, en Melrose Avenue, el portero, un viejo estirado y pulcro, se me acercaba amable para decirme, anticipándose a mi pregunta, que Mr. Fulano estaba esperándome o que Mr. Zutano acababa de salir y no regresaría hasta una hora después... El buen hombre era un portero insólito. No se parecía en nada a sus compañeros en los demás estudios, que a todo visitante reciben secamente y le ponen cuantos obstáculos pueden para que desista de entrar o no vuelva. El portero de los *Tec-Art* era un amigo y hasta un confidente para cualquiera que llegase.

Nadie sabía su vida, ni en él se reflejaba su pasado. Sólo extrañaba en tan simpático portero su constante derroche de gentileza. Y los que le trataban solían comentar el profundo espíritu religioso del buen hombre.

La última vez que le vimos no salió a nuestro paso. Volvimos la cabeza, un poco sorprendidos, y le encontramos de rodillas, a la puerta de su garita, rezando . . . A nosotros nos pareció que rezaba. No quísimos interrumpirle, y nos adentramos en las oficinas. La misma observación hicieron los que llegaron después. Hasta que un empleado tuvo que hablarle, y se aproximó, poniéndole, afectuosamente, la mano en el hombro... Instantáneamente, el portero desplomóse: estaba muerto. Un repentino ataque al corazón le había matado.

Y entonces se supo quién era el portero. Se llamaba Richard W. Anderson, tenía 57 años de edad, y hasta muy pocos antes había sido un excelente actor teatral... Durante largas temporadas figuró como muy destacado intérprete de Shakespeare, cuyo repertorio le diera fama y dinero. Pero el Teatro sufrió un rudo golpe con el advenimiento del Cine Parlante, y el distinguido actor se vió sin trabajo... Una enfermedad le empobreció, y al aliviarse tuvo que aceptar, a falta de mejor colocación, el cargo de portero en los *Tec-Art Studios*... Así podría atender a su esposa, muy delicada de salud entonces; pero la compañera, última ilusión de su vida, murió hace dos meses.

Richard W. Anderson no vivía tampoco desde entonces. Su espíritu se fué con ella. Quedaba sólo un hombre mecánico, que seguía moviéndose y actuando como una persona viva, como si aún le durase la cuerda... ¡Hasta que se le acabó la cuerda! El muñeco de carne se desplomó al fin.

Veinticuatro horas antes. nos había dicho, confidencial:

—¿No creen ustedes que yo podría trabajar en el Cine? ¡Mejor que tantos otros! Porque yo trabajé en el Teatro, y, ya ven ustedes, ¡hasta el papel de *Portero* supe hacer en la vida!... ¡Por ganarme la vida!...

Y así ganó también la muerte

•

Los que No Se Mueren

MIENTRAS el pobre Anderson se moría *de veras*, y sin gloria, los agentes de publicidad, en macabro pugilato, disputábanse la exclusiva de matar — en letras de molde, por lo menos — a Tom Mix, a

Willie Hoppe, campeón mundial de billar, haciendo una de las carambolescas suertes que, con bolas y sombrero, ejecuta por distracción. Está filmando asuntos de aquel deporte para M-G-M.

Mírenme bien y díganme si me encuentran algún defectillo. No será en el modo de mirar; ni en la clase de ojitos que me gasto; ni en la calidad del cabello; ni el ambiente de que me sé rodear. Soy Lilyan Tashman, de Paramount.

Wallace Beery, a Pola Negri...

Tom Mix sufrió una operación quirúrgica, en vísperas de debutar en el Cine Parlante, y, para mayor sensación del debut, se creyó como lo más oportuno el publicar la noticia de su muerte. ¡Sin el menor escrúpulo! Muerto le llorarían todos, y todos hablarían de él. ¿Qué mayor *reclame?* ¡Con resucitarle después!... Y así se hizo.

Wallace Beery acababa de estrenar "El Campeón", y al público debía de interesarle mucho la nueva película. ¿Qué hacer ante esto? ¡Pues matarle también! Se dió la noticia por radio, y en pocas horas se divulgó de boca en boca por toda la ciudad de Los Angeles . . . Hasta que los periódicos aclararon lo ocurrido: todo se reducía a que un *anunciador*, al recomendar la última película de Wallace Beery, describía una de sus escenas, en la que se suponía que moría el protagonista, interpretado por aquél, ¡y los oyentes creyeron que se trataba de una muerte *de veras!*

Pocos días después se enfermó repentinamente Pola Negri; fué llevada a un hospital, la hicieron una transfusión de sangre, y en la primera página de todos los periódicos apareció la sensacional información de estarse muriendo la famosa artista... ¡Pero el público se resistió a creerlo! Tomó la noticia por una *reclame* más. Y, sin embargo, era absolutamente cierta aquélla.

Así es Hollywood. Las mentiras se toman por verdades, y las verdades no se pueden creer. A fuerza de falsear la vida, nos engañamos todos, y cuando queremos ser sinceros ya es tarde.

●

Un Adivino Comprometedor

HOLLYWOOD ha temblado. No mucho, porque aquí nada asusta, pero sí lo suficiente para que algunos espíritus pusilánimes pensaran hasta en huir de California. Y, desde el punto de vista de ellos, el caso no es para menos.

Imagínense los lectores que ha sido descubierto un niño, cuya edad no llega a los cinco años, que todo lo sabe y todo lo cuenta, en cuanto le preguntan... La asombrosa criatura se llama *Ralph*, y su padre es un modesto artista de circo, que hasta ahora vivió pobremente, pero que desde ahora, gracias a la mina prodigiosa que le dió su mujer, ¡se va a hacer rico! (Si no le matan o no le meten en la cárcel.)

Me explicaré. *Ralph*, un pequeñuelo de rizados cabellos rubios y unos inquietantes ojos azules, desde que nació se apresuró a sorprender a sus padres, y a cuantas personas le conocieron, con una precocidad extraordinaria y abrumadora. Piensa como si tuviera medio siglo, y en sus labios, un poco burlones, parece estereotipada una

Wallace Beery dejándose anudar la corbata por Jackie Cooper en "The Champ", de M-G-M.

sonrisa mordaz de viejo verde.

Le conocimos en un tranvía, en pleno Hollywood Boulevard, y el muchacho hizo una verdadera revolución entre los pasajeros. A todos hablaba, como si les conociera de antiguo, y a cada uno le respondía en forma desconcertante. ¡De todo estaba enterado el hombrecito! Al llegar a las oficinas de "Variety" dejó el tranvía, y de la mano de su padre entró en la Redacción del popular semanario, que se edita en Hollywood a la vez que en Nueva York.

Detrás del muchacho entramos nosotros, con la curiosidad consiguiente, y entonces supimos que el maravilloso *Ralph* acababa de llegar de la India con su padre y que se

Charles Bickford brindando por Evelyn Brent en la cinta de Columbia "The Pagan Lady", que sin duda es la propia Evelyn.

Con Marie Dresser entre ambos, Valentín Parera y su esposa Grace Moore, renombrada estrella cantante y de los talleres de M-G-M.

disponía a dar algunas exhibiciones públicas de sus insólitos experimentos, si se lograban vencer ciertas dificultades que para efectuar aquéllas habían encontrado.

Pocos días después, en el Roosevelt Hotel, y en uno de sus salones privados, donde se celebraba una fiesta íntima para festejar el cumpleaños de la deliciosa Sidney Fox, volvimos a vernos ante el mago *Ralph*.

Rodeábanle Carmel Meyers, Dorothy Mackaill, Mary Brian, Ginger Rogers, Louise Fazenda, Clarence Brown, Montagu Love, Tony Bushell, Fortunio Bonanova y algunas otras personalidades del mundo cinefónico.

El minúsculo *Ralph* hizo las delicias de los presentes, adivinándoles el pensamiento, recordando el pasado de cada uno y augurando el porvenir...

Con la inconsciencia de su infantilismo ni siquiera vaciló en callarse lo desagradable, y en eso precisamente está el peligro de sus respuestas: dice lo que sabe, sin preocuparle el efecto que puedan producir sus palabras más o menos indiscretas.

Bonanova, que acababa de regresar de San Francisco, donde conquistó un nuevo triunfo al presentarse en "The Silent Witness", no quería creer en la exactitud de las afirmaciones de *Ralph* y se permitió interrogarle con cierto dejo de ironía:

—¿A que no sabes quién soy yo, dónde nací, a qué me dedico, y qué es lo que me propongo?...

Ralph le miró fijamente, muy serio, y le contestó, sin pestañear:

—Usted es Fortunio Bonanova, barítono español, actualmente actor del teatro americano. Los periódicos dicen que fué usted matador de toros, pero eso no es exacto. Usted se limitó a torear algunas corridas de becerros como simple aficionado, habiéndole dado lecciones su amigo el famoso torero gitano Rafael Gómez, *El Gallo*, calvo por más señas... Tampoco es exacto que usted naciese en Barcelona, como suele decir cuando le preguntan, sino en un pue-

Sylvia Sidney, sin disputa la actriz más popular de las surgidas durante los últimos doce meses y que ahora trabaja para Paramount.

Juveniles y sonrientes, Rochelle Hudson y Eric Linden, paseando por las calles de Hollywood y encantados de sus respectivos triunfos en 'Are These Our Children' de la Radio.

Un momento trágico de "Camarote de Lujo", en español, de la Fox, con Edmund Lowe.

Fortunio Bonanova y Olga Baclanova en una escena que, por variar, no es de amor (¿o lo será?) de la cinta "El Mudo Testigo", por estrenar.

blo de Ibiza, en las Islas Baleares, desde donde le llevaron sus padres a Barcelona, para educarle allí. Es usted, pues, ibicenco, no catalán; y su lengua nativa el mallorquín, dialecto muy parecido al catalán, pero que no es precisamente el catalán. Ahora representa usted dramas en inglés, en el teatro, aunque lo que más le seduce, y usted lo niega, es el Cine Parlante... Y es cierto que le han hecho diversas proposiciones para actuar en el Cine, y que usted las rechazó; pero no fué porque desprecie el trabajo en la pantalla, sino, sencillamente, porque no le pagaban lo que usted quiere cobrar y que, sin duda, es algo exagerado en estos tiempos de depresión económica . . .

—¡Basta, por Dios! — suplicó, interrumpiéndole, el amigo Bonanova.

Pero el muchacho, sonriendo, se encogió de hombros y siguió hablando tranquilamente:

—Usted me preguntó, y yo tengo que contestarle. Aun no acabé de responder. Permítame... Usted es, personalmente, un hombre muy simpático, de buen corazón, y hasta generoso. Pero le gustan demasiado las mujeres (¡que no se entere Pilar!) y por ellas es usted capaz de olvidarse hasta del Teatro y del Cine... No piensa usted, sin embargo, en casarse. Pero se casará. No le va a quedar otro remedio. Y será usted muy feliz, porque no por eso dejará de seguir siendo admirado en el Teatro y en el Cine, sin tener que negar su verdadera edad, pues aún es joven; y se morirá de viejo, dejando en el mundo, como recuerdo, y para que se repartan sus ahorros, docena y media de Bonanovas, entre hijos y nietos...

Fortunio estuvo a punto de desmayarse. Por suerte, *Ralph* no continuó sus pronósticos. Y cuando se exhiba en algún teatro, ¡Bonanova no aparecerá por la sala!

Pero *Ralph* tendrá un gran éxito en Hollywood, porque aquí no hay estrella que

Abrumada por la melancolía (o tratando de acordarse del número del teléfono) Dorothy Lee, la inquieta y diminuta estrellita de Radio, que acaba de regresar de un viaje por Cuba y sus alrededores.

Mary Doran, de la Columbia, en una de esas posturas que tan recatadas parecen hasta que comienza uno a fijarse en detalles. Suponiendo que alguien se fije, claro.

La rubia espléndida que, para deslumbrar a las multitudes, acaba de contratar la Fox. Se llama Claire Maynard y hay que ver cómo habla, cómo viste y qué chispas hace salir de sus ojos de cielo.

Otra entristecida estrella, mirando por la ventana de su casa lo que ocurre en el bulevar: Miriam Hopkins, de la Paramount.

no consulte constantemente a algún lector del pensamiento, cartomántico, o simple gitana... Todos quieren saber lo que va a sucederles y, naturalmente, si el presagio no es halagador, vuelven a preguntar, hasta que les dicen algo agradable.

Nadie—entre estas gentes—cree en sí mismo, y todo lo esperan de la Providencia.

Pero, si alguna vez triunfan, no se lo agradecen a la Providencia. El triunfo es de ellos. La Providencia sólo estuvo al quite...

•

El Hollywood de Hoy

CUANDO escribimos estas líneas la *depresión* ha llegado a su más aguda crisis y nadie puede augurar, con alguna probabilidad de acierto, lo que habrá ocurrido al publicarse... No es de suponer, sin embargo, por grande que fuese la mejoría, que el enfermo se haya restablecido. ¡Es demasiado grave la dolencia!

John Boles, el galán cantante de la Fox, que con tantas admiradoras cuenta por esos mundos, reflexionando acerca de los problemas de la vida.

Hasta hace muy pocas semanas, Hollywood parecía una ciudad nuestra, con mucho de Madrid, mucho de Méjico, y no poco de todas las demás grandes ciudades hispanoamericanas. En todas partes se oía hablar español y, por supuesto, en voz alta, se piropeaba a las mujeres...

En los recintos de los grandes estudios, en los vestíbulos de los teatros, en plena acera, formábanse grupos, discutiéndose apasionadamente o celebrando algún feliz comentario con ruidosas carcajadas. Contra la costumbre de este país, donde todo el mundo tiene siempre prisa, y si no la tiene le obligan a tenerla, había quien entraba en un *restaurant* a las seis de la tarde y no salía hasta las tres de la madrugada, sin haber tomado más que un castizo café con leche, y sin que el camarero le echara a la calle, como en Nueva York suelé ocu-

(Continúa en la página 207)

Ramón Novarro, as de M-G-M y que, además de figurar en la película "Mata Hari" con Greta Garbo, dirigirá la producción de varias cintas fotodramáticas durante el corriente año.

Mary Astor, estrella de Radio Pictures, intérprete de "Men of Chance" y poseedora de una sonrisa angelical y de este extraordinario sombrero de encajes y flores de trapo.

Warner Baxter, astro de la Fox, cuya popularidad no disminuye entre los aficionados (y menos entre las aficionadas) y que acaba de renovar su contrato para angloparlantes.

Ginger Rogers, intérprete para RKO-Pathé de "The Tip Off" y "La Flota Suicida", y famosa en Broadway por su talento en las tablas y en todas partes por su gracia y su pelo rojo.

Sally O'Neil, actriz de innumerables simpatías y que figura actualmente en el elenco de la Fox, después de no pocos triunfos fotodramáticos. Su voz es tan bella como sus ojos.

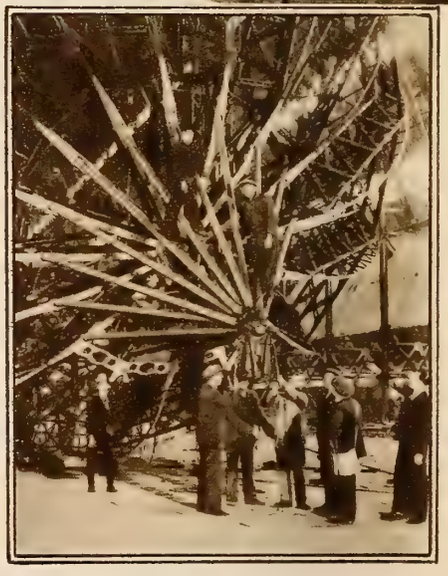
Clark Gable, artista a quien unas cuantas películas fueron bastantes para colocar en primera fila entre los numerosos intérpretes de M-G-M y que acaba de colaborar con la Garbo.

Un fanal inglés, el más potente del mundo, con luz en cuadrante para circunscribir aeroplanos en el cielo.

La Quinta Avenida se viste de blanco, durante la primera nevasca de este invierno en Nueva York.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Sacerdotes japoneses llevando licores a los espíritus el día de Acción de Gracias, en Tokio.

Desmantelamiento del dirigible inglés R-100, en Cardington, para que no corra la misma suerte que su gemelo el "R-101", que se estrelló el año pasado.

Nicholas Murray Butler, Director de la Universidad de Columbia en Nueva York, y que ganó el premio Nobel de la paz, por mitad con la escritora Jane Adams.

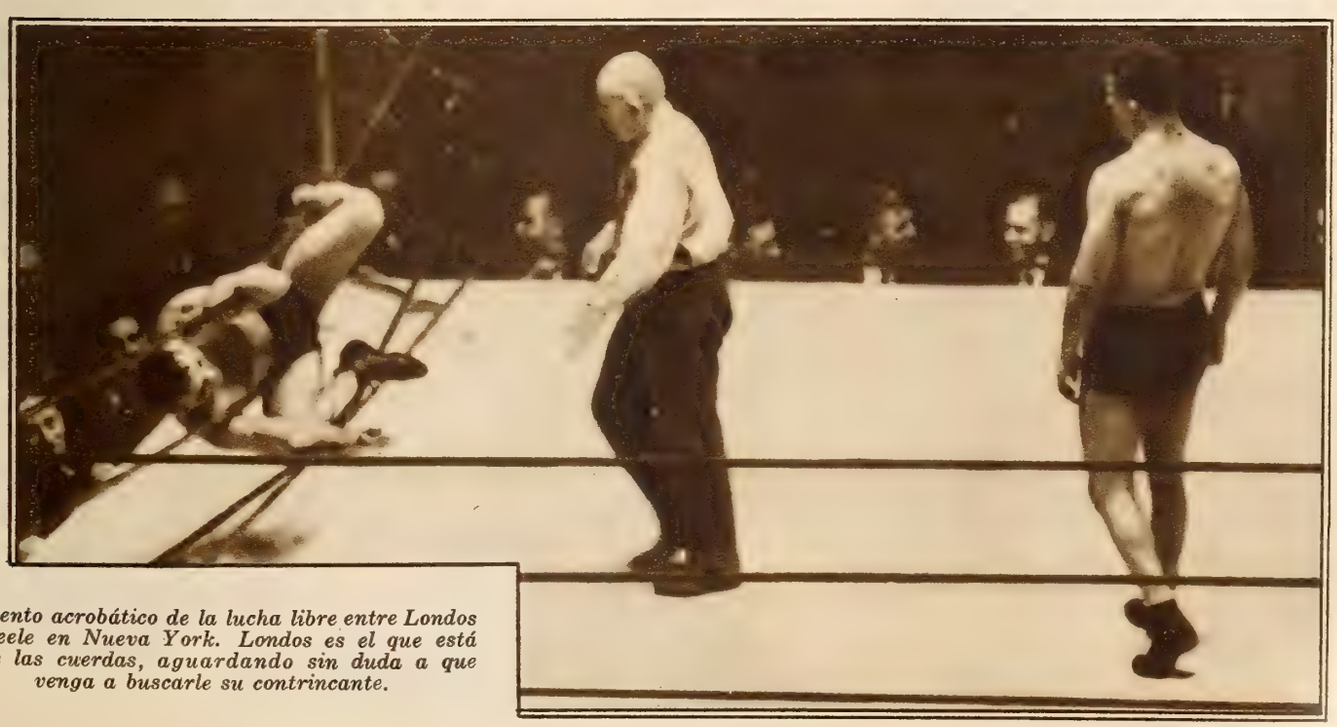
Monumento a la acróbata Lillian Leitzel, en el que figura el trozo de cable que causó su muerte.

La biblia más pequeña del mundo: sólo se puede leer con vidrio de aumento. Se imprimió en Escocia y la tiene ahora un librero chicagoense, que la valúa en 15,000 dólares.

Manifestación contra la Liga de las Naciones en Mukden, Manchuria. Los chinos manifestantes llevan banderas japonesas.

Monolito maya, en Quirigua, Guatemala, labrado hace más de seis mil años y cuyo valor arqueológico atrae turistas.

Cruces erigidas por los devotos en el cerro del Tepeyac, en Méjico, con motivo de las recientes fiestas de la Virgen de Guadalupe.



Momento acrobático de la lucha libre entre Londos y Steele en Nueva York. Londos es el que está entre las cuerdas, aguardando sin duda a que venga a buscarle su contrincante.

¡Ya salió! William Roberts, de Chicago, dispuesto a casarse con cualquier señora — sea cual fuere su edad y condición — por la modesta suma de 10,000 dólares.

En una calle de París, un sacerdote bendice a las "midinettes" bajo la estatua de Santa Catalina de Alejandría, en el día de la fiesta de esta imagen, que es la patrona de las que no se han casado y se quieren casar...

Vista del Foro Trajano, en Roma, como está después de las recientes excavaciones en su derredor.

(Fotos Valdeavellano y Bolaños).

Equipo del club de basket-ball "Hércules", de Guatemala, que ganó al de San Salvador, 9 a 6. Izquierda, equipo "Hércules", de muchachas salvadoreñas que perdieron contra sus tocayas guatemaltecas en reciente partida. Abajo, jugadoras del "Sociedad Auxilios Mútuos" que ganaron al 'Salvadoreño.'

Desembarque de soldados japoneses en las costas de California... para hacer una película, pues ni son soldados, ni japoneses, sino "barbas" con uniformes nipones y color local.

Magnífica tumba que se supone contener los restos de San Francisco Javier en Goa, India, y que ha sido expuesta a la veneración de los creyentes después de años de clausura.

Un rincón del Parque Central de Nueva York engalanado por las bellezas invernales en uno de los pocos días de frío que hubo durante la temporada de nieves, hasta ahora bastante benigna y hasta tibia.

¡Los comunistas en acción! Corriendo de la policía que los dispersa, esta vez son los de San Francisco California, que hicieron una manifestación para pedir la libertad de su correligionario Mooney.

MESOUDA·hija de·OULED·NAIL

POR·LUIS·ANTONIO de VEGA

DOS días hemos caminado por el Sahara después de nuestro encuentro con los tuaregs. Atrás han quedado los oasis de Tafilalet. Ya no hay ningún temor de que el espejismo nos los muestre ante las cabezas de nuestros dromedarios, cuando los dejamos a nuestras espaldas.

De nuevo esta atracción del Desierto, que me imagino que ya no podré vencer nunca. Otra vez la chilaba y el albornoz blanco y las babuchas y la monotonía de las jornadas largas. Otra vez la barba crecida y la cabeza afeitada.

El Sahara, el africano mar petrificado, me ha hecho un berebere más. Yo he viajado ya con muchas caravanas, pero siempre que lo había hecho antes de ahora, sabía a dónde iba, en qué lugar recuperaría de nuevo mi ciudadanía de europeo; mas al salir en esta ocasión de Tafilalet, montado sobre el dromedario, el rostro cubierto con el embozo de la chilaba, ni sabía donde íbamos — y lo continúo ignorando — ni cuándo llegaremos a una población o a un oasis donde exista una colonia francesa.

Hoy, apenas habíamos salido de Fedhra, en un terreno en el que el Desierto aun era verde de hierba y no amarillo de arena, yo, que iba junto al jefe en la vanguardia de la caravana, ví cómo un muchachuelo beduino se escondía rápidamente tras uno de estos árboles sagrados que se llaman en lengua bereber "betoums". Poco antes había escuchado el ruido de una rústica chirimía.

Mas no fuí yo solo quien distinguió al pastor. Le había visto también Sidi Abderrahím-el-Mitliti, que es el nombre del señor a quien, mientras el viaje dure, debemos obediencia.

Un gesto, luego una nube de polvo levantada por seis dromedarios azuzados por otros tantos jinetes, y el muchachillo trepando al betoum. Todo rápido. Una vieja espingarda apuntando a las hojas y el pastorcito que desciende.

—¿De quién eres? — le interroga el Mitliti.

—De Sidi Abdselam el Mekrechi.

—¿Tú sirves al perro árabe que me robó mis camellas? Está bien. Por la injuria de tu amo, sufrirás la rebka (la venganza con derramamiento de sangre.)

Su gumía salió de la vaina de plata repujada.

Intervine:

—Sidi, el Libro lo dice. Una generosidad trae la otra. Perdona al muchacho. Sólo Dios sabe leer en el corazón de los hombres.

A Sidi Abderrahím le repugna el tener que matar al pastor. Además, la cita koránica no le ha dejado indiferente, pero la rebka es la justicia del pueblo bereber. Si no mata al muchacho, el que le robó las camellas puede creer que teme las represalias, y ésto no lo consentiría jamás el orgullo de nuestro jefe ni lo toleraría la caravana.

—Está bien, alfakih — me contestó — Dios no ama los actos de violencia repentina. Luego escucharé tu palabra y la palabra de otros hombres. Que el Profeta nos ilumine a todos.

A pesar de estos vocablos amables, la sentencia de muerte del pastorcillo está más que dictada.

Un hombre le cogió por la cintura y le subió al dromedario.

En seguida, la caravana reanudó la marcha.

Delante de nosotros caminaba el rebaño que guardaba el pastor.

Miré al chiquillo. Vestía astrosamente con una chilaba sucia de la tela más ordinaria que se teje en los oasis, pero, sujetándose la cintura, llevaba un bonito cinturón, uno de esos cinturones que en el Desierto no se encuentra como no sea sujetando las caderas de las ouled-nails, las niñas que en los oasis y bajo las palmeras abren sus brazos morenos a los caminantes.

El pastorcito, con la resignación que es nervio de su raza, ajeno a toda preocupación en los instantes en que la rebka le iba a hacer su víctima, desde lo alto del dromedario hacía sonar su rústica chirimía.

* *

El Día del Juicio, Mahoma, asesorado por el Único, señalará a cada creyente el lugar que ha de ocupar; pero, en tanto, la tierra verde es para el hombre que cultiva el dátil y la arena para aquel que sabe hacer hablar la pólvora. La ouled-nail prefiere nómada y, si un un caballero del Desierto le hace la menor indicación en este sentido, la muchacha no vacila en abandonar su vida sedentaria y

(Cont. en la pág. 211)

Placer ahora y más tarde...

recuérdese lo grato con instantáneas

Tome instantáneas a menudo, siempre que tenga ocasión. Hay placer en tomarlas, placer en enseñarlas a los amigos, placer sin igual en volverlas a ver al correr de los años.

Con cualquiera de las modernas y sencillas Kodaks, Brownies y "Jockeys" (Hawk-Eyes) le será facilísimo tomar todas las buenas instantáneas que quiera. Para asegurarse de que salgan mejor, más claras, más brillantes, con más vida, use siempre la nueva Película Verichrome Kodak: toma buenas fotografías aun bajo malas condiciones de luz.

Véanse las nuevas Kodaks y Brownies. Las hay en colores y a un precio para todos—O bien mándesenos el cupón y se recibirá un catálogo ilustrado e interesante.

KODAK

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme gratis el librito que describe las modernas Kodaks, Brownies y "Jockeys" (Hawk-Eyes).

NOMBRE

CALLE Y NUMERO

CIUDAD

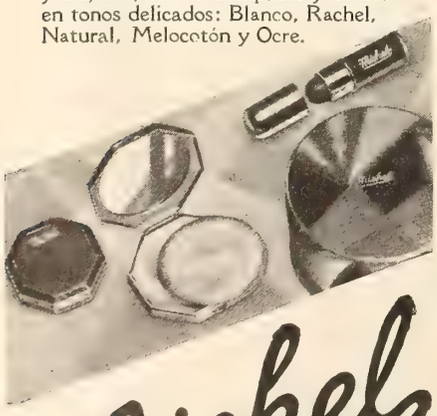
PAIS 20-25

Sóloel Color NATURAL Da Vida a los LABIOS

MADGE EVANS
Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer aplicándose el Lápiz Michel.

Y el color *natural* siempre lo proporciona el Lápiz Michel para los labios. Este es el lápiz de toda dama de buen gusto y de toda mujer famosa por su belleza. Su transparencia sin igual acentúa *discretamente* el color *natural,* haciéndole armonizar con cualquier color de cutis. Es puro, impermeable. Su comprobada permanencia una vez aplicado a los labios le hace el más económico de todos. Conserva los labios siempre suaves y flexibles. Si Ud. prefiere un tono más oscuro, pida Michel No. 3. Pero, ante todo, exija siempre Michel. No es más caro que los corrientes.

He aquí otros productos Michel que igualan en fama al reuombrado Lápiz para los labios: Colorete Compacto en dos matices, mediano o anaranjado; Colorete en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Suelto en tonos delicados: Blanco, Rachel, Natural, Melocotón y Ocre.



Michel

Ofrecemos nuestra representación en territorios libres a casas bien establecidas y serias. Solicítese información a:

MICHEL COSMETICS, Inc.,
220 5th Ave., Nueva York, E. U. de A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Salud y Belleza del Rostro

EL espejo nos dice hoy que nuestro rostro está marchito y cansado. Unas cuantas noches de fiesta acostándose tarde y durmiendo poco; el trabajo excesivo de la vida moderna en que la mujer metida en oficinas y talleres no toma sol ni aire; la preocupación de velar a un enfermo querido durante largos días en que las alternativas de su mal nos mantienen intranquilas; todas estas causas conducen a un mismo fin. El espejo, implacable, revela la dolorosa verdad a infinitas mujeres todos los días. Color pálido, ojeras, líneas cansadas; todo lo que en las facciones aumenta los años de la mujer por joven que ésta sea.

Se hace indispensable buscar el remedio. ¿Dónde y cómo? Donde la exquisita ciencia de la Belleza ha instalado sus clínicas con doctores expertos, cirujanos de hábil práctica y enfermeras competentes y gentiles. En los grandes "Salones de Belleza" que son hoy el punto de cita de toda mujer elegante.

Escojamos uno al azar y sin citar nombres. Baste saber que es uno de los más famosos de Nueva York, con sucursales en París y en Londres.

En el lujoso salón de recibo nos sale al paso una bella mujer — no podría ser fea — y más aún que bella interesante, a la que exponemos nuestro caso. Estamos desoladas al ver cómo el cansancio y las preocupaciones han desfigurado nuestro rostro. Pensamos en las innumerables mujeres que estarán hoy sufriendo análoga contrariedad y, con el propósito de ayudarlas, al mismo tiempo que nos ayudamos, venimos a la *clínica* famosa en el mundo y queremos penetrar en todos los secretos de esta magia moderna que realiza milagros y a la que pudiéramos llamar "magia blanca", ya que no es ciertamente terror lo que inspira. Es necesario, además, que nada nos quede por saber, si es que hemos de poder informar concienzudamente a las lectoras de CINE-MUNDIAL.

Lita Chevret, de Radio Pictures, dando a sus cejas el retoque final ante un tocador en que se enfilan misteriosas lociones, intrigantes frascos y elegantes pomos de crema.

Ante la apremiante urgencia de nuestro deseo, la mano aristocrática — por lo cuidada al menos — de esta interesante mujer, ha descorrido la cortina del santuario y hemos visto...

En ambos lados de un largo corredor que ocupa todo un piso del edificio se extienden las pequeñas celdas en que se practica el rito de la moderna religión de la belleza. Tonalidad gris perla en las paredes y en la gruesa alfombra del suelo. Un magnífico espejo ocu-

pa por completo uno de los frentes. Ante el espejo, una larga mesilla de mármol negro. Una vitrina con pomos y aparatos de la nueva alquimia. Cortinas de color rosa viejo en la puerta y ocultando la percha en que se cuelgan abrigos y vestidos. Un enorme butacón de mullida tapicería enfundado en blanco, con un escabel muy bajo para apoyar los pies y quedar así cómodamente recostada y en postura fácil para las manipulaciones del tratamiento. Luces indirectas que se apagan cuando empieza la sesión, para dejar únicamente sobre el rostro de la paciente un chorro de *luz del día*, que proporciona una bombilla especial. La sacerdotisa, una linda muchacha envuelta en un delantal de hilo color de rosa viejo, comienza la ceremonia.

Con ágiles dedos extiende por el rostro la "crema de limpiar", indispensable a toda mujer, joven o vieja, en el uso diario de su tocado mañana y noche. Una vez extendida, va quitándola con las suaves toallitas de una especie de papel de seda muy blandito, cuyo

Lita Chevret haciéndose un masaje eléctrico para conservar la redondez del cuello y borrar toda traza de surcos en su piel de terciopelo.

uso se halla hoy en día completamente generalizado.

Observa después aquellos lugares del rostro en que el exceso de grasa ha producido una gordura que no es natural. En la doble-barba es donde más se nota. Y allí aplica una gruesa capa de un ungüento oscuro que ha de activar en unos cuantos minutos la circulación y ha de bastar en pocas sesiones para devolver al rostro el contorno de la juventud. Espera paciente hasta que el ungüento empieza a producir un ligero escozor. Lo quita entonces con una paletita de madera y llenándose las manos de una crema finísima comienza el masaje que ha de vigorizar los músculos, en simétrico movimiento de rotación, de igualdad extraordinaria, de abajo a arriba, alternando con el palmeado científico, tan provechoso para activar la circulación.

Al cabo de unos cuantos minutos de este agradable ejercicio, extiende sobre los párpados y todo alrededor de los ojos una mínima parte de la crema especial para hacer desaparecer las finísimas arrugas que los rodean, producidas porque la piel en esta parte del rostro es más seca que en el resto. Aquí, el masaje con las yemas de sus dedos se hace apenas perceptible, porque es preciso un extremo cuidado para no estirar la piel, muy fina y sensible en este lugar.

Viene luego la aplicación de una crema especial para ablandar los puntos negros de la nariz y de la barba, sobre cuyos lugares trabaja con manos expertas.

En la gloriosa estación

(y en la mala)

un cutis adorable

ALGO hay en cada estación que daña el cutis, tendiendo a marchitarlo: el frío lo irrita y enrojece; lo reseca el calor; el sol lo obscurece; el viento y el polvo lo agrietan . . . y no menos lo dañan los cambios de temperatura.

Pero no hay preocupaciones para aquellas que usan la Crema de Miel y Almendras Hinds. Su uso diario asegura la protección más eficaz. Infinidad de mujeres lo saben: y conocen que, además, la Crema Hinds conserva lozana y tersa la tez; da al cutis esa seductora blancura tan deseada por las mujeres elegantes . . . Use la Crema Hinds para el rostro, las manos, el cuello, los hombros, el escote . . . y de vez en vez después del baño, por todo el cuerpo . . . Dará a la piel nueva belleza y una deliciosa tersura.

CREMA HINDS

Sana el cutis—lo blanquea
lo vigoriza—lo protege—lo suaviza

DA A LAS MANOS UNA EXQUISITA BLANCURA Y SUAVIDAD

Ahorre Dinero — Gane Dinero

Su estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

Equipo No. 1 con material para 50 rizos $15.00 (Dollars)
Equipo No. 2 con material para 100 rizos $27.00 (Dollars)

Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

PATRICIAN LABORATORIES Ltd., Depto. C
17 East 48th St., Nueva York, E. U. A.

Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Usela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es facilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.

CREMA BALSAMICA
MENNEN

Limpio el rostro de cremas con lienzos apropiados, recibe una ablución con el tónico de azahar que da a la piel aroma y frescura deliciosas. Con una muñequita impregnada de este mismo tónico, palmea ahora por todo el rostro durante varios segundos. Y por último nos aplica una máscara de hilo, impregnada igualmente en el tónico de flor de naranja, sin más aberturas que una pequeña en la boca y otra en la nariz para respirar. Con la máscara puesta y en tinieblas el cuartito, se reposa unos minutos.

Al cabo de ellos, se hace la luz de nuevo, nos desenmascaran el rostro y podemos apreciar a simple vista la frescura y la suavidad adquirida en una sola sesión. No es maravilla, por lo tanto, que mujeres de 50 años, que reciben regularmentē un tratamiento semanal en estos grandes salones de belleza, parezcan tener sólo 30 y no dejen nunca de ser jóvenes.

Vestidas ya, pasamos a una salita análoga en otro de los pisos del edificio. Es el llamado *saloncito de los diagnósticos.* Una experta doctora en Belleza examina el rostro de la paciente con escrupulosa atención. Diagnostica y receta. Cada piel necesita sus lociones, sus cremas, sus polvos, su colorete y su lápiz de labios distintos. Hay cutis que requieren toda clase de cremas habidas y por haber. Otros, por el contrario, no necesitan más que una ligera capa de polvos de cierto color especial. En esta ciencia moderna no se trata de vender por vender; no se trata de engañar con fines comerciales, sino de procurar a cada cliente el modo positivo de acentuar la belleza de sus cualidades naturales, haciendo resaltar éstas. Se trata de procurar salud y belleza al rostro sin que entre en ello la idea del lucro. Es un comercio que se practica con la devoción y sinceridad de un arte. Y se realiza con la misma emoción de liturgia con que el pintor pone colores en sus cuadros y el escultor modela sus estatuas, aunque escultor y pintor tengan que vender después sus obras para vivir, del mismo modo que el especialista en belleza vende sus cosméticos.

Pasamos al laboratorio químico. Nos dan el *rouge*, el lápiz de labios y el tónico que nuestra piel un poco grasienta requiere. No necesitamos en nuestro caso especial más crema que la única de uso general: la "crema de limpiar". Ante nuestros ojos se hace la mezcla de polvos que reclama el color de nuestra piel. Dos partes *rachel;* tres partes rosado natural y una parte blanco. Resulta una preciosa tonalidad que se asemeja a la parte más clara de la piel del melocotón. Y salimos de la *clínica* como nuevas, rejuvenecidas y con deseo de dar un largo paseo al sol. La sensación de frescura que llevamos en el rostro nos proporciona una extraña agilidad en todo el organismo.

El tratamiento que acabo de detallar a mis lectoras — y que puede también practicarse en la casa una vez que se conocen los ingredientes necesarios y el modo de emplearlos,

Si desea usted aclarar algún problema de afeites, lociones o cualquier detalle relativo al embellecimiento del cuerpo, diríjase Ud. por carta a la Sra. Elena de la Torre, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Sólo la Maybelline Auténtica lo Consigue

Cuando tienen los ojos que expressar lo que no se atreven a decir los labios

Transforme sus pestañas en cortina espesa de encantadora sombra, y sus ojos adquirirán nuevo brillo intenso y una expresión fascinante, profunda, irresistible. Pero no basta que las pestañas se vean oscuras, sedosas y abundantes, sino que deben aparecer *naturales.* Sólo la Maybelline genuina produce exactamente ese efecto, y de modo rápido, inofensivo y fácil. Por eso asciende a millones el número de mujeres que en todas partes del mundo piden la Maybelline auténtica — que se identifica por medio del retrato de una muchacha, en la caja — cuando van a comprar un embellecedor de pestañas.

Forma Sólida

Maybelline Sólida o Líquida inmune al Agua, en Negro u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.

Forma Líquida (Inmune al Agua)

MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave., Chicago, Ill., U. S. A.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas

CONTRA ENFRIAMIENTOS y dolores reumáticos, recurra al

LINIMENTO de SLOAN
-Mata-dolores-

ADRIANA ARIZA *Juventud y Belleza*

Es importantísimo saber escoger una Buena Crema para Blanquear el Cutis

Madame Ariza da consejos personales de belleza, para obtener y retener los atractivos naturales, mediante régimen alimenticio y cosméticos apropiados.

Adriana Ariza Toilet Preparations
4207 North Ashland Ave. Chicago, Illinois, U. S. A.

ARGUMENTOS de PELICULAS

Si le interesa escribir para el cine y desea llevar sus creaciones a la pantalla, escríbanos sin demora. Informes gratis.

UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

para lo cual es siempre provechoso recibir el primero en un buen salón de belleza — es el más sencillo y por lo tanto el más barato. Su precio es de $5.00. Hay después otros tratamientos diversos — para las distintas necesidades de cada piel — que varían en duración, en experimentos y en precios.

Nada es caro, sin embargo, nada es molesto y nada es estéril cuando se trata de conservar la salud y la belleza del rostro, base fundamental del bienestar físico y moral de toda mujer.

LA NIÑA DE NUESTRA PORTADA

DOROTHY JORDAN, la diminuta actriz cuya carita pensativa adorna nuestra portada, se miró al espejo, se golpeó suavemente las mejillas con la punta de los dedos para asentar su maquillaje, y se volvió a nosotros sonriendo:

—¿Qué quieren ustedes que les diga? — murmuró coquetamente —. No hay nada especialmente interesante en mi vida. Al principio, mi ambición era representar dramas de Shakespeare en el teatro... Después fuí bailarina... Y luego me vine a Hollywood.

La linda Dorothy es actualmente una de las damas jóvenes más populares de Hollywood. Esto, naturalmente, no lo confesaría ella. Mas en vano quiere hacernos creer que "no ha habido nada interesante en su vida." Su triunfo en sí, el camino recorrido en los dos años transcurridos desde su debut en la pantalla, hablan más alto que las palabras.

Quizás el triunfo de Dorothy se debe a su sencillez. Dorothy es la ingenua ideal, la chica a quien no se necesita vestir con gasas vaporosas y peinar de bucles para que dé la impresión de muchacha dulce y sencilla. En este tumultuoso Hollywood, donde reina la falsa seriedad, Miss Jordan todavía se divierte en grande yendo al tiovivo, mezclándose con las multitudes en las ferias, y comiendo cacahuetes tostados.

Sin embargo, Dorothy, como todas, quiere crecer y darse aires de mujer de mundo.

—¡Estoy segura de que me vería hecha toda una mujer interesante si me pusiera vestidos muy ceñidos de terciopelo y grandes arracadas! — suspira —. ¡Es una desventura ser tan chiquita! Imagínese usted, antes de entrar al cine, un director me rechazó por "mi aspecto juvenil". Otra vez, mi representante arregló para mí una entrevista con un empresario que no me conocía. El lugar de la cita era el vestíbulo de un hotel neoyorquino. Cuando llegué allí, el empresario estaba esperándome... "¿Qué desea usted?" me preguntó al verme... "¿Cómo? ¿Que es usted Dorothy Jordan?... ¡Vamos, señorita..." Y ¡no fué poco el trabajo que me costó convencerlo de mi identidad! Después, este mismo empresario me contó que le había yo parecido "una chiquilla escapada de la escuela."

Dorothy Jordan debutó en la pantalla con "La Fierecilla Domada", una producción de Douglas Fairbanks. Más tarde la contrató la Metro-Goldwyn-Mayer, y apareció frente a Ramón Novarro en "Espada Errante" y "La Casa de la Troya"; con Robert Montgomery en "El Amor y el Golf" y "Compañeros"... y en otras películas que sería largo enumerar.

● DOROTHY JORDAN, *encantadora actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, exhibe dos últimas creaciones de la moda.* "El traje de baño, para ser bien femenino, exige colores *al pastel*" — nos dice Miss Jordan. Como traje de cena *de confianza*, Miss Jordan viste un modelo de crespón de seda, marrón claro, con canesú de encaje Chantilly.

Las Nuevas Modas son Fascinantes....

¡PERO CUAN EXIGENTES!

Hoy nos revelamos por entero, tanto si vestimos de *sport* como en los nuevos trajes de baño y de etiqueta, sin dorso. Jamás la forma tuvo tanta importancia . . . y millares de mujeres restringen su régimen alimenticio para conseguir esa ideal esbeltez y redondez de formas. ¡Cuántas, sin embargo, pierden más que ganan! — debido a que su alimentación carece de suficiente fibra indestructible.

Ello causa una eliminación defectuosa: los residuos ponzoñosos atoran el sistema, ocasionando preciosas pérdidas de belleza y juventud.

ESTE PELIGRO PUEDE evitarse incluyendo un alimento agradabilísimo en el régimen *adelgazante*. El Kellogg's ALL-BRAN es un cereal a punto-de-servirse, *que no engorda*. ALL-BRAN proporciona la fibra que necesita el sistema para una eliminación regular y saludable — siendo siempre preferible a los purgantes malsanos y peligrosos.

Kellogg's ALL-BRAN proporciona también el hierro a la sangre que da color a labios y mejillas — evitando la anemia contra las restricciones alimenticias.

Hay infinitas maneras de comer el apetitoso Kellogg's ALL-BRAN.

Exija el legítimo Kellogg's — en su paquete verde y rojo. Recomendado por especialistas médicos. Preparado por Kellogg en Battle Creek, Mich., (EE. UU.)

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-Salvado)
el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

Estime Sus Dientes

Naturalmente, sus dientes serán más blancos, con CALOX. Los dentistas dan dos razones para ello.

Primero: CALOX es un **polvo,** y nada como el polvo puede limpiar completamente rincones y hendiduras.

Segunda: el CALOX está oxigenado. Esto impide la decoloración del esmalte y la irritación de las encías. Además, purifica el aliento y neutraliza todos los ácidos de la boca.

Todos se enorgullecen de su dentadura, al poco de probar CALOX. Pídalo hoy mismo a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos
GRATIS
una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. P.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____País_____

Termina Nuestro CONCURSO MUSICAL

Al cerrar, ascendían a trescientas setenta y **seis las** composiciones remitidas de todo el mundo.

Han intervenido en la lid casi todos los nombres descollantes de nuestro mundo musical.

Probablemente en nuestro número de abril se anunciará la decisión del jurado calificador.

Ha concluído, o mejor dicho, se ha cerrado ya el Concurso de Música que esta revista inició, convocando a nuestros inspirados compositores a un torneo de tangos y rumbas.

En la suposición de que lo más que puede tardar una pieza de correo en llegar de los puntos más alejados del continente son cuatro semanas, se dió por clausurado el concurso el 27 de enero del corriente año. Así, todas las composiciones franqueadas antes de media noche del 31 de diciembre de 1931 llegaron a la redacción desde el sitio de origen.

Cuando estas líneas se escriben, las piezas remitidas por los concursantes están en manos del jurado calificador, que decidirá su mérito. Pero debe tenerse en cuenta que se nos enviaron TRESCIENTAS SETENTA Y SEIS composiciones y que va a requerirse tiempo para tocar cada una de dichas piezas y para resolver entre tantas —y todas, sin duda, de primer orden— cuáles serán las dos triunfantes.

Confiamos, sin embargo en poder hablar de la decisión del jurado en nuestra próxima edición.

La iniciativa que CINE-MUNDIAL tomó al abrir este torneo ha sido coronada por brillante resultado. Pero nuestra misión propiamente dicha terminó al entregar al jurado calificador las composiciones recibidas. Ahora sólo nos queda anunciar los nombres de los compositores triunfantes y publicar, conforme a las bases del concurso, las piezas consideradas como mejores. La grabación de los discos y el cumplimiento de las otras cláusulas quedan en manos de la empresa Brunswick que tan efectivamente ha cooperado con nosotros en esta grata labor.

LOS NIÑOS

POR ELENA DE LA TORRE

¿DEBE darse dinero a los muchachos? ¿Deben éstos acostumbrarse a manejar dinero antes de ganarlo? He aquí las preguntas que se hacen muchos padres sin hallar la respuesta satisfactoria para ellas.

No hay padre que vacile en gastar más de lo debido comprando a sus hijos juguetes para su recreo, o lápices y libros para su educación. Pero, cuando se trata de darles algún dinero, la cuestión es distinta y prevalece la tendencia de cerrar el bolsillo. La reflexión es lógica hasta cierto punto. Si el muchacho tiene todo cuanto necesita, ¿para qué le hace falta el dinero?

La Pandilla de Hal Roach sacando relámpagos de la carretera, a lomo de sufridas motocicletas, en las cercanías de Hollywood.

La experiencia demuestra, no obstante, que una pequeña cantidad semanal o mensual que se le señale al muchacho servirá para darle a conocer la significación del dinero en las necesidades de la vida moderna, proporcionándole una base de experiencia de positivo valor.

Es difícil determinar el momento en que el niño debe comenzar a recibir dinero de sus padres. Varían mucho las condiciones de las diversas familias, así como las de la vida en una gran ciudad o en un pequeño pueblo. Pero, como un término medio, podría establecerse la edad de seis o siete años para dar comienzo a la práctica, ya que es en tal período de la infancia cuando el niño comienza a darse cuenta de que con dinero se consiguen las cosas y de que, a cambio de dinero, se suele obtener casi todo aquello material que se desea. El espíritu observador de los niños, en este despertar de su vida, les convierte a menudo en delincuentes, induciéndoles a pequeñas raterías — base posible de futuros robos — y no porque ellos quieran poseer aquellas cosas que se pueden comprar con dinero, sino porque anhelan experimentar la sensación de comprarlas por sí mismos. Anticipándose a este deseo, se evitarán males mayores.

Para comenzar, deberá hacerse en pequeña escala. Cinco o diez centavos por semana puede ser la proporción. Pero muchos padres temen que esta temprana tolerancia sirva para proporcionarles una serie de disgustos si el muchacho gasta su dinero en dulces que pueden ocasionarle una indigestión. El remedio ha de ponerse antes de que llegue el mal y, por lo tanto, se le hará saber al niño que con su "salario" puede comprar cuanto desee, menos dulces de los que no tendrá necesidad puesto que siempre ha de haberlos en la casa comprados por la madre. Si en el armario de la casa hay efectivamente surtido constante de bombones, caramelos y galletas, el chiquillo no caerá en la tentación de gastar ni un centavo en dulces, sintiéndose satisfecho de poder comprarse otras cosas. El tacto de la madre servirá para guiarle en la elección, aunque aparentemente se le deje en completa librtad.

Inevitablemente, en los comienzos de esta manifestación de su independencia se sentirá el chiquillo defraudado con sus compras. En lugar del lápiz rojo que ha comprado, querría tener ahora el negro y el azul, o la caja de creyones, o las bolas de cristal. Y con el descontento se prometerá tener más cuidado la próxima vez que adquiera algo. Pasará tiempo, no obstante, hasta que sepa definir con exactitud sus deseos y éstos queden satisfechos. El aeroplano tan bonito y que tanto le gustara, se rompió a las pocas veces de hacerlo volar. El globo de gas rojo estalló apenas comprado al tropezar con la punta del cigarrillo del padre. Valía más haber comprado otra cosa más duradera. En unas cuantas semanas, el muchacho abrá aprendido a conocer el valor de duración de las cosas y no se hallará tan dispuesto a gastar su dinero en balde por algo que le llame la atención. Más adelante, se enfrentará un día con el serio problema de que aquello que le gusta vale cinco veces más que la cantidad de que él puede disponer. El primer momento será de contrariedad. Inmediatamente vendrá la reacción, con la certeza de que la posesión del objeto deseado no se halla fuera de su alcance. Bastará para conseguirlo con dejar de comprar esta semana el peón que se tenía pensado, la semana siguiente la tiza, y la otra el cuaderno de dibujos.

En el cerebro del niño se realiza así una

"¡Yo quiero..!" GRATIS

Así exclamarán sus nenes cuando vean la Maizena Duryea en la mesa. La Maizena Duryea provoca especialmente el apetito de los niños. Sírvasela con frecuencia. Hará que sus niños se desarrollen robustos, saludables y vigorosos.

Centenares de platos deliciosos y apetitosos se pueden preparar fácil y economicamente con Maizena Duryea.

Permítanos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro bonito libro de cocina que contiene muchas recetas famosas. Llene y envíe el cupón.

MAIZENA
DURYEA

CM-MAR

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place,
Nueva York, E. U. A.

Envienme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle .....

Ciudad 304B

CALLOS

Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto,* con los parches Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Sus propiedades calmantes obran como por arte de magia. Sus efectos protectores *suprimen la causa* del mal—el roce y la presión del calzado.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. *Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.*

DR. SCHOLL'S

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México

Zino-pads del Dr Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

SUS RIÑONES

no pueden eliminar como es debido las impurezas de la sangre si se encuentran débiles y desorganizados. Restablezca su actividad, tome Píldoras de Foster. Son excelentes para los dolores de espalda, dolores reumáticos e irregularidades urinarias. Se usan y recomiendan en todas partes.

PILDORAS DE

FOSTER

DE VENTA EN LAS BOTICAS

perfecta evolución. Hace cuentas, espera, ahorra, se sacrifica, goza anticipadamente con el placer futuro. Se va educando progresivamente a sí mismo moral y económicamente y desarrollando en su ser virtudes positivas de enorme valor en la vida.

De este sencillo modo se puede esperar que el niño vaya dándose cuenta de lo que vale el dinero desde el momento en que se le hace responsable de sus gastos. Sabrá apreciar lo que adquiere con su dinero y lo que deja de adquirir si no lo administra con método. Si gasta todo lo que tiene, conforme lo recibe, pronto descubrirá que está derrochando en cosas triviales y de ínfimo valor. La mayor satisfacción que puedan proporcionarle otras cosas más valiosas la obtendrá sólo a costa del ahorro y de dejar de lado los menores caprichos.

Para que se acostumbre a este plan de economía, será bueno enseñarle a llevar la cuenta de sus ingresos y sus gastos, pero en forma tal que no sospeche que los padres han de revisarla, pues la mayor parte de los niños nunca la llevarían si supieran que ha de ser inspeccionada y sujeta, por lo tanto, a censura.

Conforme el niño crece, se le irá aumentando su asignación hasta llegar a convertirla en una prudente cantidad mensual que cubra prácticamente todos su gastos de vestidos, diversiones y accesorios, cuando al llegar a los catorce o dieciseis años se halle ya perfectamente acostumbrado a administrarse por sí mismo.

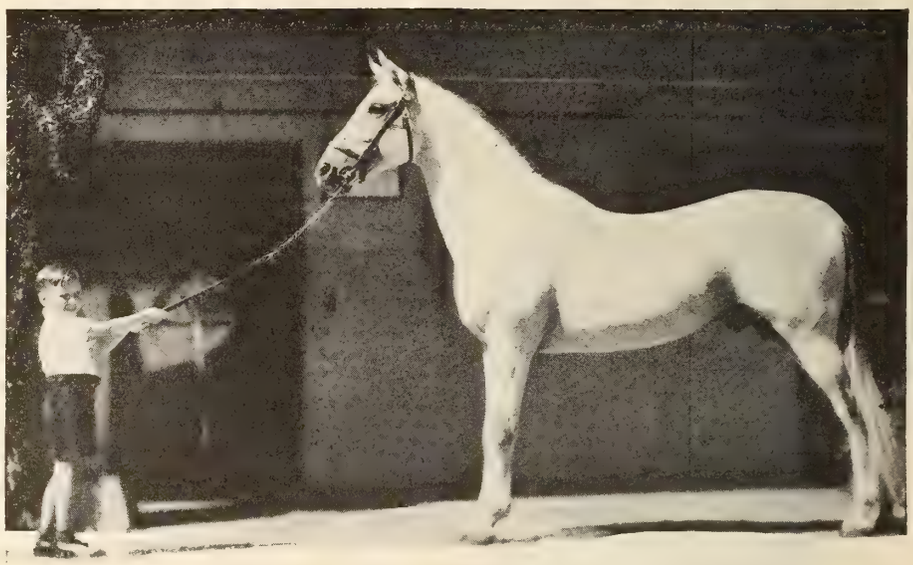
En esta época de su vida sabrá con toda certeza distinguir los diferentes valores de las cosas que se compran con dinero, siendo también muy importante que para entonces sepa asimismo distinguir toda otra clase de valores. Los padres tendrán cuidado de que no se establezcan confusiones a este respecto.

Sucede algunas veces, por ejemplo, que ocurre un incidente desagradable con el muchacho en el momento en que se le va a entregar su asignación. Los padres consideran que su enfado se hará más de sentir si se traduce en monedas. Piensan que el hijo es desconsiderado e ingrato y no les es posible evitar una serie de reproches en este sentido, al entregarle o negarle el dinero en tal momento. Esto no debe hacerse en modo alguno, como tampoco el aumentar la asignación por esfuerzos o servicios de obediencia o de estudio, que no pueden valorarse en dinero. La asignación debe ser una cosa sistemática, independiente de rencillas o satisfacciones, si se quiere que el muchacho no convierta en interesados todos sus actos.

La experiencia en saber gastar no completa, por supuesto, la educación económica del muchacho, que necesita saber del mismo modo lo que significa el esfuerzo para conseguir dinero. Esto sólo puede aprenderlo cuando tenga que trabajar para ganarlo.

Y aquí viene otra duda. ¿Se deben pagar a los niños los pequeños servicios que éstos realizan en la casa? A la cual contestaremos. Redondamente, no. Las infinitas actividades del hogar — que en los modernos tiempos en que cada día es más escaso el servicio doméstico pesan casi todas sobre la madre — son necesarias para comodidad y conveniencia de todos los miembros de la familia. No sería justo, ni para la madre ni para los hijos, establecer la costumbre de un pago en metálico por los pequeños servicios que cada uno puede prestar. Esto crea una falsa posición entre los individuos de esta sociedad cooperativa que es el hogar. Se pagará por tanto a los muchachos aquellos servicios que ineludiblemente habrían de ser encargados y pagados a una persona extraña. Esto dejará a los hijos el libre albedrío de tomar el trabajo o dejarlo, según sea su voluntad y sin necesidad de disculparse por no querer hacerlo; pero les dará también la certeza positiva de que no pueden esperar recompensa alguna monetaria por todo aquello que constituya el cumplimiento de un deber.

Un punto más nos queda por exponer. Es el referente al ahorro. Ciertamente que se debe inculcar éste en el espíritu del niño, pero nunca antes de que él haya cumplido sus doce o catorce años, para que pueda ejercitarlo de una manera consciente. El ir echando centavos en una alcancía desde que el niño es pequeño no suele conducir a más resultado que el de crear el hábito de acumular dinero, sin el afán de gastarlo de manera provechosa. Cuando el niño es consciente, se da cuenta, por el contrario, de la importancia del ahorro con el fin determinado de conseguir, por medio de esta práctica, aquello que se desea y



Bobby Hutchins, de la pandilla de Hal Roach, con un caballo árabe pura sangre, de los establos de W. K. Kellogg en Pomona, California. También el bello animal ha filmado en cine.

que parece lejos de nuestro alcance: la vacación en el verano, o el aparato de radio para Navidad, por ejemplo. Este procedimiento es el que tal vez le hará pensar después, en la plenitud de su vida, en la conveniencia de ahorrar para la vejez.

Abogamos, pues, decididamente, por la conveniencia de señalar al niño una asignación semanal o mensual, que sirva como instrumento educativo y no como medio de castigo o recompensa. Y creemos que este método es el verdaderamente práctico para enseñarle un positivo sistema de economía, que le haga conocer la importaancia de comprar, vender, ahorrar, ganar y gastar, de manera razonable y prudente.

NUESTRA OPINION
(Viene de la página 170)

el argumento requiere que no reciban palizas. Los recipientes son los norteamericanos. Es lástima que, disponiendo de una guitarra y de buena voz, Dolores del Río no haya cantado algo que realmente valiese la pena. — **Guaitsel.**

Dolores del Río en "The Girl of the Rio".

"Stepping Sisters", sonora en inglés, de Fox. — Tres cómicas retiradas de la escena y cuyos invitados ignoran sus antecedentes dan humorismo al argumento de esta película. Las protagonistas están encarnadas por Louise Dresser, Minna Gombell y Jobyna Howland, sobre quienes cae el peso de la producción. El elemento romántico, que no puede faltar ni en las comedias, está a cargo de Barbara Weeks y Stanley Smith.—**Don Q.**

Ricardo Cortez y Mary Brian en "Men of Chance."

"Ridin' for Justice", sonora en inglés, de Columbia. — Una película del Oeste, de las de rompe y rasga y sin más pretensión que entretener. Buck Jones suministra las suertes sensacionales, las carreras y los balazos, aparte de salvarse de la horca. La niña es Mary Doran. Entre las de su género, una excelente cinta, que no vacilo en recomendar. —**Ariza.**

Los chicos se dan un gustazo

Cuando los pequeñuelos empiezan a cansarse del *acostumbrado* vaso de leche o del *imprescindible* huevo, es hora de avivar su apetito con un tazón de Kellogg's Corn Flakes en leche o crema — y miel o fruta.

Así los niños no se cansarán de tomar toda la leche que necesitan — y dormirán con más reposo. Se sentirán mejor. ¡El Kellogg's se digiere con tan excepcional facilidad! No hay que cocerlo.

¿Qué mejor alimento para jóvenes y viejos que el Kellogg's Corn Flakes? El producto cereal más apetecido del mundo.

Exquisito para el desayuno, y cualquier comida. *En todas las tiendas de comestibles.*

Kellogg's
CORN FLAKES

¿Debería alguna señora continuar ignorante

(de estos hechos tan importantísimos?)

HAY tanto que exponer que toda mujer debería saber los hechos reales antes de que se créa que ha resuelto su problema. No es suficiente aceptar la creencia de la mayoría de sus amigas. Puede que ellas estén equivocadas. Déjela que lo encuentre ella misma en fuentes auténticas. Déjela que léa el librito "La Nueva Concepción de la Higiene Femenina" y no seguirá ella ignorando la verdad.

ZONITE es fuerte — no venenoso

Sin duda el antiséptico tiene que ser fuerte para producir limpieza quirúrgica. He aquí donde existe el error. Los médicos ciertamente aprueban la higiene femenina, tan ciertamente como desaprueban el bicloruro de mercurio y los derivados de ácido fénico. Aun así, algunas mujeres todavía persisten en el uso de estos venenos cáusticos. Ellas no saben que el germicida moderno, ZONITE, es tan seguro como el agua pura *y más fuerte que cualquiera solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

Lea este libro educativo

El Zonite no es ni venenoso ni cáustico. No puede causar lesiones en los tejidos ni interrumpe las secreciones normales del organismo. Pida este librito que le explica los hechos en idioma fácilmente comprensible. Usted puede obtener el Zonite en su farmacia, con instrucciones completas para su uso.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM14
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . País . .

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Baby Girl, Camagüey, Cuba. — Baby Girl es muchacha simpática, de alegre carácter y hermoso corazón. Se duele mucho de las desdichas ajenas y quisiera tener siempre en su mano el modo de aliviarlas. Es un poquito desconfiada en asuntos del querer y muy exigente en este sentido. Puede mandarme cuando guste la letra de la otra persona, en la forma que indica.

El triste soñador, Habana. — Triunfará por tesón y por constancia, pero necesita mucho estudio y mucho afán de mejoramiento intelectual. Es la de usted una inteligencia intuitiva. Si la cultiva como debe, no dudo que llegará a la meta. Si se abandona, no hará nunca nada.

Ninón Rosa, Camagüey, Cuba. — Carácter abierto, espléndido, efusivo. Dominadora, de inteligencia superior, pero mal orientada en el sentido de que cree que vale más que todo el mundo y eso la hace desmerecer. Es un poco idealista y le gusta construir castillos en el aire.

Prusiano, Valdivia, Chile. — Energía, entusiasmo, fé en sus ideales y una gran dosis de sentido común y sentido práctico. Apasionado en sus juicios y un poco parcial en sus deducciones. Y no crea que quiero defender lo indefendible. Pero usted exagera un poco. Tiene condiciones de triunfador, y no dudo que lo será siempre que lo desee sinceramente.

Bessie, Barcelona. — El de usted es sin duda el carácter más alegre con que he tropezado en mi vida de grafólogo. Es, además, la lealtad en persona y en la grandeza de su alma no caben sentimientos mezquinos. Ha nacido para ser feliz y no sólo para serlo sino para comunicar su felicidad a los que la rodeen. Dichosa criatura como no hay muchas.

Suset, Méjico. — Poder de observación y pudiera decir de larga vista, pues nada se escapa a su espíritu analítico y a su claro juicio. Es razonadora y un poco fría en sus demostraciones de afecto.

Larguirucho, Habana. — Para que comience a creer en algo de lo que significa la grafología, le diré que la suya me revela como cualidad primordial indolencia y cachaza. No se preocupa ni apura por nada y es difícil sacarle de su paso. El mundo puede acabarse y usted sigue impertérrito. Fuera de esta condición pasiva, su carácter es muy simpático y agradable.

Ilusión, Santurce, Puerto Rico. — Su carácter es rectilíneo. No se aventurará jamás a nada que no esté dentro de la ley. De muy sólida base moral, posee una rectitud de juicio extraordinaria. No miente jamás y su instinto la hace equivocarse muy pocas veces.

Gaucho, Cárdenas, Cuba. — Tiene usted una gran contradicción en su letra. Un punto de egoísmo y otro de generosidad. Creo interpretarlo acertadamente si veo que no le preocupa nada el prójimo y que, en cambio, por sus allegados no vacilaría en hacer toda clase de sacrificios. Es inquieto y descontentadizo, y, aunque fuerte y activo, se queja a menudo de cosas insignificantes para no desvirtuar esa eterna contradicción que predomina en su carácter.

Danfe, Pamplona, España. — Competencia en estudios psicológicos. Instintos analíticos. Afán de controversia. Sería usted un notable abogado criminalista. Posee enorme magnetismo personal y está hecho de la madera de los líderes. Con el retraso consiguiente, entrego su carta al compañero de la Estafeta.

Madame Butterfly, Caracas. — Señorita Mariposa, ¡cuidado con la vanidad, que es su enemigo capital! A veces la ciega y no vive más que para los elogios. Es cuidadosa, inteligente y de carácter vivo, no acabado de formar y sujeto a muchas y muy importantes variaciones.

Semíramis, Caracas. — Un espíritu muy sincero, muy sencillo y muy sensible.; Tres *eses* bastante recomendables. Puede sentirse satisfecha de lo que revela su caligrafía, que no es mucho más que ésto por ahora, porque es demasiado joven para poseer complicaciones.

Fantasma, Buenos Aires. — Carácter difícil de acomodar a las circunstancias. Un poco irrascible. Tenaz, pero falto de un propósito determinado que le guíe. Muy intransigente en cuestiones de honor.

Patagón, Argentina. — Falta de fijeza y concentración, son las características más notables de su letra. Difícilmente piensa la misma cosa diez minutos seguidos. Le interesa la mecánica y sería usted un buen electricista. Moralmente, sus instintos son faltos de espiritualidad. El lado material de las cosas es el que prima en usted.

Antinéa, Madrid. — Tiene usted una poderosa imaginación y una instrucción sólida, pero la base no es firme y su valer es un tanto ficticio. Es idealista y se deja guiar siempre por su instinto, que no suele engañarla. Firme, decidida, orgullosa y egoísta.

La misterios, Florida-Camagüey. — Encontrará su ideal, sin duda alguna. Es posible que ya no haya llegado a usted por una instintiva desconfianza de su modo de ser, que no ejerce atracción, sin usted darse cuenta. Su carácter es efusivo, aunque usted se esfuerza en hacerlo aparecer reservado. Y, en todos los órdenes, da más de lo que promete y muchas veces hasta de lo que quiere.

Desgraciado, Portbou, España. — Gran poder de observación. Ambiciones limitadas. Carácter impulsivo y casi agresivo. Bullicioso, alegre, jaranero. Amigo de que celebren sus méritos y con un espíritu esencialmente donjuanesco.

Luchadora, Caracas. — Temperamento artístico. Desorientación espiritual y cierto extravío de sus más íntimos sentimientos que usted misma no acierta a explicarse. Necesita vivir y ver. Su carácter tiene la tendencia a modificarse, adquiriendo una mayor serenidad y orientación. Vale usted mucho y es muy sincera. No me ha llegado la otra muestra de que me habla y que le analizaría con mucho gusto.

Risueño, Santiago de Cuba. — Hombría de bien y sinceridad. Carácter brusco, enemigo de componendas y adulaciones. Franco con exceso y terco en sus opiniones.

Pernales, Lackawanna, N.Y. — Carácter discutidor, violento si se exalta, y muy difícil de convencer. Es activo y, cuando trabaja en algo, le gusta hacerlo con verdadero entusiasmo.

Incrédula, Caracas. — No tiene usted que decir que es absorbente porque ya lo revela bien claro su letra. Y no sólo absorbente, sino dominadora y muy celosa. Es también persona que quiere salirse siempre con su capricho y acostumbrada a que la obedezcan y agasajen. La costaría un verdadero sacrificio tener que obedecer, en lugar de mandar.

La riosellana, Rivadesella, Oviedo. — Muy optimista y alegre. Con la cabeza llena de pájaros locos que cantan sin cesar. Muy confiada en el porvenir y muy cierta de que la felicidad se ha hecho para usted. Tiene un espíritu sectario y es apasionada por la poesía.

Su Mosca, Barcelona. — Carácter versátil, falto de concentración y muy presuntuoso. Es ingenioso, pero le falta habilidad para llevar a la práctica las cosas que planea su imaginación.

Santanderina triste, Rivadesella, Oviedo — Se siente usted desorientada y falta de brújula, pero este desequilibrio de su voluntad es pasajero y reaccionará pronto. Es posible que, con el tiempo transcurrido desde que me escribió su carta, la reacción haya llegado ya. De todos modos, es usted pusilánime y apocada de espíritu y no sabe imponerse nunca a las circunstancias, dejándose dominar por ellas. Esto es un grave riesgo para usted en el futuro.

Lirio del Valle, Vertientes, Cuba. — Yo le voy a decir cómo es usted para que sepa conocerse. Es de carácter suave, fácilmente adaptable a las circunstancias y llena de indolencia que pudiéramos llamar tropical. La gusta la música y el baile y es bastante coqueta.

Flor Silvestre, Caracas. — Espíritu sutil y observador. De opiniones definidas, no se deja arrastrar por la corriente y mantiene las suyas por encima de todo. Poco sentimental y con ideas muy siglo XX.

Preguntón, Palencia, España. — El grafólogo conoce el carácter por los rasgos de la letra, no por la forma en que está redactada la carta, que no sirve sino para conocer la mayor o menor cultura del que la escribe. El de usted es un temperamento sensual. Su carácter decidido y arriesgado. Sus gustos no muy refinados. Su mentalidad clara y su habilidad en el empleo de su profesión positiva.

Espectador, San José, Costa Rica. — Temperamento alegre y entusiasta. Buen humor perenne. Minucioso en los detalles hasta el extremo. Nervioso e impresionable.

Palitos, San José, Costa Rica. — Está usted completamente equivocada con respecto a su propia caligrafía. Demuestra a las claras que es usted persona muy instruída y culta, exigente para toda manifestación de arte e imposible de satisfacer con nada que sea vulgar. La sobra voluntad e imaginación y su carácter es decididamente autoritario, sin traspasar nunca los límites de la buena educación.

Locuela, Caracas. — Es usted el puro espíritu de la contradicción y del desbarajuste mental. No sólo escribe novelas sino que vive en película. Hágame caso. Sosiegue su imaginación. No escriba ni una sola línea de litera-

tura en un año y, después, vuelva a escribirme de nuevo para ver si ha mejorado. Si no se busca un poco de reposo mental, acabará por ser cierto su seudónimo; aunque en términos plenos y más exagerados aún.

Su admiradora, Vertientes, Cuba. — Mujer equilibrada, de sentido práctico y de gran poder de sugestion. Tiene dón de gentes y es seria y digna, sin llegar a parecer orgullosa. Franca y llena de armonía en todo su ser.

Lucero de la tarde, Ponce, Puerto Rico. — Es desconfiada por instinto y nunca está desprevenida. De genio vivo y fuerte, es fácil al enojo pero fácil también al olvido. No guarda rencor y tiene el dón de saber hacer buenas amistades, aunque, con su modo de ser, a veces las mortifica.

Dorotea, Jatibonico, Cuba. — Carácter entusiasta y activo, lleno de impaciencia con aquellas personas que no tienen la rapidez de pensamiento y de comprensión que usted. Muy confiada y llena de fe en sí misma.

Virgencita de Luján, Buenos Aires. — De todos modos, no la queda mal el seudónimo. Su carácter dulce, persuasivo; sus condiciones de modestia, de ingenuidad, y su feminidad exquisita, la colocan muy alto en la estimación de los que la rodean. Tiene un gran corazón, es compasiva y generosa y muy apasionada y sincera en sus afectos.

Aninita, Caracas, Venezuela. — Es un poco difícil su escritura para el análisis. Hay una gran contradicción en su carácter, que se revela claramente en su letra. Siente usted ilusión de la vida en un momento y, sin motivo aparente, siente desencanto y una especie de desmayo inexplicable en el minuto siguiente. En todo es así. Se entrega a sus amistades con gran sinceridad y, sin embargo, le queda siempre un fondo de desconfianza que no puede desvanecer con todos sus razonamientos. Con respecto a usted misma, le ocurre también análogo fenómeno. Se encuentra bella, agradable, elegante al ir a un paseo o a una fiesta. Y conforme se acerca, va pareciéndole que está mal vestida, que no va a causar buena impresión. Sería bueno que adquiriese verdadera confianza en sí misma y en todo lo que la rodea, cultivando solamente la parte optimista y animada de su ser. No puedo adivinar los años por la caligrafía. Desde luego sé que es usted una mujer joven.

Little Girl, Mendoza, Argentina. — No debe preocuparse por nada. Ni es fea, ni es pequeña. Dentro de un par de años, habrá crecido y se habrá embellecido, sin duda alguna. Es romántica con tendencias morbosas y debe tratar de combatir este modo de ser suyo que en nada la beneficia y que puede, en cambio, causarla graves daños. No hay razón para que una criatura como lo es usted no vea únicamente el lado bueno de las cosas.

Atlestana del Libonio, Avilés, España. — Ni es usted rara, ni triste, ni anormal, ni enferma. Es únicamente mujer y *muy mujer*. Por eso sabe sentir abnegaciones y odios cuando llega el caso. Su equilibrio mental es perfecto y su carácter tan completo, que precisamente por eso es rectilínea y no tiene términos medios. Claro está que, como es mujer inteligente y culta, debe saber cuándo es necesario controlar los impulsos destructores y amoldar su carácter a las circunstancias. Esto es ya cosa puramente de educación, que no le ha de ser difícil conseguir.

Reverendo Padre, México. — Imaginación poderosa, gran habilidad constructiva, iniciativa y confianza en el esfuerzo propio. Es caprichoso, idealista y muy dado a novedades y diversiones.

Heny, Buenos Aires. — Persona que se hace querer y admirar de cuantos la tratan por su atrayentísima personalidad y por un encanto especial, que es tal vez moral más que físico. Sin que ésto quiera decir que no sea usted bonita y atrayente también. El orgullo es la cualidad dominante de su carácter, pero hasta eso se olvida al verla. Sabe vestir bien y tiene un gusto excelente para todo.

Congo Gris, Panamá. — Tiene usted sobrada razón para quejarse, pero la culpa no es mía. Por lo demás, no se queje, ya que le llegó la hora. Pues sirve usted especialmente, además de para otras muchas cosas, para todo lo que sea trabajo al aire libre, ingeniería o minas especialmente. Espiritualmente, es hombre de profundas convicciones morales, de positivo talento y de una rigidez de principios absoluta. Suele formarse un concepto exagerado del prójimo y tiene la tendencia a ser desconfiado. Su mayor placer es ser útil a sus amigos y no le desaniman las ingratitudes. Espíritu fuerte, sabe sobreponerse a ellas.

Cariñosa, Bayamó, Cuba. — Criatura de gentiles pensamientos y de bellas acciones; abnegada, efusiva y cariñosa como su seudónimo indica. Se siente dichosa cuando puede hacer un favor y jamás se enoja ni desaparece la sonrisa de sus labios. Como la consideran muy chiquilla, no la aprecian a veces en su justo valer.

Boca fea, Habana. — Naturaleza adaptable a las circunstancias. Por esta cualidad se hace simpática a las gentes. Necesitaría cultivar un poco su mentalidad para hacerse todavía más interesante. Carácter muy agradable y tolerante.

Zeymeb, Los Teques, Venezuela. — Filósofo innato, de gran corazón y elevados sentimientos. Digo filósofo, porque no sería posible decir filósofa. Espíritu comprensivo como pocos, de una exquisita sensibilidad y de un desprendimiento asombroso. Podría usted ser mártir de una idea y es seguro que recibiría el martirio sin una queja de protesta. No creo que haya en el mundo muchas personas como usted.

Betty, Los Teques, Venezuela. — Temperamento artístico con su parte práctica, que la mantiene en la realidad de las cosas. Su imaginación vuela, pero su pies están pisando siempre tierra firme y no hay miedo a que resbale ni tropiece. Tiene un dolor que sabrá vencer con su fortaleza característica.

Subcríbase a CINE-MUNDIAL

La Sonrisa que Cautiva

Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosura presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades.

Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aún en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent
Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS
Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C M 2-2
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

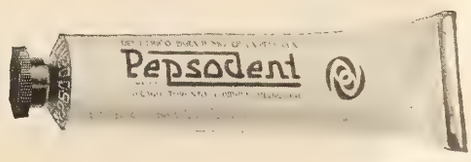
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



Impida que se escape el aire o que penetre el polvo

LAS Cápsulas de Válvulas Schrader legítimas hacen estas dos cosas perfectamente. Ajustan herméticamente y son impenetrables al aire a una presión de 113 kilos. Si el mecanismo interior de la Válvula se gastara o deteriorase, la Cápsula Schrader impedirá el escape del aire hasta que tenga Ud. oportunidad de reponer el mecanismo interior de la Válvula.

Reponga inmediatamente las cápsulas de válvula que le falten a sus neumáticos. Lleve siempre un repuesto extra de Cápsulas para Válvulas Schrader (5 cápsulas) en su automóvil. De venta en todos los establecimientos del ramo.

Busque el nombre

Schrader

Fabricantes de Válvulas Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos

5

PSICOANALISIS

SEGÚN pudimos ver en el capítulo anterior de esta sección, el subconsciente se asimila cuantas impresiones recibimos por vía sensorial. Vimos, también, que algunas de estas impresiones pasan conscientemente inadvertidas, lo que no impide que reaccionen sobre nuestra conciencia de un modo insidioso y subterráneo. Las consecuencias que origina tal mecanismo psíquico son de alcance incalculable, según va descubriendo lentamente la psicología.

El por qué ciertas impresiones sensibles pasan desapercibidas al censor consciente es materia que nos sería ahora harto difícil dilucidar. Provisionalmente, nos conformaremos con aceptar el hecho, sin pretender discutir sus raíces. En cuanto a sus consecuencias, están más que evidenciadas en numerosas pruebas experimentales. Sabemos, por ejemplo, que ciertos individuos hipnotizados recuerdan, con verismo absoluto, un sinnúmero de detalles aparentemente olvidados en la vida cotidiana; se da hasta el caso de individuos que recuerdan, durante el sueño hipnótico, idiomas que creían haber olvidado enteramente. También es posible recordar, en estado hipnótico, detalles que creíamos no haber notado, tales como el número de la licencia de un automóvil, por ejemplo.

Pronto veremos cómo, lentamente, estas digresiones, y las que constituyeron el tema de los capítulos anteriores, van encaminándonos poco a poco a otros temas infinitamente más sugestivos y fértiles, tales como los de la inspiración y el presentimiento. De este último, como "facultad" psíquica, me ocuparé en un ejemplo altamente ilustrativo:

Hace pocos días que un amigo mío paseaba, sublimemente abstraído, por un parque neoyorquino. De repente, fascinado por el ritmo de sus propios pensamientos, pensó que debería de comprarse un lápiz, para ir anotando cuanto su mente iba elaborando. Sin transición alguna, pensó que era una lástima invertir, siquiera fuese un fragmento de capital, en la adquisición de objeto tan deleznable. Inmediatamente tuvo el "presentimiento" de que en un banco cercano había un lápiz sin dueño. Accionado por la fuerza del "presentimiento", se acercó mi amigo, casi automáticamente, al banco imaginado. Allí, en efecto, había un lápiz de hermosa y metálica catadura, del que el "profeta" se apoderó sin la menos vacilación.

La explicación del caso, como puede verse, es elementalmente sencilla. Al pasar por dicho banco, mi amigo vió "subconscientemente" el lápiz, y éste fué el que le lanzó por toda una serie de asociaciones mentales, originadas en el subconsciente, y que remataron en la peregrina "profecía."

El sentido de orientación que poseen algunas razas, en su mayoría salvajes, se debe, como en el caso anterior, a una facultad de observación inconsciente de detalles que pasan inadvertidas a la conciencia normal, por no ser suficientemente intensos en su impresión.

Tal, dicho sea de paso, es el caso de la inmensa mayoría de los enamorados. El amante ve en la amada toda una serie de perfecciones y virtudes que pasan desapercibidas al resto de la humanidad. Es decir, que tales perfecciones existen, pero es necesario observarlas con atención. Y la atención es una consecuencia natural y directa del interés afectivo. Amar es, en cierto modo, ver más y mejor. Por eso el pintor de la naturaleza tiene que estar enamorado de ella, si quiera expresarla con más delicados detalles de los usuales, del mismo modo que un poeta tiene que estar enamorado de su musa, sea la que sea, si ha de sonarnos a sincero. De aquí que el arte necesite siempre una base de sinceridad. Por lo menos, de sinceridad interna, que es la verdaderamente importante y real.

Quedamos, pues, en que, merced al mecanismo de observación trascendente del subconsciente, provocado siempre por el impulso afectivo, el enamorado puede ver en su amada detalles redentores de una realidad absoluta, pero inexistentes para el resto del mundo. El resultado es que, los que conocen al enamorado doncel, aseguran de buena fe que sobreestima los valores de su amada exageradamente.

Ahora, para los verdaderamentes aficionados a temas de psicología, voy a plantear un problema realmente difícil, acaso insoluble. El problema, cuya solución le agradecería a aquel de mis lectores que fuere capaz de dar con ella, se funda en el hecho, rigurosamente comprobado por la psicología, de que, si bien el hombre llega siempre, cuando está enamorado, a la anteriormente aludida "sobreestimación" de los valores de su amada, ésta jamás procede a tal maniobra ultradeveladora. El hombre, cuando se enamora, ve más y mejor a su amada. Claro está que, a veces, puede cometer errores que realmente merezcan ser clasificados "sobreestimaciones". El resultado final es que, en opinión de los ajenos, el amante exagera u sobreestima. Ahora bien, en opinión de los mismos ajenos, la mujer jamás exagera o sobreestima. Y además es cierto.

¿Por qué, lectores míos?

CORRESPONDENCIA

Cuantos aficionados a temas de psicoanálisis deseen un análisis privado, pueden obtenerlo enviando a esta redacción, juntamente con el cupón y su sueño, 50 centavos en oro americano o su equivalente en moneda del país, por medio de cupones postales internacionales, o en giro de fácil cobro, a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City.

Esta medida la justifican el incremento alarmante de consultas que nos llegan, y que dificultan su publicación con la prontitud deseable, y la imposibilidad de publicar en todo su detalle ciertos análisis de índole extremadamente delicada para darse a la letra de imprenta.

Vicente Rivera, Brooklyn. — Su sueño expresa claramente sus deseos de vida aventurera, reprimidos por circunstancias de la vida diaria. Como quiera que aborrece usted la prosa diaria de la existencia, no es de extrañar

que, al menos en sueños, se lance al agua, así sea con un salvavidas. La isla, fuese o no la de Robinson Crusoe, simboliza, para usted, el descubrimiento de tierras vírgenes, es decir, de sensaciones nuevas. Sensaciones nuevas que, por lo demás, nunca dejan de entrañar peligros subsiguientes, en su caso encarnados en los salvajes que quieren atacarle. Los tales salvajes, naturalmente, equivalen a las censuras que la sociedad dirige a los buscadores de islas robinsonescas y de sensaciones nuevas. No puede por menos de ser así, en un mundo en que no todos tenemos aficiones de Robinson.

Trevor, Quito. — Su sueño, así, sin más detalles, es sumamente difícil de analizar. Sin embargo, lo intentaré, y, cuando usted lo lea, tal vez le haga recordar algunas circunstancias de su vida que confirmen mi interpretación. Daré de lado, naturalmente, toda suposición referente a afinidades patológicas. El joven de su sueño simboliza, según creo, **su otro yo.** No el otro yo místico e hipotético que, según ciertos señores, reençarna, sino el otro yo metafórico, potencial, del que emanan nuestras aspiraciones más elevadas. El hombre que **quiere ser,** como diría don Miguel de Unamuno; el modelo ideal que, en momentos de aspiración íntima anteponemos a nosotros mismos, en un plano futuro, cual modelo a cuya forma debemos adaptarnos... y al que casi nunca seguimos en la vida real, diaria, mercantilizada de nuestra época. El que asesinaran por la madrugada al sujeto ideal de su sueño parece expresar la derrota irremisible de ese otro yo. ¿Será así?

Sara María Arteaga, Souca. — Le agradecerá me remita otro sueño... y un seudónimo cualquiera. La interpretación del que usted me envía sería un poco arriesgada, de publicarse sin seudónimo. Cuando vuelva usted a escribirme, le haré gustoso el análisis de ambos sueños.

Toni Galisiun, Cañada de Gómez. — El perro negro equivale a los terrores inherentes a toda iniciación en la vida, especialmente en ciertos de sus aspectos más misteriosos. Terrores, por otra parte, relativamente justificados, ya que el tránsito por los paraísos terrenales entraña no pocos peligros. Ciertos de estos peligros son puramente imaginarios, de orden moral o social; otros son absolutamente reales y materiales, y caen bajo el dominio de la ciencia de Galeno. Como quiera que estos últimos son varios, no es de extrañar que en el patio con árboles de su sueño hubiera varios individuos emboscados que le disparaban con revólveres, aunque sin acertarle. Las alas negras que le sirvieron a usted para alejarse del peligro aluden a la sustitución de sus anhelos paradisiacos materiales por otros de índole menos material. Es decir, que le sirvieron a usted para sublimar sus impulsos primitivos en aspiraciones de alto orden estético. Tal es, en muchos casos, el origen de esas poesías de la mocedad que, en años posteriores y más positivistas nos parecen tan ridículas.

Bagulis Zerep, Montevideo. — No me explico para qué desea usted que le analice su sueño. Por si fuera poco claro, incluye usted con él un análisis. Sin embargo, me permitiré anotar un error de interpretación en sus resultados. El estanque no simboliza lo que usted afirma, sino todo lo contrario; es decir, quien realmente se ahoga en él es el personaje central del análisis. Desde las primeras "escenas" de su sueño puede verse que su intención subconcinte es la de hacer desaparecer a **Ofelia.** Y hasta sospecho que su sueño ha sido concebido en plena vigilia. Circunstancia que, sin embargo, no lo hace menos significativo. Por seguro que crea usted estar de haber inventado un "sueño", el subconciente le delatará siempre, exactamente lo mismo que si estuviera usted soñando de veras.

Desesperado, Rep. Dominicana. — Es evidente que siente usted una atracción puramente física hacia la muchacha con que soñó usted. Desdichadamente, hay ciertas circunstancias que le impiden a usted manifestarse a ella espontáneamente. Cifcunstancias de orden puramente práctico, y más imaginarias que reales, según creo. Tal vez exista en usted una aversión íntima, espiritual, hacia la muchacha del caso, y teme usted inconscientemente las consecuencias. Sospecho que la dama de su sueño pertenece a una clase social inferior a la de usted. ¿Me equivoqué?

Iris, Mollendo. — El recuerdo infantil a qus usted alude es sumamente interesante y significativo. Significativo porque se refiere a una circunstancia de su vida actual, en la que interviene activamente un amigo suyo, a quien usted aborrece íntimamente, aunque crea lo contrario. Tal es la causa de que, de entre todos los recuerdos dormidos de su infancia, haya ido usted a elegir inconscientemente el que me expone en su carta. El personaje central, naturalmente, me parece que simboliza a su padre de usted, y de ahí la autoridad bondadosa que manifiesta.

UNA MERKEL, la conocida actriz, se casó el doce de enero en Tijuana, Méjico, con Ronald L. Burla (y no es broma), que es ingeniero aviador.

HAY rumores de que Clara Bow, que está pasando su luna de miel en el rancho de su marido, volverá pronto a interpretar películas, pero no por cuenta de la Paramount, sino para la Columbia Pictures.

KENNETH HARLAN tuvo un choque automovilístico en Los Angeles, hace poco, que lo despachó al hospital. Parece que su coche y un carro que llevaba leche tuvieron ciertas diferencias de las cuales sacó la peor parte el conocido actor.

Uñas

HERMOSAS

EN Paris, centro de la moda femenina, ciudad donde se rinde homenaje a las damas más bellas, las uñas de las manos bien cuidadas brillan con el Esmalte Líquido Cutex.

Las ventajas de cuidarse las uñas con Cutex son reconocidas, no sólo por la mujer española moderna que está tan bien instruida en el arte antiguo de la belleza femenina, sino por todas las mujeres del mundo.

El Esmalte Líquido Cutex es de un efecto muy elegante y al mismo tiempo sumamente práctico, pues se seca rápidamente, quedando suave y liso. Además conserva su color y brillo, y dura por lo menos una semana.*

La bella apariencia del frasquito se ha acentuado con la nueva tapa de caucho que se está usando ahora, a la cual va pegado el pincel, acabando para siempre con los corchos estropeados.

*(Se prepara en seis bellas tonalidades: Natural, Rosa, Coral, Cardenal, Granate, Incoloro.)

CUTEX
ESMALTE LÍQUIDO

NORTHAM WARREN
NUEVA YORK ∧ PARIS

Estudie Inglés por los Métodos Modernos

Los hispanoamericanos que hablan inglés correctamente pueden obtener mejores puestos en el comercio. Aprenden ambos idiomas, español e inglés, correctamente, con el Profesor J. G. Ríos, que ha dedicado once años a la enseñanza del idioma inglés entre estudiantes de habla española. Su curso de inglés se ofrece ahora en la EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc., 123rd St. & Lenox Avenue, New York, N. Y.

Los estudiantes que terminan este curso aprenden tanto a hablar como a escribir gramaticalmente en ambos idiomas, con facilidad y corrección. Las clases necesarias se dan en ambos idiomas, español e inglés. Los cursos que dan instrucción comercial a todos los estudiantes Eastman incluyen:

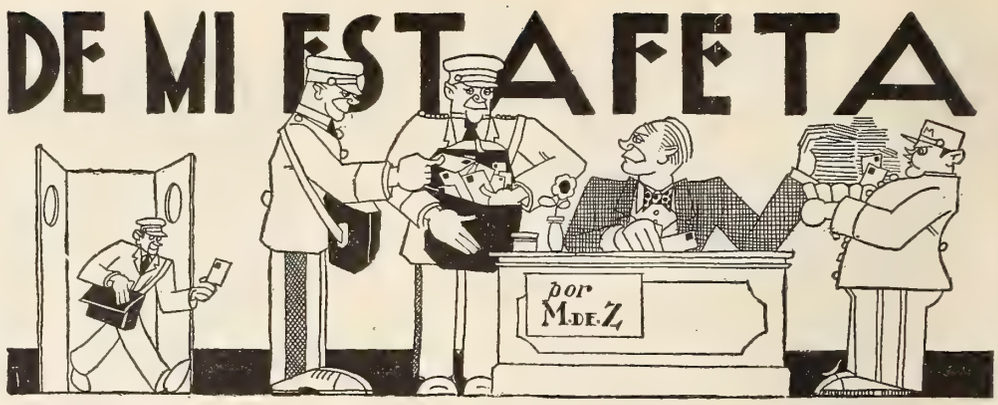
1. Contabilidad.
2. Administración Comercial.
3. Teneduría de Libros.
4. Código de Comercio, Economía.
5. Inglés y Español correctamente.
6. Dibujo, Diseño.
7. Correspondencia y Secretaría.
8. Taquigrafía (en español e inglés).
9. Mecanografía y Operación de máquinas de oficina.
10. Ventas, Publicidad.

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

Pida Catálogo en Inglés a

Eastman-Gaines School
123rd St. & Lenox Ave.,
NUEVA YORK

DE MI ESTAFETA



Juanete, Guayaquil. — No existen en este país esos institutos a que usted se refiere y que se considerarían como clandestinos. Desde luego que habrá personas particulares que se dediquen a esa clase de enseñanza, pero no las conozco; ni de conocerlas, podría dar sus direcciones aquí.

R. A. Ravona, Barcelona. — Para las fotografías de estrellas que desea, debe dirigirse a las casas cinematográficas a que pertenezcan aquellas. Y más fácil le sería conseguirlas por medio de los representantes que todas esas empresas habrán de tener sin duda en Barcelona.

Mariposa, Guayaquil. — Celebro saber que usted y su familia piensan venir a pasar dos años en este país. Sí conozco un buen colegio a donde puede mandar a su hijo y a su hija mientras dure su permanencia: la Eastman-Gaines School, situada en 123rd St. & Lenox Ave., Nueva York, que es la que, a mi juicio, le conviene. Además de tener excelentes cursos en correcto inglés, enseñan ahí teneduría de libros, código de comercio, taquigrafía, mecanografía, etc. Entendemos que los precios de asignatura son muy moderados. Ojalá que quede usted satisfecha de su visita a los Estados Unidos y sin duda me dará mucho gusto estrecharle la mano.

Perplejo, Tampico, Méjico. — No tiene que mandar dinero alguno para hacer las preguntas que desee a la sección "De mi Estafeta". Siempre serán contestadas sus consultas, como las de todos los demás comunicantes, con todo interés. Si el defecto de su nariz es superficial, se corregirá seguramente con uno de los reformadores a que usted se refiere, aunque, por supuesto, no crea usted que es cuestión de un día o dos, puesto que en todas estas cosas la constancia es la que hace más. Creo que los resultados han de ser permanentes, y sé de algunas personas que los han usado y quedado muy satisfechas de ellos. Si el defecto consiste en la ternilla o el hueso, ya es cosa más difícil y sería tal vez necesaria una operación, aconsejada desde luego por un médico. Las operaciones de nariz suelen ser dolorosas y costosas cuando se trata del hueso. No sólo no dejan señal alguna, sino que la nariz queda perfecta y supongo que en la capital de Méjico habrá buenos especialistas que realicen esta clase de operaciones. Yo no conozco ninguno desde aquí y creo que le sería a usted más fácil enterarse, puesto que vive en el país. De todos modos, me parece que valdría la pena — para evitarse el coste excesivo — de que probase primero con un reformador, ya que tal vez esto es todo lo que usted necesita para su defecto.

Dudosa, Nueva Orleans. — Celebro su decisión. Veo que son ustedes dos personas prudentes y no dudo que han de conseguir el logro de sus deseos. Se lo deseo muy sinceramente, felicitándome de haberles podido servir de algo.

Antiguo lector de CINE-MUNDIAL, Arequipa, Perú. — Contesto con mucho gusto su interesante carta. Puede contar desde luego con que $1,000 por año son suficientes para sus gastos de estudiante en los Estados Unidos. Cualquiera de las Universidades del país es buena. Escriba a diversas de ellas pidiendo datos y vea lo que le contestan. Claro está que la vida es mucho más barata en el oeste de los Estados Unidos que en el Este y podría usted vivir en un plan más económico estudiando en California. Pero, por otra parte, en Nueva York está la magnífica universidad llamada City College of New York, donde, según tengo entendido, los derechos de matrícula son sumamente pequeños y, como doy por supuesto que es usted un buen estudiante y que se halla bien preparado para la carrera, no le sería difícil entrar. Respecto a la cuestión del idioma, como le quedan algunos meses antes de su ingreso en la universidad le aconsejo que se dedique con ahinco a perfeccionarlo, pues si no sabe entenderse bien no le será posible ingresar en una universidad donde todos sus estudios ha de hacerlos en inglés, y más estudios superiores. Dedíquese a practicar el idioma en la conversación. Debo advertirle también otra cosa muy importante. Si viene, debe hacerlo con el propósito de estudiar mucho y con verdadero afán, pues en este país no bastan las influencias para aprobar en los exámenes. Aquí el que no sabe de veras no pasa y no se da el caso de malos estudiantes porque no puede haberlos con el sistema de enseñanza que se sigue. Leyendo su carta, me doy cuenta de que esta advertencia no le es necesaria pues me parece usted un muchacho enamorado de la profesión elegida y serio en sus propósitos, pero, de todos modos, considero que no está de más hacérsela para que sepa bien a qué atenerse. ¡Buena suerte y prosperidad!

Benjamina, Sin país. — Su carta me ha encantado. Y porque usted me juzga así ya me parece a mí mismo que en realidad soy tan bueno, tan sereno y tan justo como usted me pinta. Agradezco mucho la amistad que me ofrece y puede estar segura de que habré de tratar de corresponder a ella. Deseo siempre poder ser útil en algo a mis amables comunicantes. Escríbame, pues, cuanto guste, sin romper las cartas, y déjeme ver cuanto piense. Eso sí, como, efectivamente y para desgracia mía, puedo ser su padre, no veo la necesidad de que me tutee. No hay nada más bonito que el mutuo respeto y el "tú" da una confianza que no puede existir entre personas que no se conocen y que por lo tanto es falsa. Piense bien en esto y no prodigue ese "tú", que debe reservar exclusivamente para aquel que algún día tenga derecho a él. Por el nombre no se preocupe. Llámeme como quiera. Todos serán bonitos elegidos por usted. Y escriba, pregunte, averigüe. Que aquí está su nuevo amigo para contestarla.

Ivonne, Colombia. — La hinchazón de sus párpados obedece a una causa interna. Beba mucha agua pues posiblemente obedece a que sus riñones no eliminan bien. Pero de todos modos consulte con un médico. Para evitar la caída del cabello dése masaje diariamente por todo el cráneo con las yemas de los dedos a fin de activar la circulación. Con toda seguridad que deja de caérsele si hace usted esto a diario con constancia.

M. P. Coutinho, Río de Janeiro. — Tengo mucho gusto en contestar a su amable carta, lamentando el retraso con que lo hago por no haberle llegado el turno de abrirla hasta ahora. Espero que mi respuesta le llegue, de todos modos, oportunamente. La mejor librería para las comedias que desea es la de Brentano's, 1 West 47th Street, New York City. Las comedias americanas le será tal vez difícil conseguirlas, con raras excepciones, porque los autores no suelen editarlas. Pero de todas maneras, esta casa le enviará el catálogo que desea del que puede usted elegir los libros necesarios.

L. Arrojo, Cienfuegos, Cuba. — No dudo que usted tenga aptitudes de autor cinematográfico, pero lo primero que necesita es aprender a escribir con sintaxis y ortografía. Mientras no lo haga, no encontrará nadie que lea sus escritos, por muy interesantes que a usted la parezcan. Y, después de escribir bien, mi consejo leal es que encamine sus aficiones por otro derrotero, ya que las empresas cinematográficas no quieren saber nada de más argumentos que los que ellas encargan directamente, hasta el punto de que no leen nada de cuanto se les envía.

Desengañada, Barquisimeto, Venezuela. — En su caso y, rompiendo con todos los prejuicios y convencionalismos sociales, es usted la que debe hablar planteando la cuestión directamente y sin ambajes. Puesto que ya el muchacho la había hablado de matrimonio y su retirada obedece a la hostilidad de la familia de usted, no cabe duda que a usted le toca poner en claro el asunto. No se trata de ninguna falta de decoro ni de nada que no pueda o deba hacer una muchacha decente y honesta. Si él fuera rico, todavía podría usted tener algún escrúpulo pensando que pudiera atribuirse su actitud a mal entendido interés por parte suya. En el caso presente, hasta ese escrúpulo desaparece. Si usted lo quiere tanto y tan de veras, si la vida no tiene para usted atractivo sin él y si la familia de él la quiere a usted también sinceramente, no veo por qué ha de perder usted la felicidad de toda su vida por un simple capricho de sus gentes, que no desdeñarían seguramente a un muchacho tan bueno si tuviese grandes medios de fortuna. Tenga una entrevista con él, expóngale sinceramente su estado de ánimo y lo que usted sufre con el rumbo que han tomado las cosas y escuche las razones que él la de sobre el caso. No dudo que llegarán a un acuerdo. Y si esto es así le queda entonces por tener otra explicación con su familia para hacerles ver que la persona que ha de casarse es usted y no ellos y que es usted la que tiene que encontrar el hombre de su gusto. No ceda por nada, pues no es justo que, en los tiempos que corren, se deje perder la felicidad por el capricho tonto de una oposición familiar que estaría muy bien en el siglo pasado, pero que ya ha pasado de moda. Hágase fuerte, no ceda y solucione por sí misma un asunto de tan capital importancia para usted. Entrego su carta al Grafólogo.

S. E. N. C. O. N. — Todas esas operaciones estéticas, que efectivamente se practican, están rodeadas de tanto misterio y son tan extrañas en sus diferentes aspectos, que yo le aconsejaría que no se sometiese a ellas. En cuanto a que sean indoloras, no puedo creerlo, pues, por el contrario, todo lo que se hace para rejuvenecer o mejorar el rostro por medio de operaciones es dolorosísimo y proporciona más desgaste al organismo que una enfermedad, ya que se suele perder bastante sangre. Es posible que yo no está muy bien informado a este respecto, pero sé de dos personas que se hicieron operaciones recientes de esta índole y, si es cierto que quedaron muy mejoradas, no lo es menos que ambas me confesaron que habían sufrido horrores. En su país, tiene que haber médicos expertos que las practiquen con la misma perfección que aquí. Pero será mejor que se quede como está. A lo menos, esa es mi sincera opinión.

Uno que quiere formarse, Lima, Perú. — Me parecen muy acertados sus propósitos y aquí le van dos nombres de dos libros para lo que desea: "Cultura Física", por Herbert. Y otro de "Gimnasia Sueca". Los dos en español. El primero vale $1.25 y el segundo $1.00. Moneda americana, por supuesto. Puede encargarlos, enviando el importe adelantado, porque si no no creo que se los remitan, a la Librería Cervantes, Lenox Avenue y 113th Street, New York City.

CENTELLEOS

(Viene de la página 169)

el Teatro, como Nazimova, Ruth Roland, Alice Brady y Bessie Barriscale. Pearl White, vive como una reina en París. Constance Talmadge, Billie Burke, May MacAvoy, Jacqueline Logan, Florence Vidor y Phyllis Haver, prosaicamente casadas y en sus casitas respectivas. ¿Y los que mueren en los últimos diez años?: Valentino, Wallace Reid, Lon Chaney, Dustin Farnum, Larry Semon, Max Linder, Milton Sills, Jeanne Eagles, Barbara La Marr, Mabel Normand, Lya de Putty...

A ULTIMA hora, la película que, en castellano, filmará Lupe Vélez para Columbia, se llama "Hombres en mi Vida" y, por el cuidado con que se está produciendo, sin duda que saldrá todavía mejor que las otras hispanoparlantes que, con tanto éxito, presentó antes la misma compañía. Con Lupe colaboran Gilbert Roland, Ramón Pereda y Paul Ellis en los papeles principales; y, en los secundarios, Carlos Villarías, Luis Alberni, Adrienne d'Ambricourt, Virginia Ruiz, María Alcañiz, Paco Moreno y Antonio Vidal.

LA próxima de Joan Crawford se llamará "Letty Lynton". La próxima de Robert Montgomery, "Are You Listening?", en papel de radioparlante. La próxima de Greta Garbo, "Gran Hotel", la obra teatral europea que más éxito tuvo en Broadway durante los últimos quince meses. La dirigirá Fiztmaurcie. La próxima de Clark Gable, "Mares de China." La M-G-M anuncia también que Marie Dresser y Polly Moran aparecerán en otra comedia: "Prosperidad".

UNA nueva rubia trabaja ahora ante la cámara por cuenta de M-G-M: Helen Robinson, artista de variedades y que nunca, antes, había filmado películas.

LIL DAGOVER, que acaba de regresar de su viaje a Nueva York, terminó con éxito "La Dama de Montecarlo."

DICEN que, cuando termine su contrato con la M-G-M, Ramón Novarro piensa formar una empresa cinematográfica para producir películas sonoras en español. Pero como todavía faltan largos meses para que el astro mejicano se desligue de la M-G-M, es de suponer que reflexione de aquí a entonces... y cambie de idea — si es que la tiene, pues dicho proyecto no pasa de rumor.

LA Fox obtuvo una entrevista para su Noticiario con el ex kaiser de Alemania. Esta hazaña, realizada después de años de tratar en vano de que el desterrado se dirigiera a las multitudes por medio del cine sonoro, fué con la condición de que la película no fuese exhibida en Alemania.

ESTÁ resultando muy difícil seguir los pasos de Conchita Montenegro. Hasta hace poco, era una de las estrellas de la Fox en fotodramas angloparlantes y se le habían confiado papeles de importancia. Pero ahora resulta que la ha contratado Ziegfeld, en Nueva York, para que se luzca en su nueva revista musical, con lo que gana Broadway y sale perdiendo el cine.

Para blanquear dientes nada como la

DOBLE* ACCION de LIMPIAR

DOBLE ACCION*
significa usar
Crema Dentífrica Listerine con un Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic

Por bueno que sea un dentífrico, nunca dará el máximo resultado usándolo con un cepillo de inferior calidad. Tampoco podrán limpiarse debidamente los dientes aunque se use el mejor cepillo que pueda obtenerse, empleándolo con un dentífrico de inferior calidad.

Válgase de la maravillosa doble acción de limpiar que resulta de usar conjuntamente la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, hacen aun más eficaz la acción de los agentes detersorios y pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esos ingredientes—ayudados por el cepillo Pro-phy-lac-tic de construcción científica, limpian los dientes por todas partes, blanqueándolos y eliminando el sarro y las manchas.

Ensaye esta doble acción de la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic. Observe cómo blanquea los dientes y qué aspecto de salud imparte a las encías.

. . .

La Crema Dentífrica Listerine, *elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine,* cuesta menos que otros buenos dentífricos. Los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos se venden siempre en sus cajitas amarillas.

CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic
3725

APRENDA RADIO TELEVISION y PELICULAS HABLADAS

Receptor GRATIS Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita tener conocimientos de radio...Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primera lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio ...servicio y reparación...Difusoras y Clave internacional,..de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO Ilustrado GRATIS

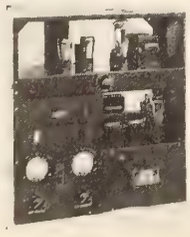
Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 04-RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

vencido por el **MERCUROCROMO**

que sana las cortaduras, quemaduras y picaduras de insectos. Ideal para niños porque no arde ni destruye tejido como el yodo

De venta en todas las boticas

UN MODELO 1932 DE AMPLIFICADOR DE SONIDO



con muchas notables mejoras a precio al alcance de todos los propietarios de teatros pequeños. Verdadera reproducción sin falla de películas sonoras.

Gran rebaja en precios—ahora es la oportunidad de equipar sus teatros. SE SUMINISTRAN TODOS LOS UTILES PARA TEATROS.

Pida el catálogo CM.

S. O. S. CORPORATION
1600 Broadway, New York, U.E.A.
Dirección cablegráfica SOSOUND.
Todas las claves en uso.

Jean Harlow, entrevistada por Guaitsel y retratada para y por CINE-MUNDIAL en un momento difícil: cuando trata de enterarse de lo que encierran nuestras complicadísimas páginas.

PLATA NO: PLATINO

(Viene de la página 165)

justificar el bistec y el coñac que se están batiendo con los jugos gástricos mientras Jean, en ayunas, me domina con el resplandor de su tez y de sus ojos.

La manicurista se marcha, mientras Jean me dice, en confianza:

—¿Sabe usted que, en español, recibo semanariamente lo menos cuatro cientos de cartas?

—Si la llegan a conocer personalmente, serán cuatro mil...

—¡Precisamente mi ideal es viajar, conocer otras tierras, rodar por el mundo! — contesta entusiasmada —. Pero, al paso que voy, de Nueva York a California, y de California a Nueva York, recorreré el resto del mundo con muletas y sin dientes... cuando sea una viejecita cascada... No hay tiempo ahora.

Y, mientras habla, Jean fuma casi sin cesar; como fumó mientras le hacían las uñas.

—¿Cuáles de sus películas le gustan más? A mí, "La Jaula de Oro", — apunto.

—Es que no ha visto usted las últimas dos... Todavía no se estrenan. Ya me contará su opinión. Es seguro que le agraden más. ¡Pobrecillo de Williams! ¿Verdad? ¡Era tan bueno!... En el último año, me parece que la gente se está muriendo... o casándose... Creo que, en Hollywood, yo soy la única que queda soltera...

—¿Y no hay proyectos...?

—No; por ahora, no. El matrimonio es una respetabilísima institución, pero hasta la fecha no le encuentro defectos a mi dichosa soltería. Sin embargo... ¡quién sabe!

Pero conste que eso no lo dijo suspirando, ni con aire soñador y romántico, sino como si de veras no supiera qué es lo que puede ocurrir en los vericuetos de este valle de lágrimas.

Mientras hemos estado charlando, han llamado tres veces por teléfono y ella ha rehusado hacer caso. También llegaron seis telegramas cuyo recibo firmé yo mientras ella tenía ocupadas las manos. ¡Seis telegramas en una hora! Le debían hacer un descuento en los Telégrafos. Pero, cuando ya me disponía yo a partir, la doncella que ha estado pendiente del timbre telefónico, entra por la undécima vez y explica:

—Ahora llaman al señor Zútzel...

—Ese soy yo. ¿Quién diablos puede permitirse...?

Y entro refunfuñando en la alcoba de la niña, donde no hay flores, ni bibelotes; ni siquiera ropa suelta: una cama, dos sillas, un tocador y un ropero...

—¿Quién me llama? — inquiero severamente.

—Soy yo, el Respondedor — dice la voz de mi colega —. Nada más te llamé para averiguar si realmente estabas con Jean o te habías ido a dormir la siesta. En la redacción te están esperando unas señoras... ¿A qué hora regresas?

—Depende de las señoras que me aguarden allá. ¿Feas? ¿Jóvenes?

—Mitad y mitad.

—Ahí estaré dentro de media hora.

Cuando vuelvo a la salita en que espera Jean, me encuentro con el fotógrafo, el amigo Tamayo y un colega que viene a hacer su entrevista y que, naturalmente, está pidiéndole a la Corte Celestial que yo me marche con la música a otra parte. Le doy gusto, no sin haber admirado una vez más aquellas curvas, aquel pelo y aquella manera de mirarlo a uno y de meterle inquietudes en lo más hondo. No cabe duda de que Jean es una seductora.

Al llegar a la redacción, las señoras Mitad y Mitad se habían marchado; pero el Respondedor estaba exaltadísimo:

—¡Qué voz tan linda tiene Jean Harlow! — exclamó al verme entrar.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque hablé con ella cuando acudió al teléfono al llamarte yo al Hotel...

Hay que permitir que los hombres conserven sus ilusiones. Jamás revelaré a nadie ¡a nadie! que las llamadas de teléfono de Jean las contesta una doncella de raza de color.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 179)

rrir al que apenas si acaba de ser servido.

Los hispanos contagiaban con su alboroto a los tranquilos y silenciosos norteamericanos, que no se asombraban demasiado de nuestro clásico bullicio porque ya habían empezado a acostumbrarse un poco con el advenimiento de los italianos, franceses, rusos y demás extranjeros que invadieran el territorrio de Hollywood en busca de los laureles y del oro del Cine. Pero no tardaron en marcharse de aquí los extranjeros, siendo los últimos en irse los españoles.

Hollywood perdió el aire de cosmopolitismo que le caracterizó durante largos años, y convirtióse en una simpática barriada burguesa, que en nada se distingue ya de las demás que constituyen la metrópoli de Los Angeles. Ahora no se hacen películas en español — ni en ningún otro idioma extranjero —y cuando se hagan será esporádicamente, y de tarde en tarde...

Donde deben hacerse, y se harán, preferentemente, es en nuestros propios países. No hay razón para que no se hagan en ellos, incluso con el apoyo de los gobiernos respectivos. Los elementos técnicos o mecánicos de que no dispongan nuestros compatriotas, se pueden llevar de Hollywood, donde, como en ninguna otra parte del mundo, hay de todo lo más necesario y lo más moderno, y en la mayor abundancia. No hay más que pedirlo.

Y, como se encuentra en gran exceso, ni siquiera es caro. Ahora se vende muy barato lo que costó muy caro. ¡Hasta los artistas! Los sueldos casi fabulosos de antes, se acabaron. Con la sola excepción de algunas muy contadas estrellas, ya nadie cobra lo que antes cobró, ni se prodigan los contratos.

Ahora, cuando se produce algo en cualquier otro idioma que no sea el inglés, ni siquiera se paga por semanas, sino *por días*. Esto es,

No sufra Ud. así . . . Este Remedio la Ayudará . . .

Víctima de POSTRACION NERVIOSA

¿LA conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parece que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse...

—No puedo, — exclama — estoy abrumada... ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer...con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontrarán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

Una cabeza rapada
es preferible,
sin duda,
a cabeza
despeinada

Y el cabello
enmarañado
descubre algún
mal poeta
sin peine y muy
descuidado

Use Stacomb
y produzca
admiración

Doma el cabello.
Lo peina, lo alisa,
lo limpia, lo fija,
lo deja con brillo

El Stacomb no es pomada,
cosmético o brillantina...
es algo como no hay nada
para el fin que se destina.

Stacomb
M.R.

En farmacias y perfumerías

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

HAGASE FOTOGRAFO

Gane de $15 a $25 al día

con el último modelo No. 55 de nuestra Cámara Victorian para postales en blanco y negro.

HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorrar dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dedíquele tan sólo el tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que si trabajara en días de semana.

Catálogo **gratis** a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

que, al filmarse una obra, se contrata a los intérpretes por el día o días en que han de actuar ante la cámara, individualmente. Y como las obras no se empiezan a filmar en orden correlativo, desde la primera escena a la última, sino al capricho o conveniencia del Director, frecuentemente se da el caso de que todas las escenas de un mismo artista se filmen en un mismo día.

Puede imaginarse, ante esto, la tragedia de Hollywood. Sólo se cobra el día en que se trabaaja, y como — cuando algo se hace — ni los más afortunados trabaajan más de una semana al mes...

Hollywood ya no es lo que era, ni es fácil que lo vuelva a ser. El trabajo nunca será permanente, ni se pagará en grande. Y al artista se le exige mucho más que en los tiempos en que cualquiera podría servir para el Cine.

Tal es la trágica realidad para los millares y hasta millones de ilusos que aquí sueñan con los laureles y el oro del Cine... Esos laureles y ese oro sólo podrán encontrarlos ya en sus respectivos países.

Que son los que harán nuestras películas...

Charles Farrell, quizá el más renombrado de los astros juveniles de la Fox.

Evocando las Glorias de los Mayas

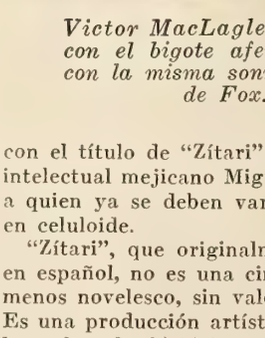
EN el Filmarte Theatre — el único teatro consagrado en Hollywood a la exhibición de películas extranjeras, y muy especialmente rusas y alemanas — ha sido estrenada con éxito extraordinario la versión cinefónica *en inglés* de la bella producción mejicana que con el título de "Zítari" escribió y dirigió el intelectual mejicano Miguel Contreras Torres, a quien ya se deben varias e intensas obras en celuloide.

"Zítari", que originalmente fué producida en español, no es una cinta de asunto más o menos novelesco, sin valor educativo alguno. Es una producción artística, de profundo valor cultural e histórico, que evoca los tiempos casi legendarios de los Toltecas y los esplendorosos de sus sucesores los Mayas, cuya civilización, apenas conocida por nosotros, asombra y deslumbra.

Donde las estrellas brillan... por su apetito: el comedor de los estudios de la Radio en Hollywood. No hay sitio tan popular en el taller como éste, apenas llega el mediodía.

Joan Marsh, la nueva rubia de cabellos casi blancos, que M-G-M, acaba de contratar para sus películas.

Tallulah Bankhead, cuya popularidad, nacida hace unos cuantos meses, está aumentando con cada película. La tiene contratada Paramount.



Victor MacLaglen, esta vez con el bigote afeitado, pero con la misma sonrisa. Es as de Fox.

Josephine Joseph, mitad hombre y mitad mujer, que aparece en la cinta "Fenómenos" de M-G-M.

De esa civilización apenas si quedan otros gloriosos vestigios que los de las ruinas Toltecas de San Juan Teotihuacán, con sus famosas pirámides milenarias; y las ruinas mayas del Palenque, Uxmal, Chichén Itzá, Ococingo... Templos y palacios que fueron. ¡Páginas olvidadas de una Historia que aún no supimos leer!

Entre ellas se destaca majestuoso el Templo de las Mil Serpientes, cuya leyenda recogió y glosó Miguel Contreras Torres, haciéndonos vivir, durante breve hora la vida misteriosa de los tiempos nebulosos en que palpitara el corazón de Zítari.

Al reencarnarla admiramos en ella a la delicadísima Medea de Movarry, la aristocrática joya del Principado de Liechtenstein, cuyo espíritu, refinado y sutil, parece envolver a su figura en un tul de ensueño, dejando en los espectadores la huella indeleble de una estirpe privilegiada.

Su amor al Arte la hizo viajar por todo el mundo, encariñándose con los países hispanos, donde aprendió nuestra lengua y nuestra literatura. Hollywood la atrajo con el espejismo de la pantalla sonora y su presentación en ésta fué un homenaje a Méjico, al Méjico

Buck Jones, astro de la Columbia, según aparece en la película "Deadline".

AGOTADA y estropeada, noche tras noche. Ella *sabe* que esto la está apartando de él y sin embargo, no lo puede *evitar.*

¡La terrible enfermedad de la boca, la piorrea, la ha rebajado física y mentalmente, habiendo sido la causa de esto, el descuido! Las encías sangran, los dientes se aflojan y muy pronto se *caerán* o tendrán que ser *extraídos.*

¡Su sonrisa de felicidad ha desaparecido, siente miedo y está casi abochornada de abrir la boca!

No espere que esta tragedia le suceda a *Ud.* Mantenga su sonrisa, su salud y su felicidad, usando Forhan's dos veces al día—ahora que sus dientes son sanos y firmes. Proteja sus encías con Forhan's, porque ahí es donde la piorrea empieza su obra destructora.

El Forhan's es más que una pasta corriente de dientes; pues limpia y blanquea los dientes y estimula las encías. Empiece a usarla hoy mismo y sabrá que está protegiendo su futura salud y felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

. . .

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA2

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

GRATIS - COMO HACER AMAPOLAS ATRAYENTES

En una sola velada se aprende a hacer bonitas amapolas por este nuevo y sencillísimo procedimiento. Remítase el cupón que va al pie, y la casa Dénnison enviará gratis un interesante folleto con minuciosas instrucciones, grabados y hasta patrones, para el recortado de hojas y pétalos.

Es una labor tan interesante y sencilla, que de una flor se pasa a otra; la delicada rosa, el poético crisantemo, el precioso clavel, todas de vistoso papel crepé.

Constituyen un adorno para el hogar, un delicado regalo, y si se quiere, pueden venderse.

Los materiales para hacerlas, se consiguen en cualquier librería o papelería que venda los productos Dénnison.

DENNISON CIA. (Depto. Q-61)
Framingham, Mass., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto No. 452—"Confección de Flores con Papel Crepé Dénnison."

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Población*_____ *País*_____

También pueden Uds. mandarme, gratuitamente, los folletos que a continuación senalo:

.....No. 451, Disfraces
.....No. 454, Lacres Dénnison
.....No. 455, Marcos para Cuadros
.....No. 456, Adornos de Mesa
.....No. 457, Gestos de Papel
.....No. 458, Arreglo y Decorado de Escaparates
.....No. 459, Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos

PAPEL CREPE Y OTROS PRODUCTOS Dennison

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL

América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de $350 a $1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School
Latin American Division
1205 Aircraft Bldg. - - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

OIGAN LOS RADIOS CLARION DE 98% TONO PURO

PREGUNTEN A SU PROVEEDOR

COMERCIANTES EN RADIOS: Para informes sobre la provechosa franquicia CLARION, sírvanse escribir por correo aéreo, o cablegrafiar a:

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA
2309 South Keeler Avenue, Chicago, Ill. U.S.A.
Dirección Cablegráfica: "CLARION"—Chicago.

Raúl Roulien, uno de los más conocidos y populares cantantes de la América del Sur y que, por méritos de voz y simpatía, ha sido contratado para cintas parlantes por la casa Fox.

Wallace Ford caracterizado como payaso para la cinta "Fenómenos."

Montado en una zebra (no es un burro pintado) el campeón mundial de natación Johnny Weissmuller, sale en la misma cinta.

Otros dos fenómenos (¿o es uno solo?) que figuran en la película del mismo nombre: son Daisy y Violet Hilton, gemelas siamesas y que están de acuerdo en todo, menos en la dirección en que deben avanzar.

de los Toltecas y los Mayas inmortales, al Méjico en cuyos albores hubo un Hui-Sang que, al llegar de las playas remotas de la China augusta, bien pudo ser considerado como el verdadero descubridor de América...

●

Amores y Amoríos

CASADOS ya Clara Bow con Rex Bell y Constance Bennett con el marqués de la Falaise, poco habrá que contar de ellos en una temporada.

Pero no son ellos los únicos que pasean sus amores por el Hollywood Boulevard. Dorothy Mackaill con Neil Miller, Ginger Rogers con Merwyn Le Roy, Lila Lee con Jahn Farrow, Dorothy Lee con Joel McCrea, Ana Munson con Ernst Lubitsch, Mona Maris con Clarence Brown, Loretta Young con Ricardo Cortez, Mary Brian con Russell Gleason y Lois Moran con Gene Markey, son otras tantas parejas que, aunque sólo sea momentáneamente se consideran felices.

Como ejemplares amores románticos pue-

Más linda que nunca y más rubia que antes, la mujer de William Powell, Carol Lombard, lucero brillantísimo de la Paramount.

den anotarse los de Claudia Dell con Edward Silton, Carman Barnes con Walter Pidgeon, y Sally O'Neill con Lewis Milestone.

Y aún se ven otras parejas, que parecen inseparables, ámense o no, ¡y cásense o no!: Mae Clarke con Henry Freulich, Thelma Todd con Abe Lyman, Jeannette MacDonald con Robert Ritchie, Joan Bennett con John Considine, Sylvia Sidney con Phillips Holmes. Lola Lane con Lew Ayres, Alice White con Cy Bartlett, Arlene Judge con Wesley Ruggles, y, ¿por qué no?, Marlene Dietrich con Josef von Sternberg.

Pasear juntos, verse en todas partes juntos, no quiere decir nada malo. Todos tenemos derecho a cultivar la amistad que más nos gusta. ¿Que ella es casada? ¡También él lo es! Lo peligroso sería que no lo fuesen ninguno de los dos...

●

Por el Amor de Mitzi Green

LOS niños de hoy son demasiado precoces. Sobre todo, los del Cine. ¿Creerán ustedes que la deliciosa Mitzi Green, que apenas si cumplió los doce años, ya está siendo disputada por Leon Janney, que tiene catorce, y hasta por Jackie Cooper, que aún no cumplió los diez?... León la hace el amor muy en serio. Y Jackie se limita a llamarla todos los días por teléfono. Pero Mitzi, coquetuela de nacimiento, se deja querer al mismo tiempo por Jackie Coogan, ¡millonario ya!, y por Junior Durkin que, al parecer, es el que más la gusta.

Pero Leon Janney lleva la de ganar. León es el que la suele acompañar a todas las *previews*, y constantemente la está regalando bombones y flores.

Interrogada Mitzi por un indiscreto ha dicho:

—Yo no pienso en casarme... todavía. Antes quiero disfrutar de la vida, sin comprometerme demasiado. Después, cuando ya me haya divertido lo bastante para no desear más, comenzaré a pensar en casarme.

Mitzi, niña aún, habla como una mujer. Y no perderá su tiempo. Con su talento natural y lo que aprenda en el Cine, ¿para qué querrá más?...

MESSOUDA, HIJA DE...

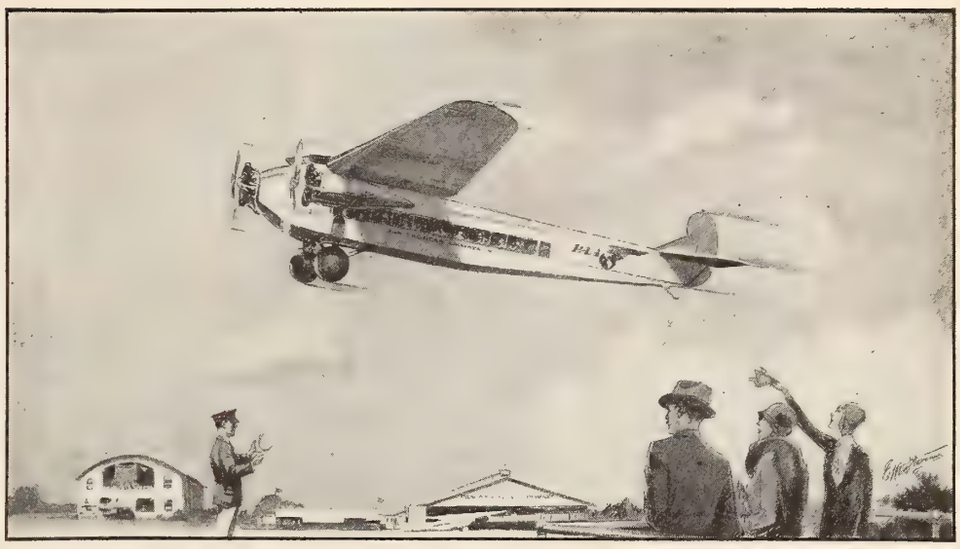
(Viene de la página 190)

lanzarse tras los hombres que tienen el perfil agudo y los ojos de mirada buída.

Así lo hizo una de las esposas de Sidi Abderrahím y de esta esposa tuvo una hija, Messouda, con la que, por ser hija de una ouled, no es fácil que quiera casar ningún creyente.

Al caer la tarde — la tarde cae en el Desierto repentinamente—cuando habíamos formado un círculo alrededor de los carneros asados, una muchachita apareció en la puerta de la tienda. Llevaba apoyada en la cadera la cabeza de una cabrita que, al olor de la carne asada, hacía esfuerzos por desasirse y huír.

Era Messouda. La hija de la ouled-nail es tan niña que todavía no se cubre el rostro. Si los árabes contasen los años, es posible que nos pudieran decir que los que tenía la be-



¡TIEMPO AHORRADO!
Vía Pan American

Entre las Ciudades Principales de las Américas

Buenos Aires-Nueva York	*8*	*días*
Buenos Aires-Santiago	*8*	*horas*
Buenos Aires-Río de Janeiro	*2*	*„*
Buenos Aires-Montevideo	*1¼*	*horas*
Río de Janeiro-Para	*3*	*días*
Río de Janeiro-Nueva York	*7*	*„*
Santiago-Nueva York	*7*	*„*
Santiago-Lima	*31*	*horas*
México, D. F.-Panamá	*2*	*días*
México, D. F.-Brownsville	*5*	*horas*
Barranquilla-Nueva York	*2½*	*días*
Maracaibo-Nueva York	*3*	*„*
La Guaira-Nueva York	*3*	*„*
Cristóbal-Trinidad	*3*	*„*
Cristóbal-Miami	*2*	*„*
Cristóbal-Lima	*2*	*„*
Cristóbal-Santiago	*4*	*„*
Habana-San Salvador	*1*	*día*
Habana-Cristóbal	*1*	*día*
Habana-Miami	*2*	*horas*

¡TRES VECES MAS RAPIDA!

SOBRE la tranquila, libre senda del espacio, las gigantescas aeronaves de la flota Pan Americana llevan sus pasajeros, su correspondencia y su mercancía a 94 ciudades principales de las Américas, tres veces más rápidamente de lo que podrían ir por cualquiera otra vía.

Este servicio excelente, modelo del mundo en transporte aéreo, ofrece economías extraordinarias en tiempo y dinero a las empresas comerciales, provee comodidad excepcional, lujo y rapidez, para la travesía personal.

Además: despache su correspondencia por correo aéreo. ¡Y despache así también la mercancía, para que llegue a su destino con semanas de anticipación!

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32,000 kilómetros de transportes aéreos modernos que prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM C.M.-4
122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

¡¡ COLUMBIA PICTURES
presenta
LA SENSACION DE LA TEMPORADA!!
•
LUPE VELEZ

Gilbert Roland
Ramón Pereda
Paul Ellis
en
HOMBRES EN MI VIDA
Enteramente hablada en Castellano
¡LUJOSA!
¡ESPLENDIDA!
¡EMOCIONANTE!
Un argumento de gran potencia digno de la personalidad de
LUPE VELEZ
y
un nuevo éxito de
¡SIEMPRE A LA VANGUARDIA!
Principales Oficinas de COLUMBIA:
729 Seventh Ave., New York City
Viamonte 1667 — Buenos Aires, Argentina.
246 Morande. Santiago, Chile.
Estrada Palma 92, A—Habana, Cuba.
2a. Capuchinas 40, México, D. F.
Apartado 5073. Cristóbal. Zona del Canal. Panamá.

Lupe Vélez y Ramón Pereda en la película de Columbia "Hombres en mi Vida", toda en español, por estrenar.

duína eran once o acaso doce; pero ya se sabe que contar el tiempo es llamar la muerte. Aun siendo así, es la única de esta edad que, en la caravana, no lleva el kcham, ese pañuelo que no deja ver más que los ojos de las mujeres. Todas las otras o están casadas o pedidas en matrimonio. Unicamente Messouda vive ajena a este cuidado. Ha heredado la belleza y el espíritu de la ouled que un día abandonó la tienda por ir detrás de los hombres que aborrecen los trabajos agrarios y no aceptan ley de moros ni de cristianos.

Es una niña, sí; pero toda la ciencia amorosa de las mujeres bereberes se delata en sus pupilas, en sus gestos, en su manera de sonreír. Tiene la intuición de todo y, en cada ademán, sugiere cosas que hacen temblar las barbas de los ancianos y llamear los ojos cansados de los alfakihes.

Y un mozo de la tribu le invitó:

—Messouda, ven aquí. Ven a sentarte detrás de nosotros.

La niña dejó en libertad la cabra y fué a sentarse en el lugar que el mozo le había indicado. Un poco más lejos de ella, los negros esclavos y el pastorcito de la chirimía formaban un segundo círculo.

El muchacho sentenciado a muerte por la rebka, comía con buen apetito. Al llegar nosotros, se había escondido. Dios le había descubierto. No le inquietaba saber si los carneros que comíamos eran o no los de su amo. Estaba bien asada la carne y eso bastaba. No se preocupada tampoco por su suerte, ni se revelaba contra la injusticia. Era la Rebka. El, el primer jalón. Luego, los esclavos de su amo matarían a los de Sidi Abderrahím en cuanto volvieran a pasar por las cercanías de Fedhra. Al regreso los de Sidi Abderrahím, mataría a un criado de su amo. Y ya así siempre. A una muerte violenta sucedería otra, por riguroso turno, durante años y años, hasta que algún santón o algún marabú del Desierto convocase a los dos jefes y les exhortara a la paz. La rebka. Una palabra nada más. Una cadena de crímenes que muy bien puede durar un siglo.

* *

Hablaban en voz baja, pero hasta mis oídos llevaba el viento sus palabras. Se oía una voz de niña: la de Messouda, la hija de la ouled-nail; se oía una voz de hombre después. Y decía la hija de la ouled:

—El pastor tiene los ojos tímidos como las gacelas. Tiene los ojos como los adolescentes que al son de Derboukas bailan en la Djemaa el Fena de Marrakechs. Tiene los ojos tímidos y dulces que gustan a las mujeres.

—¿Te han confiado a tí las mujeres cómo les gusta que tengan los ojos los hombres o los tiene como te gustan a tí? — preguntaba el guerrero.

Y ella:

—Lleva una chilaba andrajosa, una chilaba de pastor; pero sujetándola un cinturón como las que bordan las mujeres de Fez, un cinturón que haría feliz a cualquier muchacha.

—Messouda — dijo él con el giro que se habla a las ouleds —. Hay leche y miel en tu boca.

Insistía la niña:

—Un cinturón bordado que haría feliz a cualquier muchacha.

* *

Y yo ya no oí más, pero tampoco era necesario. Aquella niña turbaba el corazón de los hombres como un vino fuerte, como una música repetida.

Y él llegó a donde se hallaban los negros y el pastor.

—Ven a beber — le dijo — hasta los pozos.

Se levantó el muchachito — era verdad que tenía los ojos húmedos y tímidos — y cuando se puso en pie cayó sobre su nuca el palo del amigo de Messouda, del que todavía estaba turbado por las frases y por los gestos de la

niña. Cuando yo, sin hacer ruido, llegué, el pastor estaba desvanecido; en los labios un poco de espuma rosada.

Me acerqué al grupo de los esclavos.

—¿Qué ha pasado? — le pregunté.

—La rebka.

—¿La ha ordenado Sidi Abderrahím?

El negro se encogió de hombros. El era un esclavo de la tribu y su dueño no se dignaba darle las órdenes directamente. Al volver la cabeza, ya los dos negros habían cogido por los pies al pastorcillo y el amigo de Messouda le había clavado su gumía. Luego le sacudieron para que el cinturón bordado cayese al suelo. Después, el asesino dió orden de que se le descuartizase y arrojaran los trozos sobre las hierbas que crecían junto al manantial. Entonces fué cuando le interpelé.

—Sidi Mohamed (Mahoma) no quiere — le dije — que el hombre entre mutilado en el cielo. Dejemos a ese pastor abiertas las puertas del paraíso. Dios es justo. Que El haga su justicia como nosotros hemos hecho la nuestra.

Se encogió de hombros. Para él, yo no soy más que un alfakih (letrado) que es ser mucho en las ciudades, pero nada en el Desierto.

* *

Messouda le esperaba en la puerta de su tienda, con los ojos puestos en la arena. Cuando él llegó, le tocó en la frente para obligarla a levantar la cabeza. Messouda le miró con unos ojos húmedos y tímidos, con unos ojos parecidos a los del pastor. Ya el poeta árabe lo dejó escrito: "Los galgos de bellos ojos persiguen a las liebres porque tienen bellos los ojos también."

Fué el principio de un idilio sin palabras. El le alargó el cinturón bordado. Ella la miró y, como todavía traía unas gotas frescas de sangre, se agachó para que la arena las empapase.

—¿Le cortaste el cuello? — le preguntó.

—Le clavé en el pecho la gumía. El pastor ya no tiene los ojos tímidos, pero tú, Messouda, tienes leche y miel en la boca.

Messoula, con una comprensión magnífica y cruel de la ciencia amorosa de las ouled nails, de esas mujeres que emparedan a los hombres con hilos de seda, fué retrocediendo hasta su tienda, hasta la tienda del jefe de la tribu. En ella entró de espaldas, y, al entrar, en un gesto de burla, sacó la lengua....

* *

Durante el amanecer ha sido.

Cuando Sidi Abderrahín se ha enterado de que uno de la tribu ha matado al pastor sin esperar sus órdenes, sin aguardar el consejo de los hombres que entendemos el Libro, la cólera le ha hecho temblar la barba, la afrenta le puso tartamuda la voz.

No necesitó decir más que una palabra para que cuatro esclavos colgasen al osado de la rama más sólida de un "betoum".

En seguida se serenó, porque Dios no ama la cólera en el corazón del hombre y preguntó como si no hubiese sucedido nada:

—¿Bebieron agua los dromedarios?

—Sí, sidi.

—¿Están llenos los odres?

—Sí, sidi.

—En marcha.

Vocerío, palos en el aire, desmontar de tiendas, cada uno al sitio que le ha señalado la costumbre, y en marcha. En marcha ¿hacia dónde? Eso es precisamente lo que no sé.

Messouda no ha querido montar en el dromedario. La primera jornada la hará a pie. Quiere que todos admiren su cinturón.

PIORREA . . . Enemigo Peligroso

No aparecerá si se conserva sana

La Línea del Peligro

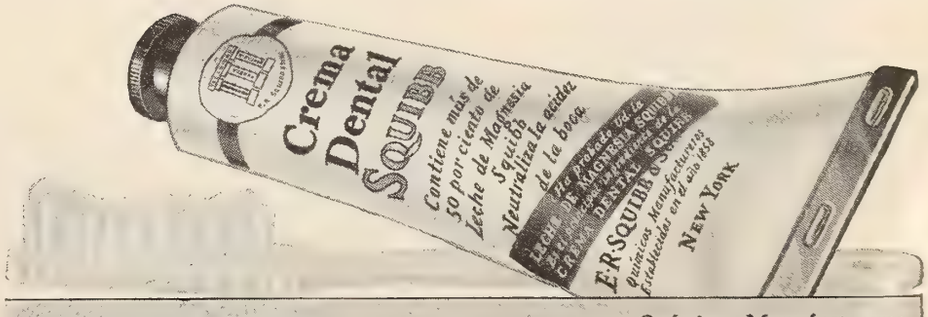
No hay razón para temer que algún dia la piorrea riegue veneno en su sistema, destruya sus dientes y robe su hermosura. La piorrea puede evitarse.

La piorrea, comienza en la Línea del Peligro, punto de unión de los dientes y encías; allí se producen los destructores ácidos bucales que el cepillo no puede desalojar. Es necesario evitar o destruir esos ácidos.

La Crema Dental Squibb, producto científico, contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, considerada por los dentistas como el antiácido más eficaz e inofensivo para uso bucal. Limpia los dientes perfectamente, neutraliza los ácidos bucales y tonifica las encías.

Evite la piorrea, proteja su salud; use Crema Dental Squibb y note los resultados.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS . . . Nueva York *Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858*

Lustre Usted Como Debe

La mejor manera de lustrar es con el aceite **3-en-Uno.** Sus resultados son positivamente brillantes. **Primero,** humedézcase un trapo con agua fría y luego échese una gota de aceite **3-en-Uno** en el trapo. **Después,** frótese la madera en el sentido de la veta, por secciones pequeñas, **Finalmente,** lústrese frotándolo con un pedazo de paño limpio y suave.

TRES-en-UNO
Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra*

El aceite **3-en-Uno** conserva el barniz y la pintura de los muebles y ls pisos. Protege la madera y el acabado. Conserva y da brillo también a los linóleos y hules. *Use usted aceite* **3-en-Uno** *para aceitar su maquina de coser y mecanismos caseros e impedir que se acumule moho en las superficies metalicas.* Uselo en su automóvil para limpiar, pulir, lubricar e impedir el moho.

14

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
NUEVA YORK **E. U. A.**

El Encanto de la Limpieza

LA limpieza como diversión, pudiera también ser el subtítulo que encabezase estas líneas. Y aunque posiblemente muchas de mis lectoras — aquellas que no sabrían vivir sin servicio doméstico — encontrarán disparatado tal subtítulo no viendo por ninguna parte la diversión que pueda existir en el trabajo, yo me atrevo a llevarlas decididamente la contraria, demostrándolas que existe, no solo diversión, sino descanso infinito.

De mis impresiones personales puedo afirmar que siendo una perenne obrera de la máquina de escribir y teniendo que dedicar a mi trabajo cinco días y medio de la semana —en un país donde sólo las personas ricas se pueden permitir el lujo de tener criados— espero con afán la llegada del sábado por la tarde para olvidarme por completo de que hay en el mundo cuartillas, tinta e imprentas y para enredarme con cepillos, guantes de goma, plumeros y polvos de limpiar.

Con mucha más ilusión de la que una refinada dama del gran mundo puede llevar a un té o a un concierto y con la misma alegría con que un muchacho va al circo o a lanzarse en trineo por la nieve, cepillo, sacudo, lavo, doy brillo a los muebles y dejo en un momento mi pequeño palacio que reluce de limpio. No podría expresar con palabras la satisfacción que experimento cuando todo se halla en orden; cuando, después de tres o cuatro horas de trabajo seguido, veo claro el resultado de mi esfuerzo, y cuando luego de haberme bañado y vestido, me siento descansada en un sillón a leer, con la íntima certeza de que toda la labor ha sido hecha por arte de magia.

Lilyan Tashman, actriz de Paramount, a la puerta de su linda residencia en Beverly Hills.

¿Descansada he dicho?... Descansada, sí. Esa es precisamente la palabra: descansada. Y con otro fenómeno curiosísimo que me ocurre además con respecto a este arreglo de la casa. Si no está en orden—y yo no entiendo por orden el arreglo protocolar y ridículamente insoportable que no permite a nadie sentarse cómodamente en un sofá por no arrugar la cubierta—me parece fría en invierno, aunque los radiadores estén ardiendo,

y abrasadora en verano, aunque esté cubierta de sombra. En el momento que todo está limpio y arreglado me produce una sensación de gratísimo calor y recogimiento en los meses fríos y de agradable frescura y reposo en los de estío.

Una de las más conocidas "mujeres de negocios", de Nueva York, de cuya amistad me enorgullezco, tomó el año pasado una de las semanas de su vacación anual en los últimos días de mayo para dedicarla a la limpieza de la casa. Me aseguraba después que la divirtió mucho más ésta, que la disfrutada más tarde en agosto, a la orilla del mar.

Tal vez no todo el mundo se muestra conforme con este punto de vista. Pero estoy segura de que aquellas de mis lectoras que tengan la experiencia del arreglo de una casa, se hallarán de acuerdo conmigo en que no es exagerado. Si la limpieza se hace con entusiasmo, hay en ella una fuente inagotable de diversión.

Las pequeñeces tienen un gran papel en la belleza y en la comodidad del hogar. Hay grandes amigos de pequeña estatura que resultan utilísimos en el aseo doméstico. Recuerdo, por ejemplo, el Tres-en-Uno, cuyas aplicaciones son muy numerosas: aceita, impide el enmohecimiento, limpia, pule y es enemigo del polvo y reflejo de la limpieza.

Hacer que el barnizado de los muebles brille como un espejo; poner cortinas limpias, frescas y de un color opuesto a las que hubiera anteriormente para que cambie por completo la decoración de un cuarto; añadir aquí y allá un pequeño detalle que dé un tono de distinción al aposento más modesto, es algo que tiene un encanto especial.

Por este sentido de orden debería erigirse un monumento a ese noble ejército de héroes anónimos, hombres y mujeres que, desde que el mundo es mundo, se ocupan de limpiarlo y de hacerlo cómodo para la vida y las necesidades de la civilización. Si viviéramos una vida nómada y salvaje en tiendas de campaña, podríamos pasarnos sin ellos, pero solamente por ellos se hace tolerable la vida civilizada, de la que es producto la limpieza. Cuanto más civilizados somos más aseo necesitamos. ¿Cómo sería la vida en un hogar donde no se pasase jamás una escoba ni un paño del polvo? ¿Qué placer tendría un viaje si no se quitara nunca el polvo de carbón de los asientos del tern, ni se baldease constantemente la cubierta del barco? ¿Cómo se trabajaría en las oficinas si, antes de llegar los empleados, no hubieran pasado otras manos recogiendo papeles, arreglando sillas y limpiando mesas y tinteros? ¿Y qué sería de la salud si no existiera la limpieza?

No solo comodidad, sino también salud son los derivados de la mágica palabra. La salud para los niños, para los adultos; la salud y el bienestar espiritual para propios y extraños no pueden adquirirse y mantenerse más que en un ambiente limpio.

Para ayuda nuestra, en los tiempos que corren, tenemos toda clase de facilidades. Jabones para diversos usos; polvos de todas clases para limpiar paredes, pinturas, cristales, vajilla; insecticidas poderosos que exterminan todos los alimañas detestables que nos amargan la existencia, como cucarachas, mosquitos, moscas y demás plagas caseras que acabarían con nosotros si no se les persiguiese implacablemente; desinfectantes que mezclados en el agua de lavar la vajilla, el piso o la ropa, acaban con los microbios.

Cada día que pasa se inventan además nuevos implementos de limpieza que hagan más fácil y cómoda la tarea. Para las cor-

ELIZABETH ARDEN
ACENTÚA LA
BELLEZA FEMENINA

COMIÉNCESE inmediatamente a seguir los consejos de Elizabeth Arden para adquirir la nueva belleza que solamente ella sabe proporcionar a la mujer. Los Tratamientos de Elizabeth Arden para blanquear, suavizar y tonificar el cutis hacen verdaderos milagros. Empiécese en seguida a practicar las sencillas indicaciones con que esta especialista ilustre pone a la mujer en condiciones para que resalte en todo su encanto y distinción la elegancia de los vestidos y sombreros de moda.

● UNGUENTO VENETIAN PARA LAS MANCHAS OBSCURAS . . . *para estimular la circulación* . . . para blanquear. Deliciosa crema exhilarante.
● ALIMENTO DE NARANJA . . . *para suavizar y nutrir.* Mantiene la piel tersa y firme; ayuda a llenar las líneas y los huecos.
● ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS . . . *estimulante.* Aceite penetrante, rico en los elementos necesarios para corregir la flacidez de los músculos.
● ASTRINGENTE VENETIAN ESPECIAL . . . *astringente.* Levanta y fortifica los tejidos y restablece la solidez juvenil del contorno.
● PALMEADOR VENETIAN ARDENA . . . *para dar firmeza.* Aparatito redondo y plano, cuyo mango dotado de extraordinaria flexibilidad permite que el palmoteo estimulante se efectúe con verdadera corrección y efectividad.

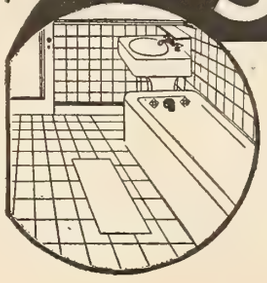
Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, CUBA, GUATEMALA, MÉXICO, PANAMÁ, PERÚ, PUERTO RICO, REP. DOM., URUGUAY, VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN
691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.
25 Old Bond Street, Londres · 2, Rue de la Paix, Paris
MADRID · BERLIN · ROMA

1

SAPOLIO
MARCA REGISTRADA



Pulidor de
"TRIPLE ACCIÓN"
LIMPIA, FRIEGA y PULE
¡Todo de una vez!

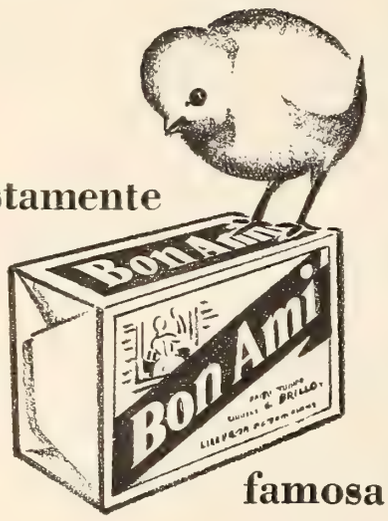
Deja azulejos, mosaicos y mármoles, libres de toda mancha.

¡Exija el LEGITIMO! • BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

INGLES

EN 6 meses o antes podrá Ud. hablar y escribir inglés correctamente. Un sistema moderno, único y exclusivo, que ha revolucionado por completo la enseñanza de idiomas, permite a Ud. ahora aprender el inglés con increíble rapidez. Las lecciones son tan fáciles e interesantes, que el alumno aprende casi sin esfuerzo, acostumbrando el oído y adquiriendo perfecta pronunciación. Pida hoy mismo amplios informes, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE Dep. E-15 ELMHURST - NEW YORK



Justamente famosa

La pastilla Bon Ami ha alcanzado fama universal como el limpiador doméstico que nunca raya. Pruébelo para asear y pulir tinas de baño, mosaicos, ventanas, espejos, metales, maderamen barnizado, linoleum, etc. Limpia y lustra completa y rápidamente sin necesidad de esfuerzo.

Bon Ami

"Aun no ha rayado"

Los atletas necesitan **MENTHOLATUM** para masajes antes y después de los ejercicios, para aliviar torceduras y golpes y alejar todo peligro de infección. Produce alivio y flexibilidad a los músculos cansados y doloridos.

Los campeones del mundo tienen siempre a la mano y usan el famoso e inimitable

MENTHOLATUM

De venta en Latas, Tubos, Tarros.

Minna Gombell, otra rubia (¿y cuántas van?) que lucirá en fotodramas angloparlantes por cuenta de la Fox Film Corporation.

tinas, fundas y tapicerías hay en venta una máquina muy poco costosa de limpiado en seco, que se vende con un fluido no inflamable y que puede ser fácilmente manejada por un un niño.

En escobas y cepillos la variedad es infinita. Para limpiar pantallas, por ejemplo, no sirve un plumero, y un cepillo corriente es demasiado duro, pero se vende ya un cepillo de pelo de cabra, de una forma especial para pantallas, tan suave y con el pelo tan unido que no estropeará el material más fino y costoso.

Para limpiar las alfombras, se usará un sacudidor de alambre flexible, porque, si no, se romperá el tejido fácilmente.

Cuando se compren escobas, se escogerán siempre las más verdes. Cuanto más verdes sean, barrerán mejor, porque están hechas de paja de maíz más tierna y durarán además mucho más que las de paja amarilla.

El ama de casa precavida no estará desprovista de un dedil llamado "finger mop", que, como su nombre indica, es para ponérselo en el índice de la mano derecha y poder limpiar con él en todos los rincones donde, por el tamaño, no entran cepillos ni escobas de ninguna clase.

Un guante de lana de cordero deberá estar siempre a mano para limpiar el polvo de las molduras de paredes y muebles, sin que falte tampoco en la casa una botella de amoníaco con cuyos usos infinitos se podría llenar un volumen, pero que para lo primero que sirve es para suavizar el agua.

Hay un cepillo maravilloso para los muebles del colchón metálico, que penetra en las más estrechas junturas y saca todo el polvo sin trabajo.

Como novedad práctica, un "barredor eléctrico", diminuto, de aluminio, con un mango negro de madera para limpiar fácilmente los muebles de tapicería. Es muy cómodo y sencillo de manejar y, además, muy barato.

Muy práctico también es un cubo que va unido a una especie de barreño con diferen-

tes compartimientos para el jabón, el paño y el cepillo y con el que no es posible que se derrame agua en el suelo. Estos cubos pintados de colores vivos, amarillo, verde, azul o rosa, tienen algunos un doble compartimento para agua de jabón y agua clara.

Las diferentes clases de guantes hacen más fácil la limpieza y más posible el cuidado de las manos. Los hay de diversos materiales y de todos los precios imaginables; algunos hasta de cuero lavable para las amas de casa demasiado exigentes y cuidadosas de su manicura.

Y todos estos guantes, líquidos y cepillos, guardados y ordenados en un bonito armario de esmalte blanco, que sirve de adorno en uno de los rincones de la cocina, forman parte principal de los pertrechos de guerra con que la mujer moderna—que no piensa solamente en vestidos y cosméticos, como erróneamente se cree—gana las batallas de la vida y mantiene en plan de paz y de sosiego hogar y familia.

NOTAS DEL GREMIO

EL Sr. O. B. Mantell, representante en la América Central y en la zona Norte de la América del Sur de la "Columbia Pictures", está actualmente en Nueva York. El Sr. Mantell, que tiene su oficina central en Cristóbal, Panamá, nos habló del éxito que las últimas cintas hispanoparlantes de la Columbia han tenido en su territorio.

LA Educational está haciendo comedias que dirigen Al Christie y Mack Sennett. Entre las primeras, se cuenta una interpretada por Harry Holman. Las de Mack Sennett serán con Arthur Stone y Andy Clyde.

MARILYN MILLER, que figurará en una revista musical de teatro este año, no ha dejado sus películas: hará dos para First National.

BEBÉ DANIELS, que no ha filmado desde que nació su chiquilla y que ha estado trabajando en variedades en California, comenzará pronto su próxima cinta para Warners. Se ignora el título.

VICTOR VARCONI ya perdió, por fin, su acento húngaro. Podrá, así, aparecer en cintas angloparlantes que no le obliguen a hacer papel de malo (invariablemente confiado a extranjeros.)

PEGGY SHANNON — que tiene contrato con Paramount — filmará "Hotel Continental" para la Tiffany.

RUTH CHATTERTON, que está ahora con Warner Brothers, ocupa, en Hollywood, la "casa de estrella" que antes tenía como habitación Colleen Moore.

BILLIE DOVE, acompañada de su mamá, estuvo en Nueva York con motivo del estreno (diferido) de su película "Cock of the Air" en que colabora con Chester Morris.

"ARSENIO LUPIN" será puesto en películas, con los hermanos Barrymore, John Miljan y Mary Jane Irving, por cuenta de M-G-M.

El Suplicio de Tántalo...

La mitología griega cuenta el suplicio que los dioses infligieron al Rey Tántalo: fué colocado en el centro de un lago cuyas aguas llegaban hasta su barba, pero que se retiraban cada vez que trataba de saciar su sed; sobre su cabeza colgaban racimos de frutas escogidas, que también se alejaban cuando procuraba satisfacer su hambre.

En los tiempos modernos forman legión las personas que sufren un suplicio parecido al de Tántalo, pues el temor a sufrir indigestión, acidez, flatulencia, biliosidad, etc., les obliga a privarse de los goces de la comida y la bebida. Y pensar que esas mismas personas pueden satisfacer sin peligro alguno sus deseos, con sólo usar la

Leche de Magnesia de Phillips

el mejor antiácido-laxante que existe. Una o más cucharaditas después de las comidas, evitan los trastornos gástricos e intestinales.

¡EXIJA LA DE PHILLIPS!

HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street NEW YORK

Teléfonos: TRafalgar 5-1750 - 1751

Este edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli—al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones. Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

NICANOR FERNANDEZ, Prop.

Dir. cablegráfica: NIKI-NEW YORK

CURO SU HERNIA SIN OPERACION

'Considero como un deber de humanidad hacer constar que con esa sola serie de Plapao-Pads me curé de una hernia que padecía en el lado derecho, y por el tiempo transcurrido desde entonces, tengo la certeza de que mi curación ha sido radical."

Extracto del Testimonio Certificado del Sr. Don Rafael Soler Sánchez, conocido comerciante de Santiago de Cuba.

PRUEBA GRATIS

Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escríbanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente **Gratis:** una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de **PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día.** Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en Español y profusamente ilustrado, que explica cómo **puede Ud. librarse de su hernia,** y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que **en Ud. mismo** palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de exrelajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. **Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.**

PLAPAO LABORATORIES, INC.

3527 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E.U. de A.

CARROUSELES

Establecidos en 1888

LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

APRENDA AVIACION

Introdúzcase en la Aviación y se encontrará con sensaciones, aventuras, fama, popularidad, UN GRAN SUELDO. Ahora se necesitan Pilotos, Expertos en Motores, etc. Yo lo preparo EN SU PROPIA CASA, durante su tiempo libre. NO es necesario que ya tenga experiencia alguna. Envíe el cupón ahora, por mi Folleto GRATIS, "Oportunidades en Aviacion."

INSTITUTO DE AVIACIÓN Depto. 74-E
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara el Folleto "Oportunidades en Aviacion."

NOMBRE_____

DOMICILIO_____ CIUDAD_____

EDO. O PROV._____ PAÍS_____

Nueva York Musical

Por Luis A. Delgadillo

ESTA ciudad, por arte del imán del oro, se está convirtiendo en centro de actividades que nada tienen que ver con el materialismo que se supone dominarla.

Quizá en ninguna otra metrópoli hay los elementos artísticos con que aquí se cuenta, particularmente en lo relativo a música, lo mismo se trate de cantantes, que de orquestas, compositores... o público. Las salas de concierto, la ópera y todos los sitios en que se congregan los aficionados, casi siempre están llenos. Y, como es natural, aquí vienen también a ejercer los innovadores, los vanguardistas y los señores con ideas propias.

El resultado es que el mundo musical en Nueva York merece atención y comentario. Hace pocos días, por ejemplo, el famoso director Stokowsky, dejó patidifuso a su público lanzando, por primera vez, dos danzas de un compositor cubano, Alejandro Caturla. Todavía no cesa la impresión que esas notas exóticas dejaron entre los que en el concierto estaban.

CINE-MUNDIAL, pues, quiere ponerse un poco a tono con estas actividades musicales en las que tan gran parte cabe a los nuestros, e inicia con este número una sección de comentarios a cargo del Profesor Luis A. Delgadillo, cuya experiencia, conocimientos y pericia como crítico dictaron los siguientes renglones.

TRES acontecimientos musicales merecen mención especial entre los presentados durante las últimas semanas en Nueva York, aparte del estreno de una nueva ópera en el "Metropolitan". El concierto de José Iturbe en el Carnegie Hall, se destaca por su excelencia. Los coros de cosacos sobresalen por su exotismo. Y el concierto de la Sinfónica de Filadelfia domina por todos conceptos.

Leopold Stokowski — no cabe duda — es el mago de la interpretación orquestal. Demasiado personal para someterse a la interpretación de los clásicos y románticos del pasado, su espíritu inquieto no se adapta a los viejos moldes, aunque los respete. Es muy de Stokowski el imprimir severidad académica con sus maravillosos caprichos. Nunca hubieran soñado Schubert y Schumann, que fueron tan alemanes, oirse rusos.

El coro de cosacos — colosales aunque inofensivos — cantó con la perfección de una orquesta humana. Sus voces son viriles y musicales: aún aquellas que hacen de falsete. Sergio Jaroff es el joven director; un saco de nervios. Es muy ruso y muy artista, a pesar del ambiente militar que da a su magistral agrupación coral. Todo fué ruso ahí: las canciones, los cantantes y la música. Todo, menos el Carnegie Hall y yo.

De José Iturbe oí una sonata poco interesante, de Beethoven, unas finísimas sonatinas de Scarletti, una sonata en sí bemol de Mozart, sin novedad, y una llamada sonatina sincopada sobre ritmos de jazz, por J. Wiener. Esta fué un torrente de incoloras disonancias y golpazos polifónicos. Iturbe debía interpretar esa música histérica como simple humorada o pasatiempo y, a mi juicio, podría dar preferencia a la moderna música de su país y de nuestra América hispana.

✣ ✣

ARTURO Toscanini — con canas bien ganadas en la ópera italiana — fué, con franqueza, hace veinte años.

Ahora está neurítico; lo agobia la vejez. Su batuta ya no brilla; no sugestiona como antes. Apegado a vetustas consagraciones, no tolera que haya hoy autores y directores tan grandes como los del pasado. Más italiano que nunca, muestra decidida preferencia a las obras de Italia y a las de ilustres difuntos. Es de temer que su neuritis no haya afectado solamente a su agotado sistema nervioso.

✣ ✣

EL tenor mejicano Angel Soto y un grupo ameno de artistas américohispanos, ha fundado un simpático club de bellas artes por acá. Ojalá que los músicos de este continente, tan separados por singulares idiosincrasias raciales, lográsemos concertarnos, a pesar de nuestra tendencia a desarmonizar siempre entre nosotros mismos.

✣ ✣

JUSTIN Elie acaba de morir, cuando empezaba a ser comprendido. Notable compositor de Haití, deja obras de sabor típico americano que pueden figurar al lado de las bellas europeas. Su gentileza y su finura de espíritu quedan imperecederamente impresas en sus gratas composiciones.

✣ ✣

"*LA Notte di Zoraima", ópera italiana presentada en el Metropolitan.*—Detalle curioso: el argumento de esta obra de Italo Montemezi, se supone que sea absolutamente incaico, es decir, del Perú; pero ocurre una desgracia: lo único incaico en él es la bella decoración creada por Joseph Novak.

La protagonista se llama Zoraima (!). Encarnada por Rosa Ponselle, se salvó del fracaso gracias a la valentía vocal e innegable hermosura de la eminente diva. Aida Doninelli, de Guatemala, estuvo segura y acertada en su papel de Manuela.

Los personajes entraban y salían sin motivo aparente. El argumento es trivial: una princesilla indígena se enamora de un *conquistador español llamado Pedrito;* una turba de salvajes aparece cantando una música indigesta de macarrones. ¡Pobrecillos indios del Perú!

Los españoles salen con gorros turcos...

La música es teatralmente melódica en algunos trozos, pero decae en trivialidades que recuerdan otras óperas de Verdi o de Puccini.

Este error de poner música europea a dramas o leyendas extranjeras no es de ahora: Carlos Gomes, del Brasil, cometió igual equivocación en "El Guaraní". Puccini hizo cosa idéntica con el Japón en "Madame Butterfly", y con Norteamérica en "La Fanciulla del West". Por no hablar de "Carmen" y de "Aida"...

La ópera indígena todavía no ha nacido. Quizá no nazca nunca, ya que la ópera en sí va en plena decadencia, rodando el infinito correr de la evolución humana.

Tulio Serafín, que dirigió "La Notte di Zoraima", se esforzó por inyectar grato italianismo lírico en la orquesta; pero el enfermo estaba de muerte y falleció sin poder conocer al Cuzco, la ciudad sagrada de los incas.

❖ ❖

EN la misma Metropolitan Opera House, oímos "Tosca", con Scotti, Martinelli y la Jeritza. La obra de Puccini es muy bella como música personal, pero el formidable drama de Sardou es demasiado fuerte para tan suaves caramelos musicales. Hay temas inmusicables que no admiten más crudeza que la irresistible fuerza de la realidad.

❖ ❖

CONCIERTOS para niños.—Hay un artista que hace una simpática labor musical para provecho de los niños; al menos, es ésta la buena intención del maestro Ernesto Schelling: que se cultive el oído de la infancia.

Nada más que, para los niños, — tal es mi parecer personal — entiendo que la orquesta sinfónica de Nueva York es demasiado grande.

Schelling dirige música clásica de Haydn y de Mozart. Creo que pone en sus programas, también, otras viejas obras de los clásicos.

Más que los niños, debieran oír aún músicos talluditos las inmortales composiciones de los grandes clásicos, para que no olviden, siquiera, el sentido común de la música, hoy tan manoseado y tan relegado a la categoría de fósil insoportable.

Para los niños hay que escoger la música más sencilla, más pura, y más infantil. Al niño hay que hablarne con niñerías o puerilidades, si se permite la frase... De otro modo: es pretender convertir la cabecita de él... en una caja de música.

❖ ❖

LA Sinfónica de Nueva York. — En el Carnegie Hall, a fines de diciembre, hubo un precioso concierto moderno. No cabe duda: el director que substituyó a Toscanini (que va en vacaciones para Italia, enfermo él) es joven, aunque no tenga todavía el vigor magistral de Stokowski ni la experiencia reposada de Arturo Nischki: este joven se llama Vladimir Golschmann.

La *suite* en fa mayor, de Roussel, muy original, aunque no abundante de ideas, pero de envergadura orquestal muy equilibrada y sesuda; es de admirable colorido y de fina forma.

Satie interpretado y sentido por Debussy en la orquestación que escribió se salva de una peligrosa monotonía; le hace vivir un delicioso modernismo en las dos "Gymnopédies".

Indudablemente que esta orquesta conoce a fondo la música moderna, y por grande o humilde que sea el que la dirija es ella la que supera a los alcances del jefe. Golschmann iba con ella como gallardo tren sobre buenos rieles...

La Bebida Indispensable al Comenzar el Día

DIA mal comenzado será día sin éxitos o satisfacciones, y mal comienza el día quien no principie cerciorándose de que disfrutará buena salud. Para asegurarse basta una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO disuelta en medio vaso de agua.

Esta bebida refrescante regulariza el organismo, impide los pequeños trastornos que tan frecuentemente perturban nuestra actividad y mantiene durante el día la cabeza despejada y el cuerpo ágil y sano. La acción de la "Sal de Fruta" ENO, purificadora, refrescante, suavemente laxante, limpia de toxinas el organismo y le permite funcionar normalmente, con regularidad perfecta.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Belmont Building, Nueva York
También en Toronto, Sydney y Wellington

INGLES EN SU CASA

CON DISCOS FONOGRAFICOS. PRUEBA GRATIS

Garantizamos por escrito que Ud. aprenderá correctamente el inglés en poquito tiempo. Método nuevo, fácil e interesante. 20 años de éxito. Pida lección de prueba e informes hoy.
INSTITUTO UNIVERSAL (P80), 1265 LEXINGTON AVE., NEW YORK, N.Y.

$$-TENGA SIEMPRE SUERTE-$$

¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS, ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeledoras, Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente $1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero $1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sírvanse enviar Dinero en Efectivo. Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! ¡Ordene las suyas HOY!
Dept. 359. P. S. Bureau, P. O..Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A
NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imánicas Místicas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

SE VENDEN
los derechos sobre un productivo curso de radio para aprender español

LOS derechos sobre un curso de radio por correspondencia establecido 17 años, para aprender español, se ofrecen a base de pago al contado y tanto por ciento sobre los ingresos. La escuela tiene actualmente 10,000 titulados y 18,000 estudiantes. 150 empleados. Conocida en todos los Estados Unidos. Rinde un magnífico beneficio. El curso ha sido preparado y se mantiene al día por expertos. Se enviarán detalles completos a solicitud. Escriba a National Radio Institute, Washington, D. C., E. U. A.

ECONOMICE

¿Cuánto pagó usted por este ejemplar de CINE-MUNDIAL?
El precio corriente para el público es 20 cts. oro americano.
Pero en Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia no deben cobrarle más de 50 cts. m/n argentina o su equivalente.

Chile . . $1.50 Ch. — Méjico . . 50 cts. plata — España . . Ptas. 1.50

El precio de la subscripción anual corresponde al valor de diez (10) ediciones, de manera que al subscribirse usted, no sólo recibirá su ejemplar directamente por correo todos los meses, sino que también se economizará el valor de dos números y le obsequiaremos el retrato autografiado de su artista favorito en marco leatherette.

Para más detalles vea la página 222.

UNA MANERA FACIL DE **MODELAR SU NARIZ**

87,000 hombres y mujeres han usado el Modelador ANITA para la nariz a fin de mejorar su apariencia física. Da forma a los cartílagos de la nariz — en forma rápida, segura y sin dolor, mientras usted duerme o trabaja. No importa su edad. Los resultados son duraderos.

Antes-Después

Los médicos lo elogian. Poco costo. Garantizamos la devolución de su dinero.

Medalla de oro ganada en 1923.

Pida hoy el Folleto Gratis por medio del Cupón al pie.

ANITA INSTITUTO,
Dept. 316, 617 Central Ave., East Orange, N. J.
(Anteriormente Newark, N.J.)

Sírvanse enviarme, sin obligación alguna, un ejemplar de su folleto GRATIS.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

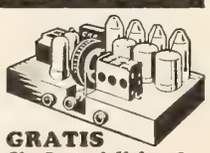
Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702F
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su Laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 1-Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Sally O'Neil, que salió triste en la fotografía porque le han sucedido una serie de desgracias financieras, pero por más que quisiera hacer, no lograría poner una sola falla en su excelsa belleza. Está con Fox.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 156)

y a esa superioridad se atengan,
pues el colaborador
es el público lector.
Escriba a la Universal
a Gibson. Todo un costal
de cartas ahí recibe.
Pero, si a Humes escribe,
no me tome por testigo.
Su dirección no le digo
porque, amigo, no la sé.

Perla Blanca, Milán. — ¡Ah, cómo se conoce que han pasado los años, aunque no han influído sobre tu fidelidad! Ni sobre tu gracia. ¿Por qué, dices? Porque, antes, me ofrecías besos y ahora me prometes una botella de vino (y otra de tinte para los cabellos, que, entre paréntesis, no necesito; no porque carezca de pelo, sino porque carezco de canas que pintar). Eso prueba que te estás espiritualizando . . . y, sin duda, haciéndote más linda. ¡Cuánto daría por oirte cantar! Digo, si podía verte al mismo tiempo.

Una Admiradora de Picio, Barcelona, me manda una cartita que empezó con unos versos muy bien aconsonantados y muy llenos de elogios; pero, luego, le faltó valor y continuó en prosa para preguntarme quién es el que, con Norman Kerry y Lillian Gish, aparece como novio de la amiga de "Annie Laurie" en "Sangre Escocesa." Se trata de Joseph Striker. Pero como "Admiradora" no cumpla su promesa de escribirme el mes entrante, no le diré una sílaba de Barry Norton.

Astrea, de Bogotá, Colombia, me escribe así:

Querido Respondedor,
profesor de cortesía,
recibe el saludo ardiente
de ésta, tu ignorada amiga!

Leí el CINE de este mes,
es Noviembre el mes de que hablo,
(pero antes de todo una súplica:
dá a Recoder un abrazo!)

Y ahora al grano. ¿Hay asonancias?
Nada importa, haz por no oír;
cuéntame, que soy tu amiga,
que hablan de Marlene Dietrich.

Algo leí acerca de ella
en el "cine" ¡qué sarcasmo...!
(Dile a Don "Q" que use gafas)
¡Marlene copiar a la Garbo...!

¿Tú qué opinas? Todas somos
semejantes en especie...
y aún hay más: los corazones
femeninos se parecen.

Marlene hermana gemela
de Greta, pase, y lo creo:
por el Arte y para el Arte
las dos Estrellas nacieron.

¿Por qué pues, copiar los modos,
a qué seguir el más mínimo
gesto de la rubia hermana
que va adorar su propio Idolo...?

Sacerdotisas las dos,
de un arte pagano y bello,
como dos reinas rivales
danzan en el mismo templo.

Dile a Don "Q" que use gafas
y que no hable tonterías,
que deje en paz las estrellas
o que estudie astrología...

¡Mas no!, que estudie Genética
o que se dedique al piano,
ya que su fatal miopía
le impide ver bien los astros.

Y también dile, (él lo sabe
aunque intente estar muy ciego)
que Marlene al trazar su órbita
no le pidió su consejo!

Y ahora que estamos acordes,
porque lo estamos, ¿no es cierto?
sólo deseo que me cuentes...
(Siempre que no sea molesto

para tí, mi buen amigo)
ciertas cosas que querría
saber: ¿Qué pasó con Rari
la estrellita de Oceanía?

Manes de Murnau... (Mis sueños
de arte, enlutados sollozan...)
¿Quién encontrará otra Rari,
Vestal que Cupido inmola...?

¡Lágrimas de Janet Gaynor,
perlas en "Amanecer"!
¡Inenarrables poemas
que vivió Charles Farrell...!

Amingo Respondedor
voy a hacerte una pregunta:
¿Janet Gaynor ha dejado
la pantalla por ventura?

Ahora dime: (No es un chiste)
es que soy algo curiosa;
—me refiero a la Joan Crawford—
cual fué el caso de la "J..."?)

Quisiera además saber
qué pitos toca Pereda,
qué nos dice Gary Cooper
y de Fredric March qué piensas...

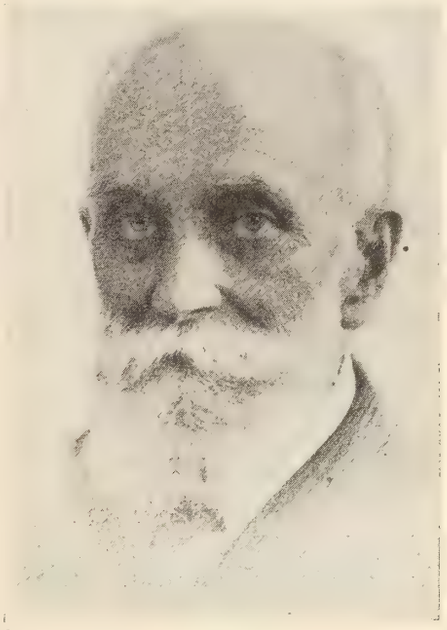
Estas tres últimas cosas
que anhelo saber, te expresan
que las armas de mi escudo
datan desde el tiempo de Eva.

Mas no te pongas celoso;
y aun cuando mi edad despierta
la codicia, nada temas...
¡Elabora tu respuesta!

Procura ser más explícito
que yo, pues a mí me espanta
el pensar que he de ofenderte
con lo largo de mi carta.

Termino aquí pues, y espero
querido Respondedor,
tu amable respuesta, pero
¡si no me guardas rencor!

Nada como estar al sol
para soñar con estrellas.
Del invierno en Nueva York
hay en mis ripios la niebla;
en tu verso bien se nota
de los trópicos la influencia;
entre tus cuartetas vaga
perfume de madreselva;
en las mías pone la nieve
entumedora tristeza.
Tus astros poseen más brillo,
tus rimas tienen más fuerza...
La sombra del rascacielo
todo fulgor, aquí, amengua.
Salen mejor los luceros
y los versos en tu tierra.
Mas me haces varias preguntas
y en esta sección respuestas
se supone que las dudas
disipan. (Eso, si aciertan).
Los asuntos personales
de esta artista o de aquella
a veces son un escándalo
que en mi página no cuela.
Pero sí puedo decirte
en lo que a Marlene respecta
que su fama no se basa
en ser semejante a Greta.
Es su luz un foco de arco
y no prestada linterna.
(Por lo demás, reflexiona
que de la Garbo las piernas
no se ve ni la mitad
de lo que la Dietrich muestra).
En cuanto a la linda niña
de la cinta polinésica,
cantando y muy aplaudida
en las "Follies" hoy se encuentra.
March continúa filmando;
Cooper soltero se queda;
absolutamente nada sé
del actor Ramón Pereda.
Y pongo punto final,
diciéndote adiós, Astrea.



Don Nicolás Rivero

CIEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época llena de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.

♣ ♣

DON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Paseo de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba.

La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO

Aprenda *La Mecánica* AUTOMOTRIZ

Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE ...No necesita ni motor ni automóvil para practicar ...ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 104-AX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

DESPUES DEL EJERCICIO
los dolores musculares se van pronto con el
LINIMENTO de SLOAN
–Mata-dolores–

INGLES POR CORRESPONDENCIA ENSEÑADO POR LA
Srta. BLANCHE FISHER
15 CENTAVOS LA LECCION.
SORPRENDENTES RESULTADOS EN POCO TIEMPO.
Establecida durante 26 años.
Dept. CM, 1264 Lexington Av., NUEVA YORK, E.U.A.

CHISPAZOS

MARY BRIAN, que tantas películas ha hecho para Paramount, acaba de firmar contrato con la First National. Su primera producción para esta compañía se llamará "Pecesitos de Colores."

OTRA estrella que se reune a las pléyades de Warner Brothers es Marion Marsh, que ha aparecido en películas con John Barrymore.

RICHARD DIX, Mary Astor, Erich von Stroheim y Dorothy Jordan figurarán en la interpretación de la película de Radio "The Lost Squadron."

ANN HARDING hará la protagonista de la cinta de Pathé "Casa de Cristal."

KEN MAYNARD acaba de terminar su última producción para Tiffany: "The Texas Gun Fighter", que, como lo indica el título, es del oeste y de vaqueros.

VIRGINIA LEE CORBIN, cuyas rubias trenzas han venido adornando la pantalla desde hace años, acaba de teñírselas para poder aparecer como morenita en la película de Tiffany "X Marks the Spot".

DURANTE el año de 1931 se estrenaron en este país seiscientas veintidós películas, entre las cuales ciento veintiuna fueron filmadas exclusivamente para el mercado extranjero, es decir, en idiomas foráneos. De ellas, sesentidós fueron de marca Paramount, cincuentidós de M-G-M, cincuenta de Fox, treintisiete de RKO, treintiseis de Columbia, treinticuatro de First National, treintitrés de Warner Brothers, veintisiete de Universal, veintiseis de Tiffany, quince de United Artists, catorce de Pathé y once de Sono-Art.

EDMUND LOWE, que durante tanto tiempo fué estrella de la Fox, acaba de firmar contrato con Paramount. Aparecerá con Claudette Colbert en "Sensación". Su mujer, Lilyan Tashman que también figura en los elencos de Paramount, está filmando "The Wiser Sex."

WINFIELD SHEEHAN, Gerente General de la Fox, acaba de pedir una licencia de tres meses, aduciendo que el mal estado de su salud le impide continuar durante ese período al frente de la aludida casaa productora.

TRES días se pasó escondida Greta Garbo en un hotel de Nueva York, con gafas, peluca negra y otros aditamenttos estilo Sherlock Holmes. Tenía la pretensión de pasar inapercibida, y divertirse un poco en los teatros y cabarets de la metrópoli. Pero no lo logró. Fué descubierta por los repórters, empezaron las entrevistas, le cayeron encima los fotógrafos... y terminaron las vacaciones.

A la bellísima Loretta Young, que se está divorciando de Grant Withers, la consuela cariñosamente Ricardo Cortéz. (Mientras, Grant Withers se deja consolar por Estelle Bradley).

¿SABEN ustedes que Clark Gable, el nuevo favorito de las americanas, se ha casado ya cuatro veces, y tiene un hijo de diecinueve años?... Pues escuchen otra sensacional revelación: todos sus amores fueron para mujeres mayores que él. (Valentino también las prefería maduras.)

GRATIS
EL RETRATO DE SU ARTISTA FAVORITO EN HERMOSO MARCO

CINE-MUNDIAL
tiene el gusto de

ofrecerle esta oportunidad de obtener la fotografía autografiada de su artista de cine favorito, con hermoso marco de leatherette (cuero artificial) como el de la ilustración. Se trata de fotografías genuinas (no de reproducciones impresas ni de rotograbado) en tamaño 8 x 10 pulgadas (cms. 18 x 22) en un hermoso marco de cms. 25 x 30, apropiado para el más elegante boudoir, para la oficina o la sala. Lo enviaremos gratis, porte pago, al recibo del cupón adjunto con $2.00 para una subscripción de un año a CINE-MUNDIAL, o para extender su subscripción por un año adicional si ya está usted subscrito. Envíe HOY su pedido.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue,
NEW YORK, N.Y., E.U.A.

Acompaño $2.00 oro para que me subscriban por un año y me remitan a vuelta de correo el retrato autografiado de

3-32 .....
(Nombre de su favorito)

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....País.....

SUBSCRIPTORES:—Si Ud. está subscrito a Cine-Mundial, remita $2.00 para extender su subscripción por un año adicional y enviarle el retrato.

OBTENIBLES MEDIANTE NUESTROS AGENTES EN TODAS PARTES

TANGEE

El Lápiz Labial de Fama Mundial

TANGEE produce ese matiz *natural* tan en boga hoy. Porque TANGEE está basado en un sorprendente principio colorativo . . . enteramente diferente de otros lápices para los labios. Cambia mágicamente de color después de aplicado . . . y armoniza perfectamente con la tez *individual* de todas, ya bien rubias, morenas o pelirrojas.

TANGEE — el lápiz labial de fama mundial — no deja rasgo de grasa ni un color exagerado y llamativo. TANGEE se diferencia de otros lápices porque tiene una *base de crema solidificada* que embellece, suaviza y protege. Como es permanente, TANGEE se adhiere a los labios durante el día. TANGEE es *económico* porque dura dos veces más que los lápices ordinarios para los labios.

THE GEORGE W. LUFT CO., Dept. CM 332
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.
Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo envases miniatura de los seis artículos principales: un lápiz, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE — Belleza Natural."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... *País*.....

¡Nuevo! ***Tangee* "Theatrical,"** ***un lápiz para los labios y Colorete Compacto de matiz obscuro para uso profesional y social nocturno.***

EL COLORETE COMPACTO TANGEE posee el mismo principio colorativo del Lápiz TANGEE para los labios y también de la Crema Colorete. Los POLVOS TANGEE para la cara se adhieren bien y armonizan con los tonos naturales del cutis. La CREMA NOCTURNA es para limpiar y nutrir el cutis. La CREMA ALBA protege el cutis. El COSMÉTICO TANGEE no irrita los ojos.

Cámaras · Placas
Películas · Papeles

Agfa

Película Virgen
Positiva y Negativa

para la Industria
Cinematográfica

Representantes:

Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru
Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo
Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26
C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25, Caracas/Venezuela
Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republica del Salvador
Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur Nº 3, Guatemala

CINE-MUNDIAL

ABRIL,
1932

Constance
Bennett

¡Para contento de los suyos!

Siempre fresco—nutritivo—refrescante se sirve en un instante

¡BASTARA probar un sólo tazón de doradas y crujientes Kellogg's Corn Flakes, en leche fría o crema, y melosas rajitas de banana en sazón! Es un bocado exquisito que apetece en invierno y refresca en verano.

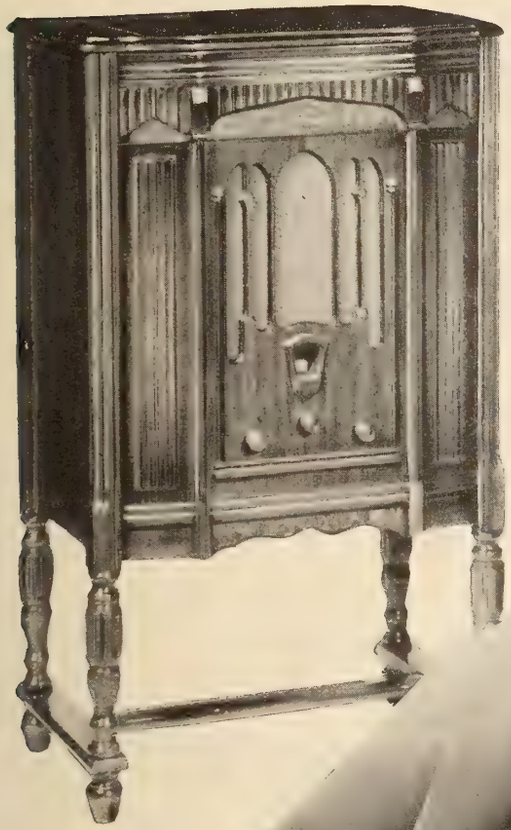
El Kellogg's Corn Flakes es delicioso con leche fría o crema, pero aun más con adición de cualquiera de las muchas frutas (frescas o en conserva) de la zona templada o tropical, con que puede combinarse. Constituye un incomparable desayuno o almuerzo—muy saludable para los niños y no menos para los adultos. ¡Es tan fácil de digerir! ¡Pruébelo como postre—endulzado con azúcar o miel! Facilísimo de preparar—no hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles. Fresco siempre como salido del horno, en su paquete verde y rojo, herméticamente cerrado.

"Quedé Asombrada"

dice

ROCHELLE HUDSON, famosa estrella del cine, después de oír el nuevo instrumento RCA Victor combinación de Radio y Fonógrafo.



NUEVO
RADIO-FONÓGRAFO
Modelo RE-18

Un radio superheterodino de 9 tubos, encerrando los nuevos 10 puntos RCA Victor de sistema de tono sincronizado . . . un fonógrafo de nuevo modelo con motor de dos velocidades que puede tocar los discos de larga duración o los discos ordinarios . . . la mejor adquisición en la historia de la RCA Victor.

"¡ES un aparato maravilloso! Estoy sumamente satisfecha del mismo," continúa Rochelle Hudson, eminente artista de la Radio Pictures. "Cuando quiero música de radio, este instrumento me la proporciona . . . si prefiero música grabada, también la tengo al alcance de la mano—basta dar vuelta a un botón. Me maravilló la primera vez que lo escuché. La reproducción es tan perfecta y natural que . . . ¡quedé asombrada!"

Ud. también se entusiasmará al oír el nuevo modelo RCA Victor RE-18 porque los primeros técnicos del mundo en radiofonía y fonografía lo construyeron precisamente para este objeto, esto es, para que Ud. se quede maravillado como nunca lo ha estado antes. El precio es también increíblemente bajo. No cuesta más que un radio solo.

Otro instrumento que también le entusiasmará es el nuevo receptor de onda corta y onda larga—la onda larga para las estaciones locales y la onda corta para captar las estaciones lejanas. *¡Ambos circuitos* por el precio que antes costaba uno solo! Cualquier agente RCA Victor gustosamente le dará una audición de estos dos instrumentos, así como de cualquier otro aparato de radio y fonógrafo de nuestra fabricación que Ud. desee oír. Vaya a verlo hoy mismo.

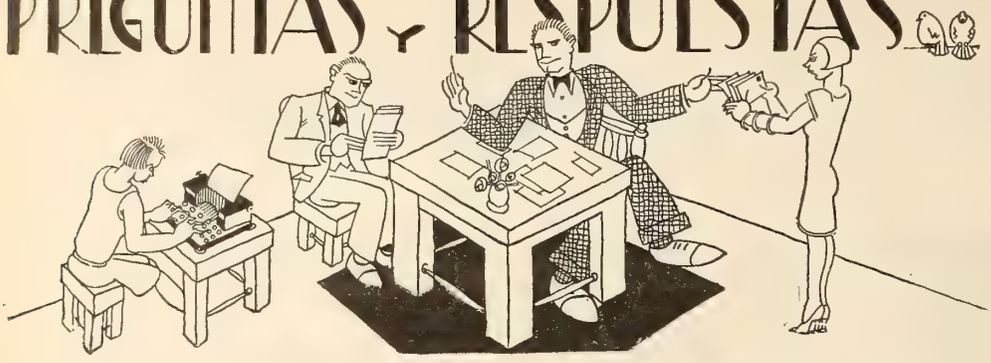
DOS RADIOS EN UNO
Modelo R-23

Onda corta para recibir programas de lugares lejanos—onda larga para la recepción local más fina que Ud. haya oído . . . combinadas en un instrumento de precio moderado.

RCA Victor

RCA VICTOR CO., INC. • DIVISIÓN INTERNACIONAL • CAMDEN, N. J., E. U. A.

PREGUNTAS y RESPUESTAS



Primer Parrafito, compuesto de cifras reveladoras y nombres con mayúscula, que sirven para indicar dónde reciben correspondencia los artistas de cine, según con la compañía que los contrate: Paramount, Paramount Building; Pathé, RKO y Radio Pictures, 35 West 45th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street, United Artists, Tiffany y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue y Universal, 730 Fifth Avenue. Todas en Nueva York.

Mi Richard, Buenos Aires. —

Richard en traje de baño
apuesto a que sale bien,
pero le hará mucho daño
quedarse medio desnudo
en esta época del año.
Te prometo su retrato
cuando no resulte extraño
que en cueros ande la gente,
o con calzones de baño.

Jorge I. M., Chihuahua, Méjico. — No sé a ciencia cierta cuánto haya costado filmar "Trader Horn", pero eche Ud. cuentas, entre viajes, sueldos e indemnizaciones, aparte de lo que se pagó al difunto autor del libro. Lo menos un milloncejo. Tardaron un año en fotografiar las escenas, la mayoría de las cuales se tomaron en África, entre fiebres palúdicas, calor de horno y esos insectos de los cuales yo sólo quiero oír hablar. El resto de la filmación se realizó, como de costumbre, en Hollywood.

Triste y Sola, Caracas. — Si fuera mi colega de la Estafeta quien le contestase, sin duda que le obsequiaría una serie de consejos; pero yo — que los necesito mucho y, por lo mismo, no puedo malgastarlos — me conformaré con hacerle compañía desde aquí (remedio para la soledad) y con responderle (medicina para la tristeza) que José Bohr ha filmado para la Sono-Art, que actualmente anda de viaje por nuestros países y que sí manda fotografías autografiadas... en cuanto regrese de su tournée artística.

Locuela, Méjico. —

De todo este continente
y con sellos europeos,
y hasta africanos a veces,
cartas el correo me trae...
letras que viajan en trenes,
misivas que en un vapor,
medio mareadas, me vienen
con menudos rengloncitos...
Todas, de hombres o mujeres,
con mala o con buena letra,
muy grato interés poseen:
por gente mía están escritas,
de amigos míos proceden.
Locuela, a servirte estoy
y a quererte como quieres.
Winnie pasa por soltera
y cuenta mil pretendientes.
Mona Maris, que yo sepa,
ningún otro nombre tiene.
"Bachelor Father" se llama
la última de Marion Davies.
Tom Mix con la Universal
filma cintas del Oeste.
Locuela, tu descripción
ha pasado por el lente
de mi más acerva crítica
sin que un vil defecto encuentre.
Dime ahora, amable amiguita
¿mejor alabanza quieres?

Río de Miel, Caracas. — ¡Otro que se quiere ahogar entre esas almibaradas aguas! ¿Cómo es eso de que no existe la verdadera amistad entre un hombre y una mujer? No confundas la exclusividad con el modo de querer. A tí te he dedicado tantas "trovas" y tanto tiempo como a esas otras amiguitas de quien te muestras celosa. Ya veo que aparte de romántica — eres pícara. Y exijo el beso, ahora que has salido ganando. Mira si seré bueno que me conformo con caricias postales, con tal de que de tí vengan. Los nombres de los protagonistas de las historietas [illegible] íbamos necesariamente deben quedar inéditos. Lo único que puedo revelarte es que no se trata de nadie de la redacción. Palabra de honor. Y, si no vuelves a mandarme esas melosas charlas que alegran mi escritorio, te bombardearé con preguntas cada mes.

Siempre fiel, Vigo. — Y yo te digo otro tanto, y que las uvas de año nuevo se conviertan en perlas de ventura y en rosario de carcajadas. Y que conserves el buen gusto (lo digo por la postal) el buen humor y la dicha que [illegible]

Lord Byron, Méjico. — Sí contesté su anterior y, además, voy a contestarle su última. Quizá no llegó si mi secretaria tuvo la crueldad de no ponerle la equis de reglamento a la dirección.

Srta. S., la Habana. — Encantado de dejarla satisfecha, lo mismo que a todas sus paisanitas, por quienes tengo justificada debilidad. Conste que no me parece mal que me corrijan. Al revés: lo agradezco porque mi misión es que estas columnas salgan con el menor número posible de errores. Pero para algo se fabrican gomas de borrar...

G. T. M., Colombia. —

Puede usted estar seguro
de que si yo lo supiera
y, además, se lo dijera
— de la moral con desdoro —
en un presidio cualquiera
de mi existencia "el tesoro"
iría sin duda a parar.

Mawas, Méjico. — Muchísimas gracias por sus interesantes informes. ¡Si viera qué poco sabemos aquí de lo que en nuestra América ve el público! Mary está sin contrato, pero aún recibe cartas en Paramount. No siempre pasan 15,000 personas por el Roxy todos los días. Eso depende de la calidad de la película. Pero pueden pasar hasta más, porque hay cinco sesiones diarias y el teatro tiene cabida para más de seis mil espectadores. Lo de nuestra circulación es un pequeño secreto, pero le garantizo que es, lo menos, triple de lo que Ud. se figura. La canción que canta Dorothy Jordan en "Love in the Rough" se llama como Ud. lo puso ("Go Home and Tell your Mother"); pero la que interpreta Charles King en "Remote Control", ante el micrófono, tiene un nombre absurdo: "Just a Little Closet". A sus órdenes.

Chapincita, Guatemala. — Ahora me interesa mucho más que antes conservar su amistad. Y otra vez vuelvo a rogarle que no deje de escribirme en esos ratos en que esté desocupada. Mona Maris entiendo que es de origen alemán, aunque ciudadana argentina. No pasa de los veintiseis años y acaba de ser contratada para hacer cintas en inglés por la M-G-M. Estamos de acuerdo Ud. y yo en las opiniones que expresa de las tres artistas que menciona. ¿Cuándo vendrán sus nuevas letras?

R. M., Méjico. —

Una carta tan amable,
extensa y bien informada,
larga respuesta merece;
pero a mi tiempo me falta.
Baste, pues que le agradezca
las noticias que me manda
de lo que ahora producen
las empresas mejicanas.
Y le ruego que me envíe
cuando pueda, notas amplias.
Sus juicios, querido amigo,
son de los míos una calca.
Pero querer reformar
de los estudios la bárbara
idea que muchos poseen
de las naciones foráneas,
es perder el tiempo siempre
y gastar pólvora en salvas.

Antiespasmódico, Chile. — ¿Pero no quedamos en que iba a anclar en Caracas? No le hace. ¡Con tal de que siga escribiéndome largo!

Microbianas

Por Rafael de Zayas Enriquez

Filosofía es la ciencia
que rechaza la experiencia,
que por inducción deduce
y en la obscuridad conduce
para enseñar que *sospecha*
quiere decir *cosa hecha.*

? ? ?

Hay verdades que nada
ni nadie mueve,
y dijo bien el que dijo:
"Fría es la nieve",
"No hay más señas de agua
que cuando llueve".
Quiero ver si a enmendarlas
alguien se atreve.

? ? ?

Me verás siempre indignado
maldecir de la violencia,
ya venga de Dios en nombre,
de la patria o de la ciencia.

? ? ?

"Es tu amor como el tabaco,
y no ofendo al decirlo,
pues da consuelo a la pena
y da placer al fastidio".
Nota: Jamás ha fumado
quien estos versos ha escrito.

? ? ?

No respondo a tus críticas dañadas.
Si a todo can que encuentro en mi camino
a espantar me detengo con pedradas,
no llegaré jamás a mi destino.

¿Que hay soles más grandes
que el sol de la tierra?
Yo aqueste prefiero,
porque me calienta.

? ? ?

—Deja esos bueyes, que ya tienen años;
toma la joven yunta que te ofrezco,
y tu labor acabarás más pronto.
—Deja que siga con mis bueyes viejos,
los tengo conocidos; van despacio,
pero ahondan el surco y van derecho.

? ? ?

No pongas llave a tu boca;
come bien, bebe mejor,
que en este mísero mundo
tripas llevan corazón.

? ? ?

Con grandes fiestas saludan
el nacimiento del Año,
sin notar que el Año Nuevo
es el Viejo remendado.

? ? ?

Profesión de fe moderna:
—Soy liberal consecuente;
la tiranía me infierna;
salí de una humilde aldea,
llegué a la cumbre eminente,
donde hago *voluntas mea;*
y si alguno causa duelo
tire el fuste y monte en pelo.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N.Y., under the Act of March 3rd, 1879.—April, 1932. Vol. XVII. No. 4.—Additional Entry at Dunellen, New Jersey. Authorized.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N.Y.—**Subscription Price: $2.00.**—Single Copy: **20 cents.**

LA VIDA ES Deleite SI SE SIENTE UNO BIEN

LIMPIE DE TOXINAS SU ORGANISMO Y ADQUIERA NUEVO VIGOR

BELLEZA. — El resplandor de los ojos y la frescura radiante de la tez vienen naturalmente si el cuerpo está *limpio por dentro.* Esa limpieza vigoriza y hace grata la vida y espléndida la hermosura. Comience a tomar Sal Hepática inmediatamente.

SALUD. — La vida no tiene atractivo si se siente uno amodorrado. Para sentir la verdadera alegría de vivir es menester eliminar las toxinas y desechos del cuerpo. Así la sangre pura y libre de sustancias tóxicas, nos hace rebosar fuerza y optimismo. Mantenga limpio *por dentro* su organismo con Sal Hepática.

¿ES usted de aquellas personas que dejan que los demás gusten de los placeres de que usted no se atreve a gozar? Entonces, debe enterarse de lo que es Sal Hepática.

Elimine las toxinas y desechos que se acumulan en su cuerpo y cambiará de ideas. Nadie se siente bien a menos que esté *limpio interiormente.*

En vez de envidiar la salud y alegría de vivir de otras gentes, sométase usted al tratamiento salino de Sal Hepática y sentirá *usted misma* el legítimo goce de la existencia.

Gozará de la vida como los demás y hará esplender su propia salud.

Compre hoy un frasco de Sal Hepática; y, mañana por la mañana, ponga una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua fresca y bébalo.

Sal Hepática es un salino que contiene las mismas propiedades que han hecho famosos a los balnearios europeos a donde tantas gentes van a renovar su salud y su vitalidad.

Sal Hepática no es un laxante ordinario: *elimina de la sangre las substancias tóxicas.* Entona el organismo, combate las jaquecas, los resfriados, los desarreglos de la digestión, los defectos de la piel y el reumatismo. Hace correr fresca y pura sangre a través de las venas y, aparte de inducir a que se *sienta uno* bien hace que se *vea uno bien.* ¡Compre un frasco!

ESTREÑIMIENTO

Si despierta con síntomas de estreñimiento, tome usted dos cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Rápidamente y sin irritar, quedará limpio su intestino.

JAQUECA

Para remediar la congestión intestinal que tantos dolores causa, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua y repítase la dosis cada 15 minutos, si no se alivia.

CATARROS

El primer paso en el tratamiento de un resfriado es el de purificar el organismo con dosis de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Sígase el tratamiento en ayunas.

LIVIDEZ

Para mantener la sangre libre de esas impurezas causantes de tantas afecciones cutáneas, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua durante una semana, o más si es necesario.

REUMATISMO

Para purificar interiormente su cuerpo, tome de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Elimine la acidez, con una o dos cucharaditas antes de comer y al acostarse.

Sal Hepatica

¡Puede usted estar seguro de un rato interesante en el cinema, siempre que vaya a caza de Leo, el leön de M-G-M!

¡OTRA VEZ METRO-GOLDWYN-MAYER!

"Siempre en los mejores cinemas"

¡NO SE PIERDA DE ESTOS NUEVOS Y ESPLENDIDOS FILMS!

La gloriosa

GARBO

y RAMON

NOVARRO

Juntos en el vívido cuadro de la vida y los amores de la célebre espía

MATA HARI

¡En el reparto figuran también Lionel Barrymore y Lewis Stone! La Garbo jámás ha estado tan maravillosa. ¡"Mata Hari" es tan exótica, tan apasionadamente seductora, que cuando se la ha visto una vez, se quiere verla siempre y siempre!

WALLACE

BEERY

y CLARK

GABLE

¡Dos grandes luminarias juntas en el romance magnífico que está conmoviendo al mundo!

DEMONIOS del AIRE

¡Miles de personas desafiaron la muerte para hacer este film! ¡Un año entero en producción! ¡Cada minuto preñado de emoción palpitante! Contemple por vez primera el gigantesco barco que lleva los aeroplanos de batalla! ¡Un drama de Amor, de Muerte y Destrucción, que hace estremecer el alma!

FEB 29 1932
©CIB 146198

Katherine Crawford, beldad de M-G-M, el día en que estrenó su nuevo traje de baño en la playa de Malibu.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 4
ABRIL, 1932

- Indice -

CONSTANCE BENNETT ..... *Portada*
Por José M. Recoder

PREGUNTAS Y RESPUESTAS..... 228

MICROBIANAS 228
Por Rafael de Zayas Enríquez

HARLEM 232
Por Arroyito

EN BROADWAY 233
Por Jorge Hermida

LA VIDA EN HOLLYWOOD..... 235

ENTRE TRES 236
Por Eduardo Guaitsel

NUESTRO CONCURSO ES UN ÉXITO..... 238

CENTELLEOS 240
Por Don Q.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS..... 244

HOLLYWOOD 247
Por Don Q.

AIXA, LA MUCHACHA MEDAGANAT..... 257
Por Luis Antonio de Vega

CARMEN LARRABEITI HABLA DE HOLLYWOOD..... 258
Por Adelardo Fernández Arias

MUNDIALES 259

NUESTRA OPINIÓN 263

NUEVA YORK MUSICAL..... 264
Por Luis A. Delgadillo

DE MI ESTAFETA 266
Por M. de Z.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO..... 272
Por Elena de la Torre

LOS NIÑOS 276
Por Elena de la Torre

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 278

PSICOANÁLISIS 280
Por F. Giménez

CIENCIA DOMÉSTICA 286
Por Elena de la Torre

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vicepresidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, Loncon E. C. 4.

Anita Page, de M-G-M, dándonos la espalda. Eso no es falta de urbanidad, sino falta de ropa.

...donde el español instala su comercio de víveres, como en los países hispanos.

...donde el plato de chile mejicano figura en la minuta de todas las fondas.

Harlem

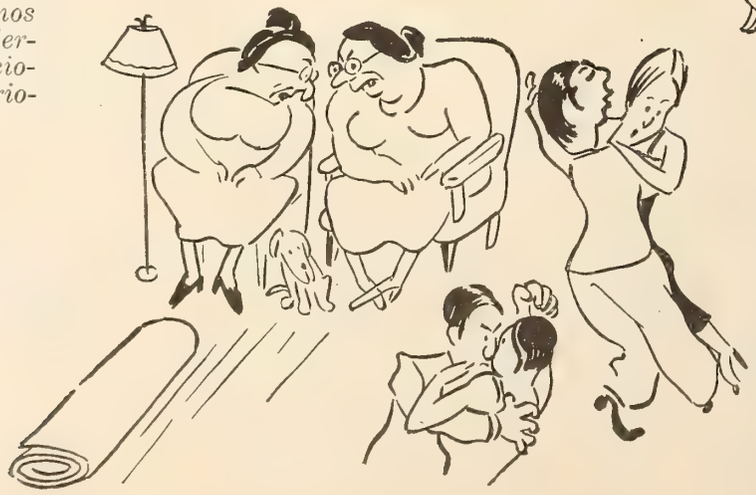
(el famoso barrio neoyorquino)

Por Arroyito

...donde están los más renombrados cabarets de negros norteamericanos.

...donde los cubanos continúan en el ejercicio de sus tradicionales costumbres criollas.

...donde se practica el nudismo por la fuerza, ya que tan frecuentes son las visitas de los rateros.



...y donde todavía las señoras de cierta edad asisten a las tertulias familiares para proteger las buenas costumbres.

EL lío entre chinos y japoneses ha creado una situación singular en los Estados Unidos, donde hay gente convencida de que vamos derechos a una guerra y muchos que quisieran que se declarase mañana mismo — "para volver a la prosperidad y que corra de nuevo el dinero."

Ayer me dijeron que dos fábricas de Filadelfia estaban cambiando la maquinaria para comenzar en seguida a producir municiones, y ahora mismo, mientras escribo, desfila por la Quinta Avenida una parada militar.

Hasta hoy no se sabe nada fijo sobre la forma en que nos lanzaremos a las armas, aunque lo lógico será ponerse cuanto antes del lado de los japoneses y embestir contra los chinos, que son personas de natural pacífico y acostumbradas a los golpes.

☆ ☆

LO malo de los partes de China es lo difícil que resulta averiguar lo que realmente pasa leyendo la prensa americana.

El "Journal" de Nueva York, por ejemplo, daba por seguro en letras de dos pulgadas en primera plana que en Santiago de Cuba habían perecido dos mil personas durante el último terremoto.

Eso fué a las diez de la mañana.

A las once eran 1500.

A las tres de la tarde el cajista quitó un cero y redujo las bajas a 150.

Un compañero encolerizado quería apostar que no pasaban de quince, alegando que el diario aludido, cuando por casualidad decía la verdad, en seguida la rectificaba.

En efecto: por la noche el mismo "Journal" traía un suelto calculando en doce el número de los muertos.

☆

La noticia del terremoto produjo consternación en los Estados Unidos, donde Santiago de Cuba siempre ha inspirado hondo respeto y sincera simpatía.

Todo el mundo estaba impaciente por saber qué le había ocurrido a la fábrica de Bacardí, y si iba o no a subir el precio del ron.

☆ ☆

DICEN que la pequeña ciudad de Brookline, en el Estado de Massachussetts, es, en proporción con su tamaño, la más rica de los Estados Unidos.

Se distingue por eso y porque no tiene ni quiere tener un solo teatro o cine dentro de su perímetro.

☆ ☆

GRETA Garbo no se llamará así en lo sucesivo, sino Garbo a secas, según nos comunican en varias resmas de publicidad.

En cuanto tenga un momento me enteraré en la M-G-M a qué se debe el cambio, y qué se proponen conseguir acortando el nombre.

Alguna razón habrá.

☆ ☆

EN estos días ha desaparecido de los teatros norteamericanos la marca más antigua del cinematógrafo — el gallo de Pathé. Al absorber la RKO los restos de la compañía, no quedaron ni las plumas del ave francesa

☆ ☆

EL otro día visité las oficinas de la *Amtorg*, que representa al Soviet en este país y recibe y embarca mercancía por su cuenta, y no pasé de la antesala, donde una señora de cabello gris atendía al teléfono y daba entrada y salida a la gente.

Ocupa la *Amtorg* varios pisos de un enorme edificio en la Quinta Avenida, a corto trecho de nosotros.

Los vestíbulos están llenos de amplias pizarras en las que aparecen cifras de producción, exportación e importación de las diversas materias o artículos de interés para los rusos.

El aspecto es de una lonja o bolsa, y todo amueblado a la moderna y con lujo.

Entraban y salían muchos sujetos con carteras o maletines de mano, que sin duda venían a proponer algo.

La señora del cabello gris despachó a un hombre alto, mal trajeado y de mediana edad.

—No, ya no embarcamos más. Por ahora, el Soviet no necesita obreros de fuera.

Luego se dirigió a mí.

Por diferentes puertas cruzaban la antesala individuos con papeles — oficinistas típicos aunque algunos se adornaban con barbas y chalinas, que se ven poco en Nueva York.

—Quisiera hablar con alguien — dije — que pueda darme informes sobre la prensa rusa.

—¿Qué clase de informes?

—Sobre los anuncios.

—Aquí no nos ocupamos de eso. Tiene usted que ir a la librería en la casa de enfrente.

Me pareció raro que me mandaran a una librería a tratar de publicidad, pero la señora del cabello gris tenía voz autoritaria y me estaba dando a entender que ya estaba yo demás.

En la tienda había dos rusitas muy lindas, de la calle, que hojeaban revistas, y al poco salió del fondo otra dama de cabello gris, que resultó la encargada y que al principio no me comprendía.

—¿Usted habla ruso?

—No.

Las dos rusitas, la señora y un barbudo que se apareció por allí me empezaron a mirar como si fuera un bicho raro.

—Pero, vamos a ver. ¿De qué clase de anuncios está usted hablando?

—De los únicos que existen, señora — respondí —. De anuncios de películas, de dentífricos, de queso, de zapatos, de píldoras, etc., etc.

—Acabáramos, hombre...

Sonriendo, se acercó a mí y, cogiéndome del brazo, me fué llevando hacia unos estantes donde había múltiples diarios en caracteres estrambóticos.

—En Rusia no hay nada de eso, amigo mío. No se necesita anunciar. ¿A qué anunciar, si no se vende... en la forma que ustedes entienden ese verbo? Los únicos avisos que se ven en nuestra prensa son de fábricas del gobierno que piden trabajadores...

—¿Y los que buscan empleo?

—En Rusia no hay nadie sin trabajo... Todo el mundo tiene empleo...

☆

No hay duda de que los rusos, o, mejor dicho, las rusas de la *Amtorg* me tomaron por persona ignorante y con ideas del siglo pasado.

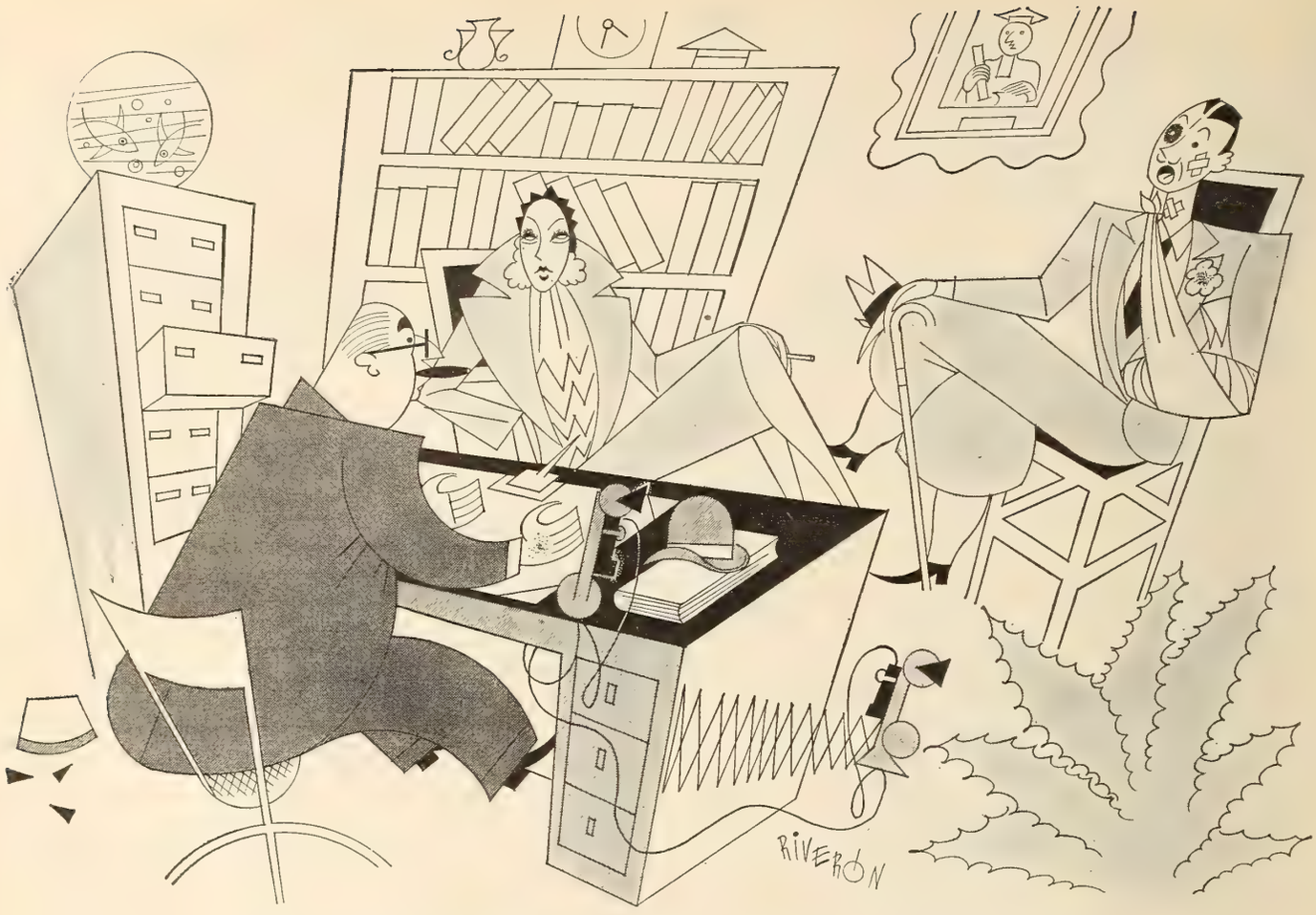
☆ ☆

DESPUÉS del día viene la noche; después de la noche, el día. Y siempre así: luz, tinieblas; tinieblas, luz.

Esta ley universal no falla.

No hay que ensañarse con el enemigo de hoy porque puede ser el amigo de mañana; y no hay que entregarse por completo a los amigos porque lo seguro es que más tarde estén del otro bando.

El hecho en sí de que ahora estemos mal es señal evidente de que más adelante estaremos bien.



MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

LA SEÑORA. — *Quiero divorciarme por haber sufrido mal trato y exijo 200.000 pesos de "alimentos".*
EL ABOGADO. — *El que parece maltratado es su marido...*
LA SEÑORA. — *Bueno, esas son consecuencias de un accidente que le ocurrió cuando discutíamos las bases de separación...*

Y entonces — dice el libro de donde estoy sacando todo esto — los que vivan deberán recordar y ponerse a resguardo para la próxima época de adversidad.

☆ ☆

ACABA de llegar a la ciudad el Sr. Contreras Torres, que se hizo célebre al producir la primera película en que un mejicano le pegaba a un yanqui. El hecho ocurrió el 17 de enero de 1924, en Chihuahua, a las cuatro en punto de la tarde, y mientras se filmaba la segunda escena del tercer acto de "El hombre sin patria".

La paliza fué descomunal y produjo efecto regocijante entre nuestros hermanos de la América Latina.

☆ ☆

LA actitud de los demócratas a medida que se acerca la campaña se está poniendo muy sospechosa, y en este momento creo que voy a perder los diez dólares que puse a favor de Hoover hace un par de meses

Mi opinión entonces era de que el actual mandatario saldría de nuevo proclamado candidato y electo en los comicios; pero durante las últimas semanas, los prohombres del otro bando con aspiraciones presidenciales no dicen más que vaciedades, y eso es muy serio.

Aquí jamás hablan con franqueza los que tienen probabilidades de ganar, y basta fijarse en el político que dice algo para saber que sale derrotado.

En las últimas elecciones tuvimos una prueba convincente.

¿Hay quien haya olvidado uno solo de los asertos de Smith sobre cuanto tema agita la conciencia nacional de este país? ¿Y hay quien recuerde algo de lo que dijo Hoover, excepto aquella alusión a las dos gallinas que se iban a comer todos los días los trabajadores yanquis en cuanto él escalara el poder?

☆

Entre paréntesis, esos desgraciados pollos le van a costar al Partido Republicano unos cuantos millones de votos en noviembre.

☆ ☆

IBAMOS en el subterráneo como sardinas.

A mi lado había una muchacha; al lado de ella, un joven alto, fornido, buen tipo y bien vestido; y detrás, un señor grueso leyendo el periódico.

No sé lo que pasó. Tal vez el efecto de algún empujón o de esta desgraciada crisis que nos tiene con los nervios en punta; pero lo cierto es que, de repente, me quedé petrificado ante una transformación extraordinaria.

El joven de buena presencia, ahí a dos pasos de mí, se había convertido en un energúmeno. ¡Qué ferocidad más intensa! Tenía las pupilas dilatadas, el rostro desencajado, y babeaba de furia.

—¿Ve usted eso? — gritó colocando bajo las narices del señor grueso un puño que a mí me pareció más grande que un jamón—¡se lo voy a aplastar en la jeta como me vuelva usted a tocar!

¿Querrán ustedes creer que el hombre gordo se quedó impávido?

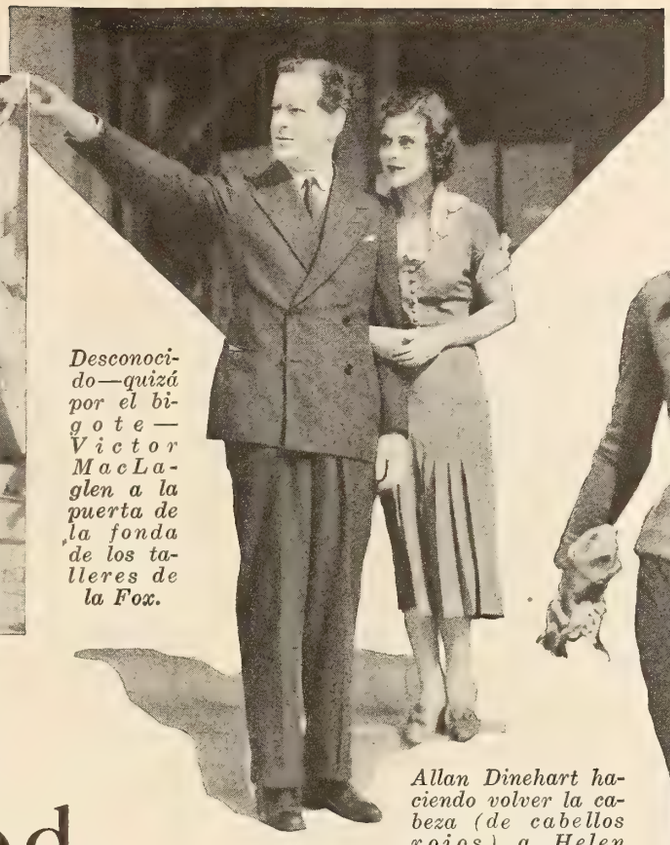
Ni palideció, ni cambió de semblante, ni pestañeó; sino que empezó a hablar — indignado, como es natural, pero con mucha calma.

Cuando terminó su discurso, que duró unos tres o cuatro minutos, y se puso de nuevo a leer el diario como si nada hubiera sucedido, el joven agresivo estaba avergonzado, rojo como un tomate y, probablemente, deseando que chocara el tren o se abriera la tierra y nos tragara a todos.

Jorge Hermida.

La Vida en Hollywood

Bulevardeando, el nuevo galán joven Ralph Bellamy, importado directamente de Broadway por la Fox.



Desconocido—quizá por el bigote—Victor MacLaglen a la puerta de la fonda de los talleres de la Fox.

Allan Dinehart haciendo volver la cabeza (de cabellos rojos) a Helen Mack... El truco es viejo para robar un beso.

Linda Watkins inundando la Ciudad del Celuloide con su belleza.

A manos llenas: por su derecha, Rosalie Roy y por su izquierda Roxanne Curtis, el afortunado James Dunn va ufano hacia la cámara.

William Bakewell invita a dar un paseo a Linda Watkins por los jardines de Movietone City. Y ella tiene aire de aceptar.

Minna Gombell para seguir delgada y Louise Dresser y Jobyna Howland para perder algunos kilos, hacen a pie el trayecto entre su casa y los talleres de la Fox.

ENTRE 3...

Por
Eduardo Guaitsel

Ramón Novarro con el uniforme de oficial ruso en que aparece al lado de Greta Garbo en su última interpretación cinematográfica, "Mata Hari", de Metro-Goldwyn-Mayer.

COMO siempre se me están ocurriendo comparaciones con cosas alimenticias, opinaré — este mes que ha sido jugosito — que la vida recuerda al puchero: unos días saladísima, otros insípida; a veces trasparente como caldo aguado, o substanciosa; indigesta... o tibia, o echando lumbre. Pero ¡qué sorpresas en el fondo de la olla!

Sale uno, es decir, salgo yo de la redacción con proa al Noroeste, que es por donde soplan los vientos que barren el rascacielos de la Metro-Goldwyn, y tropiezo con un señor cuya borrachera inunda de alcohol la Quinta Avenida. El desconocido se bambolea y se emociona y me grita entusiasmadísimo:

—¡Qué cambiado estás, Luis!

—Me llamo Eduardo — rectifico serio cual un canónigo.

—¿También te has cambiado el nombre? — insiste desencantado.

Tuve que apretar (¿apretar?) el paso y, cuando llegué a donde me aguardaba Ramón Novarro iba yo echando los bofes...

—¿Padece usted asma? —inquiere solícito Ramón.

Lo que padecí fué un desengaño. La entrevista iba a celebrarse en un círculo que parecía de Costura. Había ahí lo menos diez personas del sexo femenino, lanzando al actor miradas románticas. También estaba mi colega Hermida, medio dormido él y lanzándome ojeadas de rencor, como si me culpara de la presencia de tantas damas...

El se sentó en un sillón, donde sospecho que se entregó a un sueño de neurastenia, y yo me encaramé sobre una mesa, al lado de la rubia más linda de los contornos.

Ramón, contra su costumbre, pues siempre va vestido lúgubremente, llevaba un traje gris y una corbata desanudada en un cuello de camisa sin abrochar... El rostro también estaba menos pálido y los ojos menos tristes y, por lo mismo, más juveniles. Sacó una pitillera de oro viejo con esmalte en rombos negros, encendió un cigarrillo y comenzó el bombardeo:

—¿Es verdad que usted duerme en un féretro como afirma Sylvia la masajista?— pregunto ahuecando la voz.

Las damas presentes lanzan aspavientos de horror y miradas de reproche.

—No es verdad — afirma el interrogado. — Sylvia exagera siempre. Mi cama es es-

trecha y un poco monástica, pero no fúnebre...

—¿Entonces, tampoco hay catafalco ni nada de eso...?

—No. La habitación está decorada a base de círculos y sus ventanas llegan del piso al techo. Por cierto que ya no me gusta. Fué una idea que tuve cuando acababa de llegar de Italia y que me costó un dineral poner en práctica.

—¿Es muy grande su casa? — pregunta una de las señoras, haciendo remilgos.

—Es un caserón, siempre lleno de gente, porque, aparte de mi familia, viven en él siempre algunos amigos. En ese inmenso albergue es donde he invertido mi sueldo... y mis ilusiones. En el sótano tengo instalado un teatro para mis representaciones y conciertos.

—¿Cuánto durará su nuevo contrato con Metro-Goldwyn? — digo por variar.

—Un año más, durante el cual tengo la obligación de filmar dos cintas y de dirigir una.

—¿Qué argumento tendrá la que va a dirigir usted?

—No lo sé. Yo había seleccionado "El Gran Galeoto" y "Canción de Cuna", pero las rechazó la compañía. También ignoro quiénes serán los intérpretes. Eso se va a decidir, naturalmente, en el curso del año.

—¿Pero no es del arbitrio de un director la elección de los asuntos y los artistas?

—El director no hace más que adaptar al lienzo los temas que se le dan y supervisar el trabajo de los cómicos que la empresa elige—me explica Ramón.—Yo donde mando únicamente es en mi casa. Ahí, hasta los músicos me hacen caso, porque dirijo la orquesta...

Por razones de psicología femenina que tendré que pasar al departamento de interpretación de sueños, a las señoras que me rodean les cae muy en gracia imaginar a Ramón dirigiendo orquestas.

(Continúa en la página 286)

En Lake Placid, donde se realizarán las Olimpiadas de deportes invernales, José Crespo, en esquíes, hace retratar a su perro, inglés por más señas.

Conchita Montenegro, la actriz vascongada que, después de descollar en cintas de cine sonoras, tanto en castellano como en inglés, con la Fox, esparce ahora en Nueva York la sal de su simpatía.

Resulta un Gran Exito

Nuestro Concurso

Serán Cinco las Piezas Grabadas

Foto Torres

El Jurado en Sesión

Durante el examen y ejecución de las composiciones musicales enviadas a nuestro concurso, en la sala de conciertos de la Brunswick. De izquierda a derecha, al fondo, Rafael Pérez, subgerente del departamento de exportación de la Brunswick; Francisco Spaventa; Nilo Menéndez; Carlos Vázquez, encargado de grabaciones hispano-americanas de la Brunswick; Morris Frantz, de la sección de publicidad de M-G-M; William J. Reilly, gerente de anuncios de CINE-MUNDIAL; Red Nichols, director de los "Six Jumping Jacks" y los "Five Pennies", famoso artista de radio y popular compositor; Victor Young, compositor, director de varias orquestas y conocido entre los nuestros por los discos Brunswick; Jack Kapp, director de Grabaciones de la Brunswick Radio Corporation. En primer término, el director y el jefe de redacción de esta revista, con Pilar Arcos, la de la voz de oro.

GRATO paréntesis resultó en la rutina ordinaria de esta redacción el tomar parte en las audiciones — que más bien resultaron conciertos a toda orquesta — destinadas a deliberar y decidir el resultado del concurso musical que, hace unos meses, iniciamos con la cooperación de la empresa Brunswick.

En la compañía de profesionales cuya paciencia y buena voluntad nunca agradeceremos bastante, ya que su pericia y su experiencia pusieron armonía precisamente donde más era menester, fuimos escuchando magistralmente tocadas, las trescientas setenta y seis piezas que al torneo se enviaron de los cuatro puntos cardinales.

Y hay que confesar, antes que nada, que, si de los dos redactores de esta revista que en el jurado estaban, hubiera dependido la selección, no habría quedado composición sin premiar. Todos los tangos y todas las rumbas nos parecieron superiores. En cada una encontrábamos mérito; nos entusiasmaba la letra o nos cosquilleaban sus melodías la cuerda del romanticismo y de la añoranza... Pugnábamos por señalar en algunas de las rechazadas tal o cual nota vibrante... hasta que, sonriente y amable, otro miembro del jurado — competente de veras — demostraba que a aquello le faltaba originalidad... o compases.

Pero que no íbamos descaminados al juzgar el valor de las composiciones lo demuestra la circunstancia de que, unánimemente, el jurado no sólo resolvió añadir dos premios — uno al tango y otro a la rumba — sino que, además, escogió para grabar fonográficamente otra composición que, en realidad, no entraba en el concurso porque no era ni tango ni rumba, pero cuya belleza se impuso. Esta pieza vino de una colonia portuguesa ¡en China!

Julio Roqué, autor de "Pilar", la rumba premiada.

Bien justificado estaba el interés con que, desde que vimos el sello de correo, seguimos con curiosa inquietud la ruta de esa composición de exótica procedencia. Cuando fué tocada, en plena sesión del jurado, no hubo un solo voto disidente: se la aclamó.

Pero para que el lector se dé cuenta del ambiente en que fueron desarrollándose las deliberaciones, debe hacerse hincapié en los detalles, porque no fueron las sesiones ni ordinarias ni apresuradas. Al contrario: nos halagó que, a pesar de lo precioso del tiempo para cada uno de quienes en estas audiciones participaron, a despecho de la

prominencia de la mayoría de los jueces, resultó contagioso el entusiasmo y se dedicaron sin protesta, días enteros a la discusión de los méritos de las piezas.

Imagínese el lector la vasta sala de conciertos de la casa Brunswick... un aposento resguardado de extraños sonidos por espesos tapices. En el centro, un piano de cola, rodeado de los atriles de la orquesta. Al piano, Nilo Menéndez, uno de los compositores más inspirados de la raza y uno de los mejores pianistas del mundo. (¿Quién no conoce "Aquellos ojos verdes" y "Negra Soy"?) Ansiosos de escuchar y de comentar — aparte de media docena de amigos para quienes la música es oxígeno — el jurado completo: Ben Bernie (de quien en la ilustración no aparece el retrato porque estaba en Chicago el día en que se obtuvo la fotografía), Victor Young y Jack Kapp, directores de orquesta y de grabación respectivamente de la casa Brunswick; Carlos Vázquez, encargado de grabaciones para los países hispanoamericanos; Rafael Pérez, subgerente del departamento de exportación de la Brunswick, Pilar Arcos, que insistió en tararear y en cantar la mayoría de las piezas; Spaventa, que en su interés por interpretar los tangos hasta se olvidó de narrar cuentos, y los dos redactores de CINE-MUNDIAL que, aunque como pez fuera del agua entre tantas músicas, no se cansaban de oír ni de aplaudir...

¡Qué tangos vinieron! Había tangos-valses y tangos-machichas; tangos políticos y tangos sentimentales; románticos y arrabaleros; tangos-crisis y tangos proféticos; tangos que hablaban de verdura y tangos que hablaban del desengaño... También había algunos familiares y reminiscentes... y otros—hay que decirlo—francamente robados a tal o cual pegajosa melodía, que no hay quien no reconozca apenas preludiada.

De las rumbas, más llegaron provinentes de las pequeñas Antillas que de Cuba, cuna de esa voluptuosa forma de baile. Y fueron en menor número que los tangos, de modo que su selección resultó menos difícil. ¡Pero qué comentarios, qué discusiones, qué tocar y volver a tocar Nilo Menéndez, con paciencia ejemplar, cada composición candidata al premio!

Las sesiones se prolongaron. Una que comenzó por la mañana, hubo de continuar todo el día, y la misma noche, hasta la madrugada... y vuelta a empezar al día siguiente, sin que nadie protestara, sin que nadie diera muestras de cansancio. Y el pianista menos. Y todo en una armonía a la que esta redacción, preciso es confesarlo, no está muy acostumbrada. Nadie puede venirnos a contar ahora que los músicos no se entienden entre sí mejor que los periodistas. Y lo curioso es que los miembros norteamericanos del jurado daban pruebas de tanto interés como nosotros.

¿Interés fundado? Que el lector decida: al día siguiente de adjudicado el primer premio de la rumba, literalmente le fué arrebatada de las manos al autor, y la Rumba-Brunswick "Pilar", nuestro primer premio en este género de composiciones, ¡fué llevada como canción tema a una de las operetas de Broadway: "Adam Had Two Sons", veinticuatro horas después de obtener el primer lugar en nuestro torneo!

Conforme a las bases del concurso, la Brunswick grabó inmediatamente el tango y la rumba premadas; pero, en primer lugar — ya que se decidió dar dos premios en vez de uno — el disco que lleva al anverso el tango-as, ofrece en el reverso la otra composición elegida; y lo mismo el disco con la rumba; pero, además, para ganar tiempo, se harán dos grabaciones del tango: una, de acuerdo con las bases, que cantará Magaldi, en Buenos Aires; la otra — aprovechando su estancia aquí — el popularísimo Pancho Spaventa, criollo él y simpatiquísima persona además.

Las grabaciones locales están ya terminadas y fueron hechas por la orquesta de

(Continúa en la página 268)

Pilar Arcos, la popularísima artista española, a quien nuestros públicos conocen por sus canciones en radio, fonógrafo y concierto, y que cantará las dos rumbas premiadas en discos Brunswick.

Francisco Spaventa, cuya interpretación de tangos argentinos le ha dado renombre en todo este continente y en España y que cantó "Cariño Gaucho" y "Ayer se la Llevaron", nuestros tangos premiados.

Gentelleos

Por Don Q.

¿UN sombrero de $10.000 dólares?... Ni un centavo menos, a juzgar por las informaciones periodísticas, es lo que le costó uno de sus sombreros a Lilyan Tashman, la artista más elegante de Hollywood. La más elegante y la más ingenua, si se ha imaginado que el buen público puede creerse el precio de ese sombrerito. Aunque otro *repórter* nos lo explica todo: el sombrero no costó, en realidad, más que $10. Pero hay que agregar los $9.990 que el broche de diamantes prendido a tal sombrero. (A menos que ahora también resulte que el broche, a pesar de su apariencia deslumbradora, hubiese sido comprado en una de esas tiendas de 5 y 10 centavos, que tienen de todo...)

DON MARQUIS es el nombre de un popular periodista neoyorquino, que no conoce España ni media palabra de español; *por lo cual* en Hollywood le encomendaron que escribiese el diálogo para "Marcheta", cuya acción se supone en España y entre españoles. En el mismo estudio trabaja Robert Presnell, que ha vivido mucho tiempo en España, conoce las costumbres españolas, y habla el español como un indígena... Pues bien: a Presnell, que no ha sido nunca periodista ni tiene la menor noticia de lo que es un periódico por dentro, ¡le han ordenado que escriba el diálogo para una película que se desarrolla en un periódico y entre periodistas!

LA Corte Suprema del Estado de California ha concedido a Jetta Goudal los $34.531.23 que ella reclamaba a Cecil B. De Mille por incumplimiento de contrato. La Goudal, que hace seis años empezó a trabajar para De Mille con un sueldo de $750 a la semana, llegó a ganar $5.000 semanalmente... Y entonces se sintió con derecho a mostrarse un poco *temperamental*. No quiso consentírselo De Mille, insistió ella, y pretendió aquél anularla el contrato. Pero Jetta — estamos seguros — no volverá a trabajar en Hollywood.

EN un gran estudio cuyo nombre no hace al caso, se está filmando una obra de muy endeble contextura, aunque trata de ser una imitación de "Grand Hotel". El Director, para mejorarla, propone que se construyan nuevos y más costosos escenarios. El Productor no encuentra la proposición aceptable, porque lo que él encuentra malo es el asunto en sí. "¿No podríamos reforzar la acción, darle más vida, más interés?", pregunta. Y el director, con una idea luminosa, contesta: "Podemos hacer que la esposa sea la amante. ¡Al público ya no le interesan las mujeres buenas!"

Polly Moran haciéndose lo más doméstica que puede en su papel de doncella de servicio para la película de M-G-M "Her Cardboard Lover".

Porque una cosa es una mujer buena, y otra cosa una buena mujer...

NUESTRO gran Ernesto Vilches se encuentra en el Hollywood Boulevard a Conchita Montenergo y la felicita por sus últimos triunfos en la pantalla americana. Y ella le contesta, con su gracia característica: "¡Ya ve usted lo que son las cosas. Los que no servíamos para trabaajar en español, somos los únicos a quienes se contrata... en inglés!"

GRETA GARBO se enamoró del hermoso perro policía que trabajó con ella en "Mata-Hari", y quiso comprarlo. Pero el dueño se apresuró a explicarla: "Es un campeón y está asegurado por $25.000"... Y la Garbo le contestó, rápida: "Pues cuando lo casen y tenga descendencia, avíseme".

LOS censores cinefónicos de los Estados de Ohio y de Nueva York, según han comunicado a los estudios de Hollywood, están dispuestos a no autorizar ciertos diálogos de los de doble sentido... Prefieren que subsistan las groserías directas y las palabrotas mal sonantes en que abunda el cine americano. Por lo visto, para ellos lo importante es no perder el sentido...

VIRGINIA RUIZ será la primera actriz de la nueva compañía teatral que ha de llevar Ernesto Vilches de excursión por toda la América hispana y luego por España. Y si Ernesto supo *hacer* a Irene López Heredia, Antonia Herrero, Silvia Parody y Angelita Benítez, a nadie asombrará que

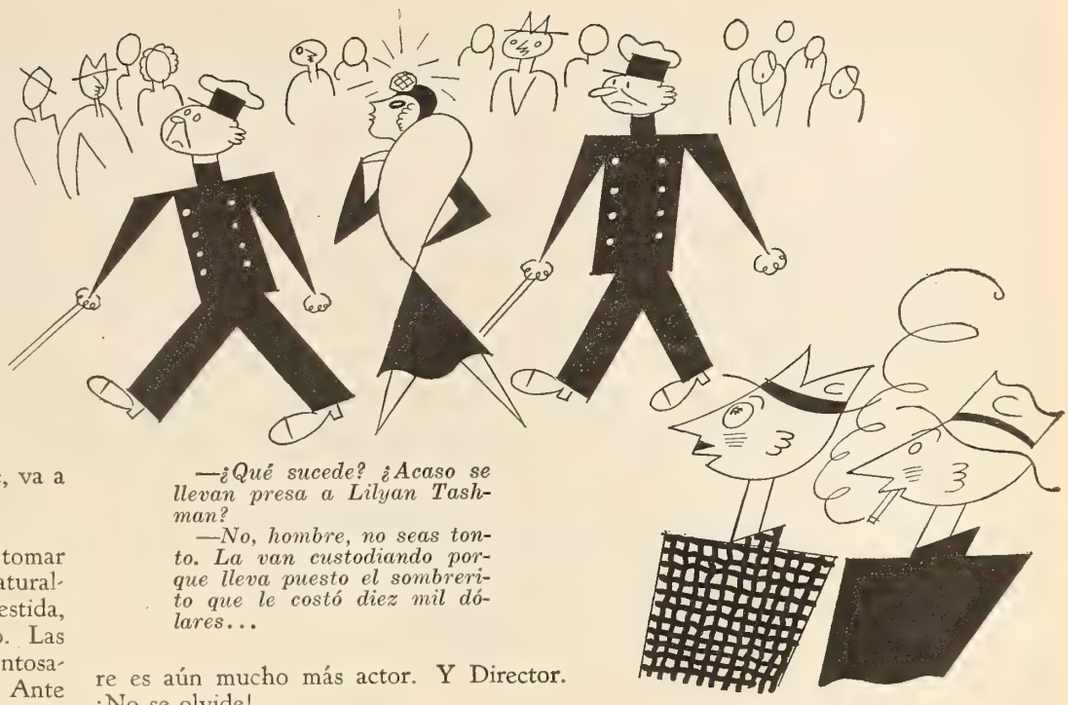
haga también a Virginia Ruiz. En el Wishire Theatre de Hollywood acaba de representar con ella "El eterno Don Juan", y el éxito fué rotundo. Para los dos.

KATHRYN CRAWFORD, que con la famosa dieta de jugo de naranja perdió diez libras de peso en una semana, está enferma, víctima de aquélla. Y Katherine Grant — ¡coincidencia de nombres! — lleva ya cuatro años recorriendo todos los sanatorios conocidos, en busca de cura... Era bellísima, pero demasiado gruesa; quiso adelgazar, ¡y el resultado ha sido desastroso! Por huír de la carne, va a perder la pobre hasta el hueso.

MARIE DRESSLER fué invitada a tomar el *lunch* en el Ambassador y, naturalmente, se presentó sencillamente vestida, de acuerdo con la hora y el motivo. Las demás invitadas fueron llegando ostentosamente vestidas y rebosantes de joyas. Ante esto, Marie no pudo contenerse y le preguntó al anfitrión: "¿Por qué no me dijo usted que no se trataba de un lunch, sino de un baile de máscaras? ¡Yo también pude venir con disfraz!"...

UNA inquieta periodista hollywoodense le pide a cierto astro cinefónico que le diga algún chisme sobre sus amigos, y el astro contesta: "Conté ya tantos, ¡que me quedé sin amigos!" (Histórico.)

LIONEL BARRYMORE, durante veinte años, estuvo eclipsado por la fama de John y de Ethel, sus hermanos. Pero ahora se ha impuesto sobre los dos. En "Arsenio Lupin", el que sobresale es Lionel, secundado afectuosamente por John. Porque en Hollywood se ha llegado al convencimiento de que John Barrymore es el mejor actor contemporáneo. Pero Lionel Barrymore es aún mucho más actor. Y Director. ¡No se olvide!



—¿Qué sucede? ¿Acaso se llevan presa a Lilyan Tashman?

—No, hombre, no seas tonto. La van custodiando porque lleva puesto el sombrerito que le costó diez mil dólares...

GRETA GARBO se ha mudado de casa una vez más. Ya no vive en Santa Mónica, sino en Brentwood Heights, muy cerca de Joan Crawford. Y a propósito de la Garbo: no frecuenta los Salones de Belleza, ni siquiera se preocupa de que la den masajes. Pero, en cambio, visita a un callista dos veces por semana...

ANTES de casarse Constance Bennett con el Marqués de la Falaise, éste la entregó un documento, debidamente firmado y legalizado, manifestando que anticipadamente renuncia a toda reclamación pecuniaria en el caso, bien probable, de un divorcio.

DAVID TODD, el feliz esposo de María Alba, ha sido ascendido en la Fox al cargo de *Casting Director*. ¡Enhorabuena, Maruja!

¿SABÍAN ustedes que Clark Gable fué un simple extra durante la filmación de "La Viuda Alegre"?

UN descubrimiento. Greta Garbo suele ir a comer a un modesto restaurant llamado "The Canary Cottage", que se especializa en comidas completas a 65 y 85 centavos. Y el plato favorito de Greta es el beefsteak con cebollas...

LA reducción de los salarios ha desconcertado a todo Hollywood. El pobre John Barrymore, que antes cobraba $200.000 por una película, ¡ahora sólo cobra $125.000! ¿No les da a ustedes lástima?...

ADOLPHE MENJOU, Marguerite Churchill y Winnie Lightner están sin contrato, y a la disposición de las empresas. Como tantos otros centenares de artistas.

LOS poquísimos hispanos que aún quedan en Hollywood están dedicándose a trabajar en inglés. Ya hemos visto en la pantalla americana a Paul Ellis, Martin Garralaga, Carlos Villarías, Manolo Paris, y últimamente Fortunio Bonanova. (Sin contar, por supuesto, a Dolores del Río, Lupe Velez, Conchita Montenegro y Ramón Novarro.)

UNA postal que nos llega de Egipto nos dice que Gary Cooper está en el Cairo, acompañado de la condesa de Frasso... ¿Su nuevo amor?...

BEBE DANIELS, durante su reciente visita a San Francisco, tuvo un gran susto en el hotel donde se hospedaba: ¡se encontró a un hombre en su alcoba! Gritó, acudieron los empleados del hotel, la policía, los periodistas y numerosos curiosos... Por fortuna todo se redujo al susto. Interrogado el hombre, se limitó a declarar: "¿Tengo yo la culpa de que me haya vuelto

EL REPUBLICANO ESPAÑOL. — *¡No hay derecho! Nos quieren dar títulos en español... y los "títulos españoles" ya no valen...*

JOHN BARRYMORE:—*La crisis económica está poniéndose horrible. No sé cómo voy a equilibrar mi presupuesto...*

loco esta mujer?" Y aunque claro es que él no tiene la culpa, el Juez le condenó a 60 días de cárcel...

LA Universal desistió de filmar películas en español. No quería gastar en ellas más de $20.000 para cada una, y Dick Harlan expuso la imposibilidad de hacerlas bien a ese precio. ("Silencio", que iba a filmar Vilches, costaba $60.000.) Y si el *silencio* es tan caro, ¡imagínense los gritos!...

LILY DAMITA está enamorada ahora de Sidney Smith, y hasta es posible que se casen. ¡Para que acabe el romance!

SE ha visto en el Wishire Boulevard a Gloria Swanson comprando ropitas de niño... ¡Para algo esperó ella al quinto esposo! No hay quinto malo.

LUPE VELEZ y Ramón Novarro van a trabajar juntos en una película. ¡Tempestad a la vista!

LAS estrellas están siempre amenazadas: Mary Pickford y Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Ruth Chatertton, Pola Negri, Gary Cooper y hasta Jackie Coogan han recibido frecuentes cartas exigiéndoles dinero, si no quieren ser secuestrados. La última amenazada lo fué Dolores del Río, que estuvo a punto de ser raptada por un tal Gustav Carillo. Ante esto, los amenazados se arman, y algún día habrá tiros. El que más precauciones toma es Harold Lloyd. Que los más graciosos son siempre los que toman la vida más en serio.

POLA NEGRI no usa nunca pintura en sus labios.

ANTONIO MORENO regresó de Méjico, donde dirigió magistralmente la filmación de "Santa" con Lupita Tovar y Donald Reed. Aunque el héroe de la película lo fué el actor Orellana, que muy pronto será popular.

FORTUNIO BONANOVA hizo su debut cinematográfico con Constance Bennett y John Boles en 'Widow's Might'. Y ya le han contratado para dos films más. ¡La *fortunia* de Fortunio!

LAS películas religiosas o semireligiosas se imponen. "El hombre que hizo de Dios", por George Arliss, será la primera de la serie. Le seguirá "Pasa el Diablo". Y se trata de hacer una nueva versión, hablada, de "Los Diez Mandamientos."

DESPUÉS del doble triunfo de "El Campeón", con Wallace Beery y el minúsculo Jackie Cooper, ya se preparan varias obras más a base de esta pareja. La primera, producida por la Metro, se titula "Arms and Son."

EL Departamento hispano de la Fox ha desaparecido. Su último jefe, John Stone, acaba de retirarse. ¿Quién piensa en hacer películas hispanas en Hollywood?...

UNA nueva estrella. Húngara. Se llama Sari Maritza, tiene 21 años y es una mezcla de Norma Shearer, Marlene Dietrich y Miriam Hopkins.

YA no se van a filmar películas de niños. Los productores han descubierto que esas películas, de no interesar a los padres, no sirven para los niños... Estos prefieren historias más complicadas. Y es que los de ahora ya no son tan niños. Nacen con el frasco de whiskey debajo del brazo, y una *girl* en el otro.

DOUGLAS FAIRBANKS ha desistido, por ahora, de su tan anunciado viaje a Sud América. De momento, prefiere pasarse unos meses en las islas del Pacífico.

Y A PROPÓSITO del Pacífico. De Tahití ha regresado Barry Norton, que se pasó allí una larga temporada, curándose la calvicie que le amenazaba. Trae nuevo pe-

(Continúa en la página 274)

EL PAPÁ. —*Aquí le traigo a mi hijita, que quiere ser artista de cine.*
EL DIRECTOR. —*No está mal; pero póngala a dieta durante unos cuantos años y tráigamela después.*

JOAN CRAWFORD

cuyas interpretaciones para la Metro-Goldwyn-Mayer han creado un tipo especial de muchacha moderna, que unido a la belleza de la artista explica su gran popularidad.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Olga Baclanova, de la M-G-M, siempre elegante, ofrece las primicias de un sencillo vestido de raso negro con el nuevo sombrero de ala vuelta, de terciopelo y tul, y una magnífica piel doble de zorro plateado.

El terciopelo negro continúa siendo la tela preferida para los vestidos de tarde. Karen Morley, de M-G-M, ilustra un modelo precioso con las novísimas mangas de puño ajustado que terminan en dos triángulos de encaje metálico. Sobre el codo ensancha la manga en un enorme bullón.

Aún para los vestidos de calle se elige el terciopelo transparente como lo más "chic" y distinguido. Véase, si no, la elegancia del modelo que ilustra Jeanette MacDonald, de la Paramount. Es de terciopelo verde oscuro, con graciosos volantes en la falda y gran cuello de armiño teñido. El sombrerito, del mismo terciopelo, hace juego con el vestido y los zapatos.

¿Qué mujer no soñará con poseer una negligée como la que sirve de apropiado marco a Karen Morley? Nada de elegancia tan sutil como este primoroso atavío íntimo de georgette azul pastel, con borde de chinchilla y volantes de la misma piel en el puño. El refajo que sirve de viso a tal maravilla es de crepé de China del mismo color, bordeado de encaje.

Otro modelo sastre para diario, pero también de suma elegancia, es el que presenta Karen Morley de la M-G-M. Se trata de un precioso vestido de finísimo paño en color beige con cuello y puños de piel. La sencillez de línea y el cierre con botones en el lado izquierdo del delantero le dan gran originalidad. El sombrero, o más bien la toca, es de terciopelom arrón.

Como delicioso contraste con la anterior negligee, hé aquí el lindísimo pijama de Dorothy Hall, de la Paramount, con la graciosa novedad de un bolero de encaje inglés, con puños de piel.

CHESTER MORRIS, astro de Paramount, en su casa de Beverly Hills, en California.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q.

LAS malas lenguas de Hollywood, que son incontables, nos repitieron más de una vez que Greta Garbo era incapaz de amar a hombre alguno. Se resistían a creer que ella hubiera querido nunca a Mauritz Stiller, su descubridor, y mucho menos al misterioso Williamson de quien se dijo fué la única pasión de su vida... Sus relaciones con John Gilbert, al que dejó plantado en vísperas de la boda, parecieron confirmar la razón de los maldicientes.

Pero ahora surge la gran noticia: "Greta Garbo se enamoró de Ramón Novarro". (¿No aseguraban también que Ramón no tuvo novia nunca?).

El caso es que Greta y Ramón filmaron juntos la historia de "Mata Hari". La sueca y el mejicano fueron puestos frente a frente. ¿Y qué ocurrió? A juzgar por la película que han hecho, la llama sagrada ardió con su máxima

En la grata compañía de dos guapas mozas, Roland Young interpreta (¡facilísimamente!) una escena de "A Woman Commands", de la Radio.

Jimmy Durante, famoso por su buen humor y su mal vestir, arreglando la corbata a Buster Keaton. Ambos son de M-G-M.

Arlene Judge, que es en la vida privada la esposa de Wesley Ruggles, en una de esas actitudes provocadoras que ponen polvillo de pimienta en nuestra agitada existencia. La joven interpreta películas para la Radio.

¡Nunca lo creerían Uds.! Es el apolíneo John Barrymore, caracterizado para su próxima producción "Arsenio Lupin" por cuenta de M-G-M.

Diciéndose cosas impublicables, Regis Toomey y Stuart Erwin, cómicos de Paramount e íntimos amigos a pesar de la diferencia en el color de su cabello. Toomey es pelirrojo.

fuerza. El fuego del amor quemó y requemó, según se afirma, ambos tan diferentes corazones.

Nunca apareció Greta más radiante, ni Ramón más apasionado. Y es lo cierto que, terminada la película, han resultado los dos mejores amigos del mundo. Antes de filmar juntos, se les creía incompatibles y se presagiaban los más absurdos conflictos. Después de filmar juntos, ya no hay quien no presagie hasta la posibilidad de un matrimonio.

Interrogamos a Ramón sobre sus impresiones ante Greta, y, sonriendo enigmáticamente, se limita a decirnos:

Al encontrarme por vez primera con ella no pude menos de sentirme un poco nervioso. Pero me sonrió tan afectiva y la ví tan bella, que casi repentinamente me tranquilicé. Ya no ví más a la Garbo, sino a la propia *Mata Hari* en persona, con todos sus encantos y todas sus fascinaciones Y yo me olvidé de mí mismo para ser sólo el oficial ruso que se enamora de ella... Con una mujer así, que vive sus personajes como si la intérprete no existiera, da gusto trabajar. Su entusiasmo por lograr la perfección es enorme y todo cuanto hace la parece poco. Constantemente quiere repetir sus escenas, en su deseo de que éstas resulten lo mejor posible. ¡Y no ensaya nunca! Estudia el personaje, se apodera de su espíritu, y, como lo siente, se coloca ante la cámara con la mayor tranquilidad, segura de lo que ha de hacer... A mí, por el contrario, me gusta ensayar mucho. Creí que esto la desesperaría, y, por el contrario, en cuanto supo cuál era mi costumbre, se apresuró a ofrecerse para ensayar conmigo cuanto yo creyera necesario. ¡Sobre todo las escenas de amor!...

Ramón Pereda, Eduardo Arozamena y Paul Ellis, discutiendo en lo particular el argumento que los tres interpretan en la cinta hispanoparlante de Columbia Pictures: "Hombres en mi Vida".

Calló Ramón, temeroso acaso de habernos dicho demasiado, y le preguntamos entonces:

—¿Y qué hay de verdad en el supuesto *temperamento* de la Garbo?

La respuesta es interesante.

—Ni un momento discutió con Fitzmaurice, el director, ni, por supuesto, conmigo. Sabe siempre lo que dice y por qué lo dice, y nunca exigió que la complacieran en nada. Cuando no está de acuerdo con lo que escucha, sonríe ligeramente y contesta con un chiste, sin insistir en su punto de vista Y a las cinco en punto de la tarde cesa de trabajar y, con la más dulce de sus sonrisas, se despide hasta el día siguiente. No hay quien se atreva a pedirla que se quede ni un segundo más. Pero a la mañana siguiente, a las nueve en punto, ya está dispuesta a colocarse ante la cámara. ¿La creen *temperamental*? Yo la veo demasiado tímida para provocar una tormenta: más que una mujer, me parece una niña...

Lo que ella piense de él se ignora. Pero ni ella ni Ramón son ya los mismos de antes de conocerse. ¿Quiere esto decir que acabarán en boda? No. Si están realmente enamorados, no se casarán. Por si acaso tenía razón el filósofo que escribiera: "El matrimonio es la tumba del amor"

Marlene Dietrich Sugestionada por Sternberg

EN Hollywood ya no es un misterio que en Marlene Dietrich hay dos mujeres: la que está sugestionada por Josef von Sternberg... y la que surge cuando se ve libre de la influencia de Sternberg.

Kay Evans nos contaba cómo cierto día, al visitar a Marlene durante una fiesta íntima, se la encontró alegre y revoltosa como una chiquilla, jugando ingenuamente, diciendo chistes, y poniendo en su conversación el más cálido entusiasmo. Parecía una colegiala en vacaciones.

De repente, se puso pálida, dejó de bromear, y una máscara de profunda tristeza cubrió su rostro. Era ya otra. ¿Y qué había pasado? Pues, sencillamente, que Josef von Sternberg acababa de entrar en la habitación.

La historia de *Trilby* y *Svengali*, que Du Maurier escribió hace ya muchos años, y que todos hemos visto en el Cine, se repite en la vida, encarnada por la Dietrich y Sternberg. Pero con un nuevo capítulo: el de los esfuerzos de Marlene por librarse de la influencia de su inquietante maestro.

Marlene (*Trilby*) no ama a Josef von Sternberg. Cuando sus amigos la dicen: "Si él sigue dirigiéndote, haciendo que representes siempre el mismo papel, imponiéndote un antiartístico amaneramiento, tu carrera de triunfos se desvanecerá rápidamente"... ella contesta, sin embargo: "Es el genio más grande de la pantalla."

Innegablemente, Sternberg *hizo* a Marlene. Pero cuando un hombre hace a una mujer, generalmente acaba por deshacerla

Días pasados, no se sabe por qué, la Dietrich y Sternberg regañaron. A la mañana siguiente, en el restaurant de la Paramount apareció ella sola. (Desde que lle

En un baile de disfraces hollywoodense, Douglas Fairbanks, hijo, Joan Crawford y William Haines, de lo más infantiles.

Dispense el lector que no podamos darle los nombres de estas amables jóvenes; pero el caso es que sólo los sabe el cajero que les pagó el sueldo cuando acabaron de bailar en la película de RKO-Pathé "Una Mujer de Experiencia". De todos modos, ¿quién pide nombres ante este espectáculo?

garon a Hollywood siempre almorzaron juntos). Y lo mismo ocurrió durante toda la semana... A diario trabajaba Marlene, dirigida por Josef, y a diario, al llegar la hora del almuerzo, se separaban. ¿Qué había ocurrido?

Algo inesperado: Maurice Chevalier, que trabajaba también en el mismo estudio, almorzó un día con Marlene. Y otro día se les vió juntos en el Ambassador, ¡y bailando!... Y otro día, cosa extraordinaria, en el restaurant de la Paramount se vió sonreir a Marlene...

Durante diez días, ya históricos, *Trilby* se vió libre de *Svengali*. La mujer autómata manejada por Sternberg se convirtió, momentáneamente, en una mujer de carne... y corazón.

Maurice Chevalier, entre escena y escena de "Una Hora Contigo", su próxima cinta para Paramount, charla con el campeón francés de peso "bantam", Kid Francis.

Charlotte Henry mostrando subido afecto por Adolphe Menjou, durante la película "Amor Prohibido", de Columbia Pictures.

Marlene y Chevalier se hicieron fotografías juntos, para publicidad de la Paramount, ¡pero no tardó en surgir la orden de que se destruyeran tales fotografías y que en modo alguno se publicaran! Josef von Sternberg fué el que se opuso.

¿Qué clase de personaje es Sternberg? Clive Brook nos recuerda que hace algunos años le presentaron en Inglaterra a un hombrecillo interesado en arte y *bellas letras*, que le dijo: "El camino del éxito está en hacer que la gente le odie a uno. Yo procuro llamar la atención de los más grandes y los más poderosos, haciendo que me recuerden como a alguien a quien ellos odiaron"... Ese hombre era Sternberg. Y logró su propósito. Poco tiempo después se consagró al Cine, y un famoso director, que necesitaba que le ayudasen, le habló así: "Creo que podría hacer de usted un director. En tres meses podría enseñarle a serlo". A lo cual replicó Sternberg: "Me llevaría más tiempo *a mí* el enseñarle a dirigir *a usted*".

Posible es que Sternberg esté un poco loco. Tal vez no sea más que un genio.. Lo indudable es que él hizo a la Dietrich. Pero no se conformó con hacer a la actriz: quiso hacer también a la persona. ¡Quiso que en la vida real fuese Marlene la misma creación que él ideó para la pantalla!

Los diez días que Marlene se vió libre del fatal hechizo pueden hacer cambiar la

(Continúa en la página 281)

Weldon Heyburn, nuevo galán joven que ha contratado la Fox para que, en las películas angloparlantes, haga el amor a las protagonistas correspondientes.

Lionel Atwill, viril artista del lienzo, que se destaca en la producción de Fox, "The Silent Witness", éxito de temporada.

Dolores del Río, cuyos laureles reverdecen en su más reciente filmación: "The Girl of the Rio", estrenada por RKO-Radio.

Aixa, la muchacha medaganat

Por
Luis Antonio de Vega

LA caravana ha acampado sobre la arena. Allí, a poca distancia, está el oasis. No el de Tafilalet que hemos dejado muy atrás; ni siquiera los del Figuig que era el límite extremo sur que yo había alcanzado por el Desierto. Por el momento, ya no es tierra marroquí sino tierra argelina la que pisan las patas de nuestros dromedarios. Mi jefe me ha hecho el honor de sentarme a su izquierda en la puerta de la tienda, y de sus labios, que mandaron ayer ahorcar a uno de la tribu, he sabido cosas que no ignoraba porque eran la comidilla de toda la caravana.

Y el árabe me ha dicho:

—Sin duda Dios quiere que tú seas un nuevo "medaganat".

(Los medaganat no son ni árabes, ni bereberes, ni tuaregs. Es una tribu mitad nómada y mitad sedentaria. Hasta que España, Francia e Italia no impusieron su dominio a los estados africanos, el "medaganat" cuidaba de que el tuareg no saquease al árabe. El árabe cultivaba la tierra y el medaganat, mediante un tributo que imponía al agricultor, le defendía del berebere y del tuareg. La intervención de Europa ha hecho ineficaz la protección medaganat, convirtiéndole en una mezcla de árabe y de tuareg. Tan pronto comercia como saquea los aduares. El europeo no hace distinción entre el medaganat y el tuareg, pero el medaganat haría brillar el acero de su gumía si alguien le confundiese con su vecino del Desierto. El tuareg es, por lo regular, un hombre impío e incrédulo, mientras que los medaganats son extremadamente religiosos y Mahoma les tiene reservado un buen espacio dentro de su corazón, que es el corazón del Islam. Fuera de ésto, puestos a saquear, ignoro quién lo haría con mayor brío ni con una crueldad más refinada, si los incrédulos tuaregs o los piadosos medaganats.)

Tan unido al Sahara me encuentro, tan patria propia me ha parecido muchas veces Marruecos que ni siquiera he protestado en mi fuero interno de que se me quiera hacer medaganat, sino que inclinándome le respondí con la fórmula árabe:

—Sobre mi corazón y sobre mi frente que desearía ser "medaganat".

—Pues no hay duda de que en el Libro está escrito desde antes del principio del mundo que tú y los medaganats harían alianza. La alianza de la sangre será con nosotros. Desde este momento te llamo hijo. Mi hija será tu "hermano del demonio" (hermano del demonio en el giro medaganat significa prometida). En cuanto lleguemos a Beni Iztallán se celebrarán los esponsales. ¡Dios es Todopoderoso!

* *

La hija del jefe de mi caravana es también hija de una ouled-nail, de una de esas mujeres cuyos brazos están abiertos para todos los caminantes, y por este hecho los escrupulosos medaganat no la han pedido por esposa. La muchacha podrá tener hasta doce años — doce años en el Desierto no son una edad infantil — y de su malicia he tenido pruebas por la muerte de un pastorcito bereber de cuyo cinturón bordado se encaprichó la pequeña. Luego su padre mandó a ahorcar a quien dió muerte al pastorcito y Aixa, en su edad temprana, es ya la protagonista de todo un drama de amor; toda una tragedia pasional envuelve su jaique blanco, pesa sobre sus hombros minúsculos de color canela.

(Continúa en la página 288)

Carmen Larrabeiti habla de Hollywood

Por Adelardo Fernández Arias

Carmen Larrabeiti, la actriz teatral y cinematográfica española, con su hijita, en su casa de Madrid.

MADRID. Calle Almirante. Un ascensor. Una casita coqueta. En una salita, de muebles severos y tonalidad semiobscura, domina un magnífico retrato de María Guerrero, la gran actriz española que cuando murió hizo comprender a España su gran talento teatral. Es un óleo maravilloso, de Sorolla; uno de los retratos más portentosos del genial pintor valenciano.

Entran, Carmen Larrabeiti y su marido: Carlitos Díaz de Mendoza, el hijo del gran señor que supo hacer compatibles toda la prestancia de su aristocrática figura de noble de abolengo y la vida inquietante del Teatro; me saluda amablemente. Carmen, su esposa, sonríe con una dulzura inefable. Su belleza característica tiene el encanto de una sugestión personal irresistible. Hay en la expresión de su rostro una mezcla de ingenuidad maravillosa y picardía excelente que dan a su fisonomía de actriz simpática un sello inconfundible de personalidad exquisita.

Nos sentamos en un rincón de aquella salita coquetona. Carlitos Díaz de Mendoza se pasea nervioso: con esa nerviosidad natural y muy suya que envuelve la figura del actor en un aspecto típico de dinamismo extraño y vibrante.

Alfonsito, al enfocar el grupo, sabe aprovechar aquellos paseos por la salita, para que la figura de Carlitos se refleje en el espejo que descansa sobre la chimenea donde se destaca simbólicamente el retrato de Don Fernando Díaz de Mendoza, su padre.

Y hablamos. Carmen Larrabeiti me dice:

—¡Me parece mentira estar aquí, de regreso, después de vivir aquella vida de Hollywood, tan encantadora!

—¿Algo retrospectivo?

—Yo, era una muchachita de Bilbao y me encantaba el Teatro. Mi familia era ajena en absoluto a mi afición. Vine a Ma-

(Continúa en la página 291)

En Hollywood y en su auto, Carlos Díaz de Mendoza, Carmen Larrabeiti y la rubia hijita de ambos.

El autor de este artículo charlando con la actriz en la sala de la casa de ésta, en Madrid.

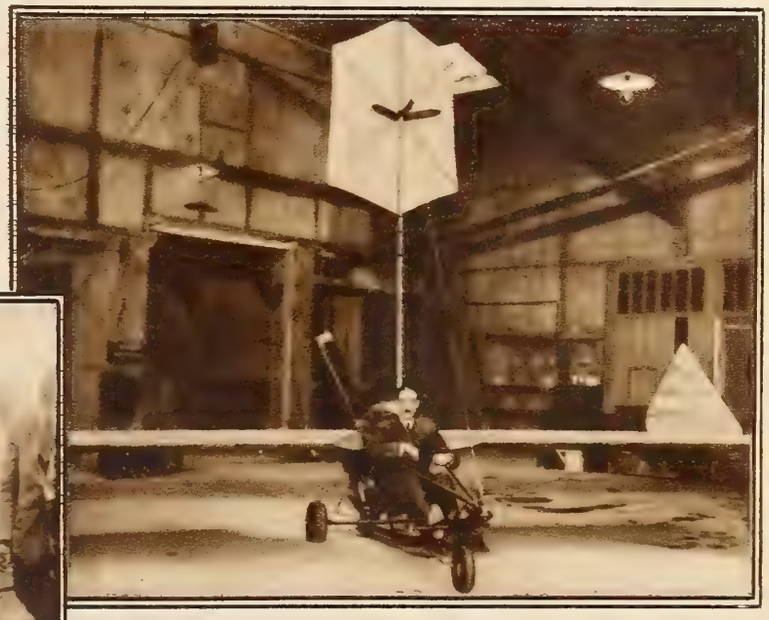
LOS juicios sobre los líos de la colonia artística hispana de Hollywood (hoy dispersa a los cuatro vientos) que se expresan en esta crónica, son de la exclusiva cosecha del compañero que los firma, el conosido novelista y periodista madrileño Adelardo Fernández Arias, que acaba de llegar a Nueva York en representación del A. B. C., de la capital de España.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

En las desoladas estepas de Manchuria, sobre el río Liaho convertido en hielo, el comandante japonés Amano, a caballo, revista a sus tropas, en campaña contra los chinos y contra la frígida temperatura.

El juez Antonio del Rosal, de Juárez, en Méjico, que, conforme a las leyes locales, concede divorcios en 24 horas. Está ocupadísimo.



El inventor francés Charles de Rouge con el avión sin cola — el primero de esa especie que se fabrica en su país — y que él ideó. La especie de cometa que lleva arriba es para gobernar ascenso y descenso de la máquina. Dicen que la estabilidad del aparato está probada.

En efecto: ha llegado la civilización a Abisinia. El emperador Selassie maneja una ametralladora que le regalaron en Europa, generosamente.

Suzanne Lavaud, presentando su tesis de doctorado en la Sorbona — nada menos — a pesar de ser sordomuda de nacimiento, después de brillantes estudios en ese centro de la cultura francesa. La tesis tuvo por tema las obras dramáticas de Marie Leneru, otra francesita, que se quedó ciega y sorda a los doce años de edad.

Los patinadores más veloces de los Estados Unidos — que obtuvieron primer lugar en las Olimpiadas invernales — enfilándose sobre el hielo en Lake Placid, Nueva York, donde se realizaron esas pruebas.

Modelo en miniatura de la ciudad de Olimpia, en la antigua Grecia, donde se celebraran las famosas Olimpiadas que ahora hacen retoñar los modernos deportistas. El estadio se ve a la derecha, arriba, tras la galería de columnas. Este modelo está en un Museo de arte neoyorquino.

No es un cabaret, ni son estas máscaras, sino un hospital durante una operación en San Luis Missowri. Los fantásticos adornos del aposento son para que el paciente se distraiga y no piense en el bisturí ni en médico y enfermeras... sino en las musarañas ambientes.

Estos que cosen asiduamente en sus máquinas son soldados alemanes de uno de los cuarteles de Berlín donde todo recluta recibe, entre otras cátedras obligatorias, la de fabricar y zurcir ropa. También se les enseñan otros oficios y, particularmente, el de reparar y componer maquinaria.

El famoso actor Douglas Fairbanks retratado, por excepción, al lado de su hermano Robert de quien nadie había oído hablar.

Nadadores del Club Bel Air Bay, de California, manteando a una nueva socia que vino a probar su suerte en aguas del "Pacífico."

El barítono español Juan Pulido, con su esposa, Dalia Iñiguez de Pulido, que — él como cantante y ella como pianista y recitadora— se proponen hacer una jira artística por Centro y Sur América, después de su temporada de éxito en Nueva York. Pulido, a quien conocen bien nuestros públicos por sus interpretaciones fonográficas, lleva un brillante repertorio de canciones españolas e hispanoamericanas, de las que le han hecho popular.

Musashiyama, campeón de lucha libre del Japón, dejándose arreglar el cabello por un peinador profesional, antes de participar en un encuentro con un temible rival. Es una ceremonia ritual en estos casos. Musashiyama se distingue, además, por haber organizado, y ganado, la primera huelga de luchadores de que se tiene noticia en el mundo.

El pintor español Luis Usabal.

A la izquierda, Diego de Almagro y a la derecha Cabeza de Vaca, dos de los que, con otros valiosísimos cuadros, integran la Exposición de Consquistadores Españoles que el descollante artista valenciano Usabal abrió hace poco en el Museo de Arte de Brooklyn. Diez años de labor en este país han sido coronados por esta brillante exhibición. Sólo Zuloaga y Sorolla han tenido el privilegio de exponer sus obras en el aludido museo neoyorquino.

Louise Stokes, de color y de 18 años, batiendo el récord de salto a lo largo, en Boston. Su salto midió ocho pies, cinco y media pulgadas, que es el máximo.

Las aguas del Misisipí convierten en un lago al pueblo de Greenwood, en los Estados Unidos, a raíz de una reciente inundación que trocó los autos en canoas.

Nuestra Opinión

George O'Brien en "Rainbow Trail", de la Fox.

"Soñadores de la Gloria", sonora en español de Contreras Torres. United Artists. — Varios han sido los productores hispanos que dieron, en celuloide, la expresión de nuestras ideas fotodramáticas; pero ninguno hasta ahora había consumado la obra de arte con tanto empeño ni por cuenta exclusiva, ya que los anteriores contaron con el apoyo financiero y la cooperación técnica de los talleres norteamericanos, en Europa y en Hollywood. Tocó al laborioso mejicano Contreras Torres concentrar en una cinta dirección, argumento, interpretación, fotografía y.... capital propios. Sólo una fe digna de aplauso, sólo un entusiasmo sincero y legítimo podían dar cima a una película filmada en tales condiciones. Y la fe quedó justificada, y el entusiasmo dió fruto.

Ya se ha llegado a simplificar el análisis de una cinta de cine. ¿Tiene trama verosómil y bien desarrollada? ¿Posee buena interpretación? ¿Cuenta con episodios dramáticos? ¿La embellecen detalles animados de fotografía y de contrastes de luz? Pues, entonces, es una buena película. Y ninguno de esos requisitos falta a la producción de Miguel Contreras Torres.

Pero, aquí, además, hay la revelación del productor como intérprete de genuinos méritos; hay, en lo que respecta a Paul Ellis, su mejor trabajo como actor dramático en todas las escenas en que aparece; hay Lia Torá... y hay, sobre todo, algo intangible que corona la producción: no tiene acento hollywoodense. Es demasiado hispana para que se le noten perfiles de opereta: el elemento dramático es como lo entendemos nosotros y, si se desliza suavemente en los episodios amorosos—en los que nadie echará de menos ninguna falsa sensualidad—cuando llega el girón de tragedia, el argumento adquiere proporciones épicas. Una de las escenas de mayor realismo que se han proyectado en el lienzo es, en su aspecto general y sus detalles, la del combate entre rifeños y españoles.

La mayoría de los episodios fueron filmados en España, cuya luz llevó esplendor a la pantalla. La trama, sencilla y verosímil, se desenvuelve también en la atmósfera española. El diálogo es muchísimo mejor que los que antes hemos tenido que aguantar en películas de pretensiones.

Miguel Contreras Torres, Pepet y Paul Ellis, en "Soñadores de la Gloria".

La versión que me fué mostrada tenía un defecto facilísimo de corregir: exceso de metraje, con el consiguiente retardo en el desarrollo del tema. Unos cuantos tijeretazos, dados sin miedo, redondearán esta pequeña joya cinesca. — **Ariza.**

"Tomorrow and Tomorrow", sonora en inglés, de Paramount. — Ruth Chatterton y Paul Lukas; la primera en papel de una señora empeñada en tener un hijo y el segundo como hombre de ciencia y como... bueno, el argumento es un poco escabroso y voy a dejar que el lector se imagine qué otra misión tiene Lukas en este asunto. (No hay que perder de vista los legítimos anhelos de la dama). La película está muy bien, sobre todo por el trabajo de los intérpretes y por el desenlace que es de carácter dramático y sentimental. La recomiendo. — **Guaitsel.**

Escena de "A Woman Commands", con Pola Negri, de la Radio.

"A Woman Commands", sonora en inglés, de Radio. — ¡Pola Negri toma la palabra y canta! Y, además, tiene una voluptuosa voz de contralto, que va a robar admiradores a otras estrellas con menos talento. El argumento es europeo y con multitud de detalles que pudiéramos llamar de opereta: razón de más para que guste la cinta como obra de espectáculo. Hay intriga, más o menos romántica, amores tempestuosos y la inevitable tragedia. Como colaborador, el que descuella es Roland Young. — **Guaitsel.**

"Forbidden", sonora en inglés, de Columbia. — Barbara Stanwyck y Adolphe Menjou en una de las películas más atractivas de la temporada, particularmente porque revela el talento de la joven actriz, de quien, hasta ahora, no habíamos visto una interpretación mejor. Su trabajo en "Forbidden" la pone en primera línea entre las estrellas del lienzo. El argumento posee a la vez belleza y audacia: es la historia de una seducción, coronada por abnegado sacrificio, y posee elementos dramáticos que la Stanwyck explota a maravilla. Será un éxito. — **Ariza.**

Barbara Stanwyck en "Forbidden", de Columbia.

Marie Dressler y Jean Hersholt en "Emma", de Metro-Goldwyn-Mayer

Un momento de "Tomorrow and Tomorrow", de Paramount, con Ruth Chatterton.

"Emma", sonora en inglés de M-G-M. — Mary Dressler y Jean Hersholt en una película sentimental, con intermedios cómicos. De los protagonistas principales, fallecen dos

(Continúa en la página 279)

¡El Dolor Avisa el Peligro!

Una boca dolorida, enferma, impide masticar bien.

¡Cuide sus dientes! Cepíllelos diariamente dos veces. Vea al dentista cada seis meses . . . . y pregúntele por el CALOX. El mejor dentífrico por dos razones: la primera, porque es **polvo;** como lo que él usa para sus dientes.

Y la segunda, porque está oxigenado. CALOX limpia completamente, neutraliza los ácidos de laboca e impide la descoloración de los dientes y la irritación de las encías. Pídalo cuanto antes a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. Q.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____País_____

Nueva York Musical

Por Luis A. Delgadillo

JAN PADEREWSKI dió, hace pocos días, un concierto sin precedente. El pianista polaco dejó escuchar su magistral ejecución ante una inmensa concurrencia, a beneficio de los músicos que en esta ciudad están sin empleo. La audición se celebró en el Madison Square Garden—la meca de los deportes neoyorquinos—en presencia de ¡veinte mil personas!

Se recaudaron, para los beneficiados, dos docenas de millares de dólares.

Me parece que nunca, antes, se dió un concierto de salón en un salón de tales proporciones ni ante tal número de diletantti.

*
* *

Los hermanos Figueroa. — Estos tres jóvenes artistas de Puerto Rico están actuando con éxito en algunas salas de conciertos de aquí.

Pepito, como se le llama familiarmente, es la figura más prominente del grupo y hay que decir, respecto a su técnica, que es firme y clásica. El maestro que tuvo era demasiado escolástico, y nunca le permitió la más ligera libertad de espíritu. Por ésto, Pepe da mucho más cuidado al riguroso tecnicismo que a la expresión musical.

Opino que sería más armónico que los hermanos Figueroa no permitiesen en sus recitales la superabundante aglomeración de números, absolutamente diferentes, sin mezclar lo clásico con lo popular.

*
* *

Alfredo San Malo en Nueva York.—Este notable violinista panameño ha empezado una *tournée* artística hace algunos años por acá en Yanquilandia, después de haber obtenido triunfos en Europa. Espíritu fino, con cultura musical exquisita, tiene que dar más todavía en su cuerda, pues es joven aún.

San Malo, a pesar de que no le acredita su apellido amenazante, es un San Bueno en materia de arte.

*
* *

Lo que cuesta la celebridad en Nueva York.— No es de más que sepan los músicos de América Hispana que no conocen el medio ambiente artístico de esta enorme ciudad, los siguientes datos.

Ante todo, para todo y sobre todo, para venir a Nueva York con anhelos de ser conocido y hacer explotación de lo que en sí puede dar el artista, hay que traerse libres no menos de diez mil dólares para gastarlos en *managers,* publicidad y pago de teatros, etc.

Aquí la sala de reputación que menos vale, alquilada por una noche, no baja de 150 dólares. Hay muy pocas salas para espectáculos gratuitos.

Por acá estamos en otro mundo muy distinto al de nuestra América. Mientras allá derrochamos hospitalidad y cariño de familia para todos los artistas, aquí no se da nada a nadie; es el país donde hay que resolver los asuntos, por mínimos que sean, a base de dólares. La ley es pareja en este caso: lo mismo pagan el reclamo, Paderewski, Kreisler, Iturbe, o las orquestas sinfónicas, que el más ignorado autor o ejecutante del mundo. Si no aporta dinero para presentarse bien al público o a los empresarios, pasará cualquier artista ilustre como Perico el de los Palotes...

*
* *

Grupos hispanos que actúan en las estaciones de Radio. — Las actividades musicales de algunos artistas hispanos es notoria en las estaciones neoyorquinas de radio: Tito Guizar y su grupo, Madriguera y su orquesta, Mariani y sus "marionettes", la condesa Olga de Albani, Tito Coral, las niñas Torroella, Lola Cabrera, los hermanos Hernández... Todos mantienen vivas aquí nuestras tradiciones.

*
* *

El cuarteto de Londres. — El 4 de enero pasado en el Carnegie Hall hubo una audición extraordinaria: la presencia de cuatro maestros de la cuerda bastaba para salvar alguna deficiencia que pudiera haber. Hay tantas en las salas de conciertos, pero da lo mismo lo bueno que lo malo para la mayoría del público que asiste a oír la música europea, porque para este público — no hablo de los que saben estimar y juzgar a los buenos — lo importante es que los autores sean judíos o europeos, o que el director sea Toscanini, Stokowski o Kleiber. No importa la edad de los números del programaa. Aplaudirán a reventar.

Yo no soy adorador de ídolos o pontífices. Si hacen planchas o cometen errores, los critico, puesto que los *virtuosos* **del Arte** — así los llaman los incautos moralistas a la violeta — son los más obligados a dar pruebas inequívocas de su saber, y de un gran puritanismo en la cabal interpretación de la música ajena.

El cuarteto de Londres formado por los profesores John Pennington, Thomas Petre, William Primrose y C. Warwick Evens, es de primer orden. Entiendo que no son todos ingleses de pura cepa, pero sí maestros y ésto es suficiente para mí. Ejecutaron sobriamente: ni más ni menos. Mozart no hubiera desdeñado darles un abrazo de felicitación.

Una filigrana de exquisitez atonal fué la vívida interpretación de la bellísima y ultramoderna *suite* "The Pixy Ring" de H. Waldo Warner. ¡Cuánta riqueza de ritmo y de preciosas disonancias se puede escribir para un cuarteto de cuerdas! Pero sin duda, para escribir como Warner hay que conocer a fondo la alta composición y todos los secretos espléndidos de la fina poesía en la gama de los sonidos.

Los pianistas Ethel Bartlett y Rae Robertson ejecutaron a dos pianos una sonata de

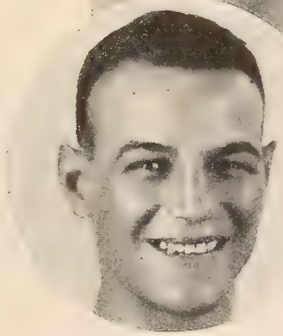
(Continúa en la página 271)

De izquierda a derecha, William Melniker, director de la M-G-M en Sud América; Juan J. Letsch, gerente en Argentina; Arthur Loew, vicepresidente de la M-G-M y Augusto Alvarez, empresario del cine bonaerense "Broadway."

Saludo por intermedio de la prestigiosa revista "Cine Mundial" a los aficionados del cine en la América latina
Arthur M. Loew

El General Rafael de Nogales, venezolano, que se batió como jefe de división de Turquía, aliada de Alemania durante la guerra, y que ahora acaba de publicar su interesantísimo libro "Memoirs of a Soldier of Fortune."

Gráfica de la erupción del volcán guatemalteco que, a principios de año, sembró cenizas y pánico por la comarca.



Vicente Parrile, peso completo argentino que, sin publicidad ni bombos, ha hecho una magnífica campaña en Nueva York. No ha perdido una sola pelea desde que llegó, ganando por "knockouts" las cinco últimas. Hace un mes tuvo éxito rotundo en el Madison Square Garden.

HOTEL
LA ESTRELLA
129-131 West 74th Street
New York
Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751
NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

COLUMBIA PICTURES
presenta a
LUPE VELEZ
en
"HOMBRES en MI VIDA"
con
GILBERT ROLAND
•
RAMON PEREDA
•
PAUL ELLIS
De la novela por Warner Fabian

Director: David Selman

¡Un drama en español, formidable, fastuoso, sensacional, con un reparto que iguala al de cualquier superproducción norteamericana!

¡Siempre a la Vanguardia!

Principales Oficinas de COLUMBIA:
729 Seventh Ave., New York, U. S. A.
Corrientes 1915—Buenos Aires, Argentina.
248 Morande, Santiago, Chile.
Estrada Palma 92, A—Habana, Cuba.
2a. Capuchinas, 40, Mexico, D. F.
Apartado 5073, Cristobal, Zona Del Canal, Panama.
Apartado 676, Bogotá, Colombia

Un Film Columbia

DE MI ESTAFETA

Zira, El Rastro, Venezuela. — Puede usted mandar el importe de la suscripción en giro postal, establecido en todos los países y supongo que también en el suyo. En esta misma forma puede usted enviar su dinero a todas aquellas casas en qué desee hacer compras. La sirvo con mucho gusto de cartero, como usted dice, y entrego sus misivas al Grafólogo y al Mago de los Sueños, que tendrán mucho gusto en atenderla.

El Guante Rojo, San José, Costa Rica. — No sé la dirección de la señorita por quien usted se interesa, pero si le envía una carta dirigida a su nombre — a nombre de ella me refiero — a la revista "Carteles" de la Habana, Cuba, es seguro que de allí la harán llegar a sus manos. Por lo que se refiere a su opinión sobre la colocación de los artículos en periódicos y revistas norteamericanas, no es posible complacerle. En los diarios se hace para dar más variedad a la primera plana que aparece así siempre llena de títulos sugestivos que interesan al lector a simple vista. Y, por lo que se refiere a las revistas, esa es la forma establecida como normal por todas las publicaciones de ese género. No me extraña que le choque porque a mí no me hacía gracia tampoco cuando llegué a este país. Ahora, en cambio, comprendo los motivos y las ventajas del sistema y no me llama la atención, encontrándolo muy práctico. Doy cuenta de su segunda carta a la dirección de CINE-MUNDIAL. La dirección está bien puesta y puede mandar así sus cartas siempre que lo desee.

Leinadfe, Lima. — Hay un ejercicio calisténico muy indicado para su caso, que consiste en estirarse. Póngase de pie, con los pies bien juntos, los brazos pegados al cuerpo y las puntas de los dedos descansando en los hombros. Con movimiento rápido, levante los brazos hacia arriba tan alto como le sea posible y levántese después sobre las puntas de los pies. Descanse luego los pies en el suelo, baje las manos a los hombros y pegue los brazos al cuerpo. Estos tres movimientos, perfectamente rítmicos y repetidos diez veces al principio, hasta llegar a hacerlos veinte veces por la mañana y otras tantaas por la noche, ante una ventana abierta, le podrán ayudar taal vez en su empeño. Su peso no es mucho, pero, si se encuentra saludable, vale más que tenga falta de grasa que no exceso, que éste ya le vendrá con los años. La desaparición de pecas y lunares es harto difícil de conseguir, y aunque las primeras se van aclarando con los años, los segundos quedan siempre. Procure que no le dé el sol en la cara y use alguna de las buenas cremas que se anuncian para las pecas.

Stella Marina, Guatemala. — Después de leer su carta, no puedo menos de decirla que es usted la mujer más feliz del mundo y que debe procurar a toda costa no perder esa dicha. Comprendo muy bien lo que usted sufre. Todo eso que le preocupa y que le parece espantoso, no tiene la menor importancia en el caso de usted que me confiesa lo mucho que la quiere su marido, lo extremoso que es con sus hijos y su excelencia por todos conceptos. ¿Ha tenido usted alguna explicación con él sobre el motivo de sus celos? Si la ha tenido ya, vuelva a tener otra y háblele serenamente, haciéndole ver el tormento en que usted vive y rogándole que lo ponga término si no quiere que usted tome una resolución radical, puesto que así no le es posible vivir. Vea lo que él le contesta y obre de acuerdo con ello. Estoy seguro que se reirá de su dolor, considerándolo como una niñería; la tomará en sus brazos, la acariciará como a una chiquilla y le demostrará que todo ello son visiones suyas que carecen de importancia. Si es así, dése por satisfecha, hágale jurar que no quiere a nadie más que a usted — lo que él no vacilará en hacer — y quédese tranquila, sin importunarle más. Este dolor suyo, confesado una vez, le hará sentirse orgulloso de lo mucho que usted le quiere. El pecado mayúsculo del hombre es la vanidad. ¡Si lo sabré yo bien! Y los celos de la mujer amada son un motivo de íntima delicia. Pero, después, olvídese del caso y no insista. La segunda escena que usted le hiciera le impacientaría. La tercera le enojaría seriamente. Y a la cuarta es posible que con su insistencia hubiera usted logrado interesarle en aquello que anteriormente no era más que un pasatiempo sin consecuencias. No es el primer caso. Esto que le digo, pángalo en práctica si es que ya ha mediado alguna explicación entre ustedes. Si, felizmente, usted ha callado hasta ahora, siga callando, hágase la sueca, no vuelva jamás a mirar un bolsillo ni una cartera de su marido, no averigüe, no indague, no pregunte, ignórelo todo y vuelva a ser feliz, plenamente feliz porque yo le aseguro a fuer de hombre y de ser hombre no muy santo — fuerza es confesarlo — que cuando se tiene un hogar feliz como el suyo, no hay influencia extraña que pueda, no ya desbaratarlo, sino ni siquiera conmoverlo. Las inevitables infidelidades de los hombres, no tienen consecuencias y son hijas del medio y del ambiente en que se vive. Suelen resultar una cosa tan superficial que no pasa de flor de piel y que jamás arraiga. La mujer propia, los hijos, el hogar, el ambiente social en que uno se mueve, eso es lo que importa y lo fundamental y lo sagrado. Claro está que hay excepciones en que una pasión lo arrolla todo. Pero esto — que, si la mujer propia sabe tener un poco de paciencia y un mucho de diplomacia, también pasa — ya tiene otros síntomas de abandono, de desdén e indiferencia por parte del marido y de osadía y desfachatez que, si no se puede tolerar, hay que curar con la dolorosa aplicación de un divorcio. Pero como, por su carta, me doy cuenta de que no es éste su caso, le aconsejo que siga la táctica que le indico — y verá que pronto se siente dichosa y no se atormenta más con dudas absurdas. Tengo idea de que en alguno de los números anteriores he contestado ya al otro asunto de su carta referente a su niñita. Si no ha sido así, repita la consulta y la atenderé.

Alma, Habana. — ¡Alma mía!, tengo ganas de decirla. O ¡alma de cántaro!, si tuviera confianza con usted. ¡Pues no me pone usted en apuros, que digamos, con sus preguntas y con las ilustraciones de su carta! Vamos por partes, criatura. Los hoyitos estilo Dietrich, Tallullah, etc., no se pueden hacer con nada. Hay que nacer con ellos y no debe pesarle no tenerlos porque no son nada bonitos. Para mi gusto al menos, aunque difiera del suyo. Para los párpados tampoco hallo el remedio, ni me gusta lo que la entusiasma a usted. Las pestañas tienen mejor arreglo con ayuda de un pincel y de cualquier líquido, que puede ser rímel, Maybelline, etc., etc. Tampoco la aconsejo que se queme el pelo — esos tintes que usted quiere no hacen otra cosa — pero sí puede aclarárselo con un cocimiento de manzanilla o té. La reducción de las caderas se consigue con calistenia al canto. Coloque sus manos en las caderas, póngase "en jarras", como se dice vulgarmente, levántese sobre las puntas de los pies, y, sin colocar la planta de los pies sobre el suelo, agáchese hasta quedar en cuclillas sobre los talones, conservando el cuerpo perfectamente derecho y más bien echado hacia atrás, y volviendo a levantarse hasta quedar de pie. Diez veces al principio y rítmicamente, mientras se cuentan cuatro, hasta llegar a ejecutar el ejercicio sin cansancio veinte veces. Cuando tenga dominados estos movimientos, trate de quedarse sobre la punta de un pie en cuclillas, como las grullas, estirando verticalmente la otra pierna y volviéndola a su primitiva posición. Como le costará bastante trabajo este segundo ejercicio, cuando lo domine se encontrará con que sus caderas han disminuído de volumen todo lo que usted quiere. Este mismo ejercicio la servirá para endurecer sus carnes. Usted debe pesar sobre poco más o menos, de acuerdo con su estatura, 124 libras. Para descansar sus ojos cuando trabaje demasiado, póngase unas compresas de agua fría sobre los párpados y permanezca acostada cinco o diez minutos, renovándolas. Para dar brillo a los ojos la preparación Murine, muy buena e inofensiva para la vista. No me hable de adelgazar por medio de medicinas o perdemos la amistad recién hecha. No se moleste en escribir argumentos de películas con destino a los estudios porque no se molestarán ellos ni siquiera en leerlos, a menos que los pidan previamente. Conozco a ese caballero pero es inútil que le pregunte porque no me había de decir otra cosa que ésta que yo la digo.

M. A. F. Quibdo, Colombia. — Con respecto a la primera parte de su carta, no creemos que pueda conseguir lo que desea, ni sabemos el modo de facilitárselo. Por lo que se refiere al equipo que le permita economizar la banda de música, el aparato que usted quiere y necesita es una Combinación Automática Victor RCA, a la cual se le pueden añadir tres alta-voces, formando un total de cuatro, conectadas en series paralelas, para que su imperancia resultante sea igual a la de una sola. Estas alta-voces tienen que ser exactamente iguales a la original, pues de lo cotnrario el sonido sería defectuoso. La Agencia Victor le podrá dar detalles y en caso de que no los pueda conseguir en esa localidad puede escribir a la RCA—Victor Talking Machine Company, en Candem, New Jersey.

Magdalena sin arrepentir, Germantown, Filadelfia. — No sé a qué centro se refiere usted. Si es el Club de Artistas Hispanos, lo conozco y le podría dar su dirección. Pero tendría usted que decirme si es éste efectivamente el que la interesa. Los pasajes baratos de que le han hablado deben ser los de la Dollar Line. Déme más detalles si quiere que la conteste sobre esto. Usted es todo lo contrario de "Alma", a la que respondo en esta misma sección. Ella peca por exceso de detalles en sus preguntas y usted por falta de ellos. Conozco la Crema de la Reina y es, efectivamente, muy buena. Según me explicó el fabricante, al que conocí casualmente en una exposición del Grand Central Palace, en una de las instalaciones de cosméticos finos, la fórmula es un secreto de la reina María Magdalena Bárbara de Portugal, esposa de Fernando VI, rey de España en el año 1711. No recuerdo el nombre completo del fabricante, pero sí su apellido y su dirección. Es Mr. Palery, del 220 W. 42nd Street, New York. Si usted le escribe, él le podrá dar más detalles. La amiga que iba conmigo a la Exposición del Central Palace que usa siempre esta crema dice que la conserva el cutis a maravilla. No sé si serán exageraciones de ella, que de por sí es bastante guapa.

Hasta el principiante

toma fotografías soberbias con Película VERICHROME Kodak

EL principiante no necesita tener "suerte" para tomar buenas instantáneas. Todo lo que necesita es emplear legítima Película Verichrome Kodak.

El aficionado veterano obtiene instantáneas *mejores* con Verichrome. La diferencia se nota al instante: más nitidez, más detalle, mayor fidelidad de tonos en la fotografía.

Pruébese la nueva Película Verichrome: la tienen ya en las casas del ramo. Probarla es obtener fotografías dignas de exhibirse con legítimo orgullo a los amigos.

El borde a cuadros negros y rojos en la conocida caja amarilla es la marca de identificación de la Película Verichrome Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N.Y., E.U.A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., P.O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Antes de empolvarse

aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo se adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

CREMA
de miel y almendras
HINDS

USE USTED LA CREMA HINDS

Para la cara
—el cuello
—el escote
—las manos
—los brazos

Suaviza el cutis
—lo limpia
—lo blanquea
—lo embellece
—lo protege

NUESTRO CONCURSO ES UN...

(Viene de la página 239)

Zito. en presencia del jurado en pleno. ¡Y lo que las aplaudimos, ya que la instrumentación es digna del mérito de los originales!

Antes de dar en detalle los nombres de las selecciones y de sus autores, CINE-MUNDIAL, ufano del éxito de este torneo (éxito que sobrepasó a todo lo que imaginábamos, lo mismo en cantidad que en calidad, en mérito que en entusiasmo), quiere dar las gracias a quienes en él participaron y, también, a las amables personas que, dentro y fuera de la empresa Brunswick, colaboraron en la selección final; y muy particularmente a Nilo Menéndez. Pilar Arcos y Spaventa, que son amigos de esta redacción, saben cuánto estimamos su compañía y su ayuda durante las audiciones. El público — estamos seguros — se encargará de coronar de aplausos sus respectivas interpretaciones.

Y vamos ahora con las piezas escogidas, según antes decimos, después de tocar y juzgar, sin prisas ni prejuicios, cada una de las que al torneo llegaron.

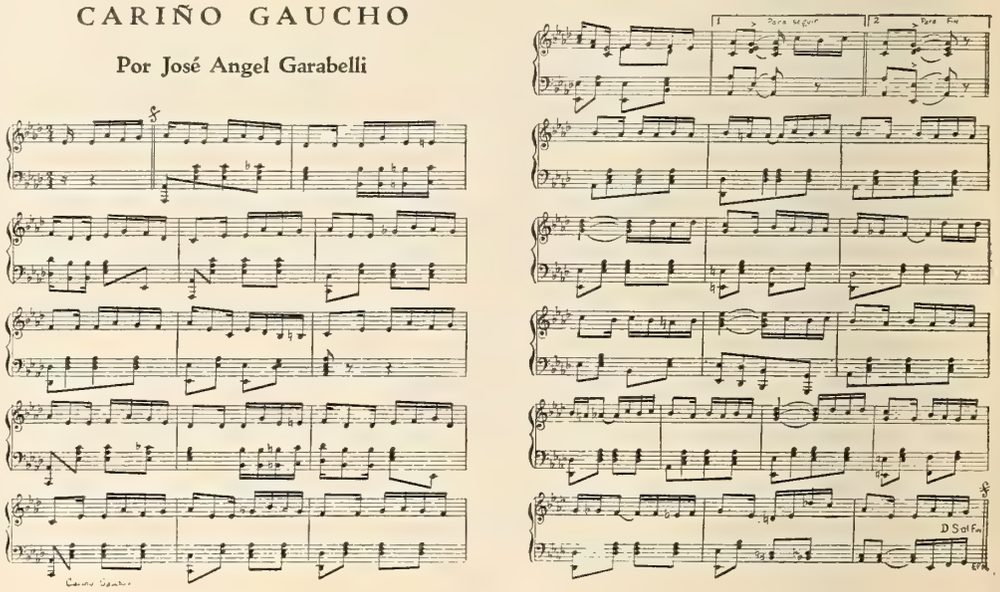
Primer premio de tangos:

"Cariño Gaucho", música de José Angel Garabelli, de Buenos Aires, Argentina. Letra de Gregorio Policastro, de la misma ciudad.

TANGO CINE-MUNDIAL

CARIÑO GAUCHO

Por José Angel Garabelli



Letra de Gregorio Policastro

Montó su parejero,
y al galope cortón,
se dirigió hacia el rancho
de su bella ilusión.
Terciada a sus espaldas,
llevaba con honor
su armónica guitarra
de humilde trovador.
Al rancho de su amada
el trovero llegó
y sigilosamente
de su flete se apeó.
Luego con voz divina
con lírica pasión,
desfloraron sus labios,
esta tierna canción:
Tú eres mi bien,
la reina de mi corazón,
la musa fiel,
de mi trova de amor.
Con tu querer,
vive dichoso el trovador
que para tí
entona esta canción.

Tus ojos son
luceros que con luz de amor,
alumbran fiel
mi vida de cantor.
Te adoraré,
campera de mi corazón,
hasta morir,
con ciega adoración.
Al terminar el canto,
el joven trovador,
terció a sus espaldas,
su lira de cantor,
y al ver que de su rancho
su prenda apareció,
gozaba de alegría,
su gaucho corazón.
Se aproxima a su amada.
henchido de emoción,
la toma de sus brazos,
pletórico de amor,
luego, en un fuerte abrazo,
se confunden los dos...
Y el chasquido de un beso
en la noche se oyó.

UNA VEZ MAS, ES LA BRUNSWICK

¡Brunswick presenta las composiciones premiadas en el Gran Concurso Internacional de Cine-Mundial - - Las piezas-cumbre de 1932!

41429 — **CARIÑO GAUCHO** (Tango-Canción). Cantado por Spaventa, con Zito y su orquesta. Música de José Angel Garabelli. Letra de Gregorio Policastro.

AYER SE LA LLEVARON (Tango). Cantado por Spaventa, con Zito y su Orquesta. Música de F. Díaz Giles. Letra de Justo Rocha.

41428 — **PILAR** (Rumba). Cantada por Pilar Arcos y Hernández y su Grupo. Música y letra de Julio Roqué.

DOROTEA (Rumba). Cantada por Pilar Arcos y Hernández y su Grupo. Música y letra de Rafael Hernández.

41427 — **CARIÑO GAUCHO** (Tango). Zito y su Orquesta Típica. Música de José Angel Garabelli.

AYER SE LA LLEVARON (Tango). Zito y su Orquesta Típica. Música de F. Díaz Giles.

PILAR ARCOS
simpática artista que canta las rumbas premiadas.

SPAVENTA
predilecto del público que canta los tangos premiados.

AGUSTIN MAGALDI
El famoso intérprete del espíritu musical Argentino.

ULTIMOS EXITOS DE PILAR ARCOS

41374 — Adiós Madrecita (Tango) Pilar Arcos con Orquesta Típica. Me Llaman Coqueta (Paso Doble) Pilar Arcos con Zito y su Orquesta.

41406 — La Mari Pepa (Couplet Madrileño) P. Arcos y Orq. Contnal. El Florero (Pregón) Pilar Arcos y Orquesta Continental.

41421 — La Cruz de Mayo (Canción Andaluza) P. Arcos y Orq. Cont. Besos Fríos (Couplet) P. Arcos y Orquesta Continental.

ULTIMOS EXITOS DE AGUSTIN MAGALDI

41300 — Se Va la Vida (Tango) Agustín Magaldi con Guitarras. Campeando por un Querer (Aire Pampeano) Magaldi-Noda con Guitarras.

41332 — El Penado 14 (Tango) Agustín Magaldi con Guitarras. Farol de los Gauchos (Zamba) Magaldi-Noda con Guitarras.

41372 — Del Fogón (Tango) Agustín Magaldi con Guitarras. Martín Pescador (Ranchera) A. Magaldi con Orq. y Guitarras.

Un Saludo al Genio Musical Hispano

LA BRUNSWICK felicita cordialmente a los compositores y autores que triunfaron en el gran concurso musical Cine-Mundial-Brunswick y ofrece las siguientes obras maestras:

Primer premio de tangos: El tango **"Cariño Gaucho"**. Música de **José Angel Garabelli**, de Buenos Aires. Letra de **Gregorio Policastro**, de la misma localidad.

Primer premio de rumbas: **"Pilar"**. Letra y música de **Julio Roqué**, de Arecibo, Puerto Rico.

Tantas fueron las composiciones enviadas al concurso y tan notables por su mérito la mayoría de las remitidas, que se añadieron dos premios más, adjudicados a las siguientes piezas:

Segundo premio de tangos: **"Ayer se la Llevaron"**. Música de **F. Díaz Giles**, de Madrid. Letra de **Justo Rocha**, de la misma ciudad.

Segundo premio de rumbas: **"Dorotea"**. Letra y música de **Rafael Hernández**, de Aguadilla, Puerto Rico.

Grabados ahora en discos Brunswick 41427, 41428 y 41429 y con instrumentación y elaboración características de la excelencia de la Brunswick, estos tangos y rumbas resultan indudablemente la sensación musical de 1932.

La Brunswick desea aprovechar esta oportunidad para dar las gracias a los millares de compositores y autores que tan alto levantaron el estandarte de nuestra música e hicieron un éxito sin precedente del concurso Cine-Mundial-Brunswick.

Una vez más, Brunswick ha dado impulso a la más fina expresión del arte musical hispano. El concurso hizo vibrar por todas partes la fértil cuerda de melodía que encarna el genio de nuestra raza.

Los vendedores de discos Brunswick, por todas partes, tienen en venta estos discos que sin duda querrá usted añadir a su colección de éxitos fonográficos de esa marca. Al adquirirlo, usted no sólo impulsará también el arte musical hispano, sino que gozará legítimamente de la belleza de estas composiciones-cumbre de 1932.

Brunswick

Dos Exitos en Cada Disco

PRINCIPALES DISTRIBUIDORES DE QUIENES SE PUEDEN COMPRAR ESTOS, Y OTROS DISCOS BRUNSWICK

R. Antonio Arce, Lima, Perú.
Casa Brunswick, Guayaquil-Quito, Ecuador.
Marchena Moron & Co., Curaçao y Venezuela.
Otero & Cia., Ponce, Puerto Rico.
Luis y Antonio Ruiz, Habana, Cuba.
L. J. Granie, Cristóbal-Colón-Panama City.
Casa Fernández, Panama City, Panamá.
Dada-Dada & Cia., San Salvador.
A. Wagner & Levien Sucs., S. en C., México, D. F., México.
Anker Bros., Guatemala.
Vicente Lines, San José, Costa Rica.
F. A. Pellas & Co., Ltd., Managua, Granada, Nicaragua.

BRUNSWICK RECORD CORPORATION — 1776 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Si las Mujeres Hablaran de Higiene Femenina,

Algunas dirían ESTO; Otras dirían LO OTRO

Algunas mujeres prefieren escuchar cuando se tratan asuntos íntimos. Tal vez por delicadeza. Más a menudo por temor de guiar a otras por su propio camino cuando ellas mismas no están seguras. Las mujeres deberían ciertamente saber más acerca de la higiene femenina. Se tienen y expresan demasiadas opiniones distintas.

En su deseo de limpieza quirúrgica muchas de ellas usan — y aconsejan a otras usar — antisépticos cáusticos y venenosos que sus doctores no perdonarían. Ellas quieren hacer bien. Pero no conocen los peligros que acarrean el bicloruro de mercurio y los derivados de ácido fénico.

El Zonite es seguro para uso regular

Hoy día esos antisépticos anticuados no son ya necesarios. Han sido reemplazados por Zonite. No pueden haber partes de tejidos lesionados cuando el germicida que se usa es Zonite. No interrumpe las secreciones normales del organismo. Ningún envenenamiento mercurial. Zonite es tan seguro como agua pura — *más fuerte que cualquiera solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

Hechos reales en este librito

Envíe el cupón hoy mismo y obtenga este librito. Toda esta cuestión se trata en palabras francas y honradas que no causarán confusión a nadie. Le dirá lo que usted desea saber. Mientras tanto compre un frasco de Zonite en cualquiera farmacia. Contiene instrucciones completas.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM15
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

Segundo premio de tangos:

"Ayer se la Llevaron...", tango-canción; música de F. Díaz Giles, de Madrid, y letra de Justo Rocha, de la calle Feijóo, núm. 8, de esa misma ciudad.

Primer premio de rumbas:

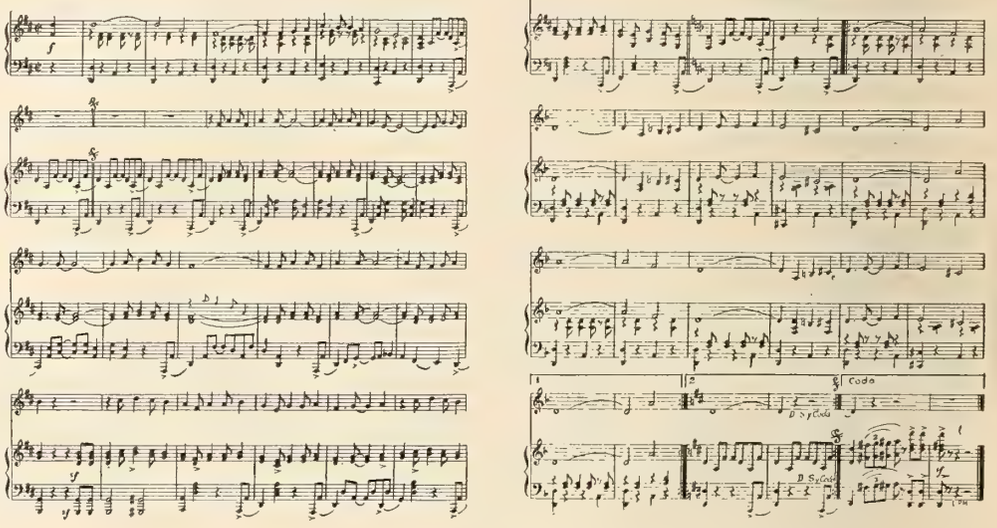
"Pilar", letra y música de Julio Roqué, de Arecibo, Puerto Rico.

A continuación reproducimos, como se hizo con el tango, la composición premiada.

RUMBA BRUNSWICK

"PILAR"

Por Julio Roqué



¿Qué tiene esa hembra que amarra a los hombres?
¿Qué tiene esa hembra? Un yo no sé qué.
Así dicen todos al verme pasar,
y yo coqueteando, voy caminando muy sandunguera ¡ay!,
y siguen gritando: ¡Ay, Pilarica, qué buena estás!

Pilar, Pilar,
¡Ay, Pilarica, qué rica estás!
Pilar, Pilar,
¡qué sabrosita y qué buena estás!

Me gustan las hembras de todos calibres;
chiquitas o grandes lo mismo me da,
pero las trigueñas son mi perdición,
al simple susurro de sus enaguas me ponen burro, ¡ay!
la carne quemada ¡cómo me gusta! ¡qué bien me va!

Pilar, Pilar, etc.

Antes de casarme, mi novio decía,
que nunca podría vivir sin mi amor,
y ya ven ustedes, ya se le olvidó,
y el muy sinvergüenza se da cuenta que mis amores, ¡ay!
requieren acciones, que mis pasiones han de calmar.

Pilar, Pilar, etc.

Es el matrimonio el yugo de casa
y a los que se casan ya les pesará,
por eso, mi vida prefiero el amor,
sin yugos, ni leyes, ni obligaciones, ni sinsabores, ¡ay!
"Me quieres", "te quiero", amor espontáneo siempre ha de ser.

Pilar, Pilar, etc.

Segundo premio, de rumbas:

"Dorotea", letra y música de Rafael Hernández, de Aguadilla, Puerto Rico.

Según advertimos al principio, se hará también la grabación del tango-canción portugués —

"Meu Amor", de Bernardino de Senna Fernandes, de Avenida República, en Macao, Colonia Portuguesa, China.

Del señor Fernandes no sabemos nada, fuera, por supuesto, de que el destierro en lejanas tierras asiáticas no ha quitado un ápice a una inspiración envidiable.

El señor Roqué, según sabemos, es músico de altos vuelos y autor de otras composiciones que han tenido gran éxito. De él es del único premiado de quien podemos publicar la fotografía en esta edición, ya que la premura del tiempo y lo enorme de las distancias nos impidió obtener oportunamente los retratos de los otros compositores.

En cuanto a Rafael Hernández, un detalle sólo bastará para identificar su genio musical: es el autor de "Capullito de Alelí".

Pocas veces nos hemos sentido más satisfechos del resultado de un concurso. La borrachera de música — de verdadera música — que marcó lsa sesiones del jurado, el ambiente de compañerismo en que éstas se desarrollaron, la hermosura de la inmensa mayoría de las composiciones... la sensualidad de los tangos... la sonora, expresiva inquietud del ritmo de las rumbas... Todo contribuyó a impregnar la tarea con el fragante, inmortal espíritu de *lo nuestro.*

Al público corresponde ahora decidir si nuestro entusiasmo fué exagerado: ¡estamos seguros de que todos confirmarán el dictamen del jurado CINE-MUNDIAL-Brunswick!

Hemos estado recibiendo cartas de los concursantes en que nos piden noticias de las piezas remitidas. El número de éstas y la labor que su selección implicó no nos ha dejado tiempo para responder a tales misivas. Desde aquí volvemos a repetir que se devolverán todas las que recibimos y que los autores no tienen nada que temer de su extravío. Pero es menester que dispongamos de oportunidad para hacer la devolución respectiva, una vez terminados los detalles del torneo.

En nuestro próximo número nos proponemos dar detalles de la grabación de las composiciones, así como aludir a los segundos premios.

El resultado ha venido a justificar el optimismo con que lanzamos la idea y nos estimula a impulsar, en cuanto esté en nuestra mano, la propagación de nuestra música.

En Méjico, Pedro Rubín, el pianista Manuel Sereijo y Roberto Cantú Robert viendo cómo Lupita Tovar lee nuestra revista.

NUEVA YORK MUSICAL

(Viene de la página 264)

Bach, arreglo de Anson. Busoni hubiera arrugado la cara al oír este ingenuo arreglo sobre papá Bach... Una obra de Arnold Bax, un Rondo de Mendelssohn y otro de Chopin, arreglos de Philipp éstos, constituyeron la última parte del programa. La imitación de la fuente por Bax, muy acertada, pero los *rondóes* no *rondaron* al alma de los dos autores.

El *virtuosismo* de la mayoría de los solistas casi siempre acaba por ser una antípoda del verdadero Arte, pues, los artistas se tornan en máquinas parlantes, que, por esclavizarse en la técnica escolástica, olvidan lo más grande de las bellas artes: la expresión. Estoy convencido ya de que en este siglo de los Sanchos y de las máquinas criminales (criminales porque matan de hambre a millones de obreros y de artistas) van a mecanizar el estómago para fabricar, automáticamente, comida sin cocineros...

En la Metropolitan Opera House. — Va pasando la temporada de óperas, casi, casi sin novedad. El mismo público, las mismas óperas, los mismos cantantes.

Tuve ocasión de oír la obra maestra de Ponchielli, *La Gioconda*, que, según dicen, compró Ricordi por 200 francos, para hacer después más de siete millones de liras. Desde luego, Ponchielli murió en la miseria. Nadie sabe para quien trabaja.

Rosa Ponselle salvó a la preciosa *Gioconda* con su linda garganta. Volpi estuvo flaqueando, y en la romanza del *cielo e mare*, que esperábamos todos pusiera a la altura de su fama, quedó al nivel de cualquier tenor de buena voluntad; es probable que haya estado enfermo.

Los coros vacilaron en algunos momentos y la galopa briosísima de la danza de las horas fué bailada con poca amenidad. Ignoro por qué el maestro Serafín no ejecutó con la orquesta el lento preludio de la ópera, tan delicado para preparar al público.

Un Triunfo del Cine Hispano

SE llama "Soñadores de la Gloria" y parece justificar los sueños e ideales de la raza hispana en lo que concierne a la expresión del arte fotofonodramático. Esta película de Miguel Contreras inicia una nueva era en la producción de cintas hispanoparlantes.

Con lágrimas, sonrisas, suspiros y la palpitación del sentimiento de la raza, fué recibida "Soñadores de la Gloria" por los públicos hispanos en Los Angeles.

* *

Ese eco ha repercutido entre las productoras de los Estados Unidos, que se disputaron el privilegio de distribuirla. United Artists logró obtener dicho privilegio, y bajo sus auspicios irá a nuestra América.

* *

Al estrenarse en Los Angeles, un grupo de actores y autores hispanos envió este telegrama al presidente de la República Española:

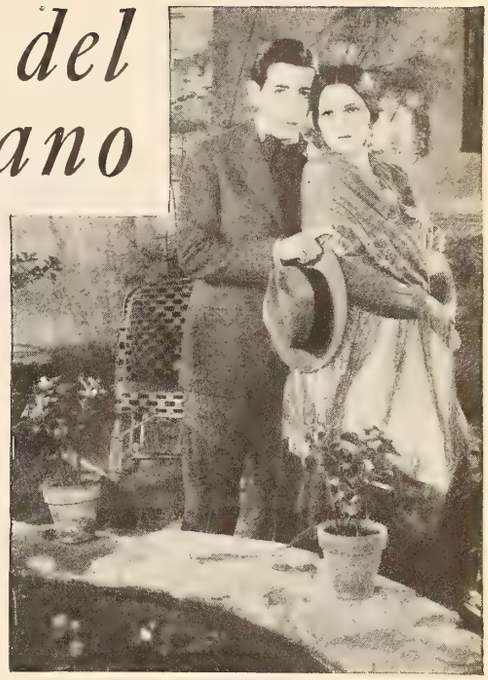
"En el Teatro California se ha celebrado el estreno de la grandiosa producción cinefónica 'Soñadores de la Gloria', escrita y dirigida por el distinguido intelectual mexicano Miguel Contreras Torres, que filmó sus principales escenas en Andalucía y en Marruecos, rindiendo fervoroso tributo a los heroicos soldados españoles y dedicándolo a las madres de los muertos en los campos de batalla. La obra fué producida en los Tec-Art Studios de Hollywood y ha obtenido un inusitado éxito, constituyendo el más cordial homenaje a nuestra Patria. Ante ello, artistas y escritores españoles reunidos en el Teatro elevamos al dignísimo Presidente de la República, el benemérito don Niceto Alcalá Zamora, este espontáneo testimonio de muy respetuosa adhesión."

El mensaje lo firmaron Miguel de Zárraga, Ernesto Vilches, Andrés de Segurola, Carlos Villarías, Antonio Vidal, José Sánchez García, Amadeo Alcaniz. Los firmantes cablegrafiaron también al presidente de México:

"Artistas y escritores reunidos en el Teatro California, donde acaba de estrenarse con extraordinario éxito la grandiosa producción cinefónica 'Soñadores de la Gloria', escrita y dirigida por el prestigioso intelectual mexicano Miguel Contreras Torres, que rindió en ella un emocionante tributo al Pueblo Español, enalteciendo las virtudes de nuestra Raza, mucho nos honramos elevando al ilustre Presidente de la República de México, hermana de la nuestra, un espontáneo testimonio de profunda simpatía y cordialmente abogamos porque cada día se estrechen más los lazos que unen a ambas Repúblicas."

Y la fraternidad cinematográfica se expresó así:

Medea de Movarry y Paul Ellis



Miguel Contreras Torres y Lia Torá.

De ERNESTO VILCHES. — ¡Una gran obra! Y una emocionante muestra del cariño de un mexicano para España. Contreras Torres ha sabido hacer una magnífica película, demostrando cómo y por qué para filmarlas en español, se necesita que el *autor*, el *director* y el *supervisor* sean españoles—hispanos—sin que nada importe la República a que pertenezcan, con tal de que ellos tengan el talento y la cultura ineludibles.

De CARLOS VILLARIAS. — Contreras Torres se ha puesto a la cabeza de los productores de películas en español.

De JUAN TORENA. — Nunca pude yo imaginarme que la obra de Contreras Torres llegara a ser tan estupenda.

De JOSE SANCHEZ GARCIA. — Me entusiasmó la obra y el profundo sentimiento de algunas de sus escenas a punto estuvo de hacerme llorar. Me tuve que hacer fuerte para no parecer ridículo en estos tiempos en que a tener corazón se le llama *cursilería*. Pero, si mucho me emocionaron los momentos dramáticos, justo es consignar también que me parecieron deliciosas las escenas cómicas.

Don Q., representante de CINE-MUNDIAL en Hollywood, escribió:

"Medea de Movarry, a la que conocimos en su refinada interpretación de 'Zitari', encarnó en 'Soñadores de la Gloria' a la enigmática 'Dama de la Gardenia'. Vienesa Medea de Movarry, la creación de este personaje no pudo serla difícil. Fué ELLA MISMA, con todo el encanto de su principesca distinción. Es expresiva en grado sumo, y sus ojos como sus manos tienen una elocuencia incomparable. Y su voz cálida y vibradora, acaricia al oyente con emoción profunda.

"Miguel Contreras Torres, mexicano, quiso ser algo más que el autor, el dialoguista, el director y hasta el productor de la obra, ¡y fué su principal intérprete! El triunfo, rotundo, sorprendió a todos. Porque Miguel Contreras Torres se ha revelado como un gran actor de la más moderna escuela, natural y espontáneo, como si viviera en la vida misma. Habla y ríe como hablamos y reímos en nuestra intimidad, sin la preocupación de verse ante una cámara cinematográfica y un micrófono siempre alerta... Y cuando sufre su corazón, como en las escenas de la cárcel mora y de la Iglesia, las emociones de Contreras son tan reales, tan hondas, tan sentidas, que el espectador se siente a su vez cautivado por ellas y en la garganta le oprime un nudo... Ninguno de los actores hispanos de Hollywood, ni siquiera los que se creen más grandes, hubieran podido representar ese personaje con el arte magistral mostrado por Contreras Torres."

Miguel Contreras Torres, con esta producción, alza el estandarte de nuestra raza, más alto que nunca.

Elogiado por peritos en belleza...

EL elegido de las damas encantadoras en todos los centros mundiales de la Moda; alabado por famosos peritos en belleza, de Londres, Nueva York, Buenos Aires, París, Viena, Budapest, Roma, Madrid...el Esmalte Líquido de Cutex, es actualmente, el predilecto internacional.

El Esmalte Líquido Cutex se aplica fácil y rápidamente. En treinta segundos, está seco. Luego, por días y días, las uñas están cubiertas de un espléndido brillo de cristal, que ni se agrieta, ni se cae, ni pierde el color. Se vende, en seis primorosos colores, donde hay artículos de tocador.

Una nueva ventaja: el tapón de caucho mantiene el frasco cubierto y economiza esmalte. El pincel va adherido al tapón y, así, no tiene que ponerse en el tocador, al usarlo.

CUTEX

ESMALTE LÍQUIDO

NORTHAM WARREN
NUEVA YORK PARIS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Transformación Completa

DIA de descanso. Ni oficinas, ni máquinas de escribir, ni cartas que tomar al dictado, ni carreras ni empujones para pasarse una hora metida en un coche del ferrocarril subterráneo como "sardina en banasta". Descanso, descanso completo, gracias a no sé qué personaje importantísimo en la cívica del país que tuvo la buena idea de venir al mundo en tal día como éste hace buen número de años.

Pero las mujeres — paradoja viviente y espíritu perenne de contradicción — con tanto como suspiran por la llegada de una fiesta, no piensan ni con mucho en aprovecharla para descansar. Y entre las mujeres yo — que también lo soy — y os escribo después de un vapuleo de cuatro horas en un salón de belleza donde he pasado la mañana.

Greta Garbo, la actriz máxima de M-G-M, refinando ante el espejo de su tocador, sus perfiles de beldad.

Mi fiesta de hoy ha consistido en la transformación casi completa de mi persona. Y no miento ni os digo que, a pesar de las cuatro horas de zarandeo, me encuentro reposada y fresca como si hubiera pasado una vacación de dos semanas. Si no hubiera obte-

Moderna mujer de ENSUEÑO . . .

LA moderna mujer de ensueño es un conjunto armonioso de atractivos físicos, mentales y espirituales.

Es más inteligente que la mujer de otros tiempos. Comprende que sin buena salud sus atractivos perderían su fascinante armonía, y que en todo caso "más vale prevenir que curar".

Por eso ella toma toda clase de precauciones para conservar su buena salud. Y como sabe que los trastornos gástricos e intestinales son los causantes de una gran proporción de las enfermedades que afligen al género humano, tiene como aliada para conservarse saludable y vigorosa a la

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Este antiácido-laxante es lo mejor que existe para evitar y corregir los trastornos gástricos e intestinales: es suave, agradable y eficaz.

¡Al comprar exija la de Phillips!

TANGEE

APROBADO

POR LAS MAS GRANDES AUTORIDADES MUNDIALES DE LA MODA

HARPER'S BAZAAR, *la famosa revista de* NUEVA YORK, *dice:* "El color natural está ahora en boga y ese color natural es precisamente lo que las preparaciones TANGEE proporcionan."

JARDIN DES MODES, *la más grande revista francesa de modas, dice:* "Los labios lustrosos pueden echar a perder el más precioso ensemble. La Moda de la estación es individual, romántica y femenina. TANGEE *llena estos requisitos, porque armoniza con el color natural."* ©

TATLER, famosa autoridad de LONDRES, agrega: "TANGEE *da a sus labios el rubor adorable de la juventud, intenso en color y, a la vez, tan natural que no puede diferenciarse del de la propia Naturaleza."*

TANGEE, el Lápiz para Labios más famoso del mundo. ¡Natural! ¡Permanente! ¡Sin grasa!

¡NOVEDAD! *Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono obscuro, para las artistas y para uso nocturno.*

Tanto el Lápiz labial como el Colorete Compacto y los polvos Tangee se suministran en envases miniaturas.

THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.432
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20¢ oro americano enviamos envases miniatura de los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

nido estos resultados, después de dar generosamente mi tiempo y mi dinero, sería caso de suicidio.

El prólogo del cuento fué un mes de economías y una preparación interna a base de un tratamiento de leche de magnesia de marca acreditada — mi preferida es la de envase azul — tomándola en ayunas durante un par de semanas para limpiar el sistema de impurezas.

Y en el día señalado, con el bolso en condiciones para no temerle a nada ni a nadie, héme aquí metida de rondón en otro de esos templos misteriosos donde se practica el rito pagano, dispuesta esta vez a no perder nada.

—¿Tiene usted hora señalada? — me pregunta una voz armoniosa en un perfecto inglés *hablado en francés.*

—No — la contesto un poco avergonzada de mi ignorancia — porque cómo no sé lo qué quiero, ni lo que ustedes pueden ofrecerme. No sé tampoco el tiempo que emplearé en recibirlo. De ahí que no haya hecho cita alguna para el tratamiento que he de tomar. *Lo quiero todo,* absolutamente todo, aunque tenga que pasarme aquí un mes como huéspeda de la casa.

Se ríe de buena gana mi interlocutora y me conduce a un cuartito decorado en este caso de azul y oro.

Se presenta un caballero de porte distinguido que más parece capitán del ejército que peluquero de señoras. Mi cabeza entra en turno. Me va a dar un *shampoo.* Pero, primeramente, me da un buen masaje en el cráneo con la punta de los dedos a los que imprime un inusitado vigor. La segunda operación consiste en extenderme por el cuero cabelludo un aceite un poco espeso con el que vuelve a dar masaje, esta vez con la mano metida en el vibrador eléctrico que va aflojando la piel y abriendo los poros, para lo cual ayuda la lámpara de gran potencia colocada como una sombrilla a poca distancia de mi cabeza. Al aceite sigue una loción fresca para cerrar los poros y por último el shampoo.

Mientras se seca el pelo con el ventilador de aire caliente, me trasladan a una chaiselongue y entra otro capitán — creo que este es comandante — que me descalza y me arregla las uñas de los pies con el mismo esmero que la manicura puede arreglar las de las manos. Permanece callado durante la operación y deja el turno a su compañero que me da sabios consejos. No debo pretender que me hagan el ondulado Marcel — dice el experto. — Mi cabello lacio no lo sostendrá más que unas cuantas horas. Otro tanto ocurriría con la onda de agua o con la de los dedos. Lo que necesito es una permanente. Y una permanente de onda muy ancha para que le quede bien a mi tipo. Además sugiere que debo darme el masaje de aceite yo misma en la casa una vez por semana, durante algún tiempo; y masaje fuerte con los dedos todas las noches antes de acostarme si he de conservar mi cabello suave y lustroso y si quiero evitar que se me caiga. Le prometo obedecer sus órdenes conminatorias sin réplica ni protesta.

Mi cabello ya está seco y el arreglo de mis pies ha terminado. Los dos jefes del ejército desaparecen como por encanto y llega el hada madrina en forma de una rubia bellísima a la que no me canso de mirar. A sus manos blancas y suaves les está encomendado el cuidado de mi tratamiento facial. Como ya lo conozco — y lo he detallado a mis lectoras anteriormente — tan pronto como las manos expertas comienzas a pasar y repasar mi cuello, me quedo profundamente dormida y no despierto hasta que me aplican lo loción refrescante bajo la máscara. Sigue a esto el arreglo de las cejas, que ya se hace sin el más mínimo dolor gracias a la aplicación de lociones y cremas para el caso; el ligero sombreado de azul sobre los párpados; los polvos; el rouge; y el lápiz de los labios.

Tengo la vaga idea de que todo ha terminado, cuando de nuevo aparece el capitán para ondularme el pelo — onda Marcel por esta vez a despecho de todos sus consejos — y al mismo tiempo una linda manicura para ocuparse de mis uñas. Me parece bien la idea, puesto que distraída con el trabajo de la última en mis manos, me olvido por completo de las tenazas calientes a las que toda mi vida he tenido miedo.

No pasa mucho tiempo sin que terminen de trabajar sobre mí. Me levanto. Abro mi bolso. Pago. Reparto propinas a diestra y siniestra. Y aligerada así de peso, indudablemente, me siento más ágil, más descansada, más animosa, más joven. Y ya sabeis lectoras que en tratándose de perder años, o meses, o siquiera minutos, o en tratándose de hacernos la ilusión de que los perdemos y de que nos quedamos más jóvenes, la vida parece adquirir un nuevo significado; la naturaleza parece otra; y hasta el clima se modifica pareciéndonos tibio un día de enero y fresco uno de agosto.

Así vuelvo yo a mi casa en este día de fiesta cívica. Sorprendo a mi familia con mi excelente humor. Todos me hallan radiante, feliz, con un no sé qué agradabilísimo que va comunicándose a todos los demás y hace que el almuerzo se anime, y que la risa surja y que todos nos sintamos contentos como si nos hubiera tocado un premio de lotería.

Y todo porque el ama de la casa tiene limpio su sistema de toxinas gracias a una sencilla medicación, casi primitiva, y se ha compuesto un poco el semblante que ya empiezan a marchitar los años, gracias a los métodos nuevos de belleza que hasta hace poco tiempo relativamente les estaban vedados a las damas y no se hallaban más que al alcance del bolsillo de las célebres *cocottes.*

¿No vale la pena, lectoras, de sacrificar unas horas por tamaños resultados?...

CENTELLEOS

(Viene de la página 242)

lo, ha perdido varias libras de carne y viene dispuesto a seguir robando corazones.

AUN título — el Conde de Berlanga — se le atribuye el fracaso de las películas hispanas en la Metro, y la Metro, para vengarse, ya no hace más que *títulos*... en español. (Traducidos del inglés).

DICE un antiguo refrán español: "Al que de ajeno se viste en la calle le desnudan." En la boda de Constance Bennett con el Marqués de la Falaise, Eileen Percy, antigua actriz y hoy periodista, nos cuenta que en la ceremonia la novia lució un traje de su buena amiga Marion Davies, y que ésta se puso otro prestado por aquélla . . . ¡Cosas de Hollywood!

LEILA HYAMS tiene su cuenta corriente en el Banco de América y se encargó un talonario de cheques insólitos: en cada cheque, junto al espacio destinado a la firma, está estampada una fotografía de Leila. Y así, el valor de sus autógrafos varía... (¡Que no se enteren sus admiradores!)

EL Ambassador Hotel de Hollywood ha dejado cesantes a sus famosos *gigolós*. Creyendo ingenuamente que se trataba de una moda parisina, contrató a una docena, elegidos entre lo mejorcito de la colonia latina, y los dejó en libertad de acción... Al principio, las damas, sobre todo las de cierta edad, mostráronse encantadas; pero, poco a poco, empezaron a intranquilizarse. Los *gigolós* no se contentaban con enterarse de si ellas poseían fincas, autos, etc. Sus indiscreciones llgearon hasta el Banco. Y alhajas hubo que desaparecieron de las manos de las damas aludidas, ¡para reaparecer más tarde en alguna casa de empeños!...

UN descubrimiento interesante: desde el año de 1916 y en pleno Hollywood, con el título de Aristo Films y bajo la dirección de Clarence Brooks, se están haciendo películas de negros y para los negros... Y estas películas se exhiben con éxito extraordinario en todos los teatros de la raza, especialmente en el Sur. La estrella favorita se llama Evelyn Prier, y las cartas que para ella se reciben a diario son tantas como las enviadas a la más admirada blanca.

—¿Entramos, Tonito?
—No; vamos a otro cine donde pongan películas de bandidos y de balazos, que aquí dan ahora una cinta para niños que es una lata...

SE imponen los grandes repartos. En "Mata-Hari" han trabajado juntos Greta Garbo, Ramón Novarro, Lionel Barrymore y Lewis Stone. En "Grand Hotel", la misma Garbo, Joan Crawford, John Gilbert, Clark Gable y media docena más de primeras figuras. Y en "Una hora contigo", Maurice Chevalier con Jeannette MacDonald, Genoveve Tobin, Charlie Ruggles, Adrienne Ames y Roland Young. ¿Y cómo no se han de hacer así buenas películas?

JACK BUCHANAN, el Chevalier inglés, ha rechazado una oferta de $5.000 dólares semanales para trabajar en Hollywood con Constance Bennett. "Si a ella le pagan $30.000, como afirman sus agentes de publicidad, a mí deberían pagarme un poquito mejor..."

FIFI DORSAY ha perdido doce libras. (Se gratificará al que las devuelva.)

REPETIDAS veces él regresó donde ella, pero encontró que las condiciones empeoraban. Las encías de ella perdieron su color rosado natural, se habían encogido y dejaban al descubierto casi todas las raíces de sus dientes. Su encantadora sonrisa había desaparecido.

¡Ella tenía miedo y se sentía abochornada de sonreirse, y sin embargo, continuaba con su descuido. Las encías le dolian y sangraban al cepillarse los dientes. Ahora sus dientes estan flojos y pueden *caerse* pronto o tendrán que ser *extraídos!*

¡Así es como la terrible piorrea ataca a las encías y debilita el sistema por completo, echando a perder la belleza natural y desgastando la salud y vitalidad. Evite que esto le suceda a Ud.!

Proteja sus encías y dientes *ahora que son firmes y sanos.* Cepille sus dientes con Forhan's por las mañanas y por las noches. Mantenga sus dientes limpios y blancos y sus encías firmes y saludables.

No existen substitutos para los dientes resplandecientes y para las encías firmes y rosadas; ni tampoco otro dentífrico mejor que el Forhan's para proteger su salud, su belleza, y su futura felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA3

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Deleita a los niños

Deles Ud. Maizena Duryea en abundancia a sus niños y crecerán robustos, con mejillas rosadas y llenos de salud.

La Maizena Duryea es un alimento natural y saludable que los niños comen con avidez. Y son tantos los platos deliciosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás cansa al paladar. Es un alimento económico y fácil de preparar.

Permítanos decirle cómo preparar apetitosos platos con Maizena Duryea que halagarán el paladar de niños y adultos. Pida un ejemplar gratis de nuestro famoso libro de cocina. Llene y envíe el cupón que aparece al pié.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, New York E. U. A.
CM-APR

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle .....

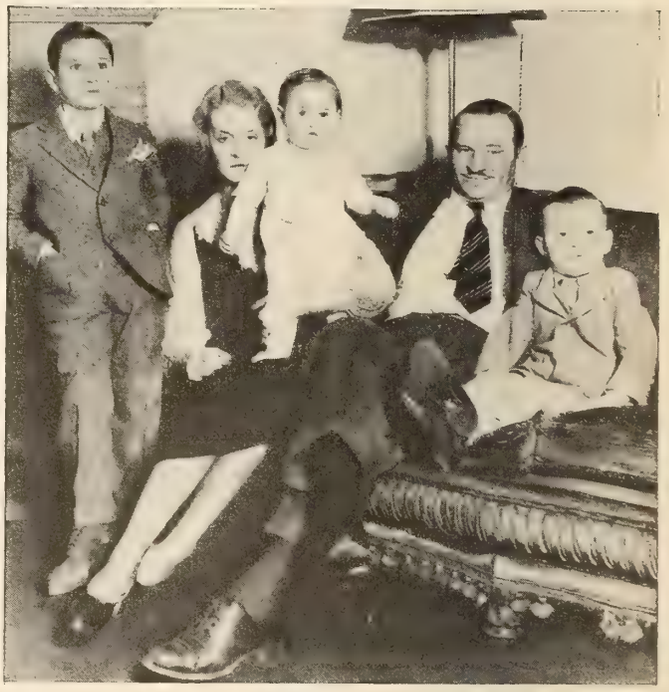
Ciudad 303B

Creando Sanas Costumbres

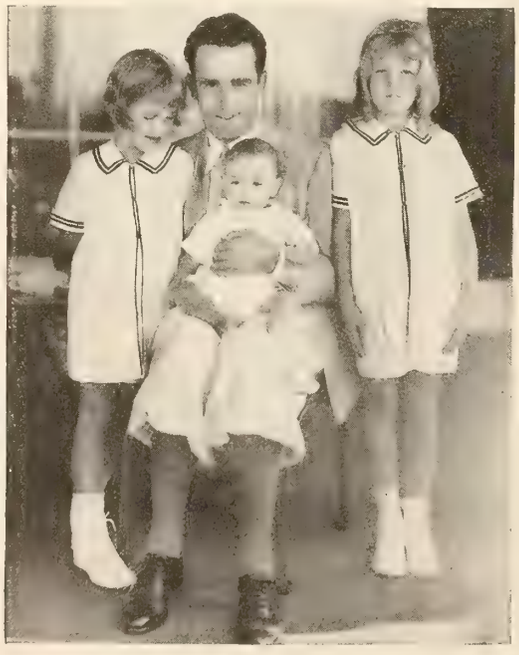
LAS costumbres, como todo en este mundo, tienen su parte buena o su parte mala, según estén aplicadas. Las que adquieren fácilmente los niños, por instinto o por capricho, pueden, por lo tanto, serles perjudiciales o beneficiosas; y de saber encauzarlas han de encargarse los padres.

En lo que se refiere a los cuidados materiales del niño, las costumbres suelen establecerse de acuerdo con el médico que determina la hora del baño, la de la comida, la del paseo y la del sueño.

Las costumbres de las cosas mecánicas que el niño ha de ejecutar, desde que comienza a darse cuenta de sus actos, son las que están a cargo de los educadores, padres y maestros, que pueden hacer con ellas un niño útil o inútil, según la forma en que las practique, facilitando o entorpeciendo, en uno o en otro caso, el bienestar de toda la familia.



Wallace Beery, su esposa y tres primitos de la señora a quienes el actor y la dama decidieron adoptar a la muerte de la madre de los chiquillos. Los Beery no tienen descendencia propia.



Harold Lloyd, teniendo a su izquierda a su hija Gloria, a su derecha a su hija Peggy y en los brazos a su vástago Harold, junior, de ocho meses de edad.

Pueden tomarse como ejemplo dos distintas familias. Una en la que los niños, por falta de disciplina, tardan en vestirse, necesitan que se les llame repetidas veces a la hora de la comida, van dejando las ropas y los juguetes desparramados por la casa, se rebelan diariamente contra el baño y arman una segura discusión a la hora de acostarse para retrasarla. En la familia vecina, por el contrario, los muchachos responden a los respectivos deberes que según su edad les están encomendados, con exactitud militar. A la hora precisa, todos se hallan sentados a la mesa; se visten rápidamente y sin vacilaciones ni perezas considerando que al hacerlo así disponen de más tiempo para jugar; tienen ya determinadas las horas del baño, de estudio y de acostarse; y los hermanos mayores ayudan a los pequeños para que todo marche sobre ruedas. Los muchachos discuten, naturalmente, sobre sus cosas, pero jamás sobre los hábitos y costumbres de la rutina diaria y de este modo, como no se gastan energías innecesarias en pelearse y gritarse los unos a los otros, tanto los padres como los hijos tienen tiempo y humor para dedicarse a labores o distracciones provechosas. La otra familia, en cambio, no disfruta de paz. El padre re-

trasa la llegada a la casa desde la oficina porque sabe bien que la comida no ha de estar a tiempo, que los muchachos andarán a la greña unos con otros y que la esposa le espera para darle quejas infinitas de todos sus hijos.

¡Tan fácil como es inculcar hábitos de orden y de obediencia en los niños, que por la persuación lo aceptan todo de buen grado!

Yo sé que la familia modelo que estoy pintando nunca se ha dejado impresionar por el llanto de los hijos cuando éstos no han tenido motivos porque llorar, y sé que, en la otra familia, un rapazuelo de cuatro años ha dicho en cierta ocasión confidencialmente a la hermanita más pequeña: "¡Sigue llorando, sigue llorando, no te calles, que mamá siempre cede cuando uno llora!", dando con esta observación prueba de inteligencia nada común que, bien cultivada, podría llevar muy lejos al chiquillo.

La intuición de los niños es asombrosa y nadie puede imaginarse hasta donde son capaces de llevar su picardía para salirse con la suya. Se negarán a comer aunque estén muertos de hambre; se fingirán enfermos; se harán los asustados, y recurrirán a una porción de engaños que una persona mayor no sabría poner en juego para que se les preste atención y se les dé aquello que piden.

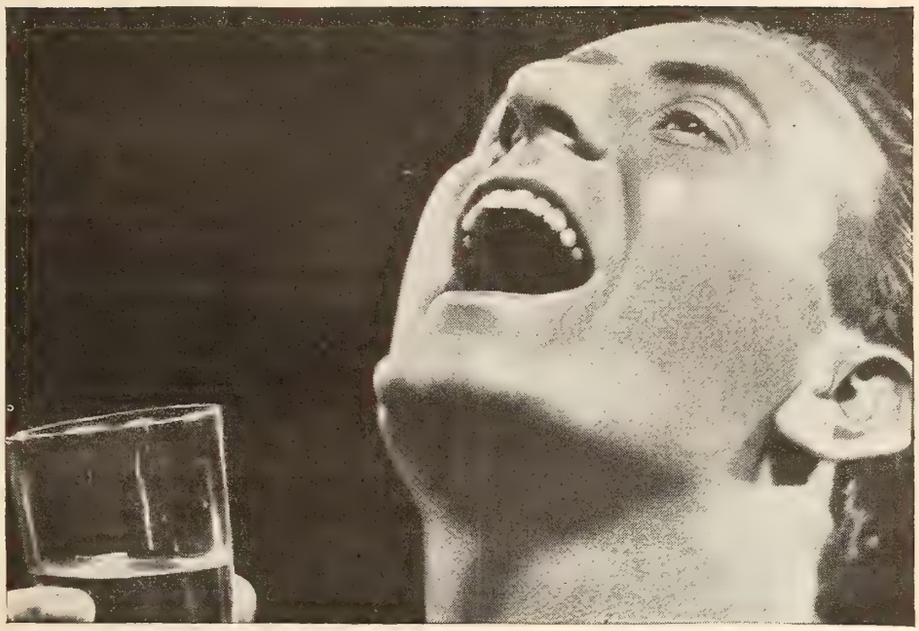
Pero, si no se les hace caso, si, conociendo sus argucias, no se les hace caso, acabarán por perder sus mañas, adquiriendo una sensatez y un discernimiento mayores también de los que pueda tener cualquier adulto.

Hay no obstante dos hábitos difíciles de corregir en los niños. El de la timidez y el del miedo. Pero ésto tiene por causa el que siempre son provocados por el modo de proceder de las personas que rodean a la criatura que sufre por ellos. Y, como todos los demás hábitos, acaban por desaparecer si no se les presta atención, aunque tarden más tiempo en desvanecerse.

Para combatir la timidez, no se hablará jamás de que el niño sea cobarde, ni timorato, ni vergonzoso. Se celebrará, por el contrario, cualquier acto de determinación o decisión que ejecute, dándole si es preciso proporciones extraordinarias. Y de este modo el mismo niño, aun violentando su carácter, se esforzará por quedar cada día a mayor altura y se hará el firme propósito de vencer su inferioridad, acabando por conseguirlo.

En el caso del miedo, se acostumbrará gradualmente al niño a que se habitúe a aquello que le asusta: al gato, al canario, al abrigo colgado en la percha, pero sin hacerle comprender nunca que nos hemos dado cuenta de su debilidad. Conozco un muchachito que tenía un terror espantoso a todas las personas que veía con un bolso o con una cesta. Una criada imprudente le amenazó en cierta ocasión conque vendrían a buscarlo en esta forma para secuestrarlo si no era bueno. La madre, con exacto tino y una gran dosis de paciencia, sin aludir jamás al caso, le fué quitando el miedo haciéndole adquirir interés en el contenido de cestas y bolsos, que en poder de distintas personas que llegaban a la casa, siempre tenían alguna buena sorpresa para él. Poco a poco el niño fué venciendo su terror, que llegó a convertirse en interés y curiosidad por escudriñar y buscar dentro de aquellos objetos de los que antes huía con el mayor espanto.

Y así en todo, con exquisito tacto, con paciencia inagotable, la madre puede y debe anular o formar hábitos y costumbres en sus hijos que no les proporcionen sino bienestar y tranquilidad desde la infancia hasta la vejez.



Para acabar con un resfriado . . . haga gárgaras cada dos horas

LA BOCA contiene millones de microbios capaces de causar resfriados y otros males. Si la resistencia del cuerpo se merma por cualquier motivo—por haberse uno mojado los pies, extraordinario cansancio, falta de una buena alimentación, haberse expuesto a una corriente de aire o cambios repentinos de temperatura, esos microbios se multiplican tan rápidamente que la Naturaleza no puede combatirlos sin ayuda. El Antiséptico Listerine sin diluir, destruye los microbios en 15 segundos sin causar el menor daño a los delicados tejidos de la boca y garganta.

Generalmente pueden combatirse eficazmente los microbios haciendo gárgaras con el Antiséptico Listerine mañana y noche, pero si hay infección—si se nota dolor de garganta u otro síntoma de un resfriado—deberán hacerse *cada dos horas* hasta obtener alivio.

El Antiséptico Listerine proporciona un gran alivio a los tejidos inflamados—los sana, y calma el ardor, dejando la boca y garganta limpia y fresca. Tenga la precaución de tener siempre un frasco a la mano, tanto en casa como cuando viaja.

• • •

GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.

3728

EL ANTISEPTICO

LISTERINE

El color NATURAL

ASTRID ALLWYN
Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aplicándose el Lápiz Michel.

conquista la simpatía de la vista

EL USO del Lápiz para los labios Michel elimina definitivamente toda nota artificial. Es el lápiz predilecto de toda dama de buen gusto, porque su color es *discreto* y a tono con el cutis; el de toda belleza de fama porque *realza* suavemente el color *natural* de sus labios: el de la mujer práctica, porque es permanente y económico. Además, conserva los labios siempre suaves y flexibles.

Uselo Ud. siempre. El color *natural* conquista en seguida la simpatía de la vista. Si le gusta un matiz más oscuro, pida Michel No. 3. Pero, por encima de todo, ¡exija siempre Michel!

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Cosmetique (Embellecedor de Pestañas); Pasta para Sombrear los Ojos; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre.

Michel

AGENTES: MAGNÍFICA OPORTUNIDAD
Aún quedan importantes mercados donde el popular renglón MICHEL no está representado. Invitamos a las casas serias y solventes a que soliciten detalles sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus ganancias representando este renglón de artículos de tocador. ¡Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Cuerdo. — Caricaturista debe ser su profesión. Y caricaturista genial si he de dar crédito a lo que dice su caligrafía. Su temperamento artístico es de fuerza mayor. Su originalidad, algo que asombra. Y además de caricaturista debería decirle que puede ser adivino. Por lo menos no se ha equivocado mucho en el tiempo que según usted había de tardar en llegar mi respuesta. Aparte de su arte, es usted hombre de pasiones violentas y de grandes desequilibrios mentales — entienda que no le digo que está loco —sino "temperamental", como las estrellas del cine, pero con razones justificadas en usted por su extraordinaria sensibilidad artística.

Cap, Sinaloa, Méjico.—Carácter reposado y ecuanimidad de pensamiento y de acción. Pocas veces se altera y aun cuando se entusiasme o se enoje, es siempre dentro de ciertos límites de cordura. Serena también en sus juicios, se puede fiar en sus opiniones que son siempre acertadas.

Porteña, Buenos Aires. — Como buena porteña es de carácter altivo y orgulloso y me parece verla con porte de reina y con ademanes de gran dama, siempre. Un poco dura en la expresión de sus sentimientos, pero sólo en la superficie, ya que íntimamente es flexible y generosa en todo momento.

José, Pereira, Colombia. — Intensas ambiciones le acosan y no dudo que ha de verlas realizadas, siempre que no extreme los medios para llegar al logro de sus planes, y se expone a perderla si trabaja con exceso.

Chela, Lima. — No van descaminados, amiga Chela, los que la juzgan. Pero su atolondramiento es hijo únicamente de sus pocos años y de su vigorosa vitalidad. Es nerviosa por temperamento, pero con muy buen carácter y con cierta seriedad para las cosas importantes de la vida.

John Gilbert, Córdoba, Argentina. — Espero que para el momento en que reciba mi respuesta ya su inglés estará completamente perfeccionado. Y he ahí una prueba fehaciente de lo que su caligrafía indica. Tesón, enérgia para luchar, deseo de perfeccionarse en todo aquello que le pueda conducir a un futuro desahogado. No dudo que llegue a tenerlo y creo que lo merece sinceramente.

Cagliostro, San Pedro, Cuba. — De temperamento en extremo nervioso, no se satisface fácilmente con lo que la vida le brinda y es por instinto descontentadizo. Tiene, sin embargo, una gran fuerza de voluntad que debe aprovechar para llegar a una estabilidad positiva en su línea. Es usted "leader" por naturaleza y tiene condiciones para el triunfo.

Lorca, Madrid. — El orden impera en su temperamento. No la es posible vivir fuera de él. Y en orden perfecto tiene siempre ideas y acciones. Sería la mujer más desgraciada en un ambiente bohemio y no podría resistir un engaño ni una falsedad.

Preocupado, Quito. — Carácter poco menos que indescifrable es el de usted. No piensa la misma cosa dos minutos seguidos, y lo que ahora le apasiona, dentro de media hora le hastía. Su versatilidad y falta de constancia son pasmosas y creo que no dejarán de acarrearle más de un disgusto. Le será difícil modificarse, pero yo le aconsejo que lo haga en bien de usted.

Mercurio, Tampico, Méjico. — Por completo la antítesis del anterior comunicante. Carácter de un equilibrio perfecto, de ideas definidas y maduramente razonadas. Gran psicólogo. Hombre sin prejuicios y de criterio muy amplio. Tal vez demasiado minucioso en la cuestión de detalles, pero siempre sobrio y conciso en todo aquello que es esencialmente fundamental.

Alma Sublime, Santurce, Puerto Rico. — Es posible que su extremada susceptibilidad le haya llevado al fracaso de su vida. Tiene usted ojos de aumento, que le agrandan los defectos de los demás y la lleven a ser poco indulgente. No es, además, lo suficientemente clara para expresar sus opiniones y siempre deja una duda de si quiere o no quiere una cosa. Podría tal vez pensar un poco menos en usted y un poco más en los demás. Tal vez la fuera mejor así.

Emeraude M. O. A., Valparaíso. — Nada para usted como la vida del hogar y la delicia de las buenas amistades. De carácter ingenuo y alegre, sabe hacerse simpática y su sencillez la envuelve como una aureola dentro de la cual parece encontrarse luz y reposo para el espíritu.

Amaya, Madrid. — Una gran curiosidad de la vida se asoma a cada rasgo de su letra. Su extremada juventud es todo un signo de interrogación. Me parece adivinarla con unos grandes ojos muy abiertos a la vida. Y si la vida se atiene a las condiciones magníficas de su carácter, no podrá sino traerla cosas buenas y amables que de corazón la deseo.

Feucha, Tegucigalpa, Honduras. — Es usted una alondra preciosa que no puede resistir el brillo de las luces de colores. Todo lo que luce, todo lo que relumbra, todo lo que llama la atención se lleva la suya y la mantiene en éxtasis. ¿Que esto es frivolidad? Es posible. Pero es la de usted una frivolidad encantadora que tiene como contrapeso la sinceridad de su sentir y la gentileza de un hermoso corazón.

Espino negro, Tipitapa, Nicaragua. — A buen seguro que es usted hombre de figura arrogante y de carácter simpático, pero pagado de sí mismo precisamente por ésto y con espíritu donjuanesco metido en usted que no lo deja vivir. Por unas faldas, iría al fin del mundo, y lo más triste del caso, sin que le importase a usted un comino a fin de cuentas la poseedora de las faldas.

A. D. A., Campana, Argentina. — Los libros se hallan más de acuerdo con su temperamento. Estudie y aproveche lo que los libros le enseñen. Olvide el camino del arte dramático. Por naturaleza es usted inclinado a las diversiones, pero al mismo tiempo se halla dispuesto a trabajar con el mismo afán con que se divierte. Le sobran los amigos porque es usted bueno y generoso con ellos. Le será difícil organizar su vida si se casa antes de tenerla resuelta, por lo que le aconsejo que no tenga demasiada prisa para casarse.

Desdémona, Madrid. — En efecto, la simpatía es la cualidad que más se destaca en usted. Su carácter un poco atrevido tiene la sal y pimienta de la pizpireta madrileña, famosa en novelas y comedias. Tiene usted el alma de alguna manola del año 1808, llena de gracia y de ingenio; y los sentimientos también de manola, en toda la bella exageración de estas mujeres, por la verdad y la justicia.

Amante del Cine, Molo-Iloilo, Filipinas. — Temperamento neurótico, con un romanticismo morbosó impropio de los tiempos que corren. Se revela por él sin embargo una sensibilidad que, puesta a tono con las exigencias de la vida moderna, harían de usted una persona exquisita. Procure, pues, no vivir enamorada de sombras, sino de realidades y será usted así una adorable mujercita llena de encantos.

Cubiche, Barcelona. — Quince y raya daría usted si quisiera al humorista más famoso, siendo este rasgo de humorismo el que más se destaca en los rasgos de su letra. Tiene, además, una gran acometividad y es emprendedor. Condiciones para ser feliz no le faltan y no dudo que cuando las ponga a prueba sabrá sacar de ellas todo el partido posible. No puedo llegar a tanto en mi conocimiento de la grafología como para decirle a qué personaje se parece, pues habrá muchos famosos de cuya letra no tengo la menor idea. Si yo mandara a un grafólogo la muestra de mi escritura, estoy seguro que me diría que mi cerebro y mis condiciones mentales son muy limitadas. Me quedo por lo tanto sin saber a quien se parece usted, a no ser que me envíe la fotografía.

Elia, Torreón, Méjico. — Por su temperamento, se la puede catalogar entre las personas de tipo artístico, sin que por eso deje de ser práctica y casi positivista en ciertas ocasiones. Tiene usted suficiente decisión para vencer cualquier obstáculo que se oponga a sus deseos, y su influencia con los niños y con sus amigos es siempre decisiva y bien acogida.

Ojos Verdes, Lima. — Sus características personales son la independencia y la sana idea de bastarse a sí misma. A veces, su carácter no es bien comprendido y ésto la hace sufrir, porque una de sus grandes necesidades es el estímulo y la apreciación de sus cualidades por los que la rodean. De todos modos, es generalmente simpática y no debe tener motivo de queja.

Una fresca, Habana.— Fresca, de inteligencia excepcional y de "frescura" nada más que relativa. La palabra "fresca" tiene varias interpretaciones y yo creo que usted se la aplicó en el punto exagerado del adjetivo. Es usted una felicísima polemista y haría un brillante papel en el estrado de una Audiencia. Ganaría usted todos los pleitos y no habría dificultad que usted no solucionara. Me enorgullece pensar que he tenido la fortuna de analizar la letra de una mujer de las condiciones de usted. Confirmo más que nunca mi opinión sobre su talento y sobre sus dotes de mujer **leader**, capaz de llevar a feliz término la más difícil de las empresas.

Sensible ante el mundo, Santa Fé, Argentina. — Dotes musicales, que no salen a la superficie por la excesiva timidez de su carácter. Procure dominarla y verá las grandes ventajas que con ello obtiene. De gustos sencillos y de limitadas ambiciones, no le será difícil llegar al punto que desea.

Siempre triste, Guayaquil. — No solamente no tiene usted la culpa de la catástrofe de su vida, sino que, por el contrario, tiene usted el deber de rehacerla y de disfrutar de la felicidad que sin duda alguna está dispuesta para usted. Eduque a sus hijos, pero tome de la vida la parte que a usted le pertenece y que por las condiciones magníficas de su carácter juede disfrutar como nadie. Es usted generosa, desprendida, llena de amor y de ideales. No tiene derecho a descansar, sino a vivir y a vivir la vida plenamente.

Esterlina, Bogotá. — Si usted se deja guiar por sus impresiones, es seguro que nada podrá salirla mal, pues su

intuición es asombrosa. Es usted demasiado analítica y a veces no conviene ahondar tanto en las cosas, sobre todo cuando se refiere a cuestión de afectos. Vale más dejarse llevar un poco a ciegas por el destino. No me ha llegado la muestra que me anuncia en su carta.

Orquídea. Madrid. — Persona que da en amplia medida pero que gusta de recibir en la misma forma. No tiene límite para la amistad y cualquier sacrificio le parece pequeño por servir a una persona a quien quiere. Pero exige tanto a su vez, que rara vez encuentra la reciprocidad que desea, lo que no deja de causarla más de una amarga desilusión.

Alba, Barayá, Colombia. — Carácter muy disciplinado, gustos artísticos y gran amor al lujo y a los placeres que hacen amable la existencia. Muy alegre y simpática, sabe hacerse querer de cuantos la tratan y su presencia es deseada en todas partes.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 263)

y la cinta comienza con otra lamentable defunción; pero no es el asunto tan macabro como lo indicaría la desaparición de tanta gente. Se trata de un ama de llaves con la cual se casa, al cabo de años de fidelidad que ella dedicó a educar a los huérfanos, el viudo millonario en cuya residencia trabaja la señora. Cuando el recién casado capitalista se muere a su vez, los hijos disputan la herencia a la exama de llaves y hasta la acusan de haber envenenado al padre; pero todo se arregla con la renuncia que la acusada — ya libre — hace del legado. El trabajo de Marie Dressler es lo que da valor a la producción. —**Don Q.**

"Rainbow Trail", sonora en inglés, de Fox. — El argumento de esta película fué ya explotado por la misma empresa en dos cintas anteriores: una con William Farnum en 1918 y otra con Tom Mix en 1925. Esta vez se ha confiado el papel principal a George O' Brien y se ha añadido al tema el incentivo de las voces. Hay, como en todas las películas del Oeste, la eterna lucha entre el joven intrépido y enamorado, por una parte, y los elementos, el destino y la gente perversa por el otro. El resultado, como siempre también, es una boda. La fotografía, magnífica. O'Brien, muy bien y sus colaboradores, de primera. Nunca pierden su atractivo esta especie de cintas de rompe y rasga y queda, así, asegurado de antemano el éxito de ésta.—**Ariza.**

"The Soul of Mexico", sincronizada, con títulos en inglés. — Ha llegado la hora de las reivindicaciones. Los mejicanos están en alza y los norteamericanos son ahora los que reciben las silbas y las palizas peliculeras. En esta cinta, que hizo una señora enamorada de Méjico y donde, por lo mismo, aparecen detalles del país admirablemente sorprendidos por mi amigo el fotógrafo Crumjager, el héroe es un paladín de los oprimidos—Donald Reed—que echa por tierra las siniestras maquinaciones de un yanqui y le quita, además, la novia. El argumento es un poquito "de aficionados", lo mismo que la interpretación de la señorita Rubio, colaboradora de Reed; pero la belleza de las escenas y de las canciones con que se completó el efecto sentimental (música de Nilo Menéndez, canciones de Tito Guizar) hace honor al esfuerzo de la dama productora. No sé si esta cinta resultará entretenida para el público en general, pero merece elogios por su intención y por el cuidado y el cariño con que fué filmada. Por lo demás, entre tanto malo y sobado como se ha visto en la pantalla, me permito opinar que "The Soul of Mexico" sale, cuando menos, de la vulgaridad. — **Guaitsel.**

La dama de los Dientes Nacarinos

¿Quereis saber el secreto?

CONTEMPLE aquella bella dama, en cuya sonrisa resplandece el radiante esplendor de una dentadura inmaculada.

¿Queréis saber la fórmula?

Si Ud. analiza las sonrisas de sus héroes y heroínas favoritos del cine, notará que el secreto estriba en el brillo y blancura de sus dientes. Ud. también puede poseer esta belleza real. Pues todos los dientes brillan y centellean a menos que estén cubiertos con una capa de película. La película destruye toda belleza. Es el enemigo acérrimo de una dentadura sana.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C-M 2-3
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

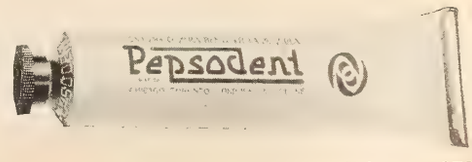
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-8-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



La Oficina Central y en el fondo, a la derecha, el rascacielos de nuestra afiliada la City Bank Farmers Trust Company.

SERVICIO Y EXPERIENCIA

AL despachar sus operaciones bancarias por conducto del National City Bank, no sólo emplea usted las más amplias facilidades obtenibles sino que, además, pone al servicio de sus intereses 119 años de experiencia mundial en los ramos de banca e inversión de capitales.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Oficina Central: 55 Wall Street
NUEVA YORK, E. U. A.

PSICOANALISIS

UNA vez dilucidados algunos de los puntos fundamentales del estudio de la dinámica psicológica del subconciente, podemos ahora estrechar el cerco que hemos puesto al enigma de la personalidad, y obtener, acaso, alguna conclusión decisiva y de valor práctico.

Creo haber probado ya, si bien no con el número de pruebas suficientes, un hecho altamente significativo: el de que las impresiones sensoriales pueden o no expresarse en reacciones conscientes, pero jamás dejan de imprimir su huella en la mente subconciente. Cuanto, en este sentido, se refiere a impresiones sensibles, puede referirse por igual a impresiones de orden puramente intelectual, por extraño que pueda parecer.

La prueba de lo anterior nos la dan los lectores distraídos, o los que asisten a conferencias con la firme intención de no enterarse de nada de cuanto en ellas se diga. Por mucho que la mente divague y se aleje del objeto que debiera ser el tema más directo de su contemplación, por mucho que el sujeto se "distraiga", el subconciente no deja jamás de percibir, gracias al mecanismo sensorial, una gran parte, o a veces la totalidad de las imágenes que ante él van desfilando. Así, no es extraño que a veces nos asedie una frase obsesionante, cuyo origen desconocemos totalmente, o hemos olvidado, por lo menos; o unos compases musicales que no logramos asociar con ningún instante definido y preciso de nuestra vida. Tales incidentes son, como puede suuonerse, una repetición automática de impresiones olvidadas o no percibidas conscientemente, y de ello podemos obtener pruebas en millares de incidentes mínimos de la vida diaria.

Las consideraciones que preceden nos guían, como de la mano, al análisis de uno de los temas más trascendentales de la psicología, o sea al de la inspiración. Pero, antes de proceder al examen del mecanismo psíquico de la inspiración, será más que conveniente explicar lo que en realidad es la manifestación de lo que se conoce comúnmente por genio, o consecuencia inmediata de la inspiración.

Si analizamos detenidamente una obra genial, de cualquier naturaleza que sea, observamos inmediatamente que ostenta una cualidad insustituíble, inevitable, vitalmente necesaria: tal nota o cualidad básica la constituye el cúmulo de material documental. En otras palabras, no es posible una obra de expresión genial sin materiales suficientes que la informen. La facilidad en el arte de versificar implica, inevitablemente, una acumulación de los elementos puramente materiales de que el poeta se vale, quiera o no, para expresar cosas menos materiales; entre los tales elementos se cuentan, como es de suponer, los puramente gramaticales, y los que pudiéramos llamar de melodía. El ritmo melódico de la estrofa poética presupone en su autor una fina percepción de los ritmos sonoros del lenguaje, y hasta de la naturaleza. Pero tales ritmos no pueden expresarse, a menos que la palabra se acomode a ellos, se pliegue a sus requerimientos.

Ahora bien, en el caso frecuentemente conocido por inspiración, o sea el del genio que crea aparentemente de la nada, o que en opinión de algunos obtiene dicha inspiración de las altas esferas de lo inefable, hay una circunstancia que puede probarse en todos los casos; y es la de que los elementos puramente mecánicos de la expresión genial, y aun muchos de los elementos no tan mecánicos, yacían en el subconciente del autor, olvidados acaso, tal vez jamás conscientemente percibidos; pero, en todo caso, obtenidos por la inevitable vía sensorial.

En el capítulo siguiente analizaré, lo más detalladamente posible, ejemplos concretos de todo lo apuntado en éste, y con ello creo llegaremos a la conclusión más importante de todas, en lo referente a nuestro estudio: la de que el psicoanálisis no es una ciencia nueva, merced a la que podemos rebuscar en los antros de la personalidad elementos antes ignorados, sino que es, por el contrario, una consecuencia directa del cambio de perspectiva psicológica de la nueva generación. Es decir, la expresión nueva de elementos nuevos. El psicoanálisis hubiera sido algo enteramente superfluo y sin sentido hace cien años.

CORRESPONDENCIA

A. P. H., Guadalajara, Méjico. — Su sueño expresa vigorosamente el origen de la actividad creativa a que actualmente se dedica usted, según me manifiesta en su interesantísima carta. Se trata, en realidad, de una sublimación afortunada del eterno complejo de Edipo. El anciano irritable y vengativo, al que, sin embargo, no puede usted por menos de admirar, y por el que siente accesos espasmódicos de afecto "supremo", simboliza, no la realidad viviente, concreta, de su padre, sino el elemento metafísico, general, de la paternidad. El disco rojo que, al tocarlo usted, se convierte en una serpiente flameante, a la que debe usted seguir de lejos hacia la cumbre de la montaña, expresa la sublimación de la inspiración, en principio puramente instintiva y física, que le allegaba el personaje central de su infancia. El muro negro encierra, en su sueño, al menos, el recinto prohibido de sus primeros anhelos.

¿Y a mí qué?, Lima. — ¡Pues figúrese a mí! Lo que sí me importa es hacerle notar a usted una distracción imperdonable. Dos veces seguidas ha cometido un desliz, al escribir la palabra "atrocidad"; la primera ha escrito "atracidad", y la segunda "atroccidad". Esto, naturalmente, me hace suponer, y no negará usted mi perspicacia, que su intención real era la de escribir la palabra "atracción". Atracción, naturalmente, que constituiría en sí una verdadera atrocidad... lo que no le impediría ser toda una atracción. Como verá, en su caso han bastado un par de errores automáticos de escritura para fundamentar un análisis completo, que el sueño solamente corrobora, sin necesidad de mayores esclarecimientos. Tenga, pues, cuidado de reducir la "atracción" del caso a los límites inocentes del sueño, no sea que su amigo resuelva apelar a medidas rigurosamente concretas y contundentes... para lo que, dicho sea de paso, tendría razón suficiente.

Gloria Swanson, Mollendo. — Más que Swanson, presumo, debiera usted de llamarse "la gloria de Mollendo". Yo, personalmente, le autorizo a ello con sincero entusiasmo. Su sueñecito, como usted se complace en llamarle, es demasiado incompleto para el análisis, lo que no impide ver a través de él una habilidad excepcional para la literatura. Y no lo digo fundándome en el estilo que usa usted para redactarlo, sino en sus detalles puramente psicológicos. Posee usted una imaginación excepcionalmente poderosa, y la dramatización de su sueño indica claramente que es usted capaz de manejar la metáfora con habilidad consumada. Es cuanto puedo decirle, por ahora. ¿Quiere remitirme otro "sueñecito", y tal vez pueda darle más detalles?

Allora, Palmira. — Siento decepcionarle, mi amigo, pero su sueño, lejos de ser altamente significativo, expresa solamente un deseo muy natural de progresar y de sumergirse en la corriente de gloria de la cinematografía. El hecho de

que volase usted en avión me parece muy interesante; pero, francamente, me parecería muchísimo más interesante si lo hiciese sin necesidad del susomentado avión. Todo es posible en sueños. Siento no poder ofrecerle un análisis más complicado y completo, pero su sueño es demasiado elemental.

Doña Perfecta, Buenos Aires. —¡Por favor, no se llame eso a sí misma! Muy al contrario de lo que su nombre quiere implicar, la imagino a usted extremadamente tolerante y no menos extremadamente bonita. Lo de la tolerancia lo deduzo del detalle aparentemente más nimio de su sueño, el de su sumisión al fallo del espectro. Este, según presumo, constituye una condensación simbólica de los rasgos más salientes de personajes que intervienen directamente en su vida diaria, y hacia los que muestra usted muy poco afecto. Sospecho que se dedica usted a alguna tarea artística que se ha olvidado de mencionar en su carta. Hasta me complazco en imaginar que pinta usted, y que, además, lo hace bien. Su sueño es un verdadero cuadro impresionista. En ciertos de sus detalles, desgraciadamente los menos publicables, es francamente paradisíaco. Y conste que no es censura.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre .....
Seudónimo .....
Dirección completa .....
Ciudad y país.....
Edad..... Color del cabello.....
Color de los ojos.....Estatura.....Peso.....
Nacionalidad .....
Nacionalidad de los padres.....
¿Padece usted pesadillas?.....
¿Cuál es su color favorito?.....
¿Disfruta usted de buena salud?.....
¿Cuál es su autor predilecto?.....
¿Tiene usted buena memoria?.....
¿Padece usted terrores nocturnos?.....
¿Tiene distracciones frecuentes?.....¿Olvidos?.....

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 250)

historia artística de ella. Porque es cierto que han vuelto a hacer las paces la Dietrich y Sternberg, pero la crisis actual es de las decisivas. ¿Qué pasaría si Marlene cambiase de director?... Esta es la pregunta que nos hacemos muchos. Lo malo es que en el contrato de ella figura una cláusula según la cual Josef von Sternberg ha de ser, precisamente, el que dirija sus películas.

La *Trilby* que vive en Marlene sigue luchando por librarse de su *Svengali*.... Du Maurier no dió un feliz desenlace a su obra.

Pero eso fué porque la *Trilby* de Du Maurier no tenía la inteligencia de la Dietrich.

●

La Competencia de Europa

JACQUES FEYDER, uno de los más brillantes directores con que cuenta la Metro-Goldwyn-Mayer, ha regresado de unas vacaciones por Europa y no se recató para hacer muy interesantes declaraciones.

Según Feyder, que visitó detenidamente la mayoría de los grandes estudios europeos, ya nada tienen éstos que aprrender de América y sus producciones cinefónicas son, en muchos casos, tan buenas o mejores que las filmadas en Hollywood.

Lo mismo ha declarado Cecil De Mille, refiriéndose especialmente a Rusia. Y como Rusia, Alemania, Inglaterra y Francia están perfeccionando sus procedimientos, que muy pronto asombrarán a los norteamericanos.

Como un exquisito vino añejo

Hay un algo en el delicado sabor del CANADA DRY que sólo puede compararse con un rico vino Medoc . . . un exquisito y suave sabor de jengibre, que se combina admirablemente con coñac, whisky, ginebra o ron . . . un centelleo comparable a los brillantes reflejos del hielo cristalino . . . un sabor jamás igualado por otro ginger ale.

Es por eso que dondequiera que vaya, siempre encontrará que el Champaña de los Ginger Ales es el preferido de las damas y caballeros que conocen lo mejor.

La típica botella color verde esmeralda se encuentra en los mejores clubs, hoteles y bars.

CANADA DRY

EL CHAMPAÑA DE LOS GINGER ALES

CALLOS

¡Alivio Inmediato!

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl para los callos alivian el dolor en un instante. Su acción calmante y curativa se hace sentir inmediatamente. Sus propiedades protectoras *suprimen* el roce y presión del calzado—evitando las ampollas.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son seguros—inofensivos. Los líquidos y emplastos cáusticos queman a menudo la piel. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los parches Zino-pads son pequeños y delgados. Los hay de varios tamaños, para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. *Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.*

DR. SCHOLL'S

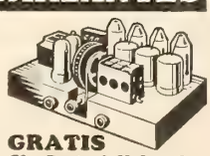
Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentine
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México

Zino-pads del Dr Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

Aprenda **RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 11-Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Noche de Estreno en Hollywood

Fotos Especiales para CINE-MUNDIAL

Se lanza un nuevo fotodrama—y llegan los astros a ver y a brillar... Aquí vienen Clark Gable y su señora. Se enciende el magnesio...

Evelyn Brent baja de su auto... Sensación general...

Dorothy Jordan da el brazo al futbolista Dalrymple y — abajo — después del estreno, cenan y comentan Harold Lloyd, Henry Hobart y sus respectivas consortes...

Marlene Dietrich con Freeman Lang, se dirige por radio a sus admiradores.

Y he aquí lo curioso: de lo que más se carece en Europa es de estrellas. ¡Las pocas que tenían se trasladaron a América! Menos mal que en América ya se está pensando en cerrar las puertas a los artistas extranjeros, para proteger a los norteamericanos, y podrán retornar entonces unas cuantas.

Respecto a nuestros países parece que no ha de tardar el día en que sea contante e intensa la producción en Méjico, en Buenos Aires, en la Habana, en Guayaquil... Y en España, tres son las ciudades que se van a disputar la supremacía: Aranjuez, en los alrededores de Madrid: Barcelona, y Valencia.

No morirá, pues, el Cine Hispano. Aunque en Hollywood no trabajen más que algunos independientes, como Contreras Torres y Bohr.

●

¿Se Casa Otra Vez Dempsey?

DIVORCIADO de Estelle Taylor en Reno, el ex campeón mundial de boxeo Jack Dempsey no se despega de Miss La Vonne Vincent, muy distinguida señorita de Salt Lake City. Interrogado Dempsey acerca de la probabilidad de su matrimonio con la aludida, se ha limitado a contestar: "Pregúntenle a ella."

Los dos son buenos amigos desde hace muchos años. Y he aquí una coincidencia: mientras Jack se divorciaba en Reno, La Vonne, que también estaba casada, se divorciaba en Utah. Su esposo lo era el joven abogado Leland Larson, con el que se casó hace apenas dos años.

Dempsey ha confesado que está anheloso de tener "un hogar, una familia, y, sobre todo, una *vida de familia*." Estelle Taylor no quiso darle esa familia, prefiriendo la libertad bajo el cielo de Hollywood...

La Vonne Vincent tiene veinticuatro años y Jack Dempsey acaba de cumplir los treinta y seis.

Interrogada ella, contestó: "Quiero a Jack tanto como él pueda quererme; pero los dos sabemos ya lo que es el matrimonio, los dos nos divorciamos, y es lógico que tengamos un poco miedo a reincidir."....

Pero, si se casan, ha de ser con una condición: que no aprovechen la publicidad de su boda para aceptar un doble contrato cinematográfico.

●

Defendiendo $50.000 Dólares

EL auto de Ramón Novarro, con el que iban otros tres amigos, chocó con otro en la esquina de Wilshire y Rimpau, lesionando, según se dijo, a un tal Harold B. Wisdom. Este, al enterarse de que el dueño del auto era Ramón Novarro (aunque el que guiaba era su *chauffeur*) demandó al acaudalado artista y le pidió $50.000 dólares de indemnización. ¿Por qué motivo? ¡Por haberle dejado inválido! Ni más ni menos.

Ramón no se amedrentó y aceptó el pleito, negando rotundamente haber dejado inválido a Mr. Wisdom, por muchos testimonios médicos que éste pudiera presentar. Y ofreció al Juez una prueba irrevocable.

Mae Clarke, mientras hace la película "Impatient Maiden" para la Universal Pictures, en su camarín oye el radio Clarion Junior.

No en balde el Clarion es el Favorito de las estrellas....

Unicamente el Clarion Tiene estas 15 Características

1 Superheterodinos
2 Tubos PENTODO
3 Tubos Multi-Mu
4 Gobierno Automático de Volumen
5 Cuadrante de Visión Completa
6 Reductor de Estática y Gobierno de Tono Combinados
7 Sintonización de Rayo Luminoso
8 98% de Pureza de Tono
9 Superpotencia
10 Mayor Distancia
11 Selectividad Precisa
12 Ingeniería Avanzada
13 Altoparlante Dinámico Mejorado
14 Gabinetes de Lujo
15 Los Precios más Bajos en la Historia de Radio Ingeniería.

EXIGENTES en la reproducción de su propia voz en la pantalla, las estrellas requieren de sus radios reproducción de la más alta calidad. La preferencia de Hollywood por CLARION es su más segura garantía en lo que respecta a valor y satisfacción en materia de radios. Unicamente el CLARION ofrece los Quince Puntos de Superioridad. Vea y oiga el CLARION JUNIOR y observe que funciona mejor que cualquier radio de cualquier precio.

El CLARION JUNIOR es sólo uno de los que forman nuestro ramo completo de modelos. No compre un radio, no reemplace el que actualmente tiene, hasta que haya oído un CLARION, el radio de las estrellas.

A LOS COMERCIANTES EN RADIOS

El CLARION es el radio que Ud. busca. Su baratura contrasta con la excelencia de su tono y con su extraordinario alcance de distancia.

Escriba hoy mismo pidiendo detalles acerca de la Franquicia CLARION.

DISTRIBUIDORES DE CLARION

Cia. Comercial "ARVA", S.A.
Avenida Madero No. 70,
México, D. F.

"LA ISLA DE CUBA",
Monte 55-57,
Habana, Cuba.

Platón Texido,
Diputación 175-181,
Barcelona, España.

Casa Paradizabal,
Calle Andes 1395,
Montevideo, Uruguay.

Transformer Corporation of America
2309 South Keeler Ave., Chicago, Ill., U.S.A.
Dirección cablegráfica: "CLARION" — Chicago
(Todas las Claves)

Clarion Radio

98% Pureza de Tono

Loretta Sayers

ESTRELLA DE COLUMBIA PICTURES

SU estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine, sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio, y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor, ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

EQUIPO No. 1
con material para 50 rizos $15.00 (Dollars)
EQUIPO No. 2
con material para 100 rizos $27.00 (Dollars)

Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

Folletos de aparatos más grandes a solicitud.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
DEPT. C. 17 EAST 48th ST. NUEVA YORK, E. U. A.

Tres envases Tarros, latitas y tubos. Exija el ligitimo.

MENTHOLATUM

Protege la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.

Pidió un plazo al Juez, y, concedido éste, durante su transcurso obtuvo la prueba y el día de juicio la mostró... ¿Y en qué consistió la prueba? Pues, sencillamente, en una película que con la mayor paciencia fué tomando, de riguroso incógnito, y sin que el interesado se diese cuenta, un hábil detective provisto de invisible cámara. Ramón pudo mostrar, así, al propio Mr. Wisdom paseando por los alrededores de Hollywood, nadando en una playa cercana, guiando un automóvil, jugando al golf, etc., etc. ¡El supuesto inválido no tiene nada que envidiar al más sano de los deportistas! Y el Juez absolvió a Novarro.

•

Los Escritores Protestan

CUANDO un escritor firma una novela, un drama, un cuento o unos versos, la gloria, si la merece, es sólo para él. A nadie se le ocurre que la comparta con el linotipista, con el corrector de pruebas y con el impresor. Pero el mismo escritor hace algo para el Cine, ¡y entonces su nombre es uno de tantos junto a los del productor, director, electricista, fotógrafo, sastre, peluquero y demás individuos que intervinieron en la confección de la película!

Y contra esto ha protestado Horace Jackson, el popular autor de "Una dama con un pasado."

•

La Vuelta al Escenario

DESPUES de haber saboreado las mieles del éxito en la pantalla, han vuelto al Teatro, de donde procedían, Ana Nazimova, Dorothy Gish, Lynn Fontanne, Helen Hayes, Lenore Ulrich, Lois Moran, Helen Chandler, Everett Marshall, Carlota King, Sidney Blackmore, Bert Lytell, Paul Muni, Alfred Lunt, Kent Douglas, Leslie Howard y otros muchos menos conocidos. Hasta Ernst Lubitsch, el famoso director, se dispone a dirigir una opereta en Nueva York...

Y, sin embargo, el Cine es y seguirá siendo el espectáculo del porvenir. Lo malo es que, como en los manicomios y en las cárceles, "ni son todos los que están, ni están todos los que son."

•

Se Ha Casado Ramón Pereda

LA noticia es sensacional para las innumerables damiradoras, ¡y hasta adoradoras!, del excelentísimo actor Ramón Pereda. ¡Se ha casado! Secretamente, a estilo de Hollywood, pero con todos los requisitos legales. Su esposa lo es una muy bella señorita mejicana, Gloria Rubio, hija del finado periodista que hizo popular su pseudónimo de **Rejúpiter.**

Ramón Pereda acababa de filmar la parte de protagonista de "Hombres en mi vida", de la Columbia, con Lupe Velez, Marina Alcañiz, Gilbert Roland, Carlos Villarías, Andrés de Segurola, Paul Ellis y Luis Alberni.

Y ella acababa de hacer su debut teatral con Ernesto Vilches, en "El eterno Don Juan," sobre la escena del Wilshire...

Un detalle: Ramón Pereda se afeitó el bigotito.

•

¿Películas Hispanas en Perspectiva?

"LA Noche del Pecado" y "El Moro", de Miguel Contreras Torres, y "Dos morenas y una rubia", de José Bohr. "La Noche del Pecado", con diálogo de Zárraga, ya se estará filmando en Hollywood cuando se publiquen estas líneas. "El Moro" se filmará en Marruecos... y en París.

"Dos morenas y una rubia", en Hollywood. Esto es todo.

•

Chispazos

CHEVALIER, que hará "Una hora contigo" en inglés con Jeannette MacDonald, en francés la hará con Lily Damita. Dos horas a cual más grata. ¡Suerte que tienen algunos!

JOSÉ MOJICA, en *tournee* actualmente por Venezuela, ha recibido proposiciones para ir a la Argentina. Y, como en Hollywood no hay nada que hacer ahora — ni lo habrá en media docena de meses — a la Argentina irá.

MIENTRAS dura la suspensión de las películas hispanas en los estudios hollywoodenses, nuestros artistas más admirados se dedican a hacer *apariciones personales.* Y los menos afortunados que, por falta de trabajo, no pueden pagar ni la casa en que viven, ya están pensando en hacer, a su vez, *desapariciones* no menos personales. (De riguroso incógnito, para que no les dejen sin el equipaje.)

AGENTE EXCLUSIVO DE CINE - MUNDIAL

para la Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay:

JOSE LODI
Rincón 61
Buenos Aires

PRECIOS (EN MONEDA ARGENTINA DE C/I)

	Número Suelto	Subscripciones por año
Buenos Aires.....	$0.50	$5.00
Interior de la Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia	$0.60	$6.00

CHISPAZOS

NORMA TALMADGE, al cabo de cinco años de estar separada de su marido Schenck, se ha ido a París a divorciarse definitivamente. Contra todo lo que se esperaba, no se casará con Gilbert Roland, sino con George Jessel, un cómico de Variedades neoyorquino, hebreo como ella.

CON fines de reclamo, United Artists está buscando a la mujer que posea el cabello más hermoso de los Estados Unidos. El jurado calificador lo integrarán ¿a que no adivinan ustedes? Jean Harlow, Ina Claire, Jeanette Loff y Samuel Goldwyn (que es calvo).

RUTH CHATTERTON está ahora con First National y va a filmar, con George Brent y John Miljan, una película titulada "The Rich Are Always With Us".

RAYMOND HATTON, uno de los mejores cómicos del lienzo, a quien hace tiempo no se confía un papel digno de su talento, filmará para Mack Sennett (Educational) una cinta humorística que se llama "Divorcio a la Moda".

NORA GREGOR, actriz austriaca, aparecerá en su debut en cintas norteamericanas con Robert Montgomery, en "The Truth Game". La Gregor ha filmado numerosas cintas de cine en Alemania.

REMINISCENCIA: en "Los Diez Mandamientos", la película de De Mille filmada en 1922, hubo, durante la producción, un jovencito encargado de dar las señales del director a distancia, con una corneta de infantería. Este joven era... Charles Farrell.

NORMA Shearer y Clark Gable serán los principales intérpretes de la cinta "Strange Interlude", tomada de una de las obras dramáticas de más éxito del escritor Eugene O'Neill.

PERSISTEN los rumores de que Greta Garbo y Ramón Novarro están admirándose mutuamente, a pesar de la fama de retraídos que ambos tienen, y de que se les ve juntos con sospechosa frecuencia. Pero nadie sabe lo que puede pasar. Hollywood es una ciudad muy rara.

RICHARD BARTHELMESS quiso ser periodista antes que actor, pero su mamá, que era actriz, le hizo variar de idea. George Arliss estaba destinado a impresor y le dió un disgusto a la familia cuando se lanzó al teatro.

LA siguiente producción que interprete Ramón Novarro se llama "Huddle" y es de argumento estudiantil. Con ella completa el joven actor mejicano su décimo año de contrato con M-G-M.

ANITA PAGE acaba de renovar su convenio para figurar en películas de M-G-M. El nuevo contrato es con mejor sueldo y por cinco años.

WILLIAM HAINES dejó — se ignora si momentáneamente — las películas, para dedicarse, primero al género de Variedades y, ahora, a decir y cantar cosas en las estaciones difusoras de radio.

Sus amigas tratan de calmarla... pero no les escucha... Nada parece importarle...

"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar"...¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres Histéricas...

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas...Ríen un instante para echarse a llorar poco después...Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida; es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblegan y los mareos que la hacen perder la cabeza están destruyendo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébelo usted y verá como ceden los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

La Moda del Día

NINGUNA de mis lectoras podrá decirme que la moda no entra de lleno en la ciencia doméstica. Es el punto más importante en que se halla fija la atención de toda mujer y lo que más interesa a todas, jóvenes y viejas, por igual. No será mal recibida, por lo tanto, la idea de dedicar esta sección cuatro veces por año — en cada cambio de estación — a comentar esta frívola pero importantísima fase de la vida femenina.

En el momento actual se observa un cambio completo en el estilo. Se establece como base la sobriedad y la sencillez. Se busca con los nuevos modelos que la mujer aparezca lo más esbelta posible, lo más cómoda posible en sus actividades diarias, y lo más "chic", ya que nada hay tan distinguido como la verdadera sencillez en el vestir.

En líneas generales, los vestidos de calle son un poco más cortos que en pasadas temporadas lo cual es una ventaja en el diario trajín de tiendas y oficinas. Como en todas las estaciones intermedias, pero ahora aún que nunca, la preferencia va hacia los vestidos estilo sastre en los nuevos materiales de jérsey, de distinto grueso y calidad, creados por Rodier y Mever, los magos franceses de los telares. Estos vestidos sastre ofrecen este año la novedad de que la falda no cae lisa, sino que abre su vuelo en la parte de abajo, ofreciendo un corte acampanado.

Las mangas es la parte del vestido que tiene una más amplia variedad. Casi todas llevan puños largos irregulares, con pequeños o grandes bullones en el codo o en el hombro, y todos los caprichos de la fantasía vedados actualmente en las líneas sobrias del vestido, se permiten en las mangas que ofrecen infinidad de distintos efectos, como para dar así una válvula de escape a la volubilidad femenina.

Seguirán usándose los cinturones, con excepción de algunos vestidos y abrigos de primavera sobre todo, que tienen un corte ajustado en el talle con el que no es preciso el cinturón. Con los cinturones del mismo material del vestido o del abrigo alternarán los de cuero o charol. Patou ha puesto de moda los cinturones de piel con un lazo de material del vestido o del abrigo con que se usen. Estos cinturones se ataan en el centro del talle por delante o en uno de los lados. Worth tiene estos mismos cinturones anudados con un lazo, pero siempre del mismo material del vestido o del abrigo y no de piel.

Por lo demás, todo va con nudos o lazos en esta temporada. Se atan los cinturones, los zapatos, las bufandas, que por su diversidad forman legión; y hasta las nuevas bufandas de piel, en forma de pañuelos de tres puntas, van anudadas sobre uno de los hombros.

Joan Bennett, una de las actrices más elegantes del cine, sentadita esperando a que le den de comer en la fonda de los talleres de la Fox, en Hollywood.

Casi todos los modelos de Patou llevan lazos anudados en la espalda, en la parte del cuello y del talle. No faltan tampoco en los vaporosos vestidos de chifón, de tarde o noche.

Aparece de nuevo el encaje, solo o combinado con terciopelo transparente, en un elegantísimo efecto para los vestidos de noche. Los de tarde ostentan la misma combinación llevando en el vestido de terciopelo liso grandes mangas de encaje veneciano, con bocamangas desde el talle.

Actualmente, no se buscan zapatos para armonizar con el vestido, sino vestidos que armonicen con los preciosos zapatos de moda, en toda clase de fantásticas combinaciones de terciopelo, piel de Suecia o cabritilla, con adornos contrastantes y toda especie de lazos y hebillas. Si se quiere tener fama de mujer bien vestida y a la moda, es indispensable que el bolso haga juego con los zapatos y los guantes.

En los vestidos de calle se combina también el terciopelo con el paño fino o los tejidos de lana, bien en el mismo vestido o bien llevando la falda de lana y el chaquet corto de terciopelo.

En las prendas de ropa interior hay una tendencia a volver a lo blanco, pero muchas mujeres prefieren usar todo el atavío interior en el mismo tono de sus vestidos, especialmente de los vestidos de noche. El negro y el azul pálido son los que gozan de mayor popularidad.

Las medias caladas se imponen en tejidos diáfanos de mallas maravillosas por sus dibujos y por su efecto sobre la pierna.

Y, por último, los sombreros van cambiando favorablemente hacia la boina en todas sus formas, aunque aparezca todavía alguna pluma atrevida clavada en muchos de ellos.

ENTRE TRES

(Viene de la página 237)

—¿Y cuando concluya su contrato, qué se propone usted hacer? — le digo con la idea de que aclare si es verdad que va a fundar una empresa productora de cintas en castellano.

—El año que viene me dedicaré a hacer una jira artística por todo el mundo, dando conciertos. Quiero que me conozcan personalmente los amigos que sólo en la pantalla me han visto; y que me oigan cantar también...

—¿Y después?

—Después, me retiraré. Ya es hora . . . Sospecho que la gente se está cansando de mí...

Pero lo dice con una sonrisa de desafío y entre las ruidosas protestas de la concurrencia. Hasta Hermida abre los ojos, un tanto atolondrado.

—¿Por qué no produce usted por su cuenta? — pregunto venenosamente.

—Porque carezco de medios de distribución para alquilar las películas, y las restricciones que en los estudios privan no me permiten utilizar el sistema con que la empresa cuenta para esa distribución.

—¿Canta usted en alemán? — interrumpe una señorita de desproporcionadas gafas y acento teutónico.

—Sí; y en francés, aparte del inglés y el castellano.

—¿Y tiene usted caballos en su casa? — desea saber la linda rubia que está a mi lado.

—¿Caballos? No. Tengo un piano... y diez personas de mi familia. Casa llena, vamos. Por cierto que, en "Sevilla de mis Amo-

res" salió casi toda la parentela: mi mamá, mi hermana, unos primos... y hasta el loro, que percibió ciento cincuenta dólares por su trabajo en la cinta y que se popularizó excesivamente entre los tramoyistas del estudio.

—¿Qué papeles le agradan? — pregunta otra curiosa.

—Ya no estoy para hacer de protagonistas jovencitos... Prefiero "crecer" en mis interpretaciones.

—¿No le agradaría representar "Scaramouche" en una película parlante?

—¡Y tanto! Pero, cuando sugerí esa idea, me la rechazaron... y no puedo filmar por mi cuenta...

Ramón se pone en pie y cada cual se va por donde vino. Menos yo, que tengo que acompañar a Hermida a comprar algo para los derrames de bilis.

*
* *

No pararon ahí mis pequeñas aventurillas. Aquella misma tarde, vino José Crespo a echar un párrafo con la redacción en pleno y convinimos en que él, Conchita Montenegro y un servidor de ustedes iríamos a cenar en algún sitio propicio a la charla y al intercambio de opiniones.

"Intercambio de opiniones" entre artistas y periodistas casi siempre equivale a hablar mal del prójimo... "Que si Fulanita así... que si don Q. asado..." Pero en el caso particular de José Crespo, resultamos con que él no habla mal de nadie. Lo único que se permitió declarar fué que los directores de cintas hispanoparlantes eran tan principiantes como los intérpretes que en ellas intervinieron. Y eso ya lo sabíamos...

Pero lo que faltó de murmuración, sobró de pimienta a la cena.

Crespo resulta más actor ahora que cuando inició sus interpretaciones ante la cámara. ¡Y eso que era de los pocos que traía antecedentes verdaderamente legítimos como artista! Su estancia en Hollywood, sus experiencias — no todas gratas — en el campo de batalla de los estudios y sus triunfos en papeles dramáticos, como en "Madame X" y "El Proceso de Mary Dugan", han madurado al joven murciano, sin quitarle la simpatía ni contagiarlo tampoco de esa suficiencia vanidosa que otros, con menos méritos, adquieren.

Le debo ese pequeño parrafito de alabanza porque se cuenta entre los pocos ases de la pantalla que poseen verdadera modestia. Y de tonto, por otra parte, no tiene un pelo. (¡Ay, que pudiera yo decir lo mismo de otras estrellitas que andan sueltas por ahí!)

Bueno, el caso es que fuimos a cenar y que la que hizo el gasto de la conversación fué Conchita Montenegro, una personita efervescente, parlanchina, guapísima y con esa simpatía que nada tiene de postizo, quizá porque nuestras gentes no saben ni disimular ni pedir emociones prestadas.

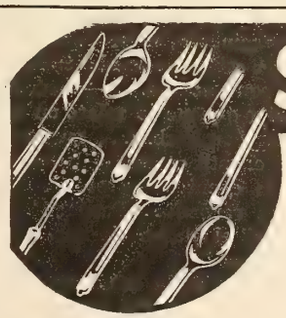
La joven artista tenía un contrato con la Fox para figurar en cintas angloparlantes. Ha interpretado ya varias y todas resultaron tan bien, que Ziegfeld, el sumo pontífice de la opereta neoyorquina, la mandó llamar para que luciese en Broadway las gracias que le han dado renombre en la pantalla.

A Conchita no le hacen justicia ni sus fotografías ni sus películas. Es esbelta sin ser flaca, pálida — de ese pálido interesante de las novelas sentimentales — y con unos ojos entre verdes y garzos, grandes, luminosos y expresivos. El cabello negro y ondulante da marco a su carita picaresca.

—Mucho más guapa que en el lienzo — di-

Para un cutis delicado, no basta que sea puro el jabón de uso diario; mejor si, a más de puro, es medicado. Así es el Jabón Boratado Mennen. Sanativo, refrescante, fragante. Hace bien al cutis hermoso, mejora al que no lo es.

JABON BORATADO MENNEN



SAPOLIO
MARCA REGISTRADA
Limpiador de "TRIPLE ACCIÓN"
LIMPIA, FRIEGA y PULE
¡Todo de una vez!

¡Fíjese cómo relucen sus cubiertos con este magnífico pulidor inodoro! Ese brillo que adquieren al limpiarlos es tan individual y único como el mismo SAPOLIO.

¡Exija el LEGITIMO! BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

Las próximas seis ediciones de CINE-MUNDIAL puede recibirlas a precio económico. Pídalas enviando $1.00 oro a:

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE NEW YORK, E. U. A.

Aprenda *La Mecánica* AUTOMOTRIZ

Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE ...No necesita ni motor ni automóvil para practicar ...ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 114-AX **4006 So. Figueroa Street**
Los Angeles, California, E.U.A.

Adiós dolores y CALLOS usando "GETS-IT"

El callicida mundial -nunca falla

UNA MANERA FACIL DE MODELAR SU NARIZ

87,000 hombres y mujeres han usado el Modelador ANITA para la nariz a fin de mejorar su apariencia física. Da forma a los cartílagos de la nariz — en forma rápida, segura y sin dolor, mientras usted duerme o trabaja. No importa su edad. Los resultados son duraderos.

Los médicos lo elogian. Poco costo. Garantizamos la devolución de su dinero.

Pida hoy el Folleto Gratis por medio del Cupón al pie.

ANITA INSTITUTO,
Dept. 416, 617 Central Ave., East Orange, N. J., E.U.A.
(Anteriormente Newark, N. J.)

Sírvanse enviarme, sin obligación alguna, un ejemplar de su folleto GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....416

go a Crespo en el seno de la confianza.

—¡Pero extremadamente antipática! — me responde él a gritos, para que se entienda que quiere decir todo lo contrario.

Efectivamente, a los cinco minutos estábamos todos riendo de los comentarios y descripciones que la joven hacía de sus ensayos en el teatro de Ziegfeld.

—Se supone que me debo emocionar "presa del amor" y para eso es menester que haga subir y bajar precipitadamente el tórax, como si acabara de llegar por escalera a un séptimo piso...

—¿Y eso es todo lo que haces? — inquiere Crespo.

—¡Eso y multitud de otras cosas, inclusive cantar, bailar, dar saltitos y hablar en inglés con acento que quiere ser español...! A mí, la verdad, no me cae en gracia, pero me tengo que atener a lo que de mí exigen.

—¿Y tiene usted contrato? — interrumpo.

—No, señor. Y hasta sospecho que no apareceré en la obra, que no se adapta a mis dotes. Estos ensayos son de prueba . . . y francamente, no estoy satisfecha de mí misma. ¡Pero me estoy divirtiendo la mar! Y, por otra parte, es una experiencia utilísima, después de mis interpretaciones peliculeras.

—¿Y, si no sale en la revista de Ziegfeld, qué hará? ¿Volver a Hollywood?

—No sé a ciencia cierta. Todavía figuro en los elencos de la Fox y, probablemente, renueve mis labores ahí; pero antes quiero recorrer los Estados Unidos, de los que no conozco más que esta ciudad y Los Angeles. Lo demás... sólo a vista de pájaro... es decir, en el aeroplano en que vinimos mi hermana y yo desde California...

—¿Y usted, qué se propone hacer? — digo volviéndome a José Crespo.

—Embarcarme pasado mañana para Murcia, después de años de no ver a mi gente, y dar luego un paseíto por el resto de Europa...

—¿Filmando o representando?

—No; quiero descansar... a no ser que me ofrezcan ocasión de hacer algo serio... Y, después, pienso volver a California, cuando se renueven las actividades hispanoparlantes.

En ese momento, notamos que Conchita y su hermana están enzarzadas en una discusión:

—Esos son cuentos... — dice una.

—¡Te digo que me lo relató un testigo, que es un señor con barbas... muy serio!

—¿Qué cuento es ese? — pregunto.

—¡No es cuento! — protesta Conchita —. Es la pura verdad... Pasó en el teatro de "Music Box" el último viernes...

—¿Qué pasó?

—Que a uno de la concurrencia se le perdió la cartera... y fué apuradísimo a quejarse con el empresario. Entonces, éste suspendió la función un momento y comunicó el incidente al público, desde el escenario, explicando que la cartera contenía mil dólares y varios documentos de importancia, y que el dueño estaba dispuesto a dar a quien la encontrara doscientos cincuenta dólares de recompensa... Y, apenas lo dijo, un hebreo que estaba en la galería, gritó: "¡Yo doy doscientos cincuenta y cinco!"

AIXA, LA MUCHACHA MEDAGANAT

(Viene de la página 257)

Y Aixa, porque el jefe de los medaganat lo quiere, será mi mujer.

Ya en otra ocasión quisieron casarme en el Desierto con una pequeña beduína que se llamaba Nefisa y de la que dije que tenía las

CANSANCIO MUSCULAR

Desaparece pronto como los dolores musculares, con el

LINIMENTO de SLOAN

—Mata-dolores—

CARROUSELES

Establecidos en 1888

LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A

ARGUMENTOS de PELICULAS

Si le interesa escribir para el cine y desea llevar sus creaciones a la pantalla, escríbanos sin demora. Informes gratis.

UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

La gente pudiente de Barranquilla lee

LA NACION

y ¿por qué no? Durante más de dieciocho años LA NACIÓN ha estado sirviendo a sus ricos lectores con las últimas noticias en los deportes — sociedad — tópicos nacionales — política y despachos de la Associated Press recibidos del mundo entero.

Los lectores de LA NACIÓN están siempre al corriente no solamente en lo que respecta a los últimos acontecimientos en Colombia, sino también todas las noticias de interés mundial.

Para estar bien al tanto de lo que ocurre en Colombia, subscríbase a LA NACIÓN.

Utilice LA NACIÓN para anunciar su producto, pues es el diario principal de Colombia.

Tarifas de subscripción y anuncios le serán suministradas al recibo de su solicitud.

LA NACION
Barranquilla, Colombia

cejas como los rasgos caligráficos que traza la mano de un audl, pero entonces mi sentido, todavía europeo, de la vida me hizo huír de la caravana en el momento en que llegamos a un oasis donde había una pequeña colonia europea.

Pero hoy, en pleno Sahara, he tranquilizado mi conciencia. Casarse con una "medaganat" no es lo mismo que hacerlo con arreglo al rito de Roma. Como no soy musulmán, a nada me obliga el matar un carnero en presencia de la muchacha, que me la lleven a mi tienda en una jaula de tela y el que los mozos mahometanos corran la pólvora cuando se hayan consumado las bodas.

A mí a nada me obligan todas estas cosas, ni tampoco me impiden — en estos países en que la poligamia subsiste — tomar cuantas esposas quiera o, en el peor de los casos, huir cuando mi joven compañera me canse.

Por otra parte, Aixa tiene doce años — doce años del Desierto — la boca húmeda, el tobillo redondo como quiere el árabe que tenga el tobillo la mujer, los ojos largos y los hombros de color canela.

No, no es como para hacer un desaire a mi suegro.

* *

Ya, desde esta misma tarde, Aixa no se ha mezclado con los camelleros ni ha hablado con nadie que no sean las pocas mujeres de la tribu. Al verme ha vuelto la espalda, no sé si ruborosa o no, porque por primera vez en su vida le habían puesto el "kcham", ese pañuelo con que se cubren el rostro las muchachas musulmanas. Aixa tiene ya su "hermano del demonio", pronto será mi esposa y no está bien que nadie pueda decir en lo sucesivo cómo es la risa en su boca, ni cómo su nariz, ni sus mejillas. Los ojos nada más, los ojos largos como los de los galgos y los de las liebres; los ojos que no hace más que doce años que ven y en cuyas pupilas ya hay dos muertos, uno que tenía un cinturón bordado, el otro que naufragó al asomarse a aquellos dos mares negros...

Ya Aixa no ignora que su "hermano del demonio" es el taleb (estudiante) que se unió a la caravana en Tafilalet, el que dió muestras de su adhesión a los medaganat cuando habló la pólvora al disputarse contra los tuaregts la ciudad que no existe, el que sabe leer en el Korán y el que conoce la palabra.

Supongo que le halagará esto de casarse con el hombre que conoce la palabra, con el que las viejas mujeres de la tribu hablan con reverencia, y al que los hombres besan el hombro; con el que día y noche lee en el Libro que a Mahoma dictó Dios. ¿Cómo va a suponer que la chilaba blanca cobija a un cristiano y cómo podría figurarse que las babuchas de cuero amarillo cubren pies que han pisado sobre losas católicas en las catedrales de España?

La cabeza rapada bajo el turbante blanco, la barba crecida, mi manera de cabalgar y de descabalgar de los dromedarios, todo contribuye a ser tomado por un árabe que corre el mundo para tener cosas que contar cuando sea viejo, que es por lo único que se movilizan los jóvenes del sur marroquí, por eso y por ir a La Meca, la Ciudad Santa. Y por si esto no bastase, ¿qué hacen mis ojos sino seguir las páginas del Korán, que hacen mis labios más que disertar sobre suras koránicas con los ancianos de la tribu medaganat?

¡Ay, alma católica y romana! En que mal camino de salvación te veo.

DESAHUCIADO POR LOS DOCTORES, HALLO ALIVIO EN SU ENFERMEDAD DE LOS RIÑONES CON UN DESCUBRIMIENTO BOTANICO

Dr. Jesús B. Carpio

Especialista mejicano habla de este notable remedio

El doctor Jesús B. Carpio, director del Hospital Civil de Zumpango, Delegado de la Junta de Sanidad de la Ciudad de Méjico, escribe: "Un caso agudo de los riñones llegó recientemente a mi clínica. La orina era escasa, obscura, densa y de penetrante olor. El análisis demostró la presencia de arenilla o piedras. El paciente había sido desahuciado por varios doctores."

"Decidí tratar este caso con el bien conocido producto **Anticalculina Ebrey.** Los resultados fueron realmente sorprendentes. Después del primer frasco, los síntomas anormales desaparecieron, el dolor cesó y el apetito del paciente fué voraz."

"Este es solamente uno de los muchos casos que he tratado felizmente con la **Anticalculina Ebrey.**"

No sufra ni un minuto más de vahidos, lengua sucia, reumatismo, levantarse de noche, o las otras agonías que el padecimiento de los riñones o vejiga ocasiona. Visite a su farmacéutico y pídale un frasco grande de **Anticalculina Ebrey.** Contiene los jugos de hierbas poco comunes de ciertas partes del mundo, hábilmente combinadas por un gran Científico Botánico. Nueva energía, apacible sueño y un cutis más claro serán su recompensa. Adquiera la **Anticalculina Ebrey,** en cualquier farmacia. Si no le mejora en una semana, se le devolverá su dinero sin ningún reparo. Solicite el Libro del Horóscopo nuevo a Ebrey Chemical Works, 251 Pearl St., New York, N. Y. E. U. A. Se le enviará gratis.

ECONOMICE

La subscripción anual a esta revista vale sólo dos dólares (2).

Pídala, enviando el importe en cheque, giro postal o billetes de banco al agente local o a:

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Ave., N. Y.

Esbeltez,
Agilidad,
Soltura

van hermanadas en las personas cuyas funciones fisiológicas están siempre reguladas. La vida artificiosa que llevamos nos obliga a un sin fin de hábitos que perturban, y que crean estados morbosos. La acumulación de toxinas es inevitable si no se acude al uso frecuente de "Sal de Fruta" ENO.

Desde hace más de sesenta años este famoso producto ha demostrado en todos los países que estimula los órganos digestivos, expulsa las toxinas y regula las funciones orgánicas. ENO es una bebida saludable y refrescante, empleada y prescrita por un sinnúmero de doctores.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Belmont Building, Nueva York, E. U. A.
También en Toronto, Sydney y Wellington

¿A dónde va usted con una cabeza en desorden?

Lo van a tomar por loco... ¡qué diferencia si el cabello está siempre bien peinado! Sirve, entre otras cosas, para adquirir distinción, para agradar a las damas, para pasar por actor de cine, para economizar el sombrero. ¡Etc., etc.!

¿Cómo se consigue tener el cabello bien peinado por rebelde que sea? Usando Stacomb. No es grasiento ni pegajoso; limpia y mantiene peinado el cabello todo el santo día. ¡Aunque usted no lo crea!

Stacomb
H.R.

En farmacias y perfumerías

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

CONTABILIDAD

es una profesión decorosa, lucrativa y sin competencia. Si Ud. desea ganar los buenos sueldos que se pagan a los Auditores, Contraventores, Tesoreros y Presidentes de nuestras grandes corporaciones, gradúese en la Eastman para desempeñar las funciones que estos cargos exigen, tomando un curso en Contabilidad, Correcto Inglés Comercial para Estudiantes Extranjeros, Dibujo, Taquigrafía, Mecanografía y otras prácticas de oficina. Los estudiantes más adelantados obtienen el entrenamiento y práctica necesarios para los exámenes de Contador Titulado. Pida catálogos a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.,
123rd St. y Lenox Ave. New York, N.Y., E.U.A.

En la noche se ha movido la tela de mi tienda.

—¡Ah! Hermano del Demonio...

Aixa ha entrado no por la puerta, sino deslizándose por debajo del borde. En las caderas, la cintura que causara la muerte del pastor. Y hablando, la misma voz mimosa y convincente que empleara para convencer al medaganat que debía matar al pastor. Los doce años crueles de la hija de la ouled-nail hechos infantiles y convincentes.

—Extranjero, yo he adivinado lo que los otros no han sabido ver.

—¿Qué es lo que has visto?

—Cuando en la noche de nuestras bodas yo dé un grito de asombro, los hombres que esperan para correr la pólvora te cegarán en frío haciéndote explotar los ojos con las puntas de las gumías, porque tú no podrás mostrarles el signo, porque tú sabes la palabra, pero la palabra no fué dicha para que tú te salvases cuando Dios hizo el mundo, hermano del Demonio.

Un momento de perplejidad. Las palabras que dice la muchacha son oscuras para quien no conozca el alma de los árabes, pero yo ya he comprendido que Aixa ha conocido que no soy creyente, que si ella da la noche de nuestros bodas un grito de asombro los "medaganat" me ciegan porque no llevo el signo de la raza, el signo que llevan todos los musulmanes de la tierra.

—Hermana del Demonio — le arguyo — en esta tienda no hay más que dos personas, tú y yo, y yo soy el más fuerte. Si te estrangulo ahora y, aprovechando la noche, te meto entre la arena, nadie sabrá cuál es mi religión.

Pero Aixa no se estremece. Aixa tiene esa captación voluptuosa que poseen todas las mujeres árabes y mejor que otras las ouled-nails. Me mira segura de que no he de estrangularla, tiene actitudes de gata sensual, sonríe, habla con unas palabras llenas de persuasión, con las palabras que a su otro "hermana del demonio" llevaron al crimen.

—Nadie — dice — descubrirá que no tienes el signo porque la noche de nuestros esponsales no se ha de celebrar, porque tú y yo no nos casaremos el uno con el otro, porque el Libro lo dice: "Podrás tomar como mujer a judía o a cristiana, pero a tus hijas no darás judío ni cristiano por esposo."

Y porque sonríe y porque mira y porque habla y porque es toda de color canela, y porque huele a canela, también digo yo esta frase:

—Haré mi circuncisión, ahora que en mi vida han llovido treinta años.

Y ella:

—No lo harás porque yo no lo creo necesario. Cuando tu quieras serán tuyas mis noches en Biskra o en Argel.

—¿En Biskra o en Argel? Estamos a miles de leguas de allí.

Aixa se encogió de hombros. Me preguntó luego:

—¿Has estado en el oasis esta tarde?

—Sí. He ido a comprarte una sebenia y una futah de seda, unas babuchas bordadas en oro y la caja pintada en verde y azul donde meterás tu ajuar de novia.

La pequeña puso unos ojos expresivos, unos ojos que prometían cosas indescifrables, para decir:

—¿Y fuiste al barrio de las ouled-nails...?

Yo no me atreví a negar.

—Y fuí al barrio de las "ouled-nails" — le dije.

Entonces Aixa, que hasta aquel momento había estado en pié como corresponde a una musulmana honesta que está hablando con un

APRENDA RADIO TELEVISION y PELICULAS HABLADAS

Receptor GRATIS Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita tener conocimientos de radio...Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primera lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio ...servicio y reparación...Difusoras y Clave internacional,..de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 114-RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

DOLOR DE CINTURA

y dolores reumáticos pueden desarrollarse en malestares más graves si se desatienden. Use las Píldoras de Foster antes de que sea ya tarde. Han devuelto la salud a millares de personas, cuando otros remedios no dieron resultado.

PILDORAS DE

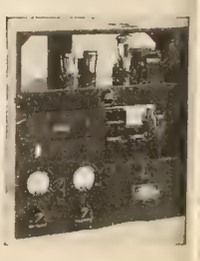
FOSTER

DE VENTA EN LAS BOTICAS

UN MODELO 1932 DE AMPLIFICADOR DE SONIDO

con muchas notables mejoras a precio al alcance de todos los propietarios de teatros pequeños. Verdadera reproducción sin falla de películas sonoras.

Gran rebaja en precios—ahora es la oportunidad de equipar sus teatros. SE SUMINISTRAN TODOS LOS UTILES PARA TEATROS. **Pida el catálogo CM.**



S. O. S. CORPORATION
1600 Broadway, New York, E.U.A.
Dirección cablegráfica SOSOUND.
Todas las claves en uso.

hombre, aunque éste sea de su familia, porque en otro caso jamás una musulmana honesta cambiaría palabras con un varón, se sentó en la misma colchoneta donde yo me hallaba y, poniéndome la pequeña mano en la frente, me dijo:

—Mahoma no quiso que los cristianos se casaran con las mujeres creyentes, pero no impuso a las cortesanas la obligación de no recibirles bajo el techo de sus tiendas.

—Así es — le dije.

—Cuando tú vayas a Biskra o a Argel yo te abriré los brazos y tú me dirás que tengo leche y miel en la boca.

—Te lo digo ya, Aixa. Tienes leche y miel en la boca.

La pequeña se hizo un ovillo. Con un pié se quitó la babucha del otro. Llevaba un calzón transparente. Dejaba ver los brazos por las mangas anchas del caftán, y la mano pequeña me acariciaba la frente. Y ya supo que había hecho de mí una cosa, como antes hiciera con el medaganat que por regalarle el cinturón matara al pastor, y habló:

—Ahora mismo saldremos juntos de tu tienda. Tú me llevarás entre tus brazos para que mis pies no dejen huellas sobre la arena. Así iremos al oasis. Luego andando el uno junto al otro llegaremos al barrio de las ouled-nails. Yo saldré para Biskra o para Argel. Tú no sufrirás ninguna operación ni habrá gumía que te deje ciego. Después, cuando quieras, irás a buscarme al barrio de las cortesanas, en esos pueblos donde los cristianos, tus hermanos, imponen la Ley.

Y yo solamente le dije:

—Aixa, te había comprado la caja pintada de verde y azul donde tu guardarías tu ajuar de novia.

Pero ella me selló la boca, poniéndome un dedo en los labios.

Salí de la tienda.

En el cielo había un triunfo innumerable de estrellas. Confiados, dormían los medaganat.

La pequeña ouled-nail dió un salto y se me colgó del cuello. Yo eché a andar con ella entre los brazos. Y Aixa me decía:

—No te importe mi sacrificio. Prefiero irme a vivir con las compañeras de mi madre que no que tus ojos sean reventados por las puntas de las gumías de los medaganat.

Yo hubiera contestado que mis ojos podían seguir viendo con que ella, en la noche de nuestros esponsales, callase el que no llevo el signo musulmán; pero las estrellas la llenaban de luz, y como olía tanto y tan bien a canela...

CARMEN LARRABEITI HABLA DE...

(Viene de la página 258)

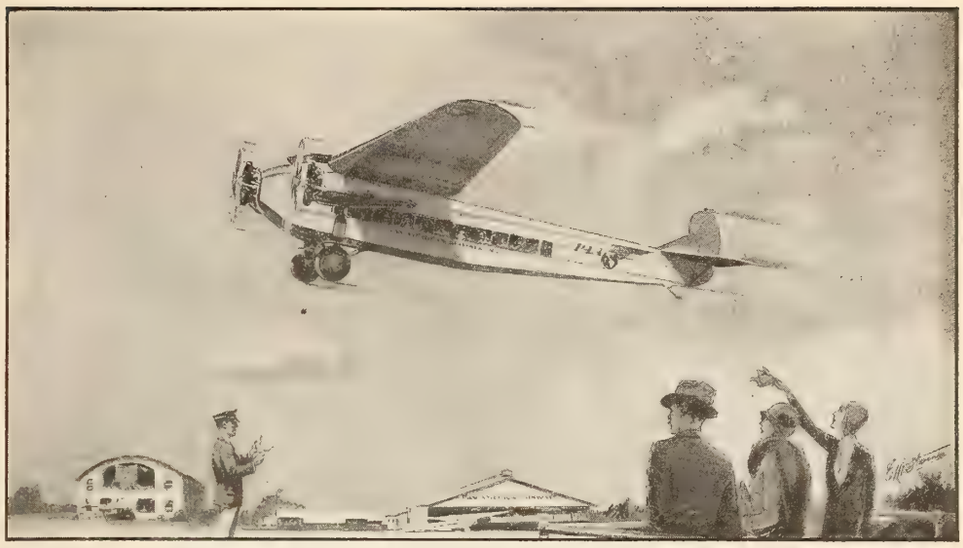
drid, una vez, para ver a una hermana que aquí tenía y... me presenté a Doña María Guerrero, con una audacia que hoy mismo me admira... Total, que Doña María me dijo inmediatamente, después de contemplarme, que formase parte de su Compañía... ¡Y me fué con la Compañía a América, a Buenos Aires, acompañada de mi hermana mayor y después de vencer la resistencia de mi familia... ¡Tenía yo entonces quince años!

—¿Y se enamoró usted y...?

—Sí; apenas entré en la Compañía, Carlos y yo nos gustamos y... como "lo que tiene que ser, es"... pues ¡fué!... Nos casamos; nació nuestra nena y... ¡a vivir, a trabajar, a luchar, a soñar!

—¿Cómo fué "lo del Cine"?

—Carlos y yo, un buen día, nos decidimos a ir a París y, allí, en los estudios que, en



¡TIEMPO AHORRADO!
Vía Pan American

Entre las Ciudades Principales de las Américas

Buenos Aires-Nueva York	*8*	*días*
Buenos Aires-Santiago	*8*	*horas*
Buenos Aires-Río de Janeiro	*2*	*„*
Buenos Aires-Montevideo	*1¼*	*horas*
Río de Janeiro-Para	*3*	*días*
Río de Janeiro-Nueva York	*7*	*„*
Santiago-Nueva York	*7*	*„*
Santiago-Lima	*31*	*horas*
México, D. F.-Panamá	*2*	*días*
México, D. F.-Brownsville	*5*	*horas*
Barranquilla-Nueva York	*2½*	*días*
Maracaibo-Nueva York	*3*	*„*
La Guaira-Nueva York	*3*	*„*
Cristóbal-Trinidad	*3*	*„*
Cristóbal-Miami	*2*	*„*
Cristóbal-Lima	*2*	*„*
Cristóbal-Santiago	*4*	*„*
Habana-San Salvador	*1*	*día*
Habana-Cristóbal	*1*	*día*
Habana-Miami	*2*	*horas*

¡TRES VECES MAS RAPIDA!

SOBRE la tranquila, libre senda del espacio, las gigantescas aeronaves de la flota Pan Americana llevan sus pasajeros, su correspondencia y su mercancía a 94 ciudades principales de las Américas, tres veces más rápidamente de lo que podrían ir por cualquiera otra vía.

Este servicio excelente, modelo del mundo en transporte aéreo, ofrece economías extraordinarias en tiempo y dinero a las empresas comerciales, provee comodidad excepcional, lujo y rapidez, para la travesía personal.

Además: despache su correspondencia por correo aéreo. ¡Y despache así también la mercancía, para que llegue a su destino con semanas de anticipación!

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32,000 kilómetros de transportes aéreos modernos que prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM C.M.-5
122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Para que los Ojos Adquieran Excepcional Encanto...

....nada como genuina Maybelline, el gran embellecedor de las pestañas. No solamente hace que éstas aparezcan obscuras, largas y exuberantes, sino que pone una nota de esa naturalidad que es condición especial del verdadero encanto. Por eso decimos que Maybelline es único, y por eso millones de mujeres hermosas de todas partes del mundo, cuando tratan de comprar un embellecedor de las pestañas, buscan la efigie de la muchacha sobre la caja de Maybelline. Produce instantáneamente sus mágicos efectos de hermosura, y es, desde luego, por completo inofensivo. Quedará Ud. gratamente sorprendida al ver cómo Maybelline hace aparecer sus ojos más grandes y más brillantes.

Forma Sólida

Maybelline Sólida o Líquida inmune al Agua, en Negro u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.

Forma Líquida (Inmune al Agua)

MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Av., Chicago, Ill., U.S.A

Maybelline

Embellecedor de Pestañas

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIÓ LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL

América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de $350 a $1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division

1206 Aircraft Bldg. - - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

Subcríbase a CINE-MUNDIAL

ADRIANA ARIZA *Juventud y Belleza*

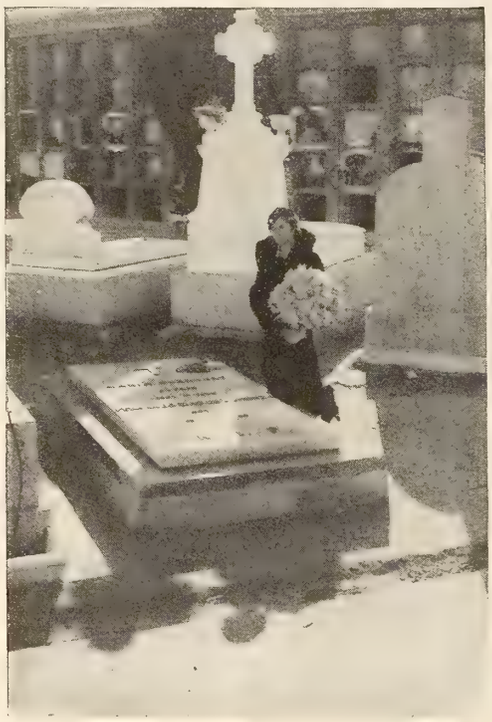
Es importantísimo saber escoger una Buena Crema para Blanquear el Cutis

Madame Ariza da consejos personales de belleza, para obtener y retener los atractivos naturales, mediante régimen alimenticio y cosméticos apropiados.

Adriana Ariza Toilet Preparations

4207 North Ashland Ave. Chicago, Illinois, U. S. A.

Joinville, tiene la Paramount, nos presentamos... Hicimos una película y... después, otra. Debimos gustar desde el momento en que, inmediatamente, se nos ofreció un magnífico contrato para Hollywood. Y allá fuimos.



Carmen Larrabeiti llevando una ofrenda filial a la tumba de María Guerrero, en Madrid.

—¿Cuántas películas hizo usted en Hollywood?

—Allí, tres.

—¿En cuánto tiempo?

—Estuvimos mucho tiempo sin trabajar porque debíamos esperar a que la organización del trabajo permitiese la filmación de las películas. La Casa que nos había contratado deseaba vivamente que esperásemos todavía y, si hubiésemos querido, allí estaríamos filmando películas; pero sentimos la nostalgia de nuestra España y el deseo de hacer "lo que ahora vamos a hacer."

—¿Es decir?

—Una Compañía propia... ¡el ensueño de toda nuestra vida!

—¿A qué cree usted que se debe el fracaso de la película sonora española producida en Hollywood?

—A varias causas y concausas.

—Por ejemplo.

—Ante todo, a la elección ciega de elementos artísticos. Las primeras cintas sonoras en español han sido producidas con elementos heterogéneos que mezclaron la armonía que, en toda producción artística, debe dominar. El público sabe mucho. Los públicos españoles; y al decir "españoles" me refiero a todos los públicos de habla española, tienen un gusto artístico depurado y son muy aficionados al Cine; han visto muchas películas representadas por los "ases" de la pantalla y dirigidas por los "ases" técnicos y comprenden muy bien la diferencia que hay entre un buen artista y un mal aficionado.

—¿Qué más?

—Las casas productoras no se han preocupado nunca, en serio, de la producción española, que tanta importancia tiene. Las pe-

INGLES

CON DISCOS FONOGRAFICOS

Nuestro nuevo, fácil método está garantizado.

PIDA PRUEBA GRATIS HOY

INSTITUTO UNIVERSAL (P80),

1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK.

$$-TENGA SIEMPRE SUERTE-$$

¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeledoras, Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente $1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero $1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sírvanse enviar Dinero en Efectivo. Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! ¡Ordene las suyas HOY!

Dept. 359, P. S. Bureau, P. O..Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A

NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imánicas Místicas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702G

Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

lículas españolas se hacen siempre sin criterios comerciales fijos.

—¿Qué quiere usted decir con eso?

—Que solamente las cintas habladas en español son las "cenicientas" de la producción cinematográfica.

—¿.....?

—Mire usted. Una película en inglés; una película de producción norteamericana, propiamente dicha, tarda en "rodarse", por término medio, un mínimum de dos meses; le digo un mínimum porque desde ese espacio de tiempo va la película, algunas veces, hasta un año y más. ¿Sabe usted cuánto tarda en filmarse en Hollywood un fotodrama en español? Pues, diez días.

—¿.....?

—El máximum, doce. Y así no se puede trabajar. Se hacen las películas con una velocidad increíble; se trabaja, a marchas forzadas, sin consideración a las escenas que requieren estudio y serenidad; en cambio, otras producciones tardan todo el tiempo que deben tardar. Ese, creo yo, que es el gran defecto de la producción cinematográfica española.

—¿Qué me dice usted de Martínez Sierra?

Carmen Larrabeiti, calla. Mira a su marido y, los dos, sonríen. Después de una pausa digo yo:

—¿Es cierto que Martínez Sierra, en Hollywood, fué el peor enemigo de los artistas españoles?

La actriz española no dice nada. Mira, otra vez, a su marido y permanece en un mutismo muy elocuente. Yo, vuelvo a insistir:

—¿Es cierto que Martínez Sierra trabajó gratis, en perjuicio de los demás artistas españoles, para hacerles una competencia desleal y tener el derecho de rehusar a quienes a él le pareció bien, o mejor dicho, mal?

Tampoco me respondió Carmen Larrabeiti y volvió a mirar a su marido con elocuente gesto significativo.

—¿Debo traducir ese silencio —exclamé— como una respuesta?

Carlitos Díaz de Mendoza dijo:

—El que calla, nada dice.

—El que calla, otorga — añadí.

Carmen Larrabeiti, poniéndose en pie, me preguntó, para alejar el tema de nuestra entrevista:

—¿Vamos, a dar un paseo, al Retiro?

—¿Está el coche? — preguntó Carlos.

—Sí — replicó Carmen — porque lo encargué a tiempo.

Yo, comprendiendo lo que aquella derivación de mis preguntas significaba, me resigné al paseo, convencido de que lo que había preguntado era cierto. ¡Claro que era cierto! ¡Ya me lo habían dicho varios artistas recién llegados de Hollywood!

Y salimos.

Apenas el automóvil de la "estrella" enfiló el Paseo de Recoletos exclamé:

—¿Qué le parece, Carmen, si fuéramos hasta el cementerio, para llevar flores a la tumba de Doña María Guerrero?

—Muy bien.

Se dió la orden al "chauffeur" y el automóvil subió la calle de Alcalá.

En una plaza, en cuyo centro se alza un obelisco, se detuvo el automóvil para que Carmen comprase las flores. Junto al auto esperaba a alguien un autobús con muchachas que, uniformadas, pertenecían sin duda a un Colegio Internado de Señoritas. Varias mujercitas, de esa edad dichosa que encierra las esperanzas de la Vida, entre los quince y los veinte años, procuraban esquivar la mirada vigilante de una monja que las dirigía

Edificio del Diario de la Marina en El Prado, Habana, Cuba.

CIEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.

♣ ♣

DON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Paseo de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba. Para informes y detalles, diríjanse a: Oficina del "Número Centenario", Diario de la Marina, Habana.

La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO

NADIE NOTA SUS ENCANTOS

Lindos ojos . . . suave cutis . . . boca tentadora . . . Sin embargo, las canas empañan su belleza como la sombra sobre un jardín. La Tintura de Longo devolverá a su pelo el color y apariencia naturales.

18 Matices a Escoger

TINTURA DE LONGO

PRECIO $2.00 DOLARES FRANCO
Otras Cuestan Más del Doble

LONGO, INC., 45 W. 17th St., Nueva York, E. U. A.
☐ Adjunto $2.00 Dólares (y un mechón de mi pelo) para que me envíen un frasco de Tintura de Longo. Color.....
☐ Sírvanse enviarme GRATIS "La Historia del Profesor y la Influencia de Una Mujer."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... *País*.....

TORCEDURAS—
Articulaciones entumecidas por el reuma se alivian **pronto** *con*

LINIMENTO de SLOAN
—Mata-dolores—

APRENDA AVIACION

Introdúzcase en la Aviación y se encontrará con sensaciones, aventuras, fama, popularidad. UN GRAN SUELDO. Ahora se necesitan Pilotos, Expertos en Motores, etc. Yo lo preparo EN SU PROPIA CASA, durante su tiempo libre. NO es necesario que ya tenga experiencia alguna. Envíe el cupón ahora por mi Folleto GRÁTIS, "Oportunidades en Aviacion."

INSTITUTO DE AVIACIÓN Depto. 75-E
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.
Agradecería me enviara el Folleto "Oportunidades en Aviacion."

NOMBRE.....
DIRECCIÓN..... CIUDAD.....
EDO. O PROV..... PAÍS.....

y, a hurtadillas, miraban, con satisfacción mal contenida, a Carmen Larrabeiti, magnífica en su belleza, franca, de mujer de Cine que, seguramente, las colegialas habían visto en alguna película o fotografía. Ví aquellos rostros radiantes al contemplar la mujer que el público admiraba. Llegó otra monja con una señorita y el autobús partió. Todas las miradas, dirigidas al automóvil de Carmen, dejaban entre nosotros la sensación de un mundo de anhelos contenidos y una natural admiración que la Juventud, encadenada, de aquellas criaturas, sujetas en su uniforme, irradiaba ante la serena claridad de una belleza típica como la de Carmen Larrabeiti.

Entró el automóvil en el cementerio. Fuimos a pié entre los senderos de tumbas hasta la piedra sencilla que, sin grandes frases, marca el retiro definitivo de aquellos grandes artistas que fueron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, quienes, en su tumba, se despojaron de sus títulos nobiliarios para exclamar ante el Mundo:

MARIA GUERRERO
Actriz
FERNANDO DIAZ DE MENDOZA
Actor

Y allí, la otra actriz, Carmen Larrabeiti, depositó, con piedad infinita, las flores que llevaba.

Sobre la tumba de los grandes artistas españoles, manos desconocidas, almas piadosas, anónimas, habían ya dejado, naturalmente varias flores que tenían la acción de un solo día.

Después de murmurar una oración nos fuimos del cementerio. El automóvil nos llevó al Retiro. Carmen, me fué contando:

—Ahora, parece que se inicia, en Hollywood, un renacimiento de la película sonora en español; se había paralizado la producción, en vista del fracaso total sufrido. Parece ser que ya se va a la sincronización y, si no resultase, tendrán que decidirse las grandes casas productoras a implantar, en los países que les interese, establecimientos de producción, con técnicos norteamericanos y todo el personal del país en el que se produzca.

—¿Cómo trabajaba usted en Hollywood? —pregunté a Carmen.

—Como yo no sé el inglés, el director de escena se hacía traducir las instrucciones; pero yo no le entendía bien. Luego, cuando pasó algún tiempo, ya le entendía, más bien por sus gestos que por sus palabras.

—¿Por qué no traducía las instrucciones del director, su marido, que sabe inglés?

—Eso dije yo; pero los directores no querían. Dijeron siempre que cuando yo representase una escena, mi marido no debía estar presente. Creían ellos que la presencia de mi marido me cohibiría para representar, por ejemplo, una escena de amor. Figúrese usted ¡con lo acostumbrados que estamos a trabajar juntos desde hace tantos años!

—¿Volverá usted a Hollywood? —insistí.

—¡Quién sabe! —me contestó—. Yo, sí quisiera, pero, antes, deseo ver si en España se realizan nuestros propósitos. Queremos formar una Compañía teatral y trabajar con criterios modernos, dando al público lo que el público desea, "ante todo"... ¿No le parece?... ¡Después!...

El Retiro. El estanque. El lago. El Angel caído. Una mañana otoñal de Madrid. Hojas caídas. Frío amortiguado por un sol pálido que lucha para templar el ambiente.

¡Madrid!... ¡Hollywood!... ¡El Cinematógrafo!... ¡Los españoles, fuera de España! ¡La lucha!.... ¡Martínez Sierra!... ¡La lucha!... ¡Qué lástima!...

Inglés EN 3 MESES

Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
(Dept. D-16) Elmhurst, New York, E. U. A.

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Simbólico de la buena suerte en el amor, negocios y en el juego. Joya fantástica y sorprendente garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte." Remita $2.95 dólares en giro postal o billetes.

FRENCH ROY CO., Dept. C-1
BOX 131 VARICK ST. STATION, NEW YORK

Subscripción GRATIS

•

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo?... Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y $8.00 oro americano, o sea $2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25%) sobre cada subscripción, o sea $2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

Cine-Mundial
516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

En Argentina $6.00 m/n. el año
En Méjico ... $5.00 m/n. el año
En Chile.... $15.00 m/n. el año
En el Perú...Soles Siete el año
En Colombia. $2.00 m/n. el año

¡Diez segundos...

y esta Pluma de Bolsillo se convierte en

Pluma de Escritorio!

LOS dueños de plumas-fuente de bolsillo Parker tienen ahora la oportunidad de poseer un elegante y moderno juego de escritorio *simplemente comprando la base que sostiene la pluma.*

Basta llevar la pluma-fuente de bolsillo al establecimiento en que las venden y elegir ahí la base que más agrade. El proveedor suministrará, gratis, el extremo puntiagudo que transforma la pluma de bolsillo de usted en la atractiva pluma de escritorio que aquí se ilustra.

Si compra usted un juego de escritorio completo (con la base y pluma-fuente de extremo cónico) se le darán, también gratis, un asegurador y un casquillo que conviertan la pluma en modelo de bolsillo. De ahí que la Parker Duofold constituya, realmente, dos plumas en una. Sólo la Parker rinde *doble servicio* sin coste adicional.

Al seleccionar una Parker Duofold, se hace usted poseedor también de la pluma de "acción sin presión", es decir, de sencillísima escritura. Y todas las Parker tienen otros cuarenta y siete refinamientos adicionales, perfeccionados por Geo. S. Parker, que hacen de esta pluma la de mayor facilidad para escribir y la más satisfactoria.

Examine usted la pluma Parker en cualquier buen establecimiento; pero que sea una Parker. Busque usted la marca en el cañón. Recuerde que sólo la Parker Duofold combina la convertibilidad con tantos otros refinamientos.

Convertida en pluma de escritorio,

quitando el casquillo y poniendo el extremo cónico.

Convertida en pluma del bolsillo,

quitando el extremo cónico y poniendo el casquillo.

Parker Duofold

DE VENTA EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS. DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR EN TODOS LOS PAÍSES DEL GLOBO. THE PARKER PEN COMPANY . . . JANESVILLE, WIS., E. U. A.

Camaras Placas
Películas Papeles

Agfa

Película Virgen
Positiva y Negativa

para la Industria
Cinematográfica

Representantes:

Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru
Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo
Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26
C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25, Caracas/Venezuela
Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republica del Salvador
Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur Nº 3, Guatemala

CINE-MUNDIAL

MAYO,
1932

Sylvia
Sidney

Skrip, Sucesor de la tinta, seca pronto y no tapa

Skrip facilita la escritura de todas las plumas y hace que la Lifetime escriba mejor que todas. Hay dos clases: el Skrip lavable, para uso en el hogar y en la escuela, se lava fácilmente de las ropas y las alfombras. El Skrip permanente hace indelebles los documentos mercantiles por archivar. El Skrip de seguridad, en pomos herméticos, mantiene el Skrip fresco y sin riesgo de goteo en el bolsillo, el escritorio o el equipaje.

Todos los artículos de Sheaffer — plumas fuente, lapiceros — Skrip y minas, están garantizados. Constituyen una feliz familia de escritorio e implican completa satisfacción para quienes los usen.

EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

La UNICA pluma fuente LIFETIME es la Sheaffer. No se deje usted engañar. Todas las plumas de Sheaffer están garantizadas contra defectos, pero la Lifetime de Sheaffer está garantizada contra todo, excepto pérdida, durante toda la vida. Las hay en verde jade, negro, verde mar y negro y perla.

SHEAFFER'S

Plumas - lapiceros - escribanías - Skrip

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, E. U. A. Distribuidores al por mayor: Barcelona: E. Puigdengolas, S. L.; Buenos Aires: F. Plata y Plata; Valparaíso: Hardy & Co.; La Paz: W. R. Grace & Co.; Bogotá: Cali: Luis Ucros & Cía.; Medellín: Fidel Correa; Maracaibo: Maracaibo Supply Co.; Caracas: Jesús Echeverría G.; Sao Paulo: Armando Settas & Cía.; Río de Janeiro: D. Ferraro, Caixa Postal 166; Port of Spain: W. C. Ross & Co.; Managua: Los Sobrinos de Jorge Dreyfuss & Cía.; Curacao: Julius L. Penha & Sons; San Juan, P. R.: J. F. Pascual; San Pedro Sula, Tegucigalpa: Walter Brothers.

SKRIP DE SEGURIDAD. Toda persona instruída, ya tenga cinco años o ya cien, debe usar Skrip de seguridad que no se derrama ni se rompe. Protege los muebles, las alfombras y la ropa y mantiene el fluído siempre fresco. Hace escribir mejor a todas las plumas.

Superior a la tinta según lo demuestran cinco pruebas concluyentes. Fluye fácilmente y no tapa. Escribe más de prisa y se seca más rápidamente. Es un lazo perfecto entre la pluma y el papel. Los pomos de seguridad de Skrip protegen ropa, muebles y manteles y mantienen fresco el flúido.

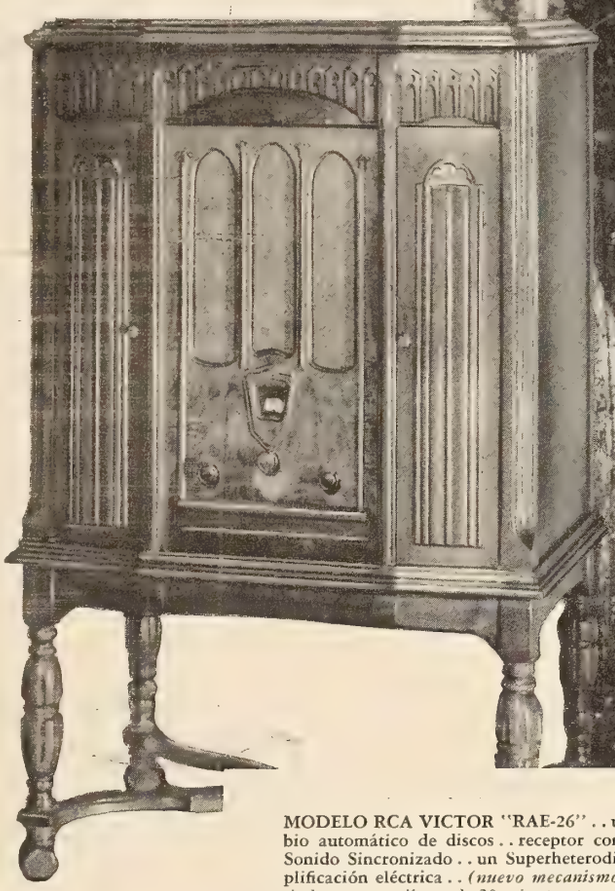
"¡Qué Viva Emoción!"

dice RUTH WESTON, popular y juvenil estrella de cine, después de haber escuchado el nuevo Radio RCA Victor.

HE oído toda clase de aparatos de radio, pero ninguno puede compararse siquiera con éste. ¡Qué viva emoción producen las audiciones con él! ¡Y qué alegria poder usarlo también para música de fonógrafo, cuando así se desee, en el mismo instrumento!

Como a Miss Weston y como a millares de otras personas, a usted también le causará viva emoción esta nueva obra maestra de RCA Victor . . . otro triunfo del grupo máximo de peritos en radiofonía y fonografía . . . una nueva combinación de radio y fonógrafo al precio de un solo aparato.

Cualquier agente de RCA Victor le dará, gustoso, una audición de este aparato, así como de otros nuevos y maravillosos instrumentos de radio y fonógrafo. Sea cual fuere la suma que esté usted dispuesto a gastar o el tipo de instrumento que desee, el agente de RCA Victor lo tendrá, a la disposición de usted.



MODELO RCA VICTOR "RAE-26" . . un nuevo Radio-Fonógrafo con cambio automático de discos . . receptor con el nuevo Sistema RCA Victor de Sonido Sincronizado . . un Superheterodino de 9 tubos . . fonógrafo con amplificación eléctrica . . *(nuevo mecanismo para cambio de discos que toca 10 de los nuevos discos de 20 minutos por espacio de 2 horas sin repetirlos)* . . y un mueble de elegancia suprema. Su precio es módico en extremo.

DOS RADIOS EN UNO—MODELO R-23

Onda corta para recibir programas de lugares lejanos —onda larga para la recepción local más fina que Ud. haya oído . . . combinadas en un instrumento de precio moderado.

¡OIGA USTED LOS NUEVOS DISCOS VICTOR!

Nunca se ha escuchado antes una reproducción sonora tan perfecta. Nunca hubo voces más cautivadoras, ni selecciones más bellas. Siempre encontrará usted su música predilecta en los discos de Victor. ¡Y no deje usted de oír los nuevos discos de larga duración que tocan quince minutos en cada lado!

RCA Victor

RCA Victor Company, Inc. *División Internacional* Camden, N.J., E.U.A.

Radios . . . . Combinaciones de Radio y Fonógrafo . . . . Discos Victor

USTED OIRA HABLAR DE ESTAS DOCE PELICULAS

maravillosamente adaptadas para
★ ★ ★ los países de habla española

"PAPA SE CASA"
(humorística)

"FRANKENSTEIN"
(fantástica)

"JUVENTUD AUDAZ"
(cómico-romántica)

"BORNEO ADENTRO"
(selvática)

"EL AMOR A PRUEBA"
(pasional)

"UN HOMBRE DE PAZ"
(heróica)

"EL CIELO EN LA TIERRA"
(sentimental)

"LA CASA DE LA DISCORDIA"
(trágica)

"CON LA PEOR INTENCION"
(galante)

"EL HORROR DEL MATRIMONIO"
(sociológica)

"FORASTEROS EN HOLLYWOOD"
(fársica)

"EL CRIMEN DE LA CALLE MORGUE"
(siniestra)

Son la suprema contribución UNIVERSAL

al progreso cinematográfico del año

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—May, 1932. Vol. XVII. No. 5.—Additional Entry at Dunellen, New Jersey. Authorized.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—**Subscription Price: $2.00.—Single Copy: 20 cents.**

Cuenta con tiempo para ir al cine ....
Pero no para atender a sus encías.
Y tiene "Cepillo Rojo" ★

UNA buena película produce una gran emoción. Pero si usted quiere *vivir* una novela en vez de ver desarrollarse en la pantalla la novela de *otros*, le conviene dedicar algunos segundos de su jornada diaria al cuidado de sus encías.

No poseerá usted por mucho tiempo el encanto de su sonrisa, si su *dentadura* no se conserva espléndidamente blanca y saludable. Y eso quiere decir que es menester que mantenga sus *encías* firmes y sanas.

Lo probable es que sus encías no estén sanas ni firmes. La alimentación moderna es demasiado suave para *estimularlas*. Si se sustentase Ud. con los mismos alimentos crudos y burdos de nuestros antecesores trogloditas, sus encías recibirían el *ejercicio* y el estímulo naturales. Pero los modernos manjares, suaves y bien cocidos, con que nos alimentamos, no dan trabajo a las encías. De ahí que éstas se debiliten y se vuelvan tan tiernas que sangran con facilidad y, así, amenazan a la dentadura.

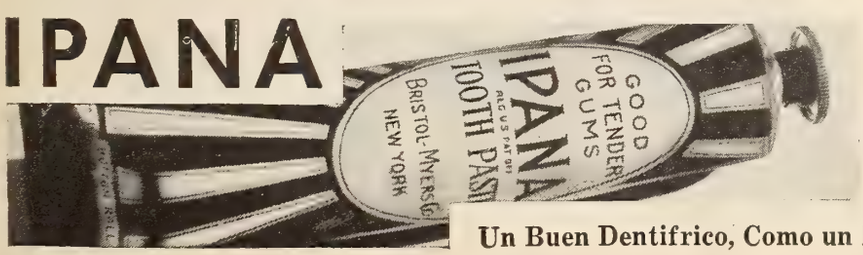
Mantenga usted, pues, sus encías sanas y su dentadura vigorosa haciendo por ellas lo que los alimentos suaves no pueden hacer. ¡Despiértelas! ¡Estimúlelas! El mejor sistema es el que millares de dentistas recomiendan: masaje con Ipana.

Es muy sencillo. Lávense los dientes con Pasta Dentífrica Ipana dos veces al día y, cada vez, póngase otro poquito de Ipana en el cepillo o en el dedo y dése con él masaje a las encías. Ipana da nueva nitidez y nuevo atractivo a la dentadura. Ipana trae salud y endurecimiento a las encías. Porque Ipana contiene ziratol, que muchos dentistas usan para entonar y vigorizar las encías débiles y tiernas.

Comience hoy mismo con Ipana y masaje. Pronto notará usted nuevo brillo en su dentadura. Persista con regularidad y no tardará usted en ver que desaparece el "Cepillo rojo".★

El "Cepillo Rojo" ★

El "cepillo rojo" significa que las encías sangran fácilmente y lo tiñen de encarnado cuando se lava uno los dientes. La naturaleza se sirve de esa advertencia para señalar el peligro de que sobrevengan, por demasiado tiernas las encías, gingivitis, mal de Vincent y hasta piorrea. El "cepillo rojo" significa que su dentadura necesita Ipana y masaje, ahora mismo, antes de que sea demasiado tarde.



Un Buen Dentifrico, Como un Buen Dentista, No Es Lujo, Sino Protección

¡LEO, EL LEON DE LA M-G-M TIENE LA FAMILIA MAS GRANDE DE LA PANTALLA!

He aquí algunas de sus afortunadas estrellas:

Marion Davies
John Barrymore
Wallace Beery
Jackie Cooper
Joan Crawford
Marie Dressler
Greta Garbo
John Gilbert
Buster Keaton
Ramon Novarro
Norma Shearer
Clark Gable
Robert Montgomery

MARCA DE FABRICA "LEO"

¡Y HE AQUI ALGUNAS DE SUS DELEITOSAS CINTAS ACTUALES Y POR VENIR!

GRETA GARBO
CLARK GABLE
en "SUSAN LENOX"

JOAN CRAWFORD
CLARK GABLE
en "AMOR EN VENTA"

WALLACE BEERY
JACKIE COOPER
en "EL CAMPEON"

NORMA SHEARER
ROBT. MONTGOMERY
en "VIDAS INTIMAS"

GRETA GARBO
RAMON NOVARRO
en "MATA HARI"

BUSTER KEATON
JIMMY DURANTE
POLLY MORAN en
"EL PLOMERO APASIONADO"

JOHN BARRYMORE
LIONEL BARRYMORE
en "ARSENE LUPIN"

WALLACE BEERY
CLARK GABLE
en "DEMONIOS DEL AIRE"

TARZAN, EL HOMBRE MONO
(El *Trader Horn* de 1932!)

GRAN HOTEL
con
Greta Garbo, John Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery, Lionel Barrymore

Nils Asther
Lionel Barrymore
Reginald Denny
Jimmy Durante
Madge Evans
Wallace Ford
Ralph Graves
Charlotte Greenwood
William Haines
Neil Hamilton
Helen Hayes
Leila Hyams
Jean Hersholt
Walter Huston
Dorothy Jordan
Myrna Loy
Polly Moran
Conrad Nagel
Maureen O'Sullivan
Anita Page
Lewis Stone

Producciones
METRO GOLDWYN MAYER

"Siempre en los mejores cinemas"

MAR 30 1932

©CIB 149376

Bulevardeando en Hollywood, Jack Gilbert, que vuelve a reconquistar su popularidad en cintas M-G-M.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 5

MAYO, 1932

-Indice-

SYLVIA SIDNEY ..... *Portada*
Por José M. Recoder

DE COLOR 304
Por Arroyito

EN BROADWAY 305
Por Jorge Hermida

PALESTRA INTERNACIONAL 308
Por Francisco J. Ariza

CENTELLEOS 310
Por Don Q.

POLA DIFIERE SU DEFUNCIÓN 314
Por Eduardo Guaitsel

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS 315

HOLLYWOOD 317
Por Don Q.

LA TRATA EN EL SAHARA 325
Por Luis Antonio de Vega

MUNDIALES 327

NUESTRA OPINIÓN 333

NUEVA YORK MUSICAL 340
Por Luis A. Delgadillo

DE MI ESTAFETA 342
Por M. de Z.

PSICOANÁLISIS 344
Por F. Giménez

LOS NIÑOS 346
Por Elena de la Torre

LA MUJER ANTE EL ESPEJO 348
Por Elena de la Torre

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 350
Por J. Jiménez

CIENCIA DOMÉSTICA 358
Por Elena de la Torre

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 362

MICROBIANAS 370
Por Rafael de Zayas Enriquez

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

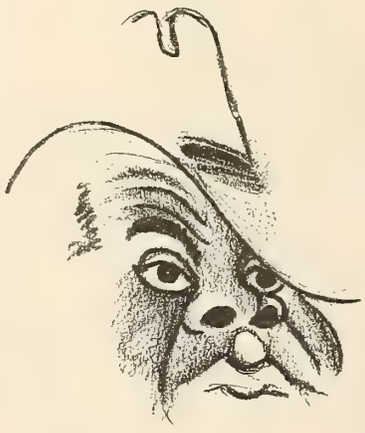
F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vicepresidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.
516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.
Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4.

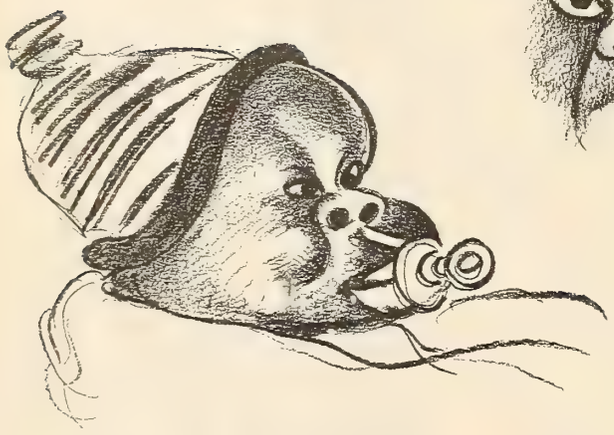
Una estrella deslumbrada: Marlene Dietrich inundando su belleza en la luz de un fanal de los talleres de Paramount.

De Color...

Apuntes del caricaturista en el Barrio de Harlem, en Nueva York.

Por Arroyito





Lee Posner, uno de los escritores norteamericanos que han alcanzado fama y fortuna escribiendo acerca de los negros de Harlem. Acaba de terminar un libro ilustrado por el autor de estos apuntes.

ESTAMOS de pugilistas. Hoy por la mañana tropecé con Canzoneri, campeón de peso ligero, en el vestíbulo del Park Central; por la tarde ví a Tunney y su antiguo representante, Gibson, que salían de un Banco al lado de la redacción, y anoche sostuve, en el Hotel La Estrella, un reñido *match* de tute arrastrado con Parrille, el gigante argentino que en pocos meses se ha hecho cartel en Nueva York.

Parrille juega a las cartas con la misma ferocidad que boxea. El otro compañero, un señor español, cambiaba de color y pedía disculpas cada vez que cantaba las cuarenta.

☆

Este Parrille tuvo un rasgo el otro día que me recordó a Firpo y me hace creer que llegará e lejos en los Estados Unidos.

En la calle 66 hay un circo al que le va bastante mal y, para atraer público, permite la entrada gratis a los colegiales del vecindario. Parrille, que vive por aquellos alrededores, se fue a su casa en cuanto observó la maniobra y trajo su tarjeta de la escuela nocturna donde está aprendiendo inglés, la enseñó en la puerta y le dejaron pasar de balde.

Desde entonces no pierde función, y allí se le ve todas las tardes discutiendo y criticando con los muchachos los diferentes números y suertes.

☆ ☆

HAN desgraciado a Paul Lukas.

En los dos últimos fotodramas que le he visto sale de médico austriaco, y no es eso lo peor, sino que invariablemente funge de especialista en niños.

Con tantas enfermedades a escoger—estómago, intestinos, vías urinarias—no hay forma de que a las lumbreras de Hollywood se les ocurra cambiar el disco, o hacerlo curandero, o veterinario, a algo que no sea siempre la misma lata.

Lukas es un gran actor, y es una lástima que lo echen a perder con esas sandeces.

☆ ☆

CON la desbandada de los artisas extranjeros, Hollywood ha perdido su aspecto internacional y vuelve a su primitiva normalidad provinciana.

No quedan ni los rastros de los elencos españoles, franceses, alemanes e italianos de hace un año. De todo aquel conjunto, sólo siguen en la ciudad unos cuantos artistas que han ido a engrosar las compañías nacionales y que en lo sucesivo hablarán el inglés desde el lienzo.

También se ha desperdigado a los cuatro vientos todo el enjambre de periodistas de ultramar—hubo momentos en que pasaron de doscientos—y hoy raro es el escritor extranjero que llega a un estudio en busca de noticias.

La desaparición de los corresponsales se debe a la crisis mundial más que al colapso del cine políglota.

En Nueva York ha sucedido lo mismo.

☆ ☆

EN estos momentos se celebra en Halifax una asamblea magna de contrabandistas americanos con objeto de conseguir rebajas en los precios de las bebidas alcohólicas.

Parece que la crisis también ha afectado este negocio, y que el público yanqui ya no puede pagar con la liberalidad de otros tiempos.

Dicen que uno de los contrabandistas, un tal Hoggins, que se dedica a surtir el mercado neoyorquino, gasta en Halifax arriba de $30,000 mensuales para que todo el mundo esté contento y no se pongan trabas a sus embarques.

☆

Aun en el Canadá, Halifax se distingue por lo triste y lo fea.

Situada en las faldas de una loma al lado del mar, es una réplica burda de las ciudades inglesas de tercer orden, pero sin las casas antiguas, castillos o iglesias históricas que a veces rompen la monotonía de aquéllas.

Pasé por allí la última vez a bordo de un trasatlántico francés que, durante las seis horas de escala, desembarcó cuatro mil cajas de champagne consignadas . . . a la Habana.

☆ ☆

DE paso en Filadelfia, el barítono Pulido entró en un cine donde un médico daba

Empolvada, en nuestro archivo, hallamos esta reveladora fotografía que demuestra indiscretamente a donde van a parar las heroínas cinematográficas a quienes un perverso personaje arroja desde las azoteas: ¡a un mullido colchón!

Un de los indios típicos que aparecen en la película que el director ruso Eisenstein fue a filmar a Méjico y que, según dicen, es tan buena como sus producciones anteriores. A Eisenstein no lo dejaban entrar en este país pero, a últimas fechas, logró un permiso de tres meses que dedicará a cortar su cinta mejicana, para exhibirla después.

conferencias sobre higiene y moralidad, en combinación con vistas animadas.

"Las costumbres perniciosas de esta época depravada", decía el galeno mientras Pulido buscaba asiento en la obscuridad, "han sido causa de horribles tragedias aun en el seno de familias pundonorosas. Por fortuna, las autoridades de esta gran nación velan por la juventud. En otros países no sucede lo mismo. En el Brasil, verbi gracia, las tentaciones son tremendas, y los ciudadanos están expuestos a ir a parar al cementerio, y hasta al infierno, víctimas de plagas nauseabundas. Ahora mismo verán ustedes una película tomada en una de las más célebres casas *non-sanctas* de Rio Janeiro, en la cual se observan a lo vivo las tretas insidiosas de que se valen aquellos malvados para embaucar incautos adolescentes".

En efecto: aparece una sala regia llena de muchachas en paños menores. A renglón seguido se presenta en escena mi viejo amigo el actor Bonanova, que ahora anda por California, y dice en catellano:

Señoras y Señores:
Ahora nos va deleitar con su voz el conocido barítono español Juan Pulido.

Y Pulido, que en su vida ha estado en el Brasil y es un respetable jefe de familia, se ve salir allí cantando "Amapola".

Huelga aludir al escándalo que se armó, o al que se armará en cuanto Bonanova lea estas líneas.

Por lo visto, el médico confeccionó el supuesto *bordello* brasileño con retazos de película sacados de aquí y de allá; aunque debiera existir una ley para proteger a los artistas contra atropellos de esta índole.

RESPECTO a política, los indicios en la actualidad—tal como yo los interpreto—son aun más favorables para Hoover que el mes pasado.

Está visto que no tendrá contrario dentro de su propio partido, y que será proclamado candidato por unanimidad.

A medida que se acerca la campaña se nota, como de costumbre, que los demócratas se dividen y los republicanos adquieren mayor cohesión.

☆

Entre los aspirantes del Partido Democrático, el más pintoresco es el actual gobernador del Estado de Oklahoma, "Alfalfa Bill" Murray, que estuvo en Bolivia unos cuantos años en negocios de ganado.

Es hombre culto sin un pelo de tonto, a pesar de que se las echa de campesino rudo.

El lema que tiene para la campaña—"Pan y mantequilla; frijoles y tocineta"—ha surtido buen efecto entre la gente del campo.

A mi juicio, este régimen alimenticio, que los yanquis consideran ideal, trae como consecuencia lógica muchas de las cosas que suceden aquí y explica los espectáculos que dan las fuerzas armadas de esta nación en cuanto desembarcan por las del Caribe.

¿Qué puede esperarse de un individuo que come a pasto frijoles con tocineta como los sirven aquí—aderezados con mucha sal, mucha sal, mucha pimienta, muchísima azúcar y todo cubierto con una capa espesa de esa salsa de pimentón y tomate que viene en botellas?

☆ ☆

A VEINTE dólares se están cotizando los perros que trabajan en películas, contra $7.50 que perciben, como máximum, los extras del género humano.

☆

A próposito.

Hace cerca de dos meses que se desapareció de la academia de billar que frecuento un viejo alemán a quien la gente llamaba "Doctor" y que, según averigüé, era dentista de profesión.

Siempre venía con un perrito blanco, que se pasaba las horas muertas sentado sobre una silla, moviendo la cola cuando alguien le hablaba o hacía una caricia.

El "Doctor" era lo que llamamos aquí un clásico "fish" (pescado), que equivale a "paloma" en castellano. Con una afición loca por el juego, rara vez ganaba una partida.

Ayer, al preguntar al coime si tenía noticias de él, me enteré de que estaba muy ocupado amaestrando veinte perros que antes de fin de mes debutarán en Broadway. Van a trabajar en el escenario absolutamente solos.

El "Doctor" ha abandonado las extracciones y empastamientos para dedicarse a dirigirlos desde bastidores.

☆ ☆

DOS exhibidores de Tejas, obligados a cerrar sus teatros por falta de público, asaltaron un Banco a tiro limpio como en

MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

—Dos meses de casada no es tanto para saber mucho de la vida. . . .
—Bueno ¿y lo que ella ha aprendido de sus galanes cinematográficos . . . ?

las películas del Oeste y dieron con sus huesos en la cárcel, naturalmente.

☆

El "Roxy" de Nueva York tuvo $40,000 de entrada bruta durante la semana pasada, y perdió $25,000, de modo que necesita $65,000 para cubrir gastos. Estas cifras revelan el tamaño del teatro con mayor claridad que el número de asientos.

☆ ☆

NO nos bastaba con los comités de viejas y curas metodistas, y ahora nos sale otro grano en la nariz, otra censura más—de la que es víctima, por supuesto, el sufrido público de la América Latina, que no ha tenido un momento de sosiego desde que se comercializó el cine sonoro.

Los nuevos árbitros son, por asombroso que parezca, algunos compradores de material cinematográfico y unos cuantos traductores que en Nueva York ponen títulos en castellano a las obras hechas originalmente en inglés.

Estos señores se han erigido en Sumos Pontífices de la moral hispano-americana, y ellos deciden lo que deben ver los públicos de ultramar.

Contra sus fallos no hay apelación.

O le dan un tijeretazo a la cinta, o tergiversan el asunto con las leyendas, y aquí no ha pasado nada.

A uno de los traductores se le ha metido en la cabeza eliminar del cine a los borrachos, y los pulveriza a raja tabla. En cuanto les echa la vista encima, no quedan ni los rabos, y por mucho que se tambaleen los personajes, en los títulos jamás se nota la más remota alusión al alcohol.

—Eso es una barbaridad—le dije una vez —Usted no tiene derecho a cambiar las tramas de ese modo. Además, ¿cómo puede haber drama en Norte América sin beodos?

—No diga usted tonterías—me respondió —¿Acaso no sabe usted que en la Argentina los niños van al cine?

Otro, comprador fuerte, y buen amigo mío, se ha puesto a última hora más recatado que una monja y no pasa por moviento mal hecho en las peliculas que contrata.

Entre él y su traductor favorito hacen y deshacen argumentos, y en todas las películas que despachan reina siempre el más inmaculado pudor.

Por ejemplo, si en la cinta hay una escena como ésta:

El padre. — Díme la verdad. ¿Estuvo tu novio anoche en tu cuarto?

La hija. — Sí. Toda la noche. Entró a las doce y no se fué hasta hoy por la mañana a las nueve . . .

mi amigo, en connivencia con su compinche el traductor, hará que la hija conteste:

—¡Ah, Dios mío! ¡No me atormentes con este interrogatorio! ¡Si, soy culpable, pero no . . .!

y otras imbecilidades por el estilo.

☆ ☆

HAY que convenir que el secuestro del chiquito de Lindbergh fué una nota de audacia casi tan rotunda como la del aviador cuando se lanzó por el aire solo a Europa.

Jorge Hermida.

Palestra *Internacional*

Por
Francisco J. Ariza

NUEVA York es única en el dominio de los deportes.

No sólo acoge en pistas, parques, salas, estadios y circos a los profesionales del país y del extranjero que vienen en busca de prestigio y dólares, sino que, rindiendo fervoroso culto a los ejercicios de destreza netamente nacionales, posee numerosísimos devotos de la mayoría de los deportes del resto del mundo.

Para todos hay campo, sea cual fuere su afición; para todos hay espectadores, estímulo y aplauso, así se trate de partidas entre estudiantes de escuelas primarias, o de rivalidad entre veteranos jugadores de complicado "cribbage" o inofensivo "parchesi".

Una tarde de sol en el Parque van Cortlandt, el más septentrional de la ciudad. No asoman todavía los retoños de primavera. Secos y mustios, los árboles sin hojas pintan sobre el cielo gris grotescas rayas. La tierra está húmeda y exhala un poco de vaho . . . Lejos de las enarenadas avenidas, lejos de la cinta de cemento por la que corren automóviles, lejos de los bancos en que buscan siesta las nodrizas y coloquio los enamorados, se extiende un inmenso llano. Es domingo y más de cinco mil personas se entregan, en grupos que quieren ser definidos pero que, a distancia, se confunden entre sí, a un increíble número de variadas partidas.

Algunos llevan uniforme, pero los más están en mangas de camisa. No se ven raquetas de tennis ni bastones de golf. Eso queda para los *snobs* que, más tarde, cuando el sol caliente el césped y las frondas reverdezcan, se desparramarán por el parque. Ahora sólo se ven mozos fornidos, vascos probablemente, que se disputan la posesión de una pelota y que llevan en la mano pequeñas paletas de madera. Más allá, los irlandeses van y vienen en una serie de acometidas, armados de garrotes planos con que lanzan una bola de caucho de uno a otro lado. Están sólo ensayándose en el temible juego de la Verde Erin: "hurling". Cuando se empeñe la partida propiamente dicha, vendrán las camillas y los cirujanos, pues por alcanzar la pelota sobra quien esté dispuesto a abrirse paso a palos y a recibir tremendos garrotazos . . .

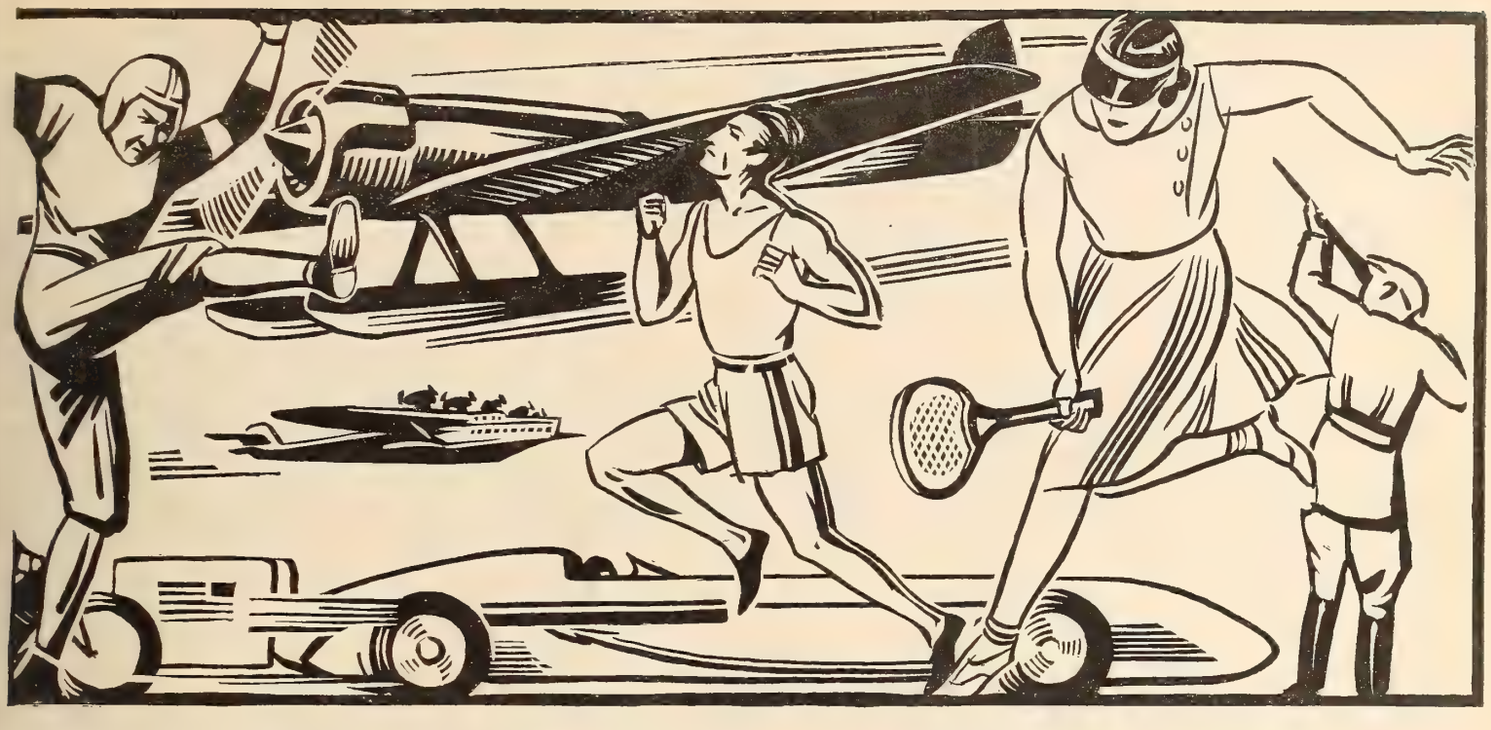
Aislado, intrigante, en un círculo de curiosos, un grupo de muchachos de tez cetrina juegan también a la pelota, pero la lanzan—a enormes distancias por cierto—con una especie de pandero sin rodajas cuya estirada piel resuena como un disparo cada vez que entra en contacto con la bola.

La génesis de este ejercicio, que se llama "palone", es muy curiosa. Cuando comenzó a popularizarse la pelota vasca, los jugadores de ella no usaban cestas como en la actualidad, sino un simple guante. Más tarde, este guante se hizo duro y cóncavo, a fin de lograr así el "remonte" de la bola. Y en la época en que se empleaba tal sistema, el deporte se extendió a Italia, donde un pandero substituyó—como lo más parecido—al aludido guante. En España y en los países hispanoamericanos la transformación continuó—con el empleo sucesivo de cestas de mimbre, rectas primero y encorvadas después—pero los italianos siguen usando el pandero.

Abundan las partidas de balompié, y ahí es donde predominan los uniformes. Es el balompié europeo, a la inglesa, que nada tiene de contacto con el futbol norteamericano, y sus aficionados se cuentan por centenares. En este parque de van Cortlandt, es el ejercicio que, aparentemente, atrae a mayor número.

Pero, un poco más adelante, se nota otro exótico grupo. Hay una interesante partida de "cricket", juego que siempre dió margen a las pullas de los norteamericanos y que, sin embargo, aquí congrega a cerca de un millar de personas. El "cricket" es netamente británico: la partida se ha empeñado entre negros de las Antillas Inglesas y marineros de un buque de guerra de la Gran Bretaña que está atracado en aguas neoyorquinas . . .

Al borde de una laguna a medio helar y contra un paredón en ruinas, multitud de gentes lanzan sus pelotas de cuero. Solos y muy serios, dos españoles se ejercitan con



canastillas de jai-alai. De cuando en cuando, un yanqui se acerca a examinar el corvo mimbre.

En el lago, cuyas quietas aguas reflejan la tristeza del confín, hay un gran letrero que dice "Se prohibe patinar"; pero cuando el invierno es propicio y corta el rostro el aire del norte, se puebla aquel rincón de patinadores de ambos sexos. Ahora, el que quiera dedicarse a ese deporte, tiene que acudir a las pistas donde, bajo techo y con galerías de espectadores, se patina sobre hielo artificial.

En abril, se abrirán los patios públicos de tennis y habrá cola para los golfistas que, en traje estrafalario, han de venir casi de madrugada a emular a Bobby Jones.

Pero éstos de Van Cortlandt Park son sólo aficionados. Y hay otros parques y otros sitios de recreo—Bronx, Prospect, el Central—e innúmeros clubs y centros donde se paga entrada; y hay las calles y las plazas públicas y hay, también, los deportes de puertas adentro. Y, además, hay los profesionales.

En un país donde cada ciudadano se ufana de poseer alguna habilidad muscular, donde los chiquillos juegan a la pelota desde que aprenden a correr y donde múltiples de esas aficiones pueden llegar a constituir un medio de ganarse la vida, el deporte, sea cual fuere, asume gran importancia.

LAS diversiones que pudiéramos llamar callejeras se caracterizan por su semejanza con las de otras naciones: hay trompos, canicas, cometas o papalotes, rayuela y partidas de saltos, carreras e pie y, naturalmente, peleas a puñetazo limpio. Pero el deporte típico, característico de la gente de color, son los dados. Ningún negrito o mulato que se respete dejará de llevar en el bolsillo los cubos de hueso; ninguno retrocederá ante el riesgo de perder hasta la camisa, echando los dados en la penumbra de una apartada callejuela. Y las frases rituales, las contorsiones y la palabrería que acompañan a una de estas partidas son ya parte de la jerigonza popular.

En la calle también es notoria la afición a los patines de ruedas, cuyo estruendo marca, por las aceras, la partida del invierno. En cambio, se ven pocas bicicletas; pero, no obstante, las pruebas de ciclismo internacionales, empeñadas anualmente en el Madison Square Garden, atraen fervientes aficionados de todo el continente y de ultramar.

Los domingos, en una nube de pestilente gasolina quemada, vestidos de cuero—ya solos o llevando en el asiento lateral a alguna pasajera cuya intrepidez pasma—pasan raudos los motociclistas que zigzaguean por calles y carreteras, a toda máquina, como movible ametralladora. . . .

La inmensa ciudad posee igualmente sus Tiros de Pichón y al blanco (pichones de yeso, entiéndase bien) y sus regatas; sus salas de esgrima y sus equipos de arqueros. Las mujeres, muy particularmente, son afectas a manejar diestramente el arco y la flecha. Entre las que se ufanan de buena puntería, hay varias sobresalientes en el manejo del revólver.

Las escuelas, aparte de sus equipos locales de base-ball, basket-ball y futbol, organizan grupos de andarines que, en toda época del año, cruzan el Hudson para escalar las lomas de New Jersey, en pintorescas agrupaciones de ambos sexos, con abreviados pantalones, mochila y zapatos claveteados. También en los centros de educación se entrenan los corredores, los saltarines, lo mismo a lo largo que de garrocha y obstáculos y los lanzadores de disco y javalina que, en cada Olimpiada, se disputan la primacía internacional. El boxeo, por otra parte, se enseña como cualquiera otra cátedra.

El "balón", que cuenta con expertos en todos los colegios femeninos de la ciudad, es del dominio casi exclusivo de las chicas estudiantes. Consiste en disputarse la posesión de una esfera de cuero que tiene dos metros de diámetro. Por contraste, el ping-pong, que se juega a domicilio y que tiene formidables campoenes, requiere una mínima bolita de celuloide.

EN invierno, ofrece la metrópoli ocasión para ejercitarse en todos los deportes de hielo y nieve, excepto el alpinismo. Hasta los esquíes hallan laderas y pequeños precipicios, en los parques metropolitanos, donde deslizarse y dar increíbles saltos. Se ven trineos para gente menuda y para las personas mayores; lo mismo por las calles cuando cae nieve que en los alrededores.

Pero, entre profesionales, una gran suma de los deportes de la época de frío se ejercitan de puertas adentro. El más movido es el "hockey," de origen canadense y cuyas series de partidas llenan de bote en bote el Madison Square Garden. Se juega en patines y entre dos equipos de contrincantes que hacen deslizar sobre el hielo, con bastones planos y encorvados, una pesada piececilla circular. El empeño consiste en hacerla entrar en un reducto defendido por redes y por el portero. El atractivo reside en los porrazos que reciben los participantes, en los golpes que, voluntaria o involuntariamente, se propinan, y en los innumerables incidentes que al juego caracterizan. Continuamente está pasando algo en la helada pista. Y las posturas que el guardameta se ve obligado a asumir para defender ésta, su despatarramiento sobre el hielo, su constante actividad, corren parejas con lo pin-

(*Continúa en la página 360*)

CENTELLEOS

Por Don Q.

LA lógica cinematográfica norteamericana es única. ¿Se necesita interpretar un tipo de mejicano? ¡Pues se contrata a Leo Carrillo, que es italiano! ¿Se necesita un normando auténtico? ¡Pues se contrata a Luis Alberni, que es catalán! ¿Se necesita otro francés? ¡Pues se contrata a Paul Ellis, que es argentino! ¿Se necesita una indígena de las islas polinésicas de Tahiti? ¡Pues se contrata a María Alba, que es española! . . . Para ese tipo había sido elegida previamente la también muy bella Lupita Tovar; pero, a última hora, Douglas Fairbanks, que es el responsable de esas "Noches Tropicales," prefirió a la Alba. Menos mal que la Alba ha de estar tan deliciosa en esas "Noches"; aunque es de suponer que la Tovar, tan linda, no estaría tampoco despreciable en esas mismas "Noches" . . . La preferencia, indudablemente, fué sólo por el acento: como las islas de Tahití son francesas, se tuvo en cuenta que María Alba nació en Barcelona. Pero surgió una grave dificultad: la nariz de la escultural catalana es demasiado fina. Para hacerla pasar por malaya, ¡hubo que taponarla con algodones! Y ya sólo faltó la firma del contrato, por cuatro meses, a quinientos dólares semanales, más todos los gastos de viaje y estancia pagados, incluyendo una dama de compañía. . . . La improvisada indígena polinésica no podrá quejarse. Ni Douglas. Ni el público. Ni los exhibidores. ¡Ya verán todos qué "Noches" nos aguardan! . . .

Se ha dado en decir que "los pies de la Garbo son los más grandes de Suecia." . . . Y sucedió que, según cuenta Don Q., un repórter indiscreto quiso fotografiar, hace poco, "tan divinos pies," pero, lejos de conseguir su empeño, el repórter metió la pata.

CREO haberles contado a mis lectores que Greta Garbo va todos los sábados por la tarde al Ambassador Hotel, en Los Angeles, a visitar a un prosaico pedícuro, encargado de cortarla los callos. . . . ¡Perdón! Quise decir encargado de . . . (¿cómo se dirá en español?) *manicurarla* sus divinos pies. . . . Pues bien, un indiscreto periodista, provisto de una diminuta máquina fotográfica, acechó disimuladamente la entrada de la Garbo en el gabinete del pedícuro . . . (¡ya encontré la palabrita!) encargado de *pedicurarla*, y, en cuanto supuso que la estrella se habría descalzado ya, abrió la puerta, ¡y los zapatos fueron para él! Uno le estropeó la cámara y el otro le dejó sin dos dientes. Y no se llevó la foto deseada, pero se ha vengado escribiendo: "Los pies de la Garbo son los más grandes de Suecia. . . ."

Lo cual demuestra que también los fotógrafos tienen la piel sensible.

A CLARK GABLE le ha salido un competidor: George Brent. Y a Marlene Dietrich, una competidora: Sari Maritza. Pero lo importante no es que se hable de *otro Gable* o de *otra Dietrich*. Lo importante es que ese Brent y esa Maritza se hagan populares por ellos mismos. . . .

LA Radio iba a llevar algunas de sus estrellas a Honolulu, para filmar allí ciertas escenas, pero cambió de idea y se las llevó a la Florida. ¿A qué obedeció esto? Pues, sencillamente, a que en Honolulu se cometieron recientemente varios crímenes de índole sexual, que se achacan a la influencia que en los inocentes hawaianos ejercieron las películas amorosas importadas de Norte América. . . . Y las artistas que tuvieron el valor de interpretarlas, ¡no lo tuvieron para presentarse ante *su público!* Le enseñaron demasiado, y ahora temen las consecuencias.

MARIE DRESSLER acaba de cumplir sus sesenta años, y dice que nunca se sintió más joven que ahora. ¡La influencia del cheque semanal! Con dinero puede permitirse el lujo de creérselo todo.

HAROLD LLOYD va a filmar su última película. Quiere retirarse (con más de diez millones de dólares en el Banco) y dedicarse a explotar la gracia ajena. Con el mayor interés. Por supuesto.

JANET GAYNOR y Adolphe Menjou salieron en el mismo barco para Europa. Pura coincidencia. No sean ustedes mal pensados. . . .

LOWELL SHERMAN ha entablado un pleito de divorcio contra Helen Costello, acusándola, ¡el pobre!, de "crueldad y lenguaje abusivo."

ANN HARDING ha estado a punto de perder a su marido, lo cual no es sorprendente en Hollywood. Pero esta vez fué algo serio: Harry Bannister—que, como ella, es aviador—hizo un aterrizaje peligroso, y por poco destroza a su aeroplano.

LAS películas aterradoras están en moda. Una anda por ahí que bate el *record*. No hay teatro donde se exhiba en que no se desmaye alguna señora. ¡Y las señoras siguen agotando las localidades! ¿Serán curiosas? La noche del estreno en Hollywood se desmayaron cinco, y ahora, claro, no habrá población importante donde no sigan el ejemplo.

HEDDA HOPPER asegura que Jackie Cooper, el famoso niño prodigio, no es tal niño, sino un perfecto liliputiense, de cuarenta años de edad, cuya supuesta madre es realmente su esposa, y su abuela su madre.

EL *nudismo* tiene su culto en California. Ya se estableció solemnemente en la playa de Malibu, la predilecta de las estrellas. Pero no se dice a qué hora practican sus ejercicios. ¡Para que no se agoten las localidades!

UNA pregunta qua va de boca en boca por el Hollywood Boulevard: "¿Qué le pasó a Conchita Montenegro para qué no llegara a debutar en las Ziegfeld Follies?"

MIENTRAS la gente se empeña en confirmar el enamoramiento de Greta Garbo y Ramón Novarro, lo que a muchos les parece absurdo, el buen Ramón vuelve sus ojos hacia Lupe Vélez, mostrando su deseo de hacer una película con ella. . . . Pero no sonrían los maliciosos: "como hermana y hermano."

TODO es posible. Pero lo que no lo parece es que Lupe Vélez llegue a encarnar a la mala en "Sangre y Vino", que la RKO prepara con Dolores del Río como protagonista.

Un aspirante a estrella y un director cinematográfico se encuentran en el Hollywood Boulevard:
—Tome usted los cincuenta centavos que me pide y pase mañana por el estudio. . . . Le daré trabajo como "extra."
—¿Como ***extra*** *a mí? ¡Me basta con los cincuenta centavos!*

SI Constance Bennett se casó con el marqués de la Falaise (ex-esposo de Gloria Swanson), Joan Bennett se ha casado con Gene Markey (que fué novio de la misma Gloria) . . . Y casi es lo mismo. Porque si Constance tienen ahora un *Marqués*, Joan tiene un *Markey*.

RAMON PEREDA, Paul Ellis y Gilbert Roland se han enamorado, a la vez, de Lupe Vélez. Y los tres la han besado glotonamente. (En la película "Hombres en mi vida," de la Columbia. Conste.)

Y A propósito de Ramón Pereda. Despées de haber dado él mismo la noticia de su boda con Gloria Rubio, ahora la niega. Pero Gloria, a la que hemos interrogado, nos dice: "Déjenle que niegue. ¡Si sabré yo que está casado!" Con *s*.

EN casa de Marion Davies se ha celebrado una fiesta en la que todos los asistentes iban vestidos de niñas o niños, según el sexo. Ellas y ellos estaban hechos unas verdaderas preciosidades. ¡Lástima que recobrasen pronto sus ropas de personas mayores! Muchos de ellos merecían seguir en pantalones cortos. Y muchas de ellas. . . .

LA Universal gastó $180.000 dólares en un viaje a los mares del Sur, para filmar "East of Borneo." Usaron más de 8.000 pies de película, ¡y sólo utilizaron unos 800! El resto lo tuvieron que rehacer en Hollywood. Y luego dicen que las producciones salen caras. . . .

EL Czar del Cine, Will Hays, puso su veto a la filmación de "La dama deshonrada," que Catherine Cornell y Fortunio Bonanova representaron en el Empire Theatre de Nueva York. Dicha obra, en la que la protagonista envenena a su amante, estaba basada en un caso real: el de Margaret Smith, ocurrido hace veinte años. Pero en la Metro han descubierto ahora que Belloc Lowndes tiene escrita una obra sobre el mismo asunto, titulada "Letty Lynton," y Joan Crawford la filmará. Con la venia de Will Hays.

POLA NEGRI tiene como secretaria a la misma que tenía Rodolfo Valentino. Así todos los secretos se quedan en casa.

¿SABEN ustedes quienes son las señoras de Franklyn Thorpe, Frank Woody, Clark Gable, Cedric Gibbons, Neil Miller, George F. Beldon, William Powell, Kenneth Mackenna, Hoot Gibson, Bill Boyd, Bolton Mallory, Charles Farrell, Richard Dix, Wesley Ruggles? . . . Pues, respectivamente: Mary Astor, Helen Twelvetrees,

Rita Lagham, Dolores del Rio, Dorothy Mackaill, Clara Bow, Carole Lombard, Kay Francis, Sally Eilers, Dorothy Sebastian, Nancy Carroll, Virginia Valli, Winifred Coe, Arline Judge . . .

UN aspirante a estrella detiene a un director en pleno Hollywood Boulevard, y le pide cincuenta centavos. El director se los da, y le dice: "Pásese mañana por el estudio y le daré trabajo como extra". El cesante mira al director con orgullo, contestando rápido: "Gracias. Me basta con los cincuenta centavos."

FORTUNIO BONANOVA, el actor a quien no interesaba el Cine (según sus declaraciones a la llegada a Hollywood), ya ha tomado parte principal en tres grandes películas norteamericanas: una con Joan Bennett, otra con George Arliss y otra con John Barrymore. En inglés, por supuesto. Puede así ratificar su actitud, repitiendo que no le interesa el Cine . . . en español.

LA DORSAY es de las que rectifican: ayer dijo que *pares* y hoy que *nones*. Más claro. Fifí ha desistido de casarse con Terrence Ray, el simpático actor. El idilio sólo duró tres meses.

NORMA SHEARER celebró su cumpleaños (28) haciéndose ciudadana norteamericana, y dejando, por lo tanto, de ser canadense. Lo cual es casi lo mismo, porque Canadá, quiera o no Inglaterra, ¡también es Norte América! Mucho más Norte América que los Estados Unidos . . . fronterizos.

CARLOS VILLARIAS ha decidido darse una vueltecita por España, donde se propone formar una compañía dramática con la que recorrerá los principales escenarios de la flamante república, para ir luego a los de la América del Sur. Su repertorio teatral será a base de las mismas obras que más le admiraron en el Cine: "Drácula", "Del mismo barro", "El Códido Penal" y "El Pasado acusa". Sólo le falta, para el completo éxito, rodearse de buenos artistas cinefónicos (más naturales que los escénicos), ¡y cobrar las localidades a los precios del Cine! Que es lo que ya se está practicando en los Estados Unidos.

NORMA TALMADGE y Joseph Schenck se divorcian amistosamente. Hace ya varios años que no viven juntos, aunque sostienen muy afectuosas relaciones, y quieren legalizar su separación. ¿Para casarse de nuevo? Norma se ha apresurado a declarar: "¡Dios me libre! ¿Para qué? No sean ustedes absurdos. Ni con George Jessel ni con Gilbert Roland. El uno y el otro no son más que dos buenos amigos. Jessel, Schenck y yo nos tratamos íntimamente hace muchos años, y a los tres se nos vió juntos innumerables veces. Y en cuanto a Gilbert (Louis Alonso) tampoco ignora nadie que somos antiguos camaradas y que no nos hemos escondido para distraernos juntos. Todos esos rumores no son más que asuntos de película. Pero como yo no pienso en volver a hacer películas . . ."

LA "Nana" de Zola va a ser filmada por Tala Birrell, a la que, por lo visto, se quiere *estrellar* dignamente. Y la "Madame Bovary" de Flaubert se ha pensado ofrecérsela a Marlene Dietrich. ¡El pasado vuelve!

ESTOS productores americanos no tienen desperdicio. Ahora la ha tomado con las óperas. Y, como no les interesa la música, las convierten en dramas. "Marta" se ha transformado en "Ladies' Escapade", "Fausto" en "Walpurgis Night", "Cavalleria Rusticana" en "El mordisco sangriento", y "Carmen", ¡por centésima vez!, en "El ídolo de Sevilla".

Janet Gaynor y Adolphe Menjou salieron en el mismo barco para Europa. ¡Pura coincidencia! No sean ustedes mal pensados.

"A SUCCESSFUL CALAMITY", la última creación de George Arliss, quería hacerla en español Ernesto Vilches. Pero le tuvo miedo al titulito.

¿SABEN ustedes que acaban de cumplirse 19 años del nacimiento del Cine Parlante? . . . Con permiso de los Warner Brothers, el finado Edison presentó en el Colonial Theatre de Nueva York el primer programa, que consistía en una escena de "Julio César", un número de canto, otro de piano, y una charla explicativa del invento. (Por el procedimiento de los discos fonográficos, que actualmente se practica también.) La segunda película fué una escena de "Fausto", la de la prisión, cantando Ernest Torrence el papel de Mefistófeles.

PARA nadie es ya un secreto que la gran película "Mamá", de Martinez Sierra, aunque figura y se anuncia dirigida por Benito Perojo, ¡no la dirigió Perojo!, sino el norteamericano Louis Seebel . . . Al simpático Perojo no le dejaron hacer nada en Hollywood. Primeramente estuvo contratado por la Metro, donde estuvo cobrando durante tres meses, sin que se atrevieran a encomendarle trabajo alguno. Le cancelaron el contrato, sin probarle siquiera, y firmó otro con la Fox, donde había de dirigir la citada "Mamá". ¡Pero tampoco le dejaron dirigir esta obra! Cobró otros tres meses, se fué a París, y allá, en vista de sus éxitos en Hollywood, ¡le hicieron dirigir "Niebla"! Menos mal. Con "Niebla" habrá quedado mejor.

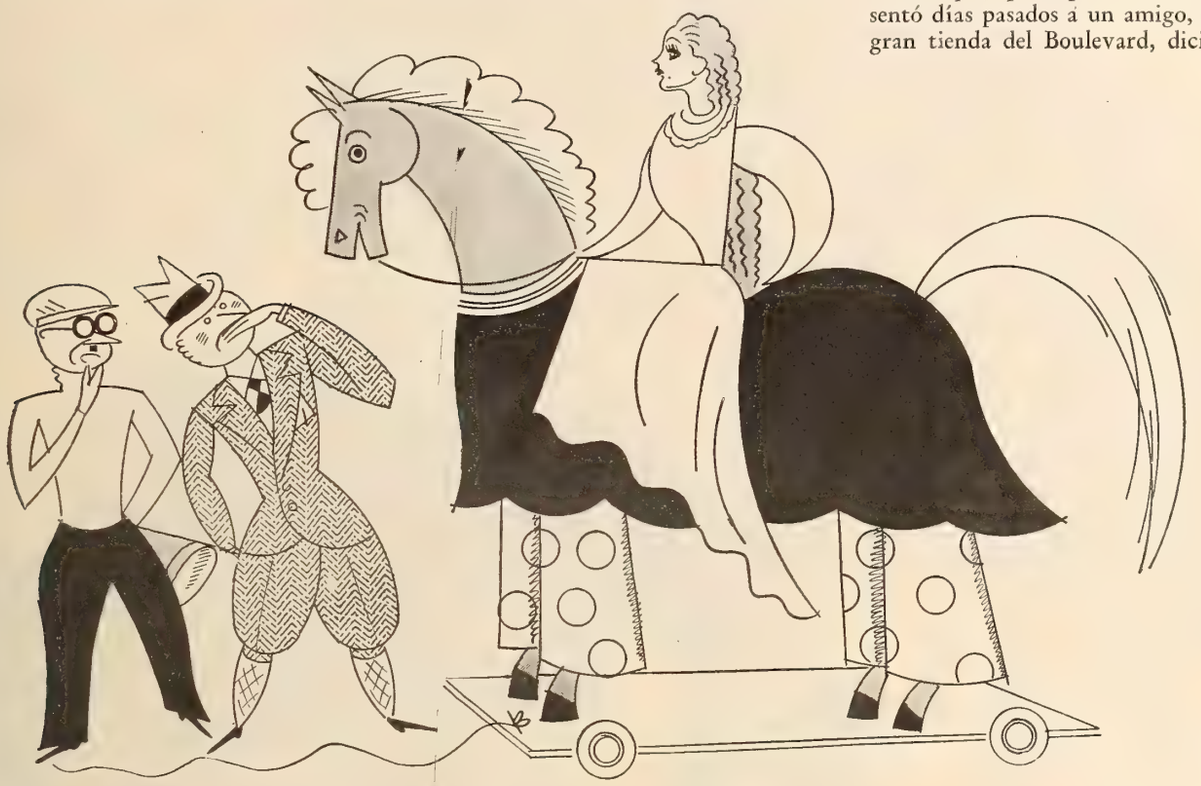
DEDUCCIONES ante la correspondencia que a diario reciben las estrellas de Hollywood: Joan Bennett es la favorita de los conventos, Dolores del Río el ídolo de los escandinavos, Greta Garbo la más amada por los presos, Richard Dix el más admirado por los indios . . . A Sidney Fox le hacen ofertas de matrimonio cada dos días. Y los hombres casados envidian a Warner Baxter y a Victor McLaglen.

UN auténtico príncipe indio—de la India inglesa — se ha enamorado de Julita Comín, a la que conoció en un baile del Ambassador, y, desde hace dos meses, todas las semanas la envía un gran ramo de flores, sin carta ni tarjeta alguna. Y lo más gracioso es que el Príncipe se fué a San Francisco, para embarcarse allá con rumbo al Oriente, y Julita sigue recibiendo flores . . . Por lo visto, el fantástico personaje las pagó por adelantado y aún dura el crédito. Pero Julita, que conoce a los orientales, no está muy tranquila. Teme que el día menos pensado la rapten, y se la lleven a orillas del Gánges . . . Como estuvo a punto de ocurrirla en Constantinopla, cuando aún era casi una niña y allí la conoció el cultísimo general español Manrique de Lara, que tanto había de admirarla después . . .

MADGE BELLAMY, retirada del Cine durante varios años, nos anuncia su vuelta al lienzo. La presentará Phil Goldstone con todos los honores. Y, a juzgar por las fotografías que acabamos de ver, vuelve mucho más hermosa y mucho más curvilínea. ¡Una verdadera tentación!

EN la First National van a presentar a Lady Godiva *a todo color*. Pero se teme que los censores no la permitan salir desnuda a escena. Aunque hay una solución: que, si han de vestirla, ¡que vistan también al caballo!

SARI MARITZA, la nueva sensacional estrella de la Paramount, aunque apenas si lleva aquí unas cuantas semanas, ya conoce Hollywood a la maravilla, y, como buena europea, no hace más que comparar. Y hé aquí algunas de las cosas que más le han llamado la atención: el constante uso del hielo para enfriar más el agua ya fría, el exceso de calefacción en las habitaciones



—¿Pero usted pretende que ***ésto*** *sea Lady Godiva?*
—No hay más remedio. No puede aparecer desnuda. El cinematógrafo siempre ha sido una escuela de moral.

ya calientes, la perenne juventud de los americanos, los interiores de las casas ricas tan parecidos a decoraciones de película, la preferencia que las americanas tienen por vestirse de día ostentosamente y de noche con mayor sencillez, el abuso de mascar goma aunque se esté en una fiesta de buen tono, y la facilidad conque unos y otros se divorcian . . .

EN Hollywood se venden postales en las que se lee: "Cadíz, ciudad natal de Clark Gable". (Se trata, claro es, de Cadiz, en Ohio.)

LOS caballeros ya no las prefieren rubias . . . En Hollywood, al menos, están de moda ahora las rojas. Del suave rayo de sol hemos pasado a la abrasadora llama de fuego. (El *platino* de Jean Harlow no pudo imponerse.)

ARACELI REY, la inflamable ecuatoriana, se presentó bailando la rumba en el Teatro Hidalgo, y a poco más tiene que intervenir la policía. ¿Motivo? Un simple movimiento revolucionario.

LA depresión económica, que tantos estragos ha hecho entre las gentes del Cine, como entre las otras, tiene en Hollywood múltiples aspectos. He aquí uno de ellos, rigurosamente histórico. Un muchacho de distinguidísima familia peruana, que se trajo a toda su familia, soñando con hacer películas aquí, para poder sostenerla, se presentó días pasados a un amigo, dueño de una gran tienda del Boulevard, diciéndole:

—Perdóneme usted que le moleste, pero estoy sin trabajo desde hace diez meses, y no tengo ni para comer. Mi familia, más desesperada que yo, me ha dejado solo, y puede usted imaginarse cómo me sentiré. Ya no sé qué hacer, ni a quién acudir. ¿No podría usted ayudarme a salir de esta situación?

—¿Qué quiere usted de mí?

—Muy poco. Nada más que lo necesario para ir a reunirme con mi familia . . .

—Pero . . .

—¡No me diga que no! Usted es hombre rico, y unos centavos más o menos no le van a arruinar.

—Me pide usted demasiado.

—Con 25 tengo bastante.

—¡Veinticinco dólares! . . .

—No. ¡Veinticinco centavos! Mi familia está en el Cine de enfrente . . .

CUANDO Gloria Swanson se casó (¿quién se acuerda ya?) con el marqués de la Falaise, declaró que la encantaban los niños, y que deseaba siete u ocho. . . . Pero no llegó ni uno. Se divorció, se casó con Michael Farmer, filmó "Esta noche o nunca", ¡y ya está esperando el primero!

(*Continúa en la página* 343)

Pola Difiere su defunción

Por
Eduardo Guaitsel

HE sido víctima de dos conspiraciones, contra las que me permito lanzar aquí otras tantas protestas.

En primer lugar, la redacción de esta revista me echó abajo el encabezamiento que le puse a mi artículo y que decía botánicamente "Ama Pola". (La actriz está enamorada de un caballero de Chicago cuyo nombre debo callar por ahora).

Además, no me dejaron que fuera juez del Concurso Musical. Y eso me ardió más, porque el Grafólogo me analizó una vez, reconociendo que debí dedicarme a la filarmónica y al ajedrez en vez del periodismo y los naipes. Ya sé de qué vino que me excluyesen del jurado: una tarde en que llovía, la taquígrafa del Respondedor me pidió, en presencia de mis colegas, que le llamara un taxi. Y todos descubrieron entonces que no sé chiflar. ¡Hay gente rencorosa y sin sentimientos!

No importa. ¿Acaso no se me ha pedido mi autorizada opinión en materia de pinturas? ¿Acaso no decidí, contra el parecer de dos peritos, que el panel del Saint Moritz es un ostión y no un bisonte ni una bailarina siamesa? ¡Envidiosos!

Pero no quiero ponerme de mal humor.

Pola Negri estaba hospedada en el Hotel Ambassador y allá fuí, una tarde de invierno, a escuchar su charla, que es privilegio más dulce que el de andar oyendo música de piezas que nunca pude aprender a bailar.

Cuando llegué, la artista estaba acostada y convaleciente. Pero su secretaria me dijo que aguardase un poco; que se iba a levantar a recibirme.

No había nadie en el salón, tapizado de rosa. Pero olía a jazmines, de los cuales en cada mesita se desparramaban ramilletes. Sobre el piano, un retrato de tamaño natural de Eleanora Duse, dedicado a Pola. Me arrellané en el sofá y cerré los ojos. . .

—Buenas tardes—dijo alguien en español y pegué un brinco.

Era una periodista húngara que se apresuró a tranquilizarme, explicando que no haría más que una pregunta, una sola, dejándome en libertad de entrevistar a la actriz sin estorbar. Con tanta profusión de galanterías le agradecí sus buenas intenciones, que eché a rodar mi sombrero y, cuando entraba en la sala Pola Negri, la húngara y yo andábamos cazando la prenda por debajo de los muebles, como si fuera un pájaro escapado de la jaula. . .

Pola, aunque acabada de operar, no parecía enfermiza. Nada perdió su semblante de limpidez ni sus ojos verdes de brillo. Eso sí, se notaba su falta de peso y parecía más abundante su pelo largo y rizado, cayendo sobre los hombros como negra mantilla. No llevaba encima más que una amplia bata de matiz de canario, que acentuaba su delgadez. Su pronunciado acento extranjero, al hablar el inglés, le da entonaciones raras a esa su voz enronquecida.

—¿Hizo Ud. en español la versión de las piezas que canta en su última película?—le pregunté.

—No; no sé castellano. Sólo en alemán, en francés . . . y en inglés, naturalmente . . . pero como silbo la tonadilla, no necesitará traducción,—comentó riendo.

—¿Cómo se atrevió usted a venir hasta aquí, cuando tan poco tiempo lleva de haberse operado?

—Primero, porque quería estar presente

(*Continúa en la pág.* 355)

Pola Negri, actriz máxima de "A Woman Commands," de Radio.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Vuelve a reinar el encaje. En todas las tonalidades y para toda ocasión. Se ven vestidos de tarde, con su correspondiente saquito de manga larga, en colores claros como rosado, verde y arena. Donde más luce el encaje, sin embargo, es en el color negro. Vean las lectoras, si no, el precioso modelo que ilustra Elissa Landi, de la Fox. No podría encontrarse nada más elegante y lleno de distinción.

Robert Montgomery, de M-G-M, está orgulloso de la posesión de sus tres caballos de polo y de la destreza que ha logrado en este deporte, que actualmente hace furor en la Capital del Cine.

Hollywood

Por Don Q.

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

SI las declaraciones de Arthur Loew han de influir algo, como parece inevitable, nuestro Cine ha muerto en Hollywood. (Aunque resucite en Méjico, en Buenos Aires o en Barcelona...) El prohombre de la Metro, después de recorrer la América del Sur, no vaciló en manifestar su convencimiento de que el público hispano prefiere ver las buenas películas norteamericanas en inglés, con rótulos en español, mejor que las películas puramente hispanas, tan mediocres la mayoría de ellas, aunque se hubiesen filmado sin escatimar esfuerzos ni recursos.

Ni siquiera interesan las sincronizaciones. ¡Basta con los rótulos! Y ante esto, ¿a qué soñar con que en Hollywood se reanude la producción de películas directas, ni sincronizadas, en lengua española?

Desde el punto de vista económico, la observación es interesante: filmar directamente una buena película en español, cuesta, aproximadamente $100.000 *dólares*; sincronizar una de idioma inglés en español, unos $20.000; *rotular* la mejor película norteamericana en español, $1.500.

Henri Job, cónsul francés en Nueva York, presenta la medalla de caballero de la Legión de Honor a Adolph Zukor (derecha), presidente de la Paramount.

El negocio está, pues, en los rótulos. Y nuestro público seguirá yendo *a ver* el arte de una Greta Garbo o de una Dietrich, aunque no entienda la lengua inglesa.

Tal es la deducción. ¿Cuál será, así, el futuro del Cine Hispaco?: el único lógico: ¡que nuestras películas las hagamos nosotros en nuestros propios países!

Si los alemanes, los franceses, los rusos, hacen sus películas, ¿por qué no hemos de hacer nosotros las nuestras?

•

La "Muerte" de Greta Garbo

UN sensacional rumor ha llegado a Hollywood, después de re-

correr media Europa: que Greta Garbo murió o que, por lo menos, no es ella la que actualmente trabaja para el Cine.

La noticia es, seguramente, absurda; pero como nadie puede ver de cerca a la Garbo (que ahora acaba de filmar "Grand Hotel"), hasta los artistas que toman parte en sus mismas películas se desconciertan y no saben a qué atenerse.

El reciente viaje de la Garbo a Nueva York — donde se hizo pasar por *Gussie Berger*, de *Chicago* — y la circunstancia de que su *doble*, Jeraldine Dvorak, parece ella misma, ha dado origen a la leyenda de que, en efecto, la estrella sueca murió secretamente, ¡habiéndola sustituído su *doble*!

Numerosos periódicos europeos han publicado la noticia de esa supuesta muerte. Y hace muy pocas semanas se recibió en los estudios de la Metro, en Culver City, un cable de París, de "Le Petit Journal", pidiendo informes de la Garbo, pues uno de sus *reporters* aseguraba que la célebre artista estaba viviendo, desde hace varios meses, en una aldea francesa, descansando de una grave enfermedad... Naturalmente, la Metro contestó que Greta seguía en Hollywood, sin novedad alguna.

Pero el caso es que la Garbo de Hollywood no concede entrevista a los periodistas, ni se presenta nunca en ningún acto público. De aquí que sea fácil la creencia de que GRETA NO EXISTE.

Claro es que algunos artistas han trabajado con ella, y hasta la han tenido en sus brazos por algunos momentos; pero, ¿están seguros de que esa mujer era la propia Greta? ¿No sería Jeraldine?...

Jeraldine, en tanto, sonríe misteriosamente.

●

Ruth Weston, hasta hace poco prominente dama de la aristocracia neoyorquina y ahora astro de la Radio. Aparece en "Smart Woman".

Cecilia Parker se defiende, con un árbol, de las pretensiones evidentemente amorosas de George O'Brien. Salen juntos en una cinta de Fox.

Adoración Macabra

ROGER PETERSON, el encargado del Cementerio de Hollywood donde reposan los restos del malogrado Rodolfo Valentino, se ha presentado en la Jefatura de Policía para hacer la siguiente declaración:

"Aunque parezca increíble, cada día que pasa aumentan los visitantes a la tumba de Valentino. Y no sólo de día. En plena noche se presentan, inesperadamente, dándonos más de un susto a los vigilantes del sagrado lugar. Digo *vigilantes*, en plural, porque, desde hace ya algún tiempo, fué necesario redoblar la vigilancia, que hasta entonces se me encomendara a mí solamente.

"Lo que ocurre es inaudito. Muchas mujeres, de todas las edades, llegan a diario hasta la tumba, ante la que rezan, lloran, y acaban implorando la aparición del espíritu del pobre Rodolfo, al que ni muerto dejan en paz sus adoradoras. Otras mu-

En mutua — que no muda, porque la cinta es sonora — contemplación, Greta Garbo y John Barrymore, intérpretes de "Grand Hotel" para M-G-M.

jeres se presentan al filo de la media noche, y allí se pasan largas horas en espera de que el espíritu se presente, pues en Hollywood se asegura que no hace falta llamarle y que él aparece muy a menudo, desapareciendo con las primeras claridades del alba.

"Otras personas rondan la tumba día y noche, procurando llevarse, como recuerdo, algún vaso con flores, o simplemente las flores, ya que nunca faltan éstas en tributo al alma del artista.

"Días pasados se presentó un extranjero, al parecer italiano, preguntando por el lugar en que está enterrado Valentino. Se lo mostramos, y al poco rato se fué. Por la noche volvió en compañía de cuatro individuos más, todos ellos de sospechoso aspecto, y a viva fuerza pretendieron apoderarse del féretro... Otros dos vigilantes y yo sostuvimos una verdadera batalla con los ladrones, que al fín huyeron al vernos dispuestos a disparar nuestras armas.

"El último episodio novelesco lo constituyó una bella artista, casada, que fué sorprendida por su esposo ante la tumba con un gran ramo de flores. La escena, que se inició cómicamente, casi acabó en tragedia, pues el marido se empeñaba en sacar del Cementerio a su consorte, y ésta se oponía, diciéndole que, entre el espíritu de Valentino y él, ¡preferiría al espíritu! El infeliz esposo estuvo a punto de ahogar allí mismo a la idúltera espiritual. Pero se conformó, a la postre, con presentar su demanda de divorcio. ¡Y la mujer sigue viniendo con más flores para su amor de más allá de la tumba!..."

Así está Hollywood. El que no va camino de alguna locura es porque no sabe hacer más que tonterías. Para encontrar un cuerdo hacen falta *detectives*.

Y ya leerán ustedes algún día que el robo del cadáver de Valentino se consumó impunemente.

Sobre todo ahora que se han puesto en moda las películas macabras, y se consagra como más interesante la más absurda.

¿No conocen ustedes "Franckenstein"?

Los Ninos en Hollywood

LAS estadísticas de natalidad hacen constar que Hollywood se enorgullece de la cifra más baja entre las ciudades de los Estados Unidos. *Casi* no hay más niños ni niñas que los que llegan, sin sus padres, con el propósito (¡infelices!) de trabajar para el Cine.

En la Meca del Cine residen unas 154.000 personas. De ellas sólo se conceptúan auténticas estrellas, 31; artistas de más o menos renombre, unos 6.000; y humildes *extras*, ¡todos los demás habitantes! Aunque oficialmente sólo figuren registrados

Fíjense ustedes en el color del cabello, noten la manera de mirar, analicen los curvilíneos detalles... Todo de la exclusiva pertenencia de Jean Harlow, heroína de "Abismos de Pasión", de Columbia.

Hedda Hopper, actriz de M-G-M, estrechando la mano de su antiguo amigo Tom Mix para que se entere el micrófono. La fotografía se tomó la noche del estreno de "Mata Hari".

17.521. Pues bien: ¿quieren saber ustedes cuántos niños de artistas han nacido en Hollywood en los últimos cinco años? Pues, exactamente, hasta el día en que escribimos esta página, 150.

Encabezan la lista: Eddie Cantor, con 5. Harold Lloyd, con 3. Will Rogers, con otros 3. Joe Brown, con 3 más.

Tienen 2, cada uno: Lawrence Tibbett, Charlie Chaplin, e Irene Rich.

Y se conformaron con 1: Walter Houston, Marlene Dietrich, Norma Shearer, Joan Bennett, Doris Kenyon, Leatrice Joy, Conrad Nagel, Jack Mulhall, ZaSu Pitts, John Barrymore, Gloria Swanson, Nancy Carroll y Lil Dagover.

Dolores del Río dice que la gustan mucho los niños, pero que no los desea propios mientras tenga que trabajar. Joan Crawford, espera uno... Y Claudette Corbert, que desea otro, tiene que esperar a que Norman Foster, su esposo, venga a California, o ella se traslade a Nueva York, porque sólo las palmeras pueden reproducirse a distancia.

Interrogado Eddie Cantor, como Decano, sobre la escasez de nacimientos en Hollywood, ha dado una poderosa razón:

"Los matrimonios no suelen durar aquí lo bastante para dar tiempo a que frutifiquen..."

•

El Corazón de Chevalier

NO se fíen mucho de la sonrisa del delicioso comediante parisino. Maurice Chevalier es en su vida privada el hombre más serio que ustedes pueden imaginarse. Serio y hasta triste. Su alegría cinematográfica es la del payaso.

En agosto de 1914, durante la guerra europea, fué herido en Francia y hecho prisionero por los alemanes. Trasladado a un hospital germano, los doctores que le examinaron pudieron comprobar que un fragmento del proyectil que le hirió quedó incrustado en el pecho, tan cerca del corazón que hubiera sido peligrosísimo operarle.

¡Y ahí sigue ese residuo de metralla! No hay médico que se atreva a extraerle esa partícula de *shrapnel*. Chevalier está así bajo la amenaza de una muerte repentina. Un movimiento rápido, una caída, un simple susto, cualquier emoción intensa, pueden desviar el fragmento de proyectil, enterrárselo en el corazón.

¿No sorprende, sabiéndose esto, que el gran comediante pueda aún sonreir? Sonríe, en escena. En su casa, no. En su vida íntima no piensa más que en cuidarse todo lo posible, procurando la mayor tranquilidad para su espíritu.

¿Dónde hemos visto esa cara, ese gesto y esos anticuados lentes? Si la memoria no nos es infiel, en la película de M-G-M "The Wet Parade" (que puede traducirse literalmente "El Desfile Húmedo".)

Pero no le tiene miedo a la muerte. Ni le gusta que se divulgue la amenaza que pesa sobre él. Le horroriza que puedan compadecerle, y por eso, en cuanto se ve ante el público, sonríe como si fuera el hombre más feliz y más alegre del mundo.

Alguien observó, sin embargo, que Chevalier no tiene lo que los ingleses llaman el *sentido del humor*.

¿Por qué? Pues... porque el gran Douglas Fairbanks, que es un sempiterno bromista, mostrándole la magnífica piscina de natación que posee en su casa de Beverly Hills, le dió un formidable empujón, ¡y le

(Sigue en la página 351)

Ben Lyon, popular él, israelita de raza—cosa de la que pocos están enterados, entre paréntesis—marido de Bebé Daniels y estrella de RKO-Pathé. Salió con Constance Bennett en "Lady with a Past."

Fredric March, a quien bastó una sola caracterización en el lienzo para hacerle descollar como intérprete de grandes pretensiones. Su último éxito para Paramount fué "Strangers in Love."

Otro de los motivos que explican la popularidad de las películas—ya mudas, ya sonoras o ya con títulos absurdos, que eso es lo de menos: Helen Mack, fulgurante lucero de la Fox.

A toda orquesta, Anita Page añade a los peligros de su natural hermosura, las notas del violín que pulsa profesionalmente en el curso de la filmación de "Are You Listening?", de M-G-M.

La Trata en el Sahara

Por
Luis Antonio
de Vega

LA noche en que dejé la tienda del desierto de Sahara y, acompañando a Aïxa, me dirigí al oasis, esquivamos el entrar en el poblado y, bordeando el río por entre las cañas altas y las palmeras, fuímos a un barrio apartado, al barrio de las cortesanas moras de Tikidinet.

Aïxa conocía mi secreto. Ella era la única que en la caravana había percibido que era yo cristiano y que, a pesar de mis vestiduras y de estar tan versado en religión koránica como pudiera estarlo el mejor alfaki del Sahara, nada tenía que ver con los árabes ni con los bereberes, ni con los tuaregs, ni con ningún otro de los pueblos mahometanos que reside en Africa; mucho menos, por tanto, con los medaganats, aquella tribu de piratas del Desierto en cuya compañía viajaba por el norte del Sahara y por cuyo honor había hecho hablar la boca de mi fusil frente a sus enemigos los tuaregs.

Aïxa y yo habíamos concertado un pacto. Ella, guardándome el secreto, lograría que mis ojos no fuesen rebanados a punta de gumía y yo, en cambio, en la alta noche del Sahara, la conducía al barrio de las cortesanas árabes, al barrio de las ouled-nails.

Aïxa, hija de ouled-nail, sentía el despertar de todos los oscuros instintos de las cortesanas moras.

En la carabana, aun siendo, como era, hija del jefe, no hubiera encontrado un medaganat que la esposase dada su ascendencia femenina y el orgullo de casta de los piratas del Desierto, y entre ser concubina de un harén mahometano o trasladarse a las ciudades argelinas donde los cristianos tienen influencia real sobre el Africa musulmana, había preferido ésto último, y voluntariamente elegía la profesión de ouled-nail.

Nos sentamos en unas colchonetas bajas. En la sala había cuatro tuaregs de perfil de ave, de barbas puntiagudas y de ojos centelleantes; cuatro tuaregs de los que no era difícil pronosticar que, con el menor pretexto, sacarían las curvas gumías de sus vainas. Junto a ellos, cinco muchachas moras con los rostros descubiertos, todas con idéntico tatuaje en el mentón, que probaba que pertenecían a la misma kabila. Fumaban ellos las pipas de kif y aderezaban ellas con la hierbabuena el té.

Aïxa se despojó del pañuelo que le cubría el rostro. Apareció su cara de niña que todavía no ha alcanzado la adolescencia; los ojos moros perversos y buídos ya.

—Me llamo Aïxa—dijo antes de que nadie la interrogara—y mi padre es un jefe medaganat.

Los moros continuaron fumando sus pipas de kif y las muchachas no se dignaron levantar la cabeza.

—Mi madre—insistió Aïxa—fué cortesana en el norte de Argelia y se llamaba Nefisa. Era hija de Hamed-ben-Adselam el Benabi de la kabila de Beni-Sufred.

Una de las jóvenes moras dijo:

—Yo también soy de la kabila de Beni-Sufred y me llamo Festoma. A tu abuelo le conozco, es un anciano piadoso y justo, cuyos días alargue Dios. Esta joven que está aquí a mi lado es prima tuya. También la ha vendido tu abuelo. Es bailarina y va conmigo al Blidadh.

Uno de los árabes preguntó, entre dos humaradas de kif:

—Y ese hombre que te acompaña ¿quién es?

Aïxa respondió:

—No sé de él mas que que se llama Mohamed y que es un prestigioso fakih de Fez.

Al oir las muchachas que yo era alfakih, se me acercaron y me besaron en el hombro con reverencia. Los hombres prorrumpieron en un idéntico. ¡Dios le alabe! y me ofrecieron una pipa cargada de kif para que la fumase.

Por la conversación de las moras me pude enterar de como funcionaba aquel comercio.

En el Sur de la montaña argelina, en el límite mismo del Desierto y a lo largo de la cadena de montañas de Túnez, existen unas kabilas de suelo quebrado y pobre; unas kábilas en las que ni la agricultura ni la ganadería producen lo suficiente para su sustento. Además de ésto, se hallan situadas en los caminos que siguen los piratas del desierto, los medaganats y los tuaregs, muy buenos y, creyentes los primeros y un tanto menos adictos a la ley musulmana los segundos, pero igualmente dispuestos a saquear una kábila unos que otros cuando la ocasión se presenta.

En la lluvia de siglos se pierde la fecha en que, por primera vez, una banda tuareg atracó una de las kábilas montañesas. No teniendo nada que saquear, se llevaron las mujeres. Al levantarles el pañuelo, vieron que tenían los rostros bellísimos y los labios como las flores de los albérchigos. Algunos tomaron esposas de entre ellas, pero las mujeres tuaregs recibieron hostilmente a las mujeres de las kábilas. Sus raptadores pensaron subastarlas en los mercados de esclavas, pero alguién observó las disposiciones que para el baile y para los cantos tristes del sur poseían las kabileñas. Hicieron de ellas xejas (bailarinas) y las vendieron a mejor precio en los prostíbulos de Argelia.

Así comenzó la trata africana.

De vez en cuando, los tuaregs invadían una kábila sud-argelina y se llevaban a la población jóven femenina. La juventud en el Desierto comienza a los once años y declina a los veinte.

Los cabileños no se avenían a estos saqueos periódicos y en muchas ocasiones defendieron el éxodo de sus mujeres. Otras las ocultaron en cuanto los vigías anunciaban la llegada de los piratas de la arena.

(*Continúa en la página* 363)

Lupe Vélez, la popularísima actriz mejicanita que acaba de interpretar en castellano "Hombres en mi Vida," cinta de Columbia y que, actualmente, es la estrella de una opereta de Ziegfeld.

Esto no es una manta rayada, ni ningún monstruo marino. Se trata de la vieja ciudad de Samara, en Turquía, y que vista desde un aeroplano revela sus extraordinarias murallas, para defenderse de posibles enemigos (los granos de arena, sin duda, que podían enterrarla cualquier día).

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Parece pelo, pero no es. Se trata de una gorra de baño, de goma—última moda en las playas californianas—que protege la cabeza sin desfigurarla.

Otro concurso: ¿quién es más feo: Rockefeller, el busto o el escultor Davison? No se dan premios.

El cineasta ruso Sergio M. Eisenstein, dirigiendo la fotografía animada del presidente de Méjico, Pascual Ortiz Rubio, en la capital de ese país.

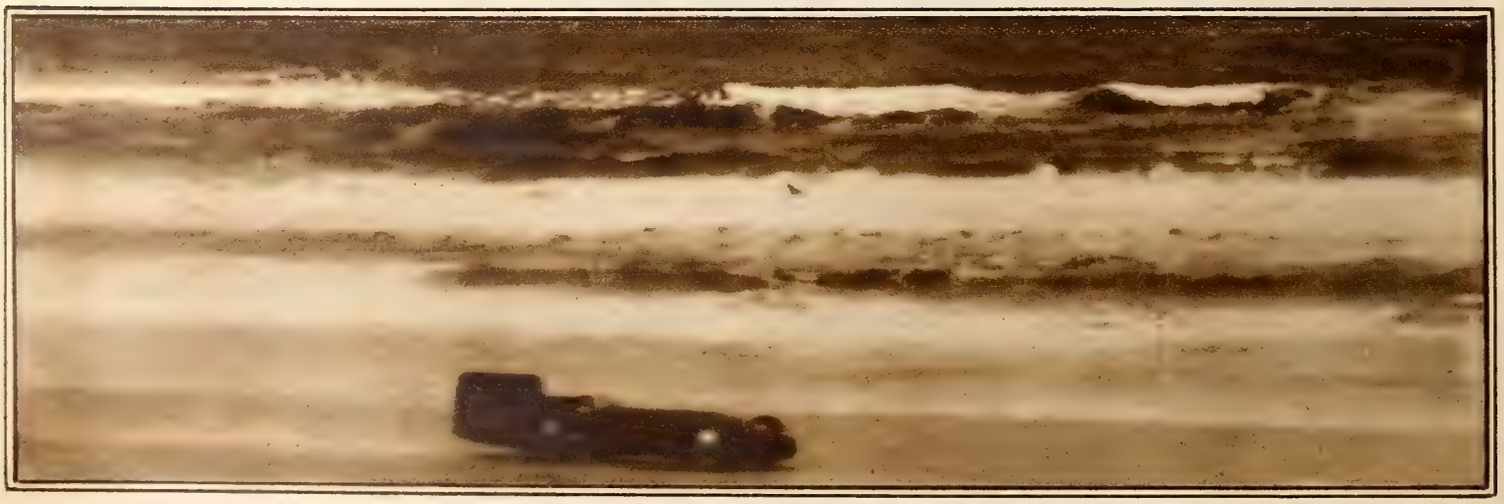
Leonardo Cavalli, fenómeno: llora si está contento y ríe cuando le dan una tunda. Trae cavilando a los médicos de Bolonia.

Jack Dempsey—en la báscula—y su contrincante Levinsky, pesándose el día en que tuvieron su encuentro pugilístico en Chicago. Levinsky, a juzgar por la cara que pone ante el excampeón mundial, ya presumía que iba a darle, como le dió, una de las zurras más sonadas que Jack haya recibido en el cuadrángulo.

El General Agustín P. Justo, electo recientemente primer mandatario de la República Argentina.

Max Serrano, director e intérprete de películas que, en Venezuela, acaba de filmar con éxito la cinta "Forasteros en Caracas," de marca "Patria Films."

Lo que sacan los investigadores: el de las tiras de esparadrapo (que es Waldo Frank literato conocidísimo en nuestros países) sacó un trancazo en la chola; el del ojo amoratado (Allen Taub, abogado neoyorquino) obtuvo un puñetazo, cuando ambos fueron a Kentucky a ver cómo andaba la huelga de mineros. Siguen tan enterados. . . .



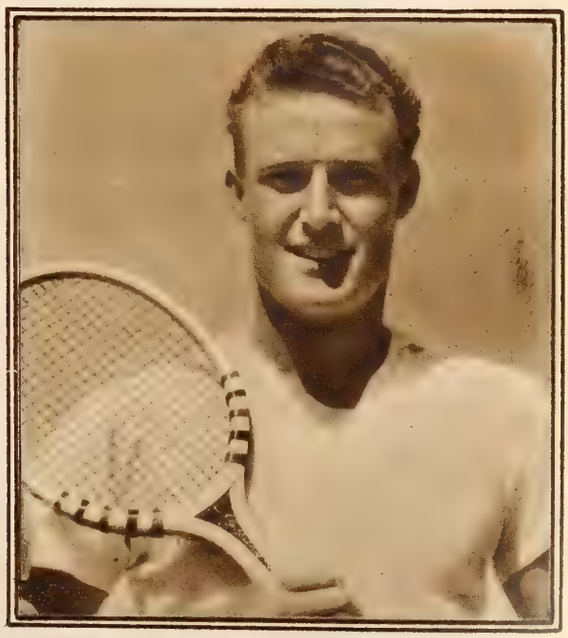
Vió la cámara fotográfica, y reprodujo, lo que los ojos no vieron: el paso—a razón de 231 millas por hora—del auto en que el deportista inglés Malcolm Campbell rebasó los récords existentes en la Florida.

Candidatos a la postulación para la presidencia de los Estados Unidos (izquierda a derecha): el senador Joseph I. France, único republicano a la vista en contra del actual mandatario; el representante John Nance Garner, Newton D. Baker, Herbert Hoover—que pretende la reelección,—Franklin D. Roosevelt, gobernador de Nueva York; Alfred E. Smith, su antecesor, y "Alfalfa Bill" Murray, gobernador de Oklahoma.

Virgil C. Crites, inventor californiano, que acaba de demandar a toda la industria cinematográfica, exigiendo 300 millones, porque afirma que es dueño de las patentes de reproducción de sonido en película.

Lo que la dama bien vestida debe ponerse en cada una de las horas del día. Ilustran esta reveladora cláusula de la moda jovenes de la buena sociedad de los Estados Unidos en el jardín de un hotel de la Florida.

La primera visita al papa Pío XI, desde 1870, por un jefe del gobierno de Italia. La realizó Mussolini el 11 de febrero en el ambiente pomposo que aquí se ve.



Un Apolo deportista. Este guapo mozo es uno de los mejores jugadores de tennis de California. Se llama Lester Stoefen ¡y no es as de cine!

Aileen Riggin, campeona nadadora, luciendo su cuerpo sin defectos y sus notables zambullidas en aguas de la Habana.

Alberto J. Pani (derecha) con su hijo, en Nueva York a su paso para hacerse cargo de la Secretaría de Hacienda de Méjico.

Novísimo aparato de "ciclismo" que inventó el inglés Pervis para avanzar por las carreteras—¡hay gente intrépida!—a razón de 25 millas por hora. Propulsa la singular rueda un motor de dos y medio caballos.

El alcalde de Nueva York, Jimmie Walker (al piano) durante su visita al Sanatorio de artistas teatrales tuberculosas en Saranac Lake.

Ultimos modelos de sombreros femeninos, según el dictado de París, pequeñitos todos ellos—como aquí se nota—y cada cual adecuado al género de belleza de la dueña. Los hay de paja, como lo exige la estación, pero no faltan también de terciopelo.

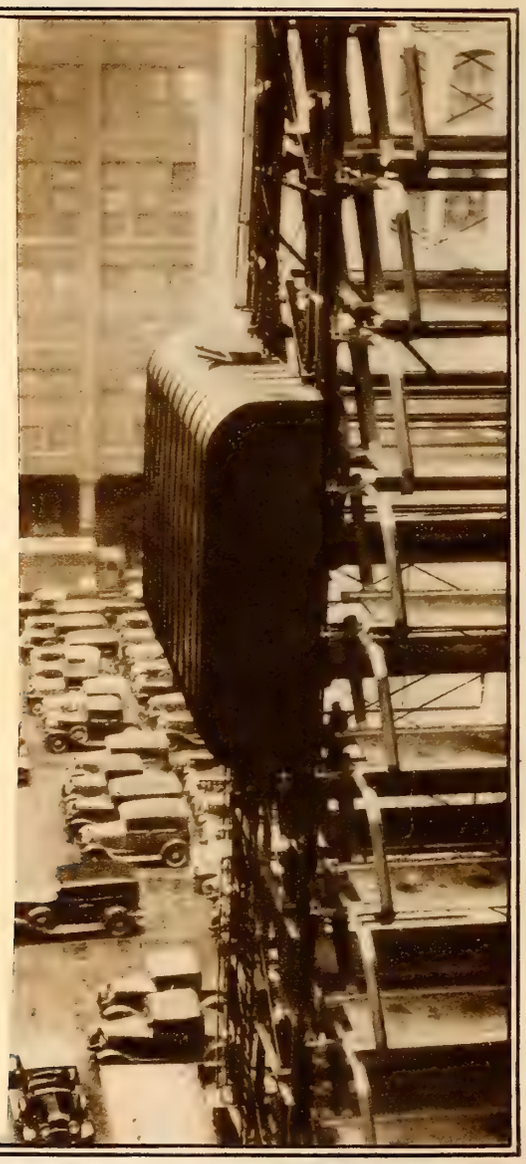
Un par de niñas que no le tienen miedo al frío: son del Club de Osos Polares de Chicago y rompen el hielo cuando se bañan en invierno.

"Reverie," notable es
en la Galería de Arte
tral, en Nueva York
Jessie D. W

Para baños de sol, la última palabra son estos filtros de luz, a base de carapachos de "koppas," que sólo dejan pasar rayos que no queman la piel. Los usan en California.

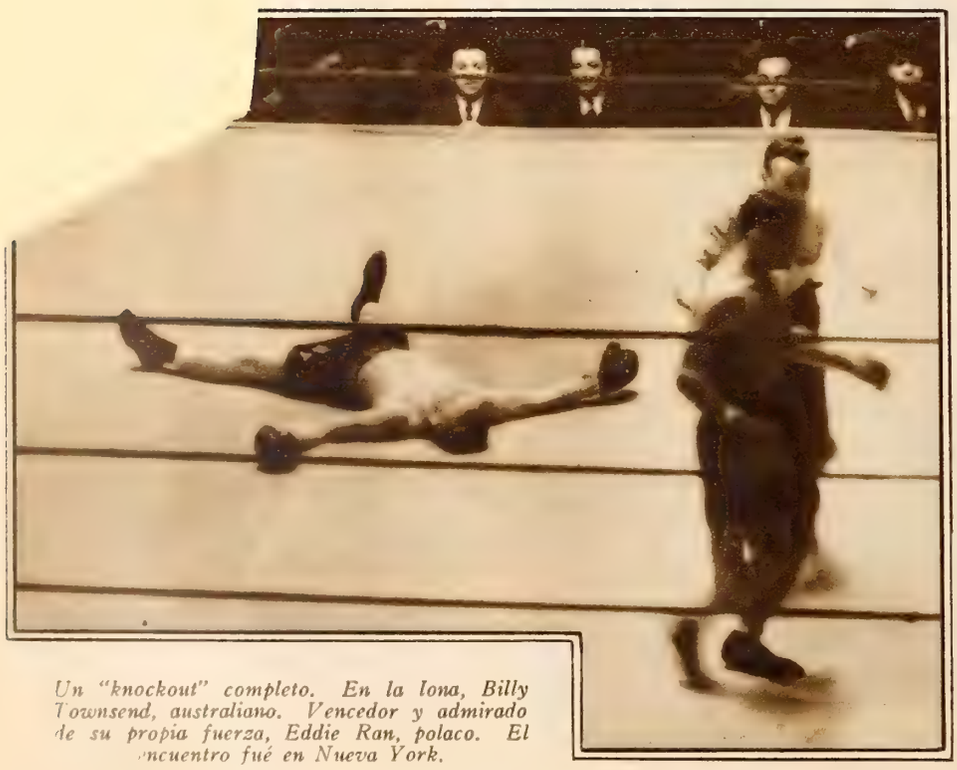
Infantería de marina italiana embarcándose para China a proteger a sus nacionales. en el crucero Trento, en Gaeta.

Florenz Ziegfeld, el famosísimo empresario de revistas teatrales neoyorquinas, en su despacho del teatro que lleva su nombre.



all of Fame."

En Chicago han adoptado este sistema de garages sintéticos para resolver el problema de guardar los autos mientras no andan atropellando gente por ahí. Esta construcción está en el centro de la urbe y tiene capacidad para 48 coches, en estantes.



Un "knockout" completo. En la lona, Billy Townsend, australiano. Vencedor y admirado de su propia fuerza, Eddie Ran, polaco. El encuentro fué en Nueva York.

Trayendo sol artificial a un establo. Dos empleados de un hipódromo de Chicago aplicando rayos violeta a la yegua "Miss Marr," para darle soltura en las patas.

Nuestra Opinión

Un momento de la película "Strangers in Love", de Paramount, con Fredric March.

"Hombres en mi Vida", sonora en español, de Columbia.—Todavía hay esperanzas de que la cinematografía en nuestro idioma se salve del limbo. La Columbia merece estímulo y alabanza por su persistencia en dar a los actores de habla hispana la ocasión de representar, y a nuestros públicos la oportunidad de escuchar voces que entiende. Opino que los progresos de la Columbia, entre las compañías productoras de aquí, se deben a que la empresa rehusa continuar por el camino trillado y tiene ideas propias. "Hombres en mi Vida" permite que Ramón Pereda, un actor que hasta la fecha no hizo nada de particular en las cintas que se le habían confiado, descuelle en ésta con una caracterización que no deja nada que desear. El argumento es dramático, pero permite le presentación de detalles humorísticos que encajan muy bien en su desarrollo. Se trata de un chantage (el chantagista es Paul Ellis, con acento ruso) que culmina en un homicidio. Pereda hace el papel de personaje brusco y mal educado que, en el epílogo, se ofrece en noble sacrificio al honor de la mujer a quien ama a distancia—la víctima del chantage. El diálogo está bien; la presentación es costosa y, en algunas escenas, hermosísima; los episodios del principio admirablemente actuados para despertar el interés y satisfacer el buen gusto y, en conjunto, la película no desmerece de la marca de la casa ni de las producciones hispanoparlantes que la precedieron. Además de Pereda y de Paul Ellis, los intérpretes principales son Lupe Vélez y Gilbert Roland, secundados por Villarías y Luis Alberni, que hace de dueño de hotel en la cinta, como lo hizo en el original inglés: de primera. Está garantizado de antemano el éxito de este fotodrama.—**Ariza.**

Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald en "Una Hora Contigo".

Ramón Pereda y Lupe Vélez en "Hombres en mi Vida" (Columbia).

Marian Nixon y Charles Farrell en "After Tomorrow", fotodrama de la Fox.

Una escena de "Shangai Express", con Marlene Dietrich, de Paramount.

"Marido y Mujer", Sonora en español de la Fox.—La famosa novela americana "Bad Girl" (La mala muchacha) ha servido para que José Lopez Rubio hiciese una interesante adaptación a la pantalla hispana, aunque a ratos se olvidó de que la acción de la película ocurre en Nueva York y la habló en madrileño puro . . . Aparte de ésto, es ésta producción de las mejores que se han filmado y gustó mucho al público del Teatro California, en Los Angeles, donde se estrenó. Conchita Montenegro, tan discutida en sus anteriores interpretaciones, logró un halagador éxito al encarnar a la protagonista. Jorge Lewis fué, no obstante, el verdadero héroe de la obra, alcanzando un triunfo definitivo. Rosita Granada también tuvo un gran acierto en su parte, rebosante de gracia fina. Mimi Aguglia, encargada de un papel muy secundario, supo recordarnos, en una sola y breve escena, toda su trágica grandeza escénica. ¡Lástima que los productores norteamericanos no quisieran o no supieran aprovecharla más dignamenteé—**Don Q.**

George Lewis y Conchita Montenegro en "Marido y Mujer", en español, de Fox.

"Una Hora Contigo", sonora en inglés, de Paramount.—Ya este Maurice Chevalier nos está tuteando con entera confianza, como si nos hubiéramos conocido desde la niñez (permítame el lector que me sonría). Aquí aparece, nuevamente, al lado de mi amiga Jeanette MacDonald, a quien los dioses conserven la hermosura y la voz, y canta unas canciones más o menos ramánticas. El actor francés hace de médico y el argumento se reduce a exponer cómo las intrigas de una dama coqueta resultan inútiles para deshacer el feliz matrimonio pelicular entre Maurice y Jeanette. Apuesto a que todas las gentes aplaudirán la producción, y con más entusiasmo los partidarios de estas dos estrellas. —**Guaitsel.**

(*Continúa en la página* 347)

Una de las escenas de la cinta de Radio "The Lost Squadron".

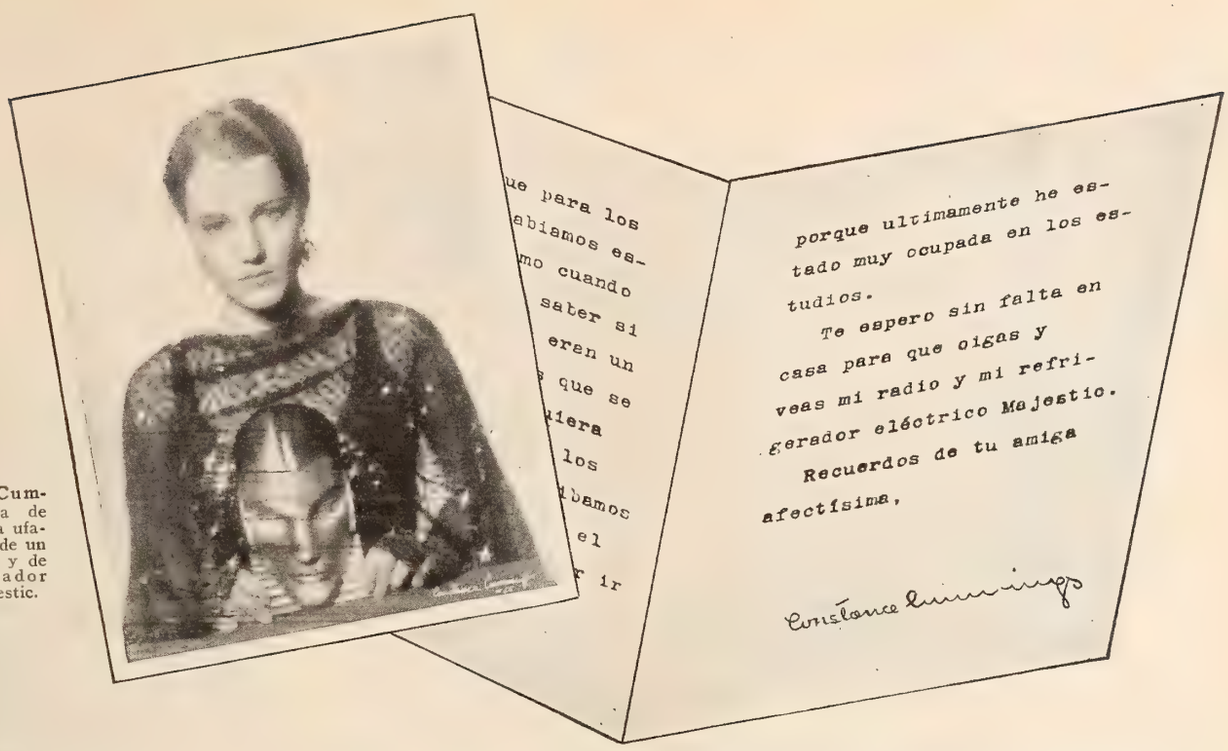
Miriam Hopkins, una de las rubias que ponen oro en las constelaciones de Paramount y que se destacó en su última película para esa empresa, "Así es Nueva York," al lado de Phillips Holmes.

Fotografía sin retocar, y por lo mismo extraordinaria, de Ricardo Cortez, intérprete de "Symphony of Six Million," entre escena y escena, en los talleres de la Radio en Hollywood.

Si nos diera por los epígrafes cursis (y nadie está a salvo de una desgracia) pondríamos aquí media docena de olés, con admiración y puntos suspensivos. Pero no: es Leila Hyams, de M-G-M.

Granito de Sal, la popularísima bailarina española que tanto éxito tuvo en Nueva York con su "baile de los mantones" y que ahora vuelve a exponer en las tablas, aquí, el casticismo de la Copla Andaluza.

¿Velándoles el sueño o analizando este tratado de geometría? Se ignora por completo. Los que contemplan son Hobart Henley y Lew Ayres, director y primer actor de la película de Universal "Night World."



Constance Cummings, estrella de Columbia, es la ufana propietaria de un radio Majestic y de un refrigerador eléctrico Majestic.

HOLLYWOOD, capital del cine, exige siempre lo mejor. Eso explica la popularidad de los radios Majestic y de los refrigeradores eléctricos Majestic en los hogares de las estrellas cinescas de fama internacional. La superioridad de los radios Majestic está admitida, además, por los tres millones de personas que, en todo el mundo, los prefieren a cualquier otro aparato de radio, por razón de su extrema selectividad, por su control de acústica y porque no permiten intromisiones.

REFRIGERADOR **Majestic** RADIO

El refrigerador eléctrico Majestic es el predilecto del ama de casa exigente. Entre tantos modelos distintos, sin duda hallará Vd. el que más se ajuste a sus necesidades y a lo que esté dispuesto a gastar.

—los fabricantes más grandes del mundo de instrumentos radioreceptores—ofrecen para 1932 doce grandes y nuevos modelos, cada uno de los cuales está a la cabeza de su clase, nueve de onda standard y tres de onda corta y standard que permiten al poseedor el estar siempre en contacto con cualquier parte del globo.

Cada uno de estos modelos es un superheterodino equipado con la nueva válvula o tubo "Multi-Mu", Pentodo y tubo blindado "Spray-Shield". Los modelos más grandes tienen control de volumen automático perfeccionado y un nuevo refinamiento exclusivo del Majestic; el tubo detector Duo-Diode "push-pull" (cuatro elementos en una sola válvula o tubo.) Los gabinetes son una obra maestra de artífices ebanistas.

La indisputable calidad de los radios Majestic ha conquistado al mundo. Antes de comprar un radio, vea y escuche un Majestic. Quedará completamente satisfecho. Son la cumbre de la perfección.

Hay un radio Majestic para todos los gustos y al alcance de todos los bolsillos; nueve de onda normal y tres de onda corta y standard, asi como modelos para automóvil y con acumulador.

GRIGSBY-GRUNOW CO., Chicago, U. S. A.

DIRECCION CABLEGRAFICA: "GRIGAUT, CHICAGO." TODAS LAS CLAVES

FABRICAS EN CHICAGO Y OAKLAND, Y BRIDGEPORT, E. U. A., TORONTO, CANADA; LONDRES, INGLATERRA Y SAO PAULO, BRASIL.

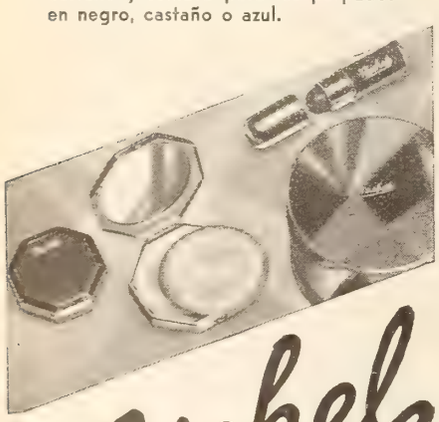
LEILA HYAMS
"Estrella" de la Metro-Goldwyn-Mayer.

¡Labios Provocativos!

... porque su colorido es *natural*

LAS bellezas de fama usan MICHEL, el lápiz que da a los labios provocativo encanto, cambiando mágicamente de tono y armonizando con el del cutis. MICHEL conserva los labios suaves y sedeños: es permanente, imborrable, y, además, ¡económico! Pruébese el MICHEL No. 3, si se desea un matiz intenso; ¡pero insístase siempre en MICHEL para que los labios adquieran fascinante belleza natural!

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos Michel: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



Michel

AGENTES: MAGNÍFICA OPORTUNIDAD
Aún quedan importantes mercados donde el popular renglón MICHEL no está representado. Invitamos a las casas serias y solventes a que soliciten detalles sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus ganancias representando este renglón de artículos de tocador. ¡ Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A.

Nueva York Musical

Por Luis A. Delgadillo

Vicente Escudero y su grupo. — Armonía completa en este simpático grupo español. Escudero, desde luego, es la figura saliente, maestro del ritmo hispano.

Trae un precioso repertorio. Es de lamentar que no cuente con decoraciones especiales para sus interesantes actos de baile.

Carmita y Carmela bailan las jotas y las sevillanas con esa seguridad y esa gracia que solamente las hijas de aquella prodigiosa tierra de Albeniz pueden dar.

Las magistrales danzas de Manuel de Falla interpretadas por Carmita y Escudero viven airosamente, como las pudo sentir y rimar el autor de la encantadora música. El vestuario resulta magistralmente adecuado a tales bailes.

Luis Mayoral, como guitarrista, domina su instrumento como devoción. Lástima que una sola guitarra no sea suficientemente fuerte para acompañar a personalidades de la talla como Vicente Escudero. El pianista Guridas, seguro, posee conciencia de la música que ejecuta.

¡Cómo noté entre el público neoyorquino la falta de españoles que coreasen con entusistas olés el éxito rotundo de Escudero!

* * *

"La Argentina". — Esta famosa exponente de la coreografía ibérica ha estado recibiendo merecidamente en el Town Hall los calurosos aplausos del público que la admira.

La crítica de este país ha ya elogiado lo bastante a la notable artista para que yo haga ahora las alabanzas del caso. Es tan conocida que decir más de ella saldría casi sobrando.

* * *

Emiliana de Zubeldia se fué. — Esta notable pianista y compositora vasca se marchó, aburrida, para Cuba, rumbo a su patria, después de haber librado una batalla desigual en este medio materialista, durante un año y pico.

Su labor demopédica sobre música vasca es sincera y loable, pero aquí no quieren entender las músicas que no lleven el ritmo de los negros o que no sea consagrada por Toscanini o Stokowski en el Carnegie Hall. Estas gentes son muy conservadoras o sistemáticas: si no leen en los programas los viejos nombres de Haydn, Mozart, Beethoven, etc.... no le toman confianza al compositor.

Casi, casi tomaré yo también el *mismito* camino de mi colega Zubeldia; me iré, probablemente, con mi música de indios para otro mundo...¿A dónde? — La depresión espiritual y material está lo mismo en todas partes, pero...es mejor buscar las aguas de mi nivel...

Vicente Escudero, cuyos bailes hispanos en Nueva York han sido la sensación de la temporada.

Actividades musicales en la ciudad. — En la estación invernal hay un promedio de 25 conciertos diarios por acá, y si se ha de espetar la verdad, muchos de ellos son muy malos, entre otros muy buenos que se escuchan en las salas. Del radio no se diga: la mayoría son como para largarles el aparato en la cabeza.

En el Town Hall se escuchó a Stanley Hummel, Julián Gray, Gabrilowitsch, Helen Scopille, Antoni Sala y Toshik Sekiya; en el Carnegie Hall, como de costumbre, los conciertos sinfónicos de la Filarmónica con Bruno Walter, (solistas: Rodolfo Ganz, José Lhevinne, Noch Bielski, Paul Musikonsky e Iturbe). Podría enumerar otros tantos conciertos de paga y gratuitos, pero la lista sería larga. La cantatriz española Supervía tuvo feliz éxito en el Town Hal,

La dirección de CINE-MUNDIAL ruega que le sean enviados los nombres y dirección postal completos de cada uno de los autores que enviaron, para nuestro reciente concurso de Tangos y Rumbas, las composiciones siguientes: "Como los Zorzales," tango romanza; "Confesión," tango; y "Bendita Seas," tango. Gracias.

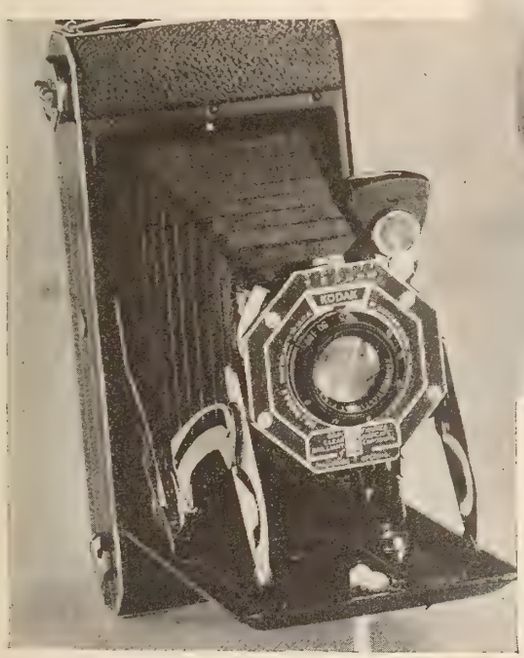
LA MARAVILLA DE UN CARRETE MENOR

EMPLEANDO LOS CARRETES corrientes, no se podía construir una Kodak menor sin sacrificar su eficacia.

Por lo tanto, diseñamos un carrete nuevo, para película de 8 exposiciones en vez de 6. Y de este carrete menor ha salido una Kodak nueva, más eficaz.

LA KODAK SIX-16, que así se llama, toma fotografías de 6.5 x 11 cm., y es apenas mayor que las cámaras para "fotos" de 6 x 9 cm.

Nueva además por su estilo moderno, la facilidad con que se carga y su sencillez de manejo, la Kodak Six-16 es, en todo, de una novedad intrigante. Su precio con objetivo Kodak Anastigmático *f*.6.3, constituye una sorpresa.



¡Clic! **Con un movimiento queda la Kodak abierta y lista.**

La Kodak Six-20 es lo mismo que la anterior, en todo menos en el tamaño de sus fotografías, que miden 6 x 9 cm. Ambas se pueden obtener en variedad de objetivos y obturadores, según los gustos . . . y bolsillos.

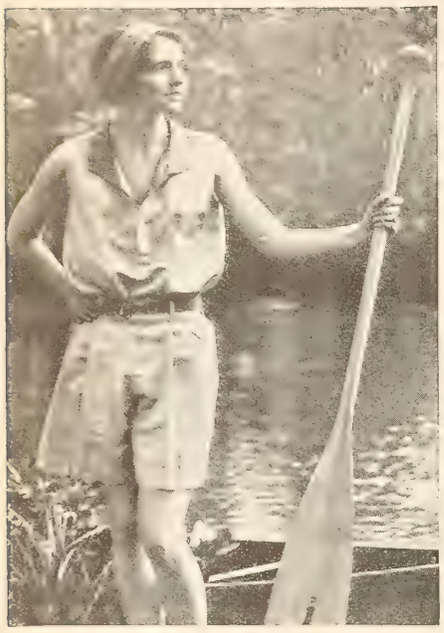
SOLO EASTMAN FABRICA LA KODAK

Fácil de cargar. **El nuevo respaldo y el nuevo mecanismo para el carreté hacen más fácil y más rápido cargar esta Kodak.**

EASTMAN KODAK CO., ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Las jóvenes ya no creen todo lo que cuentan



Exigen pruebas fidedignas

EN los tiempos que corren, la joven esposa no se conforma con lo que oye decir. Quiere hechos. Y existe una fuente de información digna de confianza que satisfará su legítima curiosidad. Es un folleto llamado "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal", para las damas, que contiene todo lo relativo a la higiene femenina.

No faltan personas que creen que, para las prácticas de limpieza requeridas para la higiene de la mujer, son indispensables los antisépticos cáusticos y venenosos. Pero los médicos no aprueban el empleo del bicloruro de mercurio y los derivados del ácido fénico.

Antes de que Zonite se pusiese en venta, el bicloruro de mercurio y el ácido fénico eran los únicos germicidas bastante potentes que se conocían. Su uso hacía correr graves riesgos a la mujer. Además se perturbaba el proceso natural de secreción y se formaban áreas de tejido cicatrizante.

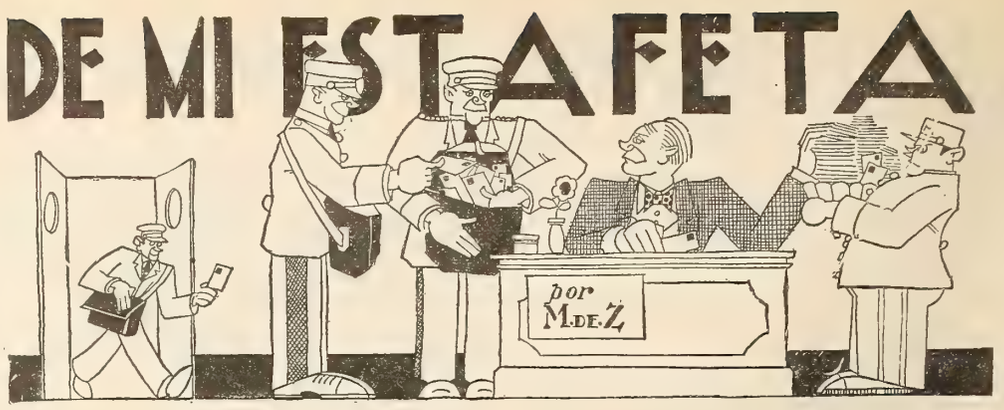
Zonite suministra ese aseo completo que la mujer requiere. Es el antiséptico moderno: *ni cáustico ni venenoso.*

Pida usted el folleto que contiene los detalles inherentes a la higiene femenina. Está franca y honradamente escrito.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM16
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

DE MI ESTAFETA



Alaniz, Mazatlán. — Ha tenido usted demasiada paciencia. Bien estaba que siguiera mis consejos cuando no se trataba más que de diferencias de carácter. Cada uno de nosotros tenemos el nuestro y no es fácil cambiar. Pero cuando las cosas toman otro rumbo, la dignidad y el amor propio se deben poner por encima de todo. Y así se gana la mayor parte de las veces. Están muy bien sus cartas y es un tanto más que tiene que apuntarse en su favor el haberle dado estas dos nuevas oportunidades para modificarse. Si aún así no lo ha hecho, creo que no debe usted ocuparse más de él en absoluto. Como si no existiera. Es el único modo de poderle reconquistar. Mientras siga usted en plan de amistad comprenderá que sigue usted viviendo pendiente de él. Si no vuelve usted a mirarle, ni a saludarle, ni a ocuparse de que está en el mundo, conseguirá usted dos cosas. La primera — y la más probable — que le entre a él el deseo de reanudar relaciones, para lo que usted le hará rabiar bastante y se mucho tiempo, poniendo después condiciones. O la segunda — si es que él no se ocupa más de usted — será la de que acabe usted por olvidarlo y por ver que no le hace ninguna falta. En cualquiera de los dos casos será usted la que salga ganando.

Capitán Weber, Macisea, Perú. — Mucho temo que mi respuesta a su carta llegue con retraso y que de nada le sirva. Es inevitable este retraso en mis respuestas por el turno en que voy recibiendo y leyendo las cartas, que no abro hasta que van a ser contestadas. De todos modos y, por si le llega mi respuesta a tiempo, le diré lo que pienso. Déjeme ante todo felicitarle por ser un hombre de conciencia como no existen muchos en la época en que vivimos. En el caso de usted no hay más camino que hacer conocer la verdad escueta a los que han de acompañarle. De su carta deduzco que sus socios la conocen y hacen caso omiso de ella con la idea de lucro que llevan. Esa verdad la deben conocer también los expedicionarios asalariados. Y tengo la certeza de que el afán de aventura que tiene todo ser humano no les hará desistir de la expedición después de conocerla. Pero usted quedará tranquilo y jamás podrá nadie reprocharle lo que ocurra. Excuso decirle que le deseo el éxito más completo y que le agradeceré que me comunique el resultado de la expedición cuando la lleven a cabo. Entrego su carta, como desea, a la sección grafológica.

Luisin, Valencia de Venezuela. — Para el asunto de las plantas que le interesa, diríja su consulta, tal como a mí me la hace, pero escrita en inglés a ser posible, al Departamento de Agricultura en Washington, D. C. Tengo la seguridad de que allí le informarán de todo cuanto desea saber y hasta es posible que, si usted lo indica así, haya alguna persona que le pueda escribir en español. De todos modos, es la única fuente de información segura que puedo recomendarle.

Viajero, Argentina. — Me parece muy buena su idea de hacer el viaje de placer y de estudio al mismo tiempo, puesto que habla usted inglés y tiene además todos sus papeles en regla. No le pesará el viaje y estoy seguro de que podrá sacar buen provecho de él. Puede usted calcular un mínimum de 30 dólares por semana, sin incluir los pasajes. Durante éstos, el gasto puede calcularse a razón de 20 dólares por día, lo mismo por barco que por ferrocarril. Esto limitado al mínimum, como le digo, y como a usted le interesa saber, pues para tirar de largo todo dinero es poco cuando se lanza uno de turista. Que su excursión sea placentera y que se divierta mucho.

J. P. R. Carora, Venezuela. — Si usted escribe al Bureau of Commerce, en Washington, D. C., pidiendo las fórmulas que necesita, se las mandarán inmeditamente y le darán toda clase de datos sobre el asunto, que yo no sabría darle. En el Departamento de Comercio hay un negociado que se dedica exclusivamente a contestar esta clase de informaciones.

Campánula, Guatemala. — Si es que de algo le sirve mi consejo, creo que ha hecho usted muy bien en escribirme. Los motivos que a usted le parecen absurdos en su hermana me lo parecen a mí mucho más aún. No puedo creer que una persona normal y cuerda — y esto no es decir que su hermana esté loca — se deje persuadir por una idea tan fuera de razón. ¿No conoce su hermana el refrán que dice "la suerte de la fea la bonita la desea"? Pues escrito esto no habría más que hablar. Pero la diré más. La belleza física, si no se tienen otras cualidades, no basta para labrar la felicidad en el matrimonio. En cambio, las demás cualidades, sin la belleza, pueden servir de base a una felicidad perenne y duradera de por vida. He tenido, y tengo, un amigo que ha sido el feliz esposo de dos preciosidades. La primera se murió y de la segunda se divorció. Ahora está casado con una mujer simpatiquísima, pero francamente fea. Cuando empezó a enamorarla no pude menos de hacerle sobre este punto una observación amistosa, a la que me contestó, como aquel que suelta un peso de encima: "¡Ay, chico, si vieras que estoy de preciosidades hasta la coronilla!" No quiere esto decir que no se encuentre la felicidad con las mujeres bonitas, pero no es lo más lógico. Que su hermana no le dé tanta importancia a su rostro y se la dé, en cambio, a hacer resaltar las demás cualidades que la adornan. Que no trate de atenuar la irregularidad de sus facciones, sino que, por el contrario, si su boca es grande, haga lo posible para que ello venga a ser un atractivo en lugar de un defecto por el modo en que se ponga el lápiz de los labios; o si sus ojos son pequeños, procure que su brillo y alegría compensen con creces la falta de tamaño. En una palabra, que saque de su fealdad — que a lo mejor no existe más que en su imaginación — todo el partido posible, y sobre todo que si su novio la quiere, y se siente halagada por las personas que han de constituir su nueva familia, que se despreocupe y vaya llena de ilusión al matrimonio. En la vida matrimonial hay muchos medios de hacer feliz a un hombre, que no se reducen precisamente a la contemplación de un bello rostro. Espero que después de lo que le digo se terminen los problemas para su hermana y también para usted, que tanto y tan afanosamente se preocupa de su suerte.

Pinocho, Santa Marta. — Cepíllese el cabello mañana y noche hacia adelante durante una temporada, y dése diariamente un buen masaje con las yemas de los dedos, por toda la cabeza. Lávese el pelo una vez por mes con shampoo de aceite de coco, y una vez por semana dése una fricción con el preparado Liquid Arvon, que le podrá conseguir cualquier farmacéutico de la localidad en que usted vive. Creo que en poco tiempo le desaparecerán las molestias y la caspa del cuero cabelludo, y recobrará el cabello todo su vigor y lozanía. Para quitarse la grasa de la cara, use un líquido astringente después de lavarse, y no se lave con jabón.

Mary, Panamá. — Por lo que usted me dice en su carta saco en consecuencia que hay alguna persona que tiene interés en indisponerla a usted con su novio. No se escriben anónimos por el gusto de hacerlo y sin algún fín premeditado. Ciertamente que la conducta de él es un poco rara, pero tampoco debe usted hacer caso de todos los chismes y cuentos que la lleven. Más vale que le hable claro y le plantée el problema directamente y sin rodeos. Por supuesto que el haberla visto acompañada por otro no es motivo ni mucho menos para que haya dejado de considerarla como usted merece. En su caso no puede haber otro juez mejor que usted que ve de cerca las personas y los hechos.

María Francisca, Madrid. — Comprendo su posición porque conozco la vida en España y muy especialmente entre las muchachas como usted. Me doy cuenta de la necesidad en que se halla de aumentar en algo su presupuesto. Pero no tengo más remedio que descorazonarla con respecto a las soluciones que sugiere en su carta. El remedio no está aquí. En las revistas norteamericanas le sería imposible entrar, y en las de habla española tampoco, dada la crisis que reina por aquí.

Manolo, Cienfuegos, Cuba. — Le daré las sencillas reglas que me pide con respecto a la etiqueta de la mesa. Desdoblará la servilleta al sentarse, pero no completamente sino por la mitad, y la extenderá sobre las rodillas, usándola cuantas veces le sea necesario durante la comida, y dejándola sobre la mesa al terminar, tal como esté y sin doblarla de nuevo. Las sopas, postres de dulce, conservas y huevos pasados por agua se comen con cuchara, pero jamás se dejará la cuchara metida en la taza, sino que se pondrá sobre el plato, no siendo tampoco correcto coger una cucharada de sopa y soplar sobre ella para enfriarla. La sopa debe tomarse por el lado de la cuchara y nunca por la punta. El cuchillo no se usará más que para cortar y no se llevará a la boca en ningún caso. El cuchillo se sostiene en la mano derecha y el tenedor en la izquierda. Cuando se ha cortado el pedazo de carne que ha de comerse, se deja el cuchillo sobre el plato y se cambia el tenedor a la mano derecha. Nunca se dejará que el tenedor o el cuchillo descansen apoyados en el borde del plato con el mango sobre la mesa, sino que se dejarán completamente sobre el plato. El pan no se corta nunca con el cuchillo, sino que se parte con los dedos en pedacitos pequeños uno de cada vez. Las alcachofas, el apio, las aceitunas, los camarones y la langosta son cosas que se comen con los dedos. Los ensaladas se comen solamente con el tenedor y nunca con el cuchillo se cortarán las hojas de la lechuga o escarola si son grandes para llevarlas a la boca. Estas son las reglas generales que quiere usted saber. Para más detalladas nociones de etiqueta puede adquirir un buen manual en castellano en cualquiera de las buenas librerías de la Habana o Cienfuegos. Yo no recuerdo ahora de ninguno especial que recomendarle.

Madrileña en tierra extraña, Islas Filipinas. — Si son ustedes felices tal como están no creo que deba preocuparse por el futuro, sobre todo si ya llevan bastantes años de casados. Conozco matrimonios sin hijos que son perfectamente dichosos y no los necesitan para nada. En esta cuestión yo creo que no deben evitarse los hijos, que son una bendición en cualquier martimonio, pero creo también que no se deben forzar las leyes de la naturaleza para tenerlos, especialmente cuando como en el caso de ustedes no les son necesarios para la felicidad y armonía conyugal. Descanse tranquila y tenga la certeza de que si ahora es feliz con su marido lo será mientras viva sin necesidad de sucesión.

María la de los ojos color del tiempo, Caracas. — Lo que usted quiere no es posible. No se conoce todavía la fórmula para que los ojos cambien de color. Además que los suyos, si son como usted dice, deben ser preciosos.

Guillermina, Méjico. — Para la primera pregunta, aplicaciones de toallas calientes a fin de abrir los poros. Masaje con una buena crema. Y aplicaciones de toallas frías para cerrar los poros después. Para la segunda, un ligero masaje mañana y noche con crema para párpados y pestañas de una buena marca. — En cuanto a la tercera, ejercicios diarios, mañana y noche, de doblar el cuerpo por el talle hasta tocar el suelo con las puntas de los dedos sin doblar las rodillas.

Una limeñita, Lima. — El espacio en esta sección es muy limitado y temo no poder contestar extensamente a todas sus preguntas. Para lo de los ojos no veo remedio. Use algún astringente y algo mejorará. Los puntos negros puede hacerlos desaparecer con baños de vapor como recomiendo a "Guillermina". Las pecas son casi imposibles de quitar y sólo van desapareciendo con los años. No me parece mal que pruebe el remedio que dice. Es bueno lavarse con leche y es bueno también lavarse con agua de avena. Puede hacerlo con lo que más le agrade. Las cicatrices no hay forma de quitarlas y el tiempo únicamente las va haciendo menos visibles. Probablemente esfuerza usted la vista y por eso se le marcan las líneas del entrecejo. Mire a ver si necesita lentes.

NOTAS DEL GREMIO

La "S-O-S" Corporation", de esta ciudad, acaba de comprar, incorporándola a su empresa distribuidora de equipo sonoro y cinematográfico, a la "Royal Amplitone Corporation", que era una de las casas más activas en el comercio de sistemas de reproducción de sonido, tanto en disco como en película.

La "S-O-S Corporation" tiene también a su cargo la venta y distribución de aparatos "Sterling" y "Tone-o-Graphite".

El productor Samuel Goldwyn, con su señora, ha estado de vacaciones en la Habana, hasta mediados de primavera.

Victor McLaglen ha sido contratado en Londres para la filmación de una cinta sonora por cuenta de la British and Dominions Company. La película se llamará "The Broad Highway". Este contrato no afecta a las relaciones del actor con la Fox, que le ha dado ocho semanas de vacaciones para que pueda aparecer en la aludida cinta británica.

CENTELLEOS

(*Viene de la pág.* 313)

EL marqués de la Falaise se casó en tanto con Constance Bennett, que también soñaba con unos cuantos niños, y, por si acaso, ¡acaba de adoptar un muchachito de tres años.

CUANDO Jackie Cooper se presentó no hace aún muchos meses en el Capitol de Nueva York, como uno de tantos miembros de la deliciosa Pandilla Infantil, ni siquiera se mencionaba su nombre en los programas. Poco después, el Roxy del mismo Nueva York le ofreció $7.500 dólares por exhibirse allí una sola semana.

. . . Es Algo Indescriptible

El encanto de una sonrisa que causa éxtasis, que revela salud y felicidad, que deja ver una línea blanca de dientes perfectos, tentadores, no puede pintarse fielmente con palabras.

Sin embargo, esa sonrisa puede perderse si se permite a los ácidos bucales desarrollar su trabajo destructor. Causarán caries, piorrea o infecciones de las encías; hay que evitar o neutralizar estos ácidos.

Médicos y dentistas recomiendan la Crema Dental Squibb, el dentífrico que no solo limpia perfectamente, sino también protege los dientes y encías. Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido más eficaz e inofensivo para uso bucal. Proteja su salud y su belleza; comience a usar Crema Dental Squibb ahora mismo; tiene sabor delicioso, es eficaz, es inofensiva.

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS . . . . Nueva York

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

TANGEE

LO DICEN AUTORIDADES DE FAMA MUNDIAL EN MODAS ACERCA DE TANGEE . . .

HARPER'S BAZAAR, *la famosa revista* de **NUEVA YORK,** *dice:* "El Color natural está ahora en boga y ese color natural es precisamente lo que las preparaciones TANGEE proporcionan."

JARDIN DES MODES, de **PARIS,** *la más grande revista francesa de modas, dice:* "Los labios lustrosos pueden echar a perder el más armonioso efecto. La Moda de la estación es individual, romántica y femenina. TANGEE *llena estos requisitos, porque armoniza con el color natural."*

TATLER, famosa autoridad de **LONDRES,** agrega: *da a sus labios el rubor adorable de la juventud, intenso en color y, a la vez, tan natural que no puede diferenciarse del de la propia Naturaleza."* TANGEE, el Lápiz para Labios de fama mundial. ¡Natural! ¡Permanente! ¡Sin grasa!

¡NOVEDAD! *Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono obscuro, para las artistas y para uso nocturno.* Tanto el Lápiz labial como el Colorete Compacto y los polvos Tangee se suministran en envases miniaturas.

THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.-532
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20¢ oro americano envíenos envases miniatura de los seis artículos principales: un miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

PSICOANALISIS

EN capítulos anteriores he tratado de ir preparando a mis lectores a la no siempre fácil tarea de esclarecer las raíces y mecanismo de lo que, a falta de mejor nombre, suele llamarse inspiración. Y que a veces no lo es. Creo haber aclarado ya, en lo posible, el modo de manifestarse que revisten algunos de los elementos reprimidos de la conciencia. Ahora me permitiré una fugaz digresión de matiz más bien filosófico que psicológico, advirtiendo al lector que de veras se interese por estas pequeñeces que, cuanto ahora voy a exponerle, se acerca más a la hipótesis probable que a la realidad emanada de la experimentación. Lo que no impide que pueda ser rigurosamente cierto.

En opinión general, la inspiración es a modo de un soplo misterioso, de origen arcano, que se manifiesta en la adquisición súbita de conocimientos, o en la expresión inesperada de creaciones de órden estético y místico inasequibles mediante el mecanismo corriente de la mente.

Yo, personalmente, no tengo razón alguna para suponer que la inspiración pueda tener un origen místico, y si muchas para colegir que es el resultado de maniobras mentales inconscientes de asociación, deducción, inducción, etc. A fin de aclarar, dentro de la limitación de nuestros medios, lo que antecede, recordaré ahora el caso proverbial del famoso matemático francés, Henri Poincaré. Aseguraba este ilustre pionero de la teoría de la relatividad que, con mucha frecuencia, abrumado por las dificultades que le impedían llegar a la solución de un problema matemático, lo abandonaba por completo, hasta llegar, al parecer, a desterrarlo enteramente de su cerebro. Invariablemente, siempre que ésto acontecía, cuando el problema en cuestión había sido totalmente olvidado, su solución venía a presentarse de una manera súbita, inesperada, inexplicable. En tales casos, la prueba venía siempre a corroborar la corrección de la solución así obtenida. Tal es, en rigor, lo que la mayoría denomina "inspiración."

No pocos de los psicólogos modernos, sin excepción de Freud, han tratado de explicar el fenómeno de la inspiración como el resultado de la actividad infinitamente veloz de la mente subconciente. La explicación, dada así, dista mucho de ser satisfactoria. A mí, por lo menos, no ha llegado a satisfacerme jamás, y por ello he dado en concebir una teoría que, es suficiente para explicar la aparente aceleración del proceso mental subconsciente.

Yo creo que la mente, tanto en su "porción" consciente, como en la subconsciente, es

El famoso cómico Charles Murray, de la Universal, a la puerta de su casa particular en Hollywood—una de las más atractivas de la colonia cinesca.

incapaz de apresurar el deslizamiento de sus elementos asociativos. En otras palabras, no creo que la mente pueda "trabajar" más de prisa, una vez que ha llegado a ciertos límites. El pensamiento puede manifestarse más rápidamente a medida que la mente se cultiva, pero hay siempre un límite intraspasable, por igual para todos, más allá del cual no es posible concebir velocidades asociativas mayores. Por lo menos, refiriéndolas a la dinámica tridimensional.

Lo que sucede, creo yo, es muchísimo más sencillo. La mente, la parte consciente de ella que todos conocemos, establece sus asociaciones por medio de representaciones de elementos sensibles. O, dicho con más claridad, asocia entre sí imágenes mentales de figuras y sonidos, figuras y sonidos que, aunque tratan de simbolizar elementos abstractos, no son tales elementos, sino sus "nombres." Por ejemplo, al sumar, en vez de reunir en una cantidad común—el total—las cantidades adicionables, lo que hacemos es asociar entre sí las cifras que representan dichas cantidades, con objeto de llegar a una cifra expresiva de la cantidad total. Los números poseen, así, dos aspectos, fáciles de confundir entre sí: una realidad, o sea la cantidad abstracta, y una apariencia, o sea el nombre. El número tres existe independientemente de su nombre; es una realidad en sí, llámese tres, three, trois, o iru. La mente de algunos locos no logra captar el concepto de número, y las cifras dejan de tener para ella significación alguna, lo que no impide que los números sigan existiento como una realidad, ajena a todo intcnto de expresión verbal o gráfica.

Ahora bien, yo creo que la misión de la conciencia consiste en asociar entre sí los símbolos, nombres o representaciones gráficas de lo real y abstracto, debiendo, por lo tanto, proceder lentamente de un elemento representativo a otro, sin omitir uno sólo; dos y dos, cuatro; azul y amarillo, verde, etc. La subconciencia, en cambio, capta directamente lo real, prescindiendo del símbolo de que le dota la conciencia y evitando así la lenta demora de las asociaciones de origen sensorial. Al sumar, la subconciencia agrupa, en gesto de simultaneidad, cantidades; o las multiplica, divide, eleva a la enésima potencia, o sustituye por sus logaritmos correspondientes.

Al que crea que todo lo que antecede es demasiado abstruso, incomprensible, o sin fundamento alguno, le invito a que trate de sumar ocho o diez cifras llamándolas por los nombres que tienen en un idioma extranjero. El de la mente consciente es también un idioma extranger para la subconciencia.

CORRESPONDENCIA

Chiquitita y bonita, Cartagena, Colombia—No tan difícil como a usted le parece. El velo blanco no dudo que sea el de la desposada, como tampoco dudo de que el hombre vestido de negro, que se le acerca con el tridente, es en realidad la simbolización del único personaje que podría seriamente oponerse a su matrimonio. Creo, sin ser profeta, que logrará usted sus aspiraciones, pues el exámen de su sueño revela una energía excepcional. Tal energía es la nota dominante de su carácter . . . y acabará por capacitarle a usted para lograr lo que quiere. Puede también, dicho sea de paso, ocasionarle a usted alguna catástrofe, si no reflexiona usted antes de lanzarse por "el camino de enmedio." Puede remitirme la comunicación de su novio cuando guste, y trataré de asociar su análisis con el de usted . . . si es posible.

Pepe Lecea, Buenos Aires—Si desea un análisis psicológico, tendré mucho gusto en comunicarme con usted por medio de CINE MUNDIAL.

Margarita Gautier, Antofagasta—La casa solitaria, rodeada de cipreses, representa la meta de sus curiosidades infantiles, y la mucama que le amonesta y persigue equivale a la represión impuesta sobre usted, basada, naturalmente, en un castigo inevitable. El sol esmeralda—¿no le hace recordar algo el color es-

(*Continúa en la pág.* 349)

PARA DESAYUNAR APRISA

CUANDO nos levantamos tarde y el deber nos llama urgentemente, nada sabe mejor ni se digiere tan fácilmente como un tazón de Kellogg's Corn Flakes.

¡Y lo pronto que se prepara! No hay que cocerlo; del paquete al tazón, añadiendo crema o leche fría, y azúcar si lo exige el paladar. Kellogg's Corn Flakes es tan perfectamente crespo y sabroso que . . . se consume en todo el mundo más que ningún otro.

Ideal para almuerzos rápidos y cenas de última hora. Con fruta fresca o en conserva, además de crema o leche fría, es aún más exquisito.

No deje de tener un paquete verde y rojo siempre a mano. Siempre fresco, como salido del horno, en su bolso interior CERA CERRADO. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES

La MAIZENA DURYEA

Hará que el Bebé Crezca Sano y Robusto

Ensaye Ud. esta receta de Maizena Duryea—que hará las delicias de su bebé.

Papilla de Maizena Duryea

(para niños desde cuatro meses).—Cuézase durante cinco minutos dos cucharadas de agua y un cuarto de litro de leche, añádanse dos cucharadas grandes de Maizena Duryea disuelta en un poco de leche fría y una cucharadita de azúcar. Póngase de nuevo a la lumbre y déjese hervir unos minutos. Retírese cuando tenga la consistencia de la crema de leche. Es absolutamente necesario emplear buena leche desnatada.

La Maizena Duryea es un alimento natural y puro que se prepara del maiz. Es fácil de asimilar y sabroso al paladar. La Maizena Duryea contiene algunos de los elementos alimenticios más valiosos para ayudar a la salud del bebé y hacer que crezca saludable, fuerte y con buen color. La Maizena Duryea es recomendada por muchos eminentes especialistas de niños.

Escriba pidiendo un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina.

CM-May

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....505-2

"¡BENDITA curiosidad la de estos niños! ¡Es verdaderamente un don del cielo!", recuerdo que decía mi paciente abuelita cuando mis cuatro hermanos y yo la acosábamos a preguntas y mi madre nos reñía porque la molestábamos.

Tenía razón aquella viejecita, porque la curiosidad de los niños es la fuerza impulsiva que los guía por el camino del saber. De ahí que mi simpatía vaya hacia los niños que con grandes ojos interrogadores tienen siempre en los labios un "¿porqué?", para todo cuanto se les dice, y no hacia aquellos otros, sumisos y callados, a los que nada parece interesar y que jamás aventuran una pregunta. Por fortuna éstos son los menos.

Es fácil observar la atención fija que los niños de pocos meses ponen en cualquier objeto o movimiento que los mayores ni siquiera perciben. Es la curiosidad la manifestación primera de la inteligencia que aún no ha despertado pero que está allí, cerrada como un tesoro, en la mágica arquilla del cerebro infantil. Esta curiosidad, cuyo primer indicio es una poderosa concentración en un muñeco que se mueve, en un sonido que llega al oído del niño, tiene un modo distinto de expresarse cuando éste crece y empieza a alentar en él el espíritu de observación. Es entonces — al cumplir el niño tres o cuatro años — cuando el "cómo" y el "porqué" son sus vocablos preferidos y cuando le entra la manía destructora. "¡No se le puede comprar nada a este chiquillo porque todo lo rompe!", suele ser la lamentación de muchas madres. Y es porque no comprenden que el muchacho no destroza por el placer de destrozar, sino, todo lo contrario, por el afán de saber.

El juguete mecánico es un incentivo para desarrollar las fuerzas vivas del niño. "¿Qué es lo que le hace andar?" Y si el niño no trata de averiguarlo es, sin duda, por que le faltan iniciativa y energía mental. Debe dejársele que rompa, que destroce, que *investigue*. Si el juguete se considera como cosa sagrada y costosa que no ha de estropearse, no se debe poner en sus manos. Ha de dejársele en completa libertad para que haga y deshaga con sus juguetes, que no son otra cosa que herramientas de trabajo con las que comienza a ejercitarse. Obsérvese que, mientras se halla abstraído en este proceso indagatorio, el niño por lo general no hace preguntas. Calla y trata de llegar por sí mismo a todas las soluciones, permaneciendo a veces horas enteras silencioso y sin acordarse de nadie. La madre acaba por ir de puntillas a ver qué es lo que está haciendo y, cuando lo encuentra entre los restos de lo que fué una hermosa locomotora o un magnífico automóvil, le suele increpar severa, con invariable frase: "¡Ya sabía yo que no estarías haciendo nada bueno cuando estabas tan callado!" El niño, en este caso, no se suele asustar por el enfado de su progenitora ni por el destrozo que acaba de hacer, y su manifestación única es casi siempre la de mirar con ojos asombrados a la persona impertinente que lo viene a interrumpir en su tarea. ¿Se quiere una prueba mayor de su convencimiento en la importancia de los descubrimientos que acaba de realizar?

Barbara Stanwyck poniendo a remojar a un retoño en "Forbidden", de Columbia.

Este proceso psicológico del niño es interesantísimo y digno de ser observado con el mayor respeto. No es tan interesante el que se relaciona con sus eternas preguntas. A veces los "porqués" son sinceros. Otras no son más que el medio de que se vale el chiquillo para que se le preste atención. Sabe que, si pregunta, se le contestará y emplea este medio seguro para que se ocupen de él. Hay que saber distinguir cuando preguntan por deseo de saber o cuando preguntan simplemente por preguntar. En el primer caso, es preciso contestarles con la información más adecuada posible, aún cuando se trate

de cosas absurdas.

Si no concemos la respuesta apropiada, no debemos de mandarles callar para que no nos molesten, sino darles una excusa de momento, prometiendo para más tarde satisfacer su curiosidad. Hemos de buscar, en favor de ellos, una respuesta lógica para todo.

Y fomentando así su curiosidad en lugar de contrarrestarla, habremos conseguido dos cosas: satisfacer el ansia natural de saber que tiene el niño, y conquistar su confianza en nuestra comprensión y certero juicio para que, en los más árduos problemas que se le presenten después en la vida, busque siempre el consejo de los padres como el más valioso y el más justo que le puedan ofrecer.

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página 333*)

"The Lost Squadron," sonora en inglés de Radio.—Este fotodrama se anuncia como "sensacional episodio del aire," y las sensaciones —ya que el aire está al alcance de cualquiera —las suministran unos aviadores en vuelos tremebundos. La parte divertida está cargo de Von Stroheim, que hace de director de películas medio loco—o loco y medio, y el héroe es Richard Dix. Los encantos femeninos se concentran en Dorothy Jordan. Con todo ésto, la cinta tenía que salir entretenida. Y salió.—**Don Q.**

"After Tomorrow", sonora en inglés, de Fox.—Buena película, aunque no sé cómo la van a adaptar al castellano—ahora que con los rótulos sobreimpresos se están haciendo cosas tan raras—en vista de los escabroso de algunos retazos del diálogo. En el original inglés, el director Borzage manejó con singular talento las escenas difíciles. La trama es bien simple: dos enamorados se ven en la necesidad de diferir varias veces la fecha de su casamiento. Las conversaciones entre ambos, con motivo de estas sucesivas desilusiones, constituyen la médula del argumento. El desenlace, naturalmente, favorece a los novios. Charles Farrell, Marian Nixon, Minna Gombell y William Collier hacen de protagonistas y todos merecen felicitaciones. Pero las mías van dirigidas particularmente al director Borzage.—**Ariza.**

"Strangers in Love", sonora en inglés, de Paramount.—En vista de los éxitos de Fredric March como actor, le han dado dos papeles en la misma cinta. Y la experiencia resultó muy bien. El joven se supone que tiene un hermano gemelo en cuyo lugar se pone, a fin de lavar la honra de la familia . . . y de enamorarse impunemente de Kay Francis. Anuque todo ello no sea muy verosímil, es muy divertido, y a eso vamos al cine ¡qué demontre! a divertirnos. March representa aquí uno de sus mejores papeles. —**Guaitsel.**

"Shanghai Express", sonora en inglés, de Paramount.—Serie de sucesos extraordinarios que ocurren en el interior de un tren de lujo, en cuyo reducido espacio parece mentira que quepan tamañas maravillas. Hay amores tempestuosos, maquiavélicas maquinaciones y sangre que corre—. . . (como que Warner Oland interviene en el enredo y ya se sabe lo truculento de sus instintos). Como consecuencia de lo estrecho del escenario, vemos mejor la fisonomía y las curvas de Marlene Dietrich, que hace de protagonista, y nos convence su talento, aunque el tema, la verdas, es increíble. Pero a quien le guste Marlene, le auguro feliz viaje a bordo de este expreso de Shanghai.—**Guaitsel.**

La DOBLE* ACCION de LIMPIAR protege esos dientecitos

TODA madre sabe que el descuido de los dientes de leche de los niños puede traer como consecuencia una malformación de los dientes permanentes que se están formando en las encías.

La Doble Acción de Limpiar que proporciona la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic, ofrece la mayor seguridad para limpiar esos dientecitos y conservar sanas las tiernas encías.

Las cerdas en forma de sierra y el copete en la punta del Cepillo Pro-phy-lac-tic, llevan los maravillosos ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine a todas partes de los dientes —hasta las más diminutas hendeduras. La Crema Dentífrica Listerine no tiene substancias ásperas que puedan dañar el esmalte. Jamás se encontrará en un cepillo Pro-phy-lac-tic una cerda floja capaz de lastimar las encías.

No ponga en peligro esos dientecitos usando dentífricos ásperos ni cepillos antihigiénicos. Válgase de la Doble Acción de Limpiar que ofrece la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

• • •

ADVERTENCIA: Con lo que se ahorre usando la Crema Dentífrica Listerine—que cuesta menos que otros buenos dentífricos—podrá comprarse los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite. *Busque el nombre* Pro-phy-lac-tic, *separado por guiones,* y la cajita amarilla sanitaria.

DOBLE ACCION* *significa usar* Crema Dentífrica Listerine con un Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic

3726

CREMA DENTIFRICA LISTERINE

CEPILLO DE DIENTES Pro-phy-lac-tic

DANDERINA

El peinado de la mujer moderna es la suprema manifestación de su elegancia y pulcritud. Para conservar el cabello limpio, brillante y sedeño, úsese una esponja empapada en Danderina, antes de peinarse.

Danderina es una loción tónica que presta lozanía al cabello; impide su caída, extirpa la caspa y da vida a las raíces capilares.

¡Los hombres también prefieren Danderina!

EFICAZ

para dolor de cintura, desarreglos de los RIÑONES, y desórdenes urinarios. No experimente con remedios nuevos que no han sido probados. Obtenga

PILDORAS DE

FOSTER

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Laureen Sullivan preparándose ante el tocador para caracterizarse en la cinta de M-G-M "Tarzan." Nótese que, al aplicarse el cold-cream, mueve los dedos hacia arriba, que es secreto para conservar lo juvenil de las facciones.

YO tengo una amiga. Dos amigas. Media docena de amigas. Casi estoy segura de que contando, podría llegar muy bien a la docena. Varían en edades. Varían en carácter. Varían en todas sus condiciones físicas y morales. Pero están de acuerdo todas en una sola cosa. Todas quieren ser bellas. Todas quieren conservar su mejor apariencia de juventud. Aún las que por los años son jóvenes.

Una de ellas sobre todo, la que primero vino a mi memoria al comunicaros que yo *tengo una amiga,* daría cuanto tiene por pasarse la vida en los salones de belleza. Por fortuna suya, no tiene mucho y con eso es menos lo que puede gastar en su físico. La visité días pasados. La encontré llorosa, desesperada, casi con ideas de suicidio. A juzgar por su aspecto, me pareció que algo terrible la ocurría. En efecto, algo desastroso para ella. Acababa de verse en el espejo tres barrillos incipientes, la nariz grasienta y llena de puntos negros, las arrugas de los ojos más señaladas que nunca. Y con el bolsillo vacío por culpa de un vestido y de un sombrero y creo que de unos guantes, lo cual la tenía con las piernas amarradas para poder correr hasta el salón de belleza más próximo.

Tal lástima me dió, que me propuse acudir en su auxilio. La hice, esperar un poco mientras bajaba a la droguería más cercana Compré una mascarilla de belleza, y volví al lado de mi amiga.

La hice sentar en un sillón. Recuerdo que protestaba de mi intervención en sus asuntos faciales con un poco de miedo a que la estropease más de lo que estaba, en lugar de mejorarla. La hice callar a viva fuerza. Cubrí su cabeza con una toalla como una toca de monja. Limpié bien su cutis con crema de limpar y comencé a extender la mascarilla en la que por mi cuenta puse al esparcirla en mi mano, unas gotas de limón. Una vez extendida, palmeé fuertemente su rostro hasta que la mascarilla se secó. La víctima no

podía ya protestar. Para conseguir los efectos deseados, era preciso que estuviese callada, inmóvil, con los ojos cerrados y con una expresión de gran serenidad en su rostro, hasta que yo la avisara. Era el trato convenido. Y también el efecto de la mascarilla tirante.

Debo convenir en que fué obediente. Una hora justa de mutismo mientras yo me ocupaba de leer la prensa del día. No hizo un movimiento ni lanzó un suspiro en todo este tiempo y, a veces, me hacía pensar si se habría convertido por arte de magia en una estatua de bronce.

Con toallas húmedas, mojadas en agua muy caliente y bien escurridas, comencé al cabo de este tiempo a descubrir la incógnita. No estaba muy segura de mi éxito y tenía un poco de miedo. Lo confieso. Por primera vez en mi vida, me había dado la ocurrencia de meterme en tales líos.

Pero la realidad me iba causando asombro. A la aplicación de cada nueva toalla se iban descubriendo ocultas bellezas. La piel aparecía firme, fresca y radiante. Extendí sobre ella una capa de cold-cream que volví a quitar a los cinco minutos con las toallitas de papel. Mi amiga, entonces, se asomó al espejo para ponerse polvos y *rouge*. Y su exclamación de asombro al verse sin barrillos, sin puntos negros y sin grasa, me pagó con creces la molestia que me había tomado. En vista del éxito de mi primera experiencia estoy pensando seriamente si dejaré las máquinas de escribir y me dedicaré a *experta* en un salón de belleza.

Mientras lo decido y veo si cuento con la ayuda de mis lectoras, cualquiera de ellas puede probar en sí misma, de esta sencilla manera, el efecto de una mascarilla aplicada en la cara, cuando después de un día de trabajo o de ajetreo quiera asistir a un baile o a una fiesta con el rostro descansado como si se acabara de levantar de la cama después de doce horas de sueño.

PSICOANALISIS

(*Viene de la pág.* 344)

meralda?—a cuyos rayos la mucama se arruga y desaparece, manifiesta el triunfo final de la curiosidad satisfecha, y de la naturaleza triunfante; es decir, la naturaleza, cuyo símbolo es el color verde, se ha hecho luz, sol vivificador, de rayos omnipenetrantes, a cuya caricia se funden los hielos de ese mar en que usted tanto temía ahogarse. Agradezco el ofrecimiento epilogal de su carta, aunque entiendo poco de esas cosas; de todos modos, le prometo leer el libro, y darle mi opinión.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por order riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre .....
Seudónimo .....
Dirección completa .....
Ciudad y país.....
Edad..... Color del cabello.....
Color de los ojos.....Estatura.....Peso.....
Nacionalidad .....
Nacionalidad de los padres.....
¿Padece usted pesadillas?.....
¿Cuál es su color favorito?.....
¿Disfruta usted de buena salud?.....
¿Cuál es su autor predilecto?.....
¿Tiene usted buena memoria?.....
¿Padece usted terrores nocturnos?.....
¿Tiene distracciones frecuentes?.....¿Olvidos?.....

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

Para tener un cutis siempre hermoso

Lo más sencillo y seguro es usar Crema de miel y almendras Hinds

•

La benéfica acción de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds es lo que el cutis necesita para oponerse a esa obra destructora que el tiempo y la intemperie van cumpliendo sin piedad, sin reposo, cada minuto que pasa.

•

En lugar de estos riesgos, experimente usted misma la satisfacción de retener todos los encantos de su cutis—¡y aumentarlos!—con el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Es lo más grato y sencillo. Simplemente extienda la crema sobre el cutis al levantarse, antes de empolvarse y al salir. . . ¡Y siéntase segura! Su rostro, cuello, brazos y manos tienen justamente la protección que necesitan. . .

Para la cara
- *el cuello*
- *el escote*
- *las manos*
- *los brazos*

Suaviza el cutis
- *lo limpia*
- *lo blanquea*
- *lo embellece*
- *lo protege*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

LOS NIÑOS
debieran saberlo

Enseñe a los hijos a cuidar la dentadura. Así les evitará males y torturas sin cuento.

Con CALOX obtendrá los mejores resultados. Primero, porque es un **polvo**... y no hay nada que limpie tan completamente. Segundo, porque está saturado del más natural agente purificador: el oxígeno... y no irrita las encías... ni descolora el esmalte... purificando el aliento y neutralizando los ácidos de la boca.

Usted querrá para sus hijos lo mejor, ¿no? Su farmacéutico tiene CALOX.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. R.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____ País_____

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINEMUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Solitario, Honduras. — Su carácter es dominante y satírico. Es presuntuoso y amigo de ostentación, y tiene la tendencia a crearse amistades valiosas e influyentes, cosa que, después de todo, no es nada reprochable. Un poco inconsistente en los afectos íntimos, no suele preocuparle más que lo que se refiere a usted directamente.

Puroniego, México. — Es usted una persona perfectamente equilibrada, de carácter jovial, lleno de interés por todo y con grandes aptitudes para triunfar. Le falta determinar una ruta en su vida. Cuando se halle cierto del camino que debe seguir, no vacile y no cambie de rumbo. Saldrá adelante sin duda.

J. L. M., San Juan, Puerto Rico. — Sus características principales son la persistencia y la independencia. No puede resistir que nadie le mande o trate de mandarle y, aunque no es agresivo, se rebela contra cuanto signifique dominio. Su familia y sus amigos constituyen todo su mundo y, fuera de ellos, nada le interesa.

El Terrible, Santa Rosa, Honduras. — ¡Y pensar que de terrible no tiene nada! Por el contrario, es usted lo que se llama un hombre bueno, casi sin defectos, como no lo sea, en ocasiones, su demasiada confianza. De espíritu abierto, es generoso y magnánimo, siempre se halla dispuesto a hacer un favor y jamás guarda rencor por una ofensa.

Mariposa blanca, Santa Rosa, Honduras. — Mujer de gran talento y gran corazón. Carácter de una magnífica adaptabilidad. Se lleva bien con todo el mundo por su disposición afable, que en todas partes la crea simpatías. Es enérgica al mismo tiempo y sabe llevar a la práctica todo aquello que se propone.

Soñadora, Holguín, Cuba. — Un romanticismo exagerado preside a sus acciones. Todo lo supedita a los sentimientos y se deja engañar fácilmente por una frase amable. Debe vigilar esta tendencia de sus sentimientos, que podría ocasionarla más de una desilusión.

Matilde, Palmira, Colombia. — La muestra de su letra me prueba que tiene usted una Underwood en bastante buen uso y con la cinta azul. ¿Cómo quiere que estudie su grafología si no me manda otra cosa que su nombre y dirección escrita a máquina? Y no es usted el único... Para que yo pueda contestar una consulta, es preciso que reciba un pliego de papel sin rayas con diez o doce líneas escritas a mano. Pruebe otra vez en esta forma.

Ennio, Placetas, Cuba. — Temperamento susceptible de llegar a grandes pasiones. Espíritu alerta y de gran intuición para los negocios. Le gusta viajar y siente gran placer frecuentando la sociedad y los bailes.

Soñador, Villa María, Argentina. — Poder creador y entusiasmo para el trabajo. Es arriesgado y valiente, pero con el grave defecto de que su afán por los placeres materiales le hace olvidarse de todo y abandona por ellos en un momento dado, cuanto debiera de serle interesante.

Rosibel, Limón, Costa Rica. — Reposo y dignidad forman las bases fundamentales de su carácter. Es usted mujer rectilínea, muy equilibrada, de gran sensatez y claro juicio. Jamás se altera y nunca pierde la cabeza, ni aún en las más abrumadoras circunstancias. Se la podría confiar la empresa más difícil, en la seguridad de que su discreción sabría sacarla triunfante.

Mari Sol, Limón, Costa Rica. — Carácter dulce, extremoso, sensitivo. Todo dolor tiene un eco en su corazón y la misericordia parece envolverla como un halo. Nadie se aleja sin consuelo de su lado y todo menesteroso y desgraciado la bendice como ángel tutelar.

Sanmar, Curacao. — No es bélico su carácter y puede conseguir cosas mucho más prácticas en la paz que en la guerra. Es una suerte para usted que las circunstancias de la vida le priven de meterse en berengenales. Su escritura desigual en la inclinación de las líneas — y también en las letras — indica que tiene ambiciones bien fundadas pero que no llegan a cristalizar por la falta de confianza que tiene en sí mismo. Si consigue vencerla, no dudo que se abrirá usted paso. El mundo de los negocios o el del comercio son los indicados.

Soñador Pesimista, San Juan, Argentina. — Es completa la desorientación en que usted vive y, con su modo de pensar y de actuar, veo difícil que llegue a ninguna parte. Tiene la ventaja de ser muy joven y, por lo tanto, es muy posible que cambie. En la actualidad, es usted un verdadero fracaso por su falta de fijeza y por la serie de disparates que como soluciones para su porvenir acuden a su cerebro.

Bichito feo, Lima. — Carácter simpático y bonachón. Es muy alegre y sincera, la gusta la bulla en el buen sentido de la palabra y siempre está inventando el modo de divertirse. De hacendosa no tiene mucho.

Mitzi, Caracas, Venezuela. — Personalidad atrayente, gracia, encanto y agudeza de inteligencia. No está usted mal dotada para hacer amable la vida, si no fuera porque es un poco egoísta y no suele preocuparse más que de sí misma.

Un ignorante, Ibagué, Colombia. — Su carácter es un tanto desigual y desconcertante. Se irrita fácilmente y no consiente que nadie le gaste bromas. Es uraño y retraído. Muy trabajador y con grandes ambiciones en un futuro que seguramente ha de ser bueno si aprovecha sus aptitudes para la agricultura.

Duda, Veracruz, México. — Es usted precavido por instinto. De ahí la cortedad que padece en determinadas ocasiones. Pero, en general, su carácter es más bien determinado y a veces audaz. El orgullo es una de sus más fuertes tendencias. Y no le anda muy lejos la vanidad personal de aparecer siempre como ser superior en el plano físico y mental. Tiene una poderosa imaginación y es muy hábil para cualquier clase de trabajo.

Ester, Puerto Cortés, Honduras. — Su temperamento la hace sentir el afecto con inusitada violencia y no tiene términos medios para querer. Cuando se enamore, será temible. En los demás aspectos, es perfectamente normal y sensata. Le gusta la vida social y los viajes y siempre se halla dispuesta a aceptar una invitación.

Tu fea prima enamorada, Caracas. — A ojos cerrados afirmo que *mi prima* no es fea y envidio al feliz mortal de quien esté enamorada. Sobre no ser fea, es deliciosa de carácter y despierta la simpatía y admiración de cuantos la tratan. Es afusiva y muy franca. Y sobre todo, amantísima de su familia y muy ilusionada con su hogar.

Apacible y buena, Caracas. — Así es exactamente. Tal como el seudónimo elegido. Mujer muy reposada, sin nervios extemporáneos y con una visión duce y amable de la vida. Instintivamente, los que la conocen buscan su consejo por saber que es siempre el justo que han de oír y sobran quienes a un consejo suyo deben la tranquilidad o el haber salido de algún atolladero.

Viejecito huraño, Caracas. — Persona de serena inteligencia que sabe medir bien el pro y el contra de las cosas. Antes de llegar a una decisión, examina bien todos los aspectos del asunto, pero, una vez decidido a seguir un plan, sus determinaciones son irrevocables. A su entereza de carácter se une gran ternura para los suyos, y ha sabido crear con estas dos contrarias cualidades tan estimables, un hogar feliz.

Amante de la música, Caracas. — Temperamento artístico. Poeta por intuición. Pero, al mismo tiempo, práctica para las cosas de la vida. No se deja alucinar por una bella idea o perspectiva y estudia detenidamente el fondo de cada asunto. Hay en usted dos tendencias: la ideal y la práctica, que se contrarrestan y le dan el justo medio.

M. R. C. M., Manila. — Siento mucho que su carta no haya sido abierta por mí hasta este momento. Le supongo ocupando ya el cargo a que en ella hace referencia y hubiera querido que llegara a él con la seguridad y confianza en sus méritos que positivamente debe tener. Es cierto lo que le han dicho a usted anteriormente. Le falta decisión y seguridad en sí mismo. Pero, después de ésto, está en lo cierto la persona que le aseguró condiciones indudables para el triunfo. Yo voy aún más allá y se lo auguro definitivo y rotundo. Todas las condiciones para lograrlo las posee. Talento, discreción, capacidad mental, seriedad,

conciencia del deber, iniciativas — no desarrolladas hasta ahora por exceso de modestia exagerada — y constancia en el trabajo. No sé de muchas personas que hayan sido dotadas como usted. En la vida privada como en la de los negocios, su carácter es magnífico, uniforme, sin alternativas, de una honradez infinita. Le falta un poco de energía para imponer su criterio en algunas ocasiones, pero, fuera de ésto, es usted una persona muy capacitada.

Estrella de los mares, Oriente, Cuba. — Generalmente, es obstinada y tenaz en sus opiniones. De espíritu independiente, no se doblega con facilidad ni tolera imposiciones. Por esta causa se la juzga a veces un poco injustamente, cuando no se la conoce muy a fondo y no se ve más que su exterior.

Lobo Solitario, San Salvador. — Yo soy el primero en lamentar — cuando encuentro un análisis como el suyo o como el de M. R. C. M., al que contesto en esta misma sección, — la falta de espacio de que dispongo. Aunque el espíritu complejo de usted es mucho más complicado que el del anterior. Todos tenemos dos personalidades, indudablemente, y no debe usted suponer que es usted solo el que posee esta desventaja. Y le digo desventaja porque sería mucho más cómodo tener un solo camino trazado en la vida y no necesitar esfuerzos para escoger. Sin embargo, y para satisfacción suya, el espíritu bueno en usted es mucho más fuerte que el malo. Ciertamente que, por su extremada sensibilidad, si fuera al contrario podría usted ser monstruoso. Pero no hay miedo. Jamás podría llevar a la práctica alguna de las cosas que acuden a veces a su imaginación y que a su *yo sensato* le tienen que parecer atrocidades. Tendría usted que vigilarse únicamente en caso de debilidad física motivada por una enfermedad o por excesos de cualquier clase. Sus nervios sin control podrían llevarle a la realización de una tontería que después le podría pesar. Cuide también de no hacer amistades que no le convengan. Hay un abandono casi invisible en usted que podría ser causa de que se dejase arrastrar por influencias extrañas. Trabaje. No esté nunca ocioso. Y lea. Lea cuanto pueda a los filósofos modernos. Fabríquese así una coraza protectora que lo inmunice. Su fondo moral es magnífico, grande su cultura e ilustración y su inteligencia extraordinaria. Aparte del bien y el mal que todos llevamos en nuestro ser, usted tiene posiblemente un rasgo atávico que es el que, de vez en cuando, produce la corriente eléctrica que sacude su organismo. Voluntad es el cauce para encerrar esta corriente. Usted la tiene, y grande. No hay por qué temer.

Ella, Machalilla, Ecuador. — Tiene usted talento para la música, pero no lo aprovecha como debe. La vida de sociedad la mantiene alejada de otros empeños. Su carácter es alegre y sus sentimientos siempre sinceros.

Justicia, Madrid. — Mujer moderna, de iniciativas y con ideales de libertad y de igualdad. Muy femenina al mismo tiempo, no llega a extremos de mal gusto y sabe darle su lugar a cada cosa. Muy apasionada en sus afectos y muy rebelde contra toda injusticia. Si me manda la otra letra, tendré mucho gusto en analizarla.

Soñadora, Guayaquil. — Eso es usted precisamente. Un espíritu soñador y apasionado. Los rasgos finales con que invariablemente terminan todas sus palabras, denotan su tendencia hacia cuanto excita la imaginación, su amor a lo maravilloso y fantástico. Si estuviera usted un poco más en la realidad, se daría cuenta de que la persona de la otra muestra de letra no es sincera y no busca en usted posiblemente más que la satisfacción de su capricho. Tenga cuidado. Si la quiere, puede y debe demostrárselo de modo muy distinto del que lo hace.

Cañari, Azoguez, Ecuador. — La impresión primera de su letra fué para mí de desagradable sorpresa. Hay en ella un distintivo que no falla nunca: el punto de la letra i hecho en forma de pequeños círculos. Esto indica desequilibrio mental, trastornos cerebrales o excentricidad por exceso de ignorancia en el mejor de los casos. Una persona puede parecer perfectamente normal y esos círculos son el primer signo de su degeneración. Felizmente, en el caso suyo y después de examinada su escritura me he convencido de que el capricho excéntrico y de mal gusto pasará tan pronto como se desarrolle su poder intelectual y en cuanto la vida le haga adquirir responsabilidades que no le den tiempo para hacer tonterías. Y eso es lo principal que me dice su letra. Que es usted un chiquillo sin formar aún, en el que más adelante se podrá hallar seguramente un hombre de mérito. Pero, por lo pronto, suprima los círculos.

Ego Sum, Madrid. — Poder creador, combinado con un carácter altanero y belicoso. Tenacidad y entusiasmo para desarrollar las propias ideas, aunque sin negarse a escuchar un consejo que puedan darle. Personalidad magnética con la que tiene una decidida influencia sobre sus amigos.

Liou, Madrid. — Personalidad definida. Temperamento enérgico. Facilidad de comprensión. Instintos morbosos por los que se deja dominar con harta frecuencia, abandonándose a quimeras de la fantasía. Fuera de estos lapsos, es persona normal; de trato ameno y de nobles sentimientos.

HOLLYWOOD

(*Viene de la pág.* 320)

echó al agua!... El pobre Chevalier, que no esperaba semejante broma, cayó en la piscina, de agua helada, con traje y todo. Todo el mundo rió la gracia de Douglas. Todos, menos Chevalier, al que la broma pudo costar la vida.

No sufra Ud. así . . . Este Remedio la Ayudará . . .

Victima de POSTRACION NERVIOSA

¿LA conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parece que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse...

—No puedo, — exclama — estoy abrumada... ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer...con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontrarán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

CALLOS

Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto,* con los parches Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Sus propiedades calmantes obran como por arte de magia. Sus efectos protectores *suprimen la causa* del mal—el roce y la presión del calzado.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. *Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.*

DR. SCHOLL'S

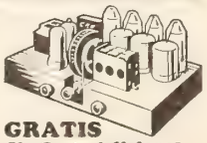
Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentine
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México

Zino-pads del Dr Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

Aprenda RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $[illegible] a $[illegible] Dis. por semana. Se necesitan urgentemente [illegible] bien preparados. Le envío 16 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 12Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

¡No Más Ayuno, Señoritas!

LA dieta se va... Las curvas vuelven. Más claro: los directores cinematográficos prefieren ahora la carne al pescado. Clarence Brown ha dicho a Mona Maris: "Sea usted una Garbo, si quiere; pero sea una Harlow, si puede".

Florence Ziegfeld, al elegir el centenar de hermosuras para sus próximas *Follies*, ha declarado: "La nueva belleza ha de acentuar el suave contorno femenino. Las curvas suponen salud, y salud quiere decir vitalidad, energía, calor. Hay que huir del esqueleto".

Cuando Jean Harlow llegó a Hollywood la consideraron con demasiada carne, aunque sólo pesaba 112 libras. Pero cada libra tenía sus 16 onzas completas, y ella sólo se preocupó de demostrar que el cuerpo de la mujer debe diferenciarse del cuerpo del hombre, y que bien está pesar poco, pero sin perjuicio para el buen conjunto.

Ante el éxito escultural de Jean Harlow, las demás estrellas empezaron a pensar que se imponía la eliminación de las espinacas y las chuletitas de cordero. ¡Ya no hay quien quiera la silueta de Constance Bennett! Se prefieren las incipientes curvas de Joan Blondell, Sidney Fox, Peggy Shannon...

No hace aún muchos meses que los grandes estudios amenazaban a las estrellas con exceso de peso. Katheryn Crawford tuvo que perder 10 libras en una semana, para que la dieran el papel en "Flying High". Y Marlene Dietrich perdió 15 para hacer "Dishonored".

Ahora todas piensan en redondearse, discretamente. Y Clara Bow va a estar en su punto otra vez. Como Anita Page, que nunca quiso adelgazar. Y como Jeanette MacDonald, siempre adorable.

Y ya son varios los salones de *reducción* que se han visto obligados a cerrar sus puertas, por falta de clientes.

Ruth Hall, una de las estrellas de First National, sentadita esperando el tren en la película "Union Depot"

EN el "Brown Derby Restaurant" se ha constituído el "Club de los Ex-esposos de Gloria Swanson". Así, por lo menos, nos lo asegura Leonard Hall.

Los tres primeros socios lo son Herbert Somborn, Wallace Beery y el Marqués de la Falaise. El socio número 4 no ha llegado aún, pero se le espera de un día a otro.

Frecuentemente se ve a los fundadores en amistosa charla de recuerdos, que les hacen pasar muy divertidas horas, según se cuenta. Aunque a ratos no están muy de acuerdo

Una de las escenas de la cinta de Columbia "Amor Prohibido." El amor, como aquí se nota, está a cargo de Adolphe Menjou y Barbara Stanwyck.

sobre ciertas intimidades, que cada uno interpreta a su modo. Cada uno evoca su tiempo, y cada uno se imagina que el suyo fué el mejor...

La última disputa fué por el *alias* que en su vida íntima usaba la encantadora Gloria. Somborn la llamaba "Bunny"; Beery, "Toots", y la Falaise, "Snookums".

¿Cómo la llamará el número 4? Se ignora aún. Lo único que se sabe, por una indiscreción periodística, es que Gloria ha encargado un niño a París...

●

Los Amores de Lupe

NO se puede saber exactamente cuántos fueron, ni cuándo empezaron, ni, ¡menos!, cuándo acabarán. Pero fueron bastantes.

¿Algunos nombres? Pues, además del memorable Gary Cooper, *dícese que se dice...* Warner Baxter, Lawrence Tibbett, Clark Gable, John Gilbert, Ramón Pereda, y últimamente Fortunio Bonanova... Y como actualmente Bonanova es tan soltero como Gary Cooper, el infortunio de Fortunio es inminente. ¿Se casarán?

Por lo pronto, Lupe es desconcertante. De todo se burla y con todos juega. Menos con Howard Hughes, el multimillonario...

Howard Hughes la invitó a dar un paseo en su yate. Fué a buscarla, a su casa, y cuando se dirigían al muelle se acordó él de que tenía que telefonear urgentemente a un amigo. Detuvo el auto frente al Ambassador Hotel, protestó Lupe por la detención, se encogió de hombros el flemático Hughes, y, sin hacer caso de las protestas de ella, se metió en el Ambassador a telefonear. A los dos minutos, cuando volvió él al auto, ¡ya no estaba Lupe! Había tomado un taxi y se había ido Dios sabe a dónde. Hughes volvió a encogerse de hombros, y siguió camino del muelle, subió a su yate, ¡y se consoló en compañía de Jean Harlow, que es a quien había telefoneado!...

Lupe, en tanto, telefoneaba a Bonanova, que estaba ensayando "El eterno Don Juan", para competir con Vilches...

Y se le ofreció como ingenua.

●

Las Triunfadoras de Manana

¿QUIENES heredarán a la Swanson, la Garbo, la Dietrich, y demás luminarias del actual reinado cinefónico?

Po si acaso, apunten ustedes los nombres de Ann Dvorak, Rochelle Hudson, Karen Morley, Madge Evans, Bette Davis y Arline Judge.

Una observación sensacional es la de que las mujeres demasiado bellas no son las que más atrayentes resultan en la pantalla. En general, las morenas fotografían mejor que las rubias.

Dientes como perlas

Elimine la Amarillenta Película

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Depto. C M 2-4
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

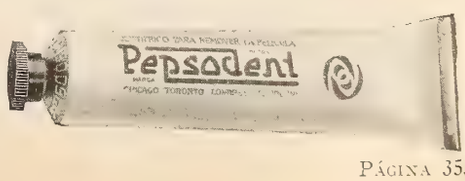
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-9-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



Una cabellera revuelta

¿es indicio del genio o de mal genio?

Si mostrar una cabellera revuelta creara el talento, ¡qué magnífica cosecha de genios!

Por otra parte el talento no está reñido con la pulcritud. Se puede tener una cabeza bien peinada, de cabello brillante y sedoso, en donde se alberguen magníficas ideas.

Stacomb no produce talento; pero dominar el cabello más rebelde, mantenerlo bien peinado todo el día y limpiar el cuero cabelludo, eso sí lo consigue Stacomb.

Stacomb
M.R.

En farmacias y perfumerías

Todo lo necesario para Cines

EL MUSEMENT SUPPLY CO. INC.

630 Ninth Avenue — New York, N.Y.

Tras la máscara de narigudo se esconde la suave sonrisa de Adolphe Menjou. Ella es Barbara Stanwyck, y todo ello de la película de Columbia "Amor Prohibido."

¿No Mas Desenlaces Felices?

EL cinematógrafo americano está evolucionando, y su tradicional infantilismo empieza a desvanecerse. ¡Ya se huye del desenlace feliz! Las últimas películas acaban tristemente. Por lo menos, las que se estrenan en Hollywood, y mientras dura su exhibición aquí. Porque, al enviarlas fuera, especialmente a ciertos Estados, se suele sustituir el primitivo desenlace por otro más de acuerdo con el gusto del público respectivo.

"El pecado de Madelón Claudet", "El campeón", "El Doctor Jekyll y Mr. Hyde", "Prohibido", "Mañana y mañana", "Mata Hari", "Emma" y "Arrowsmith" se desenlazan trágicamente.

Por lo visto, la depresión económica ha llegado a influir hasta en el arte cinefónico. Ahora, hasta el que va a divertirse ha de sentirse deprimido. ¡Y pagar el espectáculo!

●

Reprobables manejos de Wallace Beery y Joan Crawford, como parte de la interpretación de ambos en la cinta "Grand Hotel," de M-G-M.

Los Animales Actores

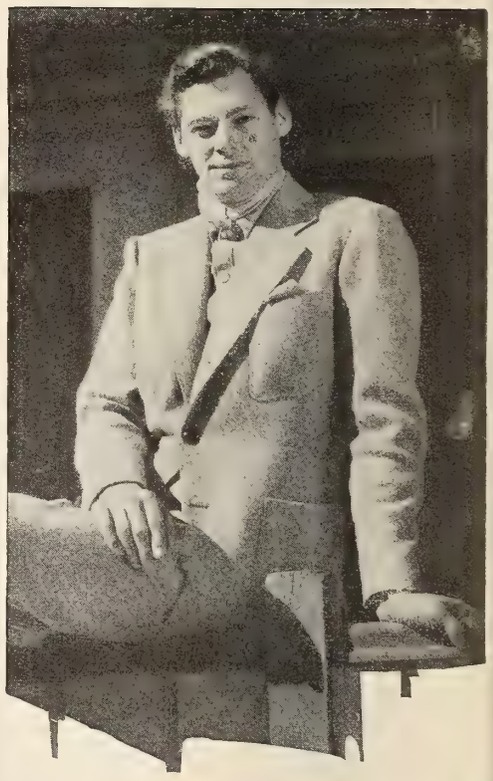
NO los actores animales. Se trata de los cuadrúpedos que, como tantos bípedos, se dedican a tomar parte en la filmación de las películas parlantes... y hasta rebuznantes. Para la producción de "Tarzán" se ha llevado a Culver City casi todo el pasaje del Arca de Noé.

La Metro dispone de 400 monos, 80 perros, 22 elefantes, 9 hipopótamos, 8 hienas, 7 leones, 5 tigres e innumerables *extras* de todas clases.

Todos esos animales actores trabajan sin caracterizarse. Mejor dicho, casi todos. Porque los elefantes son los únicos a los que se caracteriza, según las circunstancias. Cuando interpretan tipos africanos, se les ponen grandes orejas. Si son indios, las usan pequeñas. Y también varía la longitud y forma de los colmillos.

Lo que no varía en los elefantes, ni en sus demás compañeros de profesión, es el apetito. El clima de California se lo abrió a todos.

¡Una gracia del clima!



El campeón nadador Johnny Weismuller, que ahora se ha convertido en actor de cine para interpretar, por cuenta de M-G-M, la película "Tarzan, el Hombre-Mono."

Se Casa Leslie Fenton

LESLIE FENTON, uno de los actores de cine más cultos de la colonia hollywoodense (y que, hasta hace algunos meses, anduvo viajando por esos mundos) acaba de dar a sus amigos la sorpresa de casarse con una guapísima joven que estaba comenzando a conquistar laureles en la pantalla: Ann Dvorak.

El matrimonio fue en Agua Caliente, centro de diversiones y de deportes del Méjico Septentrional.

POLA DIFIERE . . .

(*Viene de la pág.* 314)

en el estreno de mi primera cinta sonora y, además, porque me hicieron una oferta para que hablase por el radio . . . y mientras más me acerco al público, más contenta estoy. A no ser porque el médico me lo prohibió, andaría ahora en un circuito de Variedades, cantando . . . Por cierto que me ilusiona cantar alguna vez en castellano. ¡Si viera usted qué buenos y qué numerosos amigos tengo entre los españoles! Su colega Fernández Cué es uno de los mejores. Cuando murió mi inolvidable Rudy Valentino, él fué el primero que consoló, pues estaba conmigo al recibir la noticia. . . .

Mientras habla, Pola Negri, que es extremadamente nerviosa, estruja constantemente el pañuelito de encaje que se enreda en su mano y abre y cierra sin cesar, en movimiento mecánico, los largos dedos aristocráticos.

—Usted debe tener una vitalidad extraordinaria—apunto al notarlo.—No se le conoce que ha estado gravemente enferma y habla usted, y ríe y se exalta . . .

—Yo creo que es fuerza de voluntad. Mientras se exige de mí que converse, o que trabaje, o que atienda a las personas, no siento fatiga, pero, apenas me quedo sola, caigo rendida y sin alientos . . . como a punto de desmayarme. No tiene usted idea de la energía que requiere el filmar ante la cámara, entre tanta tensión y tantas contrariedades.

—¿Elige usted misma los argumentos que interpreta?

—No; pero tengo el privilegio de rechazarlos y lo ejerzo siempre que puedo, porque me parece que sé qué es lo que el público pide en el cine. Nunca perderá su atracción el drama, pero ha de ser en torno de un buen argumento. Las tramas trasparentes o inverosímiles echan a perder el trabajo de los artistas y enajenan la buena voluntad de los espectadores. Yo soy partidaria de la interpretación dramática, siempre que vaya acompañada de episodios ligeros que le quiten monotonía y pesadez . . . Y si hay humorismo aquí y allá, mejor. . . .

—Aunque no sea más que para impedir que usted tome demasiado en serio las cosas y se ponga definitivamete trágica . . .—interrumpo.

—De eso no hay peligro. Siempre surgen, durante la filmación, incidentes que dan que reir . . . o que rabiar. Recuerdo que, trabajando en una de mis primeras películas en Hollywood, apenas comenzamos se descubrió que todos los actores hablábamos idiomas distintos y ninguno sabía inglés. ¡Imagínese usted el enfurecimiento del director! No había quien le entendiera, ni hallábamos modo de comprendernos unos a los otros . . . Por fortuna, la cinta era muda . . . pero ¡qué lucha para lograr que Paul Lukas, que se suponía que estaba enamorado de mí y que, en equella época, desconocía por completo el inglés, se abstuviera de lanzarme preguntas, epítetos y hasta ultrajes austriacos en las escenas en que me estrechaba en sus brazos! El pobre andaba como loco, ignorando qué era lo que debía hacer en determinados momentos, y se desquitaba lanzando furibundos discursos en su propia lengua. Yo tampoco conocía más que francés, polaco y alemán ¡y me metía en cada enredo y hacía y decía cada atrocidad . . . ! No sé cómo acabamos la película sin lanzarnos los trastos a la cabeza.

Aquél fué el momento que eligió mi colega

Edificio del Diario de la Marina en El Prado, Habana, Cuba.

CIEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.

♧ ♧

DON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Paseo de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba. Para informes y detalles, diríjanse a: Oficina del "Número Centenario", Diario de la Marina, Habana.

La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO

Para tener largas y somberadas pestañas "instantáneamente"

IRENE RICH
Recomienda
genuina
MAYBELLINE

"Con verdadero placer expreso mi admiración por "Maybelline," que he usado por algún tiempo con los más satisfactorios resultados. Es en verdad una indispensable ayuda para embellecer a las mujeres que cuidan de conservar la buena apariencia."

Irene Rich

LA natural expresión y el encanto de los ojos de Irene Rich se acentúan y ponen de relieve gracias al oscuro marco en que convierte sus pestañas por medio del Embellecedor de Pestañas Maybelline. . . Los ojos de usted también tienen expresión y encantos que sólo puede hacer ostensibles aplicándose Maybelline. Millones de mujeres de todos partes del mundo han comprobado que Maybelline es delicioso, de fácil uso y perfectamente inofensivo. Pruébelo usted. Con un solo toque de Maybelline Líquida o Sólida sus pestañas adquirirán instantáneamente brillo y densidad.

Forma Sólida

Maybelline Sólida o Líquida inmune al Agua, en Negro u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.

Forma Líquida (Inmune al Agua)

MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Av., Chicago, Ill., U.S.A

Maybelline
Embellecedor de Pestañas

Suscríbase a CINE-MUNDIAL

vencido por el
MERCUROCROMO
que sana las cortaduras, quemaduras y picaduras de insectos. Ideal para niños porque no arde ni destruye tejido como el yodo
De venta en todas las boticas

INGLES
CON DISCOS FONOGRAFICOS
Nuestro nuevo, fácil método está garantizado.
PIDA PRUEBA GRATIS HOY
INSTITUTO UNIVERSAL (P80),
1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK.

La orquesta de Rafael Hernández, que fue la que tocó las rumas premiadas en nuestro concurso musical y cuyos discos grabó la casa Brunswick.

la jovencita húngara para hacer su pregunta única, que formuló así:

—¿Qué sangre corre en sus venas, señora?

Pola Negri soltó una de las carcajadas más argentinas y más desconcertantes que ustedes puedan imaginar.

—Permítanme que me ría—explicó—porque realmente hay mucha gracia en esa interrogación. Hasta hace un mes, era yo polaca. En Polonia nació y vivía mi madre, cuando conoció a un gitano, húngaro él, que más tarde fué mi padre . . . En mí se reunieron así dos razas diferentes . . . pero, cuando hace unas cuantas semanas estuve a punto de morir, me salvaron con transfusiones de sangre . . . y puedo declarar con verdad que, en mis venas, corre licor de vida holandesa, suiza y alemana . . . porque eran de un suizo, de un holandés y de un alemán de quienes se me dió rica sangre que enriqueciera a la perdida mía. Ahora resulto verdaderamente internacional. . . .

—¿Realmente estuvo usted a punto de morir?

—¡Y tanto! Cuando sufrí el primer ataque apendicular, estaba a medio concluir la película en que trabajaba, de modo que hubo que recurrir a medidas extremas . . . Me metieron en una refrigeradora, como si fuese fiambre, y me conservaron así en hielo, para que pudiera terminar mi tarea. Pero una buena mañana vino el colapso completo . . . y me condujeron al hospital para operarme, abriéndome de arriba a abajo como una naranja. Y entonces fué cuando, para evitar mi inminente fallecimiento, llamaron a los holandeses y a los alemanes a que dieran su sangre por mí . . . Eso me salvó; pero ocurrieron cosas muy ocurrentes . . .

La orquestra de Zito, en el momento en que grababa los discos de los tangos premiados en nuestro reciente concurso musical.

Fotos Torres

—¿Ocurrentes?—interrumpo estremecido.

—Sí;—insistió la artista, riendo de buena gana—figúrese usted que, por razón de la fiebre, estaba yo en delirio casi constante; pero no dejaba de comprender lo gravísimo de mi estado y, en mis febriles ataques, comencé a disponer mis funerales . . . Las enfermeras y mi secretaria recibieron orden perentoria de ocuparse de los detalles . . . Cuando muera yo, les decía, es preciso que mi cadáver sea embalsamado y enviado a Polonia. Exijo que mi tierra natal guarde mis despojos . . . Pero, además, quiero que los restos sean conducidos en un barco polaco (Polonia no tiene marina y trasatlántica, menos) . . . "¿Cuándo sale de Nueva York el próximo buque polaco?" pregunté a una de las enfermeras, que para calmar mi fiebre delirante me respondió "No hay ninguno hasta dentro de tres meses" y, entonces, dije resueltamente: "¡Pues hay que diferir mi fallecimiento hasta entonces!"

CHISMORREO DE LA MECA DEL CINE

EN la casa de campo que Clara Bow tiene en el vecino desierto, ha puesto una ruleta y varias máquinas automáticas de juego, a diez centavos la jugada. ¡Para no aburrirse demasiado cuando se canse de Rex!

CREIGHTON CHANEY, el hijo de Lon Chanye, ha perdido la oportunidad de conseguir un magnífico contrato en la RKO, por negarse a que le anunciaran como LON CHANEY, HIJO. El respeto y la admiración a su padre se lo impidieron. Y como un Creighton Chaney no le interesaba a la empresa, no le contrataron.

RANDOLPH SCOTT hizo el amor a Pola Negri, y ésta se enfermo gravemente. Enamoró entonces a Lupe Vélez, ¡y ésta fué la que se enfermó, mejorándose Pola! El pobre Scott no va a encontrar quien le diga que sí.

UNA nueva estrella de las llegadas a Hollywood con gran ruido de bombo y platillos, llega al Estudio y, como es costumbre, el jefe de Publicidad le hace las habituales preguntas.

—¿Es usted casada?

—No, no. Casada, no.

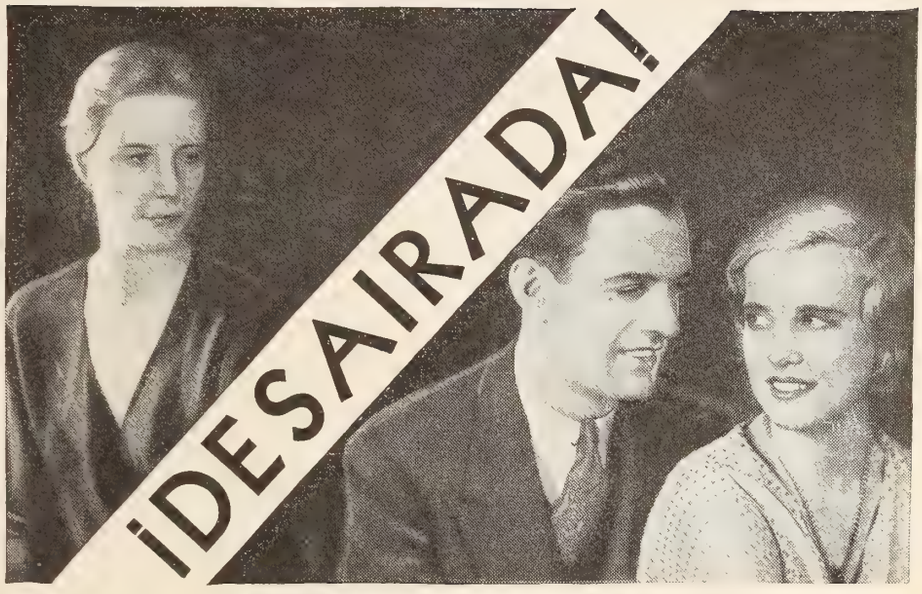
—¿Tiene usted niños?

—Sí uno; pero ya lo dije al contratarme. . . .

UNA MERKEL se ha casado con el mejicano Ronald L. Burla. Y en las tarjetas de ella se lee: UNA DE BURLA.

SARI MARITZA es hija de madre austriaca y de padre inglés. Y nació en China. Por si todos estos contratiempos fueran pocos, en Europa estuvo a punto de casarse con Chaplin.

EL tipo ideal americano en 1932, según Ziegfeld, ha de ser rubio, muy rubio; de 5 pies y 6 pulgadas de estatura; 118 libras de peso, ¡y todas las redondeces posibles!



Perdió su sonrisa por la PIORREA

UNO de sus mayores atractivos—desaparecido, y *tal vez para siempre.* Hasta hace poco ella era una persona muy admirada por todos los hombres y ahora sus labios, que eran encantadores, son dos líneas rectas, sus mejillas están hundidas y apenas se atreve a abrir su boca.

Ella ha pagado la pena por su descuido. La piorrea, esa terrible enfermedad de la boca, ha terminado su obra destructora.

¡Ud. también puede tenerla ahora!

Y puede haberla tenido por mucho tiempo sin ningún síntoma, pero finalmente sus encías sangrarán, se volverán blandas, esponjosas y dolorosas; y sus dientes se aflojarán de sus alvéolos y finalmente se *caerán,* o tendrán que *ser extraídos.*

Aquellas personas que piensan en el futuro, protegen su salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías cuando están saludables, con el uso del Forhan's.

Cepille sus dientes con este dentífrico científicamente elaborado, por las mañanas y por las noches. Es *más* que una pasta corriente de dientes.

Mantenga sus dientes perfectamente blancos y limpios y también sus encías firmes.

No pierda su sonrisa—y tal vez su salud.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

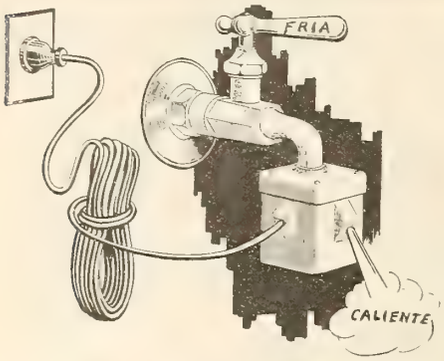
HSA4

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

AGUA CALIENTE INSTANTANEAMENTE!



La manera más rápida del mundo para obtener agua caliente al costo más bajo
4 MODELOS

Para la cocina, lavatorio, etc. según arriba ilustrado **$4.00**

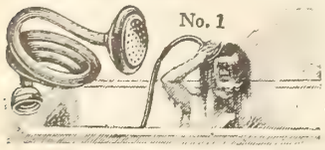
El mismo, pero equipado con tubo de goma y regadera portable, según grabado No. 1...$5.00

El mismo, pero con equipo completo para baño fijo de regadera, con aro niquelado para asegurar arriba de la tina, aparato para conectar con el aro, regadera niquelada, tubo de goma con adaptadores, cortina blanca con sus sostenes niquelados. Todo listo para instalarse en diez minutos. Una mejora y un adorno para cualquier cuarto de baño. Véase el grabado No. 2....$9.00

Calentador de immersión. Basta ponerlo dentro del agua que se desea calentar, conectarlo a la luz eléctrica y en un instante el agua se calienta $3.50

Todos los modelos son de aluminio puro, bien pulidos, no se oxidarán y durarán indefinidamente, pues nada hay que se desgaste. Su operación es instantánea; basta abrir la llave del agua fría, conectar la clavija al foco de la luz eléctrica y el agua sale caliente inmediatamente. La temperatura se gradúa aumentando o disminuyendo la cantidad de agua.

Pida el suyo hoy mismo, envíe giro postal o bancario y tendrá en su casa el aparato eléctrico mas moderno del día. *Diga el voltage que desea.* Al recibo de su importe enviaremos los equipos que se deseen *por paquete postal certtificado y poste pagado.*



INSTANTANEOUS ELECTRIC WATER HEATER CO.
431 South Dearborn Street
Chicago, Ill., E. U. A.
Por cable "Serrot-Chicago"

Subcríbase a CINE-MUNDIAL

UN CURSO DE SECRETARIO

lo preparará a usted para iniciarse en su carrera comercial con mejor sueldo y le asegurará más oportunidades para ascender. Obtenga esa preparación en ésta y otras capacidades tomando el curso que ofrecen las clases diurnas y nocturnas de las Escuelas Eastman en taquigrafía, mecanografía, contabilidad, código comercial, dibujo y correcto inglés para extranjeros.

Pida catálogos a:

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.
123rd St. y Lenox Ave., New York, N. Y., E.U.A.

MARIA TERESA se halla en plena luna de miel. Es joven, bella, rica y enamorada de su esposo que la adora. Es, por lo tanto, plenamente feliz. Y hoy lo es tal vez más que nunca porque por primera vez en su vida va a asumir el papel de persona de importancia. La región minera de que su esposo es ingeniero jefe va a ser visitada por el gobernador de la provincia. María Teresa es la encargada de hacerle los honores reuniendo en su casa, en comida oficial, a los jefes de la compañía, con sus respectivas esposas. Aturdida, ebría de gozo ante la magnitud del suceso, ha venido a consultarme cuáles son sus deberes en esta memorable noche en que a la etiqueta que requiere la calidad de los comenzales ha de unirse la sencillez y cordialidad indispensables en una comida en el campo, lejos del protocolo de las grandes ciudades.

En un caso como éste, María Teresa — o cualquier otra recién casada — empezará por enviar con tiempo suficiente las invitaciones para la comida, escritas de su puño y letra en sencillo papel blanco o de una ligera tonalidad marfil, con su monograma, a las personas que desee reunir en la comida, (doce en este caso para poder formar después tres mesas de bridge). Estas invitaciones se enviarán por correo o se dejarán en las casas respectivas por medio de un criado, y los que las reciban deberán contestar aceptando o rehusando inmediatamente.

El día de la comida la casa relucirá de limpia y los dormitorios y el cuarto de baño estarán alumbrados por una luz suave, cuidando de que sobre el tocador en cada dormitorio haya una buena luz que refleje en el espejo para que los huéspedes — especialmente las señoras — puedan corregir cualquier defecto en su tocado antes de sentarse a la mesa. Sobre el tocador — que lucirá el más bonito juego de plata o de carey que posea su dueña — no faltará un pequeño recipiente de cristal lleno de bolitas de algodón para poder ponerse o quitarse los polvos individualmente; alfileres y horquillas de diversas clases; agujas; tijeras; un carrete de seda negro y otro blanco y un dedal; cosas todas necesarias en cualquier emergencia que generalmente no deja de presentarse. El arreglo de la mesa de tocador hablará tanto en favor de su dueña como la comida bien servida.

En el cuarto de baño habrá pastillas nuevas de jabón y abundancia de toallas para el rostro y las manos; y en el cuarto destinado a los caballeros bastantes colgadores, un cepillo suave o un paño para quitar el polvo de los zapatos, una escobilla para cepillarse y peines y cepillos de cabeza.

El dueño de la casa debe tomar sobre sus hombros parte de la responsabilidad para que la comida resulte un éxito en todos los órdenes. Cuidará por su parte de que las mesitas de bridge estén en orden, con juegos de barajas nuevos, cuadernillos de anotaciones y lápices con la punta bien afilada. Las barajas con el monograma del ama de la casa son de última novedad y de gran elegancia y distinción. Cigarros, cigarrillos y cerillas es otra de las cosas que no deben faltar. Cuando lleguen los huéspedes, los recibirá a la puerta de entrada y les hará así cómoda su estancia en la casa desde el primer instante.

El comedor estará bien ventilado y más bien fresco para que la atmósfera no se haga irrespirable durante la comida, siendo preferible que quede siempre una ventana abierta. La mesa irreprochablemente puesta con el servicio más fino que sea posible. Y la iluminación a base de velas altas colocadas en candeleros de plata o de cristal. Las velas que hayan de encenderse se habrán tenido durante todo el día en la nevera, para que, estando suficientemente frías, no pueda haber el peligro de que se derritan durante la comida.

Si el acto no es de gran etiqueta, los convidados se dirigirán al comedor sin ceremonia en cuanto se avise a la dueña de casa de que la comida está servida, y ella irá indicando a cada uno el lugar que debe ocupar. En una comida de cumplido, el nombre de cada comensal estará previamente escrito a mano en tarjetas de cartulina sencilla colocadas sobre el plato. El adorno de flores del centro de la mesa deberá estar extendido muy bajo, de manera que no moleste a los invitados privándolos de verse unos a otros, así como las velas han de ser en cambio lo suficientemente altas para que la llamita no quede en ningún momento a la altura de los ojos de los invitados.

La mesa se pone cada día con mayor sencillez. Ninguna buen ama de casa ignora que en el lugar de cada invitado se coloca únicamente un plato y sobre él, o a la izquierda de los tenedores, la servilleta sencillamente doblada; que al lado del plato se colocan tan solo aquellos cubiertos que se han de utilizar antes de tomar el postre, poniendo todos los tenedores a la izquierda, con excepción del tenedorcito de las ostras, y todas las cucharas y cuchillos a la derecha; y que cada pieza se coloca conforme se ha de ir usando de *afuera para dentro.* El tenedor y la cucharilla de postre se colocan en la mesa al tiempo de servir éste, el tenedor a la izquierda del plato y la cucharilla a a derecha; e tenedor y el cuchillo de fruta vienen con el plato de fruta cuando se sirve ésta después del postre; y la cucharilla del café viene colocada en el mismo platillo que la taza cuando el café se sirve en el salón después de terminada la comida. Pueden tenerse saleritos separados, o colocar uno de sal y otro de pimienta entre cada dos invitados. Pan y mantequilla no se sirve nunca en la mesa en las comidas de cierto cumplido. Se pasarán pequeños panecillos o galletas a los invitados durante la comida, pero

nunca mantequilla. Y en modo alguno se pondrá el panecillo sobre el plato o la servilleta, como se hacía antiguamente.

Es de suma importancia que aquellos platos de la comida que deben ser calientes, estén *verdaderamente calientes* y no templados; como es indispensable también que todo aquello que ha de servirse frío esté bien frío. Si no se tiene más que una criada para cocinar y servir la mesa, la comida tendrá que ser más sencilla y los invitados se prestarán mútua ayuda pasándose las salsas, aceitunas, compotas, etc.

No estará demás, por esto, conseguir una sirvienta extra para el día de la comida, que se ocupará de abrir la puerta, dirigir a los invitados a los respectivos cuartos donde han de dejar los abrigos, servir los cocktails u hors d'oevres en la salita, anunciar la comida y servir la mesa. Después de la comida se ocupará también de servir en el salón de vez en cuando refrescos, galletitas, bombones y frutas, que proporcionan a los invitados un momento de descanso en el juego o en la conversación.

El uniforme de las dos sirvientas deberá ser igual, preferiblemente negro, con pequeños delantalitos blancos de tirantes, y cuello, puños y cofia de encaje o de muselina. Su cabello ha de estar perfectamente peinado y los zapatos, completamente nuevos, deberán tener suelas y tacones de goma, ya que la mitad del encanto de un servicio perfecto es el silencio con que se ejecuta.

En la comida, de etiqueta o de confianza, se seguirá la rutina de los hors d'ouvres y cocktails servidos en el salón; mariscos, sopa, carnes, legumbres, ensalada, queso, galletas y postre, servidos en la mesa; y café negro y cigarrillos, servidos de nuevo en el salón.

María Teresa está ya bien impuesta de cuanto tiene que hacer para el mejor éxito de su primera comida de gala. Y no tengo duda alguna de que ha de dejar su pabellón muy bien plantado.

Rosa González-Méjico.—*El agua caliente ha sido siempre imprescindible en el hogar, ya se trate de baño, de afeitarse, de dar al bebé su zambullida diaria o de servir para los quehaceres de la cocina; cuando no para casos de emergencia y enfermedad.*

Existe ahora un medio de obtener agua caliente del grifo que surte de agua fria. Este milagro doméstico se realiza mediante el empleo de un calentadorcito de agua eléctrico, que se ajusta al grifo. Basta poner el calentador en la extremidad del tubo del grifo, antes de hacer girar la llave, y enchufar aquel con la conexión eléctrica. Luego, se da vuelta a la llave . . . ¡y el agua fría sale caliente!

Este utilísimo aparatito lo frabica la Instantaneous Electric Water Heater Company, de Chicago.

Si tiene usted algún problema relativo a Ciencia Doméstica o a afeites,—o respecto a asuntos de salud o de tocador—escriba usted a Elena de la Torre, a la dirección de esta revista, 516 Fifth Avenue, Nueva York, dando su nombre y dirección, y nuestra redactora la atenderá gratis, enviándole una respuesta personal.

¿Qué Maquillaje usa Usted?

Elizabeth Arden, con su brillante experiencia, aconseja lo siguiente

COMO BASE

● LOCIÓN VENETIAN LILLE . . . para el cutis corriente o ligeramente aceitoso. Loción exquisita para el acabado de la toilette, que corrije la tendencia brillosa del cutis. *Crema Venetian Amoretta*—para los cutis secos. Delicada crema invisible, finísima y de fragancia deliciosa.

COLORETES

● "ROUGES" EN FORMA DE CREMA . . . Los "Rouges" en forma de crema de Elizabeth Arden se funden admirablemente con la tez de las mejillas, dándoles una coloración suave, natural y duradera. Vienen en tonalidades apropiadas para cada cutis.

● COLOR ROSA VENETIAN . . . rouge líquido, claro, la suma perfección para una tez "transparente," o para un cutis aceitoso. Es impermeable y, además, invisible.

POLVOS

● POUDRE D'ILLUSION . . . polvos puros y exquisitos, de excelencia suprema en su calidad. Perfumados, con una fragancia sutil, encantadora. En once tonalidades.

● POLVOS VENETIAN DE FLORES . . . absolutamente puros, de contextura finísima y delicadamente perfumados. Maravillosos para los brazos, el cuello, la espalda y el rostro. En siete tonalidades.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS · ARGENTINA · BOLIVIA · BRASIL · CHILE · COLOMBIA · CUBA · GUATEMALA · MÉXICO · PANAMÁ · PERÚ · PUERTO RICO · REP. DOM. · URUGUAY · VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres · 2, Rue de la Paix, Paris

MADRID · BERLIN · ROMA

SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

Pulidor de

"TRIPLE ACCIÓN"

LIMPIA, FRIEGA y PULE

¡Todo de una vez!

¡Hace a los utensilios de cocina brillar como nuevos! No deja olor ni polvo.

¡Exija el LEGITIMO! • BANDA AZUL—ENVOLTURA PLATEADA

Las próximas seis ediciones de CINE-MUNDIAL puede recibirlas a precio económico. Pídalas enviando $1.00 oro a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NEW YORK, E. U. A.

Loretta Sayers

ESTRELLA DE COLUMBIA PICTURES

SU estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine, sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio, y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor, ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

EQUIPO No. 1
con material para 50 rizos $15.00 (Dollars)
EQUIPO No. 2
con material para 100 rizos $27.00 (Dollars)

Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

Folletos de aparatos más grandes a solicitud.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
Dept. C., 17 East 48th St., Nueva York, E.U.A.

y después del baño..

(con el Jabón Boratado Mennen) un buena rociada con el famoso

TALCO BORATADO MENNEN

refresca el cuerpo, suaviza la piel, dá una incomparable sensación de comodidad.

PALESTRA INTERNACIONAL

(*Viene de la pág.* 309)

toresco de los asaltos. Vívidos son los uniformes, duros los cascos de los jugadores, brutales casi siempre los encuentros. . . .

Más moderado es el "curling," especie de juego de bolos sobre el hielo, con piezas circulares y deslizantes, que un bastón plano propulsa. Esta diversión es también de origen canadense-escocés y recluta aficionados entre los cincuentones.

EN invierno también se realizan las pruebas de equitación, generalmente entre grupos de jinetes internacionales, que exhiben sus habilidades a caballo en variados saltos y evoluciones. En este ejercicio, son por lo general los polacos y los italianos los que conquistan el primer lugar. Pero abundan aquí indígenas que saben mucho de albardón y riendas y que dedican al trote y al galope lo mejor de sus jornadas. En verano, por otra parte, los hipódromos están a reventar—hay media docena cerca de la ciudad—y hay apuestas, a espaldas de la ley.

En invierno y en verano, el boxeo descuella como deporte de espectáculo; en grande, cuando prueban su pujanza los luchadores de nota, nativos o estranjeros en los estadios de la urbe, o en pequeño pero con mucho mayor atractivo, en los cuarteles y en las salas de pugilismo de los suburbios. La lucha libre también es imán constante, que posee su público especial. Con el baseball y el futbol, las partidas profesionales predominantes en todo el país, se divide el domino de las mayorías.

En el estío florecen los deportes acuáticos, desde la natación, en la que participan grandes y chicos, con pruebas de resistencia y de distancia que hace unos cuantos años parecerían imposibles de realizar, hasta las regatas de yates. Y hay también competencias en esquifes, en autobotes y en barcos de vela, polo acuático y concursos de zambullidas. Los tres ríos que circundan a Manhattan se ven surcados, particularmente en días de fiesta, por una multitud heterogénea de naves de todos tamaños y de todos los tipos, ya piloteadas por algún solitario marino o ya con excitadísima tripulación a bordo.

Y si en el cielo vuelan aeroplanos e hidroplanos, aviones sin motor y globos dirigibles—que para toda afición hay en Nueva York instrumento—también se organizan competencias de modelos de aeronáutica, hechos pieza por pieza por futuros inventores de quince años.

EN las salas de billar y piña, cada barrio tiene su campeón y los profesionales, así de tres bandas como de carambola francesa, no desdeñan el desafío de las luminarias locales, aunque—en partidas de exhibición—cobren caro por el privilegio de lucir su pericia. Hoppe, De Oro, Schaeffer, Hagenlacher, acuden con frecuencia a los billares de Broadway a hacer maravillas con el taco. Ribas, el catalán de las carambolas fantásticas, es hoy el que atrae más público.

El ajedrez y las damas poseen también sus fanáticos. Hay grupos organizados que se disputan el triunfo con el mismo furor reconcentrado con que tratan de sobrepasarse entre sí dos pugilistas.

El juego de damas entre los sedentarios, como el "croquet" entre los que se ejercitan al aire libre, se suponen los voritos de la gente burguesa y encanecida; pero hay que ver los ultrajes y hasta los golpes que, con relativa frecuencia, resultan de la rivalidad en tales diversiones. En el croquet, esos excesos son de temer porque cada jugador lleva un mazo. El juego consiste en impeler una bola de madera a través de arcos de alambre enterrados en el césped y, por lo general, participan en la partida cuatro o más contrincantes. Yo he presenciado un juego, en una de las playas de Maine, donde el jugador a quien, por suerte, tocó iniciar el encuentro, terminó éste con golpes maestros, sin dar ocasión a que participaran los otros tres contrarios.

LA variedad de juegos de naipes es inmensa, porque en su popularidad han influído casi todas las razas de la tierra. Sobresalen, sin embargo, en Nueva York, el "bridge" entre la "gente bien" y el "pinochle," cuyo origen, cosa rara, se desconoce, entre los "no tan bien." Este juego de baraja es a Nueva York lo que el tute arrastrado a Pamplona, digamos. Pero existen otros de azar o de simple diversión, importados de los cuatro puntos cardinales: "euchre," "rummy," "coon-can," "five hundred" e infinidad de variantes de muchos nuestros. Cada colonia tiene sus reuniones y sus partidas de naipes. El "fan-tan," que es la debilidad de los chinos, acarrea tan desastrosas pérdidas, que está prohibido, como la ruleta o el "monte."

El "faro," cuyo origen tampoco se conoce, es al clástico juego de garita.

Estas mansas formas de rivalizar en ingenio o en suerte, si menos agitadas que el ajedrez—en el que Capablanca y Alekhine tienen por aquí incontables émulos—contrastan con el fiero *lacrosse*, que a despecho de las muchas víctimas que causa entre los participantes, es el preferido en los colegios de mujeres. Su riesgo viene de la pesadez de los bastones con red que en el juego se emplean.

Para los que prefieren la agitación extremada, hay el "squash," que es un *tennis* elevado al cubo y sin un minuto de sosiego. Por lo general, se juega en las azoteas o en recintos reducidos y exige, como la pelota vasca, un muro para rebotes.

ENTRE los "deportes" callejeros, debe mencionarse también el que quizá sea el tatarabuelo de todos los juegos. Sólo los italianos perpetúan por acá su existencia y son profesores en el arte. La partida se empeña entre dos personas, diestras en mover rápidamente los dedos de la mano y rápidas en reaccionar mentalmente a las señales del contrario. Una frente a otra, se lanzan, sin pronunciar palabra, mensajes pantomimescos, con las manos y los brazos, y que forzosamente deben responderse en la misma forma y sin equivocaciones ni trampas, apenas apuntados. No es tan inocente como parece este jueguito al que, casi siempre, se da interés con apuestas de dinero. Para poder empeñar una partida, resulta menester, no obstante, saber bien el significado de todos los signos que con las manos pueden hacerse. Y no sólo signos, sino golpes . . . algunos de los cuales, dados en la muñeca, son dolorosos. Algunas de estas partidas a veces terminan a puñeladas.

Los bolos son otro de los entretenimientos deportivos predilectos de Nueva York. Lo jeugan con excepcional pericia muchas mujeres y hay clubs que se desafían cada se-

mestre y se disputan, entre gritos y espeso humo de pipas, la superioridad de tal o cual barriada.

El baile neoyorquino debe quedar incluído entre sus actividades deportivas, porque, entre profesionales al menos, se está convirtiendo en una actividad acrobática, con difíciles dislocaciones y arriesgadas suertes y volatines. Todos bailan, agui, sea cual fuere su edad y su sexo, y se multiplican los centros de danza, sobre todo desde que, con el advenimiento del radio, no son menester las orquestas.

TAMBIÊN va de pesca Nueva York. Sus aguas no ofrecen gran variedad; pero hay en ellas abundancia de anguilas, ostras, cangrejos, almejas, y peces cuyos nombres desconozco en castellano. Todo esto constituye atractivo para el pescador filósofo que gusta de regocijarse a solas en algún bote de mala muerte, a trueque de volver a casa con un par de minúsculos pescaditos o para el aficionado gregario que, anzuelo en mano, so disputa la presa con dos docenas de rivales, a bordo de un barco fletado a escote y que perturba la tranquilidad del Atlántico con sus cabeceos. Los peces metropolitanos son feroces, como ocurre casi siempre en torno de los grandes centros habitados, y existe una especie de pequeño tiburón que resulta verdadera fierecilla para los novatos.

No ocurre lo mismo con la caza. Hay que internarse, o emprenderla al norte, para hallar venados y caza mayor. En las cercanias, sólo abunda la liebre . . . pero los napolitanos cazan a su gusto pajaritos, y si son canoros mejor, que después se sirven, asados, en alguna comilona. Con frecuencia les lleva a la cárcel esta su nociva competencia con los gatos.

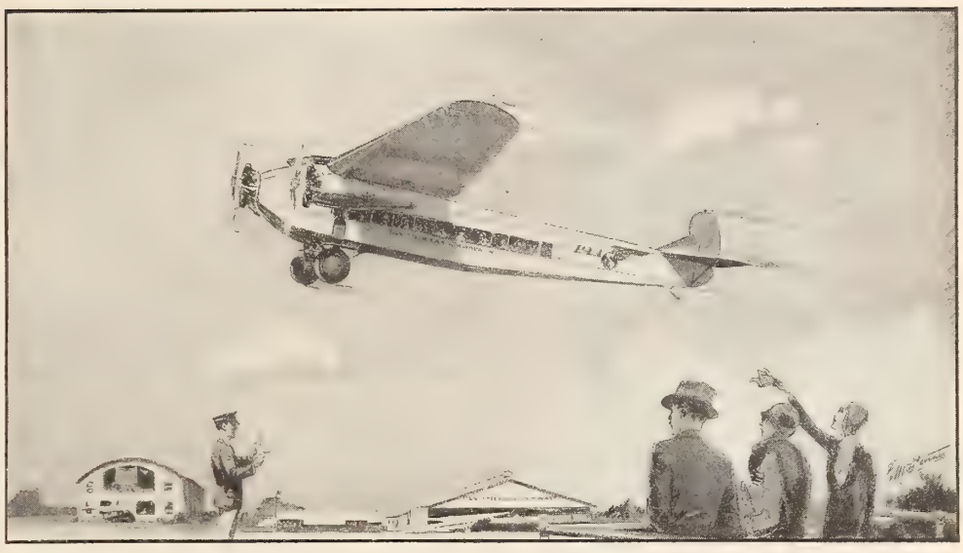
Por haber, aquí hay hasta peleas de gallos. Claro que no es fácil presenciarlas, ya que están rigurosamente vedadas y castigadas por la autoridad, pero no cabe duda que existen y prosperan, aunque no en la misma medida que en otras regiones del país donde los galleros tienen hasta su revista profesional, que se publica mensualmente, con editoriales, anuncios y todo lo demás.

También debe haber feroces peleas de perros, importadas de Inglaterra; pero nunca supe de ninguna, a decir verdad.

A la sombra de las árboles, con sigilo y a puerta cerrada, en pleno sol o sobre las aguas, Nueva York participa de todas las actividades deportivas y acoge y alienta cuanto signifique esfuerzo físico y mental en competencia.

SI en un rincón de los arrabales, dos viejos en chaleco lanzan herraduras o "quoits" en dirección a una estaca, hasta ellos llegará la griteria de los granujas que, defendidos por una tapia, juegan a la pelota. En la trastienda del carnicero, cuatro clientes se dedicarán en silencio al dominó; dos chiquillas entorpecerán el tráfago callejero saltando a la cuerda o jugando a las escondidas. . . . Por el parque, en paños menores, ajeno a las sonrisas con que los transeuntes saludan su ridícula apariencia, un corredor se entrenará sobre el asfalto para su pequeña olimpiada colegial. El rebote de los bolos o el chasquido de los tacazos perturbará el silencio vespertino. El aullido de las multitudes, congregadas en el parque de baseball se perderá en el Hudson donde, como una gaviota más, un yate hiende el azul. . . .

Y siempre, al aire libre, vigoroso y un poco fanfarrón, pero tomándose muy en serio, el neoyorquino se dedicará a su deporte favorito en una ciudad que es la palestra internacional.



¡TIEMPO AHORRADO!
Vía Pan American

Entre las Ciudades Principales de las Américas

Buenos Aires-Nueva York	*8*	*días*
Buenos Aires-Santiago	*8*	*horas*
Buenos Aires-Río de Janeiro	*2*	*„*
Buenos Aires-Montevideo	*1¼*	*horas*
Río de Janeiro-Para	*3*	*días*
Río de Janeiro-Nueva York	*7*	*„*
Santiago-Nueva York	*7*	*„*
Santiago-Lima	*31*	*horas*
México, D. F.-Panamá	*2*	*días*
México, D. F.-Brownsville	*5*	*horas*
Barranquilla-Nueva York	*2½*	*días*
Maracaibo-Nueva York	*3*	*„*
La Guaira-Nueva York	*3*	*„*
Cristóbal-Trinidad	*3*	*„*
Cristóbal-Miami	*2*	*„*
Cristóbal-Lima	*2*	*„*
Cristóbal-Santiago	*4*	*„*
Habana-San Salvador	*1*	*día*
Habana-Cristóbal	*1*	*día*
Habana-Miami	*2*	*horas*

¡TRES VECES MAS RAPIDA!

SOBRE la tranquila, libre senda del espacio, las gigantescas aeronaves de la flota Pan Americana llevan sus pasajeros, su correspondencia y su mercancía a 94 ciudades principales de las Américas, tres veces más rápidamente de lo que podrían ir por cualquiera otra vía.

Este servicio excelente, modelo del mundo en transporte aéreo, ofrece economías extraordinarias en tiempo y dinero a las empresas comerciales, provee comodidad excepcional, lujo y rapidez, para la travesía personal.

Además: despache su correspondencia por correo aéreo. ¡Y despache así también la mercancía, para que llegue a su destino con semanas de anticipación!

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32,000 kilómetros de transportes aéreos modernos que prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM C.M.-6
122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

HOTEL
LA ESTRELLA
129-131 West 74th Street
New York
Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751
NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

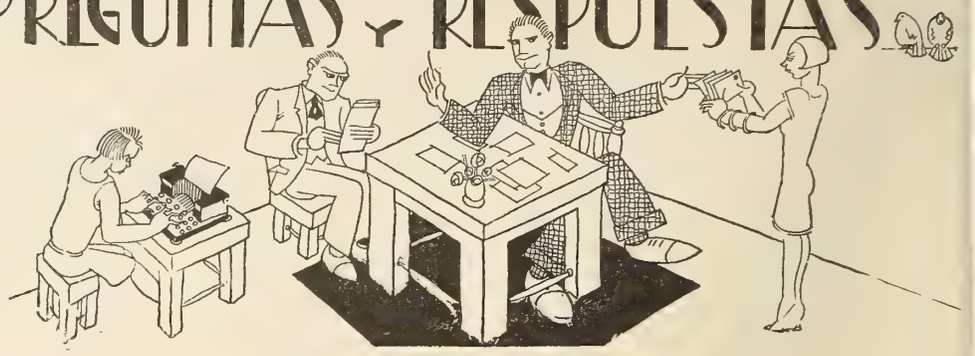
Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

PREGUNTAS y RESPUESTAS



Primer Parrafito. — Si diminutivo en tamaño, importantísimo en trascendencia porque indica donde reciben cartas — y hasta las leen — los astros cinescos. Todo depende de la empresa en que trabajen. A saber: Paramount: Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; RKO y Pathé, 35 West 45th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Universal 730 Fifth Avenue. Todas en Nueva York.

Siempre fiel, Vigo. —
Si con afecto mandaste,
con cariño lo he leído;
si céntimos te gastaste,
no fué dinero perdido,
que toda la relación
del concurso de hermosura
vi, aunque por contradicción,
alabo la donosura
de la moza valenciana.

Ilusionario, Masisea, Perú. —
De la joven que el premio de belleza, . . .
pizpireta,
obtuvo en Nueva York, señas ignoro.
Lo deploro.
Pero si en una actriz soltera
te interesas
con fines que presumo sean platónicos . . .
o canónicos
(me refiero a una boda de iglesia
en Manisea)
escríbele a Jean Harlow que nos quita,
por bonita,
el sueño. Está con la "Columbia"
y es rubia.

Lu-Kas-Ka, la Habana. —
Con razón van los artistas
de Cuba a admirar las vistas.
La Isla con brazos abiertos
los recibe. Dan conciertos,
se dejan enamorar
y de todos retratar.
Un cartel en cada esquina
su faz adorna y domina;
con gran amabilidad
se les da publicidad . . .
A mí me parece bien
que todo ésto ocurra a quien
por méritos lo merece
pero, dime ¿te parece
qua a una estrellita local
hagan astro universal
con banquetes y barullo
émulos de Pedro Grullo?
A mí me parece mal.
Tu otra interrogación
va aclarada en la "Opinión".

D. M., Mayaguez, Puerto Rico. —
José Crespo ahora en Murcia
de sus labores descansa,
pero en Metro-Goldwyn-Mayer
todavía recibe cartas.

Un Massador lisboeta, Lubango, Angola (Africa). —
No sé lo que es "massador"
ni sé lo que es "lisboeta"
y requiero en mi sección
echármelas de poeta,
que si entiendo el portugués,
a escribirlo no me atrevo:
gran atrevimiento es
lo que en español perpetro.
De la Fox la "Minha Mae"
ya sea muda o ya sonora
es cinta que se las trae
y que a admiración provoca.
Si la interpreta la Garbo,
fuerza es que sea popular
pero "Rua Sem Sol" no tiene
nada de particular.
En "O Preco de la Gloria"
Doloritas sí salió.
Y si filmando María
sigue . . . yo no lo sabía.

Lector, Rosario, Argentina. —
Del número que falta yo respondo.
Remita domicilio, nombre y señas
y no requeriremos que envíe fondos.
Ni Morton ni Nugent ahora ostentan
en la pantalla su decir sonoro.

Margot, Méjico. —
La dirección
de "Mi Estafeta"
y la de mi sección,
Margot,
son la misma:
Eme de Zeta
y yo
nos pasamos la vida
en el Quinientos Dieciseis
de la Quinta Avenida.

Paco Matus, León, Nicaragua. —
La Fábregas en Méjico recibe
— sin duda por la fama conocida —
cartas que domicilio no requieren.
En aquella ciudad la dama vive.
En cuanto a Ernesto Vilches, hoy ignoro
en qué calle de Hollywood reside.

A. C., Valencia. —
Por excepción
me ocuparé
de la cuestión.
Espero ocasión
y le daré
contestación.

Mina, la Habana. —
De vacaciones está
el joven que te interesa
y casado es.
¿Te pesa?

Paréntesis. —
HUMILDEMENTE PIDO
A MI VECINO
EL EXCELSO POETA "MICROBIANO"
QUE NO ALCE LA MANO
Y AIRADO AL VER MIS RIPIOS,
MIS RIMAS SIN "PRINCIPIOS",
Y LA PESIMA COMPAÑIA
DE ESTA FALSA POESIA,
AL LADO DE LA SUYA, QUE ES EXCELSA,
ATRAIGA UNA CENTELLA
DE JUPITER TONANTE
Y, POR CADA ASONANTE,
POR CADA ESTUPIDEZ,
ME ADMINISTRE DIEZ
MERECIDAS PALIZAS
QUE LA "LIRA" HAGAN TRIZAS.
GANADAS ME LAS TENGO
Y POR E7SO AHORA VENGO
CON MUCHA COMPUNCION
A PEDIRLE PERDON
AL POETA-ASTRO
PARA EL POETASTRO.

Mary Lou, de San Juan de Puerto Rico, me dice:
Mi sincerísimo amigo:
no pretendas descifrar
el alma de una mujer
porque, en eso del querer,
andas tú bastante mal.
Y, si es así como dices,
la mujer en sus amores,
¿en dónde dejas al hombre?
Este sí es particular
que, cuando dice querernos,
pinta, con la luna, un cielo
y larga dicha sin par . . .
Luego, horas de gran ternura
pasamos ambos amando
sin pensar en la amargura
de un terrible desengaño;
pues él que ya ha gustado
del amor las dulces mieles
nueva flor busca, volando,
donde libar sus quereres . . .

Sí; yo en eso del querer
ando mal, requetemal.
Si tú te quejas, mujer
....cómo no me he de quejar?
Avispas conmigo han sido
las que mi MIEL han libado,
avispas que me han picado
las novias que me han salido.
Si flor yo les resulté
(aunque en eso de flor, paso)
imagina cual quedé
con tantos aguijonazos.

LA TRATA EN . . .

(*Viene de la página* 325)

Así, hasta que se concertaron paces.

En lo sucesivo los tuaregs no se apoderarían de las mujeres por la violencia. Las pagarían en buena moneda o darían en cambio las mercancías, producto de sus saqueos a las caravanas árabes. Las cabileñas, una vez cedidas a los prostíbulos del norte o a los cafés morunos de Argel y de Blidah en los que tantas veces dialogan las armas homicidas, serían libres de regresar cuando quisieran a sus kabilas y una mujer no podría ser cedida dos veces por no ofender demasiado a Dios.

De esta forma se convino y, desde entonces, una rama tuareg se dedicó a este comercio que no dejaba de tener sus peligros. Unas veces había que luchar contra los medaganat que olfateaban cuando se hacía el traslado de un buen botín; otras, entrar en diálogos largos con la policía europea, pero los tuaregs y sus cautivas encontraban también ayuda a lo largo del desierto y en la tierra dulce de Argelia. Eran aliadas suyas las ouled-nails. En cada pueblo, en cada oasis, era en el barrio de las cortesanas donde se les ocultaba y se les atendía cuidadosamente.

Y así, haciendo escalas en los oasis y en los pueblos; ellas cubiertos los rostros con los pañuelos blancos y ellos con los pañuelos negros, iban aproximándose a las costas mediterráneas.

—¿Y tú, qué sabes hacer?—le preguntó uno de los tuaregs a Aïxa.

La pequeña, sin abrir los labios, se puso en pié; Comenzó a bailar la danza cálida y sensual del desierto. Las otras futuras ouled-nails cogieron una pandera, una derbuka y un tambor. Pero la música, ¿qué es para el bailar de las moras? La música se la dice el viento, se la murmura la historia. La danza es lujuria y recuerdo, lujuria y recuerdos tristes. Aquí, sobre estas colchonetas, se evocan los palacios de Córdoba y de Granada. Burlando la vigilancia del francés se piensa en el tiempo en que el español pechaba al moro y en que era mora toda la tierra de España.

Aïxa, prendida inconscientemente en este hilo de historia, sacaba los pies de las babuchas, dejaba caer en el suelo con una elegancia insuperable de gesto el caftán de color naranja, las largas camisas, el calzón verde y hubo un momento en que no tuvo más prenda encima que el pañuelo de colorines que tenía puesto en la cabeza. Toda dorada y musical, continuaba bailando con los ojos y los labios entreabiertos, maestra precoz de todos los gestos y de todos los ademanes que tuvieron a los reyes moros sujetos a los brazos de sus mujeres mientras el español avanzaba por la Andalucía y saltaba el estrecho en busca de Xauen y de Tetuán.

La música de las kabileñas, las pipas de kiff, el baile de Aïxa, todo embriagaba la imaginación y los sentidos. Giraban las caderas de color canela; era un prodigio antiguo y moderno en la noche argelina la muchacha medaganat, y era un baile sin fatiga porque la mayoría del movimiento estaba destinada a los ojos, que se hacían dulces, mansos, malvados, y la desnudez de la niña era lo de menos porque, vestida con todas sus ropas, la danza hubiera resultado igualmente lasciva.

Cuando terminó fué a sentarse entre las otras chicas. Ya lo que se iba a tratar allí no le competía: eran negocios de hombres. Se sirvió un vaso de té y ni siquiera miró

¿Demasiado Cansado para Dormir? ¡Cuide Sus Riñones!

Dr. Alfredo Zambrana

Médico habla de un descubrimiento terapéutico que proporciona rápido alivio.

Si sufre de insomnio, mareos, dolores de cabeza, desmayos, extenuación o molestias en la vejiga, es muy probable que sus riñones no funcionen adecuadamente. Ayúdelos a hacer sus funciones con **Anticalculina Ebrey,** el maravilloso descubrimiento de un gran botánico científico.

Médicos en muchos países la prescriben con regularidad. Desde Danlí, Honduras, el muy conocido doctor Alfredo Zambrana, escribe: "He obtenido brillante éxito y magníficos resultados con el uso de la **Anticalculina Ebrey.**"

Pronto podrá dormir profunda y tranquilamente, adquiriendo nueva energía y vigor y mayor entusiasmo en la vida. No vacile. **Anticalculina Ebrey** es diferente porque los jugos de hierbas naturales son extraídos antes de la salida del sol, cuando tienen toda su potencia.

Ud. puede hallar la **Anticalculina Ebrey** en cualquier farmacia, o envíe $1.00 a Ebrey's Laboratories, 251 Pearl St., New York, y recibirá un frasco grande inmediatamente. Si no le mejora en una semana, se le devolverá su dinero sin ningún reparo.

Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo? . . . Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y $8.00 oro americano, o sea $2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25%) sobre cada subscripción, o sea $2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

Cine-Mundial

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

En Argentina $6.00 m/n. el año
En Méjico....$5.00 m/n. el año
En Chile.....$15.00 m/n. el año
En el Perú..Soles Siete el año
En Colombia..$2.00 m/n. el año

Esbeltez, Agilidad, Soltura

van hermanadas en las personas cuyas funciones fisiológicas están siempre reguladas. La vida artificiosa que llevamos nos obliga a un sin fin de hábitos que perturban, y que crean estados morbosos. La acumulación de toxinas es inevitable si no se acude al uso frecuente de "Sal de Fruta" ENO.

Desde hace más de sesenta años este famoso producto ha demostrado en todos los países que estimula los órganos digestivos, expulsa las toxinas y regula las funciones orgánicas. ENO es una bebida saludable y refrescante, empleada y prescrita por un sinnúmero de doctores.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.

Belmont Building, Nueva York, E. U. A.

También en Toronto, Sydney y Wellington

Bon Ami

Favorito universal para asear y pulir

Durante 40 años, las amas de casa de todo el mundo han empleado la manuable Pastilla de Bon Ami. ¡No en balde! Bon Ami pule y asea innumerables cosas: ventanas, espejos, baños, mosaico, metales, etc. Limpia y pule rápidamente, sin rayar, y no enrojece las manos. Se vende en las tiendas de todas partes.

"Aun no ha rayado"

$$-TENGA SIEMPRE SUERTE-$$

¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS, ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeledoras, Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente $1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero $1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sírvanse enviar Dinero en Efectivo. Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! ¡Ordene las suyas HOY!

Dept. 359. P. S. Bureau, P. O..Box 72, Brooklyn, N.Y.. U.S.A

NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imánicas Misticas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

SALVAD SUS OJOS
¿QUE ES VISIOVOLONTIS?

VISIOVOLONTIS es un **método moderno** de asombroso éxito, asegurando de **manera segurisima**, la **SALUD DE LOS OJOS, LA BELLEZA**, la **FASCINACION** de la **MIRADA**,—revelamos además

LOS SECRETOS DE LA SUGESTION Y DE LA VOLUNTAD, llevando nuestros adeptos a **LA SALUD**, a **LA FORTUNA** y **LA DOMINACION**

GRATUITAMENTE hacemos el envío á las 5000 primeras personas de cada país que manden sus señas exactas á;—

VISIOVOLONTIS—M. Ch. Lecomte
11 rue F. Pelloutier
PUTEAUX PRES PARIS SEINE FRANCIA E-50

Este Rincón para ella Sola

No tiene la culpa Claudia Dell de que el fotógrafo la haya sorprendido en momentos en que se arreglaba las ropas. Sale con Tom Mix en "Hot News," de Universal.

Elissa Landi, estrella de la Fox, luciendo un sombrerito y un traje de última moda, para que se enteren las damas. Los caballeros, contemplen la sonrisa.

hacia nosotros.

El que parecía el jefe de los tuaregs me dijo:

—Nosotros no somos muy versados en religión aunque proclamamos, cuando es preciso con la espada, la unidad de Dios, y estoy más acostumbrado a tratar con mercaderes que con alfakies. Tenlo presente y disculpa lo que mi lengua diga si en algo no se ajusta a tu sabiduría.

Incliné la cabeza asintiendo y él continuó:

—La mercancía que me traes es buena; lamento no podértela pagar en lo que vale. Los tiempos son malos; los creyentes de Argelia están en la ruina y si no fuese por los malditos europeos—¡que Dios los aplaste! —no podrían vivir en la costa las xejas ni las ouled-nails. Lo he meditado mucho antes de hablar por evitarte a tí, que eres un alfakih, el regateo. Pongamos setenta duros por la muchacha. . . .

Yo, antes de contestar, miré a Aixa. Ella, aunque sin duda escuchaba la conversación, ni me miró siquiera.

—Que el precio en que tu la tasas sea el justo—le dije al tuareg.

El, sin decir nada, sacó hasta setenta monedas de plata y me las entregó encerradas en un pañuelo.

Me despedí de todos, hice señas a Aixa para que me acompañara y salí de la tienda. Ya en la orilla del río, en el momento de la despedida, le entregué el pañuelo donde se hallaban los setenta duros.

Aixa me miró con unos ojos muy grandes:

—Pero ese es tuyo . . .—me dijo.

—No, pequeña, eres tú la que se vende. Yo, a cambio de conservar mis ojos en las órbitas, he sido intermediario en el asunto. Te he comprado el silencio trayéndote al barrio de las ouled-nails de Tikidinet.

Se levantó sobre las puntas de los pies y me ofreció los labios.

Después, bajo la redonda luna africana, regresé hacia las tiendas de las caravanas medagants. Ella y los tuaregs, antes de que la tribu notara su ausencia, se pondrían en camino hacia la lejana costa, hacia los cafés morunos de Argel.

¡Estaría escrito por el dedo de Dios!

JOAN CRAWFORD

Los Retratos De Sus Favoritos—

¡GRATIS!

ENVIENOS en seguida su subscripción de un año a esta revista; díganos cual es su estrella favorita, y le enviaremos un retrato, autografiado por ella, tamaño 35 x 27 ctms.

ENVÍE SU PEDIDO al Agente local o directamente a esta revista.

RAMON NOVARRO

CUPON

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave.
New York, E. U. A.

Acompaño $2 para una subscripción de un año a esa revista. Envíenme el retrato autografiado de..... que es mi estrella favorita.

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

País .....

CLARION RADIO

98% Pureza de Tono

Inglés

EN 6 MESES Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil: el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Elmhurst, New York, (Dept. D-16) E. U. A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

Suscríbase a CINE-MUNDIAL

HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702H
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

Eclipse total de los ojos de Carol Lombard, luminoso lucero de Paramount, que, por pretender ver demasiado lejos, nos quita el gusto de alabarle el modo de mirar.

CHISPAZOS

KAY FRANCIS, que tan delicados papeles representa en sus fotodramas, es una de las actrices verdaderamente dignas de fama por sus empresas deportivas. Excelente nadadora, magnífica patinadora, perita en "hockey" y en otros ejercicios de fuerza y de destreza, descuella por su superioridad en tennis, en el que se propone obtener este año el campeonato hollywoodense.

□

JOAN BLONDELL va a hacer una película que se llama "Miss Pinkerton" y en la que, a pesar de lo detectivesco del título, se dedica a cantar con toda su alma. La acompaña en esas actividades musicales el pianista Harry Seymour, que estuvo varios años en variedades teatrales.

□

EL director Raoul Walsh, que hizo para la Fox numerosas producciones cinematográficas de éxito, (entre otras "El Precio de la Gloria") acaba de ser contratado por M-G-M. Todavía no se selecciona el argumento con que iniciará sus labores en esta empresa.

□

GRETA GARBO se ha teñido el pelo para figurar en su próxima cinta "As You Desire Me". La rubia escandinava sale, en esta película, con el cabello de "platino". O será peluca. De todos modos, se supone que es una bailarina de Budapest, que hace destrozos entre los galanes circunstantes.

□

DESPUES de su viaje de bodas con Carol Lombard, William Powell se ha puesto a trabajar en Hollywood. Interpretará, por cuenta de Warner Brothers "El Robo de las Joyas", y lo secundará en la obra Kay Francis.

□

EN la próxima película de Norma Shearer (Strange Interlude, adaptación del drama máximo de Eugene O'Neil) se han hecho algunas innovaciones muy sensacionales en los efectos sonoros. Para que el público se dé cuenta de las cosas que pasan por la imaginación de la protagonista, hay escenas en que—a la vez—la actriz habla, tararea, bebe un vaso de agua y deja correr el hilo de las ideas que por su imaginación pasan. Un ventriloquismo cinematográfico elevado al cubo.

□

ERICH POMMER, el productor alemán del "Gabinte del Doctor Caligari" y de "Variedad", acaba de vender a United Artists, para

John Boles, cantante, actor y popular galán cinematográfico, que ahora hace películas y música para la Fox.

su exhibición en Norteamérica, su última, sensacional película: "Congress Dances".

□

JOAN CRAWFORD y Robert Montgomery aparecerán juntos en "Letty Lynton". El tercero en discordia será Nils Asther que, con esta cinta, vuelve a la pantalla en donde no se le veía desde hace largos meses.

□

RONALD COLMAN, que estuvo de vacaciones en Extremo Oriente, ha vuelto ya a la Capital del Cine y, según parece, interpretará una cinta con tema ruso, al renovar sus actividades ante la cámara.

□

JOHN GILBERT acaba de escribir el argumento de una película que él mismo interpretará y que se llama "Escaleras Abajo". A pesar del nombre, el tema es melodramático y el popular actor sale en la historia como un bribón de los peores.

CON motivo de la situación religiosa en España, una hermana de Ramón Novarro, que es monja y que estaba en un convento de la Península, ha cruzado el Atlántico. Y ahora está en Hollywood, con su hermano. Se llama Leonor Samaniegos y, según parece, va a formar parte del cuerpo de enfermeras del Orfelinato de Los Angeles. Ramón tiene otras dos hermanas religiosas.

□

COLUMBIA está preparando dos fotodramas de pretensiones: "The Big Timer", con Ben Lyon y Constance Cummings y "South of the Rio Grande", con Buck Jones.

□

"LA Guerra en China" es el nombre de una película filmada por Leon Britton en el bombardeado Shangai. La cinta, en cuya preparación expusieron la vida los fotógrafos, ha sido comprada por la Educational para su exhibición.

□

ERICH VON STROHEIM, que acaba de hacerlo tan bien como actor la película

Protege la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones, herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.

Suscríbase a CINE-MUNDIAL

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIÓ LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL

América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la materia.
Prepárese y gane de $350 a $1000 por mes.
Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School
Latin American Division
1208 Aircraft Bldg. - - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

UN BUSTO ATRACTIVO
En 30 dias

MILONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.
GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a
Mme. JANNETE LE ROY, Room 1107
159 N. State St., - - - - - Chicago, Ill. - - - - - U. S. A.

CURO SU HERNIA
SIN OPERACION

'Considero como un deber de humanidad hacer constar que con esa sola serie de Plapao-Pads me curé de una hernia que padecía en el lado derecho, y por el tiempo transcurrido desde entonces, tengo la certeza de que mi curación ha sido radical."

Extracto del Testimonio Certificado del Sr. Don Rafael Soler Sánchez, conocido comerciante de Santiago de Cuba.

PRUEBA GRATIS

Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escríbanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente **Gratis:** una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de **PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día.** Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en Español y profusamente ilustrado, que explica cómo **puede Ud. librarse de su hernia,** y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que **en Ud. mismo** palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de exrelajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. **Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.**

PLAPAO LABORATORIES, INC.

3527 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E.U. de A.

DINERO en su CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159 VIGO España

SUSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL

CARROUSELES

Establecidos en 1888

LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A

Tom Mix, con su nueva esposa,—Mabel Ward, y Tomasina, hija del popular actor de la Universal,—retratado durante su luna de miel. El casamiento fue en Mexicali, Méjico.

de Radio "The Lost Squadron", vuelve a empuñar el megáfono como director: apenas salga del hospital, donde le hicieron una pequeña operación, se encargará de hacer varias cintas para M-G-M. La primera, quizá sea con Greta Garbo como primera actriz.

⊡

NOVARRO cantará una composición de Tosti (A Vucchella) en su próxima película. Es una balada sentimental, que el actor acompañará tocando la guitarra. Con él, en la misma cinta, aparecen Una Merkel, Madge Evans, Martha Sleeper, Frank Albertson y Kane Richmond.

⊡

PHILLIP HOLMES, que estuvo primero con Pathé y después con Paramount, acaba de firmar contrato con M-G-M. Pero es sólo para la interpretación de una cinta que se llama "Night Court."

LORETTA YOUNG tiene la colección más completa de recortes de periódicos y retratos alusivos a ella de todo Hollywood.

⊡

EDWARD ROBINSON, a quien se han confiado papeles de bandolero y de periodista (en distintas películas, naturalmente), es uno de los actores más cultos del Lienzo: Habla siete idiomas, entre ellos el español, es músico y compositor (aunque fue marino y quiso ser abogado) y colecciona cuadros. Hace poco, fue a Roma a obtener la benedición papal. Además ¡lee a Anatole France!

⊡

BUSTER KEATON recibió durante los últimos meses más de diez mil cartas que venian de Alemania. Se las escribieron los niños pobres de aquel país con motivo de una película suya que se dió en beneficio suyo.

Robert Armstrong, Joel McCrea y Dorothy Jordan en "The Lost Squadron," de Radio.

Las chicas "Bushby Berkley" que salen en "Night World," de la Universal.

MADAME ARIZA MARAVILLOSO TRATAMIENTO PARA REJUVENECER Y EMBELLECER EL CUTIS

El cuidado y embellecimiento de la piel es de suma importancia para la mujer; pero aun más importante es seleccionar acertadamente las cremas y demás artículos de tocador.

Desea Ud. obtener un cutis blanco, radiante de belleza y libre de toda impureza? Escriba inmediatamente a Madame Ariza y a vuelta de correo recibirá completa información GRATIS relacionada con sus maravillosas preparaciones para el cuidado del cutis.

ADRIANA ARIZA TOILET PREPARATIONS
4207 North Ashland Ave., Chicago, Illinois, U. S. A.

ECONOMICE

La subscripción anual a esta revista vale sólo dos dólares (2).

Pídala, enviando el importe en cheque, giro postal o billetes de banco al agente local o a:

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue New York

Subcríbase a CINE-MUNDIAL

Es esta la más hermosa revista editada en Argentina para la mujer. La recibo todos los meses y la leo desde la primera hasta la última página.

No vacilo en recomendársela a mis lectoras. — Rosalinda, Defensa 532, Buenos Aires.

HELENA

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

▼

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7, East Washington Square, Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Des Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....

Microbianas

Por

Rafael de Zayas Enriquez

Cuando en desprecio profundo
alguna sátira envuelvo,
en ella al mundo devuelvo
lo que recibí del mundo.
En esta época de oprobios,
infamias, baldón y vicio,
encuentran medio propicio
las miriadas de microbios.
Y no me acuses de osado,
ni condenes por altivo;
yo los microbios cultivo,
pero tú los has creado.

△

¡Insondable misterio de la vida!
Siempre ignorarás de dónde sales;
ignoras el camino que recorres,
y en donde acabarás tampoco sabes.

△

¿Te admira verme reir
en medio a mi padecer?
En el dolor hay placer
para quien sabe sufrir.
Soy un nauta que embarcado
vivo en un frágil esquife,
por los vientos azotado.
La quilla en todos los mares,
la proa hacia toda rumbo,
mas no al de mis patrios lares,
los que en borroso espejismo
finge muy lejos, muy lejos
la perfidia del abismo.

△

Llego a la cima de áspera
montaña . . .
Me detiene la mano de la duda . . .
¡Silencio y soledad! . . . Entre
las nieblas
¡cuántas realidades! . . . ¡Pero
obscuras!

△

Hallas tu vino amargo, te entristeces
e imprecas al destino . . .
Ochenta años bebiste de ese vino
y hoy sólo quedan en tonel las
heces.

△

Vi al esposo acercarse a la
esposa;
silenciosos cambiaron un beso,
beso vago que nada expresaba,
sin calor, sin ternura, sin eco;
y me dijo el Amor al oído:
"Así he visto besarse a los muertos."

△

¿Por qué sobre lo pasado
tristemente sollozar,
cuando el hecho consumado
ni Dios lo puede borrar?

△

Sabia Naturaleza, veo tu obra
en misterio insondable convertida;
si existe el "más allá," la vida
sobra;
y si no hay más allá, sobra la vida.

△

¡No me encierre la tumba!
Reducid mi cadáver a cenizas,
llevadlas a la mar, lejos, muy lejos,
y dejad que se esparzan con las
brisas.

Los médicos del mundo entero . . .

LOS médicos del mundo entero recomiendan la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS—el antiácido-laxante ideal—para evitar y corregir los trastornos gástricos e intestinales, tales como *indigestión, biliosidad, agrieras, estreñimiento, eructos, pesadez después de las comidas,* etc.

Al mismo tiempo recomiendan, especialmente, que al comprar se exija la de PHILLIPS, porque hay muchas imitaciones y substitutos de dudosa calidad que medran a la sombra de la justificada fama que goza el producto original y legítimo.

Las imitaciones y substitutos pueden resultar perjudiciales para la salud. Rechácelos.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

EL ANTIÁCIDO-LAXANTE IDEAL

Votos de confianza

¿Qué no haría usted por el bienestar de su amada Patria? Seguramente que llegaría hasta el sacrificio si fuese necesario. Nada más lógico entonces que al tratarse de una elección, de cuyo resultado dependa el bienestar de su Patria, usted vote por quien inspira absoluta confianza porque así se lo indica la Voz de la Experiencia.

Hay otras elecciones en la vida que también tienen gran importancia. Por ejemplo, mientras tengamos salud y felicidad debemos tomar toda clase de precauciones para conservarlas, eligiendo solamente aquellos consejos que vengan de la Voz de la Experiencia.

Y cuando malestares comunes como ***dolores de cabeza, jaquecas, reumatismo,*** etc., hagan peligrar nuestra salud y, por consiguiente, nuestra felicidad, sigamos más que nunca los consejos de la infalible Voz de la Experiencia: elijamos, sin pérdida de tiempo, ese gran aliviador que ha ganado el ***voto de confianza*** de todo el mundo porque su reconocida calidad y pureza están respaldadas por la Cruz Bayer, símbolo de honor e integridad.

La Cafiaspirina es incomparable además para aliviar dolores de muelas, neuralgias, reumatismo, dolor de oído, trastornos femeninos, resfriados, etc.

BAYER

CINE-MUNDIAL

JUNIO
1932

Joan
rawford

¡Menos Trabajo Más Diversión!

¡Cuánto más fácil es preparar el desayuno cuando solamente se tiene que vaciar el cereal del paquete! ¡Y qué podría ser más provocativo que un tazón de Kellogg's Corn Flakes crujientes, en abundante leche fría o crema y rematados con rebanadas de guineos (bananas)!

El Kellogg's es económico, también — así como fácil de hacer. Se pueden servir muchas personas de un solo paquete que no cuesta sino unos centavos. Delicioso en cualquier comida. Pruébelos para el almuerzo. Agréguele azúcar, si lo desea.

Y no hay mejor plato que el Kellogg's con leche fría para la cena de los niños. Las madres saben que estimula un sueño tranquilo, porque es tan fácil de digerir.

Usted apreciará ciertamente la deliciosa *frescura* del Kellogg's Corn Flakes. Kellogg's llega siempre fresco como salido del horno porque está herméticamente guardado en un bolso interior CERA-CERRADO. Es una característica patentada de Kellogg.

Pida a su proveedor el Kellogg legítimo en su paquete verde y rojo. Disfrútelo con frecuencia... significa menos trabajo en la cocina — y más tiempo para descansar. Se vende en todas las tiendas de comestibles. Fabricado por Kellogg en Battle Creek, Michigan, U. S. A. *Calidad garantizada.*

Kellogg's

CORN FLAKES

LEILA HYAMS,
fascinadora estrella de Metro-Goldwyn-Mayer.

Desde 1902

esta famosa marca de fábrica
ha simbolizado lo mejor
en recreo para el hogar

"La Voz del Amo" de Hoy

Este moderno Radio y Fonógrafo combinado, a un precio increíblemente bajo

DURANTE sus 30 años de vida, "La Voz del Amo" nunca ha representado tanto como hoy en día.

He aquí el recreo *completo* del hogar. La música que Ud. desea cuando la desea. He aquí un receptor de radio—su audición es nítida, exacta, llena de claridad y potencia, como sólo puede conseguirse con los 10 Puntos del Sistema de Tono Sincronizado. He aquí discos—los de estilo corriente y los nuevos Programas—Transcripciones de gran duración—con una fidelidad de tono que ha sorprendido a los técnicos. He aquí un fonógrafo todo eléctrico—su funcionamiento es eléctrico y también lo es su reproducción. Y he aquí un mueble que es una obra de arte de la ebanistería RCA Victor.

Solicite una audición del Modelo RE-19 al agente RCA Victor. Vea también los demás instrumentos muy económicos que ostentan la famosa marca "La Voz del Amo."

MODELO R-8. El nuevo Superette, un Superheterodino de ocho tubos equipado con Regulador Automático de Volumen, Microregulador de Matices Tonales, y Radiotrons Pentodo y de Super-Control.

NUEVO MODELO RCA VICTOR RE-19. Un Superheterodino de ocho tubos con regulador automático de volumen, combinado con un fonógrafo eléctrico de dos velocidades, que contiene un brazo acústico de inercia y pickup magnético. Acabado en nogal; el panel de controles es de nogal enchapado.

RCA Victor

RCA Victor Company, Inc. *División Internacional* Camden, N. J., E. U. A.
Radios . . . Combinaciones de Radio y Fonógrafo . . . Discos Victor

Karl Freund, fotógrafo de la Universal, explica los misterios de una cámara movible a Irene Dunne y John Boles, en un intermedio de la cinta "Back Street."

Embustera Cámara

Por Francisco J. Ariza

UNA tarde en un estudio de cine en que están filmando.

Domina, en apariencia, el desorden completo. Por el suelo, cuerdas, rollos de alambre, vigas, decoraciones, telas. Por el aire, más cuerdas, andamios, fanales, telones, travesaños. En derredor, gente que va y viene, gritando, dando martillazos y órdenes. Actores que renuevan, por la centésima vez, su maquillaje a medio derretir; taquígrafas que aguardan suspensas, con el cuaderno en el regazo, el lápiz en la boca y la mirada en un espacio poblado por artefactos de pesadilla.

Los fotógrafos, eternamente enfocando y desenfocando sus cámaras. Los electricistas, cruzados de brazos. Los carpinteros, diabólicamente entregados al ruido en este local que se supone santuario del silencio.

No hay coordinación, ni sistema. Cada cual parece estar ocioso u ocupado en tareas sin consecuencia...

Hasta que aparece el director, empuñando el megáfono — un megáfono que se ha encogido y que ya no es la pieza de artillería de otros tiempos, — como monarca un cetro. Y no viene a pie, sino rodando... Cuatro hombres empujan la "dolly" en que él se ha entronizado y desde la cual lanza miradas olímpicas y fulminantes.

La "dolly" es una plataforma en que sólo caben un director sentado y cuatro asistentes de pie, listos para acatar las órdenes del jefe. Esa plataforma tiene ruedas con neumáticos de caucho, pero no es automóvil. Hay que propulsarla a fuerza de brazos. Y se desliza silenciosamente por el taller, entre las cuerdas, los andamios, los alambres y los curiosos...

La "dolly" es indispensable para filmar una película en que haya escenas de movimiento, es decir, donde los personajes retrocedan, corran, bailen o den saltos, en vez de estarse quietecitos diciéndose mutuas naderías. Con la "dolly" avanza el director, para no perderlos de vista. Y avanzan también las cámaras, para no perder el foco. Y las luces...

Rara es la cinta que no tiene trucos destinados a dar la ilusión de caídas, o de vuelos. Y muy ingenuos los sistemas inventados para que el espectador siga el movimiento de un aeroplano, o de una imagen cualquiera, por el aire, en el mar o en un barranco, sin ver la cámara fotográfica que toma la escena, ni darse cuenta de cómo se obtuvo ésta.

Es obvio que, si se quiere retratar un aeroplano volando en las alturas, hay que llevar, en otro avión, a un fotógrafo que siga la misma ruta aérea. Pero, para eso, hay que esperar a que en el cielo haya nubes, porque, sin punto de comparación, la nave aparecerá estacionaria: es menester que se la vea dejando atrás a las nubes. Lo malo es que, a veces, éstas avanzan también...

Durante la filmación de una película en que toman parte numerosos personajes que tienen que aparecer sucesivamente y en grupos ante el lente y que, para animar la escena, van de un lado a otro, o entran y salen por diversas puertas, no se utiliza más que una sola cámara. Pero ésta va en la extremidad de un eje de acero, larguísimo y en equilibrio sobre una máquina que lo guía de aquí para allá. Con este sistema, no se interrumpe la escena, aunque varíe el ángulo de fotografía para retratar a los distintos personajes.

En las cámaras modernas hay otro método para lograr el mismo efecto: en vez de un solo lente, poseen varios, que se ajustan a voluntad del fotógrafo y que acercan o alejan la imagen según lo requieran las exigencias de la escena.

Al filmarse un detalle de la cinta "The Truth Game", el argumento pedía que Robert Montgomery y Eleanora Gregor fueran vistos, bailando, por otra pareja que bailaba en el mismo local. Se logró sacar la escena poniendo al fotógrafo en un carrito que siguió, girando, los pasos de baile de los protagonistas. Así se obtienen — aunque con una cámara más pequeña — escenas que muestran en detalle el desenvolvimiento de una carambola en una mesa de billar, por ejemplo. El espectador no pierde de vista un instante la trayectoria de las esferas de marfil.

En "The Flying Fleet", para dar la ilu-

(Continúa en la página 429)

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—June, 1932. Vol. XVII. No. 6.—Additional Entry at Dunellen, New Jersey, Authorized. — A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N.Y.—**Subscription Price: $2.00.—Single Copy: 20 cents.**

La Fuente de la Juventud

¡Qué figura más romántica de la conquista española de América fué Don Juan Ponce de León!

Inmortalizó su nombre con aquella su famosa aventura cuando salió de Puerto Rico, donde era gobernador, en busca de la fuente maravillosa, a raíz de lo cual descubrió la Florida.

Los indios le habían asegurado que si lograba beber de esa fuente quimérica se rejuvenecería y alcanzaría la felicidad y larga vida. Sus infructuosos esfuerzos simbolizan una ambición eterna de la Humanidad.

En los tiempos actuales la ciencia nos ha probado que la base principal para ser feliz y alcanzar larga vida es gozar de buena salud. Y nos advierte, especialmente, que los trastornos gástricos e intestinales son los causantes de un sinnúmero de enfermedades que afligen al género humano; pero que no deben temerse si se tiene a mano la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS. Este antiácido-laxante es incomparable para evitar y corregir los trastornos gástricos e intestinales porque es suave, agradable y eficaz.

Leche de Magnesia de Phillips

¡Al comprar exija la de Phillips!

LA VIDA ES Deleite

PARA LOS QUE GOZAN DE VERDADERA SALUD

BELLEZA.—El resplandor de los ojos y la frescura radiante de la tez vienen naturalmente si el cuerpo está *limpio por dentro.* Esa limpieza vigoriza y hace grata la vida y espléndida la hermosura. Comience a tomar Sal Hepática inmediatamente.

SALUD.— La vida no tiene atractivo si se siente uno amodorrado. Para sentir la verdadera alegría de vivir es menester eliminar las toxinas y desechos del cuerpo. Así la sangre pura y libre de sustancias tóxicas, nos hace rebosar fuerza y optimismo. Mantenga limpio *por dentro* su organismo con Sal Hepática.

¡Limpie Usted de Toxinas su Organismo! ¡Recupere la Vitalidad! Comience Hoy Mismo a Tomar Sal Hepática.

LA "alegría de vivir" es un mito para quien pasa los días sintiéndose así así. Si la existencia ha perdido su atractivo para usted, si envidia a aquéllos que rebosan buen humor, energía y salud, comience usted a tomar Sal Hepática y conozca de nuevo el sano goce de vivir.

Limpie usted su organismo de las toxinas que en él se acumulen y gozará de la vida tanto como los demás. Pero nunca se sentirá de veras bien, a menos que esté interiormente limpio. Compre—hoy mismo—un frasco de Sal Hepática. Y, apenas se levante mañana, ponga una cucharadita en un vaso de agua y beba la efervescente mezcla.

Sal Hepática es más que un simple laxante: Es un *salino*. Un salino como los de los famosos balnearios de Europa a donde los médicos mandan a sus aristocráticos pacientes a recobrar la vitalidad.

Sal Hepática no actúa solamente sobre el tubo digestivo, sino que, como los salinos europeos, limpia de tóxicos la sangre. Ahuyenta el estreñimiento; entona; combate los catarros, los dolores de cabeza, el reumatismo, los desarreglos digestivos y la lividez de la piel. Compre usted un frasco hoy.

ESTREÑIMIENTO

Si despierta con síntomas de estreñimiento, tome usted dos cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Rápidamente y sin irritar, quedará limpio su intestino.

JAQUECA

Para remediar la congestión intestinal que tantos dolores causa, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua y repítase la dosis cada 15 minutos, si no se alivia.

CATARROS

El primer paso en el tratamiento de un resfriado es el de purificar el organismo con dosis de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Sígase el tratamiento en ayunas.

LIVIDEZ

Para mantener la sangre libre de esas impurezas causantes de tantas afecciones cutáneas, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua durante una semana, o más si es necesario.

REUMATISMO

Para purificar interiormente su cuerpo, tome de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Elimine la acidez, con una o dos cucharaditas antes de comer y al acostarse.

Sal Hepatica

©CIB 153067

APR 29 1932

Estudiando el diálogo de su próxima cinta sonora, Ramón Novarro es sorprendido por la cámara entre las decoraciones del taller de M-G-M, donde actualmente filma "Huddle" (¡cualquiera traduce el título!).

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 6

JUNIO, 1932

-Indice-

HELEN TWELVETREES ..... *Portada*
Por José M. Recoder

CÁMARA EMBUSTERA 376
Por Francisco J. Ariza

EN BROADWAY 380
Por Jorge Hermida

BUCK JONES, CUCHILLOS, DISPAROS, LA SANTA BÁRBARA 382
Por Eduardo Guaitsel

HOLLYWOOD 383
Por Don Q

CENTELLEOS 388
Por Don Q

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS..... 392

MUNDIALES 395

LA LOCURA DEL DESIERTO..... 399
Por Luis Antonio de Vega

NUESTRA OPINIÓN 407

MICROBIANAS 408
Por Rafael de Zayas Enríquez

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 408

DE MI ESTAFETA..... 410
Por M. de Z.

PSICOANÁLISIS 414
Por F. Giménez

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 416
Por J. Jiménez

LOS NIÑOS 418
Por Elena de la Torre

LA MUJER ANTE EL ESPEJO..... 422
Por Elena de la Torre

CIENCIA DOMÉSTICA 424
Por Elena de la Torre

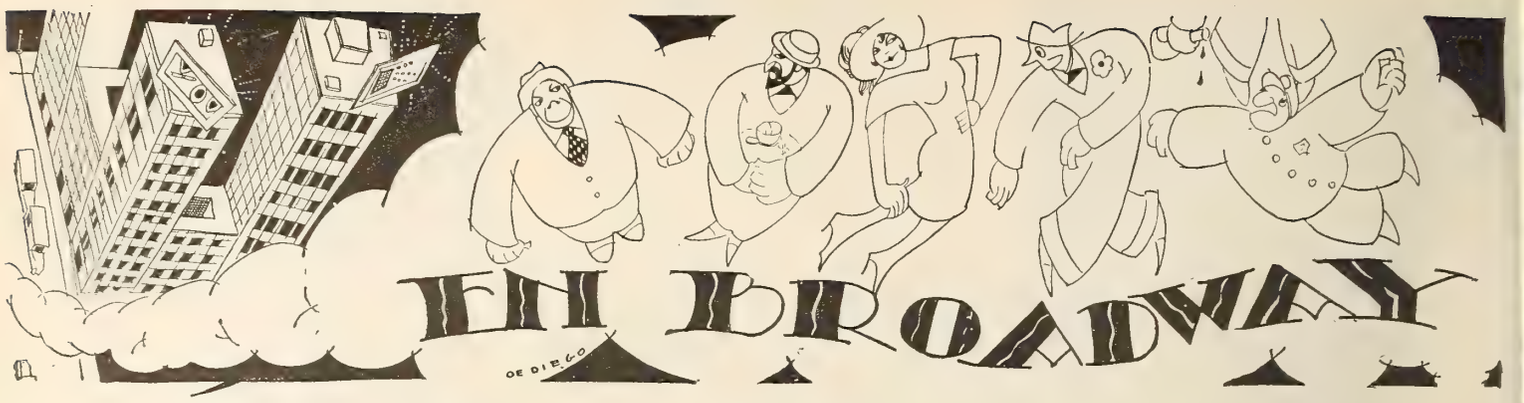
NUEVA YORK MUSICAL 426
Por Luis A. Delgadillo

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vicepresidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Cuatro intrusos de distintos tamaños y diferentes grados de desaseo se cuelan en una escena de la película de Fox "Aficionado a Papá". En cuanto el perro lance el primer ladrido, verán ustedes...



DEBIDO a que la asistencia al Cine ha disminuído en un 40% en los Estados Unidos desde que empezó la crisis, el zar Will Hays está celebrando un plebiscito para dar con la clase de películas que gusta a la gente.

A mi juicio, más lógico sería averiguar qué baja ha habido en los sueldos del público y cuántos millones de cesantes han quedado por ahí sin saber de dónde van a salir los frijoles, y, luego, hacer una reducción análoga en las entradas de los que viven del Cine y eliminar todo lo supérfluo — comenzando por todas esas oficinas "moralizadoras" que tanto cuestan a la industria, llenas de comités, pastores, curas, evangelistas, picapleitos y propagandistas que nunca han servido más que para entorpecer el negocio y enredar la pita.

Sin olvidar tampoco a la media docena de "ejecutivos" que, en Nueva York y Hollywood, continúan todavía cobrando de millón a millón y medio de dólares anuales por cabeza.

☆ ☆

YA cansa tanto palacio, tanta piscina, tantos figurines de sastre y tantos maniquíes de tienda de moda.

Hasta los pordioseros que salen en las cintas de Hollywood parecen revelar que no, que no hay tal cosa, que a pesar de los harapos tienen dinero en el Banco, y libros de cheques, y automóvil con chófer a la puerta del estudio.

Semejante alarde de riqueza y perfección, tan continuo, llega por fuerza a empalagar.

A eso creo que se debe el éxito de los pequeños teatros neoyorquinos que especializan en fotodramas europeos, donde la gente va a ver casas como las que existen en todas partes, actrices que dan la idea de mujeres normales de carne y hueso y hombres con arrugas en la chaqueta y pantalones sin raya.

☆ ☆

EN lo sucesivo me voy a dejar de ironías porque está visto que ésa no es mi cuerda.

Después de años atacando a todos los reyes habidos y por haber, ahora se descuelga un diario monárquico de Madrid reproduciendo un párrafo de esta sección para que vean sus lectores las simpatías de que goza Alfonsito en el extranjero.

Es más: un connotado realista de la colonia española de Nueva York se conmovió con mi escrito, y acaba de regalarme un par de gemelos de camisa que traen, en esmalte, el retrato de su ex-majestad.

☆

Bueno, no me extraña nada de esto porque ya me sucedió algo por el estilo en un periódico de la Habana, cuyo director quería meterse con el gobierno a todo trance para que nos suspendieran la publicación.

Ya no me acuerdo qué motivos tenía para precipitar el escándalo.

Lo cierto es que, en los editoriales a mi cargo, me pasé un mes entero agotando adjetivos y diciendo horrores de todo el mundo.

Y nada.

Nadie se daba por aludido.

Luego, cuando vino la orden de suspender el fuego, hice algunos comentarios inócuos sobre un tema baladí y la redacción en masa hizo una visita a la cárcel.

☆ ☆

MODESTO Martínez, director del "Diario de Costa Rica" y costarricense de pura cepa, acaba de ser nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Honduras en su propio país natal.

El caso se ha dado muy raras veces, y el periodista centroamericano también es un ejemplar rarísimo.

Joan Crawford (de gafas) charlando con Jackie Cooper en el patio de los talleres de M-G-M en Hollywood.

Sería difícil encontrar quien le iguale como mediador.

Los hondureños pueden estar seguros de que, sin la más ténue fricción, su nuevo representante les eliminará cualquier problema susceptible de resolverse por medio de la diplomacia.

☆ ☆

POCO antes del secuestro del niño de Lindbergh y los suicidios de Eastman y Krieger, ocurrió aquí un caso aún más peregrino.

Un diario venía ofreciendo $15 al que le trajera algo sensacional, y un muchacho, sin trabajo a la sazón, se presentó dispuesto a cruzar a nado uno de los ríos de estos alrededores con la temperatura bajo cero.

El periódico aceptó la oferta y mandó al muelle a un repórter y un fotógrafo, pero sólo lograron sacar varias instantáneas en el momento de la zambullida. El muchacho desapareció en el agua y nunca salió a reclamar los quince pesos.

Lo volvieron a ver a los dos días sobre una de las mesas del necrocomio.

☆ ☆

LA tendencia al bostezo que comienzan a producir los cromos de Hollywood entre los aficionados ha repercutido en la prensa diaria y las revistas cinematográficas, que ahora descartan todo lo que sea *pose* y artificio y exigen naturalidad.

El cambio ha creado innúmeros conflictos en los estudios, donde los directores de la publicidad se desviven tratando de obtener fotografías realistas de las estrellas —único material cuya reproducción es hoy fácil de conseguir.

Pero, según dicen, muchos de estos negativos se destruyen inmediatamente porque revelan arrugas, patas de gallo, manos y pies desmesurados y, en general, resultan más francos de la cuenta.

☆ ☆

SE confirma el rumor de que, en la actualidad, uno de los pocos negocios lucrativos en Nueva York es el de la quiromancia en sus diversas ramas.

Están en auge los astrólogos, las cartománticas y palmistas, los brujos hindús (casi todos mulaticos disfrazados), los moros y egipcios que leen el porvenir en las borras del café, las gitanas que dicen la buenaventura, y los negros y negras del barrio de Harlem que echan los caracoles

El Director. — *¡Ya la hicimos! ¡Hay que tomar de nuevo la escena! ¿No le dije que debía abollarle el ojo izquierdo?*

y se entregan abiertamente a otros ritos de ñañiguismo.

La clarividencia también ha invadido el teatro, y raro es el programa de variedades sin algún número de brujería.

Ya nadie hace caso a Coolidge, el gran taumaturgo de hace tres años, y Hoover habla lo menos posible desde que se notó que bajaban los valores cada vez que abría la boca.

A pesar de que lo más interesante hoy sería saber cuándo va a familiarizarse uno de nuevo con unos cuantos pesos, es curioso observar que la mayoría de las consultas que el público hace a los videntes tiene siempre algo que ver, según ellos, con asuntos de amor.

☆ ☆

ES notorio que a Douglas Fairbanks, cuando está filmando, le gusta tener a su lado alguien susceptible a las cosquillas por creer que esa clase de gente trae buena suerte, y en esta última el bufón resulta ser un negro limpiabotas que viene a diario al estudio y que chilla y da unos saltos tremendos en cuanto se le acerca el gran actor o alguno de los directores.

Pero, según me cuentan, este etiópico extraordinario no se mueve ni se da por aludido si el que trata de hacerle cosquillas es un tramoyista o algún artista sin cartel.

SE multiplican los cuentos alusivos a la crisis.

Ayer me contaron uno, nuevo para mí.

Dicen que a un escocés — prototipo de la tacañería entre la gente de habla inglesa — se le cayó en el suelo una dentadura falsa, al sacar el pañuelo del bolsillo.

—Hombre, no sabía que tú gastaras dientes postizos — le dijo un amigo sorprendido.

—No, no, — respondió el escocés. —No es eso. Son los de mi mujer, que le ha dado ahora por comer entre horas.

☆ ☆

Pronóstico Político. —

EL mes pasado anuncié que las corrientes atmosféricas eran favorables a los demócratas, y que aquella apuesta mía a favor de los republicanos estaba en grave peligro.

Pero se ha virado la tortilla en las últimas semanas.

El público — no doy en el por qué — se barrunta que *peor es meneallo*, es decir: que cuanto más se trata de arreglar el asunto, más feo se pone.

Tal vez tenga la culpa de esta actitud el mismo Hoover, que al iniciarse el malestar intentó eliminarlo varias veces como si se tratara de un obstáculo superficial ante una operación mercantil común y corriente — con los resultados que ustedes y nosotros conocemos.

Sea lo que fuere, la verdad es que los yanquis están alarmadísimos y tiemblan cada vez que sale un político con alguna otra medida genial.

Por eso hoy estoy otra vez convencido de que reeligen al actual mandatario.

Al menos ya sabemos como se las gasta este señor, y hay la posibilidad de escurrirle el bulto cuando aparece por la esquina dispuesto a salvarnos con un manifiesto al pueblo o por medio de una comisión investigadora.

Pero con un presidente democrático ansioso de restaurar la normalidad y lleno de ideas originales, ¡cualquiera vaticina a dónde iría a parar el país!

☆ ☆

YA que estamos de augurios y horóscopos este mes, terminaré recordando que hace veinte años, en una ciudad de Méjico, un empresario me dijo que el Cine, entonces en ciernes, acabaría con el teatro español.

Ayer, al presenciar una obra de los Hermanos Quintero interpretada por la compañía Guerrero-Mendoza, que acaba de llegar a Nueva York, pude observar con tristeza que aquella profecía se ha cumplido al pié de la letra.

Jorge Hermida.

Buck Jones,... Cuchillos.. Balazos.. la Santa Bárbara

Por Eduardo Guaitsel

ENTRE los estorbos que va uno cargando por este valle de lágrimas, se cuentan los juanetes y los recuerdos; equipaje inútil que no sirve más que para hacer lanzar suspiros que entorpecen la regularidad de la respiración y maldiciones que aumentan la presión arterial y el número de canas verdes.

Lo de los juanetes lo menciono como simple espectador, pero lo de los recuerdos es muy mío. Quizá quede uno que otro lector desperdigado de estas entrevistas que conserve memoria de aquella ocasión en que Buck Jones impidió que me quitaran el empleo. Y, si no queda, quedo yo con mi fardo de amargas reminiscencias a cuestas ¡ay!

Por eso, ver a Buck y pensar en empleos por perder, sueldos por disminuir y acreedores por esquivar es, para mí, todo uno. ¿Serán preferibles los juanetes? Se lo voy a preguntar a la Mujer ante el Espejo.

Buck estaba haciendo apariciones personales ante el público de un teatro que hay aquí y se que se llama, sin que nadie sepa por qué, la Academia de Música; y allá fuí yo, en descargo de mis sagradas obligaciones y batiéndome con un descomunal paraguas empeñado en llevarle la contraria a los aguaceros circundantes.

En el momento en que me conducían al camerino de Buck, iba éste a escena y me pidió que lo aguardase. Quedéme, pues, en compañía de un violín yacente sobre potes, polvos y pomadas, en un tocador de maquillaje. Traté de recordar si Buck era músico y si lo había yo visto pulsando el arco en alguna película; peero la memoria me fué infiel, como lo fué también el sofá en que me senté y del cual no había un muelle que no estuviera roto.

A poco comenzaron a llegar personas y a meterse ahí como Pedro por su casa: dos señores de la taquilla con papeles, puros apestosos y billetes de Banco; cierta rubia misteriosa a quien no debo haberle caído en gracia porque me vió, hizo un gestecillo y se fué; un caballero larguirucho y de bigotito que se posesionó del otro extremo del desvalido sofá y, por último, mi amigo Tamayo, de Columbia Pictures, y su inevitable fotógrafo.

El personajee larguirucho resultó el dueño del violín. Sin pedirnos licencia, comenzó a afinarlo desaforadamente. Al ruido, salieron a escape los taquilleros y el fotógrafo que, so pretexto de armar la cámara, buscó palique con la rubia, expectante afuera.

Tamayo, para entretenerme, sacó un montón de fotografías de Buck Jones y, entre ellas, una del propio Tamayo, en uniforme de soldado de la Gran Guerra y con un bastoncito.

—¿Estaba usted herido cuando lo retrataron? — pregunté.

—No; el bastón era mi única arma.

—¿Pero se batían con bastones los aliados y los alemanes?

—No, hombre. Es que me acababan de ascender a sargento y eso me daba derecho a soltar el fusil y a usar revólver; pero en esos días, todavía no me entregaban este último...

—¿Y si, en aquel momento, hubiera habido un combate, qué...?

—Lo hubo. Y salí... y, viéndome desarmado, el oficial me dió un cuchillo de trinchera, que fué lo primero que lancé, tan lejos de mí como pude, apenas se inició la batalla.

—¿Pero por qué?

—Porque armas para defenderse había de sobra, abandonadas en el campo, pero si he caído prisionero y me encuentran el cuchillo aquel encima, me clavan con él, como murciélago, contra el primer árbol o el primer paredón... Esos cuchillitos poseían tres filos y hacían unas heridas tan traidoras como fatales...

Así estaban de trágicas las cosas cuando regresó Buck Jones al camerino. Traía su inmenso sombrero de vaquero y, por contraste, una florecita en el ojal. Estaba igual que siempre, con aire juvenil, límpidos y sonrientes los ojos azules y firme su andar de gigantón.

—Vamos a charlar — dijo.

Y, como si hubiera evocado algún mal espíritu, se nos presentó una dama flaca y envuelta en pieles, cronista de un periódico de teatro y que, enarbolando el lápiz y el cuaderno, interrogó perentoriamente:

El artista máximo de la Columbia cuando se trata de cintas del Oeste, Buck Jones, leyendo en perfecto castellano el último número de nuestra revista.

(Continúa en la página 420)

De cualquier sofá hace con su belleza un trono Norma Shearer, aquí retratada en el papel principal de la cinta de Metro-Goldwyn-Mayer "Strange Interlude", adaptación de un drama famoso de Eugene O' Neill.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q.

DURANTE un largo cuarto de siglo, Hollywood fué un reino independiente, o que parecía independiente, en el que casi había más monarcas que súbditos. Un reino absurdo en el que eran muchos los que, a la vez, reinaban sin protestas de nadie. El sol de California, dios de todos, a todos hacía felices y el oro abundaba en los bolsillos, que vaciábanse pródigos por la previa seguridad de que a las pocas horas volverían a llenarse...

Inesperadamente surgió la crisis. Aires revolucionarios amenazaron al reino, haciendo temblar sus múltiples tronos que, en silencio angustioso, se fueron derrumbando. Muy pocos pudieron quedar en pie. Cundió el pánico en torno, y hasta el sol pareció oscurecido.

¿Quiénes eran y de dónde procedían? Eran los Bancos, y procedían de *Wall Street*. Las primitivas coronas de Adolph Zukor y de William Fox se las habían usurpado unos seres misteriosos, a los que suponíase millonarios, pero que, en realidad, sólo buscaban los millones del Cine. ¡Eran los prestamistas exigentes!

Y lo más triste es que tenían razón. El dinero se había malgastado, y una camarilla de ineptos era la culpable. Los Bancos abolieron entonces la multicéfala monarquía, y dictaron nuevas leyes, inflexibles, en virtud de las cuales la orgía de los sin escrúpulos se acabó. Declaráronse cesantías a granel, liquidóse la inmensa mayoría de los contratos aún vigentes, y redujéronse todos los sueldos. Hollywood dejó de ser Hollywood. ¿Para siempre? Difícil es predecir nada.

El caso es que cambió la faz de los Estudios, y que constantemente llegan a ellos hábiles espías encargados de observar cuanto ocurre, persiguiendo todo despilfarro, y aconsejando las oportunas economías. Ya sólo cobran los que trabajan, y cuando trabajan. Perecieron los parásitos.

Pero si mucho daño hizo a Hollywood el remoto control de *Wall Street*, no le hace menos la Censura emanada de los diversos Estados, y cada uno de ellos con distinto punto de vista, con el consiguiente dilema para los productores.

Se pretende ahora nada menos que la creación de una Comisión Federal, cuyos gastos pagarían los Estudios, encargada de unificar la Censura: esto es, de definir la duración de los besos de Greta Garbo, o la cantidad mínima de ropa que se le puede permitir a Miriam Hopkins...

Por último, con el pretexto de proteger a los artistas nacionales, se llegó a discutir la conveniencia de prohibir el trabajo a las estrellas extranjeras. ¡Que expulsen a Chaplin, la Garbo, Chevalier, la Dietrich, Ronald Colman, Dolores del Río, Ramón Novarro, Lupe Vélez, Antonio Moreno, Vilma Banky, George Arliss, Lily Damita, Clive Brook, Dorothy McKaill, Ernest Torrence, Claudette Colbert, Stan Laurel, y centenares de otros! ¿Quiénes quedarían? Y no

se olvide que Norma Shearer, como Mary Pickford y Marie Dressler, nació en Canadá.

¡Pobre Hollywood! A este paso lo van a convertir en otra Itálica. Pero no nos anticipemos a cantar su desaparición. Ni la Depresión ni Hoover son eternos. Mientras el sol de California no se apague, poco importan sus estrellas... fugaces... Hollywood no agoniza: duerme. Acaso sueña...

●

La Atracción del peligro

DESDE que en Hollywood se ha sabido que en Honolulu peligran las mujeres, ¡que los indígenas ya asaltaron brutalmente a varias americanas!, no hay romántica que no aspire al sacrificio. Y como las que ya pasaron temporadas en Honolulu son innumerables, pueden imaginarse los lectores hasta dónde llegará el cosquilleo de las intrépidas. Porque, realmente, el peligro es la salsa de la vida.

Afinando un piano o atrapando moscas — que todo puede ser— Charlie Ruggles se apodera de las notas musicales en la cinta de Paramount "Una Hora Contigo", donde son principales intérpretes Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald.

Durante muchos años, Honolulu ha sido el lugar ideal de vacaciones para las estrellas de Hollywood, muchas de las cuales fueron allá en viaje de luna de miel, ¡y hasta repitieron el viaje! Janet Gaynor, Dorothy McKaill, Dolores del Río, Jobina Ralston, Sally Eilers, Jean Harlow...

Nueve veces estuvo Dorothy McKaill — la última con su actual esposo, Neil Miller, antes de serlo — y dispuesta está a reincidir. Dorothy no cree que los apolíneos indígenas, siempre ligeros de ropa, tengan la culpa de los efectos del clima, y no precisamente en ellos, sino en sus visitantes.

Sally Eilers ha ido más lejos en su opinión. Según ella, que estuvo allí con Hoot Gibson, el peligro para las mujeres está solamente en las mismas mujeres, sin que tenga que ver nada el clima, pues lo propio las ocurriría en otro sitio del planeta. Esas mujeres sólo encuentran en Honolulu lo que de antemano buscan, y de nada se deben quejar después. Los hawaiianos son unos ingenuos que aman la vida y se sienten felices con su amor. No necesitan complicarse la existencia con aventuras extrañas. Ya tienen bastante con su propio Paraíso Terrenal.

Jobina Ralston ha sido aún más explícita: "La mujer americana está tan segura en Honolulu como en Nueva York. Y el peligro es el mismo en Montecarlo que en Palm Beach. Donde haya una mujer y un hombre, toda la tierra es igual. Precisamente en Honolulu conocí yo a una señora, por su edad debiera ser indiscutiblemente respetable, que, como si estuviera en Hollywood, se empeñó en sostener un *gigoló*...

Eddie Quillan relata un cuento graciosísimo a Arline Judge, como parte de la interpretación de la cinta de Radio "Girl Crazy".

indígena. Y se sentía encantada de gastarse así su buen dinero."

La minúscula Janet Gaynor ha ido sola a Honolulu en más de una ocasión, y siempre disfrutó de su estancia en aquellos jardines. Más aún: la gustaba vivir, lo más lejos posible de las gentes, en una casita a orillas de una playa, y sin otra servidumbre que unos indígenas: "¡Son tan inteligentes, tan dóciles, tan cariñosos!"...

Honolulu se pondrá de moda ahora más que nunca. La leyenda del peligro va a

Bajo el límpido sol de Hawaii, se lanzan a las procelosas aguas del Pacífico Dolores del Río y sus compañeros de interpretación de la cinta Radio "El Ave del Paraíso."

Lo que le falta de espacio al minúsculo jardín de John Boles en su casa de Malibu Beach, en California, le sobra de variedad de flores que este actor de la Fox cultiva con mucho cuidado, probablemente para que se vean bien en el ojal.

Una carrera de beldades en la playa de Malibu. El "starter" es Rosco Ates; las niñas, Phyllis Clare, Rochelle Hudson, Julie Haydon, Anita Louise y Arlene Judge, todos de la Radio.

crearlo. Y una vez más la Civilización será la única culpable de la nefasta siembra de las pasiones morbosas sobre un suelo virgen.

●

Seguros Fantásticos

LAS estrellas de Hollywood no sólo se suelen asegurar la vida. Se aseguran muchas cosas más. ¿Ejemplos?

Wallace Beery tiene asegurados sus dos aeroplanos por $20.000 dólares; sus tres perros de caza, por $9.000; y su colección de pistolas, por $5.000.

Ken Maynard aseguró su caballo "Tarzan" por $25.000, y su perro por $3.000.

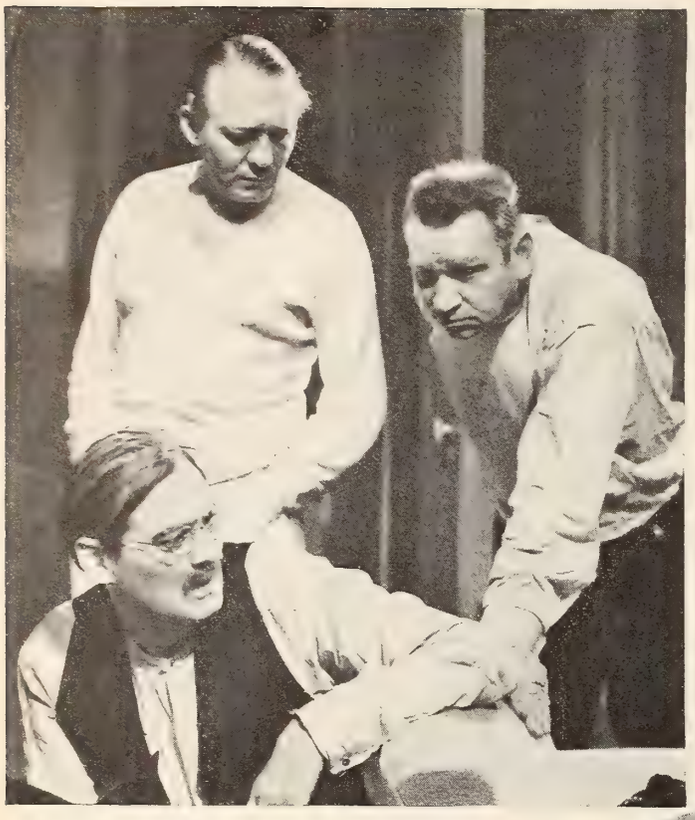
Rennie Renfro, propietario de los perros que hacen comedias para la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene asegurada su *compañía* por $150.000. (En cambio, nunca estuvieron asegurados "Rin-Tin-Tin" ni "Strongheart.")

Ann Pennington aseguró sus piernas por $250.000; Charlotte Grenwood, por $125.000; y Marlene Dietrich, por $100.000. ¿Y cómo no recordar que Mistinguette, la célebre bailarina francesa, las tuvo aseguradas por medio millón de dólares?

Joan Crawford tiene asegurados sus pies, desde que era bailarina, por $50.000. El corazón se lo aseguró Douglas, jr.

ZaSu Pitts aseguró sus manos por $10.000. (El músico Rudolf Friml tiene las suyas aseguradas en $500.000.) Natalie Moorhead, por $20.000.

Tierna reconciliación peliculera entre Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier, para que resulte todavía más sentimental la producción de ambos "Una Hora Contigo", de Paramount.



El director Edmund Golding, de M-G-M, supervisando el ensayo de una escena entre Lionel Barrymore y Wallace Beery, en la cinta "Grand Hotel".

Mary Pickford tuvo asegurados sus rizos por $100.000.

Polly Morán, un loro por $10.000.

Lawrence Tibbett, Grace Moore y Ramón Novarro tienen aseguradas sus respectivas voces en un millón de dólares cada uno. Pólizas de $100.000 las tienen sobre sus voces también: Norma Shearer, Loretta Young, Joan Crawford, Kay Francis, Sylvia Sidney, Dolores del Río y Bebe Daniels. De $75.000 la paga Rudy Vallee. Y de menores cantidades las tienen Genevieve Tobin, Madge Evans, Dorothy Lee y Sidney Fox. (Claro que eso no quiere decir que todos los asegurados canten, por mucho que se les asegure. Se trata, en algunos casos, de la voz *hablada* indispensable para el Cine parlante. La primera póliza de esta índole la tomó Corinne Griffith, por un millón de dólares.)

Marion Davies aseguró sus joyas por medio millón; Bebe Daniels, Norma Talmadge y Norma Shearer, aseguraron respectivamente las suyas por $250.000.

William Haines, sus antigüedades por $300.000.

Y James Gleason tiene asegurada en $50.000 ¡su piscina de natación! Todos los que en ella se bañan están protegidos. Con lo cual, además, fomenta la higiene.

●

Un momento del fotodrama de la Fox "After Tomorrow", con Charles Farrell y Marian Nixon.

Lo que no Vuelve

LAS almas de los muertos pueden volver. Lo que no vuelve es la fama de los vivos, cuando una vez se fué y ellos siguen viviendo.

Pola Negri, que acaba de filmar "A Woman Commands", ya no es la misma de "Madame Dubarry". Y es muy posible que ya no vuelva a hacer más películas.

La gloria del Cine es extraña. Winifred Westover, dirigida por Herbert Brennon, obtuvo un éxito sensacional interpretando a la protagonista de "Lummox", y no ha vuelto a trabajar desde entonces.

Blanche Sweet, después de largos años de ausencia, volvió en "Show Girl in Hollywood", y ha vuelto a eclipsarse. Betty Bronson, quiso tornar al Cine, y ha tenido que dedicarse al *vaudeville*. Jetta Goudal, después de prolongada ausencia, filmó con Will Rogers "Business and Pleasure", y se esfumó otra vez. Sessue Hayakawa, que llevaba retirado del Cine doce años, hizo el protagonista de "La Hija del Dragón", para retirarse de nuevo definitivamente.

¿Y Mae Murray? Después de tantos triunfos, desapareció. Y ahora aspira al retorno. Pero los productores no la quieren. Tiene que contentarse con los aplausos de los públicos de Variedades, que la siguen admirando porque la ven de lejos... La cámara cinematográfica es más cruel que el escenario.

●

La Casa Embrujada de Mary Pickford

MARY Pickford y Douglas Fairbanks están convencidos de que, durante más de doce años, han estado conviviendo con pavorosos fantasmas...

En traje (¿traje?) de hawaiiana, Dolores del Río, para hacer de protagonista de "El Ave del Paraíso", cinta de grandes pretensiones, de la Radio.

Tanto se animó la conversación, que cayeron de la hamaca Robert Young y Joan Marsh, cuando estaban de palique en el jardín... y en una escena extra-cinematográfica. Ambos son de M-G-M.

No es broma. La misteriosa casa que ellos adquirieron en Beverly Hills, convirtiéndola luego en un verdadero palacio, estuvo siempre habitada por almas en pena. Así nos lo asegura la propia Mary, ¿y por qué no creerla?

La "Pickfair" de hoy era una casa de campo, cuartel general de cacerías en los montes vecinos, y en ella, según cuentan, se desarrolló una terrible tragedia, en la que fué la víctima una mujer... Desde entonces, su alma, a ser verdad la leyenda, vaga por los aposentos que habitó en vida, y de los que no se quiso ausentar al morir.

Mary oyó innumerables veces las quejas de la muerta. Al principio creyó que eran ruídos naturales, producto de algún eco o corriente de aire. Pero derrumbaron la vieja casa, levantaron sobre sus cimientos el palacio de hoy, ¡y los extraños sonidos, que se suponen lamentos, continúan!

¿De qué se quejan esas voces de ultratumba? Mary no pudo averiguarlo aun.

Y Douglas confiesa que una noche, encontrándose junto a Mary, quedáronse a oscuras, y entre las sombras vieron perfectamente unos ojos luminosos, sobrenaturales, que les miraban con fijeza... (No eran los de un gato).

Pero ni Mary ni Douglas tienen miedo. Ellos creen en los espíritus, y no dejan de estudiar sus fenómenos.

Duermen muy tranquilos.

Un Divorcio Inesperado

DE todas las parejas de Hollywood, la que parería una de las muy pocas consideradas como *inseparables*, era la de Ann Harding y Harry Bannister. Casados hace cinco años y con una encantadora niña de cuatro, parecían el matrimonio más feliz del mundo. De repente, cuando todos se resistían a creerlo, acordaron separarse.

La causa se publicó en una simple nota suscrita por ambos — ¡cosas de Norte América! — deseosos de que los periódicos no aparecieran luego mal informados. ¿Y quieren saber los lectores por qué se separaron Ann y Harry? Pues, sencillamente, porque, desde que ella es estrella del Cine,

(Continúa en la página 383)

Alexander Kirkland, el nuevo galán joven que ha contratado la Empresa Fox.

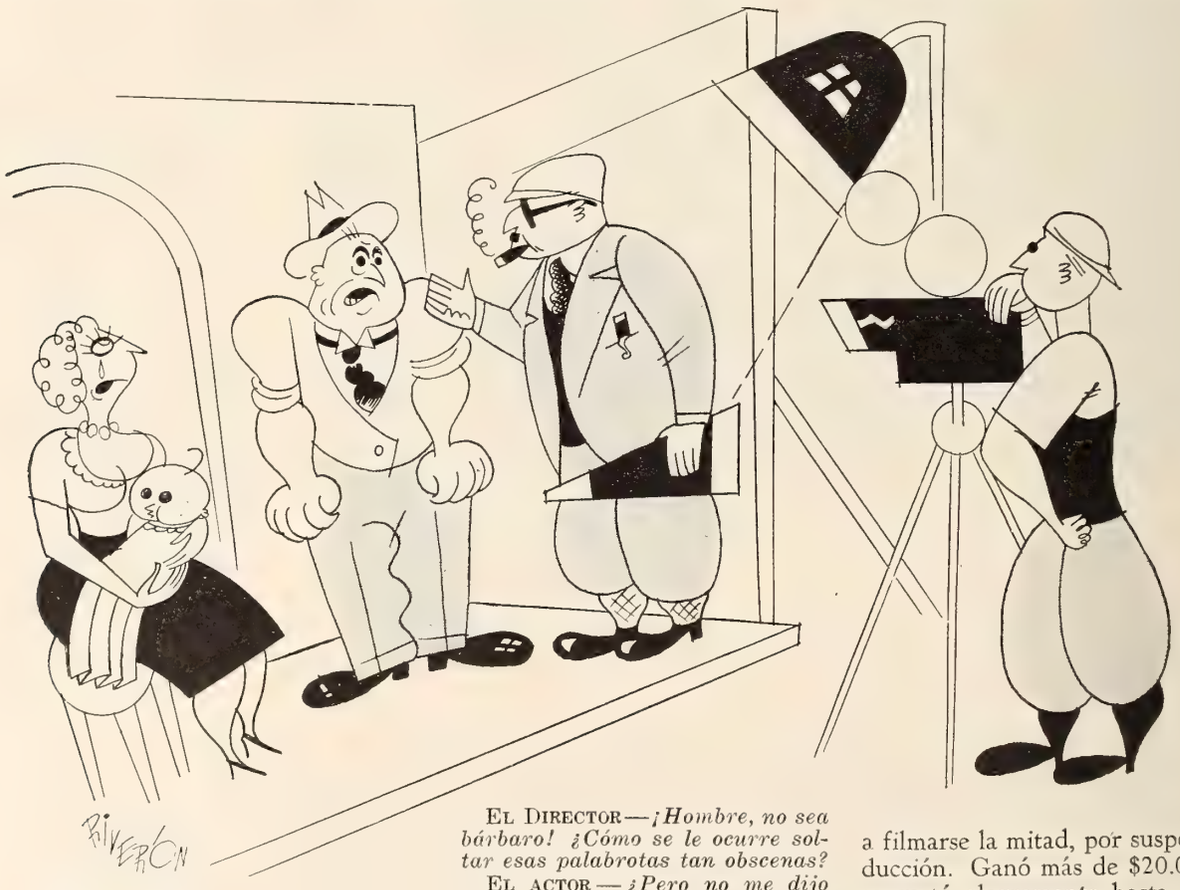
Marie Prevost, Jean Harlow y Mae Clark, intérpretes de la película de Columbia "Three Wise Girls" (Abismos de Pasión).

CENTELLEOS

Por Don Q.

¿LA última palabra en la cinefonía? ¡Sensacional! Y no es cosa de los norteamericanos, sino de los nuestros: un invento maravilloso que permite la supresión de los escritores. ¿No es el Cine un reflejo de la realidad? ¡Pues abajo la literatura! Con hablar como en la vida misma, ya está resuelto el problema. El primer paso se dió en Tijuana, Baja California — esto es, en Méjico —, aunque Tijuana, para los efectos cinematográficos, como para los turísticos, casi una prolongación de Hollywood.

(Son muchos los hollywoodenses que pernoctan en Tijuana, se emborrachan en el Hotel Agua Caliente, y amanecen, ya frescos, en pleno Hollywood Boulevard...). Bueno, el caso es que en Tijuana se ha filmado una película parlante, *multilingüe*, en la que tomaron parte Virginia Ruiz, mejicana; Ramón Pereda, español; Paul Ellis, argentino; Don Alvarado, estadounidense, y varios más, cada uno de un pueblo distinto, para que todos estén representados. La obra se escribió en inglés y, sin traducirla al español, ¡se habló en español! O en una jerga muy parecida al español. Porque los productores prescindieron de todo literato, y al filmar la obra, ¡el diálogo se improvisó de escena en escena! ¿Cómo? Muy sencillamente. El director explicaba la escena a los artistas, y dejaba a éstos en libertad para que cada uno de ellos dijese espontáneamente y por su propia cuenta lo que creyara más oportuno. ¡Como en la realidad! Y como en la realidad resultará que habrá de todo: gentes que hablen con sentido común, y gentes que no lo tuvieran nunca. La naturalidad se impone. ¡Abajo los escritores! De ahora en adelante, para hacer una película bastará con que a cualquiera se le ocurra un argumento, y que sus intérpretes digan lo que se les antoje. ¡Que hablen! Sólo faltará luego que el público tenga la paciencia suficiente para escucharles...



EL DIRECTOR — *¡Hombre, no sea bárbaro! ¿Cómo se le ocurre soltar esas palabrotas tan obscenas?*
EL ACTOR — *¿Pero no me dijo que hablara como en la vida real? ¡Pues ese lenguaje enérgico uso cuando tengo broncas a domicilio!*

CONCHITA MONTENEGRO, cansada de los papeles en español, ha pedido sus *primeros papeles* en inglés: monárquica de convicción, al proclamarse la República en España, dejó de ser española, para hacerse ciudadana de los Estados Unidos, que, a fin de cuentas, también están constituídos en República, aunque no lo parezca. Pero justo es reconocer que, dejando aparte la cuestión de la forma de gobierno, el acto de Conchita es lógico. Desde que actúa en en el Cine, sólo supo lucirse en las películas norteamericanas. Y la gratitud impuso el campio de papeles. (Lo cual también fué un buen negocio pues ganó con el cambio: con el cambio monetario.)

¿SABEN ustedes que Harold Lloyd tiene en su casa una completa estación telefónica, con dieciseis diferentes líneas, y un par de operadores, día y noche?...

CLARK GABLE se divorcia... Y no piensa en volver a casarse. ¿Para qué? Basta con que se casen sus admiradoras.

MIGUEL DE ZARRAGA regresó a Nueva York, después de dos años en Hollywood. Durante ese tiempo escribió una docena de obras, de las que sólo llegaron a filmarse la mitad, por suspenderse la producción. Ganó más de $20.000 dólares, ¡y se gastó alegremente hasta el último centavo! Como Ernesto Vilches, y Ramón Pereda, y Julito Peña, y tantos otros... Porque la inmensa mayoría de los artistas y escritores que residieron en Hollywood se sintieron *cigarras*. Las *hormigas* fueron muy pocas. ¿Nombres y ahorros de algunas de éstas?: Juan de Landa, $40.000; la Guevara y Rivelles, $30.000; la Larrabeiti y su esposo, $25.000; Carlos Villarías, $20.000; José Crespo (que ganó más de $100.000), apenas si se llevó $15.000...

LOS que nada eran antes del advenimiento del Cine, nada volverán a ser, ¡por mucho que se creyesen que fueron! Y los que eran *algo*, ¡*algo* seguirán siendo! Los

—¡Ay, Manolo, qué mal me siento...!
—¡Por Dios, Ramona, espera a que pare el tren en la estación, no sea que vaya a repetirse el caso de Paul Lukas!

que vivían del Teatro, tornarán al Teatro. Los escritores, seguirán escribiendo. Y los que, por el milagro absurdo de la tantas veces inoportuna oportunidad, llegaron a la Pantalla sin saber hablar, ni escribir, tendrán que dedicarse a viajantes de comercio, camareros, o simples friegaplatos. ¡El pasado vuelve!

UNA estadística nos revela que a Greta Garbo la admiran más las mujeres que los hombres. Y qua a Marlene Dietrich la admiran más los hombres que las mujeres. Misterios del gusto.

LILYAN TASHMAN no usa ropa interior alguna. Se pone el vestido sobre la carne. Y cuando hace *apariciones personales* en los teatros, luciendo distintos trajes durante cada presentación, ¡se cambia de vestido en el escenario! (Los tramoyistas están de enhorabuena.)

DOROTHY MACKAILL ha comunicado a su esposo, Neil Miller, que ya está en espera de un heredero. No quiso ser menos que Norma Shearer, Esther Ralston, Bebe Daniels o Gloria Swanson. Los niños están de moda, y muchas solteras se están poniendo en ridículo.

JOHN BARRYMORE, que ya era padre de dos niñas, sueña despierto, e infatigablemente, por tener un niño. No le basta con la hijita de Blanche Oelrich, ni con la de Dolores Costello. Y quizá a punto estuvo de buscar otra madre. Pero Dolores, que es muy condescendiente, le prometió no equivocarse esta vez, y dentro de unos días se verá si acertó. (Si se equivoca de nuevo, ¡divorcio en puerta!)

LUCIO VILLEGAS se empeñó en imponer las sincronizaciones, y lo va a conseguir. George Weeks acaba de contratarle para dirigir una serie que empezará con "Hell's Headquarters" (*El Cuartel General del Infierno*), con Julita Comín como protagonista. Lo cual es un poco absurdo, porque no se concibe a un angel en esos lugares. ¡A menos que Julita, harta ya de la Corte Celestial en que vivía, se haya rebelado!

EN la variedad está el gusto. Loretta Young. ya divorciada de Grant Withers, cena ahora en *Brown Derby* con Herb Somborn, el ex esposo número 2 de Gloria Swanson. Y Grant Withers se consuela con Peggy Joyce...

¿A QUE no saben ustedes cuál es la afición favorita de Joan Crawford, desde que se casó con el hijo de Douglas? ¡Montar en bicicleta! Y así sigue adelgazando...

—Mira; ese es el aeroplano de Billie Dove.
—¡Qué alto vuela!
—¡Claro, como que la ha contratado Howard Hughes!

BILLY HAINES tiene un canario blanco. Parece de platino. Y le ha puesto por nombre Jean Harlow.

GEORGE BRENT amenaza con arrebatarle el cetro a Clark Gable. Ya empieza a ser el favorito de Hollywood, y ha llegado a trabajar, a la vez, en distintas obras, con Ruth Chatterton y con Bárbara Stanwick. Pero ya le gastaron una broma que a punto estuvo de poner en peligro su fama de muy hombre. Un gracioso, que observó acostumbraba a sentarse en una estufa (naturalmente, apagada), la encendió disimuladamente, y cuando el buen George se sentó, no pudo menos de pegar un salto, al sentir que se le quemaba el asiento, ¡y se quedaba sin pantalones! Con la epidermis al aire libre.

GEORGE O'BRIEN se ha enamorado de Conchita Montenegro. El suceso ocurrió durante la filmación de "The Gay Caballero" en los estudios de la Fox. Pero Conchita le dió calabazas. (Sus motivos tendrá) Y el buen George se ha embarcado para la China, en viaje de recreo y consolación...

HACE dos años, en los estudios de Warner había 35 artistas bajo contrato. Ahora, como consecuencia de la crisis general, sólo quedan contratados allí George

Arliss, Joe Brown, James Cagney, Joan Blondell y Marian Marx. A los demás sólo se les llama cuando se les necesita. Cobran unas semanas, o unos días, ¡y a casa! (Y como en los de Warner, en todos los estudios.)

ZASU PITTS se divorcia de Tom Gallery. ¿Quién es ella? La más graciosa artista de Hollywood y sus alrededores. ¿Y él? Un ex actor y ex promotor de peleas de boxeo, que ahora se queda de ex marido.

LA reducción de los sueldos en el Cine ha tenido una compensación para muchos: aumentaron los del *Vaudeville*. Ultimamente se pagaron $10.000 semanales a Bárbara Stanwick y Frank Fay; $7.000 a Jackie Cooper; $6.000 a William Haines; $4.000 a Esther Ralston; $3.000 a Lupe Vélez; $2.500 a Fifi D'Orsay; $2.000 a Sue Carol...

FRASES de actualidad: "Si Alemania me llama, me iré a Alemania", Marlene Dietrich. "Mi próximo marido, sólo en Chicago saben su nombre", Pola Negri. "Este verano adoptaré un nuevo niño". Neil Hamilton. "Yo encarné a Mata-Hari antes y mejor que Greta Garbo", Jetta Goudal. "¿Renunciar yo a la indemnización en mi divorcio? ¡Antes renuncio al divorcio!", Juanita Hansen.

DON ALVARADO tiene celos de todo el que se acerca a Marilyn Miller.

¿QUIEN no admiró a Charles Bickford, reconociéndole como el más legítimo heredero de los hombres de las cavernas? Pues bien: en pleno Hollywood Boulevard ha puesto una tienda de modas femeninas, y más de una estrella le compró un *Brassiere*...

RICARDO CORTEZ, que estuvo recientemente en la Habana, al observar la sorpresa que producía el no oirle hablar en español, tuvo que confesar que el sólo tiene de español el nombre. Es judío, y se llama, en realidad, Jake Kranzmeyer.

MONA MARIS, que durante dos años ha estado a punto de casarse con Clarence Brown, el director, se ha separado de él. ¿Motivo? Que la deliciosa argentina le descubrió flirteando con Dorothy Burgess...

CHARLES CHAPLIN ha escrito desde Suiza que no volverá a Hollywood hasta la primavera del año próximo. Y a propósito: sus "City Lights" le han producido ya más de dos millones de dólares. ¡Que le hablen de depresión a Carlitos!

BILLIE DOVE ha sacado una licencia como *pilota* de aviación. Desde que la contrató Howard Hughes, todos sabíamos que volaría muy alto...

GLORIA SWANSON y Constance Bennett siguen casadas. Con el respectivo esposo, claro es. Aunque son inumerables los vaticinadores de que una y otra ya llevan demasiado tiempo sin divorciarse, ¡y están defraudando a los lectores!

HAROLD LLOYD está en busca de una artista desconocida para *estrellarla* en su próxima película. Los sellos de correo se van a poner en las nubes.

YA no son solamente las mujeres las que se desnudan en la pantalla. Ahora le toca el turno a los hombres. ¿No han visto ustedes a Johnny Weissmuller, el protagonista de "Tarzán"?... El día menos pensado lo raptan. Las mujeres, por supuesto.

PHILLIP HOLMES, Joel McCrea y Gary Cooper siguen solteros. Y sin compromisos. (Se suplica la discreción.)

DOLORES DEL RIO sale casi desnuda en "El Ave del Paraíso", y los que la han visto filmar muéstranse maravillados de lo que vieron. Y nadie duda del éxito que la espera. ¡Aunque no hable!

ETHEL CLAYTON ha obtenido el divorcio de su marido, Ian Keith, con sólo acusar a éste de beber con exceso. Y él declaró que, efectivamente, bebía con exceso... con ella.

BARBARA WEEKS sufrió la furiosa acometida de un leopardo durante la filmación de una película cuya acción se suponía en Africa. El leopardo, al que se creía domesticado, se cansó de los juegos de Bárbara, que es muy linda, ¡y se sintió Bárbaro! La abrazó, como un hombrecito, y la clavó una garra en un brazo... Pero ella perdonó al pobre animal, y, en cuanto la curaron, volvió a jugar con él. Y acabará por ser ella la que le domestique.

LOUISE BROOKS se ha declarado en quiebra. Debe $111.869 dólares, y no tiene más que lo puesto. Que, como de costumbre, es muy poco.

(Continúa en la página 425)

—¿Qué ha pasado?
—Casi nada: un tramoyista nuevo que ha visto a Lilyan Tashman cambiarse de traje en el escenario.

JOAN MARSH, cuyo tipo de belleza está de moda por acá y que comienza a conquistar admiradores, aplausos y pretendientes, desde que para dama joven — y no siempre bien intencionada — la contrató M-G-M.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

La belleza exquisita de Claudia Dell, artista famosa que aparece en las películas de la Universal, realza a maravilla envuelta en una preciosa negligee de encaje, en la nueva tonalidad rosa muy pálido que tanto se usa actualmente, incluso para vestidos de noche. Plumas de avestruz adornan el cuello y las mangas.

Los nuevos "ensembles" adoptados para mucho vestir, no tienen mangas y se adornan con magníficas pieles. Adrienne Ames, una de las actrices más elegantes de la Paramount, ilustra uno de estos modelos de suprema distinción. Sobre el sencillo vestido de raso negro va el "jacket" de raso blanco anudado en el talle y con gran cuello de piel.

Una de las más hermosas artistas vienesas, Tala Birell, contratada por la Universal, ofrece este modelo de pajama, para soiree, que tiene la predilección de las mujeres elegantes de hoy en día. El pajama de encaje de Alençon, color crema, forma un bonito contraste con el "jacket" de terciopelo transparente verde Nilo.

La combinación del rojo y blanco, con negro o con azul marino, se ve en esta temporada en todos los vestidos de calle. El modelo que ilustra Jeanette MacDonald, estrella de la Paramount, es de crepé Georgette negro con puños de organdí blanco, entre los que se inserta un bies de crepé rojo. Los bieses del escote son de organdí rizado.

LEW AYRES, de la Universal, el actor de cine que mayor número de votos alcanzó por su popularidad entre las chicas norteamericanas, en reciente concurso. No descuella sólo por su buen ver, sino también por su talento.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Caracterizado como un indio, José Mojica — la única estrella verdaderamente popular del cine hablado en español — que, después del éxito sensacional que obtuvo en el concierto que dió en Nueva York bajo los auspicios de CINE-MUNDIAL, hará una jira artística por todo el continente.

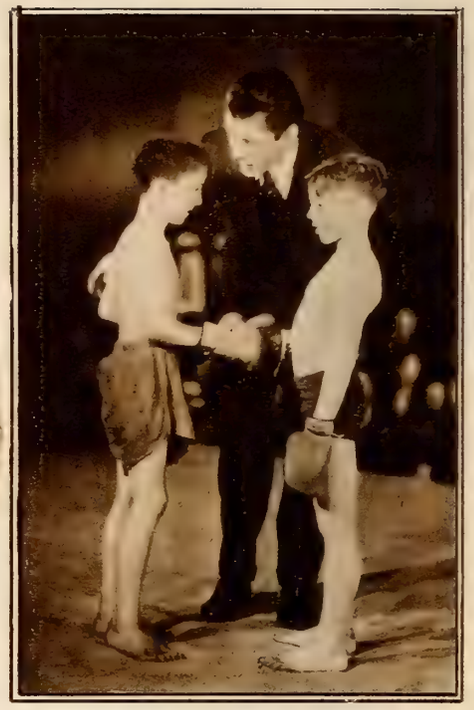
Arlayne Brown, quince años de edad y campeona de tiro de revólver, demostrando su puntería a los fotógrafos de Wáshington.

Los trajes de baño cuya moda se supone — solamente se supone, conste — que imperarán en las playas del mundo de aquí a cincuenta años. Vivir para ver. Pero hay que vivir.

El final de la huelga de costureros y costureras en Nueva York. Los huelguistas alzan las manos en señal de que aceptan las proposiciones que, para volver al trabajo, les hacen sus patronos.

Emma Zamora, coronada reina de belleza de las Islas Filipinas en el carnaval de 1932, y tocada aquí con los emblemas de su soberanía.

A los 82 años fué a caballo de Nueva York a Los Angeles (5,000 kilómetros) este famoso jinete, Charles Miller.



El pugilista Gene Tunney haciendo de árbitro en una serie de encuentros entre boxeadores infantiles, en Nueva York. No había púgiles mayores de 7 años.

Espectadores de una fiesta hípica en las llanuras californianas, de derecha a izquierda: la mamá de Janet Gaynor; Lydell Peck, marido de Janet; Charles Farrell; su esposa, Virginia Valli, y la propia Janet Gaynor.

Arthur Kline, de San Francisco, acaba de cumplir 21 años (nació el 29 de febrero de 1848).

El periodista norteamericano Alvan Sanborn recibiendo la cruz de la Legión de Honor de mano del General Gouraud en el patio de los Inválidos en París.

El luchador polaco Pinetzki tratando de echarle una "llave" a un paquidermo del circo neoyorquino. El elefante parece divertidísimo, ya que una pata suya pesa tanto como Pinetzki.

En la Florida, estas cinco americanitas bailan la rumba cubana, con traje que suponen apropiado, para deleite de la concurrencia, entre la que cada vez se populariza más esta danza antillana.

¿Saben ustedes lo que escucha el señor del audífono? Su sentencia de muerte. Sordo, Roy Bowers, de Ohio, tuvo que enterarse así de que le condenaban por el asesinato de su mujer.

Gerhart Hauptmann, el literato más famoso de Alemania — premio Nobel de este año — durante su reciente visita a Nueva York.

El inmenso trasatlántico "Europa" a su llegada a Nueva York cuando se suponía que estábamos en primavera, completamente cubierto de hielo por las frígidas olas que lo asaltaron durante el trayecto.

La escalera y la ventana que, aparentemente, sirvieron para realizar el secuestro del hijo de Lindbergh. La fotografía se tomó durante el examen que la policía hizo del sitio de los sucesos, en la casa del aviador, en New Jersey.

Elvira Tampa, a quien los quiropedistas norteamericanos — en su convención anual en Nueva York — declararon poseedora de las pantorrillas más hermosas del país. Como en eso debe haber disidentes, esta revista espera "muestras" antes de dar su voto particular.

Un ciclista cae durante las recientes pruebas internacionales y sensacionales, de los campeones de bicicleta de Nueva York.

La Locura del Desierto

Por
Luis Antonio
de Vega

MARINERO estrafalario del Sahara, me encuentro como esos marineros de mar. Los marineros que cuando están en el agua sueñan con la llegada a los puertos y, cuando sus navíos echan ancla en las radas, comienzan a pensar en el mar.

Así yo, con la caravana medaganat, con la caravana enemiga de los tuaregs. Sobre el mar de arena del Sahara sueño con mi casa mora de Tetuán, con el agua que es fresca en el aljibe, con mi patio árabe de baldosas blancas y negras, y, cuando regreso a Tetuán, echo de menos la vida del desierto, las jornadas largas en las que la joroba de mi dromedario es la cuna en la que me adormecen las canciones de los camelleros, en los oasis de dátiles maduros, en el peligro...

Y ahora, en el desierto me ha entrado la murria sedentaria.

Daría cualquier cosa por hallar un río donde bañarme, por poderme afeitar la barba negra y crecida, por cambiar mi sucia ropa musulmana por un traje europeo, por quitarme de la frente el turbante y dejarme crecer de nuevo el pelo del cráneo.

Si mis cuentas son claras, debe hacer veinte días que salimos de Tafilalet, debemos estar en Argelia aunque también es probable que no hayamos salido de Marruecos. Aquí, la distinción geográfica la hicieron caprichosamente los europeos porque en cuanto las tierras verdes se convierten en amarillas, es decir, cuando terminan las últimas laderas del Atlas y comienza la arena infinita, la tierra, ya no es ni marroquí ni argelina. Es del Sahara y nada más que del Sahara, aunque en unos lugares pongan una bandera española y en otros una francesa.

Esto lo sabe, sin haberlo leído en ninguna parte, el tuareg que se cubre el rostro con un pañuelo negro y el medaganat que piratea en el Sahara. Este es su terreno. Que vaya Europa a buscarles allí...

Por desgracia, Europa algunas veces va.

No son los peninsulares de España ni los soldados franceses los que se presentan. Es la legión de voluntarios, la tropa mercenaria que surge de los grandes desgarrados y de los bajos fondos de las grandes ciudades: los senegaleses de rostros negros y de narices chatas.

Entonces, la Europa colonizadora cuenta con las ametralladoras, con los fusiles de largo alcance y con una sangre humana que no se economiza, pero el Africa del desierto, el Africa que no se quiere dejar colonizar, cuenta con otros medios de combate que le son favorables. Con el calor, con la falta de agua, con los espejismos, con las fiebres y, sobre todo, con el "Cafard".

¡El Cafard!

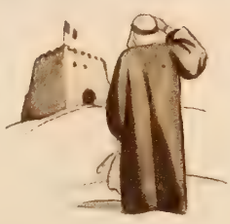
La locura del Sahara...

*

* *

YAL levantar los ojos del suelo sin saber ya donde ponerlos porque el tedio llueve constantemente en mi espíritu desde hace muchos días y el paisaje — dunas, arena — es infinitamente igual a un lado que a otro, ví sobre una pequeña isla de verdura una construcción blanca a alguna distancia de nosotros.

Ya he sido víctima en varias ocasiones del espejismo para dejarme engañar fácilmente en el Desierto. Ese fuerte que estoy viendo sobre una tierra que no es arenosa, estará seguramente a muchos kilómetros de nosotros, tal vez a nuestra espalda. Aunque lo más probable es que no exista o que, si existe, no sea ni mucho menos como mis ojos lo ven.



Pero no; los medaganats parece que conceden importancia a la aparición. Esto tampoco es como para apurarse mucho. Los medaganats forman una tribu de gentes de fantasía desmesurada y, si los camellos no estuviesen tan fatigados como se encuentran, no tendría nada de extraño que nuestro jefe hubiera dado la voz de ataque.

Un poco más adelante, el fuerte no desaparece de nuestra vista. En él, pegada al palo porque en esta parte del Sahara no se mueve ni un soplo de viento, está la bandera francesa.

Y yo no había contado con esto al ponerme en camino, ni nunca me había sucedido cosa parecida en los demás viajes hechos por el Desierto. La verdad es que, en otras ocasiones, he ido siempre con árabes, con tribus que lejos de esquivar el camino de los oasis donde domina Francia los buscaban para comerciar con sus habitantes, para cambiarles por telas sus dátiles o sus cargas de cueros filalis; pero ahora, en compañía de estos piratas del Sahara, la presencia de un fuerte francés es temible y me crea un estado de ánimo muy especial y una situación moral delicadísima.

Si entramos en lucha con ellos ¿cuál será mi partido?

¿El de los europeos?

¿El de los africanos?

Tres metros de tela cambian por completo una decisión y una conciencia. Si yo ahora vistiese el traje kaki de la Legión o un simple traje de paisano, estaría dentro del fuerte y defendería la bandera francesa con el mismo entusiasmo que si fuese la de

(Continúa en la página 412)

MAURICE CHEVALIER, el francés que conquistó a los Estados Unidos del Teatro y del Cine con su sonrisa y su personalidad y cuya última película para Paramount ha sido un triunfo: "Una Hora Contigo".

SALLY EILERS, luminar de la Fox Film Corporation, que nació en Nueva York un 11 de diciembre y vió realizadas sus ilusiones de ser actriz cuando Mack Sennett la contrató para comedias. Es bajita, delgada, con ojos y pelo castaños.

GARY COOPER acaba de llegar de su viaje de vacaciones y vuelve a Hollywood — cargado de las pieles de diversos animales feroces que cazó por las selvas africanas, — a filmar cintas de Paramount, como si tal cosa.

LA picardía en persona, con la complicidad de un mísero sombrero de paja: Dorothy Jordan, lucero fulgurante de Metro-Goldwyn-Mayer, bailarina extraordinaria, regular cantante y linda y seductora por los cuatro costados.

MAUREEN O'SULLIVAN, a quien se disputan, por lo atractivo de sus interpretaciones y de su personita, varias empresas productoras, y que acaba de lucir su tipo de guapa irlandesa en la película de la Universal "Caliente".

A bordo de un velero y encantados de la brisa del mar, Charles Starrett, Richard Arlen, Wynne Gibson y Phillips Holmes, durante una excursión de recreo en aguas del Pacífico y lejos de Paramount, donde trabajan.

PHYLLIS CLARE, prominente actriz de la Radio, adopta un sistema especial para que el sol grabe en su piel el perfil de su novio: se sienta sobre la arena y se pega en el brazo la fotografía recortada del afortunado galán.

Nuestra Opinión

Carlos Nahuel y Nedda Francy en una escena de "La Vía de Oro", de Arturo Mom.

"La Vía de Oro", sonora en español, de Arturo Mom. — Esta cinta, filmada en Argentina, con escenas, artistas, música, máquinas y fotógrafos criollos, representa el esfuerzo del as de los cronistas de cine de aquel país, Arturo Mom, cuyo talento dió ya a la pantalla norteamericana una película hollywoodense y que, ahora, sin pretensiones pero con característica energía, lanza la primera producción netamente argentina. No transige en ella con las tradiciones de California, pero no desatiende tampoco la técnica que tan bien supo dominar durante su visita a Hollywood. Las escenas amorosas no se arrojan al rostro del espectador en forma de caricia sicalíptica, ni aparece por ninguna parte una guitarra bajo un balcón con claveles; pero, en cambio, los tipos de arrabal harían honor a cualquiera de las películas de rompe y rasga que por aquí buscan aplauso; la fotografía del balandro contra el sol y de los autobotes que se deslizan por la colonia de "El Tigre" ofrece algo nuevo y algo bello; y ¡cosa extraordinaria! el diálogo, manejado por un periodista (en quien se suponen ansias indominables de echar discursos) se destaca por su sobriedad. El tema se desarrolla ante los ojos y no por los oídos.

Hay una canción, pero es lo único que que se ciñe a las estrechas exigencias del tango. La música que, por otra parte, acompaña sincronizada a las escenas, es nueva, grata y halagadora. Los intérpretes se escogieron con acierto y con éxito. La primera actriz, rubia ella, es Nedda Francy; el galán, Carlos Nahuel. El argumento tiene pocas complicaciones pero suficiente interés para completar la finura de la dirección. En resumen, sin ser una gran película, "La Vía de Oro" descuella por encima del grueso de las que, en castellano, se exhiben por ahí. — **Ariza.**

Maureen O'Sullivan y Johnny Weissmuller en un instante de "Tarzán", de Metro-Goldwyn-Mayer.

Bert Wheeler, Robert Woolsey y Eddie Quillan, en "Girl Crazy", de Radio.

Un momento de la cinta de Radio "Ladies in the Jury", con Edna May Oliver.

"Tarzán, el Hombre-Mono", sonora en inglés de M-G-M. — Resurrección de una de las novelas de animales — y de fantasía — que más popularidad ha tenido en la pantalla. Para ir de acuerdo con los tiempos, en ella hay más animales y más fantasías que en las películas anteriores que se hicieron con el mismo argumento. Pasma el número de elefantes, hipopótamos y otras pesadas bestias y maravilla ver cómo entiende el protagonista el animado lenguaje de los monos. Tarzán es, en este caso particular, Johnny Weissmuller, el mejor nadador del mundo, quien nos regala una zambullida despampanante y anda por los árboles como otros por el comedor de su casa. Los trucos de fotografía animan las escenas y dan ilusión de verdad a lo que, evidentemente, es mentira. El elemento sentimental está concentrado en Maureen O'Sullivan, una señora muy guapa, que se enamora de Tarzán y por quien éste hace, entre los árboles, en el agua y con los animales, una barbaridad de increíbles hazañas. Como se supone que Tarzán no habla más que el idioma de los séres irracionales, para entenderse con la joven se vale de un vocabulario corto pero expresivo... y se expone a que le den uno que otro resonante cachete. Total, que a mí me gustó mucho la cinta y que espero que divierta también a mis numerosos y alejados amigos de otros puntos del planeta. — **Guaitsel.**

Claudette Colbert y Edmund Lowe interpretando 'The Misleading Lady', de Paramount.

"Girl Crazy", sonora en inglés de Radio. — Ensalada de chistes, casi todos buenos, en que la sal es Bert Wheeler, la lechuga Eddie Quillan, la pimienta Robert Woolsey, el aceite Arline Judge y el vinagre Mitzi Green, que hace una imitación perfecta de George Arliss y canta unas canciones estrafalarias. En inglés, esta película es excelente pero sabe Dios cómo vaya a ser posible adaptar el diálogo y las situaciones al español. Conste que aquí gustó y con sobrado motivo. — **Guaitsel.**

"Ladies in the Jury", sonora en inglés, de RKO. — Cómicas situaciones que ocurren en el curso de un juicio entablado contra una dama a quien se acusa de ser la autora de la muerte de su marido. En el jurado hay cinco o seis mujeres y, desde que empiezan las audiencias, se hace sentir la influencia femenina en el tribunal, para desesperación del juez, del fiscal y del defensor, mientras los espectadores se desternillan de risa. La dirección (de Lowell Sherman) es tan acertada que el argumento divierte sin recurrir a vulgares pantomimas. Es una comedia fina, entretenida y original... en inglés. Edna May Oliver lleva el peso de la interpretación; pero los demás actores, elegidos con talento, descuellan por su trabajo. Recomiendo la película. **Don Q.**

(Continúa en la página 412)

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito. — Los artistas de cine reciben correspondencia en las oficinas de las empresas que los contratan. Y ésta es la lista de los domicilios de dichas empresas. (Nótese la seriedad con que atiendo a mis lectores este mes). Paramount, Paramount Building; Universal, 730, Fifth Avenue; Fox, 850 Tenth Avenue; Tiffany, United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; Radio y Pathé (RKO) 35 West 45th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York.

Ridiculez. — El mes pasado condimenté unos "perversos" dedicados a mi vecino, el inspirado autor de las "Microbianas", pidiéndole perdón por lo malo de mis ripios y por lo cerca que estaban de sus maravillosas rimas. ¡Y ahora tengo que cantar la palinodia, porque se mudó de página y yo me quedé solo con mis excusas y con mis ripillos!

Amor Sublime, Colombia. —

¿De veras? Pues dame pruebas.
En tratándose de amor
a las pruebas me remito.
En lo que a Crespo respecta,
repito que dicho actor
— de mi muy amable amigo —
en vacaciones se encuentra
en Murcia. El otro favor
(no quiero reñir contigo)
se lo paso a la Estafeta
que la escribe un redactor
en ese asunto perito.

M. U. R., San Sebastián, España. — Anita Stewart ya no trabaja en películas: tuvo el acierto de retirarse a tiempo, y no como otras que todavía andan dando la lata con sus años a cuestas. Sí se divorció (casándose, antes, por supuesto) dos veces que yo recuerde. Creo que eso del duquesado es una confusión. Opino, aunque no he vivido nunca en California, que con 2.500 dólares pueden pasarse ahí, en un pensionado, un par de años; pero me parece que no hay convenio de revalidación de títulos entre este país y España. Se equivocó usted al pensar que esta revista es o ha sido nunca partidaria de reyes, ya sean españoles o conchinchinos. Lo que leyó fué una ironía, querido amigo.

Julio, Nueva York. — Lo único que le puedo decir de Anita Page es que nació en Long Island — que Ud. convendrá conmigo en que no posee nada romántico, ni en el mismísimo Jackson Heights — y que su papá se apellida Pomares, que lo mismo puede ser español que hebreo. No estoy seguro de que Anna May Wong se llame como usted dice, pero sí de que nació en este país. Ninguna de las dos actrices es casada — ni siquiera tienen novio. La primera acaba de renovar su contrato con M-G-M. La segunda no ha firmado con ninguna empresa permanentemente: trabaja de cuando en cuando. La felicidad conyugal y el matrimonio con una estrella de cine son dos cosas enteramente opuestas, joven.

Poor Butterfly, Zacatecas, Méjico. —

¡Pobrecita mariposa
curiosa!
Colman está de regreso,
ileso,
de su viaje por Oriente.
Actualmente
con United Artists filma
una cinta.
(Al Primer Parrafito
te remito.)
Greta, aparte de zalamera,
es soltera.
A quienes la quieren ver
da quehacer
pues es atrabiliaria
y solitaria.
Tratándose de otra artista,
su vista
es fácil de lograr . . .
y decepcionar.

Admiradora de Picio, Barcelona. — Si se enteran en la Habana de que Ud. llama Picio a Barry, le declararán la guerra. El guapo mozo está actualmente en vacaciones — sospecho que en su propio país — pues no he visto cinta suya en ningún idioma últimamente. Pronunciaciones: Clive "cláif"; Genevieve, "Chénefif"; Mirna, "Merna"; Lew Ayres "Lu Eirs"; Barthelmess, "Barzélmes". Conchita Montenegro mide 5 pies, 4 pulgadas y pesa 110 libras. Carole Lombard es un poco más baja, pero debe pesar lo mismo. De Marlene, a quien no conozco personalmente, no poseo datos "físicos", aparte de la calidad de las pantorrillas. ¡Y más gentil y amable es usted! Y aguardo nueva carta.

A. E. C., Buenos Aires. — ¿Conque nunca sacamos el retrato de Conchita, eh? ¡Tenga Ud. la bondad de hojear todos los números precedentes, joven, uno por uno! Y quedamos tan amigos...

B. B. N., Torreón, Méjico. —

Se equivoca quien créeme fastidiado
de dar contestación a las preguntas.
De mi misión estoy rete-encantado
aunque es una misión un poco absurda.
Como, sin duda, amigo, habrá notado,
en colores sacamos ya a Sylvia
(que no en rotograbado).

Encantada de Gil, Santa Ana, El Salvador.— No sé más que el apellido del padre de Novarro: Samaniegos. En cuanto a los nombres de los hermanos, imposible recordarlos: son una docena. No se ha terminado la versión en español de "Daybreak". Mona Maris está contratada con M-G-M, para cintas en inglés. Lo que dice Greta de Ramón es imposible de averiguar... por ahora. Y lo que opinan las estrellas del nudismo ya está dando que hacer a la policía de Los Angeles... y a los aviadores de aquel distrito.

Lu-Kas-Ka, la Habana. — Mis llamados versos están saliendo peores cada vez. Me atengo a la vil prosa. Sí salió la mamá de Ramón Novarro en "Sevilla de mis Amores". Me doy perfecta cuenta de lo desvelado que estaba usted cuando se puso a escribirme a mano. Se le nota. No es Mahlon el de los relatos autobiográficos: hay gente que vive sólo de hacerse retratar así, — y por lo general son actores sin empleo — pero Hamilton tiene su fortunilla. No quiero perder mi prestigio y no respondo a lo de la bizquera. Elvira Morla es cubana y no tiene marido, que yo sepa. Y espero otra misiva de usted, con o sin Remington.

Chuchita la Latosita, Méjico. — ¡Lo niego rotundamente! Todavía no encuentro, entre quienes me escriben, un solo latoso, sea cual fuere el género o el país de origen. La feliz esposa de John Boles me es perfectamente desconocida, por lo que presumo que nunca apareció en películas. Con la Fox, este no tan joven actor acaba de hacer "Careless Lady". Antes, filmó "Good Sport" y antes (aunque no sé si para otras compañías) "Queen of Scandal", "Captain of the Guard", "Song of the West" y "One Heavenly Night". Y, en cuanto a retrato ¿no viste el que salió en el número de mayo?

Paquita, Montevideo. — Yo soy quien tengo que agradecerte que te tomes la molestia de escribirme y de dedicarme un ratito de tu existencia, Paquita. Y mientras más amables son las rectificaciones, con mayor justicia las estimo. Sepan los interesados que la cinta argentina "Luces de Buenos Aires" tiene música del uruguayo G. H. Mattos Rodríguez, compositor de gran fama. Conste. Y conste también que su compatriota Paquita es una de las amigas más simpáticas que tengo yo por esos mundos.

(Continúa en la página 427)

Microbianas

Por Rafael de Zayas Enriquez

Te mofas porque el pecho
no esquivo ya a los dardos,
porque de vil calumnia
no vengo los agravios.
Mas no es por cobardía,
tampoco por cansancio,
sino porque desprecio
a todos mis contrarios,
y porque en mi alma noble
no corre el tiempo en vano,
y así, como el buen vino,
mejora con los años.

♪ ♪ ♪

En vísperas de su boda
así rezaba Simón:
—"Señor, que nunca lo sea;
no lo sepa, si lo soy;
y si llegase a saberlo
que no me importe, Señor"...
Y es fama que el impetrante
obtuvo cuanto pidió.

♪ ♪ ♪

Mi nave en lo infinito navegando...
Se ve la tierra, pero no se alcanza...
¡Oh pérfida esperanza,
que enseñas a esperar desesperando!

♪ ♪ ♪

Al testar, en diez palabras
un avaro así expresóse:
"Nada tengo, debo mucho,
y lo demás a los pobres".

♪ ♪ ♪

¿Porque no creo en la historia
dices que soy un borrico?
¡Cómo he de creer en ella
si yo también la fabrico!

Te casaste y tu pareja
es un valioso aguinaldo,
porque la gallina vieja
hace substancioso el caldo.

♪ ♪ ♪

Al son de la dulzaina
alegres las pastoras
tañen las panderetas
y bailan ardorosas.
En coro los zagales
cantan rústicas trovas,
olientes a tomillo
y cual la miel sabrosas.
Y la abuelica anciana,
envidiando a las mozas,
suspira: —"¡Ay de los tiempos
en que fuí bailadora!"

♪ ♪ ♪

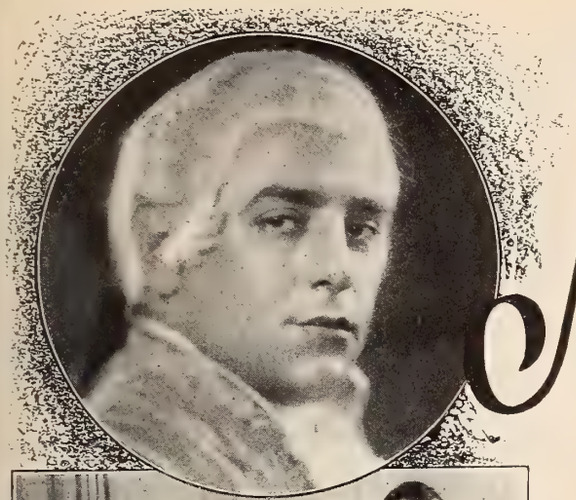
A ese *Pan*-americano
y al otro *Pan*-europeo
las tortillas de mi tierra
de humilde maíz prefiero,
pues sé bien a qué me saben
y con poco las obtengo.

♪ ♪ ♪

A medida que se asciende
por la escala del poder,
olvídanse los principios,
los fines para obtener,
que una cosa es ver de abajo
y otra desde arriba ver.
Moral: a los candidatos
no debemos de creer.

♪ ♪ ♪

El que tiene lecho y techo
y no carece de harina,
téngase por satisfecho,
que lo demás es pamplina.



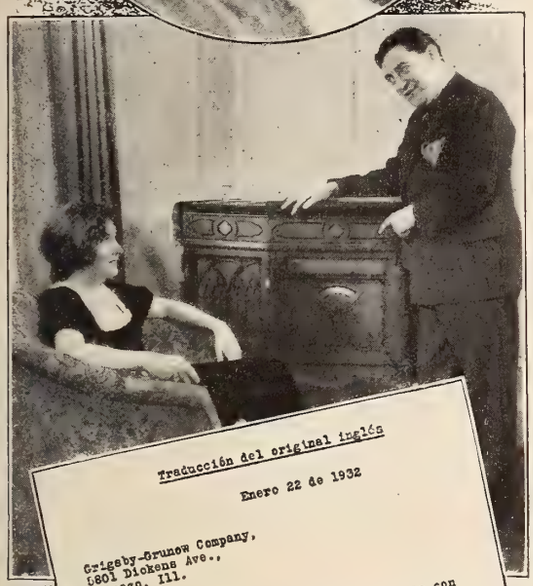
Majestic

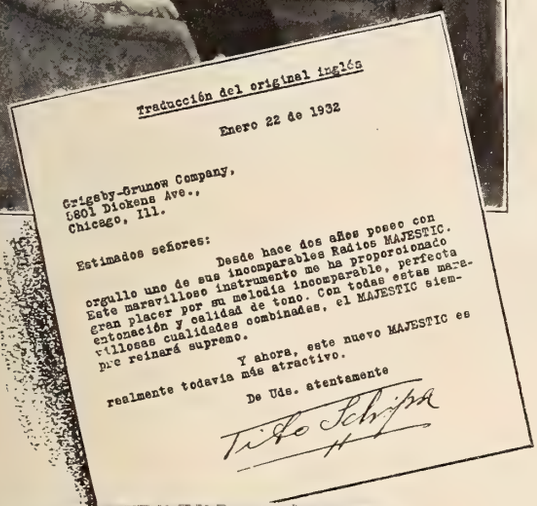
¿QUE mejor crítico de la calidad de reproducción sonora en un radio que un artista profesional?

TITO SCHIPA, ídolo de los aficionados a la ópera, alaba sin restricciones los modelos de radio Majestic de 1932. Durante su reciente visita a las fábricas del Majestic, el Sr. Schipa, al escuchar a un famoso cantante en uno de los últimos modelos de este aparato, se maravilló de la realidad y fidelidad con que reprodujo la voz, pues las dulces notas sonaron exactamente lo mismo que cuando salían de los labios del artista, de modo que ni el finísimo oído del maestro pudo encontrar una sola falta.

Tito Schipa es uno de los muchos astros de la ópera que encuentran placer en usar su radio Majestic, predilecto, por otra parte, de la colonia de cine en Hollywood y del público en general.

Más de tres millones de radios Majestic esparcidos por cinco continentes, se usan a diario y son fuentes de goce por la perfección con que reproducen los conciertos de innumerables estaciones radiodifusoras.





Traducción del original inglés

Enero 22 de 1932

Grigsby-Grunow Company,
5801 Dickens Ave.,
Chicago, Ill.

Estimados señores:

Desde hace dos años poseo con orgullo uno de sus instrumento me ha proporcionado Radios MAJESTIC. Este maravilloso placer por su melodía incomparable, perfecta entonación y calidad de tono. Con todas estas maravillosas cualidades combinadas, el MAJESTIC siempre reinará supremo.

Y ahora, este nuevo MAJESTIC es realmente todavia más atractivo.

De Ud. atentamente

Tito Schipa

Los Radios Majestic de 1932

son los heraldos de una nueva era. Los progresos realizados en su perfección mecánica resultan casi increíbles y tal es la fidelidad y realidad de su reproducción sonora, que no se halla diferencia entre ésta y el sonido original.

Cada uno de estos radios es un superheterodino con válvula o tubo Multi-Mu Pentode y tubos blindados Spray-Shield, además del tubo detector Duo-Diode "push-pull" (cuatro elementos en una sola válvula o tubo), detalle exclusivo del Majestic. Dos de los doce modelos tienen onda corta-standard y abarcan ondas de 15 a 500 metros.

Los gabinetes son obra maestra de peritos ebanistas. Sólo las singulares facilidades de que disponen los fabricantes permiten ofrecer al público un aparato tan incomparable en calidad y en valor.

Antes de comprar un radio, examine y escuche un Majestic. Ofrece aun más de lo que se espera, lo mismo en perfección mecánica que en belleza, y a precios extraordinariamente bajos.

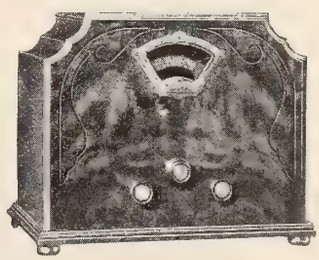
ABBEYWOOD (Modelo 223). — *Combinación de radio y fonógrafo, receptor superheterodino de doce tubos, válvulas Spray-Shield Multi-Mu, potencia gemela de búsqueda y fuerza gemela de pentodo. El cambiador automático de discos maneja hasta diez.*

GRIGSBY-GRUNOW CO.

Chicago, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "Grigaut, Chicago." Todas las Claves.

FABRICAS EN CHICAGO, OAKLAND Y BRIDGEPORT, E. U. A.; TORONTO, CANADA; LONDRES, INGLATERRA Y SAO PAULO, BRASIL.



CONVERTIENTE DE ONDA CORTA (Modelo 11).—*Compacto y potente abarca ondas de 15 a 200 metros. Puede adaptarse a cualquier radio de modo que éste obtenga recepción universal de paises extranjeros.*

"Tus manos en mis manos"...

¡Que ninguna aspereza malogre este encanto!

No solamente las manos ásperas rasgan las finas telas de seda. . . ¡también deshilan el tenue velo de la ilusión! En la mujer ideal se sueñan manos delicadas, marfilinas... ¡qué decepción si en la realidad se constataran ásperas y rojizas!

Para retener todos los encantos de la feminidad más exquisita, el cuidado de las manos es esencial y para ésto la Crema Hinds es lo mejor. Con su uso diario las manos se conservan blancas, suaves, sedosas, aún a despecho de la intemperie, el trabajo o los deportes. ¡Use-la usted!

DE MI ESTAFETA

Rosario, Piedras Negras, Méjico. — No creo que tenga mucho remedio su defecto. Dése un masaje diario, por la mañana y por la noche, con las puntas de los dedos y tal vez ésto, a la larga, le produzca el efecto deseado. No veo otro medio y aún éste no me parece muy seguro.

A. M. Segura, Tampico. — Esas operaciones son caras y dolorosas. Yo no podría decirle el tiempo que necesitará para ella puesto que depende de lo que la tengan que hacer. Creo que le sería más fácil averiguar la dirección de un médico que se encargara de ella, ya que no podría yo recomendarle más que alguno de Nueva York. Es posible que en el mismo Tampico haya alguno que pudiera hacérsela.

Flor de Loto, Santurce, Puerto Rico. — Creo que su fracaso en cuestiones amorosas se debe posiblemente a que usted malcría a los hombres, lo mismo que malcría a su hijo, dejándoles hacer cuanto se les antoja y alimentándoles todos los caprichos. A los hombres, para tenerlos interesados, hay que darles siempre "una de cal y otra de arena", evitando la monotonía en la vida cuotidiana. Si es cierto lo que me dice al final de su carta, pudiera ser muy bien ésta la causa del desvío de su novio. Pero, como eso es cuestión de temperamento, no veo el medio de que pueda usted evitarlo, a menos que trate de fingir lo que no siente, que es lo que suelen hacer la mayor parte de las mujeres cuando quieren evitar una desilusión. Con respecto al niño, no dudo que la razón está de parte de él. No hay necesidad de castigos y mucho menos corporales. Con un poco de firmeza de carácter por parte suya estará todo arreglado. Límpiese los dientes con polvos en lugar de pasta y tal vez así consiga que le blanqueen algo más, aunque, si he de decirle la verdad, teniéndolos perfectos y bien alineados, esa blancura de marfil de que usted se queja es precisamente lo más bonito de una dentadura, puesto que no es lo más frecuente. No haga nada para que le engorden las piernas y los brazos. Son mucho más bonitas ambas extremidades delgadas que gruesas. Para cerrar los poros, use un buen astringente y como base para los polvos una buena crema sin grasa, de la que se pondrá una capita imperceptible sobre el rostro.

Dion Casio, Veracruz, Méjico.—Las dos casas que usted cita en su carta son unas de las mejores en el ramo de óptica. Pero le daré otras dos o tres direcciones de empresas también muy buenas, por si en alguna de ellas encuentra lo que desea: H. Adelman Chas, 132 Nassau St., New York City; Kollmorgen Optical Corp., 767 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y.; y Straus Optical Company, 44 West 18th Street, New York City.

Un aspirante, la Habana. — Le queda aún bastante tiempo para crecer todo lo que desea y tal vez más. Haga ejercicios de remo, de natación y de salto, una vida higiénica muy al aire libre y duerma ocho horas largas.

Black Cat, Caracas. — Escriba pidiendo los detalles que desea a la Zenith Radio Service, 1133 Broadway, New York City, o a la Freeman Radio Eng. Service, 250 East 57th Street, New York City. Para los otros libros que desea no conozco ninguna dirección especial que darle, aunque supongo que los pueda encontrar en cualquier librería, incluso de su propio país.

Un adepto, Quito. — Usted me anonada, amigo. ¡Qué más quisiera yo que ser un *sábelotodo*, aunque fuera con ribetes de brujo! Pero mi *ciencia* se estrella en casos como el de usted. Yo creo que lo que usted tiene, por los síntomas, son esos parásitos que se conocen con el nombre de *amebas tropicales*, pero, como no soy médico ni entiendo una palabra del organismo humano, es posible que esté equivocado por completo. Mi consejo es que, si puede materialmente por permitírselo su posición económica, se vaya hasta Panamá, y en el hospital americano de Ancón estoy seguro que darán con su mal y que se lo curarán.

Aranjuez, España. — Vea la contestación que doy en esta misma sección a A. M. Segura, de Tampico.

Marie Lou, San Juan, Puerto Rico. — Mucho celebro que mis consejos la hayan servido de algo y que por lo menos le hayan dado la seguridad de que se halla cumpliendo con su deber. Ya sabe que, como todos mis lectores, puede contar conmigo y con mi sincera amistad en todo momento.

Bogotano, Bogotá, Colombia. — Le voy a dar las direcciones de las dos únicas fábricas de ese género que creo que aquí existen; pero dudo que le puedan enviar los catálogos en español. De todos modos, pídalos que ya le darían ellos facilidades para el empleo de la máquina, si es que usted llega a comprarles alguna, pues los americanos no dejan de vender, cuando tienen ocasión, por cuestión del idioma. Las direcciones son: Cameron Can Machinery Co., 225 Broadway, New York City, y E. W. Bliss Company, 53rd Street and Second Avenue, Brooklyn, New York. Espero que en alguna de ellas consiga lo que desea.

V. O. Contreras, Santa Rosa de Copán, Honduras. — Sintiendo mucho que el natural retraso con que, por exceso de correspondencia, se abren las cartas de mi sección, me haya hecho tardar tanto en contestar a la suya, voy a darle las direcciones que desea en las que podrá encontrar aquellos artículos a que hacía referencia Elena de la Torre en la sección que a usted le interesaba. Baehm Paper Company, Inc., 219 Fulton Street, New York City; Level Paper Company, 1347 Amsterdam Avenue, New York City, y Premier Paper Company, 105 Hudson Street, New York City. Estas son tres de las más importantes casas, entre las cien mil que se dedican a este comercio. En cualquiera de ellas encontrará los artículos que desee.

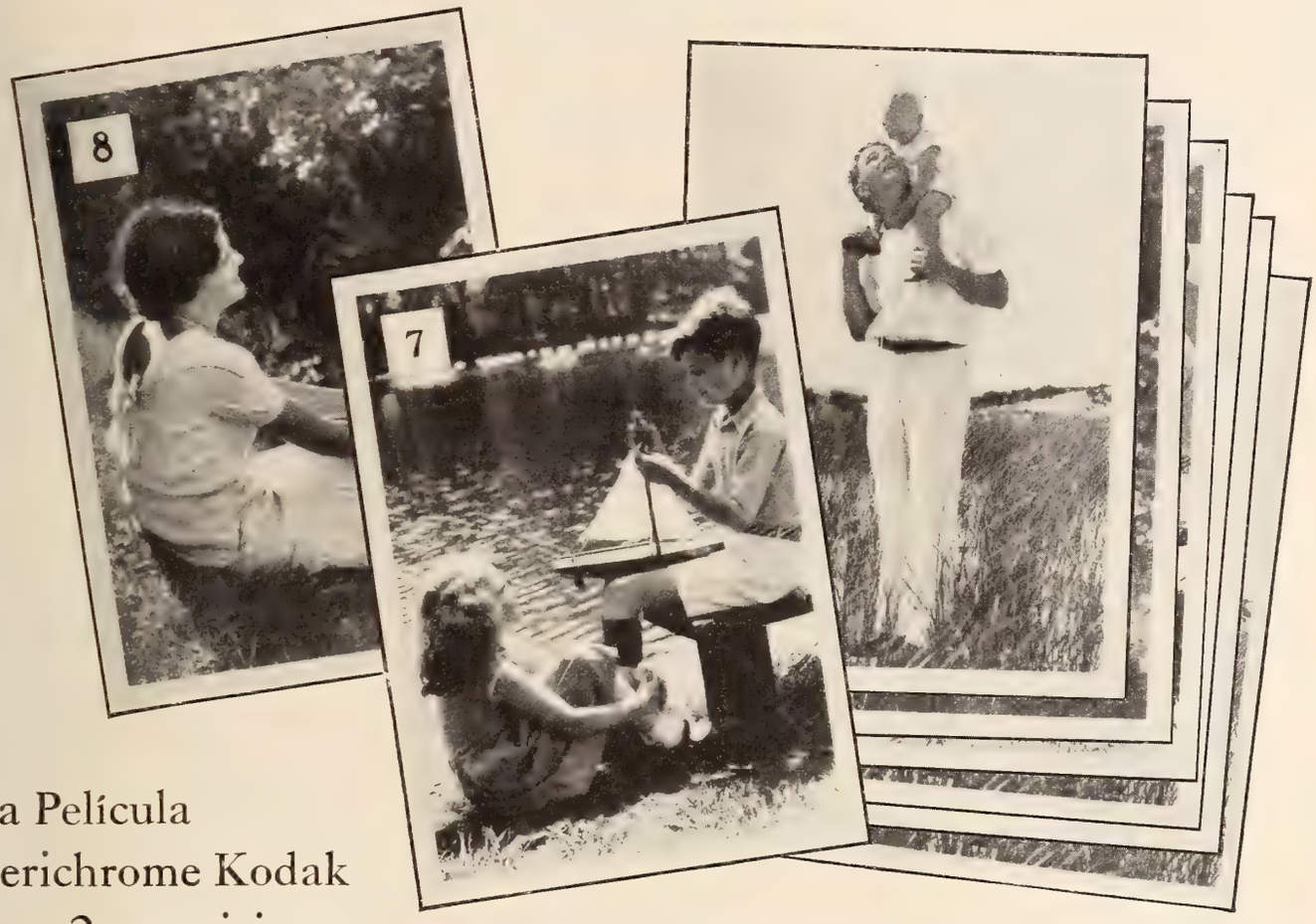
Una princesa lejana.— Su carta es muy interesante, muy altruísta, muy llena de nobles ideales y heroísmos. Pero a mi modo de ver se deben vivir antes las realidades que los sueños. Y las realidades son para la mujer — y si me apura usted mucho para el hombre — amor, hogar, familia. Para conseguir ésto, para sostener ésto y para mejorar ésto, se hacen todas las cosas en el mundo, buenas y malas. Se llega a veces al sacrificio. Se llega también a veces al crimen. Es la ley de vida la que manda. Claro que hay excepciones, pero son muy contadas en el mundo y no creo que deba usted ser una de ellas. En estas excepciones humanas no hay un momento de duda, no hay vacilación, no se pesa el pro y el contra de las cosas. Se va ciegamente, empujado por el Destino y no se medita, ni siquiera se piensa. Se avanza y se avanza como empujado por una fuerza superior. Usted no está formada en un bloque de una pieza y duda qué camino es el que debe seguir. Esta sola duda la convierte en un mortal como otro cualquiera, aunque su espíritu se halle purificado por altos ideales. Y un mortal cualquiera lo primero que debe de hacer es vivir. Enamórese, cásese, tenga hijos. Si dejara usted por otro este camino, le pesaría un millón de veces y se arrepentiría cuando fuera demasiado tarde. Doy por supuesto que siendo usted quien es, y como es, no se casará nunca con un sér vulgar. Y su compañero sabrá compartir sus ambiciones y la alentará a seguir la senda que usted se tiene trazada para provecho de su pueblo. Podrá tener así una doble vida, dándose plenamente a cada una de las dos fases. En Norteamérica hay muchas mujeres así y no solamente son felices, sino que por lo general hacen felices a los suyos. Las personas como usted son muy completas y no hacen jamás las tonterías de otras mujeres menos preparadas y que son las que traen las desavenencias, y disgustos en el hogar. La he dado mi opinión con toda la sinceridad conque usted me la pide. Es natural que sobre mi opinión esté la suya y que no debe guiarse por la mía si no lo cree oportuno. En cuanto al incógnito, no tema. Puede usted hallarse completamente segura de que, aunque la tuviera al alcance de la mano, jamás daría un solo paso por descubrirla. Ya debe usted haber observado en mis respuestas que no tengo nada de Don Juan y que lo que me encanta es precisamente el saberme poseedor de tantos y tan serios secretos de espíritus femeninos a los que no habré de poder sondear jamás a través de unos ojos que no veré nunca delante de los míos. Lo más delicioso de mi misión en esta "Estafeta" es precisamente este incógnito en que vivo y en que viven todas ustedes. No quisiera conocer en mi vida a ninguna de mis comunicantes, aunque a veces, me parezca que me siento muy cerca de alguna. Desearía saber únicamente — si algún día la interesa decírmelo — si ha seguido usted mi consejo o si se ha dejado guiar por el fantasma de ideal que parece subyugarla.

Irene, C. J., Panamá. — Yo no me podría encargar de comprarle las muestras que desea; pero todas las buenas casas de productos de belleza, le mandarán sin duda lo que pida. Para la grasa y puntos negros de la nariz pruebe lo siguiente: Mezcle una cucharadita de harina de maiz o de almendras con una cantidad suficiente del agua llamada "witch-hazel", para hacer una pasta. Aplíquese esta pasta a la nariz y déjela secar, aclarándola después de bien seca, con agua caliente primero y agua fría después. Póngase luego un buen astringente. Por último, como base para los polvos, use una crema sin grasa. Después de una semana de este tratamiento, estoy seguro de que su nariz no brillará más y que hasta no será necesaria crema ninguna para que se adhieran los polvos.

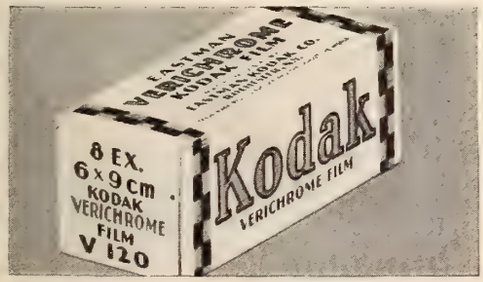
Molly, Cayey, Puerto Rico. — Es indudable que debe usted suprimir el uso del jabón en su rostro porque lo que me dice denota que su piel está muy reseca. Límpiese la cara con una buena crema o cold-cream.

Digna S. LL., Guayaquil. — Las indicaciones generales que usted desea las habrá ido encontrando en los anteriores artículos de "La Mujer ante el Espejo". En todos ellos se ha tratado de lo que usted quiere saber.

Novedad—8 exposiciones por el mismo precio de 6



La Película Verichrome Kodak tiene 2 exposiciones extra por rollo



Los rollos de 8 exposiciones vienen tanto en Película Kodak N. C. (la corriente) como en la nueva y rápida Verichrome, ambas en los tamaños 6 x 9 y 6.5 x 11 cm.

MILES de aficionados toman ahora instantáneas mejores porque emplean Película Verichrome Kodak.

Sí, hasta el principiante con la cámara más económica obtiene fotografías que sorprenden al veterano.

Ahora, esta nueva y notable película proporciona dos oportunidades más... *sin aumento de precio.*

Bastará probar la Verichrome en la primera oportunidad; y la oportunidad puede ser inmediatamente, porque haga mal tiempo o bueno, llueva o truene, la Verichrome produce *buenas* instantáneas bajo *malas* condiciones de luz.

En las casas de artículos Kodak tienen Película Verichrome en rollos de 8 exposiciones: la tercera parte más de película en los dos tamaños más populares: 6 x 9 y 6.5 x 11 cm. Fabricada por un procedimiento exclusivo de la Kodak, no hay película "como" la

Verichrome

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

ANITA PAGE
Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz Michel

Todo el mundo admira la belleza NATURAL

¿CUAL es el mayor encanto de unos labios provocativos? Las bellezas de fama lo saben y por eso usan el Lápiz MICHEL para los labios; porque *armoniza* con el color del cutis, y hace *resaltar* el suave matiz *natural* que a los labios pertenece. El Lápiz MICHEL es impermeable, permanente, ¡económico! Conserva los labios siempre flexibles y suaves. Si prefiere un matiz más oscuro, pida MICHEL No. 3. Pero hágales justicia a sus labios—¡exija siempre MICHEL!

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos Michel: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.

Michel

AGENTES: MAGNÍFICA OPORTUNIDAD
Aún quedan importantes mercados donde el popular renglón MICHEL no está representado. Invitamos a las casas serias y solventes a que soliciten detalles sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus ganancias representando este renglón de artículos de tocador. ¡ Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A

LA LOCURA DEL DESIERTO

(Viene de la página 399)

mi propio país; no dudaría un momento en que mi obligación era servir a la cultura occidental y mataría sin escrúpulos a estos medaganats en cuya compañía camino desde hace tres largas semanas y con los cuales me unen ya vínculos de amistad y de simpatía.

Pero aquí, fuera del fuerte, con una chilaba poco pulcra y con un turbante que es un andrajo, no sé contra quién debo disparar mi fusil. Contra Europa, representada por unos legionarios de nacionalidades distintas o por unos negros senegaleses, o contra Africa: en la alegoría de que yo mismo formo parte, en una alegoría que podría servir para "affiche" de turismo si los turistas se decidieran a visitar el Sahara, con nuestros dromedarios: nuestros guiñapos, nuestras gumías...

Para desvanecer mi estado de conciencia, no hay más que una esperanza: la de que el fuerte no exista, la de que todo sea un engaño de espejismo, y atestigua mi suposición el hecho de que, a pesar de hallarnos al alcance de cualquier mirada, nadie ha lanzado la voz de alarma, ninguna corneta ha sonado en la terraza del fuerte, y eso que nosotros no hemos agitado un turbante blanco, como señal de parlamento, ni nos hemos adelantado a matar ninguna ternera que es el signo por el que se muestra la sumisión en el norte africano.

Y, lentamente, los camellos han avanzado a mi parecer mucho más de lo que permiten las rigurosas ordenanzas militares, sin que nadie nos haya hecho una descarga, sin que las ametralladoras que existen en las azoteas de todos los fuertes saharinos hayan vomitado sobre nosotros su metralla.

* * *

NUESTRO jefe ha hecho un gesto con la mano, y esto ha bastado para que los dromedarios en que, dentro de las jaulas de tela, viajan las mujeres, retrocedan con los niños.

Los ancianos no, porque, mientras un hombre tiene vida, puede manejar una arga, espingarda, fusil o gumía y el mayor honor de un bereber, de un tuareg o de un medaganat fué siempre morir sobre su caballo o sobre su dromedario con las herramientas homicidas en la mano, con las armas que son llave para abrir el paraíso de Mahoma a los que mueren defendiendo el Islamismo.

Y como sólo hizo un gesto para que las mujeres retrocediesen, una palabra nada más dijo nuestro jefe para que los hombres avanzásemos:

Dsiitt... (*Adelante.*)

* * *

NO era una ilusión, ni un espejismo, sino un fuerte francés, un fuerte en el que no se nos hizo la menor resistencia, en el que entramos sin banderas desplegadas porque los medaganats no son amigos de símbolos patrióticos, ni tienen la menor idea de lo que patria significa.

Allí no había centinelas. No había tampoco quien nos pudiera rendir la plaza. No había más que cadáveres. Seis muertos.

Un oficial, cinco soldados...

En el fuerte no había huellas de que nadie lo hubiera invadido antes de que lo hubiéramos hecho nosotros.

Sin embargo todos los cuerpos mostraban signos de violencia. Dos tenían en la frente la huella de un proyectil, otro tenía la cabeza partida y, en una piedra de su habitación había un manchón de sangre; otro se había dado más de sesenta cortes con una hoja de afeitar. Este vestía un caftán de mujer mora y tenía la oreja taladrada por un enorme pendiente. Era un muchacho rubio, al parecer germano.

Nuestro jefe saqueó concienzudamente el fuerte y ordenó la partida, poniendo este comentario:

—L'merth men-l'rumí (*la enfermedad del europeo*).

Al salir disimuladamente, cuando nadie podía verme, me cuadré militarmente e hice un saludo a la bandera de Francia.

* * *

POR el camino encontramos huesos, cadáveres de legionarios.

Según el medaganat, los había matado "l'mereth men l'rumí", pero según los legionarios que lleguen un día al fuerte que nosotros acabamos de saquear, quien los ha matado es el "cafard", la Locura del Sahara.

¡El cafard!

Este mal del desierto lo produce la sed, la disciplina férrea, la fiebre; pero, más que nada, el paisaje. La arena, siempre la arena, y una locura de sol. Los nervios se deprimen primero; luego se ponen tirantes, como gomas. La locura del Desierto se va metiendo en el cerebro...

La rebeldía contra los jefes, la insubordinación fuertemente castigada. La huída, sin elementos, más imposible que en el mar.

La arena se come a los hombres que intentan tomarla por camino, si pasan horas sin tropezarse con tuaregs o con medaganats.

Es todo el Sahara el que se embarulla en los cerebros. El espejismo, las dunas, la prisión, la sed...

Por esto la permanencia de los hombres en un mismo fuerte saharino no puede prolongarse. La administración militar francesa no ignora este ramo de locura y por esto traslada con frecuencia a sus hombres de un fuerte a otro; pero, a veces, no es posible hacerlo, porque el árabe se subleva y barre los caminos, porque el siroco no lo permite o porque costaría muchas vidas el llegar allí...

Y en esos casos es la fiebre, la locura colectiva, el suicidio...

Los hombres que hacen los mapas han pintado el Sahara con los mismos colores que las potencias europeas a quienes los tratados internacionales se lo han atribuído.

¡Si entendiesen algo de cartografía, qué risa más irónica sería la de los tuaregs!

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 407)

Caricaturas animadas. — Por mala que sea la cinta fotodramática, por aburridos que resulten los esfuerzos de unos actores por sacar de la estupidez a una mal llamada comedia y por manoseadas que estén las escenas de los Noticiarios, siempre quedará satisfecho el público si se le da un "Mickey Mouse" que le haga olvidar lo soso del resto del programa. En el desbarajuste que ha traído el cine sonoro a las pantallas del mundo, los muñecos animados son los únicos que tienen asegurado el éxito. Si el cine es fantasía, mientras más fantásticos se hagan sus "intérpretes", mejor. ¡Que siga Disney, padre de "Mickey Mouse", dándonos solaz y diversión con sus originales dibujos! — **Ariza.**

"The Misleading Lady", sonora en inglés, de Paramount.—En connivencia con Edmund Lowe, la mejor interpretación que haya hecho para el cine Claudette Colbert. Sin tomar en serio el argumento, los actores pasan de las altas esferas sociales a los pabellones de caza, y se mezclan entre sí los disparos, "La Marsellesa" y una casa de locos. La cinta carece de pies y cabeza, pero le sobran diversión, motivos de risa y escenas representadas con singular talento. La recomiendo a propios y extraños, sin reserva. — **Guaitsel.**

"Devil's Lottery", sonora en inglés, de Fox. — Interpretan esta producción Elissa Landi y Victor MacLaglen. El tema pretende mostrar las desgracias de que viene acompañada la súbita riqueza. Un grupo de personas que ha ganado el premio mayor en el hipódromo de Calcuta, es invitado a pasar unos días en la casa del dueño del caballo que les dió la fortuna. Apenas se congregan, empiezan las desventuras: uno se muere; a otro lo asesinan, otro, que estaba baldado y se sentía mejor, recae; dos amantes riñen . . . ¡el acabóse! Quien quiera curarse del deseo de hacerse rico de la noche a la mañana, no tiene más que empaparse de este argumento. Pero el que simplemente pretenda distraerse y admirar el atractivo de Elissa Landi, que la vea en esta cinta. — **Don Q.**

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N.Y. for April 1, 1932.

State of N. Y., County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Business Manager, E. L. Hall (Treasurer), 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York N.Y., F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgages, and other security holders owning or holding 1 per cent of more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the data shown above is (This information is required from daily publication only.)

A. J. CHALMERS, Vice-President,
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 30th day of March 1932, Lawrence F. Dunn.

Lawrence F. Dunn, Notary Public. Kings County, Kings County Clerk's No. 284, Reg. No. 2330. N. Y. Co. Clerk's No. 800, Reg. No. 2-D-512. (My commission expires March 30, 1932).

SE PUEDE SER JOVEN A LOS SESENTA

DÉSE la inmensa dicha de ser joven — de gozar plena salud — más allá de aquella edad en que se supone que empieza la vejez. Es bien fácil, si se quieren obedecer algunas sencillas reglas de salud.

Ante todo, póngase a cubierto de esas dolencias que no avisan—dolencias que se originan en el conducto intestinal. Preserve incesantemente una eliminación natural y regular. ¡Evite el estreñimiento! Asegure al sistema una limpieza diaria de todos sus tóxicos.

Kellogg's *All-Bran* le dará esa regularidad perfectamente natural. Este alimento cereal proporciona la "fibra indestructible" de que carecen la mayoría de los alimentos. Absorbe la humedad, se esponja, y distiende y ejercita suavemente los intestinos. *All-Bran* abunda en "vitamina B" y hierro asimilable que tonifica los intestinos y enriquece la sangre con glóbulos rojos, respectivamente.

Se garantiza la cura del estreñimiento tomando dos cucharadas diarias de *All-Bran.* Puede servirse de infinitas maneras, como indican en el paquete. Es sabrosísimo—hasta solo, con crema o leche fría. No hay que cocerlo. Proteja su salud con Kellogg's *All-Bran.* En todas las tiendas de comestibles . . . en su paquete verde y rojo.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

Algunas mujeres se imaginan.... mientras que otras SABEN

como resolver este arduo problema

HAY un tema de vital importancia y sumo interés para todas las mujeres casadas. Muchas sólo tienen teorías sobre esta materia y éstas falsas en su mayoría.

Existe una gran diferencia entre la verdad y las creencias populares en lo que toca a higiene femenina. ¡Y es sorprendente cuántas mujeres hay que nunca averiguan esa verdad!

Los antisépticos cáusticos y venenosos han sido, durante mucho tiempo, causa de preocupaciones. Es cierto que, hasta hace poco, esos eran los únicos germicidas lo suficiente potentes para llenar su cometido. Sin embargo, los médicos no recomendaban el uso del bicloruro de mercurio o compuestos de ácido fénico, por considerarlos nocivos. Pero Zonite es diferente—Zonite es inofensivo. No causa envenenamiento mercurial ni tejidos cicatrizantes.

El folleto contiene informes completos.

Envíe este cupón hoy mismo, solicitando el folleto relativo a la higiene femenina, el cual contiene la verdad desnuda y completa. Léalo y aprenda.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-17
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

PSICOANALISIS

EN el capítulo anterior de esta serie de devaneos psicológicos me permití ofrecer una teoría más, mediante la que, acaso, sea posible explicar algunos de los fenómenos más inexplicables de la función mental. Suponía yo que la conciencia, en su porción subconciente, captura la realidad informaluda de las cosas. En vez de manejar, por ejemplo, nombres de números, procede directamente al manejo de los números mismos, en cuanto tales números tienen de real. Al sumar, en vez de reducir los sumandos a sus definiciones orales o gráficas, para irlos adicionando mediante una serie de asociaciones y entrelazamientos de palabras, los "reúne" en el total mediante una simple maniobra de agrupación.

Ya sé que cuanto llevo dicho hasta ahora dista mucho de alardear de claridad; sin embargo, creo que lograré aclararlo mediante un ejemplo. Y téngase en cuenta que el ejemplo, en éste, como en otros muchos casos, es solamente el andamiaje de un edificio mental, nunca el edificio mismo. Todos sabemos que la repetición de una operación mental acaba por convertirla en un acto casi automático; el empleado de una ventanilla de pagos, en un Banco, adquiere tal destreza en el recuento de las monedas, que puede con frecuencia decir con exactitud la cantidad exacta contenida en un montón de ellas; ahora bien, todos sabemos bien que, para contar dinero, necesitamos proceder a una suma: veinticinco... treinta y cinco... cuarenta y cinco... total, tres pesos y cincuenta y cinco centavos. (Supongo que no tendré que explicar que utilizo la cantidad que acabo de expresar, $3.55, en un sentido puramente hipotético, aunque no sería del todo improbable que haya todavía algún afortunado mortal que posea tamaña fortuna).

Como se ve, la cantidad 3.55 ha sido, en nuestro caso, el resultado de una cadena en la que gradualmente hemos ido incorporando los eslabones de las cantidades intermedias, pensándolas, formulándolas, así sea mentalmente. Ahora bien, la cantidad, en cuanto tiene de fórmula, *tres cincuenta y cinco,* no quiere decir nada. Si la expresamos en voz alta, no pasa de ser una mera sucesión de vibraciones sonoras; si la escribimos, no pasa de ser un conjunto de signos convencionales sin realidad alguna. Lo real, lo sustancial, es lo que el símbolo oral o gráfico expresa.

El empleado de la ventanilla de pagos a que aludía antes, puede, en muchos casos, darnos "de golpe" la cantidad contenida en un montón de dinero de volumen suficientemente razonable. Ello quiere decir que ha llegado a poder prescindir de las operaciones conscientes de adición en cadena, en serie asociativa; es decir, que prescinde en absoluto de la memoria, indispensable para retener en la mente dos cantidades, por lo menos, o sean la suma parcial anterior y el nuevo sumando; prescinde, también, de la necesidad de mantener la atención enfocada en la operación aritmética; y prescinde, por añadidura, de la asociación de elementos sonoros o gráficos. En otras palabras, la suma, en este caso, se reduce para él a un acto puramente inconsciente, automático, intemporal casi.

Al llegar a este punto de nuestra teoría, claro está que se nos viene a la mente el caso de los famosos calculadores rápidos de que todos tenemos, más o menos, testimonio de existencia. Ahora, en Nueva York, hay un caballero, de cuyo nombre no lograré acordarme jamás, que resuelve los problemas más complicados "mentalmente", y en brevísimos instantes. Suma, resta, multiplica, divide, eleva a potencia y extrae raíces con rapidez vertiginosa, sin necesidad de lápiz y papel. Para él, obtener el total de una suma de cincuenta o sesenta sumandos, cada uno de ellos de tres, cuatro o más cifras, es cuestión de unos cuantos segundos, nunca más de seis. El caso de los famosos calculadores rápidos, Inaudi y Diamandi, tan detalladamente expuesto por Binet en una de sus obras de psicología, es ya un ejemplo clásico, si bien creo que el ilustre psicólogo francés cometió un error relativamente serio, al suponer que las habilidades respectivas de Inaudi y Diamandi se diferenciaban entre sí en el tipo de asociación mental empleado por cada uno de ellos. Según Binet, uno de ellos era un calculador de tipo "auditivo", y el otro de tipo "visual", lo que, en opinión suya, justificaba la mayor rapidez de Inaudi, a quien clasificaba en el grupo de los calculadores visuales; es decir, de los que se van representando mentalmente las cantidades en forma de cifras escritas, en vez de representarse mentalmente sus enunciaciones sonoras. De acuerdo con todo lo que hasta ahora he expuesto, creo que tanto Inaudi como Diamandi calculaban "directamente", es decir, automáticamente, prescindiendo de operaciones intermedias. Si se diferenciaban en algo es, seguramente, en que uno de ellos traducía al lenguaje convencional la cantidad total, obtenida inconscientemente, valiéndose de su símbolo gráfico, mientras que el otro se la representaba auditivamente.

Antes de concluir este capítulo, quiero realzar una circunstancia que se presta a amplias meditaciones, y que acaso sirva para confirmar mi hipótesis: Casi todos los calculadores rápidos que en el mundo "han sido", y son, pertenecen, en la mayoría de los casos, a tipos de intelectualidad francamente inferior. Algunos de ellos hasta son incapaces de adquirir las nociones más elementales de aritmética. El porqué, acaso logremos determinarlo más adelante.

CORRESPONDENCIA

Río-trece, Cárdenas. — Su sueño parece referirse a ciertos incidentes de su infancia. Por lo que puedo deducir, de niña se sintió usted poderosamente abismada en el ambiente de la vida de familia. Seguramente, usted manifestaba una predilección poderosa por su padre, al que, inconscientemente o no, creía víctima de las circunstancias y, desde todos los puntos de vista posibles, muy superior a la madre de usted, por quien manifestó usted cierta misteriosa animosidad. La animosidad que inconscientemente manifestaba usted, así como la predilección apuntada, obedecían, probablemente, a circunstancias de orden ajeno al

"complejo de Edipo". El presente de su sueño puede resumirse en el hombre con quien usted conversaba, y el desmoronamiento del cerro, con la presencia subsiguiente de los miembros de su familia que venían a llevarse cuanto oro y plata habían quedado al descubierto, refleja, según creo, la escasa confianza que inconscientemente le inspira a usted un matrimonio en el que sus familiares pudieran tener participación; en otras palabras, acaso tratarían de "explotar" a su esposo lo mismo que "explotaron" a su padre. Sustituya la palabra "explotar" por toda una serie de sinónimos, y comprenderá exactamente lo que trato de insinuar. La ya demasiada extensión de este análisis me impide añadirle más detalles.

Inadaptado, Cárdenas. — Lamento que su sueño sea de los que no pueden explicarse claramente en una revista de circulación general. Trataré de aclarar cuanto pueda, y le agradeceré cuanto, con sus esfuerzos imaginativos, trate de ayudar a mi labor. El reptil que describe usted, en las condiciones que tan detalladamente apunta, es, en este caso, un símbolo pesimista, y expresa la transitoriedad de ciertos impulsos fisiológico-sentimentales, la fatiga de un espíritu *dispéptico*.

Odette 32, Buenos Aires — Tal vez, cuando escribió usted su sueño, tenía usted mucha prisa por concluírlo, o acaso me imagina más perspicaz de lo que desgraciadamente soy. Lo cierto es que su relato me parece un tanto confuso, y a veces un tanto jeroglífico. Cosa muy censurable en una artista como usted. La esencia de su sueño, por lo poco que puedo descifrar, expresa poéticamente un cambio de perspectiva personal de usted. La contemplación del pecado ajeno, creadora de pensamientos sombríos, perturbadores, turbios, puede a veces sublimarse por la realización del pecado propio, y el pecado se nos aparece entonces como algo radiante, óptimo, justificado y deseable. Si me remite usted otro sueño, y pone usted en su redacción más esmero caligráfico, se lo analizaré detalladamente, con mucho gusto. El que tengo ante mí no basta, pues, de guiarme por él, podría cometer gravísimos errores.

Flor de nácar, Lima. — Usted también tenía prisa cuando escribió su sueño, cosa muy de lamentar, porque así falta en él un detalle muy importante. El velo negro de la desposada puede muy bien asociarse con la ceniza blanca que les envolvió a ustedes al llegar a la cima del cerro, y que ocasionó el que su esposo se precipitara por el abismo. El resultado final, total, del análisis, sería la expresión irrecusable de una violenta animosidad contra sí misma, por haberse permitido violentar sus principios morales, a pesar de todos los consejos y prédicas de la anciana; por transferencia, a la par que por mero impulso de supervivencia, condena usted a su marido al castigo que usted cree debería imponerse a sí misma. Si mi análisis no está de acuerdo con sus propias ideas, confío en su benevolencia; si mi análisis es correcto, el benevolente lo seré yo, y en paz.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre .....
Seudónimo .....
Dirección completa .....
Ciudad y país .....
Edad..... Color del cabello.....
Color de los ojos.....
Estatura..... Peso.....
Nacionalidad .....
Nacionalidad de los padres.....
¿Padece usted pesadillas?.....
¿Cuál es su color favorito?.....
¿Disfruta usted de buena salud?.....
¿Cuál es su autor predilecto?.....
¿Tiene usted buena memoria?.....
¿Padece usted terrores nocturnos?.....
¿Tiene distracciones frecuentes?.....
¿Olvidos? .....

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

98%
de pureza de tono

Lupita Tovar, vibrante estrella de la Universal e intérprete de "Borneo Adentro", dice "El CLARION me entusiasma. Convencida de la superioridad de los radios CLARION, en ellos escucho las trasmisiones al terminar mis labores en "Santa."

«El Clarion me Entusiasma»
dice la encantadora LUPITA TOVAR

SOLO la perfección satisface a las estrellas y a los directores cuando se trata de grabar y reproducir los sonidos en los talleres del cine sonoro. Por eso CLARION ha cautivado a Hollywood con su purísimo tono, que conserva el 98% del sonido original. El oído de Hollywood, acostumbrado a sorprender la más ligera falla en la reproducción sonora, reconoce en el CLARION la máxima expresión de la radiofonía.

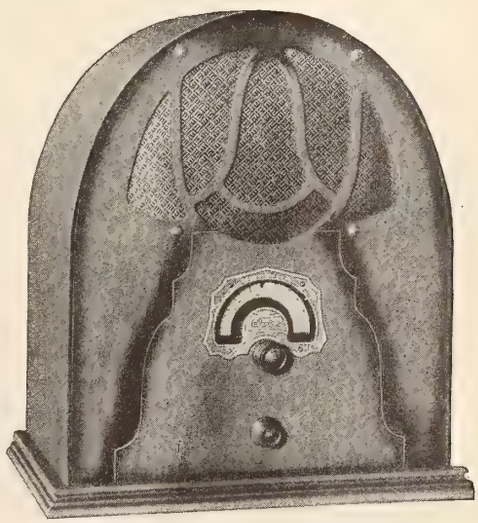
No compre usted su aparato de radio, no reemplace el que ahora tiene sin haber escuchado antes el CLARION. El Modelo CLARION No. 100 es sólo uno de nuestros modelos; pero tenemos surtido completo de todos tamaños. Si su proveedor no puede demostrarle la excelencia de este aparato radiofónico, sírvase usted escribirnos inmediatamente.

A LOS PRINCIPALES COMERCIANTES DE APARATOS RADIOFONICOS

¡CLARION es el radio que le conviene a Ud.! Es el aparato radiofónico con que ha soñado el público; el que siempre ha deseado usted tener en venta — moderado en precio, supremo en distancia y en reproducción sonora, atractivo de apariencia y fabricado por una reputadísima empresa. ¿Por qué no nos escribe o nos cablegrafía pidiendo detalles respecto a la franquicia de CLARION?

TRANSFORMER CORP. OF AMERICA
2309 South Keeler Ave., Chicago, U.S.A.

Dirección Cablegráfica: "CLARION" Chicago. (Todas las claves).



MODELO CLARION No. 100. — Superheterodino de 6 lámparas o tubos, que contiene todos los elementos de 98% de pureza de tono característica de Clarion en un elegantísimo gabinete portátil.

Distribuidores de CLARION:

"LA ISLA DE CUBA"
Monte 55-57.
Habana, Cuba.

Platón Texido
Diputación 175-181,
Barcelona, España.

Cía. Comercial "ARVA", S. A.
Avenida Madero No. 70,
México, D. F.

Casa Paradizabal
Calle Andes 1395,
Montevideo, Uruguay.

Rodolfo Blanco C.,
Apartado 918,
San José, Costa Rica.

Clarion Radio

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Pierrot, Bucaramanga, Colombia. — No ha obtenido el bienestar que ambiciona y que merece por falta de voluntad y por una apatía inconcebible que se deriva de poca confianza en sí mismo. Tiene usted, sin embargo, condiciones para llegar a lo que desee y le bastará para ello con vencer ese sentimiento de inferioridad en que se cree colocado erróneamente.

Chiquilla de 15 años, Madrid. — Lista es usted, efectivamente, y para saber ésto no necesito que me dé su opinión sobre nada. Me basta con ver cómo escribe y el incógnito que de su **yo** mental sabe guardar. Pero, al mismo tiempo que lista, es usted una criatura alborotada, desordenadísima, atropellada para hablar, para desenvolverse, para pensar y para todo en la vida. Un exceso de vitalidad es tal vez el causante de todo este desequilibrio que se apaciguará con los años sin duda. Lo que posiblemente no cambiará, porque hay algunos rasgos que lo indican, es su carácter veleidoso, que no piensa dos minutos seguidos en la misma cosa. Y tampoco cambiará su falta de entusiasmo para todo lo que sea trabajo. Mándeme la otra carta si quiere, que yo la prometo devolvérsela.

Dos en una, Rivadesella, Asturias. — Es usted una mujercita inquisitiva y un poco caprichosa. Su corazón irradia ternura pero, a pesar de eso, no puede dejar de ser un poquito coqueta. Por fortuna, esta modalidad es en usted un poco de gracia de niña mimada y no un sentimiento arraigado. Cuando sea más mujer, se le olvidarán sus inofensivas veleidades. La letra de la otra carta es la una persona sincera y muy efusiva, incapaz de engaño o de doblez. Tiene un carácter un poco quisquilloso y es amigo del orden hasta la exageración. Creo que será un buen marido para la mujer que sepa comprenderle.

Kim, Cercedilla, España. — De carácter fácilmente adaptable a las circunstancias, es usted persona de comprensión muy rápida y posee gran tacto y diplomacia para servir de mediador en cualquier asunto. Tiene la pretensión de parecer reservado, pero nada más que la pretensión, pues en la realidad es expansivo y no suele callar nada de lo que personalmente le atañe. No quiere esto decir que no sepa guardar los secretos ajenos.

Desio Raúl Sáenz, Valencia, Venezuela. — Voluntad fuerte, carácter disciplinado, buen humor y tranquilidad de espíritu constante. Es usted así lo que puede llamarse un hombre feliz. No se complica la existencia y se esfuerza siempre por hacer todo el bien que puede.

Ojos verdes, La Guaira, Venezuela. — Sus características más señaladas son un sentimiento de justicia y de firmeza. Muy sincera en la amistad, pero con un defecto que debe corregir: es usted machacona y repite demasiado las cosas. La otra letra es la de una persona de carácter frío, calculador y reposado, con la buena cualidad de ser tenaz en el trabajo.

Amapola, Placetas, Cuba.— Temperamento efusivo y celoso que no tolera el compartir afectos ni atenciones con nadie. Carácter vivo y enérgico, e inteligencia clara y despierta para resolver cualquier problema.

Dalia, Placetas, Cuba. — Las más importantes consideraciones de su vida las concentra en sus amistades que, por el encanto de su carácter, son siempre numerosas e íntimas. Tiene un gran poder de atracción y ejerce su ascendiente sobre los que la rodean.

Uno de tantos, La Asunción, Venezuela. — Es de carácter alegre y comunicativo. Muy susceptible. Muy observador y con gran tacto y mucha diplomacia. Serviría usted principalmente para la abogacía, para la carrera consular o para cualquier puesto de confianza en una gran empresa. No dudo que el éxito le acompañe en el logro de sus aspiraciones.

Lila, Méjico. — Tiene usted en el hogar sus más grandes intereses y afectos y, fuera de ellos, es usted un poco incrédula para todo. Su desconfianza la hace a veces reservada y no falta quien tome esta reserva por orgullo.

Yo, Buenos Aires. — Mujercita ingenua y candorosa. De modestia extremada, su sencillez es su mayor encanto. Tiene disposición para muchas cosas, aunque no lo crea. Para la música, por ejemplo. Y también para cualquiera de las labores del hogar. Las dos palabras, así como el resto de la carta, están bien escritas. Sabe usted más de lo que cree, que es precisamente lo contrario de lo que suele pasarle al resto de las gente.

Ivelise, Habana. — Ambición de ideales, instinto y percepción finamente aguzados, tendencias morbosas, que será bueno para usted si trata de dominarlas. Su juventud exuberante, con los ensueños fantásticos que la dominan, no deja de ser un peligro. No estaría de más que se decidiese a vivir un poco en plena realidad.

Mata Hari, Habana. — Inteligencia superior. Demasiada elevación de pensamiento. Cierta afinidad de carácter con la comunicante anterior, pero con más serenidad y reposo mental. Finura de expresión, armonía de movimientos, suavidad de tono en la voz y refinamiento acabado en toda su persona.

Loch & Walh, Habana. — Sin duda se extravió su primera carta porque nunca me ha llegado. No puedo explicármelo si la mandó certificada, pero así es. Voy ahora a demostrarle la verdad de la grafología. Es usted un hombre sensato y prudente, muy equilibrado y con sentido práctico excelente. De carácter sincero y llano, muy cordial y con un corazón que domina sobre su cabeza, lo que a veces le perjudica. Aunque persona instruída, es un poco vulgar en la expresión de sus sentimientos, pero solamente en la expresión. La corteza es áspera, pero el fruto es delicado.

Jecv, Barranquilla, Colombia. — Carácter determinado, capaz de llevar adelante cualquier empresa que se proponga, venciendo las dificultades sin ayuda ni consejo de nadie. Tiene una poderosa personalidad, que le capta numerosas simpatías.

La Nela, Cabo Rojo, Puerto Rico. — Aunque no pertenece a mi sección, su carta es tan sincera y tan sencilla, que no puedo dejar de contestarla ya que a mí la dirije. Es usted una criatura y no tenga duda de que encontrará en la tierra el amor que con tanta ilusión desea su alma. No sueñe, sin embargo, con las atenciones de una artista. Sería inútil. Están todas muy ocupadas y no les queda tiempo de nada. Ni siquiera leerían su carta. Desista de este capricho y ponga su afecto en algo más cercano a usted.

Dalila, Sensuntepeque, El Salvador. — La modestia es su distintivo especial y el adorno más bello de su persona, aunque no le faltan otros muchos que la acompañen. De carácter sencillo, afectuoso, sufrido y dulce, se hace querer fácilmente de cuantos la tratan. La otra letra demuestra un corazón noble y puro, ajeno a todas las intrigas y todas las luchas de la tierra. Leyendo sus cartas — las de ustedes dos — quisiera sentirme transportada a esas regiones donde las mujeres tienen características angélicas. Por desgracia, no me puedo mover de Nueva York y me quedo con la envidia de saber que hay tanto bueno en el mundo y de que, pobre de mí, no puedo disfrutarlo.

José, Méjico. — Temperamento muy sensitivo, que se ofende fácilmente por cosas que no llevan intención de molestarle. Tiene una gran percepción, pero desconfía de su buen juicio y no se deja guiar nunca de sus propios instintos, que son los verdaderos. Tiene usted la virtud, en cambio, de inspirar confianza a todo el mundo.

Myrna, Bogotá, Colombia. — Mujer lógica y llena de sentido común. Sus observaciones son siempre acertadas y causan asombro a veces por venir de una persona que carece de experiencia por su juventud. Es alegre y muy simpática.

Ara Gardía, Caracas. — Como veo que la grafología que le preocupa no es la de la letra de usted sino la otra, de ésta es la que le hago el análisis. Puede darse por satisfecha de haber hallado en el mundo una persona tan cabal, de sentimientos tan nobles y tan sincero y desinteresado. Es persona de mucha voluntad, muy enérgica en sus determinaciones y con la que se puede ir tranquilo a cualquier parte. Confíe en él y no se preocupe ni torture por nada. Será usted dichosa, sin duda alguna.

Princesa Luisa, Habana. — Su voluntad es firme y no se deja influenciar fácilmente por nada ni por nadie. Tiene usted no solamente la facultad de saber organizar cualquier plan que se le ocurra, sino la de llevarlo a la práctica con éxito. Es enérgica y trabajadora.

Dorothy O, Santo Domingo, Cuba. — Trate de controlar sus emociones y sus impulsos. De lo contrario sufrirá varios disgustos en cuestiones del corazón. Es usted demasiado vehemente y en los tiempos que corren hay que tener una buena dosis de calma.

Nenita, Placetas, Cuba. — Carácter paciente y contentadizo. Es una de las pocas personas que nunca se quejan de nada y que todo lo encuentran bien. La gustan mucho los niños y se encuentra bien pagada porque los chiquillos tienen por usted una gran simpatía.

Brum, Barcelona. — Le falta acometividad y agresividad. Es usted persona seria y calmosa, más apta para obedecer que para mandar. Al servicio de cualquier empresa o persona, será siempre un empleado excelente y de la mayor confianza.

Sonia, La Romana, Santo Domingo. — Tiene usted una feliz disposición y todo lo ve desde la parte optimista. Son valiosos sus consejos en asuntos de negocios porque son siempre alentadores y porque además están siempre guiados por un sentido práctico extraordinario. Muy dada a la vida de hogar, sin despreciar por eso el cultivo de las relaciones sociales.

PROTECCION PARA SUS FONDOS

LOS viajeros, por regla general, son exigentes y hasta pecan de escrupulosidad en el afán que ponen para procurarse las mayores comodidades a bordo de barcos y trenes y en los hoteles donde se hospedan ★ ★ ★

Sin embargo, la enorme suma a que montan las pérdidas de fondos registradas anualmente, revela la incuria increible con que muchos de ellos tratan el factor más importante de su bienestar durante el viaje—*su dinero* ★ ★ ★

Para viajes cortos, o largos cruceros internacionales, los *CHEQUES PARA VIAJEROS* del National City Bank son la moneda ideal; preferidos de la gran mayoría por la máxima protección y positiva tranquilidad que brinda el llevarlos consigo.

Se expiden en todas nuestras Sucursales, en denominaciones de $10—$20—$50 y $100 Oro Americano.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Oficina Central: 55 Wall Street

Nueva York, E. U. A.

Indian, Puebla, Méjico. — Persona estricta en el cumplimiento del deber, devota de familia y amigos y dedicada por entero al hogar. Como es bondadosa y de carácter muy flexible, tiene siempre muchas y buenas amistades.

Norma, Cárdenas. — La voluntad domina sobre todos sus sentimientos. Es determinada y fuerte y esta determinación y energía le proporcionan a veces disgustos que, si tuviera un car ter muy dúctil, podría evitar. De inteligencia muy clara, sabe deslindar los campos perfectamente y jamás se apasiona por nada. La imparcialidad más absoluta, aunque sea en su propia contra, domina todos sus actos.

Rosa Roja, Guatemala. — Es usted una criatura dichosa porque tiene el dón de saber amoldarse a las circunstancias y sacar de ellas el mejor partido posible. Tiene el defecto de que le gusta que la adulen y celebren y se rinde fácilmente ante cualquier halago.

Nelly, Santiago, Santo Domingo. — Imaginación viva y tendencias un poco visionarias. Posee el atractivo de una gran personalidad. Su presencia es fascinadora y se ve siempre por ello rodeada de admiradores, aun del sexo femenino, lo que es más de estimar. Tal es la fuerza de atracción de su persona.

Oscar, Santiago, Chile. — Tiene usted letra de mujer. Lo siento, pero es así. Que sus demás características correspondan a esta anormalidad no me lo parece por determinados rasgos de su letra. Pero a primera vista.... De espíritu un poco frívolo, no hay nada que le preocupe seriamente y sus más grandes aficiones las concentra en viajar y en hacer una intensa vida de sociedad.

Wikin, Valencia, España. — Como dón especial, tiene usted el de ver claramente muchas cosas que permanecen ocultas para espíritus menos perspicaces que el suyo. Tiene nobles ambiciones que le harán elevarse cada día más en el plano intelectual. Es afectuoso, pero reservado y nada demostrativo. Serio y de carácter y convicciones muy firmes.

Marichu, Viña del Mar, Chile. — Una extraña combinación de claro razonamiento y seguridad de percepción hace que pocas veces se equivoque usted al formular un juicio o al estimar una persona o un asunto. Es siempre consciente y lógica. De gustos extravagantes, sin embargo, en lo que respecta a su adorno personal.

Juan de Malas, Santa Marta, Colombia. — Talento y habilidad para llevar adelante sus ideales. Carácter alegre y un poco versátil. Concienzudo en el trabajo y con gran amor para la profesión a que se dedica, que es, por otra parte, la más acertada para su manera de ser.

Niñita, Marianao, Cuba. — Un poquito de malacrianza y otro poquito de vanidad y de creerse que como usted no hay nada en el mundo. Total, nada: en el fondo es una criatura excelente, muy simpática y con un gran encanto personal a pesar del geniecillo demasiado vivo que se gasta. Unos años más y estará cambiada por completo en una persona razonable y encantadora.

Danita Isidro, La Coruña. — Es usted ambicioso, pero le falta confianza en sí mismo y en el propio esfuerzo. Cultive un poco su voluntad y determinación y no dejará así de llevar a la práctica aquello que ambicione. Es un poco adusto de carácter y frío al exterior.

Violeta, Bogotá. — Domina en usted el sentimiento. Sus impulsos la llevan al amparo de todo lo débil y la compasión se adueña de usted ante toda desgracia o calamidad. Está bien que así sea, pero sin que extreme demasiado la nota. A veces, sufre usted por motivos ajenos que nada la interesan. Deje el exceso de emoción para cuando se trate de afanes propios.

Sor Melancolía, Guatemala. — Temperamento ardiente y apasionado. Sensibilidad extrema. Mucho idealismo y ansias infinitas de una vida ideal que no suele existir más que en imaginaciones exaltadas como la de usted. Si conociera a la mayor parte de los grandes artistas, vería usted lo equivocada que se halla en sus apreciaciones del arte verdadero. Como también lo está con respecto al amor. Vigílese a sí misma porque tiene la tendencia a enamorarse profundamente, no una sino varias veces en su vida. Y verá como siempre le parece que la última es la definitiva y la verdadera. Su escritura revela tan claramente su temperamento que, aunque ahora le parezca que yo estoy engañado, tengo la certeza de que habrá de recordarme muchas veces en el futuro, asombrándose usted misma de la certeza de mis vaticinios.

EN BUSCA DE LA MAS BELLA PELIRROJA

EN combinación con la empresa cinematográfica "United Artists", los manufactureros de Danderina han abierto un concurso para encontrar la mujer que tenga, en los Estados Unidos, el cabello rojo más hermoso. El pelo atractivo ha sido una gran ayuda para alcanzar la fama ante la cámara, como recordarán quienes tengan presentes a estrellas de la talla de Jean Harlow, la "rubia de platino", y Nancy Carroll, la del pelo de oro.

Subscribase a
CINE-MUNDIAL

Un dedo . . . .

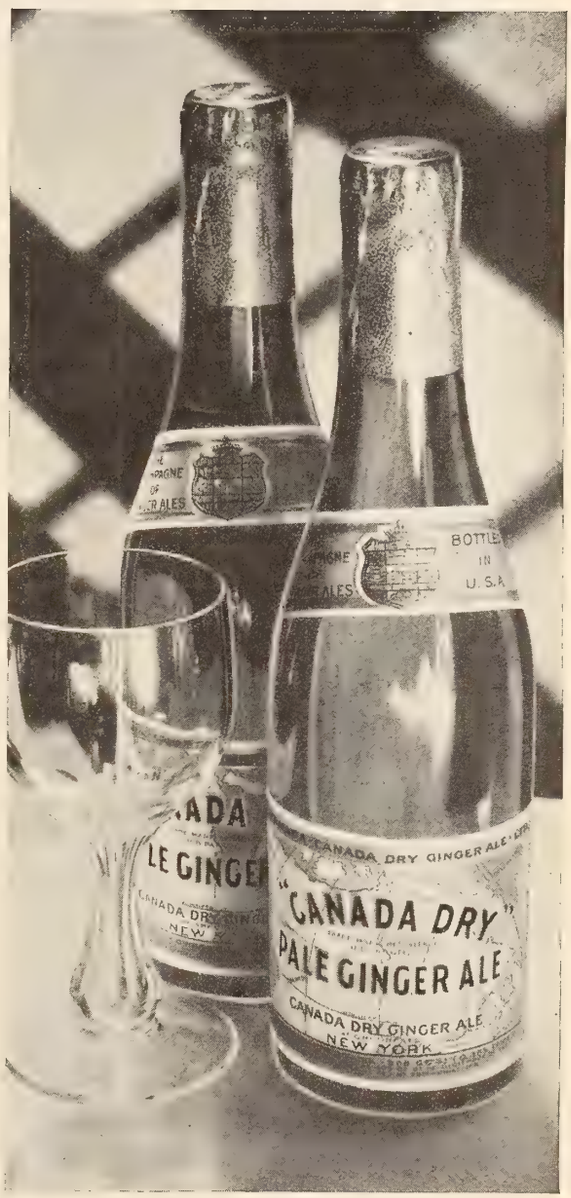
dos dedos . . . .

y luego CANADA DRY

Los gustos varían al mezclar bebidas. Unos prefieren un dedo de ginebra — otros, dos dedos de whisky. Pero para todo aquél que conoce la importancia del ginger ale . . . no hay duda: es siempre CANADA DRY — El Champaña de los Ginger Ales.

Exquisito por excelencia — se mezcla maravillosamente con todo licor. Ron, whisky, coñac o ginebra — todos despiden nuevos e irisados centelleos al verter CANADA DRY en su vaso. Y algo que usted debe recordar siempre es que el CANADA DRY sigue burbujeando vivamente hasta mucho después de que su bebida ha sido servida. Puede usted saborearla con toda calma — no perderá su centelleo.

De venta en todos los mejores bars, hoteles y restaurantes.



CANADA DRY

El Champaña de los Ginger Ales

Dele a sus Niños

MAIZENA
DURYEA

para que crezcan fuertes y robustos

A los niños les encanta comer Maizena Duryea. Nutritiva, sana, sabrosa, la Maizena Duryea es un alimento que lleva el color a sus mejillas y vigoriza sus tiernos organismos. Como alimento para niños en el desarrollo es fortificante e insuperable.

Pura, higiénica y conveniente, Ud. puede comprar el pequeño paquete amarillo de Maizena Duryea en cualquiera bodega. Obtenga un paquete hoy mismo y vea Ud. cómo toda la familia saborea este delicioso alimento —no sólo los niños sino los mayores también.

La Maizena Duryea no es costosa y, sin embargo, se puede usar para preparar una variedad de riquísimos platos. Envíenos su nombre y dirección y nos complacerá mandarle gratis un interesantísimo libro de recetas de cocina profusamente ilustrado. También le podemos mandar un ejemplar extra para alguna amiga.

CM-JUNE

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place,
New York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....506—2

POR ELENA DE LA TORRE

Mercedes Elvira Lodi, encantadora muñeca que, en reciente fiesta de fantasía en el Teatro Buenos Aires, Monumental de apareció en traje de CINE-MUNDIAL.

Iniciativa y decisión

NO hace muchos días se me quejaba de su hija cierta madre y se mostraba sorprendida de su modo de ser. La chiquilla es mi ahijada y dentro de unos cuantos meses cumplirá diez y seis años.

—No es que tenga mal carácter — me decía la madre en medio de sus quejas —, no es que sea rebelde; es sencillamente que es *rara* y que no acabo de entenderla. No tien iniciativa, es incapaz de resolver la más pequeña cosa por sí misma. No sabe nunca hacia qué lado inclinarse. Siempre tengo que ser yo la que decida por ella. Y lo más gracioso de todo es que, por lo general, después de pedirme parecer, después de no querer aceptar sino lo que a mí me acomode, se decide de repente a hacer precisamente lo contrario de lo que yo le digo y a hacerlo sin vacilar y a la carrera. Empieza a darme miedo este modo de ser a su edad y con la clase de vida que se hace en Nueva York.

Esta madre se ha olvidado por completo de los años pasados desde que Lucy vino al mundo en un buen día de octubre. Diez y seis años cosida a las faldas de su madre, viviendo como autómata, sin que, a fuerza de perenne adoración por parte de la autora de sus días, se la haya dejado ni pensar.

Recuerdo perfectamente mi entrevista con Lucy cuando era una preciosa muñeca de cinco años y la vi, después de uno de ausencia que yo pasara en Europa. Sentando a la chiquilla sobre mis rodillas, recuerdo que le dije sobre poco más o menos:

—¡Qué bonita estás, Lucy, y cuánto has crecido! ¡Ya eres una mujercita!

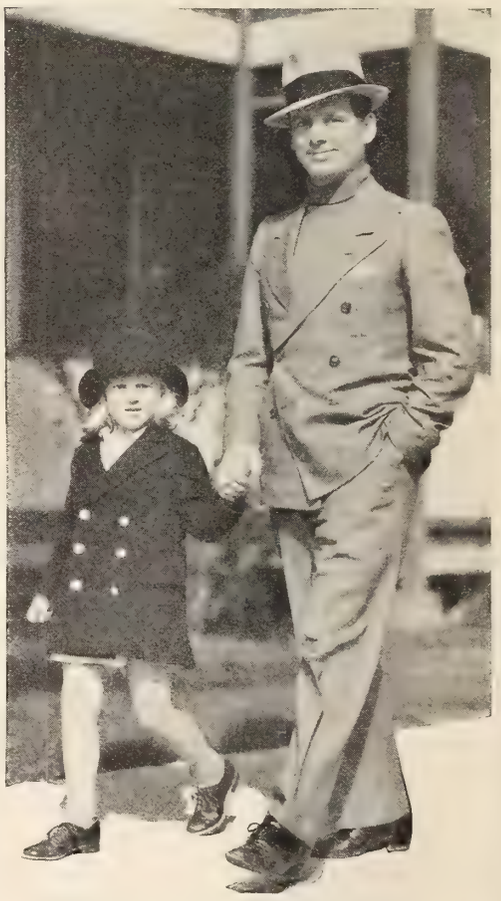
Lucy me miró un poco embobada con sus grandes ojos grises, y la voz de la madre se interpuso contestando:

—Dí a madrina que sí, que ya eres una mujercita hecha y derecha.

Yo, que abogo siempre porque se deje a los niños la deliciosa expresión de su espontaneidad ayuna de hipocresía, sentí un impulso de rebelión al oír que la chiquilla repetía la frase de la madre como un loro, sin comprender siquiera lo que significaba. Pero sin darme por vencida aventuré una pregunta:

—¿Te gustan los bombones, Lucy?

—Dile que sí, Lucy, que te gustan mucho;



Wallace Ford, actor de Metro-Goldwyn-Mayer, acompaña a dar un paseíto por el bulevar hollywoodense a su chiquilla de cuatro años, Patricia Ann.

sible resistirla sin molestia, hasta que se llene el baño. Cinco minutos dentro del agua. Una pero que mamá no te deja comerlos porque te hacen daño.

—... hacen daño — repitió el eco minúsculo del lindo rebujito que yo tenía en mis brazos.

¿Para qué continuar?...

En varias ocasiones, durante los años que han seguido a esta entrevista de que os hablo, me he permitido hacerle alguna indicación a mi amiga acerca de su afán de intervenir en todos los asuntos de la muchacha.

—Dile tal o cual cosa a tu maestra; no te hagas amiga de Fulana; contéstale a Zutana de esta manera o de la otra, cuando te pregunte; no ten pongas los patines, que te puedes romper una pierna; no quiero que vayas a tal fiesta porque hace mucho frío y puedes acatarrarte; no quiero que te pongas el vestido blanco, sino el rojo...

Y así, diez y seis años miserables para esta criatura, que jamás ha podido satisfacer a gusto un capricho por culpa de una madre apasionada que, a fuerza de querer hacerle la vida fácil, la ha convertido en un pelele.

En el momento actual Lucy, instintivamente, se rebela, sin sospechar que sus mal llamadas "rarezas" no son en realidad sino contenidas rebeldías de un carácter encerrado bajo el candado férreo de la previsión materna.

En todos sus años de vida no se le ha permitido nunca contestar a una pregunta de manera directa, aunque por su inteligencia se halla bien capacitada para responder a cuantas se le hagan.

Como Lucy hay infinidad de muchachos cuya mentalidad está parcialmente atrofiada cuya mentalidad está parcialmente atrofiada.

El mal es realmente serio cuando estos muchachos llegan a la adolescencia. Quieren establecer entonces su personalidad y sus derechos; pero como no están acostumbrados a pensar y a obrar, en consecuencia no es maravilla que se inclinen siempre del lado del error que suele ser el más fácil.

Este mal se agrava cuando, por cuestión de estudios o de trabajo, tienen estas criaturas que separarse de sus padres. Se hallan entonces perdidos en un mundo de confusiones y no sirven los consejos que se les puedan dar para prevenirlos de cualquier eventualidad que se presente en su camino, porque todo consejo o advertencia cae en el vacío de un terreno que no está cultivado para recibir la buena semilla. Una constante influencia dominante y protectora ha destruído poco a poco sus iniciativas y decisiones y únicamente el tiempo y la experiencia, dolorosa muchas veces, es lo que puede devolverles el poder de pensar y de juzgar por sí propios.

Es bastante difícil determinar cuándo deben los niños empezar a ocuparse de sí mismos y acaso más difícil es determinar cuándo deben los adultos dejar de ocuparse de los adolescentes.

Pero, con época determinada o no, lo importante es que los padres dejen a sus hijos, deesde muy pequeños, la necesaria libertad de pensamiento y de acción que toda persona necesita para formar el carácter y llegar a ser un hombre o una mujer completos, aunque en el aprendizaje tengan que llevar forzosamente algunos coscorrones materiales y morales que les duelan. Vale más que tropiecen de pequeños, cuando el golpe que reciben no puede sr muy fuerte, que de grandes, cuando los porrazos son a veces fatales.

Por fortuna, las faldas de las madres van teniendo cada día menos vuelo y se hará así más difícil el tener a los hijos cosidos a ellas.

Adorada al aire libre

FUERA DE CASA, estaba siempre rodeada de admiradores, pero no hacía más que entrar y a poco rato se quedaba sola. Al aire libre, su defecto pasaba desapercibido —pero no así en un salón... El olor desagradable del cuerpo es más común de lo que muchos sospechan... y no siempre proviene de descuido en el aseo personal.

Afortunadamente, este defecto es fácil de corregir aplicándose el Antiséptico Listerine sin diluir después del baño, lo mismo que después de hacer cualquier ejercicio violento. Neutraliza el olor causado por el exceso de transpiración y otros trastornos fisiológicos.

El Antiséptico Listerine sin diluir, a pesar de ser absolutamente inofensivo a los tejidos, es un eficacísimo desodorante que puede aplicarse a cualquier parte del cuerpo o cualquiera de sus cavidades, sin el menor peligro. Uselo en forma de gárgaras y para enjuagarse la boca y acabará con la halitosis (mal aliento).

Tenga siempre un frasco a la mano y úselo a menudo para evitar toda posibilidad de ofender.

• • •

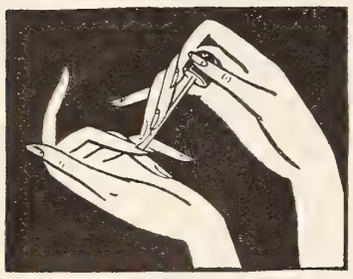
GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N.J., E.U.A.

3729

EL ANTISEPTICO

LISTERINE

Haga Esto Cada Semana



Es sencillísima la tarea de usar la manicura de Cutex, que mantiene encantadoras las uñas.

Aplíquese, primero, el Removedor y Limpiauñas Cutex en derredor de la cutícula, con lo que ésta se suavizará y desprenderá fácilmente. Límpiense después las uñas por debajo, en la punta. Toda mancha desaparecerá.

Quítese después el esmalte antiguo con Quita-Esmalte Cutex y aplíquese a las uñas alguno de los preciosos matices de Esmalte Líquido Cutex.

Haga Esto Cada Día

Todos los días, empújese la cutícula hacia adentro, límpiense las puntas de las uñas con Removedor de Cutícula y Limpiauñas Cutex y úsese el Blanco de Uñas. ¡Quedarán brillantes . . . inmaculadas!

Cutex se encuentra dondequiera que se venden artículos de tocador

CUTEX

NORTHAM WARREN
NEW YORK PARIS

BUCK JONES. . .

(Viene de la página 382)

—Señor Jones, dígame sin ambajes: ¿qué escenas deben desaparecer de las películas del Oeste para que, sin menoscabo del atractivo que tengan para la niñez, concuerden con las exigencias de la producción sonora, satisfagan a la censura y promuevan. . . ?

Oír aquello, ver tragar saliva a Buck y abandonar el camerino fué cuestión de un abrir y cerrar de ojos. ¡Como si no tuviera yo latas bastantes en la redacción!

—Uno que se va — interrumpí, dirigiéndome al actor. — Si quiere usted cenar conmigo una de estas noches, avíseme y charlaremos en paz.

—¿Conoce usted algún restaurant donde sirvan frijoles? — inquirió.

—Conozco varios.

—Pues venga mañana al hotel, a eso de las seis. . .

Y, dejando a Tamayo que se las entendiera con la intrusa y con la fotografía, me marché sulfurado y perseguido por la sonrisita de la rubia, que continuaba rondando en las cercanías. . .

Al día siguiente, tomé un modesto tranvía (la crisis no me permite — como tampoco el cajero — que alquile yo poderosos autos para hacer entrevistas) y ¿quién creen ustedes que iba sentadita a mi lado? ¡Agnes Ayres! Tan rubia, tan angelical, tan modesta como siempre. Por si existe algún lector demasiado joven para acordarse de ella, explicaré que Agnes era una estrella de primer orden hace diez o doce años, pero, ahora, no sé qué hace. Desde luego, películas no. En el momento en que iba yo a dirigirle la palabra, arriesgando un sonoro sopapo, bajó del tranvía.

Tamayo y Buck Jones estaban aguardándome en el hotel y, como el hambre se hacía sentir ya, nos fuimos en busca de los frijoles (en España habichuelas, en Argentina porotos y en todas partes una vianda baratita pero suculenta).

—¿Y si tomásemos un aperitivo? — sugerí.

—Vamos al Club de. . .

Si fueron dos o fueron cuatro los aperitivos, que no me lo vengan a preguntar, que no quiero lío con los Prohibicionistas. Lo que sé es que, en el Club aquel, había un rifle para tirar al blanco y que Buck no pudo resistir la tentación:

—Probemos nuestra puntería — dijo ajustando la mira.

El blanco tenía cuatro puntos negros. Buck hizo fuego y dió en tres de ellos. El otro disparo no fué tan seguro.

—Ahora le toca a usted — invitó a Tamayo.

Mi colega apuntó y rápidamente hizo blanco perfecto en los cuatro puntos. Buck Jones, pasmado, lo miró con respeto. Yo, por mi parte, comprendí por qué lo habían ascendido a sargento.

—Vámonos — dijeron menos mis labios que mi estómago vacío.

—¡Nada de eso! — protestaron los otros. — Ahora le toca a usted.

Y no hubo más remedio. Me quité el sombrero, apunté lo más cuidadosamente que pude, disparé. . . y se levantaron en masa unos comensales que había por la izquierda. Buck y Tamayo se pusieron muy serios. Yo, pretextando nublazón en los lentes, los limpié con mucho cuidado, hice puntería de nuevo y. . . el Club se quedó sin gente.

—Vámonos — convinieron mis amigos.

Por fortuna, fué breve el trayecto entre el club y la fonda de los frijoles, donde, echando chispas porque había esperado media hora, aguardaba Hermida.

Buck Jones pidió enchiladas, tortillas, salsa picante y frijoles refritos. Yo pedí misericordia apenas entré en contacto con un "antojito mejicano".

—Yo — charlaba Jones, encantado de los pimientos y la pimienta — en cuanto veo un mapa, me pongo sentimental: quisiera visitar absolutamente todos los países que están ahí marcados con distintos colores. Y, mientras más lejanos, más me entusiasma conocerlos. Pero me conformo con ir a los próximos. ¡Si pudiera dar un brinco siquiera a la Habana. . . !

—La Habana está llena de peligros — comento yo con la lengua hecha fuego.

—¿Peligros?

—Sí, señor. Yo conozco a las cubanitas. . .

—Se le subieron los aperitivos — aclara Tamayo con gravedad.

—¿Habla usted español? — digo al actor para cambiar el tema.

—Sólo algunas palabras — me responde Buck —: "espuelas", "silla", "tordillo", "cuatralbo", "pial", "boleado", "mangana". . .

Inmediatamente me pongo a apuntar en mi librito de curiosidades del lenguaje, que alguna vez (no sé cuándo) publicaré con permiso de la Academia. Todas esas voces tienen que ver con la equitación, el jineteo, las carreras hípicas y la vida a lomo de un brioso corcel.

—¿Cuál es su caballo favorito? — continúo, mientras el actor ataca la segunda porción de enchiladas.

—Tengo uno extraordinario. ¿Quiere usted creer que, si estamos en el campo, y hay un grupo de hombres charlando por un lado y un grupo de caballos pastando por otro, éste que le digo irá a formar corro con los hombres, en vez de andar con el resto de la caballada?

—¿Cómo se llama?

—Santa Bárbara.

—Entonces es yegua. . .

—Razón de más — comenta Tamayo.

—¿Usted nació en el Oeste, que tanto se aficionó a montar a caballo desde chico?

—No — aclara Buck Jones; — vine al mundo en Indiana, pero me eduqué en Oklahoma, entre mestizos, indios, blancos ¡y caballos! Por cierto que tanto me agrada lo que con estas bestias tiene que ver, que he estudiado su historia. Supongo que estarán ustedes enterados de que no se conocían en el continente americano hasta que los importaron los españoles. . .

Buck Jones es más bien silencioso que parlanchín, pero si ustedes quieren que suelte la lengua, mencionen algo de caballos y escucharán una conferencia animadísima. Prefiere aludir a sus monturas que a sus amigos, sus películas y sus experiencias. Y lleva consigo retratos de los animales.

Cuando salimos, un grupo de admiradores — chiquillos a quienes se encandilaron los ojos al ver al héroe de sus aventuras — esperaba en la calle, y había esperado, con singular paciencia, sabe Dios cuánto tiempo.

—Bueno — comenté a modo de despedida, — espero que la "entrevista" no haya sido tan terrible como aquella cuyos principios escuché en el camerino ayer. . .

Buck y Tamayo se echaron a reír con toda su alma.

—¿Qué pasa? — exclamé con cierta alarma.

—¿Sabe usted quién libró a Buck de la entrevistadora? — explicó Tamayo. — ¡Pues el violinista!

—¿Pero cómo?

—Se tenía que vestir para marcharse a la calle, después de sus diez minutos de concierto en el tablado. Y, viendo que la señora no se iba y que el tiempo urgía, pues nada... comenzó a quitarse prendas de ropa, ahí, a dos pasos de distancia. Mientras no pasó de los pantalones y la camisa, la dama continuó impertérrita, aunque un poco nerviosa, pero cuando el artista acometió valientemente los botones de la breve ropa interior, se impuso la fuga...

CHISPAZOS

ROSITA GRANADA, que recientemente obtuvo dos muy lisonjeros éxitos como actriz cómica en "El Pasado Acusa" y en "Marido y Mujer", no contenta con triunfar en la Pantalla, quiso dedicarse a la opereta. Debutó en el Orange Grove Theatre de Los Angeles encarnando a la protagonista de "El Conde de Luxemburgo", ¡y sus compañeros tuvieron que cantar por ella! No la salía la voz... Porque no es lo mismo trabajar ante un público que ante un micrófono. Y mucho menos, cantar.

●

UNA escena de "Grand Hotel", tomada de una sola vez (750 pies de celuloide), fué interpretada en los estudios de la Metro por John y Lionel Barrymore, Wallace Beery, Lewis Stone, Jean Hersholt y Joan Crawford. Para filmarla, fué previamente ensayada quince o veinte veces por los propios artistas, a solas. Luego, repitieron los ensayos en unión de otros más modestos actores. Y después volvieron a repetirlos con la adición de ciento cincuenta extras, que se requerían en torno de ellos. Por último, ya bien ensayada, se filmó... ¡Pero hubo que repetir la filmación 18 veces! (Así es como resultan bien las películas. Pero si esa misma escena la hubieran tenido que hacer con hispanos y en español, no la hubieran ensayado siquiera. Y la filmarían de primera intención, saliera lo que saliese. Para que luego nuestros públicos y nuestros críticos la censurasen implacablemente y se lamentaran de lo malos que son nuestros cómicos...)

●

CHARLES FARRELL se fué a pasar unos días a Palm Springs, ¡sin su mujer, la encantadora Virginia Valli! Y Janet Gaynor acaba de hacer un largo viaje, ¡sin su esposo, el correcto Lydell Peck! ¿Casualidades? Todo es posible. El caso es que la Gaynor y Farrell constituían, hasta hace muy poco tiempo, la pareja ideal; que esa pareja no llegó a casarse, y que cada uno se buscó otro cónyuge... Pero la Fox, apoyada por las demandas de los públicos, reunió otra vez a la Gaynor y a Farrell, sin preocuparse de lo que puedan pensar la Valli y Peck. Ya están los favoritos en la Pantalla otra vez, y, cuando no trabajan juntos, descansan solos... ¡Hasta que se decidan a descansar juntos también! (Y que se case Peck con la Valli.) Así lo exigen los millares de admiradores de la Gaynor y Farrell, que llenan los teatros para verlos haciéndose el amor.

●

ANITA PAGE ha firmado un nuevo contrato con la Metro. Está más bonita que nunca, y ya piensa en casarse. ¿Con José Crespo?...

AL principio de su matrimonio, él siempre era la animación de las fiestas, todo el mundo admiraba su franca sonrisa y jamás se cansaba, siempre listo para salir.

¡Pero Ahora! *Aun su esposa* está angustiada por su falta de energías, pues se queda en la casa y nunca sale. Ya no lo invitan a las fiestas y sus amigos lo están olvidando rápidamente.

Por años la piorrea lo acechaba desapercibidamente hasta que las encías empezaron a sangrar al cepillarse los dientes, volviéndose blandas, esponjosas y dolorosas. Y aun él nada hacía. Muy pronto sus dientes se le aflojaron en las raíces y varios tuvieron que ser *extraídos*.

Con la resistencia y vitalidad desgastadas, apenas se sonríe, y mas aun, se siente abochornado de abrir la boca. Todo debido a un descuido.

La piorrea puede estarle atacando en sus encías *en la actualidad*. No se descuide con esta terrible enfermedad, pues significa la pérdida de la salud, ambición y felicidad. Cepíllese los dientes dos veces al día con Forhan's. Mantenga sus dientes limpios y blancos, y sus encías firmes y saludables.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA5

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

¿Admiran los Hombres el Color Natural?

¡PREGUNTESELO A UNO!

Los hombres rinden homenaje al color de la tez que refleja salud y juvenil encanto. Quieren ver naturalidad en el matiz de los labios — harmonía — y no una mancha grasienta de vivo y exagerado carmín.

TANGEE da ese lustre de frescura, ese *color natural* que *tan en boga está actualmente y que tanto admiran los hombres.* Porque la elaboración de TANGEE se basa en un maravilloso principio cromático. Es enteramente distinto de otros lápices para los labios. Por arte de magia, se colora después de haberse aplicado... y hace juego perfecto con el color natural e individual de la persona, así se trate de pelirrojas, morenas o rubias.

TANGEE da a usted el Color Natural.

TANGEE no deja grasienta mancha de vivo y exagerado carmín. Su base de crema solidificada suaviza y protege. TANGEE es *Permanente. Dura todo el día.* No hay que estar aplicándose el lápiz cada media hora. Es *económico* porque dura dos veces más que los lápices ordinarios.

¡NOVEDAD! Tangee TEATRAL, un tono obscuro especial de LÁPIZ DE TANGEE y ROUGE COMPACTO, para uso de actrices o para aplicarse por las noches.

THE GEORGE W. LUFT CO., CM-6
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20 ¢ oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE — Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Planes para la semana

HA llegado el *buen tiempo.* Se han guardado las pieles, los zapatos de goma, las bufandas de lana, y cuanta prenda exige el invierno. El ropero de María Luisa ofrece a simple vista un verdadero deslumbramiento de colores vivos. Los vestidos de georgette, de chiffon, de muselina; los suéters de tejidos calados; los sombreros de pajas brillantes, dan una sensación de novedad, de frescura, de encanto.

Pero, a pesar de todo, la feliz poseedora de tantas maravillas aparece marchita, cansada, envejecida a los veintiséis años. María Luisa hace una vida activa de sociedad. Sale mucho, baila todas las noches, se acuesta tarde, no madruga, no toma el aire, no se alimenta como debe y piensa que, por ser joven, no tiene necesidad más que de una ligera capa de polvos para su rostro, un toque de *rouge* y un poco de carmín para los labios. Lo de la juventud es un pretexto que ella misma busca a su pereza innata de hija del trópico para no emplear unos minutos ni siquiera dedicados a sí misma. En invierno, la abruma el frío del norte y permanece acostada o sentada al lado de un radiador, leyendo novelas hasta la hora de vestirse para un baile o un teatro. En verano, la abruma el calor y sigue leyendo, a la sombra de un toldo en el jardín o en el porche de su casa de la playa, hasta la hora del baño o del baile del casino. Como es joven — dice ella — no tiene que perder tiempo en arreglarse más que lo estrictamente indispensable.

Y así va María Luisa envejeciendo lentamente y marchitándose en plena juventud y en pleno bienestar material, de que felizmente disfruta.

Regis Toomey felicitando a Barbara Tanwyck en su tocador por lo guapa que sale en "Shopworm" de Columbia, con Zasu Pitts.

Aunque parezca extraño, como María Luisa hay muchas mujeres, aun en estos tiempos en que el arreglo personal ha llegado a ser tan necesario para la mujer como el sol y el aire.

A ella y a cuantas erróneamente siguen su ejemplo, yo les pondría un plan a seguir con escrupulosidad médica. Un horario completo para cada día de la semana.

Lunes: un baño especial. No quiere decir esto que los demás días de la semana no se siga la regla del baño tibio al acostarse y la ducha fría por la mañana, con un fin determinado de limpieza. Este baño del lunes será un baño de lujo en agua perfumada. Después de lavarse bien con jabón y aclararse con la ducha, se llenará la bañadera por la mitad, se perfumará el agua con las sales preferidas y, una vez acostada dentro del agua, se dejará correr ésta lo más caliente que sea po-

carse y a la cama a dormir santamente con un plácido sueño.

Martes: cuidado del cabello. Un buen lavado de cabeza con champú. Masaje en el cuero cabelludo con las puntas de los dedos mojadas en aceite común caliente. Un masaje prolongado y fuerte. Se dejará el aceite sobre la cabeza un par de horas. Y al cabo de este tiempo se lavará con un doble champú, en tres aguas, a la última de las cuales se añadirán unas gotas de limón. Después de bien seco el pelo, se cepillará durante unos minutos, además del cepillamiento diario, mañana y noche.

Miércoles: Turno de los ojos. Se bañarán a la hora de acostarse con una solución de ácido bórico. La cuarta parte de una cucharadita de ácido bórico, en un vaso de agua caliente. Debe dejarse enfriar el agua para que no esté más que ligeramente templada al echarla en el ojero. Si se tienen líneas alrededor de los ojos, este es también el momento de darse un suave masaje, usando sólo las yemas de los dedos índice y corazón de cada mano, con extrema suavidad para no estirar la piel, muy delicada en esta parte del rostro. Para este masaje, úsese una crefricción de agua de Colonia después de sema nutritiva especial, llevando el movimiento de los dedos desde la nariz hacia las sienes.

Jueves: tratamiento facial. Puede darse en cualquiera de las formas ya indicadas en esta sección anteriormente. Y es en realidad beneficioso para el cutis de toda mujer, joven o vieja, un tratamiento facial por semana.

El viernes será el día dedicado a las extremidades. Manos y pies recibirán igual atención, con lo que no solamente se lograrará tener uñas cuidadas y de bella apariencia, sino sentirse cómoda y descansada por el cuidado proporcionado a los pies.

Los sábados, se dedicará media hora más a hacer algunos ejercicios, además de los diarios ya establecidos para conservar la línea.

Y el domingo se podrá así descansar leyendo novelas, con la certeza positiva de que, después de esta semana higiénica, no causará ningún perjuicio el abandonarse a la pereza por un día.

CHISPAZOS

ANUNCIO que figura en la marquesina de varios teatros en Los Angeles: "DOS CLASES DE MUJER" — MIRIAM HOPKINS Y PHILLIPS HOLMES."

GENEVIEVE TOBIN tiene la superstición de no usar cosa alguna de color verde, desde que, al debutar como actriz teatral, tuvo un fracaso que atribuyó a ser verde el vestido. Y lo extraño es que ahora haya obtenido un triunfo al hacer con Chevalier "Una hora contigo", ¡porque también es verde!...

CARMEL MYERS, retirada ya del Cine, se casó con Ralph H. Blum, y se dedicó a cuidar su casa. Días pasados, dos enmascarados la sorprendieron sola, y la robaron alhajas por valor de más de $20.000 dólares, y todos los vestidos que encontraron a mano. Cuando volvió el marido, se sorprendió al ver cómo la habían dejado. Lo único que no pudieron llevarse los asaltantes fué el bebé que Carmel está esperando dentro de unas semanas.

Para ondear el cabello—y para que dure más el rizado—Danderina es lo ideal.

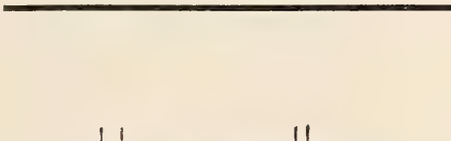
●

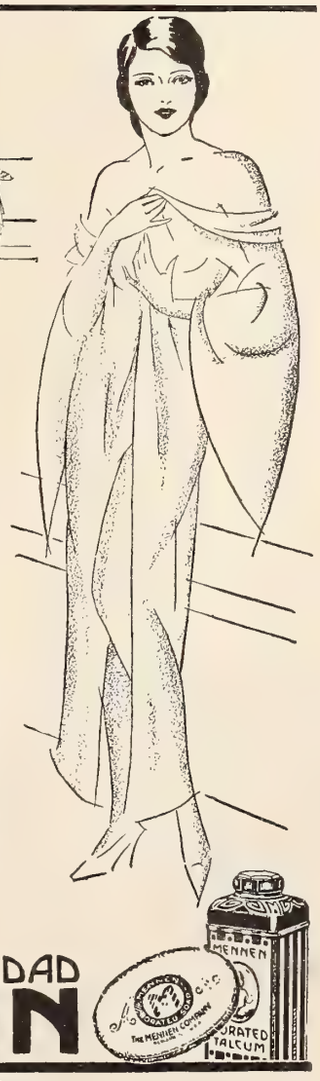
Danderina es una loción tónica que presta lozanía al cabello; impide su caída, extirpa la caspa y da vida a las raíces capilares.

●

Porque no engrasa ni despide perfumes de mal gusto, los hombres prefieren Danderina para conservar arreglado el peinado.

DANDERINA





Bueno es saber lo que es bueno

No solo es deliciosa la caricia de la suave y cándida espuma del Jabón Boratado Mennen: es beneficiosa para el cutis. Lo sana y lo mejora, al limpiarlo . . . porque este jabón, además de ser puro, es medicado. Así se explican sus sorprendentes resultados: así se explica por qué toda mujer sensata debe usarlo para el lavado diario del rostro y para el baño . . . Y si después del baño se quiere experimentar otra deliciosa sensación, rocíese el cuerpo con Talco Boratado Mennen, que refresca y suaviza.

PRODUCTOS DE CALIDAD
MENNEN

. . . y usar Mennen es usar lo mejor.

¡Sonríase... sin miedo!

Si su dentadura no es lo que Ud. quisiera, ya es hora de saber lo que es el CALOX . . . el **polvo** oxigenado que limpia tan perfectamente.

Todos los dentistas emplean **polvo** para limpiar los dientes, **porque** es la sola forma de dentífrico que penetra en todas las hendiduras. Pero otra virtud del CALOX está en su oxígeno.

¡El agente purificador de la naturaleza por excelencia! Neutraliza ácidos, purifica el aliento, y protege las encías y el esmalte.

¡Asegúrese de que su sonrisa le favorece! Sírvase del CALOX diariamente. Pídalo hoy a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. S.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre_____
Calle_____
Ciudad_____ País_____

POR ELENA DE LA TORRE

El coste de la limpieza

TODA ama de casa sabe a ciencia cierta la suma que gasta en cada uno de los que pudiéramos llamar artículos de primera necesidad. Pero muy pocas se han detenido a pensar en el presupuesto destinado a la limpieza y casi podríamos decir que ninguna considera esta partida como un gasto especial de la casa. Y sin embargo, en el presupuesto de una nación es algo tan importante que, por la cantidad a que ascienda con relación al número de habitantes, se puede juzgar a simple vista el mayor o menor grado de progreso del pueblo.

Pero las amas de casa suelen aducir, en descargo de su ignorancia en el asunto, que los jabones, polvos de fregar, amoníaco, cepillos y escobas, forman parte del gasto de la compra diaria juntamente con los comestibles, de los que no se las ha ocurrido separar tales accesorios; que la corriente eléctrica del limpiador automático, de la máquina de lavar, de la plancha, etc., viene incluída en la cuenta de la luz y no se tiene la precaución de separar uno y otro gasto, y que, aunque a veces se tiene una persona asalariada para que ayude en la limpieza, este trabajo lo realiza generalmente el ama de la casa, que naturalmente no se preocupa de ponerse precio a sí misma.

La partida de limpieza es, a pesar de todo, una de las más importantes en la economía doméstica.

Solamente anotándolo, como curiosidad, se observa cuántas cosas entran en el aseo, en las que no se pone atención.

He aquí algunas de ellas: automático, plancha eléctri-

En primer lugar debe incluirse el costo de la máquina de lavar, limpiador ca, escobas, cubos, cepillos, pa-

Otro detalle del hogar del astro de la Universal, con una silla de montar antigua y recamada de plata y plumas, tambores, telas y flechas indias.

Un rincón de la sala de la casa de Tom Mix en Beverly Hills. El ornato del aposento lo forman multitud de reliquias de hace sesenta años: la mayoría de las armas de fuego que cuelgan de la pared son de la época en que el "Lejano Oeste" estaba por conquistar.

ños, bayetas, toallas, delantales y guantes de diversas clases, incluyendo los de goma que es preciso cambiar con frecuencia por lo mucho que se rompen, aunque se tenga el cuidado de espolvorearlos con talco siempre que terminan de usarse.

Viene después el costo de la electricidad y el del impuesto del agua, o por lo menos parte de él, cuando la casa es propia.

Siguen en la lista el aceite y la cera para los pisos, jabones y polvos de todas clases, líquidos para dar brillo a los muebles, polvos para la plata y barnices y esmaltes para refrescar y modernizar la apariencia del hogar y de los muebles.

Y, como extra, ha de anotarse el capítulo de limpieza de vestidos — cada día más frecuente y más indispensable — de mantas, de cortinas y de alfombras; y el no menos indispensable y frecuente del salón de belleza, que hasta la mujer más pobre no deja de visitar una vez por semana por el lavado de cabeza, el arreglo de uñas, etc. ¡Limpieza, todo limpieza, en la que nadie parece fijarse y que se lleva sin embargo una no pequeña parte de las entradas de la casa! Si se hicieran cuentas detalladas, asombraría la cifra

a que alcanza, que en ningún caso será menor de la cuarta parte o tal vez de la mitad de lo que se paga de alquiler. Como asombrará saber que en la Biblioteca Pública de Nueva York se gastan anualmente más de 50,000 dólares para limpieza; y cuatrocientos mil dólares por año solamente en el aseo de los pisos del Empire Building, el último rascacielos construído en esta ciudad.

Es decir que, como promedio, puede calcularse que una familia que tenga una entrada de cincuenta dólares por semana y pague cincuenta al mes de casa, no gastará menos de 25 al mes en limpieza. A primera vista estoy segura de que este presupuesto les parecerá excesivo a mis lectoras; pero estoy segura también de que si todas echan cuentas me habré quedado corta en muchos casos. Sobre todo en los hogares en que haya varios niños.

Y no piense ninguna en economizar en este capítulo. Sería contraproducente. Por el contrario, cuanto más despilfarro se puede permitir, más será el bienestar de que disfruten, mayores sus comodidades y más positivamente saludable el ambiente de la casa.

Para evitar trabajo, cansancio y derroche de innecesarias energías, será siempre preferible abstenerse de comprarse un vestido antes de dejar de adquirir los implementos y materiales modernos de aseo, que convierten el trabajo en un placer y que tan perfeccionados y bien seleccionados se hallan hoy en día.

La limpieza de la casa ha dejado ya de ser un problema y una pesadilla. La tarea se ha ennoblecido desde el momento en que, por concedérsele demasiada importancia en la vida moderna, ha pasado a ocupar un casillero propio en el presupuesto de toda familia.

CENTELLEOS

(Viene de la página 390)

JANE COWL va a filmar una obra titulada "Take Two from One", y la anuncia como original de María y Gregorio Martínez Sierra. La colaboración artística que durante muchos años mantuvieron secretamente el popular escritor y su esposa, ya no es un secreto para nadie. La propia María Martínez Sierra lo descubrió ,exigiendo ahora que su nombre figure siempre junto al del esposo.

●

CHESTER BEECROFT, uno de los promotores del Cine en Hollywood, que durante los últimos años tuvo sus estudios en Nueva York, va a trasladar éstos a la Florida. Para ello adquirió el gran Coliseum de Davis Island, en la bahía de Tampa, donde se propone filmar una larga serie de películas. Y hacer allá un centro de verdadera atracción para los productores independientes, con grandes ventajas sobre Hollywood, según él, ya que Tampa está a 11 horas de Nueva York, en aeroplano, y a 36 por tren, y disfrutándose de un clima tan agradable como el de California. ¡A Tampa, pues!

●

¿AMISTADES íntimas entre los artistas de Cine en Hollywood? Wallace Beery y Clark Gable se pasan largas horas juntos, a diario. Igualmente son inseparables Jack Holt, Ernest Torrence y el coronel Tim McCoy. Como Charles Farrell y Richard Arlen. Y también se suele ver juntos en innumerables ocasiones a Lew Ayres, Russell Gleason y Billy Bakewell.

SAPOLIO
MARCA REGISTRADA

Pulidor de "TRIPLE ACCIÓN"

LIMPIA, FRIEGA y PULE

¡Todo de una vez!

El medio más seguro, rápido y eficaz de limpiar y fregar los suelos.

¡Exija el LEGITIMO!
BANDA AZUL—ENVOLTURA PLATEADA

Tras una noche de festín y holgorio, comiéncese el día tomando un vaso de agua con una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO—el laxante efervescente y antiácido de fama mundial; pero ha de ser ENO, insista usted en ello.

NADA LE IGUALA

A los lectores de
CINE-MUNDIAL
en los Estados Unidos

La misma casa editora que publica esta revista acaba de iniciar un semanario festivo que refleja la vida de los hispanos residentes en el país. Se llama

el farol

y tiene páginas de humorismo y de caricaturas de nuestros mejores artistas.

EL FAROL vale 10 cents. pero a nuestros lectores en los Estados Unidos se les hace la oferta especial de **12 números por un dólar.**

Diríjase Ud. a el farol

516 - 5th Avenue **New York City**

Aprenda
RADIO
Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporciono a Ud. Servicio de Empleos gratis.

GRATIS
Sin Costo Extra
11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Televisión y Películas Parlantes

Curso de ELECTRICIDAD GRATIS sin costo extra

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio."

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 11 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS
Prospecto Sobre Radio

C. H. MANSFIELD, *Presidente* 13Z
INSTITUTO DE RADIO
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.
Remítanme su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....*Edad*.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Edo. o Prov.....*País*.....

TIOS VIVOS
Establecidos en 1888

LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Los precios hasta de $2,500 oro americano F.O.B., Nueva York.

Pida ud. informes de nuestro "Kiddie Auto Ride", aparato de movimiento sobre superficie plana, con asientos para 12 niños, en modernos automovilitos. Sólo 1,300 dólares F.A.B. Nueva York.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Nueva York Musical

Por Luis A. Delgadillo

José Mojica — el gran tenor mejicano, que durante las diez últimas temporadas de la Chicago Opera Company fué uno de los predilectos — no pudo cantar aún en el Metropolitan neoyorquino, por impedírselo el contrato con aquélla, y era, así, casi un desconocido para el público de esta babélica ciudad. Sólo se sabía de él por su creciente fama en las producciones cinefónicas, que redobló la de la Opera, y, como consecuencia, por el pálido reflejo de los discos fonográficos. Al genial artista no se le había podido admirar *en persona* sobre ningún escenario de Nueva York.

CINE-MUNDIAL le presentó a los neoyorkinos. Para ello patrocinó en el Town Hall un único concierto en el que José Mojica, acompañado por el brillante pianista Troy Sanders, cantó en italiano, francés, inglés, español ¡y catalán!, varias selectas páginas musicales de Peri, Erlanger, Chausson, Cimara, Olmstead, Head, Sanders, Martin, Obradors, Schindler, Longas, Lecuona y María Grever, completando el múltiple programa con bellas canciones populares mejicanas.

El público distinguidísimo que acudió a oír al ilustre cantante se quedó encantado ante su arte exquisito, aplaudiéndole estruendosamente, y la crítica le proclamó como intérprete soberano que, en plena juventud todavía, es ya merecedor de los máximos honores.

Mojica se dispone ahora a recorrer las principales ciudades de la América del Sur, donde con tantos admiradores cuenta como astro del Cine, y no es aventurado predecirle una nueva y larga serie de triunfos.

Y en el otoño regresará a Hollywood para filmar varias películas. ¿Con Fox? ¿Con alguna empresa independiente? Con quien sea... ¡será!

☆

Sociedad Nacional de Orquesta.— En Nueva York hay unas rarezas muy extravagantes. Aquí se dice a una música: "Rapsodia en azul", por ejemplo, y resulta que no tiene auténtica tradición, ni cosa que parezca azul del cielo o de alguna montaña. También se califica de *nacionales* a las sociedades, uniones musicales o comerciales que se componen de extranjeros, acaso nacionalizados por unos papeles que les dan ciudadanía "americana", pero que no tienen ni una gota de nuestra América...

Estos amigos forman empresas limitadas solamente a sus allegados de Europa y a muy contados del norte de América.

La orquesta que dirige Leon Barzin es una de tantas empresas musicales. Barzin (lo pronuncian *barzán*) es uno de esos muchachos que ha tenido la buena suerte de encontrar en Nueva York a unos señores que, con su plata, sostienen dicha deficiente orquesta.

¿Sabe Barzin la música, dirige bien, tiene memoria? No hace al caso: en Nueva York hay la gran ventaja de que no silban a nadie. La mayoría de estos públicos aplaude: los más para no pasar por ignorantes, siendo, quizá, los más legos. Los otros baten palmas, por convicción muy pocos, y muchos más por simpatía. El 80 por ciento de los que van a los espectáculos de arte (y esto sucede en casi todo el mundo) no entienden una papa de lo que pasa por sus oídos y su vista. No nos engañemos los artistas; estoy diciendo una verdad tan cruda como la bíblica manzana que se comió Eva en el paraíso...

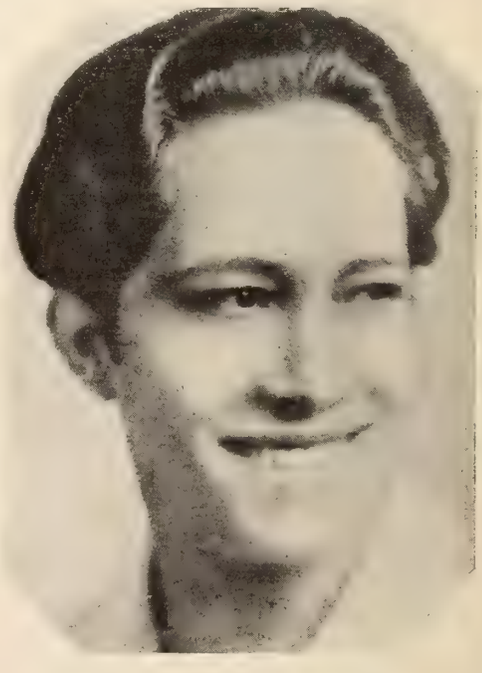
☆

Una orquesta de mujeres. — Sin duda que los rusos, hoy día, a pesar de su egoísmo y de sus excentricidades a lo Stokowski, son grandes músicos, quizá los mejores del mundo en la actualidad.

En el Carnegie Hall se presentó una simpática orquesta de 100 mujeres bajo la dirección de otra, vibrante pianista y directora: Ethel Leginska, ya célebre por su competencia caprichosa y dominio en la técnica del piano y de la orquestación. Una de estas mujeres femeninas de nombre, pero muy hombres por su espíritu; una de estas neurasténicas damitas capaces de incendiar a Roma o de ponerle tres pies al gato...

A la directora Leginska le sucede lo que a Stokowski dirigiendo a los grandes clásicos de los siglos 17 y 18: los serenos Bach, los tranquilos Mozart y los Hayden aparecen histéricos y sonorísimos dentro del costal de nervios de los consabidos directores, sometiéndolos a una electricidad que nunca sintieron los egregios maestros.

Con todo, la Legiska es digna de todo aplauso y aliento, por su esfuerzo y energías para reunir y dominar una orquesta de mujeres en estos tiempos que corren, cuando hombres y mujeres van llevando una vida de un alarmante mecanismo pesante, que ya casi ha aplastado los ideales que inspiraron a Musset y a Becquer en la suave época del romanticismo perfumado.



Tito Coral, cantante hispano que actualmente triunfa en Nueva York.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 408)

Isabel, Lima. — Me ha puesto usted a trabajar con los detalles peliculeros que quiere, porque són de cintas que ya pasaron a la historia hace años. Pero, en fin, aquí van las aclaraciones. El director de "The Bar C Mystery" fué Robert F. Hill; y el de "Hawk of the Hills" Spencer Bennet. Reparto de "Her Man of War": Cherie Schultz, Jetta Goudal; Jim Sanderson, William Boyd; Shorty Flynn, Jimmie Adams; Condesa Lederbon, Grace Darmond; Big Bertha, Kay Deslys; Krantz, Frank Reicher; coronel Prittwitz, Michael Vavitch; el mariscal, Robert Edeson, y Peterkin Schultz, Junior Cohalan. Reparto de "The Dice Woman": Anita Gray, Priscilla Dean; Hamlin, John Bowers; Datto of Mandat, G. Von Seyffertitz; Rastillac, Lionel Belmore; Gray, Phillips Smalley; Saterlee, Malcolm Denny; el capitán, William Humphrey y el camarero, George Kuwa. Siempre a los pies de Isabel.

Miss Gavota, Santa Ana, Salvador. —

Me gusta por breve tu grata cartita
y también me gusta por lo bien escrita
(hay veces que amigas, que me piden datos
sus ideas esconden entre garabatos).
Si la Jordan filma con Radio-Pathé
o con Metro-Goldwyn, bien a bien no sé.
Aunque con esta última haya aparecido,
para RKO la postrera ha sido:
con Dick Dix hizo la interpretación
de primera dama en "Lost Squadron"
(fotodrama bélico y con cien aviones
en que se lamentan varias defunciones).
Con Ramón recuerdo que hizo solamente
"Gay Madrid", que atrajo a taquilla gente.
Nació y fué educada Doty en Tennessee
y no ha dado a un hombre todavía el sí.
En su edad temprana fué gran bailarina,
pero es muy devota y al hogar se inclina.
¿Te conformas, ahora, con lo que te digo?
Una cosa quiero: quedar bien contigo.

Rosario, Piedras Negras, Méjico. —

De las leyendas tétricas
que existen de Ramón
en pasada entrevista
Guaitsel dió ya razón.
Y si está enamorado
— cosa que dudo yo —
Greta Garbo es la dama
del actor en cuestión.

Bebé, la Habana. — Lamento comunicar a una persona de tan tierna edad que la canción más popular en el país esta semana es una denominada "Is That the Human Thing to Do". Cada vez que la oigo tocar, siento amagos de cólico bilioso.

Polako, de Méjico, me dice:

Respondedor, ya lo sabes:
da parte a la Dirección:
o imprimen con equis Méjico
o enciendo revolución.
Que tal cosa no te extrañe;
e igual suerte correrán
si de Pola y Greta Garbo
de una página el retrato
a los lectores no dan.

Si pretendes, Polako
con tu amenaza
disipar la cachaza
que preside a esta sección
(sección que es taco
de cañón)
te equivocas.
¡No son pocas
las revoluciones
que resuelvo día a día
y ahora vienes con una
de etimología!
Haz de cuenta
que estoy en la luna.
Y sigue con pimienta
sazonando
tu filología.

Ahora, en vil prosa, continuaré respondiéndote, Polako, que no pude encontrar consonante de Paramount, que es el nombre de los estudios donde, en Joinville, trabajaba Rosita Moreno. Pero entiendo que ahí no trabaja ya ni el portero. Por lo menos, no he visto nada de lo que Martínez Sierra, la propia Rosita, Roberto Rey y multitud de otros astros hispanos se suponía que fueran a filmar en Francia. Pola anda exhibiéndose y cantando en las tablas del país, en Variedades. Habló por el radio y, sin duda, grabaría algunos discos también. No los he oído. Clara Bow no ha hecho todavía nada ante la cámara, desde que se casó. Y hasta otra.

SUSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL

Sus amigas tratan de calmarla... pero no les escucha... Nada parece importarle.

"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar"...¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres Histéricas...

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas...Ríen un instante para echarse a llorar poco después...Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida; es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblegan y los mareos que la hacen perder la cabeza están destruyendo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébelo usted y verá como ceden los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

Loretta Sayers

ESTRELLA DE COLUMBIA PICTURES

SU estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine, sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio, y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor, ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

EQUIPO No. 1
con material para 50 rizos $15.00 (Dollars)
EQUIPO No. 2
con material para 100 rizos $27.00 (Dollars)

Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

Folletos de aparatos más grandes a solicitud.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
Dept. C., 17 East 48th St., Nueva York, E.U.A.

LIL DAGOVER, europea, no entiende mucho de ciertas democracias. Durante su estancia en Hollywood tenía un magnífico Rolls Royce, y, como a ella no le gusta guiar autos, tomó un *chauffeur*, al que, naturalmente, ella llamaba: "¡*Chauffeur*!". Este la contestó un día, respetuosamente, pero con firmeza: "Perdón, Miss Dagover; a mí se me llama ¡*John*!" A lo que replicó la divina Lil: "¿Y cuál es la diferencia?". "¡Cien dólares más de sueldo al mes!", respondió rápido el orgulloso John.

¿NO es asombroso que a John Gilbert no se le quisiera dar un papel en "Grand Hotel", aunque él llegó a ofrecerse incluso *absolutamente gratis*? Gilbert quería trabajar a toda costa con Greta Garbo otra vez creyendo que esto le devolvería la popularidad que ya perdió. Pero el pasado no vuelve.

A propósito de Greta Garbo. ¿Saben usted que actualmente está ganando $7.500 dólares semanales, y que lleva ya ahorrados más de dos millones de dólares?...

PAUL LUKAS ignora el nombre del lugar de su nacimiento. Nació en un tren que llevaba a su madre de Viena a Budapest, y en aquél momento pasaban por una pequeña ciudad, sin que ni ella, ¡ni él! se fijasen en el letrero de la Estación.

LA literatura no es incompatible con el Cine. Burla burlando, he aquí algunas frases recogidas de algunas de las últimas películas: "Un eco es a menudo más bello que la voz que lo repite." "Conciencia y cobardía son una misma cosa. La cobardía es la marca de fábrica de la conciencia." "La tragedia de la edad avanzada no está en que uno sea viejo por sus años, sino en que siga sintiéndose joven, ¡a pesar de los años!" "Las gentes suelen conocer el precio de todo, pero desconocen el valor de nada"...

OTRA vez vuelve a anunciarse la refilmación de "La Viuda Alegre", hablada y cantada. ¿Por quiénes? Por Jeanette MacDonald y por Ramón Novarro. La MacDonald canta... Ramón tendrá que hacerlo a fuerza de micrófono.

FORTUNIO BONANOVA, el hombre que desdeñaba al Cine, ya ha filmado, ¡en inglés!, "Widow's Might", en Fox, con Joan Bennett y John Boles; "The State's Attorney", en RKO, con Helen Twelvetrees y John Barrymore; y "A Successful Calamity", en Warner, con George Arliss. Y aunque Bonanova no hace el protagonista en ninguna de las tres obras, se siente orgulloso, porque, como él dice, "En las tres soy yo el que se lleva a las mujeres de los otros"... Lo cual puede llegar a ser un *record*. (De la Columbia.)

DOUGLAS FAIRBANKS está acabando de filmar su "Robinson Crusoe de los Mares del Sur", con la encantadora María Alba, y ambos se disponen a regresar a Hollywood desde la remota isla de Tahití. (Con Maruja regresa también la dama de compañía que tanto recomendó Mary Pickford, para su tranquilidad.)

LA Tiffany no quiere ser menos que la Universal y ha cinematografiado "The Illustrious Corpse", obra ante la que han de ser

Chic Sale, cómico que ha llevado al lienzo el humorismo de sus episodios de "Variedades", en papel de conductor de tranvía para la cinta "Limpy", de M-G-M.

numerosas las damas que se desmayen de horror. Aunque ya creíamos que las damas no se asustaban de nada en estos tiempos...

MARIA CONESA, según leemos, se ha unido a Ernesto Vilches "en una nueva y definitiva modalidad artística", que, desde Hollywood, ignoramos a estas fechas en qué consiste. Sólo sabemos que Vilches formó compañía con elementos jóvenes, como Virginia Ruiz, Blanca de Castejón, René Cardona y otros noveles artistas cinefónicos, entre los que se destaca Carlos Orellana. Y no nos sorprendería que el noventa y nueve por ciento del éxito se lo llevara María Conesa con esa inesperada modalidad de última hora.

NILS ASTHER ha sido el designado para actuar con Greta Garbo en "As You Desire Me". Y, casi seguramente, ésta será la última película que en los Estudios de Hollywood filme Greta. Cuando termine de filmarla, saldrá en viaje de descanso para Suecia. Y los bien enterados aseguran que Greta no volverá. ¡Ya dió de sí todo lo que tenía que dar!

JOAN CRAWFORD va a filmar "Rain" para los *United Artists*. "Rain" ("Lluvia") es la renombrada obra dramática que Gloria Swanson filmó silenciosamente con el título de "Sadie Thompson". Ahora, hablada, será dirigida por Lewis Milestone, y una vez más habrá que cambiarla el titulito. Como la censura encontró que "Rain" era inmoral, para que pareciera moral, ¡la cambiaron el título! Lo cual recuerda el cuento de aquel pobre hombre que sorprendió a su esposa con su secretario en un sofá, ¡y vendió el sofá!

VIRGINIA CHERRILL se casa con el millonario William Rhinelander Stewart, y para ello hicieron un viaje a los Mares del Sur. Es la moda.

EMBUSTERA CAMARA

(Viene de la página 376)

sión de que el espectador acompaña a un aeroplano que se va a estrellar, durante su loco descenso por el espacio, se puso una cámara en la proa del avión. La cámara funcionó automáticamente y fijó para la pantalla la imagen de la tierra que se acercaba al aeroplano... Al piloto fué a quien correspondió enderezar a tiempo la máquina para no estrellarse de veras. Con ese mismo procedimiento se obtuvo otro emocionante episodio de "Hell Divers", en que se ve a un avión que va a chocar, inevitablemente, contra un barco en alta mar.

Los trucos de sonido son más fáciles de obtener. Cada taller de filmación tiene un "archivo" de toda clase de ruidos característicos — olas del mar, truenos, silbidos de tren, campanas, cañonazos, voces de aves canoras o de multitudes enardecidas, estruendo de batallas — que se han tomado en el momento oportuno, pero sin fotografiar ninguna imagen y que se guardan y se clasifican. Así, cuando hay que sacar una escena de borrascas, o de combates, o de motines, o de canarios, o de lo que sea, basta sincronizar el ruido archivado con las respectivas imágenes. El efecto es contundente y el sonido fidelísimo.

Para los trucos más simples — base de ángulos modernistas y cubistas — se colocan las cámaras por el suelo o en las esquinas o en el techo, o se emplean espejos.

En otras épocas, la fotografía del mismo personaje en doble papel se consideraba como el colmo de las maravillas; pero tanto se han perfeccionado últimamente los procedimientos para sorprender imágenes y llevarlas al lienzo con original realismo, que ya se tachan de anticuadas las "dobles exposiciones", truco infantil en comparación con los que ahora se explotan.

Cuando intervienen fieras cuyos ataques y persecuciones constituyan el humorismo de una comedia o den giro sensacional a un melodrama selvático, el arte combina tan admirablemente el "contacto" (que por lo general no existe) entre bestias y personas, que los públicos sienten ponérseles los pelos de punta ante ficticios peligros y desatentados combates. Todo es obra de la cámara y del laboratorio. Todo es ilusión.

Pero precisamente por eso es cine. En el teatro, artificios semejantes resultarían una farsa, porque no convencerían al espectador; pero en el lienzo adquieren un sello de verdad que logra sacudir las emociones de la gente. Y tan mentira son, casi siempre, como las mentiras del tablado...

Pero la luz vistió a tales embustes cinescos con la túnica de lentejuelas de la Reina de las Hadas...

CHISPAZOS

LOS dos hijos de Buster Keaton están creciendo en edad y en inquietud. Cuando se les deja sueltos en los talleres de la M-G-M, comienzan a suceder cosas, por lo general, estruendosas.

•

MARY PICKFORD, mientras su marido anda trotando por el mundo, piensa hacer otra cinta fotodramática por cuenta de United Artists. Se llamará "Happy Ending." Es un título simbólico, ya que quiere decir "Final Venturoso", o algo así.

Edificio del Diario de la Marina en El Prado, Habana, Cuba.

CIEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.

♧ ♧

DON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

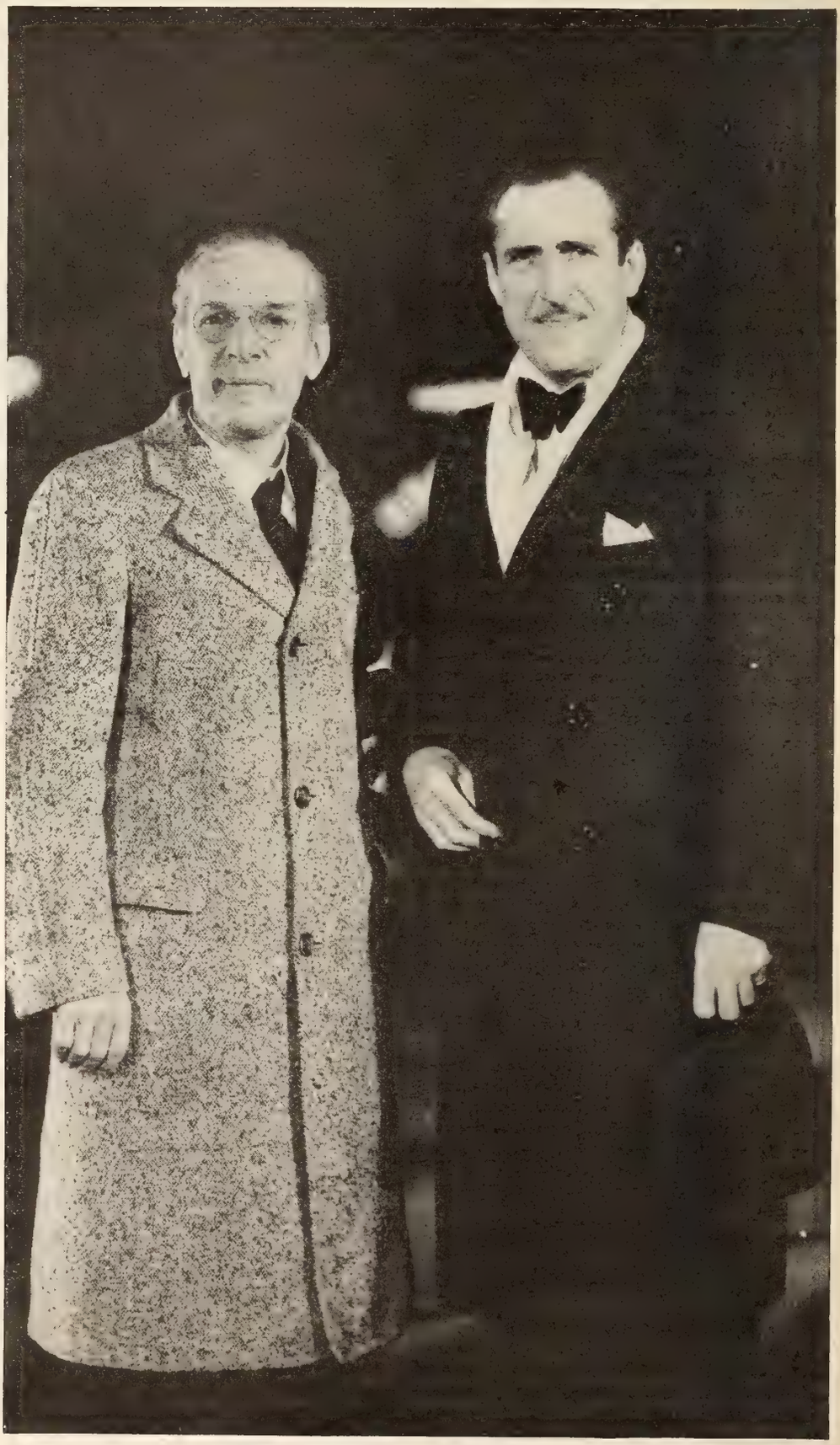
El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Paseo de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba. Para informes y detalles, diríjanse a: Oficina del "Número Centenario", Diario de la Marina, Habana.

La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

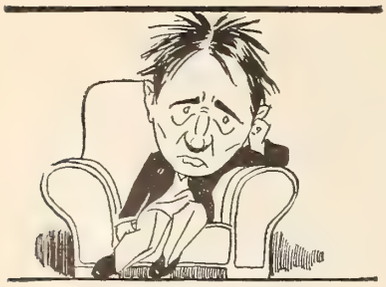
DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO

Un Gran Literato y un Gran Actor



Upton Sinclair, el renombrado novelista norteamericano, autor de "The Wet Parade", acompaña a John Miljan (derecha) en el estreno de la cinta adaptada de aquella obra por M-G-M.



¿Cabellos revolucionarios?

Si posee usted una cabellera rebelde, indomable y agresiva que ni una aplanadora sería capaz de dominar, no adelgace, preocupado y contrito, no vierta una lágrima aunque sea furtiva . . . use Stacomb.

Stacomb deja el pelo suave, brillante, distinguido. Y así, en ese envidiable estado, lo conserva todo el día.

Ah, conque duda ¿eh? Pues pruebe mañana mismo al peinarse,

Stacomb
M.R.
En farmacias y perfumerías

MADAME ARIZA — MARAVILLOSO TRATAMIENTO PARA REJUVENECER Y EMBELLECER EL CUTIS

El cuidado y embellecimiento de la piel es de suma importancia para la mujer; pero aun más importante es seleccionar acertadamente las cremas y demás artículos de tocador.

Desea Ud. obtener un cutis blanco, radiante de belleza y libre de toda impureza? Escriba inmediatamente a Madame Ariza y a vuelta de correo recibirá completa información GRATIS relacionada con sus maravillosas preparaciones para el cuidado del cutis.

ADRIANA ARIZA TOILET PREPARATIONS
4207 North Ashland Ave., Chicago, Illinois, U. S. A.

CHISPAZOS

"¿HACE usted el favor de arreglarme la luz de mi mesa?", interrogó una simple estenógrafa al hombre que vió ante ella. "Lo siento mucho, señorita—contestó el hombre—pero no soy electricista." "¿Quién es usted, entonces?" "No soy más que un actor: me llamo Jean Hersholt, y estoy haciendo de electricista... pero aún no pasé de aprendiz."

•

LA cabellera de color platino está en moda. Ya no es sólo Jean Harlow la que la ostenta. Ahora le ha tocado el turno a Greta Garbo, que la *estrenará* en su próxima película titulada "As You Desire Me".

•

EDDIE CANTOR se fué a Méjico... para estudiar el *color local* de su próxima película titulada "The Kid from Spain", cuya acción se desarrolla en la flamante República del otro lado del Atlántico. Pueden imaginarse los lectores el inminente desaguisado. Que no será único.

•

RUTH CHATTERTON no se conforma con ser estrella. Es también directora, y en concepto de tal está dirigiendo a su esposo, Ralph Forbes, que es actor de teatro y va a estrenar un drama de Vadja.

•

KAY FRANCIS ha tenido que usar gafas ahumadas. ¿Para no ver lo que hace Warner Baxter?... No. Sencillamente, porque el exceso de trabajo bajo la luz artificial la dañó la vista.

•

JOAN BLONDELL está aprendiendo a nadar y piensa tomar parte en las próximas Olimpiadas. Sus ejercicios preliminares, con muy poca ropa, son contemplados a diario por innumerables admiradores de la traviesa artista.

NOTA DEL GREMIO

MR. M. H. AYLESWORTH, gerente hasta hace poco de la National Broadcasting Company — la compañía radiodifusora más potente de los Estados Unidos — acaba de ser nombrado Presidente de la RKO, empresa manufacturera de películas que abarca, en sus actividades de cine, a la antigua Pathé, a la antigua Producers Distributing Corporation (P. D. C.) y a la Radio Pictures.

Con la designación del Sr. Aylesworth se ensancha la órbita de la empresa en cuestión, ya que entran, englobadas en ella, el circuito de Variedades de Radio-Keith-Orpheum (también de gran influencia en este país) y la compañía radiodifusora.

★

GRATIS

Los Retratos de sus favoritos

Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, $2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llene y envíe ahora el cupón con cheque o giro por $2 (dos dólares) al agente local o a —

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño $2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

_____
Mi Favorito

_____
Mi Favorita

_____
Nombre

_____
Domicilio

_____
Ciudad

_____
País

Consérvese Joven

Las canas empañan y ocultan su belleza, pero la Tintura de Longo quitará 10 años a su edad, devolviendo a su pelo el lozano brillo y color natural de los veinte años. Puede lavarlo y rizarlo cuantas veces quiera.

TINTURA DE LONGO

PRECIO $2.00 DOLARES FRANCO
Otras Cuestan Más del Doble

LONGO, INC., 45 W. 17th St., Nueva York, E. U. A.
☐ Adjunto $2.00 Dólares (y un mechón de mi pelo) para que me envíen un frasco de Tintura de Longo. Color.....
☐ Sírvanse enviarme GRATIS "La Historia del Profesor y la Influencia de Una Mujer."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... *País*.....

Inglés

EN 6 MESES Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Elmhurst, New York, (Dept. D-16) E. U. A.

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

(Tamaño exacto del retrato-estampilla).

Su Fotografía por 2¢ Cada Una

Cantidad mínima 100 estampillas

Reproducidas de un retrato de cualquier tamaño, o instantánea. Retratos maravillosamente claros, exactos, engomados y perforados, listos para usarse como estampillas. Péguelos en cartas, tarjetas postales, sobres etc., para uso comercial o social. Se le devolverá su original intacto. Envíe 2.00 oro americano por cien estampillas, porte pagado. Hágalo hoy mismo; satisfacción garantiada.

PHILADELPHIA BADGE CO.
942 Market St., Philadelphia, Pa., E.U.A.

Con motivo de cumplir 26 años como jefe de producción de películas, Carl Laemmle, presidente de la Universal, recibe el homenaje de todos los directores, escritores, productores y estrellas cinematográficas de esa empresa, en Los Angeles. No habrá quien no reconozca, por lo menos, a los astros.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 387)

Ann se ha puesto encima de Harry... Y a éste ya no se le llama Mr. Harry Bannister, sino *Mr. Ann Harding.*

Ann dice que Hollywood tiene la culpa de que ella tenga que separarse de Harry. Después de lo que las gentes dicen, no pueden seguir viviendo juntos.

La Harding está ganando ahora $6,000 dólares semanales, mientras su marido se pasa los días sin hacer nada. Y, aunque ella ahorró ya una fortuna, no encuentra mejor solución para ser feliz, que divorciarse del hombre que la quiere y al que ella parecía querer con no menor cariño, santificado por la hijita. Para una estrella el marido siempre es un estorbo. ¿Qué falta le hace ya?

¡Y aun dice ella que su decisión supone un sacrificio!... Sólo que el sacrificado lo ha sido él: un buen esposo y un buen padre.

Pero, ¿cómo una estrella ha de creer en la necesidad de esos afectos?

Ann Harding no quiere ser *cursi.*

●

Progresa El Nudismo

HOLLYWOOD ya cayó en manos de los *nudistas.* Día por día aumentan las legiones de sus adeptos, que, naturalmente, empezaron su campaña reduciendo a la mínima expresión los trajes de baño... Hasta suprimirlos en absoluto.

La supresión se inició en los dominios privados de las estrellas, siendo las primeras en dar el ejemplo Greta Garbo y Leila Hyams. La Garbo duerme desnuda al sol, sobre la arena de su jardín, y así la sorprendió con su cámara fotográfica un audaz repórter que

Cada uno tiene su traje de baño predilecto; pero Joan Marsh, de M-G-M, presenta aquí una pequeña innovación...

Buster Keaton es tan aficionado al base-ball, que tiene su propia novena. Aquí se le ve, profesionalmente, lanzando la pelota durante una de las partidas.

Reliquia fotográfica y sentimental de la familia Beery. De izquierda a derecha, el sargento Noah Beery, de la policía de Kansas; Wallace Beery, de cinco años de edad; Noah Beery, de ocho; William Beery, de once y, detrás, la mamá de las criaturas.

Un Trío Ejemplar

SABIDO es, porque profusamente se divulgó, que el gran barítono Lawrence Tibett se casó hace poco, en segundas nupcias, con Jennie Marston Burgard. Lo que no todos saben y bien merece la pena de contarlo es que a la boda asistió, como invitada especial, la esposa divorciada del famoso artista, Grace Mackay.

Grace y Jennie son íntimas amigas desde hace muchos años, y a las dos las gustaba Lawrence. Pero como él sólo podía casarse con una, pues el mormonismo ya no es legal en los Estados Unidos (donde lo era plenamente hasta principios de siglo o poco antes), Tibbett se casó con Grace... Y fueron felices algún tiempo. Hasta que Grace, que no es egoísta, dejó su puesto a Jennie, divorciándose amistosamente de Lawrence. ¡Por esto pudo asistir como invitada de honor a la nueva boda!

Pero no se crea que Jennie estuvo perdiendo el tiempo mientras Tibbett fué el esposo de Grace. ¡No! Jennie, para esperar su turno distraídamente, comenzó por casarse con Robert J. Adams, fabricante de goma de mascar, del que se divorció al poco. Y se casó entonces con un agente de Bolsa, John C. Burgard, que se arruinó en aquélla, y se impuso el segundo divorcio.

La experiencia adquirida por Jennie en sus dos anteriores matrimonios es, para Grace, una garantía de que la flamante esposa podrá hacer feliz al caprichoso Tibbett.

Aunque sólo sea por una temporada...

Ramón Novarro en actitud de boxeo con Alberto Arizmendi, campeón mejicano de peso "bantam", en el taller de Metro-Goldwyn-Mayer.

sobre aquél voló en aeroplano. Y la Hyams no duerme: sueña despierta durante largas horas, como si aguardara al Príncipe Azul, de incógnito, disfrazado de Adán...

De ellos, los Adanes, fueron los promotores del movimiento nudista Douglas Fairbanks, Edmund Lowe, Gary Cooper, Neil Hamilton, George O'Brien, Robert Montgomery, Victor McLaglen y nuestro buen Juan de Landa.

Pero el verdadero precursor lo fué José Mojica, de quien, como recordarán nuestros lectores, hace ya algunos meses que publicamos una artística fotografía suya, absolutamente desnudo, *posando* en las ramas de un árbol gigantesco en su jardín paradisíaco del Cañón de Santa Mónica...

Laurel and Hardy, los cómicos de M-G-M, jineteando—y no precisamente con intrepidez—a uno de los leones que salen en la película "The Chimp."

HOTEL
LA ESTRELLA
129-131 West 74th Street
New York
Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751
NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

CANSADO Y RENCO

RIÑONES débiles son con frecuencia los culpables. Restablezca su actividad normal tomando Píldoras de Foster — evite el riesgo de contraer graves malestares de los riñones. Millares de personas comunican prontos y satisfactorios resultados.

PILDORAS DE
FOSTER
DE VENTA EN LAS BOTICAS

Una Nariz de Forma Perfecta
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

La Maritza y Chaplin

SARI MARITZA, la nueva sensacional estrella de Paramount, nos ha hecho, muy confidencialmente, dos declaraciones:

Que nunca se casó ni estuvo comprometida con nadie, incluyendo Charles Chaplin; y que éste ni siquiera le propuso, como a tantas otras, ser la protagonista de su próxima película...

Es amiga de Chaplin, al que conoció en Londres, acompañándole unas cuantas noches a cenar y a bailar el tango, especialidades ambas del glorioso Charles. Pero, nada más. Ni él la habló de matrimonio, ni, mucho menos, de ponerla en película alguna... La Paramount fué la que se preocupó por *firmarla* y *filmarla.*

Todo lo demás son cuentos de las Mil y Una Noches.

(Si es que fueron tantas.)

●

FRANK BORZAGE ha sido designado por la Fox para dirigir "Cavalcade", la célebre obra inglesa de Noel Coward. Esta obra, que se estrenó en el *Drury Lane Theatre* de Londres hace ya año y medio, no ha dejado de representarse aún y a diario llena aquel clásico coliseo.

Phillips Holmes, as de Paramount, que perpetúa en el cine la fama y la popularidad (particularmente entre las damas) que dieron renombre a su padre, Stuart Holmes.

Filmando una escena melodramática de la película de Paramount "The World and the Flesh", en que pelean George Bancroft y Mitchell Lewis.

GEORGE ARLISS es uno de los hombres que más aman a los animales. Pero en su casa no tiene ni un perro. Se limita a visitar los hospitales caninos y a dejar cuantiosos donativos para su sostenimiento. Días pasados recibió una carta en la que le pedían cierta cantidad para mantener a una perra de presa, y se presentó en la casa del firmante. Quiso ver a la perra, y aquél, que era un sablista empedernido, no sabiendo cómo salir del compromiso en que se encontraba, pues la perra no existía, ¡le presentó a su suegra!... (No sonría el lector. Se la presentó, diciendo que ella era la encargada del animalito, y que éste había salido a dar un paseo...)

●

EDGAR WALLACE, el famoso autor inglés, que acaba de morir en Hollywood, estaba contratado por la Metro y su última obra fué la antes citada, para Greta Garbo. En la víspera de su muerte, Wallace escribió a Erich von Stroheim, el director, pidiéndole una entrevista en la que habían de discutir varios puntos de la obra. Pero la carta quedó sobre la mesa de Wallace. Cuando Walter Houston, el actor, gran amigo del literato, la vió entre los papeles de aquél la misma noche del fallecimiento, la tomó y personalmente se la llevó a Stroheim, cumpliendo así la voluntad del finado. Y Stroheim, que ignoraba la desgracia, sufrió la pena consiguiente... y atendió los deseos del autor. (Lo que no hubiera hecho en vida, probablemente...)

●

DIAS pasados, William Haines, tan excelente hombre de negocios como buen artista, visitaba a Joan Crawford, cuando tropezó con una mesa, tiró una lámpara, y la rompió... "Pero no se preocupen ustedes — se apresuró a decir. — Pueden ustedes comprar otra casi igual, y hasta más barata, en mi tienda de Antigüedades..."

Acabadita de casar....

Joan Bennett, en plena luna de miel — en la cara se le nota — y con un nuevo contrato para interpretar películas sonoras por cuenta de la Fox Film Corporation.

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

▼

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7, East Washington Square, Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Des Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....

A Visitar a la Suegra

—¿Adónde vas tan aprisa?

—A visitar a mi suegra.

—¿Le llevas como regalo ese frasco de Leche de Magnesia de Phillips?

—¡Oh no! Es para mí. Tú sabes que mi suegra me indigesta cada vez que la veo.

—¡Ah! Ya caigo!

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIÓ LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL

La América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la materia.

Prepárese y gane de $350 a $1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un titulo de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School
Latin American Division
1209 Aircraft Bldg. - - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

Hierbas y Raíces de Suerte

¿Tiene usted mala suerte? Multitud de personas creen que estas rarísimas HIERBAS y RAICES traen SUERTE si las lleva uno consigo. Hay RAÍZ DE JUAN EL CONQUISTADOR, RAÍZ DE ADAN Y EVA, RAÍZ DE DRAGÓN, HIERBA DE CINCO DEDOS, RAÍZ REPTIL, LOVEAGE, LESSER PERRIWINKLE, DEVIL'S SHOESTRING y otras. ¿Qué clase de hierbas y raíces de buena suerte quiere usted? Las tenemos todas, en su forma natural, FRESCAS y POTENTES; no cortadas. Precio 50 centavos por caja o tres cajas por $1.00 (oro americano), ya de una clase solamente, o ya surtidas. También tenemos gran variedad de genuinos POLVOS DE RAÍZ POTENTE, al mismo precio. Díganos lo que quiere. ¡LO TENEMOS!

Dept. RH 102 P. S. Bureau
General P. O. Box 72, Brooklyn, N.Y., E.U.A.

ROSALINDA

Es esta la más hermosa revista editada en Argentina para la mujer. La recibo todos los meses y la leo desde la primera hasta la última página.

No vacilo en recomendársela a mis lectoras. — Rosalinda, Defensa 532, Buenos Aires. HELENA

Eddie Quillan estrechando entre sus brazos a Arline Judge para dar romanticismo a la película de Radio "Girl Crazy".

ARACELI REY, la sugestiva ecuatoriana, ha tomado parte en la filmación de "Thunder Below", con Tallulah Bankhead, Paul Lukas y Charles Bickford. Hace Araceli una diablesa encantadora. ¿Traje? De época: ¡en el rigor del verano!

●

OTTO MATIESON, que en "Grand Hotel" interpretaba el papel de *chauffeur* de John Barrymore, el mismo día en que acabó de trabajar sufrió en Hollywood un accidente automovilístico, quedando instantáneamente muerto.

●

SIETE ciudades se disputan el honor de haber dado a luz a Ann Harding. ¡Lo mismo que le pasó a Homero! Sólo que esto ocurrió algunos años antes.

●

ROLAND YOUNG se enamoró de su actual esposa, cuando ella no tenía más que doce años de edad... Tuvo que esperar diez más para casarse. Y no está arrepentido.

●

CUANDO termine su papel en 'Gran Hotel', para M-G-M, Wallace Beery se dedicará a estudiar las costumbres moscovitas, pues su siguiente producción será con tema ruso.

Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo? ... Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y $8.00 oro americano, o sea $2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25 %) sobre cada subscripción, o sea $2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subcripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE,
NUEVA YORK, E. U. A.

▼

En Argentina $6.00 m/n. el año
En Méjico .. $5.00 m/n. el año
En Chile .. $15.00 m/n. el año
En el Perú ... Soles Siete el año
En Colombia $2.00 m/n. el año

Silvia Sidney, la más reciente estrella del firmamento cinesco, lwciendo una negligee de última moda para deleite de los ojos... y crítica de las damas.

LA FUENTE DE JUVENTUD PERPETUA QUE BUSCO Ponce De Leon se Encuentra En-la ANTICALCULINA-EBREY

Los efectos perniciosos originados por nuestros excesos y abusos en comer y beber se corrigen fácilmente tomando 30 gotas de Anticalculina Ebrey en un vaso de agua antes de acostarse o por la mañana al levantarse.

Sus resultados le dejarán asombrado. Coma y beba lo que quiera. Anticalculina Ebrey presta a la Naturaleza la ayuda necesaria para aliviarle.

ANTICALCULINA EBREY

ES LA FUENTE DE JUVENTUD PERPETUA

Anticalculina Ebrey limpia el riñón, elimina el ácido úrico, impide las formaciones de piedra, evitando los cólicos hepáticos y nefríticos.

La pureza de sus componentes vegetales y el endoso merecido de la profesión médica, hacen de la Anticalculina Ebrey la medicación ideal para ancianos, señoras, hombres y niños.

Anticalculina EBREY

De eficacia comprobada para la vejiga, riñón, hígado, reumatismo, ciática, lumbago, dolor de espalda, hinchazones.

El Nuevo Libro del Horóscopo y Arte de Leer la Palma de la Mano le será enviado gratuitamente. Escriba dando su dirección completa a

EBREY CHEMICAL WORKS, Dept. C.M.
251 Pearl Street, Nueva York, N.Y., E.U.A.

TAQUIGRAFÍA

Mecanografía, Inglés, Teneduría de Libros. Grandes y provechosas utilidades trae a los jóvenes de ambos sexos la pericia y excelencia en el conocimiento de estas ramas de la administración mercantil. La Eastman prepara muy bien para la ejecución de esta clase de trabajo y ofrece ocasión de obtener buenos empleos. Pida el catálogo a la

EASTMAN-GAINES SCHOOL, INC.
Lenox Avenue and 123rd Street, New York, E.U.A

CUALQUIER TORCEDURA se alivia rápidamente al ponerse

LINIMENTO de SLOAN
-Mata-dolores-

Todo lo necesario para Cines

AMUSEMENT SUPPLY CO. INC.

EQUIPO PARA TEATROS DE CINEMATOGRAFO. NUEVO Y RECONSTRUIDO, GARANTIZADO

630 Ninth Avenue New York, N.Y.

La Mejor Revista Mensual Editada en Sud América

Verdadero magazine moderno y enciclopédico que en sus numerosas páginas, divididas en amenas secciones, trae notas de interés para todos. Cada ejemplar es un verdadero libro, ameno, moral y de gran utilidad para el hogar.

Suscríbase a ACONCAGUA y coleccione sus ejemplares con los que podrá formar una valiosa biblioteca.

Precios de Suscripción

	Anuales
Argentina y demás países de Sud América.	$ 4.50
Estados Unidos, México y Centro América	U.S. $ 2.00

A cada suscriptor le regalamos un libro que vale más de 2 m/n a elegir de la lista que enviamos a quien lo solicite.

Administración:

TUCUMAN 632

Buenos Aires (R. A.)

Un Gesto de Tentación

Sidney Fox, estrella de la Universal, tratando de forjar un beso con la punta de los dedos... como si los ojos no revelaran la gana que tiene de que se lo den.

JOSEF VON STERNBERG sale ahora muy a menudo con Frances Dee... ¡Desde que vió a Chevalier cenando con la Dietrich!

●

GILBERT, el ex amado John Gilbert, está escribiendo una película, para filmarla por su cuenta. Es la historia de un *chauffeur* que tuvo mucha suerte con las damas...

EL poeta René Borgia sigue en Hollywood. Pero no hace versos. Se limita a devanarse los sesos sincronizando las obras que dirige Lucio Villegas.

●

CHEVALIER va a filmar una nueva película: "El sastre en el Castillo". Pero no con Jeanette MacDonald.

¡Imperdonable!

FRECUENTEMENTE oímos decir a ciertas personas que andan por ahí exhibiendo un resfriado: "No vale la pena que yo me preocupe de este **simple resfriadito.** Es tan insignificante que no necesito cuidarlo ni tomar remedio alguno."

Y lo dicen con el aire de quien está convencido que actúa heroicamente.

¡Qué error más profundo! **No atacar a tiempo los síntomas iniciales del resfriado es imperdonable.** En primer lugar porque se pone en peligro la salud propia, ya que un simple resfriado puede convertirse fácilmente en una pulmonía fulminante. Además, por la consideración que debemos a nuestros seres queridos y al prójimo, pues los gérmenes del resfriado son muy contagiosos.

Y resulta más imperdonable aún, en estos tiempos modernos, si pensamos que tomando dos tabletas de **FENASPIRINA** y repitiendo la dosis después de tres o cuatro horas, cualquier resfriado se elimina con increíble rapidez y seguridad.

Nota Importante: Si no se atacó a tiempo el resfriado y se agravó, debe llamarse al médico sin pérdida de tiempo.

Un excelente gargarismo para los dolores de garganta son dos tabletas de Fenaspirina disueltas en un poco de agua.

< < < ¿Ha escrito usted con la Parker Duofold?

LE está reservada una grata emoción. Vaya usted al expendio más próximo y pruebe en su mano la Parker Duofold, esa pluma-fuente que con tanta facilidad escribe.

Pruebe usted varias, hasta que encuentre la que se ajusta mejor a su manera de escribir . . .

Todas las plumas de Parker responden instantáneamente al contacto del papel y no requieren sacudimientos ni tanteos. Esa facilidad para escribir que todos buscamos en las plumas-fuente *la hallará usted en la Parker Duofold.*

Y la Parker tiene multitud de otros refinamientos . . . un depósito de tinta de 22% a 69% mayor que los de otras plumas más costosas . . . aspirador patentado . . . construcción hermética a fin de impedir que la tinta gotee y manche la ropa . . . un asegurador patentado que impide que la pluma sobresalga del bolsillo y evita así riesgos de extravío o robo . . .

Pruebe usted estas plumas por sí mismo; *es sencillísimo.* Basta que pida usted que, en la tienda, le enseñen los diversos refinamientos de la Parker y le dejen escribir con ella. De ese modo comprenderá por qué la pluma-fuente Parker es la predilecta por todo el mundo.

Las plumas-fuente Parker Duofold son convertibles. Al comprar un juego de escritorio, se obtiene, gratis, un asegurador de bolsillo. Si se compra una base de juego de escritorio, se recibe gratis un extremo cónico que convertirá a la pluma de bolsillo en pluma de escritorio. Sólo la Parker ofrece esta económica ventaja.

PARKER Quink

La tinta que escribe facilisimamente

59% de las decomposturas de las plumas-fuente provienen de la calidad de la tinta.~Por eso la Parker Duofold, a fin de aumentar la satisfacción de sus clientes, ha elaborado una tinta nueva y mejor: Quink.~Se seca en el papel 31% más pronto y, sin embargo, mantiene los puntos de la pluma siempre húmedos. Carece por completo de sedimento, no tapa y posee un ingrediente *que mantiene limpias las plumas.*~Quink se vende en dos formas: "permanente" en azul, negro, rojo, violeta, verde, negro, que no se destiñen, y en azul "lavable" que se quita fácilmente de manos y ropa.

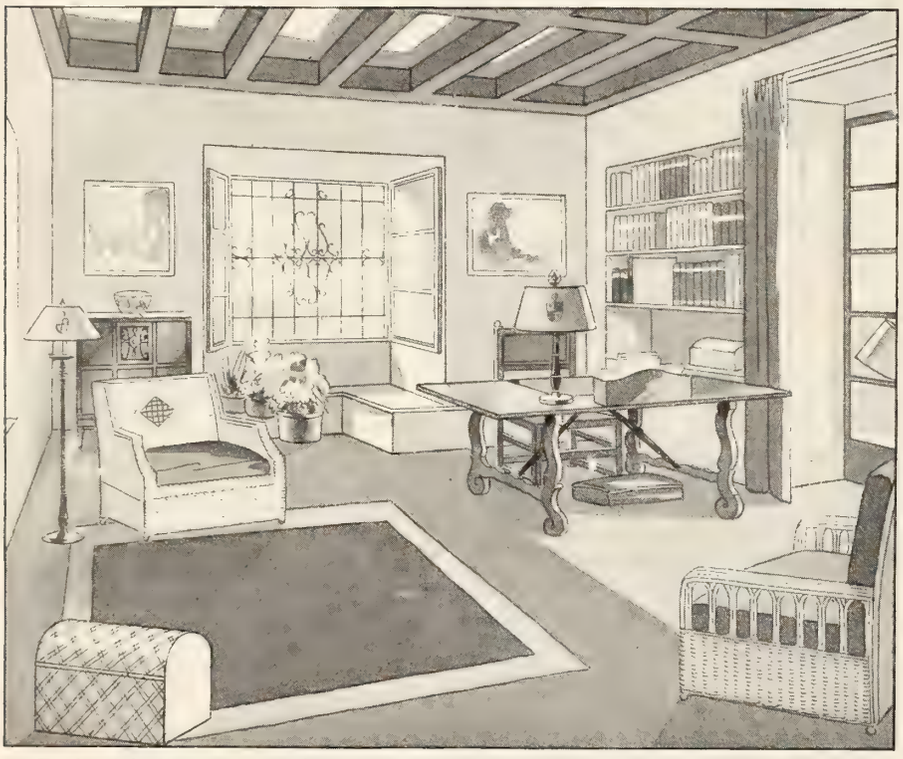
CINE-MUNDIAL

JULIO, 1932

elen
velvetrees

Descubrimiento

Para su sala—una lámpara que va bien en su puesto



De la vieja España procede el estilo de esta lámpara. Pero, las hay de muchos otros, severos a la inglesa, de la época colonial, etc.

SIEMPRE andaremos en busca de cuanto alegre nuestra casa y haga más feliz nuestra existencia. Así, en materia de lámparas siempre buscaremos una que no sea un adefesio, sino proporcione tanto belleza como luz perfecta, y harmonice con el conjunto en su derredor. Hay quienes dicen haber descubierto ya una, que Ud. no debe dejar de ver antes de comprar otra o de renovar alguna vieja, sobre todo si quiere economizar.

La nueva lámpara iguala el cielo de la tarde en belleza, con su tono hermoso y suave y su harmonioso matizado de colores. La obra de metal, trazada y ejecutada por artífices, que aprendieron de sus antecesores, es copia auténtica del período que representa—y las pantallas complementan el conjunto.

La ciencia y el arte han puesto en estos artefactos características que les prestan distinción y singularidad. Sus bases no tambalean; la llave está fácilmente accesible, la luz directa de la bombilla no hiere la vista, y la iluminación resultante es suave, grata y sin sombras.

U. puede hacer igual hallazgo para su casa, y descubrirá también, con sorpresa, lo módico del precio. Aquí se ve el estilo español—pero hay muchos otros. Algunos de colores más sombríos para cuartos amueblados a la inglesa o lamparitas de tocador a la francesa para la señora; el surtido es completo. Hay una lámpara para cada cuarto de la casa hasta el de cocina.

Dónde verlas? Pues mañana mismo, si U. quiere, en la tienda "General Eléctric" o en la empresa de electricidad de su localidad. Pero, si le es más conveniente, escriba a la General Eléctric a la dirección queaparece al pie.

CM-7-32

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

"El Centro Mundial Del Radio" Anuncia

¡Ocho grandes adelantos, combinados en el nuevo circuito Bi-Acústico, que proporciona doble alcance, doble energía, doble pureza de tono!

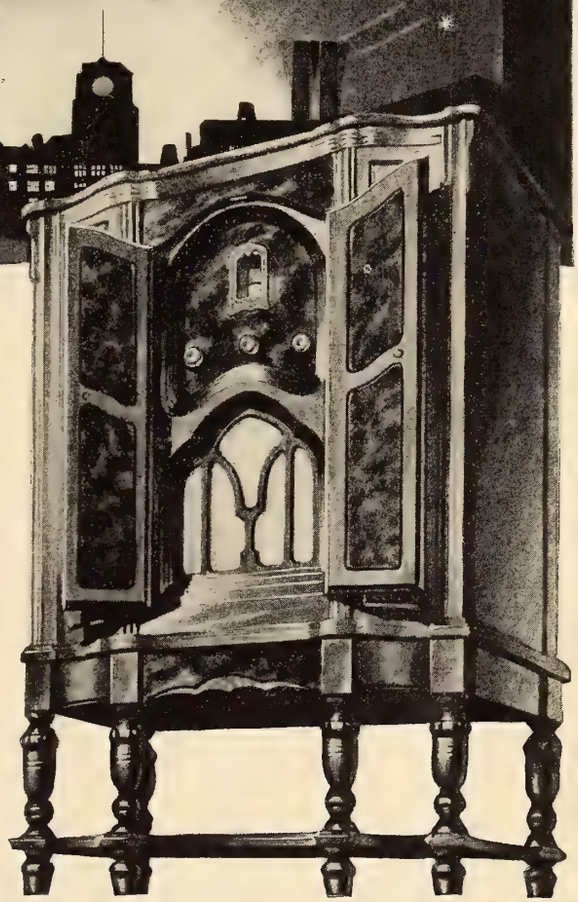
He aquí el radio que palpita con alientos de vida, que vibra con un realismo increíble, el radio que emociona, el radio que es *humano* en la modulación de suaves murmullos o notas potentes.

Ocho características importantes permiten este resultado. La nueva Amplificación "B", que capta el sentimiento artístico y el colorido musical—sin distorsión. Un mayor alcance musical—dos octavas más—que proporciona por primera vez todas las notas de todos los instrumentos.

Nuevos Compensadores Automáticos de Tono que eliminan los timbres metálicos; nuevos Equilibradores de Tono que acaban con las resonancias del mueble; Doble Regulador Automático de Volumen que domina los desvanecimientos y estallidos. Tubos de tipos completamente nuevos, nuevo altoparlante perfeccionado, muebles de nuevo diseño, perfectamente acústicos y elegantes. Y, por último, nueva escala de precios bajos.

Oiga el Radio Bi-Acústico y sienta nuevas emociones. Pida una audición gratis a su agente RCA Victor.

La RCA Victor Company, Inc.
"El Centro Mundial del Radio"
Camden, N. J., E. U. de A.
Una Subsidiaria de la Radio Corporation de America



Modelo R-78 . . . 12 tubos completo

1. AMPLIFICACIÓN "B" que capta la emoción sin distorsiones . . . **2.** COMPENSADORES AUTOMÁTICOS DE TONO que eliminan los sonidos metálicos, conservando la pureza de tono . . . **3.** EQUILIBRADORES DE TONO que descartan resonancias del mueble . . . **4.** DOBLE REGULADOR AUTOMÁTICO DE VOLUMEN que acaba con desvanecimientos y estallidos, conservando un volumen uniforme . . . **5.** MAYOR ALCANCE MUSICAL que capta dos octavas más y reproduce todos los instrumentos, desde los tonos más altos a los más bajos . . . **6.** 12 TUBOS, con inclusión de los nuevos Radiotrons de Rejilla Doble . . . **7.** NUEVO ALTOPARLANTE DINÁMICO PERFECCIONADO para todas las frecuencias y grados de volumen . . . **8.** NUEVOS MUEBLES afinados acústicamente. Puertas de corte elegante.

RCA Victor

Radios . . . Combinaciones de Fonógrafo
Discos Victor

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publcar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Peely, Buenos Aires, Argentina. — Su espíritu es de una tan depurada sensibilidad que parece vivir siempre en un plano superior al del resto de la humanidad, entre quienes no hay muchos que la comprendan. Ama la música y podría ser una exquisita crítica de arte. Vive mucho interiormente y las mayores satisfacciones las recibe de su propio sentir y de su propio pensar.

Jul-Y-Sac, Caracas, Venezuela. — Excelente sentido del humor, del buen humor se entiende. Todo lo toma a broma y la vida para usted es siempre alegre. Es serio, no obstante, cuando se trata de negocios o de cuestiones de honor y no transige con paso mal dado. Un poco le perjudica su eterno regocijo, pues a veces no le toman en serio aquellos que sólo saben ver las apariencias exteriores.

La inútil, La Vega, Santo Domingo. — No tan inútil como usted se figura. Tiene usted, efectivamente, y sin necesidad del pseudónimo, un sentido de inferioridad exagerado, y ésto la hace ser modesta en demasía. Le falta tal vez un poco de cultura general, que no la será difícil adquirir para sentirse más segura ante las gentes.

Ansiosa de paz, Habana, Cuba. — Sufre usted una tormenta pasajera, pero violenta. Se halla sacudida por pasiones encontradas que la tienen en vilo. Padece de un vértigo que no la deja ver más que abismos. Todo es un espejismo que no la permite ver la realidad. No es usted egoísta. Por el contrario, la creo capaz de todas las abnegaciones. Pero no en el momento actual. Si usted pone un acero al rojo vivo debajo de un chorro de agua fría, se destempla. Una corriente de aire puede romper un cristal. Así vive usted el momento presente: destemplada. Siente desprecio y frialdad por cuanto la rodea. El mal es leve y pasajero como antes le digo. Es usted espíritu de paz y encontrará sin duda la que busca. Pero nó si se hace hermética y cierra sus sentimientos a lo humano. Aquí está el peligro. Si se empeña, se volverá de piedra. Es preciso que su voluntad ayude a la reacción. Su temperamento siente el arte. Y por el arte debe comenzar. Busque el interés de una vida activa y emotiva y abandónese al futuro lleno de esperanza.

La aprendiza de bruja, Olivos, Argentina. — Su carácter en exceso simpático y comprensivo la hace popularísima con todos cuantos la tratan. Pero usted es persona que no sabe ocultar sus impresiones, que a veces no son favorables para determinadas personas, y entonces, naturalmente, se crea antagonismos. Recuerde siempre que las verdades amargan y que no hay necesidad de decirlas siempre. No implica esto que sea necesario mentir. Con no decir nada se cumple y se queda mejor.

Pedro el Grande, Habana, Cuba. — Siga siempre sus propios impulsos y acertará. Es usted persona de gran intuición y sabe ver claro y bien toda clase de asuntos. Tiene además muy buen juicio y no le es fácil equivocarse.

Ojos pardos, Deleite, Cuba. — Es usted persona de grandes recursos y no se acobarda por nada. Es tenaz y le gusta vencer obstáculos. Lástima que no sea hombre porque siendo mujer, en su país, no podrá realizar las muchas cosas que podría llevar a cabo perteneciendo al sexo contrario.

Claribel, San José, Costa Rica. — Mujer venturosa es usted, Claribel. Y yo traduciría su pseudónimo por el de Claridad, pues así me parece usted: *cristalina*. Ha de tener usted risa de cristal, alma transparente y llena de luz y ojos de claro mirar que irradian la suma dicha que ilumina su espíritu. Es feliz, es buena y es noble. Creo que es usted uno de los pocos seres privilegiados que se hallan en el mundo. ¡Alégrese y déle gracias a Dios por tanta merced!

Flor de Café, San José, Costa Rica. — No tiene más que escribir dirigiendo la carta a la "Sección de Preguntas y Respuestas", CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City. El Respondedor es un compañero amabilísimo que la atenderá con mucho gusto.

Vibratone, Montevideo, Uruguay. — Su carta es una de las que me hacen lamentar el retraso con que forzosamente tengo que contestar y leer mi correspondencia. Hay cartas en mi sección que podrían esperar para ser contestadas, diez años. Las personas que las escriben no han de cambiar jamás, ni son lo suficientemente importantes mentalmente para preocuparse mucho de ellas. Hay otras, como la de usted, que demandan una respuesta urgente porque a veces de ella depende en cierto modo el futuro de los que las escriben. El Destino ha sido clemente con usted al obligarlo a la lucha, aunque usted crea lo contrario. Su voluntad no está muerta sino dormida por la molicie en que ha vivido durante largo tiempo. Como Jesús dijo a Lázaro, "levántate y anda": así hay que decirle a usted para que no se acueste a "dormir en la nave". Luche por la vida, que energías tiene sobradas y dotes decididas para el triunfo. ¿Dónde. ¿Cómo? En el campo de la industria principalmente. Usted padece de apatía mental, que es la que tiene que sacudirse y de una pereza innata de niño malcriado. Pero como su letra me da la certeza de que puede usted hacer y hacer mucho, por eso es por lo que le felicito por la malapasada que le ha jugado el destino y que es la que ha de convertirlo en un hombre completo.

Ailimé Nomil, Méjico. — Es usted persona de grandes aspiraciones, pero que tendrá que luchar para conseguirlas y no esperar que las oportunidades vengan a buscarla mientras se mece dándose aire con un abanico. Quiero con esto decir que podrá conseguir cuanto se proponga, siempre que se determine a buscarlo. Es alegre y de carácter simpático. Las señas para escribir a la sección de "Preguntas y Respuestas" las tiene precisamente en esta misma sección.

Fortuna, Barquisimeto, Venezuela. — Espíritu refinado y carácter un tanto fantástico. La gusta hacer castillos en el aire de vez en cuando. Claro que esto es por causa de su extrema juventud. Pero no se descorazona cuando llega la realidad a desbaratar sus sueños, y tiene el poder de reanudarlos — con mayor intensidad si cabe. La letra de la otra muestra indica que la persona que la escribe es de grandes recursos para cualquier clase de situaciones, y que sabe controlar sus sentimientos y afectos para dirigirlos a completa satisfacción de su voluntad. Es decidido y no le arredran los obstáculos. Y es además persona muy culta, muy fina y muy gentil en su trato social.

Marqués de la Falaise, Guatemala. — Su carácter es en extremo descontentadizo. Siempre desea más de lo que tiene y no acaba de encontrarse a gusto ni siquiera cuando lo consigue. Es también difícil de contentar en sus afectos y de una susceptibilidad extremada.

Lolilla, Guatemala. — Carácter abierto a todas las simpatías. Amplitud de criterio, comprensión y optimismo. Tiene el defecto de querer imitar a todo el mundo y esto la resta personalidad.

Alma ultra violeta, Guatemala. — Personalidad fascinadora y original. Es desconfiada y de gustos extraños, con tendencias a lo exótico. Imaginación viva y modo de pensar muy avanzado.

Magali, Trujillo, Perú. — Es usted tan completa mentalmente que ni siquiera estando sola se siente abandonada, pues tiene en sí un caudal inagotable de qué disponer para no echar de menos a extraños a su alrededor. No obstante, le agrada la presencia de amigos, aunque sólo tiene pocos y bien escogidos.

Alejandra Fusller, Lima, Perú. — Gran poder de observación con la facultad de descubrir siempre la verdad. No podrán así engañarla fácilmente en ningún momento. Es orgullosa y de carácter dominante. De inteligencia superior, no se deja persuadir fácilmente y, por lo general, tiene siempre en todas las discusiones la última palabra.

Ligia, Sagua la Grande, Cuba. — Carácter alegre y comunicativo. Muy susceptible y llena de prejuicios y un poquito celosa de sus amistades. No estaría de más que procurase dominar este defecto, sabiendo que la resta simpatías.

Barrymore, Ibague, Colombia. — Con su capacidad para el trabajo enérgico y su gran entusiasmo no dejará de llegar a donde se proponga. Físicamente es fuerte y tiene una poderosa vitalidad. Es de carácter afable y muy apegado al hogar.

Sejo, Corrales, Perú. — A pesar de su poca preparación intelectual, es usted persona muy capacitada para salir adelante en la vida. Tiene amor al trabajo, tenacidad, buen deseo y entusiasmo. Con tal equipo se puede ir muy lejos. Si pudiera cultivar un poco su inteligencia natural estudiando en los ratos perdidos, creo que conseguiría notables ventajas.

Saturnino Farandola, Guayaquil, Ecuador. — De chiflado no tiene usted nada. Le falta preparación y necesita un poco de estudio. Pero es inteligente, laborioso e industrioso. Tiene además afán de mejoramiento y lo único que le perjudica es cierta tendencia a imitar a aquellas personas a quien usted considera más instruídas que usted. En lugar de hacer esto, trate de instruirse más y de afirmar su propia personalidad. Las condiciones de su carácter no pueden ser mejores y su honradez intachable es garantía perfecta para su éxito en la vida.

Morgenrot, Mondragón, España. — Debe usted aprender que una sonrisa vale más en el mercado del mundo que una tonelada de palabras violentas. Una observación amistosa se atiende mucho mejor que un consejo despótico. No quiero decir con esto que usted tenga mal genio, pero sí un carácter seco y bastante desabrido exteriormente, que le resta simpatías y hace que se le juzgue como no es usted en realidad.

Lotti Haras D'Rima, Habana, Cuba. — Es usted persona que tiene muy buena opinión de sí misma y que hace buena esa opinión con sus hechos y con su modo de ser. Su preocupación consiste en mejorar cada día su carácter, en ser más generosa, más afectuosa y más servicial con sus amigos. De este modo agranda usted el círculo de sus simpatías y sabe usted hacerse indispensable para cuantos la conocen.

Cli, Caracas, Venezuela. — Le considero capacitado para ser un buen abogado, o un buen catedrático, porque, aparte de sus condiciones indudables para ello, es usted persona que se siente satisfecha de hallarse en la luz pública y a la que no asusta la publicidad, sino que por el contrario la desea. Escoja sus amigos entre aquellas personas que puedan servirle de algo mejor que entre aquellas otras a quienes tenga usted que servir. Creo que hará usted con ello una buena cosa en su favor.

Impaciente, Guatemala. — Todos sus sentimientos son exagerados y sus simpatías y antipatías un poco parciales. O todo lo da o todo lo niega, y no tiene términos medios. Quiere o aborrece. Ni le gustan las medias tintas, ni los colores opacos.

Wailer, Davao, Islas Filipinas. — De malvado no tiene usted nada. De generoso mucho. Demasiado tal vez. Instintivamente tiene usted la tendencia a ser reservado, y, sin saber cómo, se deja usted ir y es capaz de quitarse de la boca un pedazo de pan para dárselo al vecino, aunque se prometa no seguir siendo así en lo sucesivo. Tiene, además, una ambición loca de mejorar y de subir y lo logrará seguramente. De carácter es muy desigual y poco consistente en sus afectos. Es sincero, rudo y apegado a sus convicciones, sin que nada ni nadie le haga modificarlas. Creo que no tendrá usted duda de la veracidad de la ciencia grafológica y como me promete, — y también su letra me dice que es usted hombre de palabra, — espero que me diga hasta qué punto es cierto mi examen. Es ya cuestión de amor propio por parte mía.

Gloria, Habana, Cuba. — Tiene usted lo principal, que es personalidad. Sus gustos son refinados y tiene una decidida afición al dibujo y a la música. Es idealista y espiritual. Y tendrá que tener un gran cuidado en la elección de su compañero, porque no todos los caracteres pueden satisfacerla, y sería muy desgraciada si no congeniase en su matrimonio, porque no es de ideas tan avanzadas que se conforme con los cambios actuales de maridos y de hogar.

Melancólica, San Vicente, Cuba. — Contra la característica general de las personas que residen en los trópicos, la de usted es una naturaleza activa. Conoce usted el valor del tiempo y no la gusta estar sin hacer nada. Es idealista, pero aunque tiene la cabeza en las nubes mantiene los pies firmemente sujetos sobre la tierra. No hay cuidado de que el idealismo se desborde en usted, porque es persona prfectamente normal y con mucho sentido práctico.

Voiche, Yaguajay, Cuba. — Tiene usted razón en sus apreciaciones sobre la ciencia grafológica. Es a su segunda carta a la que contesto, pues no sé por qué causa la primera no ha pasado por mis manos. Los rasgos de su letra indican que es usted persona metódica, de cerebro bien ordenado, de carácter nervioso y de actividad extraordinaria. Esta actividad y este orden que usted desea en todas las cosas le hacen a veces desagradable por demasiado exigente. Pero siempre es usted considerado y noble en su sentir y en su modo de expresión.

J. S. G., Aplao. — La letra cuyo análisis desea usted que le haga es muy fácil de estudiar. Revela un carácter perfecto de mujer pudorosa, apasionada dentro de las reservas de una esmerada educación verdaderamente a la antigua, como no se estila en estos tiempos. Es suave de temperamento, sin que la falte al mismo tiempo la energía y la determinación para hacer frente a las exigencias de la vida. Y sobre todo es de una sinceridad única y de una rectitud de pensamiento como pocas veces se encuentra. Creo que es usted un afortunado mortal al haber sabido hacerse dueño de semejante tesoro.

Auscatleca, San Salvador, El Salvador. — Posee usted una gran capacidad para todo aquello en que se necesite una determinación enérgica. Tiene ambición y entusiasmo intenso y podrá usted hacer que triunfe la persona que se deje dirigir por sus consejos. Físicamente es de naturaleza fuerte y disfruta de una salud envidiable. La otra letra denota un carácter muy parecido al suyo, aunque no tan determinado, porque suele ceder fácilmente a indicaciones extrañas si las cree razonables, mientras que usted suele aferrarse a sus convicciones, sin claudicar jamás.

Lulú, Habana, Cuba. — Su carácter es voluble y tornadizo en lo que respecta a simpatías. Hoy las tiene a la derecha y mañana a la izquierda. Tiene una decidida inclinación al *flirt*, que no puede remediar. Es posible que a esta parte de su modalidad se refiera la apuesta que perdió anteriormente. Fuera de esto, que no se puede considerar como un grave defecto por su extrema juventud, no es usted mala chica. Es generosa, alegre, hacendosa y muy caritativa.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N.Y., under the Act of March 3rd, 1879.—July, 1932. Vol. XVII. No. 7.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N.Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-president; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $2.00.—Single Copy: 20 cents.**

DE MI ESTAFETA

Senkon. — Creo que mi compañero el buen Grafólogo tendría bastante que hacer descifrando su letra. No por enrevesada, sino por querer hacerla excesivamente original. Le confieso que no sé con certeza si el nombre que encabeza esta contestación es el que usted pretende emplear para su seudónimo. Para su primera pregunta lo mejor me parece que escriba directamente a la misma Liga de las Naciones, que es donde le pueden dar detalles de lo que la interesa conocer. Por supuesto que del secretariado de dicha institución le enviarán gratis folletos y todo el material que tienen siempre a disposición del público en todas las instituciones políticas y culturales. Los arreglos entre autores y editores son convencionales. Depende de la proposición que le hagan los editores si encuentran aceptable lao bra. No es ciertamente a mí a quien debe usted escribir para conseguir estos datos, si no a cualquiera de las conocidísimas casas editoras de España, a las que tendrá que enviar su obra para que la conozcan y vean si les conviene o si les interesa. Y si desea usted publicarla por su cuenta, también tendrá que enviar una copia para conseguir un presupuesto. A fin de evitar cualquier atropello, registre su obra previamente, enviando un ejemplar escrito a máquina al Registro de la Propiedad del país en que usted resida o en el que usted intente editar la obra, o mejor aún en los dos, si quiere asegurarse bien, pues todo lo que usted dice en su carta a este respecto es muy razonable y muy posible de ocurrir. Para conseguir el Tratado de danzas clásicas escriba a la casa Brentano's, 1 West 47th Street, New York City. Las fotografías a que se refiere no podrá venderlas desde luego a ninguna revista de Nueva York, donde hay fotografías artísticas y de actualidad sobrantes a montones. Tal vez pueda venderlas a periódicos de países pequeños, pero no creo tampoco que pueda hacerlo en las capitales, sino en las ciudades pequeñas. Toda la cuestión periodística está muy explotada en estos tiempos y los diarios y revistas ya no quieren nunca lo que se les viene a ofrecer, sino lo que ellos solicitan. Creo que están contestadas todas las preguntas de su carta.

Dogaresa veneciana, San Salvador. — Creo que pierde usted terreno rápidamente y que a menos que se detenga en la pendiente acabará por estrellarse. Por su carta deduzco que es usted mujer inteligente, apasionada y muy enamorada de su marido. Pero también la adivino egoísta en su amor e iracunda en lo que usted cree que es una dejación de sus derechos. Me pregunta usted el significado de la palabra "charm" y qué es lo que puede hacer para adquirir ese "charm", que pueda conservarle la pasión de su marido. Para mí, la traducción de la palabra "charm" es *encanto* y considero que una mujer a la que se aplica el calificativo de "charming" es una mujer *fascinadora*. En el caso de usted, creo que no basta que sea todo lo fascinadora que quiera y que haya sabido conquistar a su marido. No basta conquistar; hay que saber retener, y en esto veo que es usted una párvula. Ha comenzado captándose la enemistad de su suegra. Este, aunque usted no lo crea, ha sido el primer paso en falso. No es que yo defienda a las suegras, pero creo que las nueras deben de poner un poquito de su parte para conservar la armonía. A él no puede agradarle la injusticia cometida por usted con su madre. El segundo paso en falso ha sido el de alejarle de sus dos grandes amigos. ¿Cómo cree usted, criatura, que un hombre, por muy enamorado que esté, pueda vivir solo y únicamente pegado a las faldas de su mujer?... ¡Y en estos tiempos! Si me apura usted mucho le diré que ni una mujer tampoco. Fiada en su poder ha tirado usted demasiado de la cuerda y ahora toca los resultados. Como creo que él la quiere, y como usted me pondera tanto el poder de su fascinación, creo que aún es tiempo de salvarla. Pero no ciertamente por los medios elegidos por usted. No le deje ver que está celosa, aunque se achicharre y se retuerza de desesperación cuando él no la vea. Y sobre todo ahora que este *flirt* está en sus comienzos no hable nunca de ella en términos denigrantes y calumniosos. No trate usted de juzgarla moralmente. Estudie los defectos de su *toilette*, de su conversación, de sus modales y, sin mencionárselos a él, haga que él mismo los descubra por el contraste con el modo de vestir de usted, con su conversación, con su modo de portarse en sociedad. He conocido una mujer inteligente que acabó con lo que parecía un peligroso *flirt* por por medio del juego de *bridge*. La parecerá extraño. Pues escuche el caso. La esposa, que no tenía interés determinado por el juego, observó que su rival — una criatura encantadora e interesantísima — no podía resistir la pérdida en el *bridge* sin violentarse y sin incurrir a pesar suyo en toda clase de violencias y de groserías. Y esta fué su arma de combate. Se comenzó a jugar bridge en su casa un par de veces por semana. La rival no faltaba entre los invitados. Y antes de dos meses de iniciadas las partidas, en las que la esposa procuraba poner de compañeros a la rival y al esposo, el marido detestaba a la que había estado a punto de desbaratar su hogar, hasta el punto de proponerle a su mujer un corto viaje a las Bermudas como pretexto para acabar con las reuniones semanales y dejar así de ver a la individua en cuestión, a quien ya detestaba. Aplíquese el cuento y obre en consecuencia. Y mientras tanto procure con maña volver a ganarse las simpatías de la suegra, lo que no ha de serle difícil por medio del niño. Todavía está usted a tiempo de salvarse y de salvar todo cuanto le es querido.

M. G. de la H., Aguacate, Cuba. — No soy médico ni entiendo una jota de medicina. Tengo un poco de la "ciencia que da el vivir" porque ya voy siendo viejo. Y un poco de lógica para las cosas corrientes que cualquiera sabe. Esto es todo. Si está usted seguro de que su dolor de cabeza es nervioso, aplíquese compresas frías a la frente. Dése un masaje hacia arriba con las puntas de los dedos comprimiendo un poco en el hueco de la parte de atrás de la cabeza. Dése este masaje durante un minuto o dos y continúe dándoselo a intervalos de tres minutos hasta que encuentre alivio. Haga otro tanto en las sienes y en los dos lados de la cabeza sobre las orejas. Si el dolor es efectivamente nervioso se le aliviará completamente por este medio.

Magdalena Moreno, Curacao. — Debe enviar su regalo a la novia y nunca al novio. Envíelo por lo menos una semana antes de la boda, o antes aún si puede hacerlo, para que la novia tenga tiempo de escribir dándole las gracias, cosa que debe hacer inmediatamente de recibir los regalos. Si su regalo es un objeto de plata o de tela y quiere ponerle iniciales, debe llevar las de soltera de la novia y no las que ha de tener después de casada. La razón que hay para esto es la de que todos los regalos se supone que son propiedad absoluta de la novia. Por lo que respecta al otro asunto, no tiene usted razón al quejarse. A una secretaria, por muy secretaria particular que sea, no se le debe permitir nunca demasiadas confianzas con la persona a quien sirve, y mucho más si esta persona es del sexo contrario. En los negocios, la mujer no debe pretender que se tenga en cuenta a todas horas que pertenece al sexo débil. Por lo menos así es en los Estados Unidos y creo que así debe ser en todos los demás países, incluso en el suyo. No sea, pues, demasiado susceptible porque esto no servirá más que para restarla simpatías.

A. C. Lima, Perú. — No puedo contestarla particularmente como usted desea y como yo querría hacerlo, ante la gravedad de su caso, por falta completa de tiempo. Espero que no sean necesarias ni siquiera todas las iniciales de sus nombres y apellidos para que usted comprenda por mi respuesta que es a su carta a la que contesto. Me impresiona mucho su caso. Es usted una criatura de un alma tan hermosa que realmente es injusto el destino con usted. Me pide mi opinión y se la voy a dar sincera como la doy siempre. Vea primero si hay un medio de curarse, la parte que hay en usted de enfermedad, ya que la parte de defecto físico tiene remedio en estos tiempos, aunque haya de someterse a un tratamiento un poco largo pero siempre satisfactorio en sus resultados. Desgraciadamente dudo que para lo que es enfermedad haya remedio porque yo no conozco que nadie se haya curado en casos como el de usted. Pero como no basta con mi opinión de profano, es necesario que usted lo averigüe concretamente. Es posible que si escribe al hospital de Ancón, en Panamá, le puedan dar la certeza de una cosa o de otra. Si su enfermedad tiene remedio, el mundo es suyo y se hallará en circunstancias de imponer usted misma condiciones. Si no lo tiene, sondée el espíritu de la persona que la interesa para saber si el suyo es un cariño sincero — cosa que dudo — o solamente un capricho y un deseo. En el primer caso todo se arreglará bien para usted, porque el verdadero cariño vence todos los obstáculos. En el segundo, el Destino la habrá jugado una mala pasada y será usted muy dueña de hacer su voluntad sin escrúpulos, saltando por todas las barreras sociales y sin que nadie tenga nunca derecho a pedirla cuentas. Pero eso sí, sabiendo que la queda después mucho que sufrir porque, a mi modo de ver, ese hombre no sólo no la quiere sino que es además un cínico y un sinvergüenza. Si usted quiere arrostrarlo todo y soportar después la desilusión y las demás consecuencias que pudieran resultar de la aventura, láncese a ella, puesto que por sus años es dueña soberana de su albedrío y por su mala suerte digna de toda clase de disculpas, pero vaya con los ojos bien abiertos y con la casi certeza de que el final será desastroso.

Microbianas

Por Rafael de Zayas Enriquez

¡La sed que nos devora
O la embriaguez que mata!...
¡Qué dura disyuntiva
Para la bestia humana!
Mas para aquel que tiene
Costumbres de templanza,
La sed es incentivo,
Y la embriaguez infamia.
Busca el término medio:
Alegre el vino cata,
Y al ver tu sed dormida,
Lo que ha sobrado, guarda.

; ; ;

No aspiro a que después que yo haya muerto
Tiendan mi cuerpo en cámara imperial;
Es mejor que me den mientras existo
Lo que, difunto, en mí quieran gastar.
La dura piedra o el colchón mullido,
Para aquel que murió lo mismo dan,
Y es ridículo alzar un mausoleo
A quien, vivo, no tuvo para pan.

; ; ;

Hallo en el mundo actualmente
brutalidad inconsciente
en la máquina compleja,
y brutalidad consciente
en aquel que la maneja.

; ; ;

Nos dicen que en seis días
Dios hizo el orbe:
pero a mí me parece
que fué en seis noches,
y me supongo
que todas las seis fueron
noches de insomnio.

; ; ;

El, caballero intachable;
ella, de virtud dechado...
Caro lector, no te fíes
pues son una hembra y un macho.

Calma, Theseida, calma ese coraje
que te inspira de Inarca la censura
comparando lo etéreo de tu traje
con su honesta y pesada vestidura.
Cuestión de conveniencia es el ropaje,
siempre Minerva sólida armadura
para entrar en las lides necesita;
siempre desnuda vencerá Afrodita.

; ; ;

A un can que estaba amarrado
le dijo audaz una zorra:
—"Vengo a buscarte camorra,
pues me tienes sin cuidado;
donde pinto nadie borra."
Rompió el perro la cadena
y la zorra fué su cena.
Deja a tu cargo, lector,
la moraleja el autor.

; ; ;

Con la coquetona Luz
se casó el pobre Amadeo,
y a poco andar Himeneo
le hizo humillar la testuz
y aceptar un Cireneo
que ayude a cargar la cruz.

; ; ;

Valores intrínsicos
son unos buñuelos,
pues hay circunstancias
en las que prefiero
un burro que vive
a diez sabios muertos.

; ; ;

"El vulgo es necio, y pues lo paga es justo
hablarle en necio para darle gusto."
Si algún Lope de Vega hoy profiriese
tal frase de desprecio,
¡qué zurra le daría el vulgo necio!

Más Longevidad Dental

PROTEJA su dentadura contra las innumerables bacterias que se engendran en la boca. Cepíllese los dientes a diario. Hágalos examinar por el dentista lo menos dos veces al año.

Emplee el CALOX para mayor protección. Primero, porque es un polvo—y ninguna otra forma de dentífrico limpia tan perfectamente. Segundo. porque está oxigenado— y no hay nada mejor para purificar la boca . . . . . y el aliento. Neutraliza los ácidos. Impide que el esmalte se descolore y se irriten las encías.

CALOX le beneficiará enseguida. Pídalo hoy a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. T.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ País _____

POR ELENA DE LA TORRE

Modas de Verano

TAL como lo prometí quiero cumplirlo. A cada nueva estación la "ciencia doméstica" se convertirá en algo más sutil y más frívolo para distracción de las lectoras. El tópico de la moda, de interés constante para toda mujer, dará ocasión a presentar en estas líneas los últimos detalles y extravagancias de la Soberana.

Y no puede negarse que en el momento actual las elegancias que nos ofrece son verdaderamente exquisitas.

La belleza de combinación de los colores blanco y negro se admira en primorosos vestidos de noche de "peau d'ange" — piel de ángel, si queremos traducir exactamente — adornados con encaje de Alençon, en blanco y en color marfil, con el contraste del abriguito corto de terciopelo negro transparente que cubre los hombros como ahora es de rigor. Vistosas mariposas de colores parecen enredar sus alas en el tejido de otros modelos de chiffón, también de mucho vestir, en los que no falta el abriguito o capa corta de terciopelo transparente de vivos colores, rojo, azul eléctrico o dorado. De chiffón, con grandes volantes de encaje que llegan hasta el suelo por detrás, son otros modelos en los que la esclavina se forma del mismo material del vestido con un volante de encaje. Los escotes sorprenden. Por delante dan la impresión de que se lleva puesto un vestido de calle. La espalda, en cambio, va completamente desnuda. Las faldas, cortadas al bies, son muy amplias, y los volantes caen en forma de cascadas en artístico zig-zag, que presta gracia y elegancia a los movimientos.

NINGUN cambio notable se ha hecho en la silueta. La línea diagonal sigue predominando y vestidos y adornos se cortan todos al bies. La línea del talle va más alta. Un poquito más y volveremos a los vestidos Imperio. Los vestidos de calle son un poco más cortos que los del invierno. Doce pulgadas del suelo los vestidos de sport, un poquito menos los de paseo y visitas. Las faldas van ajustadas hasta las rodillas, y de aquí para abajo se permiten toda clase de fantasías: pliegues, tablas, frunces y volantes en profusión. Los vestidos de noche tocan al suelo, pero no se ven colas. Algunos modistos presentan modelos que dejan ver el tobillo.

Para calle los estilos son más serios, aunque la orgía de colores brillantes abruma. Lo más moderno son las rayas, que se combinan para conseguir estupendos efectos de línea. Pero al encontrarnos con una amiga en la calle sentimos instantáneo el efecto del mareo. ¿Quién de mis lectoras puede mirar durante un rato un vestido de rayas al bies sin sentir vértigo? Yo confieso que a veces no tengo más remedio que apoyarme contra la pared. Con estos vestidos de rayas se llevan cinturones de cuero brillante en dos colores. Y alrededor del cuello irremisiblemente una echarpe, chalina, corbata, o como quiera llamársela, anudada en un gran lazo, que da una gracia picaresca al semblante y que rejuvenece aún a las señoras más serias.

EL algodón tiene este año la supremacía. Muchos grandes modistos hasta lo emplean en el forro de los *ensembles,* que llevan el vestido del mismo material. Uno de los nuevos géneros es una tela de algodón granulado que a simple vista parece lana gruesa. El hilo sigue en turno y por supuesto el organdí en maravillosas combinaciones que alcanzan aún a los vestidos de noche, sin que falten tampoco sombreros y hasta bolsos de organdí para hacer juego con los vestidos de tarde confeccionados con este género.

Los trajes sastre son de líneas más severas en la falda y con las chaquetillas tan cortas que parecen boleros. Diversidad de botones en todas clases y tamaños forman el adorno principal de los trajes sastre y de los abrigos.

Las esclavinas de crepé de China, cruzadas en el talle al estilo de los pañuelos castellanos y abrochadas por detrás, son de última novedad y muy prácticas para llevarlas con los vestidos de verano sin mangas. En cuanto a las mangas han recuperado la sencillez de sus líneas en general, aunque no dejan de verse algunas caprichosas de bullones y otras muy prácticas que al desabrocharse se convierten en volantes, que penden desde el codo, o en esclavinas que cuelgan de los hombros.

La moda actual sirve a maravilla para que luzca en todo su esplendor la gracia y el encanto de la juventud; pero sirve igualmente para hacer resaltar la distinción y la elegancia de la mujer madura, al rejuvenecerla.

Con el afán del cinematógrafo, ya se han creado vestidos para asistir a las sesiones de cine, lo mismo que se crearon para los tés y los conciertos. El vestido para el cine no se puede considerar como un vestido de calle ni tampoco como uno de noche. Es algo intermedio para el cual se ha adoptado un largo que no pasa del tobillo, y en el que no está permitida la manga corta ni la media manga, sino la manga hasta la muñeca. Claro está que en los países cálidos o durante el verano puede modificarse este último detalle, siempre que el resto del vestido corresponda por sus líneas y por el material que se emplee para su confección, con los cánones acordados por la moda. El crepé de China, el chiffon y el organdí en la combinación de dos colores contrastantes, cuando se elige este último material, son telas apropiadas.

Helen Twelvetrees y John Barrymore en "State's Attorney", cinta de la Radio.

Una movida escena entre chiquillos de la película de la Fox "Young America", en que el intérprete principal es Spencer Tracy.

Vista culminante de la cinta de Warner Brothers 'The Crowd Roars'.

Nuestra Opinión

"Roadhouse Murder", sonora en inglés, de la Universal". — Pocas películas policíacas fueron tan originales como la última que acaba de ofrecernos *Universal Pictures* bajo el sencillo título de "Roadhouse Murder", sin traducir aún al español. Sobre el ya demasiado conocido fondo del reporterismo criminal, se desarrolla un interesante asunto a base de la ambición de un joven repórter que (aprovechándose de las circunstancias que le brinda un doble crimen cometido misteriosamente en pleno campo, en una casi desierta hospedería en la que él se aloja momentáneamente en compañía de su novia) no vacila en hacerse pasar por el verdadero asesino, escondiéndose y enviando desde su escondite las más sensacionales informaciones que se pudieran imaginar. Al fin es detenido, y él (que ha dejado en poder de su novia las pruebas inequívocas de su inocencia, para que ella las presente en el último momento) continúa relatando sus impresiones personales en la cárcel y durante el juicio. Por último, se decide a confesar su inocencia, pidiendo a su novia que traiga las pruebas que él la dejó, pero esas pruebas le son robadas a la joven por el verdadero autor del doble crimen... El desenlace es angustioso hasta el crítico instante postrero, que el público aplaude. Y, de esos aplausos, corresponde la mayor parte a Dorothy Jordan y a Eric Linden, que encarnan a los protagonistas. "Roadhouse Murder" es uno de los contados crímenes que merecen perdón. Aunque sólo sea por la artística habilidad con que se ha desarrollado. — **Don Q.**

"The Secret Witness", sonora en inglés, de Columbia. — Otra película melodramática, a base de un doble asesinato y de la enredada persecución del criminal — precedida, naturalmente, de sospechas que recaen hasta sobre el operador de la máquina de proyección. Una Merkel y William Collier tienen a su cargo el departamento romántico-amoroso; Zasu Pitts (a quien Dios bendiga) la parte cómica. Hay innovaciones sensacionales, como la de presentar un aparato de radiotelefonía que dispara balazos... Además, las escenas se desarrollan en un ambiente de lujo que, sin duda, hará honda impresión en las damas. Recomiendo la cinta. — **Guaitsel.**

"State's Attorney", sonora en inglés, de Radio. — Película que deben ir a ver, para tomar lecciones, cuantos aspiren a representar en el lienzo, pero de cuyo argumento poco pueden aprender los que pretenden escribir para el cine. John Barrymore, en el papel de abogado de malos antecedentes y peores intenciones y que, a fuerza de talento, obtiene la elección de Fiscal, descuella por la sobriedad y finura de su caracterización, en contraste con otras excesivamente acentuadas que le conocemos. La colaboración femenina está a cargo de Helen Tmelvetrees. — **Ariza.**

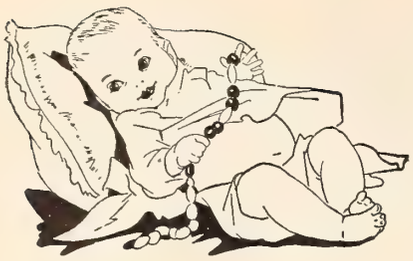
Un instante de la película "The World and the Flesh", de Paramount, en que los personajes principales están a cargo de George Bancroft y Miriam Hopkins.

Clarence Muse y Mike Donlin en un momento de la producción "El Testigo Invisible", de Columbia, con selectísimo reparto.

"The Crowd Roars", sonora en inglés, de Warner Brothers. — Los aficionados a las grandes emociones deportivas están de enhorabuena. En la última película de Warner Brothers, "The Crowd Roars", asistimos a las más sensacionales carreras automovilísticas, con profusión de desgracias, carros por el aire, otros incendiados, heridos a granel, y, como puede suponerse, el eterno milagro de que resulten ilesos los protagonistas, por muy trágico que fuera el peligro en que se encontrasen. Naturalmente, esta película no hubiera podido hacerse sin el personal concurso de los *ases* del automovilismo, ya que no ha de esperarse que los astros cinematográficos lo sean por su cuenta y riesgo. ¡Para algo se inventó la tan socorrida profesión de los *dobles*! Y el caso es que, a los ojos del espectador, el drama íntimo de los personajes se desarrolla con absoluta perfección cinematográfica, como si ellos mismos fueran los que estuviesen exponiendo la vida... James Gagney y Eric Linden encarnan muy humanamente a los dos hermanos protagonistas de la obra, y, sin excesivo lucimiento, les secundan Joan Blondell y Ann Dvorack. Pero, ¿qué más se podía pedir en una producción de esta índole, hecha sólo para mostrar las escalofriantes carreras de Indianápolis? Durante éstas, como durante las pruebas preparatorias, el espectador se siente en todo instante con el alma en un hilo, y si la multitud que aparece en la pantalla ruge y grita, aclama y se horroriza, el público que asiste a la proyección se confunde con aquélla, compartiendo sus emociones. Lo que, a fin de cuentas, no es poco ni constituye pequeño éxito. — **Don Q.**

"The World and the Flesh", sonora en inglés, de Paramount. — Cinta lujosísima fotografiada en torno de la fantástica fuga de un grupo de aristócratas rusos que escapan de su país en 1917 y a quienes caracterizan, con éxito, Miriam Hopkins, George Bancroft y otros buenos colaboradores encabezados

(Continúa en la página 504)



La MAIZENA DURYEA

La Conservará Robusta y Feliz

La Maizena Duryea, alimento puro que se extrae del maiz, es uno de los mejores alimentos que le puede dar a sus niños. Contiene muchos de los elementos más nutritivos y fortificantes—elementos que dan fuerza y vigor, llevan color a sus mejillas y conservan a los niños fuertes y alertas.

La Maizena Duryea es de sabor delicioso. Centenares de platos apetitosos pueden prepararse fácil y economicamente con la misma.

Ensaye esta exquisita sopa de Maizena. Fíjese con qué avidez se la come el bebé.

Sopa de Maizena Duryea y tapioca

Coced durante cinco minutos un cuarto de litro de leche y añadid una cucharada grande de Maizena Duryea, disuelta en leche fría, otra cucharada de azúcar y otra de tapioca. Dejadlo que hierva unos minutos hasta que se espese.

El último libro de cocina de la Maizena Duryea es un verdadero tesoro de recetas que han sido desarrolladas por notables cocineros particulares, especialmente para nosotros. Es gratis.

CM-JULY

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place,
New York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....507—2

Los Primeros Pasos

NUNCA como en esta época, en que hombres y mujeres por el uso de *knickers* y de faldas cortas muestran completamente las piernas, puede toda madre desear que las de sus hijos estén bien derechitas y conformadas. Y cuando con el andar del tiempo la niña de hoy se convierta en mujer y el niño en hombre, no será la madre sola la que se sienta feliz al verlos bien plantados y fuertes, a ella en el juego de tennis y a él en el de foot-ball.

Para conseguir estos buenos resultados tiene que comenzar la preparación desde mucho tiempo atrás; prácticamente desde antes de que el niño dé sus primeros pasos. La paciencia y el cuidado en los primeros meses de la vida de una criatura se ven recompensados más tarde por la fortaleza de los huesos y por la buena salud. En cambio la impaciencia porque el niño se sostenga de pie antes de lo debido, conduce irremediablemente a las piernas torcidas y las rodillas deformes y tobillos débiles.

¡Dése tiempo a los niños para que se desarrollen como deben! ¡Déseles tiempo a que crezcan y se fortalezcan por sí solos!

Toda madre moderna que tenga un adarme de sentido común no tratará nunca de obligar a sus hijos a *hacer cosas imposibles,* sino que esperará a que de su propia cuenta las hagan con toda facilidad. En un momento dado el niño se sentará; en otro se pondrá de pie; en otro empezará a andar, y en otro pronunciará sus primeras palabras.

Todo niño normal, si se le deja espacio suficiente en su cuna o en su corralito de juego, aprenderá a su debido tiempo a darse la vuelta, quedándose boca abajo y arrastrándose sobre su estómago hacia cualquier objeto que llame su atención. Esta maniobra será muy lenta al principio y se sentirá cansado al avanzar una pequeña distancia, no tardando en abandonar su empeño. Pero a fuerza de seguir practicando el ejercicio no pasará mucho tiempo sin que haya que ponerle barreras para que no se salga de los límites que, a juicio de la madre, no deba traspasar.

EN cuanto aprendar a gatear no pasarán muchos días sin que se observe que su codo puede resistir el peso del torso. No mucho después se le verá un día sentado guardando el equilibrio con una de sus manitas apoyada en el suelo. Y poco más tarde, en cuanto le interese sostener un juguete con las dos manos, hará el esfuerzo de quedarse sentado derecho sin ayuda alguna. De esto a ponerse de pie apoyado en algún mueble hay muy poco camino que andar. Lo más seguro es que la madre se despierte un día sorprendida al escuchar la risa del bebé que calladito y tranquilo — como el que se sabe autor de una gran hazaña — se ha puesto de pie en la cuna y él mismo se ríe la gracia.

Hasta que no haga todas estas cosas por cuenta propia no se le debe forzar nunca a intentar ninguna de ellas por el hecho de que otro niño cualquiera las haya hecho en menos tiempo.

Contra lo que suele creerse, un niño no puede sentarse sin ayuda antes de cumplir los siete meses. A los ocho intentará gatear. A los once se querrá poner de pie sin ayuda. Y al año generalmente es cuando trata de andar sosteniéndose en los muebles. Son muchos los niños que no andan solos hasta que tienen quince o diez y seis meses.

El que un niño sea más atrasado que otros para andar, para hablar o para la dentición, no tiene nada de extraño. Y solamente si no anda antes de cumplir los veinte meses es cuando hay que empezar a preocuparse del motivo de este retraso. Si se ha tenido la costumbre de tener al niño sentado en una silla alta, o si no se le ha permitido gatear, es natural que su desarrollo muscular sea más lento. Y, por supuesto, si no se le ha dado el alimento adecuado y la cantidad debida para su edad y peso, no se puede esperar otra cosa que un retardo en su desarrollo.

HASTA que el niño comienza a dar los primeros pasos no debe usar zapatos de ninguna clase; porque hasta entonces los huesos de los pies y de los tobillos no tienen la debida resistencia para sostenerle. Y los primeros zapatos deben ser zapatos bajos con la suela lo suficientemente gruesa para evitar el frío y la dureza del pavimento. Contra lo que comúnmente se cree, no se les debe poner nunca a los niños zapatos altos — es decir botitas — porque en lugar de *sujetar el tobillo* (que es lo que las madres se proponen), lo que hacen es debilitarlo al no dejarle su juego en libertad. De ahí que los niños que usan zapatos bajos se caen mucho menos cuando son grandecitos que los que usan botas. Y la mayor parte de las personas mayores que tienen los tobillos débiles y que se tuercen los pies con frecuencia lo deben a este error cometido en la infancia.

Las mismas consideraciones que obligan a una madre a hacer que su hijito se ponga de pie antes de tiempo son las que la obligan a hacerle andar cuando aún no se halla suficientemente preparado para ello, por no estar aún sus músculos lo bastante fuertes y por no tener todavía el necesario sentido del equilibrio. Estas consideraciones no son otras que un orgullo mal entendido de mos-

trar a su hijito como un prodigio. Pero si estas madres ansiosas de ver adelantar rápidamente a sus hijos se dieran cuenta de que la naturaleza es tan perfecta que ha dispuesto que cada una de las funciones físicas que ha de desempeñar el niño llegue por sí sola, no tendrían que preocuparse más que del bienestar y de la salud del niño, dejando que cada paso de adelanto llegara a su tiempo.

LOS andadores, cochecillos o cestos llamados "polleras" en que se mete al niño para que se mantenga de pie y comience a andar sin caerse, son todos instrumentos perjudiciales y nunca se deben usar. Tampoco es recomendable la costumbre de sostenerle por sus ropitas y obligarle a que adelante sus piececitos balanceándose colgado de los vestidos que le sujetan bajo el brazo. Y, por último, tampoco se debe colocar al niño en un rincón, separándose unos pasos y llamándole para obligarle así a avanzar de manera vacilante y medrosa.

Ninguno de estos engaños son prácticos ni provechosos. Lo único provechoso y práctico es la paciencia de la madre que no debe agotarse nunca por mucho que su hijo tarde en andar solo, cuando tiene la certeza de que si es un niño normal empezará a caminar solo cuando menos se piense, tan pronto como él sienta la seguridad instintiva de que sus fuerzas se lo permiten; lo mismo que el pajarito vuela cuando conoce que sus pequeñas alas le pueden sostener en el aire.

HACE pocos días, cuando me disponía a entregar a la redacción las cuartillas con el capítulo final de mis consideraciones psicoanalíticas sobre el tema de la inspiración, tuve la dudosa fortuna de toparme con cierto amigo mío. Este, que es lector asiduo de Freud, tuvo a bien hacerme ciertas indicaciones, relativas a la influencia que la psicología analítica ejerce en la vida actual. Según él, la psicoanálisis ha originado una liberación espiritual de las multitudes, al destruir definitivamente la noción de lo que nuestros cándidos antepasados llamaban "pecado". El pecado es hoy, ante la ciencia psicológica, según mi amigo, una mera ficción teológica.

El punto de vista de mi amigo, del que participan hoy no pocas gentes, sin dejar de ser enteramente acertado, dista mucho, sin embargo, de ser absolutamente científico, especialmente en lo que afecta a las consecuencias emanadas de tal actitud. No voy a discutir ahora el aspecto teológico de la cuestión, que nunca estudié teología, ni siento por ella gran aprecio; ni voy, tampoco, a explayarme en consideraciones metafísicas sobre el origen y raigambre de los síntomas morales del pecado. Lo que me interesa dilucidar, por ahora, es cuánta razón puedan tener los que afirman que nada debe reprimirse, pues de tal represión nace la enfermedad, sea éste psíquica o fisiológica.

QUE el hombre, pese a su hipotético abolengo espiritual, en nada se distingue de sus predecesores de la escala zoológica en cuanto se refiere a la finalidad de sus instintos y de sus emociones, es una trivialidad que no vale la pena de discutir, de puro evidente. Las emociones elementales tienen, en todos los seres vivos, idéntica finalidad: la sobrevivencia. Una vez asegurada ésta, se impone, sobre todos los demás, el principio del placer.

El principio del placer, no obstante, se opone a veces al ejercicio del derecho a la sobrevivencia común, por lo que es necesario mantenerlo entre diques poderosos. El mandamiento que veda desear la mujer de nuestro prójimo, por ejemplo, alude claramente a la necesidad de evitar conflictos violentos que, de permitirse, acabarían por destruir el poder defensivo de la masa. Si todos los que desean, o deseamos, la mujer de nuestros prójimos, pusiéramos en práctica tales deseos, es evidente que necesitaríamos, para ello, eliminar a los prójimos de quienes tales mujeres son esposas. Y es evidente, por consecuencia, que tal sistema quebrantaría seriamente el poder defensivo y ofensivo de los pueblos. Y no es menos evidente que, en caso tal, surgiría al punto un pueblo más fuerte y completo que nos obligaría a trabajar en calidad de esclavos. En otras palabras, el drama de las tribus primitivas. Así, como puede verse claramente, el peacdo es, en última instancia, un principio claramente económico, de economía vital.

LOS que, hoy en día, afirman con Oscar Wilde y algunos malos entendedores de la psicoanálisis que el mejor medio de resistir una tentación es ceder a ella, olvidan por completo el antes mencionado elemento de economía vital. Además, carecen de originalidad. Ya los griegos decidieron un mal día, coincidente con su apogeo intelectual, renunciar a las trabas de la represión, especialmente sexual. El resultado, como todos sabemos, es que unos hombres bárbaros, pero poderosos en vitalidad individual y grupal, dieron al traste con una de las más profundas civilizaciones que haya conocido el mundo.

Actualmente, el nudismo, entre otras manifestaciones sociales "liberadoras", es simplemente una reviviscencia del espíritu de aquellos griegos de última hora. Yo, personalmente, creo que de los cimientos de las colonias nudistas no puede surgir más que una Sodoma triste y devitalizadora. Por eso creo que, los que proponen un nuevo orden de cosas en los dominios de la vida sexual, basándose en un principio que en realidad no es freudiano, o hablan sin saber lo que dicen, o dicen demasiado elocuentemente lo que todos hasta ahora hemos sabido. Es inútil dar nombres nuevos a estigmas viejos. A la represión no se le opone forzosamente su contrario, o sea la ejecución de lo que la emoción elemental pretende, sino que existe otra salida, la de la que tan desafortunadamente han llamado los psicoanalistas sublimación. De ésta, sin embargo, me he ocupado ya en capítulos anteriores, y no creo valga la pena insistir sobre ella.

Y ahora, después de esta digresión más o menos necesaria, paso a reanudar el hilo de nuestro tema. Es decir, pasaré en el capítulo siguiente.

CORRESPONDENCIA

A. J. A. J. A., La Habana. — La mesa equivale en su sueño al ara del sacrificio simbólico, al altar iniciático, o al lugar donde se nos develan ciertos misterios de la vida. Ahora, dedíquese usted a pensar cuáles son esos misterios, o lo fueron, en su infancia. La repetición del otro sueño que me somete se debe, según presumo, a la persistencia de una idea relacionada con sus deseos de emprender la carrera médica. Creo un error que se lance a ella, pues sus dos sueños acusan claramente una cierta vaguedad asociativa y un temperamento soñador que se avienen muy mal con los rígidos sistemas de la ciencia de Hipócrates, especialmente en lo que se refiere a la observación clínica. Muchas gracias por su recuerdo.

Bimba, Milán. — Sus dos sueños son bastante significativos. El de su infancia expresa simbólicamente el deseo que todos los niños sienten de penetrar en las cavernas de la vida sexual, deseo inspirado en la sospecha de que hay algo de que, no sólo no se les habla, sino que se les oculta — sospecha corroborada por la observación furtiva de todos esos detalles que constituyen el tesoro de los secretos infantiles. Su otro sueño parece expresar el temor que usted siente de dejarse arrastrar por ciertos impulsos francamente antisociales y antiburgueses. Su vida necesita expresarse en ritmos de realización, lo que no impide que ello le acarreará a usted fatales consecuencias. El caballero gordo, de mediana edad y con "bigotito", simboliza el refugio de lo que considera respetable. Siento no poder decirle más, en estas columnas.

Pasionaria, Madrid; Refea, Veracruz; El Caballero del Gabán Punzó, Montevideo. — Tendré mucho gusto en remitirles sus respectivos análisis psicológicos. . . a condición de que en sus próximas cartas no se olviden de incluir los cupones consabidos.

Celia, Dighton, Mass. — Su sueño me parece demasiado claro para requerir análisis alguno, y hasta sospecho que usted misma lo ha analizado ya. Es natural que el personaje que mandaba los vestidos, dadas las circunstancias en que se encontraba su cuñada de usted, necesitase una "sustitución". Y es natural, también, que todo quedase en familia. En otras palabras, lo que usted se probaba no era un vestido.

Miniatura, Ponce. — La repetición de ese sueño expresa claramente la molestia que le produciría a usted ver aumentada su familia, y equivale al impulso instintivo, elemental, de eliminar la causa de perturbación advinente. Es un sueño bastante frecuente, sobre todo en épocas de penuria económica y viviendas microscópicas, amiga Miniatura.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre .....
Seudónimo .....
Dirección completa .....
Ciudad y país.....
Edad..... Color del Cabello.....
Color de los ojos.....
Estatura..... Peso.....
Nacionalidad .....
Nacionalidad de los padres.....
¿Padece usted pesadillas? .....
¿Cuál es su color favorito?.....
¿Disfruta usted de buena salud?.....
¿Cuál es su autor predilecto?.....
¿Tiene usted buena memoria?.....
¿Padece usted terrores nocturnos?.....
¿Tiene distracciones frecuentes?.....
¿Olvidos? .....

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

Gasta 5 minutos en ajustarse el sombrero *pero desatiende sus encías* ¡Y tiene "Cepillo Rojo"!★

NADIE lo niega: más de un corazón ha sido conquistado por la gracia de un sombrerito bien puesto en una cabecita tentadora.

Pero reflexione usted, joven, en que algún día llegará en que el sombrero más elegante del mundo no podrá disimular que ya no se ve usted hermosa cuando sonríe.

Una dentadura blanca, sana y brillante es importantísima para el encanto de la sonrisa de usted; y la salud y el esplendor de los dientes dependen de la firmeza de las encías. Las de usted *no* son fuertes y sanas.

Y se explica. La Naturaleza requiere que comamos alimentos burdos y ásperos; pero, en la civilización actual, esos alimentos no se nos dan a comer. En su lugar, se sirven viandas suaves y bien condimentadas que no dan trabajo ninguno a las encías. Por consecuencia, éstas se vuelven perezosas, blandas y de débil consistencia. Y tienden a sangrar... Y sobreviene el "cepillo rojo". ★El "cepillo rojo"★ advierte que pueden presentarse males más serios: gingivitis, mal de Vincent y hasta la rara, aunque fatal, piorrea.

Lávese usted la dentadura dos veces al día con Pasta Dentífrica Ipana; pero, cada vez, frote un poquito de Ipana en esas reblandecidas encías.

Ipana contiene ziratol y éste, con el masaje, estimula la circulación de la sangre en las encías y las endurece.

Al cabo de un mes, no sólo estarán los dientes brillantes y blanquísimos, sino las encías más firmes. ¡No deje usted de usar Ipana con masaje y no tendrá que temer al "cepillo rojo"!★

★ El "Cepillo Rojo"

El "cepillo rojo" significa que las encías sangran fácilmente y lo tiñen de encarnado cuando se lava uno los dientes. La naturaleza se sirve de esa advertencia para señalar el peligro de que sobrevengan, por demasiado tiernas las encías, gingivitis, mal de Vincent y hasta piorrea. El "cepillo rojo" significa que su dentadura necesita Ipana y masaje, ahora mismo, antes de que sea demasiado tarde.

Un Buen Dentifrico, Como un Buen Dentista, No Es Lujo, Sino Protección

MAY 23 1932

©CIB 154747

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII **Núm. 7**

JULIO, 1932

¿Se puede? Soy una edición de bolsillo de la diosa Venus y me llamo Rochelle Hudson... Trabajo con Radio Pictures.

Mirando de reojo, con disimulo y sin educación, cuanto en esta página hay que ver, George Bancroft, de Paramount. Lo sorprendió el notable fotógrafo inglés Cecil Beaton...

- Indice -

HELEN TWELVETREES ..... Portada
Por José M. Recoder

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 444
Por J. Jiménez

DE MI ESTAFETA..... 445
Por M. de Z.

MICROBIANAS 445
Por Rafael de Zayas Enríquez

CIENCIA DOMÉSTICA 446
Por Elena de la Torre

NUESTRA OPINIÓN 447

LOS NIÑOS 448
Por Elena de la Torre

PSICOANÁLISIS 449
Por F. Giménez

EN BROADMAY 452
Por Jorge Hermida

JONNY NO HABLA... NADA 455
Por Eduardo Guaitsel

CENTELLEOS 456
Por Don Q.

CON LOS HOMBRES QUE PRACTICAN EL MILAGRO 459
Por Luis Antonio de Vega

MUNDIALES 460

UN MOMENTO CON PAULINO..... 465
Por Jorge Hermida

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS 474

HOLLYWOOD 477
Por Don Q.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS..... 488

LA MUJER ANTE EL ESPEJO..... 492
Por Elena de la Torre

NUEVA YORK MUSICAL 502
Por J. M. Bada

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la subscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 Pesos Plata la subscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la subscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n subscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la subscripción anual y $1.50 el número suelto. En el resto del mundo, Dos dólares la subscripción nual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España
Germán Huici-Rodrigo, Bilbao

*

Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

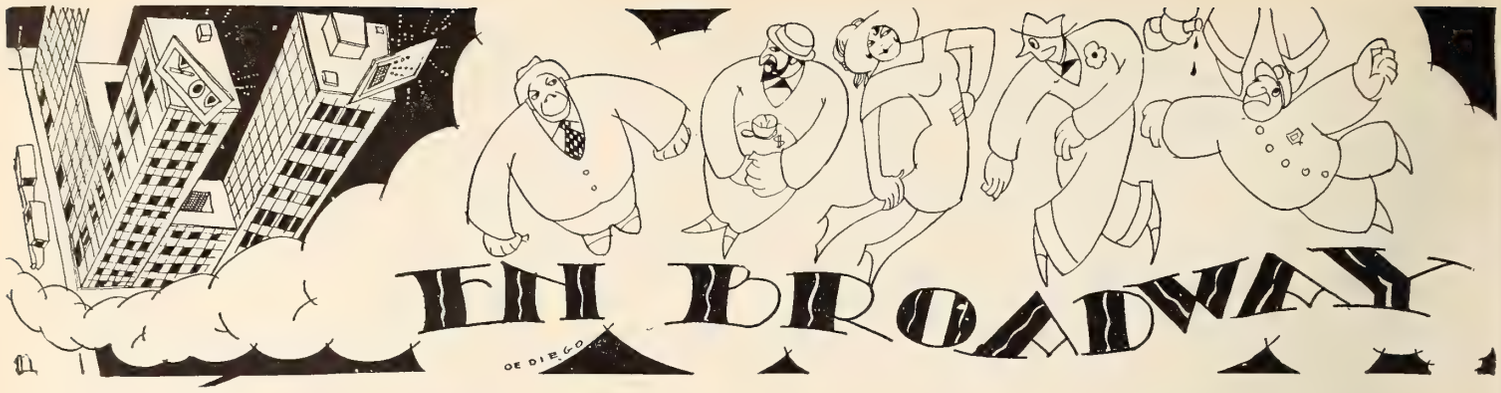
*

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

*

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue



AUNQUE se indigne el lector, sospecho que voy a dedicar mis notas este mes a comentar el melifluo asunto de la depresión en sus diversas fases.

No se habla ni se escribe de otra cosa, y no hay forma de substraerse al ambiente.

Trataré, sin embargo, de olvidar el tema hipnotizándome con pensamientos gratos — que es lo que hacemos en Nueva York en el subterráneo cuando nos aprietan como sardinas en lata y corre uno el peligro de asfixiarse — y al final se verá hasta qué punto lo consigo.

Pero, antes, voy a citar que en las oficinas de esta metrópoli se notan hoy unas señoras de mediana edad, gorditas por lo regular y con aspecto evidente de madres de familia, a pesar de lo mucho que quieren ocultarlo.

Son las esposas de los jefes, secretarias y taquígrafas de antaño, que retornan a la máquina de escribir ante la necesidad de eliminar empleados y ahorrar gastos.

☆ ☆

LA crisis que azota a los Estados Unidos es un sedante en otros países. Gente que anda a la cuarta pregunta en Europa se pone de buen humor en cuanto alguien comenta lo mal que están las cosas en Norte América. La actitud es general. No hay sitio donde no causen sonrisas, y hasta carcajadas, nuestros tumbos en esta época de adversidad. Nada se saca en limpio adoptando esa actitud, pero con algo hay que consolarse, y un poco de alegría siempre tonifica.

Es preferible que se rían a que nos echen sermones, como hacíamos nosotros hace un par de años.

☆ ☆

LA Prohibición va de capa caída. En el plebiscito del "Literary Digest", antiguo e influyente semanario norteamericano, sólo dos estados, Kansas y South Carolina, favorecen la ley seca. Los cuarenta y seis restantes están en contra, muchos a razón de cuatro contra uno.

Se avecina, pues, una modificación.

Como el gobierno quiere sacar dinero de alguna parte, es posible que el cambio se lleve a cabo antes de lo que se esperaba, a pesar de que los pastores metodistas y demás elementos que viven de imponer la moralidad continúan ejerciendo gran influencia en el campo y las pequeñas ciudades.

Aparte de enriquecer a los criminales, con todo lo que eso implica en la vida nacional, la ley seca representa una suma fabulosa al año — cuatrocientos o quinientos millones de dólares entre lo que se gasta en ejecutarla y lo que se pierde en contribuciones —, y es un lujo que no puede permitirse una nación con déficit en el presupuesto.

☆ ☆

LO peor de la crisis en Norte América es que los habitantes en masa hablan, discuten y proponen planes a todas horas del día y de la noche. En otros sitios la gente se queja, naturalmente, pero la resolución de los problemas económicos queda a cargo de los estadistas, los financieros y otras personas que se supone que entiendan esas materias.

Pero aquí es una calamidad.

Mr. Morgan y el barbero de la esquina leen el mismo periódico, fuman los mismos cigarrillos, ven las mismas películas y expresan sus opiniones sobre lo que pasa en el orbe con análogo aplomo.

No hay mejor ejemplo de ésto que lo que sucede en el Congreso, donde Hoover tira por un lado, los secretarios de despacho por otro, cada representante o senador tiene algo especial que sugerir, y salen a relucir ideas y teorías que dejan al observador haciéndose cruces.

El resultado es un guirigay de mil demonios, que acentúa el miedo cerval que se ha apoderado del país.

Porque eso, en una palabra, es el verdadero mal de los Estados Unidos desde hace un año: el miedo.

El americano que en la actualidad tiene un negocio o un empleo está azorado continuamente, y sale de un susto para caer en otro.

Todo lo ve negro.

El terror es mucho mayor que en vísperas de guerra, terremotos, motines, huelgas u otros desastres de esa índole, y, por lo que se ve, el único remedio para librarse de este marasmo angustioso consiste en perder el destino o declararse en quiebra.

Lo digo porque, entre mis amigos, los pocos con quienes se puede hablar sin que lo pongan a uno neurasténico son los que han quebrado o están cesantes, y han salido ya de la incertidumbre.

☆

A mi juicio, la situación no se resolverá hasta que haya menos tiendas, menos bancos, menos buques, menos hoteles, menos automóviles, menos diarios y revistas, menos máquinas, menos hombres y, en fin, hasta que se rebajen a la mitad todas las cosas que hay en el mundo — exceptuando una, naturalmente.

Si después de esta reducción, hubiera un aumento considerable en el número de mujeres, la felicidad de los que se quedaran por aquí sería completa.

☆ ☆

SEGUN un catedrático americano, el 85 por ciento de la aritmética que se les enseña a los muchachos en el colegio representa una pérdida de tiempo y no sirve más que para amargarles los mejores años de la vida.

Los mejores y los que vienen luego, sobre todo si aprenden de veras esa desgraciada asignatura.

En tiempos como éste, cuanto más se sabe de números, más dolores de cabeza se le vienen a uno encima.

☆ ☆

EL tenor italiano Gigli se declaró ofendido "en su dignidad de hombre y de artista" cuando la empresa de la ópera de Nueva York (el Metropolitan) quiso rebajarle el sueldo en veinte mil dólares anuales.

Ganaba cien mil.

Esto de la "dignidad" tiene mucho que ver con el radio.

Un cantante de fama, o cualquier personalidad de momento en el candelero, puede obtener aquí en las grandes estaciones difusoras entradas de dos, tres y cuatro mil dólares semanales, que duran mientras se continúa disfrutando de popularidad.

☆

De todos modos, hay que quitarse el sombrero ante Gigli.

Un señor que se permite hoy rechazar ochenta mil dólares revela una audacia ilimitada y una fe admirable en el porvenir.

☆ ☆

CAPITANEADA por el alcalde Walker desfiló por aquí la "Parada de la Cerveza" — el espectáculo más raro que hemos visto por esta Quinta Avenida en quince años y pico.

La gritería, el entusiasmo, el escándalo fueron mucho mayores y todavía más es-

pontáneos que durante el recibimiento de Lindbergh o de las tropas americanas a raíz del Armisticio.

Parecía como si la ciudad entera se hubiese vuelto loca.

Preguntando a la gente para averiguar el verdadero origen de esta alegría — porque, después de todo, hay cerveza de sobra y un poco más o menos de alcohol no es para tanto — pude cerciorarme de que todo estriba en las ganas que tiene el país entero de dar con algún tema grato, con algo que resuelva algún problema.

¿No estribará el pesimismo general en que los yanquis no pueden emborracharse de vez en cuando y olvidar sus penas, como era la costumbre cada vez que se les venía encima una racha mala?

☆ ☆

EL Cinematógrafo acaba de dar uno de los rápidos cambios de frente que le son peculiares, y, por lo visto, en Hollywood volverán a producirse en gran escala películas en castellano.

Rompió el fuego la Fox contratando de nuevo a José Mojica, única "estrella" hispana consagrada en la última jornada, y ya están en camino la Bárcena y Martínez Sierra, que ingresarán en el elenco de la misma compañía.

Si la Fox se lanza de lleno, como parece seguro, pronto le seguirán la Metro, Universal, Paramount, RKO y otras, ya que esa ha sido siempre la regla.

No menciono a Columbia porque es la que viene manteniendo el estandarte de la producción hispana en Hollywood desde que abandonaron el campo las otras empresas hace cerca de un año.

☆ ☆

ME aseguran que los Estados Unidos están para reanudar, oficialmente, las relaciones comerciales con el Soviet.

Hay que venderle a alguien la mercancía almacenada por ahí, y los yanquis están dispuestos a hacer las paces hasta con los antropófagos, siempre que compren algo.

☆ ☆

EN vez de reglamentar la Bolsa de Nueva York, como ahora intentan las autoridades, lo que se debiera hacer, si se gobernara con sentido común, es abolirla por completo.

¿Qué fin útil tienen esas instituciones, tal como se desenvuelven en la actualidad?

Ninguno, que yo sepa.

Se supone que su misión es la de suministrar un medio organizado que permita obtener fondos para el establecimiento y desarrollo de industrias y comercios, pero en realidad sólo sirven para crear valores falsos — muy altos unas veces y muy bajos otras — y para que los vivos especulen con el esfuerzo de los que trabajan.

☆ ☆

Pronóstico político —

HOOVER sigue ganando terreno. No tendrá contrario de peligro dentro de su partido, y lo seguro es que resulte proclamado de nuevo candidato en la primera votación.

Entre los demócratas comienzan los líos de costumbre. Ya están a la greña Smith, Roosevelt y Garner, el actual presidente de la Cámara de Representantes.

Aunque Roosevelt va a la cabeza, es difícil predecir quién se llevará el voto de la Convención.

Smith está descartado. Su candidatura volvería a despertar los mismos odios raciales y religiosos de hace cuatro años, y no hay la más remota probabilidad de que lo elijan.

Garner y Ritchie, este último Gobernador del Estado de Maryland, tienen probabilidades de triunfar.

Y, a mi juicio, más que todos Baker, que fué Secretario de la Guerra con Wilson durante el conflicto europeo. Nada de extraño tendría que este antiguo pacifista resultara a la postre el candidato de los demócratas en las próximas elecciones, pues es uno de los hombres que mayor confianza inspira en el país y el más indicado para derrotar a Hoover.

☆ ☆

¿QUIENES son los artistas más populares en la América Latina?

ESCENARIOS DE BROADWAY

—¿Oyes qué aplausos?
—Naturalmente; en cuanto sales a escena y pones de manifiesto tu personalidad, ¡el público es tuyo!...

EN EL DESTIERRO

El ex-general sudamericano, Don Asclepiades González, contempla el porvenir desde la mesa de una "cafetería" neoyorquina mientras espera al camarero — que no llegará porque en esa clase de fondas el público se sirve solo.

A juzgar por las 1409 fotografías pedidas a CINE-MUNDIAL durante el último mes, de acuerdo con las distintas ofertas de subscripción, Greta Garbo encabeza la fila con 181 solicitudes y le siguen Clara Bow con 119, y Ramón Novarro con 82. Entre los niños, Jackie Coogan es el favorito con 10, y, entre los animales amaestrados, Rin-Tin-Tin, que hace tiempo se fué al cielo de los perros, con 13.

Ahí va la lista completa.

ACTORES		ACTRICES	
Ramón Novarro ..	82	Greta Garbo ...	181
Nils Asther	21	Clara Bow	119
Barry Norton	17	Billy Dove	64
Maurice Chevalier.	14	Dolores del Río.	53
John Gilbert	9	Lupe Velez	48
Charles Rogers ..	12	Joan Crawford ..	47
José Mojica	8	Norma Shearer .	40
Charles Morton ..	6	Anita Page	40
		Janet Gaynor ...	35
		Vilma Banky ...	34
		Bebe Daniels ...	27
		María Alba	24
		Nancy Carroll ..	21

Aunque no lo clasificamos, continúan a diario las solicitudes de retratos del finado Valentino.

☆ ☆

LA señorita Nancy Cunard, hija, nieta o sobrina — que no estoy muy seguro — del fundador de la célebre empresa naviera inglesa del mismo nombre, está dando un espectáculo en Nueva York desde hace varias semanas.

Esta joven, que no sólo es noble y rica sino que pertenece a la alta sociedad de Londres, tiene debilidad por la raza de color y, para que no haya lugar a dudas, se ha hospedado en el barrio de Harlem y anda por esas calles con uno o un par de mulatos del brazo.

Además, raro es el día en que los diarios amarillos de la metrópoli no publican alguna entrevista en la que Miss Cunard alude al arte de los africanos, a su fervor religioso y otras garambainas por el estilo.

Estos ingleses no cambian.

¿Por qué no decir francamente que le gustan los negros — que no es ningún delito — y asunto concluído?

☆ ☆

LAS dos obras dramáticas de más mérito artístico y más éxito monetario estrenadas en Broadway durante esta temporada — 'Grand Hotel' y 'Another Language' — fueron escritas por mujeres, una de ellas austriaca, la otra norteamericana, y ambas de raza hebrea.

Respecto a la primera pieza, Will Rogers dijo el otro día que "ese era el único hotel que estaba ganando dinero en Nueva York."

☆ ☆

DESPUÉS de los años y los millones invertidos por el gobierno de Wáshington en su afán por demostrar que el Cinematógrafo era un "trust" y había que disolverlo, ahora parece que la crisis va a realizar el milagro de la disolución antes de que los propios interesados se den cuenta de ello.

Esto quiere decir que los seis o siete fuertes grupos productores se tambalean, y, de seguir las cosas así unos cuantos meses más, no hay duda de que habrá derrumbes y que algunas de las grandes compañías se dividirán en pequeñas unidades.

☆ ☆

CANSADA de ver películas malas, según dijo luego a la policía, una señora arrojó un huevo podrido sobre la pantalla del teatro más amplio de Nueva York.

La llevaron al Juzgado y fué multada en cinco dólares, aunque el juez confesó que él también había tenido ganas de hacer algo por el estilo en distintas ocasiones.

Jorge Hermida

Johnny no Habla... Nada

Por Eduardo Guaitsel

CUANDO escriba yo mi texto de Reglas para Entrevistar (libro en preparación desde 1916, con esquemas, dibujos, estadísticas y mapas) incluiré un cuadrito que divida las entrevistas que hay que hacer en verano de las correspondientes al invierno.

Además, pondré ejemplos, que es la única manera de que se entiendan las reglas. Así:

En Estío	En Días Fríos
Entrevistas vedadas con:	Charlas imposibles con:
Bailarinas	Patinadores
Gordos de ambos sexos	Nadadores
Atletas	Gente a medio vestir
Osos	Flacos y flacas
Cómicos chispeantes	Bañistas

Lo malo es que cuando aquí andamos achicharrándonos, en el hemisferio austral están tiritando (¡suerte de algunas personas!), lo cual enreda lamentablemente mis reglas y mis cuadritos y echa a perder los ejemplos. Por eso mi libro de texto sigue preparándose y empolvándose sin que suceda nada.

No importa. Yo me apego a mis sistemas. ¿No estamos en verano? Pues a buscar algo refrescante y acuático, como Johnny Weissmüller, por ejemplo. Y aquí nos tienen Uds. a los dos, frente a frente, examinándonos con cierto recelo.

El, alto, de pelo castaño claro, los ojos azules y la sonrisa entre tímida y burlona; ancho de espaldas, tostada la piel por el sol y grandes las manos. Yo, un poco desconcertado delante de un campeón de ese tamaño y temiendo que — si se entera de que le tengo miedo al agua de mar, a los cangrejos y a los calambres — me invite a zambullirme en lo único líquido que hay en la habitación, que es el lavabo, para que se me quite la desconfianza. Nadie sabe de qué son capaces los maestros en algún arte. (Lo sé porque, una vez, un profesor de boxeo se empeñó en darme una clasecita y como, sin lentes, no veo claro, me aporreó de lo lindo y yo, involuntariamente, le metí el pulgar en un ojo, y él me aporreó todavía más. Esas cosas no se olvidan).

—Me complace conocerle, señor Guaitsel —me dijo Johnny Weissmüller en correcto inglés, al darme la bienvenida.

—¡Ah, pero habla, entonces! — exclamo estúpidamente —. Como en la película que de usted ví no hace más que señas, ni lanza más que gruñidos, pensé que sería sordomudo... o que tendría acento alemán...

—Pues ya ve usted, — comenta sonriendo; — nada de acento. Y, en último caso, sería austriaco, pues mis padres vienen de donde vienen los valses... de Viena... aunque yo nací en Chicago.

Johnny Weissmuller, campeón nadador y hombre-mono en la película "Tarzán", de M-G-M.

—Y ahora que ya sabe usted lo que es ser campeón nadador del mundo y personaje de película, ¿qué prefiere?

—El cine como profesión; el nadar como diversión. Nadando, estoy encantado, pero no se puede vivir de eso...

—¿Pero no le pagan por nadar?

—Naturalmente que no. Sólo los profesionales cobran.

—¿Pues de qué viven los aficionados que llegan a campeones? — pregunto yo (que, en los tiempos que corren estoy interesadísimo en ver si alguien me quiere dar sobresueldo, o algo, y no sé si considerarme profesional o aficionado).

—A mí me sostuvo el club de natación a que pertenecía — explica Weissmüller — desde que obtuve el campeonato, es decir, desde los once años... Me costeaban mis viajes a distintos puntos donde había competencias, me daban para mis gastos ordinarios y, sobre todo, cubrían el sueldo de mi entrenador, que es lo más importante.

—¿Tiene usted algún método especial para sobresalir como nadador? ¿Cree usted que se necesiten dotes especiales?

—Yo atribuyo mi éxito en el agua exclusivamente a mi entrenador, al que me enseñó y me preparó para todas mis pruebas... y a quien considero el mejor del mundo. No he sido el único campeón que ha salido de sus manos.

—Déme su dirección, a ver si me enseña siquiera a no irme a fondo apenas me arriesgo a zambullirme en el proceloso mar o en el verde estanque...

Y Johnny Weissmüller me la dió, muy

(Continúa en la página 489)

CENTELLEOS

Por Don Q.

¿EL mundo al revés?... Marlene Dietrich, a la que todos teníamos por una de las estrellas más femeninas en la Pantalla y fuera de la Pantalla, se presentó días pasados en la sastrería masculina más renombrada de Hollywood para encargarse un traje de etiqueta, en color blanco... Un traje de hombre, a la medida de ella: frac, chaleco y pantalón. El sastre, encantado, la atendió como atendería a un caballero, y la medida fué tomada escrupulosamente. Más aún. Se complació en rectificarla repetidas veces, para que luego no haya quejas. Y a estas fechas la deliciosa Marlene ya habrá vuelto a la prueba final. ¡Es menester que el traje la ajuste como anillo al dedo!... Y he aquí un detalle curioso: ese mismo sastre es el que viste a Greta Garbo, tan entusiasta siempre del uso de la indumentaria masculina. Otra observación más: Mercedes de Acosta, una de las más íntimas amigas de Greta, se compró allí mismo un par de pantalones de franela, blancos, para exhibirlos en la playa de Santa Mónica...

PETER, el hijito adoptivo de Constance Bennett, es el niño más mimado de Hollywood. La Marquesa, que tanto sueña con tener uno propio, no se separa de él en sus horas libres de trabajo, y a menudo se olvida de todo por atender a Peter. Este, que conoce el lado flaco de Connie, llora como un desesperado, en cuanto ella se separa de él, y hay que consolarle a fuerza de besos. ¡Como a un hombrecito! La Marquesa cree que lo que ahora necesita Peter es otro niño con quien jugar... Pero el Marqués, siempre muy ocupado, se encoge de hombros.

ANDRES DE SEGUROLA, entusiasta del radio, ha hecho la siguiente observación: "¿Se han fijado ustedes en que los muchachos se empeñan en cantar como sopranos, y las muchachas como barítonos?"...

LA democracia de la Dietrich: cuando se encuentra sola en casa, a menudo come en la cocina con la cocinera y la doncella.

RUTH CHATERTON ha escrito una obra que bien pudiera titularse "Divorciémonos". El protagonista lo será su propio esposo, Ralph Forbes. Lo que no se sabe aún es quién podrá ser *la otra.*

¿NO sabían ustedes que Loretta Young, a pesar de estar ya divorciada, ha sido considerada como una niña hasta hace muy pocos meses? Una institutriz la acompañaba siempre a los *Studios,* y en los ratos de descanso la daba lecciones. Cuando hizo la protagonista de "Ríe, payaso, ríe", con Lon Chaney, Loretta no había cumplido sus catorce primaveras. Pero aquella experiencia dramática la despertó todos sus sentidos, y poco después se casaba, se divorciaba, y se quedaba tan fresca... ¡Como una mujercita! Ahora, que ya cumplió los diez y siete abriles, es la ingenua más *sofisticada* de Hollywood.

FREDDIE MARCH está siendo más asediado por las mujeres que el ya *valentinizado* Clark Gable. Especialmente las jovencitas parecen haberse propuesto volverle loco, aunque ninguna de ellas ignora que él está casado y es feliz con su Florence. Por fortuna para ésta, Freddie, generalmente, no acepta invitación alguna de las innumerables que le hacen por carta o por teléfono. Hace pocos días, una muchacha de la mejor sociedad de Hollywood se encontró en una reunión con la esposa de March, y no vaciló en acercarse y decirla: "¿No podría usted permitir a Mr. March que aceptase mi invitación para tomar un té, donde él quisiera que lo tomásemos juntos?"... A lo que Florence contestó suavemente: "Mr. March acepta siempre las invitaciones que se le hacen, sin necesidad de mi permiso. Sólo que es muy caprichoso. Cuando ha de tomar algún té, ¡me obliga a que le acompañe!"...

FLORENCE VIDOR espera a su tercer hijito. El primero, una niña, es de King Vidor, su anterior esposo. El segundo de Jascha Heifetz, que es el actual.

NEIL HAMILTON, que en "The Wet Parade" tenía que aparecer con el cabello rizado, ¡tuvo que someterse a un ondulamiento Marcel!...

EL teléfono de Ann Harding, como el de la Garbo, está dispuesto de tal manera que ella puede llamar a quien guste, ¡pero nadie la puede llamar a ella!

WILLIAM POWELL tiene un mayordomo, ayuda de cámara, cocinero y *chauffeur* combinados todos ellos en una sola persona: el negro Jimmy. Un negro con una gran voz de tenor, según Powell. Y muchas noches (mientras descansa Carole Lombard) llegan Dick Barthelmes y Ronnie Colman, llaman a Jimmy, se ponen a cantar los cuatro, y suelen acabar con la inevitable *Sweet Adeline*... y unas cuantas botellas menos.

A GRETA GARBO no la importan los nuevos autos. Ella sigue usando su Lincoln de 1927, con el que lleva recorridas más de 60,000 millas. Y ya está pensando en llevárselo a Suecia cuando se cumpla su actual contrato con la Metro y se retire de la Pantalla... aunque no precisamente para casarse con el supuesto no-

—¡Tiene una sonrisa de oro!
—Ya lo creo; Phil Plant lo sabe bien... ¡Como que le costó $52,000!

vio sueco. Greta no ha pensado en casarse. Aunque Ramón Novarro estuvo a punto de creérselo.

EN "Thunder Below", junto a Tallulah Bankhead, hace un pequeño papel, de relativa importancia, la artista mejicana Agustina López, que ya ha cumplido sus 90 años, y se siente feliz ante las cámaras cinefónicas. Cuando ha de trabajar, siempre es la primera en llegar al *studio* y la última en irse. ¿Su artista favorito?: José Mojica.

MIRIAM HOPKINS charla con una compañera en un restaurant del Hollywood Boulevard. De repente se fija en la hora que es, y se levanta exclamando: "Perdóname. Tengo una cita con mi marido, que quiere presentarme a una amiga suya: a la que ahora vive con él..." La compañera, que está enterada de todo, se limita a preguntar: "¿Y cuándo vais a divorciaros?" A lo que contesta Miriam, ingenua: "Cuando tenga yo tiempo. Y como él no tiene prisa..."

LA separación de Ann Harding y Harry Bannister es un producto del ambiente de Hollywood. Pero no precisamente porque Hollywood mate el amor. Hollywood y el amor son perfectamente compatibles. Lo incompatible con el amor y con Hollywood es la egolatría de ciertas estrellas, víctimas de ellas mismas.

EN los *studios* de la RKO se prepara una película titulada "La verdad sobre Hollywood". ¡Pobre Hollywood! Seguramente nos aguarda una nueva serie de calumnias. Calumnias si nos lo pintan perverso, y calumnias si nos lo pintan inocente. Lo perverso o lo inocente de Hollywood sólo está en sus aves de paso... y en los cronistas indiscretos.

LUPE VELEZ y Estelle Taylor, que eran excelentes amigas, se han enfriado en sus relaciones. ¿Razón? Que el nuevo adorador de Lupe, Randolph Scott, visitaba demasiado a Estelle, y la enviaba flores... (Los moños respectivos siguen en las cabezas correspondientes.)

JOEL McCREA se ha enamorado de Tallulah Bankhead, y hasta piensan en casarse. ¿Por qué no? Para divorciarse siempre tendrán tiempo.

MARY PICKFORD está aprendiendo ahora a tocar el piano. Nunca es tarde para aprender. ¡Con tal de que no vuelva a acordarse de los tirabuzones!...

A BEBE DANIELS, por cantar diez minutos ante el radio, la han pagado $3.000 dólares. A pocos les pagan más por ese tiempo. Y a muchos les pagarían más, porque no cantasen.

UN indiscreto cronista hollywoodense nos cuenta que Constance Bennett posee una bellísima dentadura postiza, que costó ni un centavo menos de 52.000 dólares...

Mary Pickford está aprendiendo a tocar el piano. ¡Es casi seguro que Douglas salga en otro viaje alrededor del mundo!

Un obsequio de su primer esposo, el alegre millonario Phil Plant. Y con una boca así no es de extrañar que, en cuanto la abra, la paguen el sueldo que la pagan.

VIRGINIA RUIZ, la encantadora artista mejicana, a la que Ernesto Vilches se empeñó en hacer primera actriz de su compañía escénica, ya no se llama como hasta entonces. Ernesto la ha bautizado: VIRGINIA ZURI. Y la Zuri sigue tan linda como la Ruiz, porque todo el cambio se redujo al apellido.

ELISSA LANDI ha escrito una nueva novela: "Se vende una casa". (Probablemente, para comprar otra, aunque no con sus ganancias en el Cine, a pesar de la *reclame* a base de su parentesco con la última Emperatriz de Austria...)

LIONEL BARRYMORE odia el peinarse, y no usa liguines. ¡Qué decepción para sus admiradoras! Y es cojo. Como Lord Byron... Pero como actor nada tiene que envidiar a su celebérrimo hermano John, el del perfil apolíneo.

Ultima fotografía de Tom Mix y Clara Bow, tomada sin trípode, por Riverón. ¿Qué les parece a ustedes?

GRACE MOORE y su flamante esposo, Valentín Parera, nos escriben desde Nueva York, donde ella acaba de realizar una brillantísima temporada en el Metropolitan.

EVA LIMIÑANA de Bohr ha regresado a Hollywood, después de una larga *tournée* artística por las Antillas y Centro América. Vino a entrevistarse con el Director Crone para preparar la filmación de las dos nuevas películas de su esposo, que actualmente recorre Venezuela, Colombia y Méjico.

NILS ASTHER va a filmar con Greta Garbo "As you Desire Me". Y no es ésta la primera vez que trabaja con ella. ¿No recuerdan los lectores "Wild Orchids" y "The Single Standards"?

TOM MIX llama "Clara Bow" a uno de sus caballos favoritos.

JOSÉ MOJICA ha sido contratado por Fox para filmar tres películas en español. Y Catalina Bárcena, con Martínez Sierra, van a hacer otras tantas. Pero, ¿no decían que la producción en español había muerto?...

PRISCILLA DEAN, para no ser menos que Billie Dove, se acaba de hacer pilota aeronáutica. Que en estos tiempos de depresión, ¡hasta las estrellas están por las nubes!

FRANK BORZAGE aspira a rehacer, hablada, su famosa película "Humoresque". Y pretende que el niño violinista lo interprete Sidney Miller, que a los doce años de edad es ya un gran violinista y un gran actor, como pudo apreciarse en "Symphony of Six Million."

JOHN BARRYMORE ha cumplido sus 50 otoños, pero no quiere que se sepa. Se plantó en los 35. Y está dispuesto a no cumplir ni los 36.

UNA lectora que nos pregunta si nosotros creemos que el pobre Rodolfo Valentino hubiera logrado ser estrella en el Cine Parlante y Cantante, pudiera responderse a sí misma adquiriendo los dos únicos discos fonográficos que aquél grabó en 1923: "Pale Hands I Love", en inglés, y "El Relicario", en español (?). Después de oirlos, seguramente perdonará al finado ídolo su lamentable atrevimiento musical.

EN la residencia de George Zukors, en Hollywood, varias estrellas cantaron, bailaron, recitaron... Polly Moran hizo unos cuentos verdes, que fueron muy celebrados, y Tallulah Bankhead intentó hacer lo mismo. Cuando iba a contar su primer cuento, William Haines la interrumpió, ligeramente sonrojado: "Ninguna señora hablaría de ese modo". Y no había acabado de decirlo, cuando, ¡zás!, Tallulah dió un bofetón formidable al gracioso actor. Luego, el lloro consiguiente, las explicaciones, ¡y una nueva serie de cuentos rojos! Las *temperamentales* son así.

AL regresar Raquel Torres a Hollywood, no fué el millonario William B. Leeds el que la fué a esperar, sino Charlie Feldman, al que ella no dejó de querer... y con el que acabará por casarse.

DOLORES DEL RÍO, más hermosa y fascinante que nunca, muéstrase encantada de haber filmado "El Ave del Paraíso", que ha de volver a colocarla en la vanguardia del Cine. Pero no se envanece de su éxito, atribuyéndolo exclusivamente al tema de la obra y a la calidad de la protagonista. Dolores, consciente de su arte, es modesta siempre. Y pudo ser, brillantemente *El Ave del Paraíso*. No *El Pavo Real*

COLLEEN MOORE, después de dos años de ausencia de la pantalla, y más sugestiva que nunca, va a volver a filmar...

RAMÓN NOVARRO está preparando un número musical para presentarse personalmente como tenor en los principales teatros de variedades americanos e hispanoamericanos.

LILA LEE, ya respuesta de su dolencia, ha regresado de la Micronesia, y, probablemente, saldrá pronto para Londres, donde su antiguo novio, Johnny Farrow, la espera impaciente. . . Por teléfono la habló a Hollywood, durante una hora larga, y puede imaginarse a qué costo. Pero el amor no es tacaño nunca.

CHARLES BICKFORD se ha molestado mucho por la publicidad que se dió a la tienda de modas femeninas que abrió en Hollywood. Porque, según nos dice, él se dedica a algo más que a las señoras... Ya explota dos ranchos, un café, una estación de gasolina, dos barcos balleneros, y una pequeña isla en las inmediaciones de Java.

LA tragedia de Josefina Ramos es tremenda. Es parecidísima a Dolores del Río, y desde hace varios años es su *doble*, por lo que cobra $50 dólares semanales. Pero nunca es más que la sombra de la propia Dolores. Y esto es desesperante porque Josefina es hermosa, inteligente, artista, y vale, innegablemente, mucho más que muchas que presumen de auténticas estrellas. No hace mucho, Josefina quiso librarse de esa esclavitud artística, y, por todos los medios a su alcance, procuró no tener las mismas líneas, ni el mismo peinado, ni los mismos modales... La hicieron una prueba cinefónica, ¡y hasta la voz resultó bella! Pero, ¡seguía pareciéndose a Dolores del Río! Y como en Hollywood no cabe más que una Dolores del Río, tendrá que conformarse con continuar siendo su *doble*.

EL año pasado estuvieron de moda los *gangsters*. Ahora, las mujeres de vida alegre. ¿Qué estará de moda en el año próximo?...

MARY PICKFORD está filmando "Happy Ending", libro original de Frances Marion. Y de esperar es que resulte mejor que "Kiki". O, por lo menos, que justifique el título: "Happy Ending": "Final feliz".

FATTY ARBUCKLE, el Gordito, se ha presentado como actor cómico en el Pantages Theatre, y ha obtenido un éxito realemnte extraordinario. Inmediatamente se ha formado una compañía cómica, capitaneada por él, con la que recorrerá todo el Oeste de los Estados Unidos. Aunque la ambición de Fatty es volver al Cine, donde tantos miles de admiradores tuvo.

JOHN GILBERT está preparando la filmación de una obra que él mismo ha escrito. Se titula "Downstairs" ("Escaleras abajo", podría traducirse) y bien pudiera ser una autobiografía...

EL SASTRE. — *Señora Dietrich: ¿me permite sugerirle el pantalón abierto para que pueda usted lucir sus maravillosas pantorrillas?*
LA ARTISTA. — *¡De ningún modo! Quedaría muy afeminado.*

Con los hombres que practican el Milagro

Por Luis Antonio de Vega

EN Sidi-Slimi, en la palmerania, en los oasis donde hoy operan las tropas francesas: los regulares marroquíes, los sudaneses, las fuerzas de la metrópoli y la legión extranjera.

En Sidi-Slimi, donde todavía no se ha izado una bandera europea, donde, aun conquistada, la palmerania se mantiene rebelde contra el francés. Yo estuve en Sidi-Slimi, junto al río de las fiebres, bajo las palmeras altas, vestido de árabe — claro está — porque vestido de europeo no me lo hubieran tolerado los habitantes del oasis.

Para cuando estas líneas se publiquen, y reconquistadas ya las tierras que fueron del Sultán Azul, tal vez el oasis esté bajo la protección de Francia; pero cuando las estoy escribiendo no, cuando las estoy escribiendo tras los troncos rugosos se afilan los perfiles árabes teniendo en la mano el fusil, se congregan las "jentas" bereberes y se proclama la guerra en los zocos.

Vencerá Francia — es difícil que la inteligente colonización francesa se arriesgue a dar una batalla en Africa si no la tiene de antemano poco menos que ganada — pero todavía es un oasis independiente, que ni es marroquí ni francés.

En Sidi-Slimi no hay más que dátiles Todo lo demás lo traen las caravanas. Dátiles y algún fusil. Las casas de color grosella como las de Marrakech, el río con mosquitos que inoculan el paludismo, los caminos, los de la arena infinita en cuanto se sale del palmeral.

YO llegué a Sidi-Slimi formando parte de una caravana medaganat, enemiga de los bereberes pero enemiga también de los tuaregs, tribu extraña, mitad pirata y mitad comerciante, que no se aventura por el Sahara pero que tampoco frecuenta las tierras laborables de Argelia, Túnez y Marruecos, sino que camina siempre por los terrenos de transición, por los oasis del norte del Desierto, al pié de las montañas del Sur.

Y en Sidi-Slimi me dejaron unas fiebres, en un fondak miserable de barro, en el que entré, no vestido con chilaba perfumada y babucha de rico cuero, sino con calzado astroso y yelaba parda de montañés. Un trapo de limpieza menos que dudosa arrollado al cráneo, que me había sido afeitado totalmente al empezar la excursión. La caravana me recogería diez o doce días después a su regreso.

Y allí en el fondak miserable del oasis, a los tres días se me había pasado la fiebre y entablado amistad con Fedor-el Tilaui, un saharino de pocas palabras que en algunas ocasiones me hiciera el servicio de llevarme un jarro de agua junto a la colchoneta en la que, tumbado, no sabía cómo espantar el tedio.

Fedor-el Tilaui tenía hechos algunos estudios koránicos, aunque desde luego su ciencia religiosa fuese infinitamente inferior a la de los alfakíes con quienes tantas veces he conversado a la sombra grata de los porches que forman el encantador zoco chico de Larache, en la tierra llana y dulce de El Garb. Pero en lo que más documentado se hallaba mi amigo el saharino era en lo concerniente a las sociedades secretas del Africa.

A mí pocas me son desconocidas.

En lo posible las he estudiado en sus manifestaciones, unas veces pacíficas y otras trágicas, he seguido con interés a los acróbatas que tienen por patrono a Sidi Ahmed el Tidjani, a los "chinguetti", a los "kadría" y hasta creo ser el único hombre blanco que asistió a las prácticas del rito demoníaco de los marzougua, en una alta noche argelina en la que resucitaron, para que yo lo viese, todos los ritos del demonismo de nuestra Edad Media, aumentados con el fanatismo del negro hecho musulmán pero sin haber perdido su sentimiento politeísta.

Mis conocimientos acerca de las cofradías secretas del Islam debieron hacer creer al Tilaui que yo pertenecía a alguna de ellas, y desde luego apartaron completamente de su espíritu la sospecha de que quien con él disertaba acerca de temas religiosos no fuera un creyente marroquí sino un cristiano de España.

A cada elogio que yo hacía al patrón de cada secta, él aprobaba con un gesto en el que se notaba que el entusiasmo no entraba para nada. Concedió la santidad a todos los elogiados, pero un día añadió:

—Todos ellos fueron Santos, pero ninguno como Sidi Aïssa.

(Continúa en la página 484)

Triple zambullida del equipo de Los Angeles que irá a las Olimpiadas: Harold Smith, Georgia Coleman y Mickey Riley, todos campeones.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Jacqueline Logan, que figuró triunfalmente como actriz del cine, escribe y dirige ahora argumentos para el Lienzo. Aquí se la ve en papel de autora.

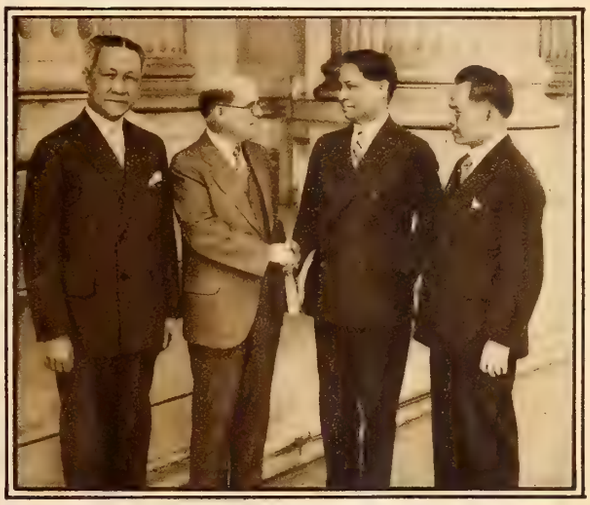
La mayor sala de dentistas del mundo. Sesenta dolores de muelas en manos de otros tantos odontólogos, en Los Angeles. Por cierto que en esta clínica hay dos campeones: uno de disco y otro corredor, entre los dentistas.

No se alarmen ustedes: el búfalo asiático está tras el cristal del Museo de Historia Natural neoyorquino; es decir, está muerto.

Tripulantes del barco-escuela 'Juan Sebastián Elcano', en las cuerdas de la fragata española que, en viaje de instrucción, llegó a Nueva York hace poco y donde los cadetes fueron muy agasajados. Al fondo, los rascacielos.

Desayuno cocodrilense ¡después de todo un invierno de estar durmiendo! en Los Angeles. Sobran el apetito y las disputas.

Siete millones perdió en la Bolsa de Nueva York Matthew Brush (con sombrero).



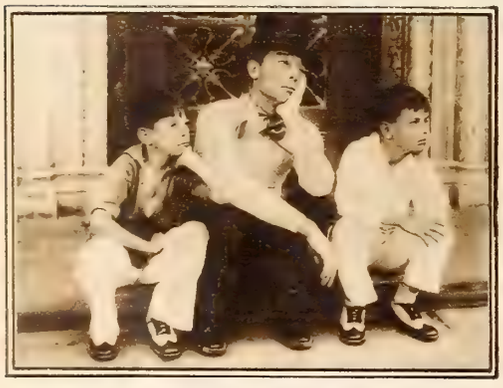
El diputado Hare (segundo desde la derecha) recibiendo las felicitaciones de los Sres. Osmena, Roxas y Osías, por haber obtenido que la Cámara norteamericana aprobase la ley que concede la independencia a Filipinas.

Elegante como un maniquí profesional, el pugilista Levinsky, que peleó con Mickey Walker.

Las pantorrillas más robustas del país. Miss Aulenback desarrollando con ellas 800 libras en el dinamómetro.

Teatro-monumento en memoria de Shakespeare, — frente al río Avon, en Stratford, Inglaterra, — erigido este año.

Mujeres moscovitas haciendo ejercicios militares, como futuros soldados, en unión de sus compañeros de armas.



Buster Keaton y sus dos hijos — tristísimos en apariencia — a la puerta de su domicilio en Hollywood.

Campesinos rusos que, después de labrar la tierra, dejan el azadón por el rifle, en ejercicios bélicos.

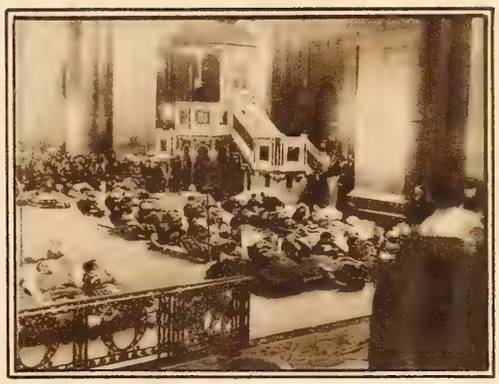
George D. Williams, de Virginia, lanzando la javalina a la distancia de 205 pies y dos pulgadas 3/8. La marca anterior era de 197 pies, alcanzada por el propio atleta, alumno del Instituto norteamericano de Hampton.

El antifascista Salvemini, expulsado de Italia por Mussolini, a su llegada a los Estados Unidos, donde ha sido nombrado profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad de Yale.

Obreros chilenos, en Curico, quitando las cenizas que cayeron en el poblado al hacer reciente erupción el Tinguiriraca, 30 kilóm. distante.

Turistas llegando con distintos medios de locomoción a ver la cascada del Gran Cañón de Yellowstone, en los Estados Unidos.

Isabel Lorente, "Miss República Española", en reciente fiesta patriótica en Madrid.



500 baldados conducidos a oír misa al Sagrado Corazón, en París, dicha sólo para ellos.

Práctica anti-aérea de marinos alemanes, durante recientes maniobras navales en el Báltico.

Los comunistas en acción. Esta vez, por variar, el aporreado fué un guardia neoyorquino, durante una manifestación antisocial

La primera feria internacional que se celebre en Palestina. Fué un éxito, en Tel-Aviv.

Estos pececitos son carnívoros: temibles piranhas brasileñas exhibidas en el Acuario de Wáshington...

Este loro parece razonar: responde con cordura a las preguntas de su amo, Francis Abella, de Nueva York.

Mujeres representantes de doce millones de partidarias de la Ley Seca en los Estados Unidos, en una manifestación organizada en Wáshington contra los que pretenden humedecer legalmente al país.

Stalin y sus colegas en el entierro del historiador Pokrovsky, en Moscou.

Audición radiofónica dada en Londres por un mandril. Resultó un desastre tanto desde el punto de vista armónico como fotográfico.

El director máximo, Toscanini, llegando a Nueva York especialmente para una audición de caridad, a su cargo.

Con pompa desusada y anacrónica, se casa el hijo del Alcalde de Londres, Richard Jenks, con la hija de Sir Arthur du Cros.

Margery Stoddard, millonaria, luciendo su elegancia por la 5a. Avenida.

Shri Meher Baba llamado "mesías" hindú
mado "mesías" hindú.

Un momento con Paulino

Por Jorge Hermida

Paulino encajando una izquierda en la décima-quinta vuelta de su pelea con Max Baer, el gigante de California, en Reno, Estado de Nevada. La entrada fué casi tan grande como la del encuentro entre Jeffries y el negro Johnson, celebrado en la misma ciudad bajo los auspicios del difunto Tex Rickard.

Quinto asalto. Baer coloca una izquierda recia al cuerpo, al entrar en un "clinch". Obsérvese que, al mismo tiempo, el americano trata de arrearle un pisotón al vasco, delicado truco que puso en práctica varias veces hasta que Paulino, a instancias de Dempsey que era el juez, inició otras maniobras subrepticias que le quitaron a Baer las ganas de explayarse.

DESDE que Paulino cayó por aquí hace cinco años estoy tratando de entrevistarlo.

Le ví trabajar varias veces, y nos presentaron otras tantas, pero nunca hubo ocasión de charlar un rato.

Además, notaba yo que a medida que pasaba el tiempo, y al tropezar con él por ahí, me lanzaba miradas de reojo y hacía ademán como de agacharse y hundir la cabeza en la posición que le es característica cuando va a lanzar un gancho de izquierda. Luego averigüe, por casualidad, que Paulino no sólo leía CINE-MUNDIAL sino que estaba indignado con los comentarios hechos desde estas columnas acerca de su método *sui-generis* de atacar y defenderse en el *ring*, y en esa tesitura ya no quedaba otro recurso que el de entablar amistad con el hombre antes de que ocurriera un percance.

Llamé por teléfono al hotel Santa Lucía, situado en las fronteras de Greenwich Village allá en la parte baja de la ciudad, y al momento estaba Paulino en el aparato invitándome para almorzar al día siguiente.

Me llevé conmigo a Arroyito, el caricaturista cubano, que, como todos los pequeños de estatura, es bastante agresivo y tiene, luego, la ventaja de que con sus dibujos infunde respeto entre los hispanos.

Al llegar nos damos de bruces con Valentín Aguirre, amo del hotel, agente de vapores, ex-boxeador y vasco, naturalmente, y poco después entramos en el sótano de la casa, en un comedor privado lleno de banderas, estandartes y fotografías de Paulino, Firpo y otros boxeadores.

Mientras iban desfilando los platos reinaba en la mesa una solemnidad de sacristía; mejor dicho: un silencio casi sepulcral. Sobre todo durante el ataque a una fuente de riñones con montoncitos de arroz blanco, que en un dos por tres se convirtió en... nada.

APROVECHO la oportunidad para observar al ex-leñador de las montañas vascas.

Es ligero de movimientos, de hombros excepcionalmente anchos y pecho profundo, de brazos largos, y delgados en proporción con su cuerpo. Tiene un cuello de toro, corto, y la cabeza bien proporcionada. Escasamente llegará a 5 pies once pulgadas de estatura, y es tan compacto que parece increíble que pese doscientas y pico de libras.

No está desfigurado.

(Continúa en la página 483)

Spencer Tracy, uno de los nuevos actores que la Fox ha añadido recientemente y con éxito a su elenco de intérpretes de cintas angloparlantes.

June Clyde, lucero de la Universal, se escuda del sol pero no de las miradas en una envoltura que, por transparente, resulta más tentadora aún.

Joan Bennett, cuya hermosura da luz a nuestra página, se luce con Fortunio Bonanova (en el debut de éste en el lienzo) en una cinta de la Fox.

Perito en arquería, excelente jinete y magnífico actor, Clark Gable, de M-G-M, es quizá actualmente el más popular galán de la Pantalla.

Marlene Dietrich, que estaba filmando para Paramount cuando sobrevino un lío que quitó el resuello a los aficionados y el contrato a la niña. Ya lo renovó.

Nils Asther, el actor sueco que, ahora que ha aprendido el inglés que le alejó de las películas parlantes, vuelve a éstas, contratado por M-G-M.

Ricardo Cortez, a quien sonríen de nuevo el éxito y el renombre, después de algunos años de relativa obscuridad. Tiene contrato con la Radio.

Nos regala la mejor de sus sonrisas, con motivo de su largo contrato con la Radio, Rochelle Hudson, la intérprete de "Are These Our Children?"

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Dando un paso más hacia atrás, la moda vuelve a la belleza de los tiempos pasados, que luce en este modelo Anita Louise. Numerosos volantitos y un enorme lazo por la espalda forman el conjunto elegantísimo.

De las modas del pasado a las del presente. En contraste con el modelo anterior, se halla el sencillo pero suntuoso vestido de noche que luce Irene Dunn, de la RKO. Es de crepé blanco bordado con oro y cristal.

Rochelle Hudson, también de la RKO, tiene debilidad por los vestidos de jersey muy finos. El que luce en el grabado es en tono azul ceniza con canesú de crochet, que hace juego con los puños.

Una nueva belleza y una nueva moda. Gwili André, de la RKO, presenta un modelo que sirve para tarde y noche. Vestido sencillo de piel de angel en negro, con la chaquetilla de crepé rizado, a rayas negras y rojas.

Otra de las estrellas que adoptan los "jaquets", imprescindibles este año, es Ann Harding. El vestido, también sencillísimo, es de crepé de seda en la nueva tonalidad color naranja con la chaquetilla negra de reflejos anaranjados.

Algo de gran novedad para muchachas muy esbeltas. El volante plisado formando canesú en la falda. Moda impuesta por Gwili André, la exótica belleza danesa. Su precioso vestido de calle es de crepé de China azul marino con cuello de tul y encaje.

Carole Lombard, de Paramount, pone en este estudio de blanco y negro el oro de sus cabellos y el fulgor de sus ojos azules... con la mar de curvas.

Hollywood

Por
Don Q.

¿Una botella de perfume? ¿Un frasquito de bálsamo? ¿Cosméticos para obscurecer la piel? ¿Qué se frota en las bien torneadas pantorrillas Dolores del Río? Aceite de oliva que preserve su cutis de los rayos del sol de Hawai, donde filma "Ave del Paraíso", para RKO.

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

YA no es aventurado el pronóstico: en Hollywood está a punto de reanudarse la producción de películas en lengua hispana. Después de largos meses de paro y de incertidumbre, por los contradictorios informes expuestos, se impuso el criterio de los que no quieren perder los mercados de medio mundo y se han convencido de que nuestros públicos no se satisfacen con sincronizaciones o rótulos exclusivamente. Bien están las sincronizaciones, cuando son buenas, y bien están los rótulos en las cintas que no fuera posible sincronizar, ya que es lógico que se quiera seguir admirando a las grandes estrellas del Cine que no hablan español, y no deban dejar de verse determinadas producciones de las que no se hayan de hacer versiones en nuestro idioma. Pero, ¿cómo renunciar a las películas hispanas o, por lo menos, en lenguaje hispano?

Fox, que tan excelentes *films* produjo en el pasado, se ha decidido a dar la gran batalla y se dispone a ofrecernos 12 nuevas películas, realmente selectas, sobre la base de sus más halagadoras experiencias. ¿No es un hecho innegable que la máxima revelación del Cine Hispano en sus dos primeros años de prueba lo fué el tenor José Mojica? ¡Pues ya está contratado Mojica por tres producciones más! Tres produc-

Jugando piña, (izquierda a derecha) Nena Quartaro, Noel Francis, John Miljan, el director Van Dyke, Walter Houston, Jean Hersholt, Anita Page y Phillips Holmes, todos de M-G-M.

Beryl Mercer no puede creer que el de la gorra sea Victor MacLaglen. Pero lo es. Así sale en "La Lotería del Diablo", de Fox.

ciones musicales, que puedan competir con las de Maurice Chevalier. Porque si Mojica no tiene la gracia picaresca de Chevalier, tiene en cambio una voz que bien la quisiera Chevalier...

¿Y no fué "Mamá", de Martínez Sierra, la mejor película hecha en español? ¡Pues ya está contratado otra vez Martínez Sierra, y con él su admirable actriz Catalina Bárcena!... Sólo les falta ahora el indispensable acierto en la elección de las obras que hayan de filmar.

¡Va a haber una detonación! Cliff Edwards está haciéndose las uñas con una aguja eléctrica, en un entreacto de su película para RKO "Veneer".

Pero no es sólo Fox. Columbia, a la que se deben muy meritorias producciones, anuncia 4 más, y — cuando escribimos esta página — no sería difícil que alguna o algunas de ellas se hicieran a base de la encantadora María Guerrero y del gentil Fernando Díaz de Mendoza. Todo es cuestión de que puedan ajustarse las fechas en que haya de actuar la compañía dramática de ambos en Los Angeles, y que esto sea antes o después de la visita de ellos a Cuba y Méjico. Y lo importante es que, más pronto o más tarde, María y Fernando hagan su presentación en la pantalla cinefónica.

¿Qué harán, ante esto, los demás estudios? Paramount, que desistió de seguir produciendo en Joinville, vuelve ahora sus ojos a Hollywood, y no será sorprendente que se decida a seguir las huellas de Fox y de Columbia.

Metro, que estaba empeñada en imponer los rótulos, se inclina a las sincronizaciones, ¡y acabará por volver a las producciones directas!... Lo único que la preocupa es el coste. Tal es el problema. En cuanto Metro y Paramount lo resuelvan como Columbia y como Fox, ya no habrá motivo para desdeñar la producción de películas hispanas en Hollywood.

¡Basta de despilfarros! Háganse las cosas como deben hacerse, y la ruína de ayer será la fortuna de mañana. Sin perjuicio para el puro Arte, que nada tiene que ver con la mala administración de los productores.

Y tenga en cuenta Hollywood que sus lecciones han sido aprovechadas en nuestros países, donde no han de tardar en multiplicarse, mejorando de día en día, las películas de producción nacional...

Lo esencial, en Hollywood, es que parece que desapareció la incertidumbre en que estaban, hasta hace poco, empresas, actores, exhibidores... y público.

Dorothy Lee no le ve la punta a eso de filmar en pleno desierto. ¡Se recibe cada inesperado pinchazo! Y duelen más, mientras menos ropa se lleva. La niña aparece con Wheeler y Woolsey en la cinta 'Girl Crazy' de RKO.

Sabe más dulce la limonada cuando Anita Page bebe de la misma botella. El idilio se realiza en las cálidas arenas de California y los protagonistas, entre película y película de M-G-M — y entre mirada y mirada — son Anita Page y Robert Young.

ahora análogas sincronizaciones, y de esperar es que las experiencias ajenas le induzcan a poner en práctica el sencillo y maravilloso procedimiento de los *teléfonos auriculares*, gracias al cual se pudo llegar a casi absoluta perfección.

●

Mrs. Rex Bell Espera la Cigüeña

¿SE imaginan los lectores a la inflamable Clara Bow con un hijito en sus brazos? ¡Pues no tardarán en verla! En fotografía, por lo menos.

Tal es la sensacional noticia que nos llega de su palacete de Beverly Hills, donde, en inseparable compañía de Rex Bell, se siente hoy la más feliz de las mujeres. Un niño, de ambos, es lo único que les falta para que esa felicidad sea completa, y ya están esperándolo.

Clara se cansó de su papel de *volcánica amorosa* y ya está asqueada de tanto escándalo como la atribuyeron. El pasado pasó. Una tranquila temporada en su rancho de Nevada junto al hombre que supo quererla como ningún otro, convirtió a la ardiente

La Sincronización de "Marfil"

Uds. aquí, una vez que hayan contemplado con la debida admma Shearer, es una muestra de la excelencia de las fotograueden sacar con unas cuantas hojitas bien distribuídas en derredor de la susodicha estrella de M-G-M.

Fortunio Bonanova aplicando un beso de carácter cáustico en el hombro de Joan Bennett, para que salga incendiaria la película "Careless Lady", de Fox.

Clara Bow en la apacible Mrs. Rex Bell...

No está casada con un millonario, ni ella lo es, pero ninguno de los dos puede considerarse pobre y ambos están en plena juventud. Ella descansa, después de haber triunfado con insólito estrépito, y él trabaja con Trem Carr, haciendo películas típicas del salvaje Oeste.

¿De qué y con qué viven? Viven de lo que él gana, y, por si esto fuera poco, ella disfruta de unos 500 dólares semanales, producto de los 300.000 dólares que ahorró y depositó, gracias a los consejos de Rex, en un *trust* bancario que la impide el uso del capital.

Ahora van a darse un largo paseo por Europa, lejos de las habituales rutas de los turistas, y simplemente como Mr. y Mrs. Rex Belll...

Y a la vuelta, otra vez se encerrarán en su palacete de Beverly Hills, si a ella no se le antoja hacerlo en el rancho de Nevada, para esperar, con la mayor de las ilusiones, el arribo del soñado heredero.

¿Volverá al Cine? Sí. Después. Ahora no piensa en la pantalla, sino en la cuna, y ni siquiera se preocupa de lo que engorda. Pesa en estos días 135 libras, y ha de ir aumentando de peso por algunos meses.

Pero ya adelgazará: sin perder con ello la gracia de sus curvas.

●

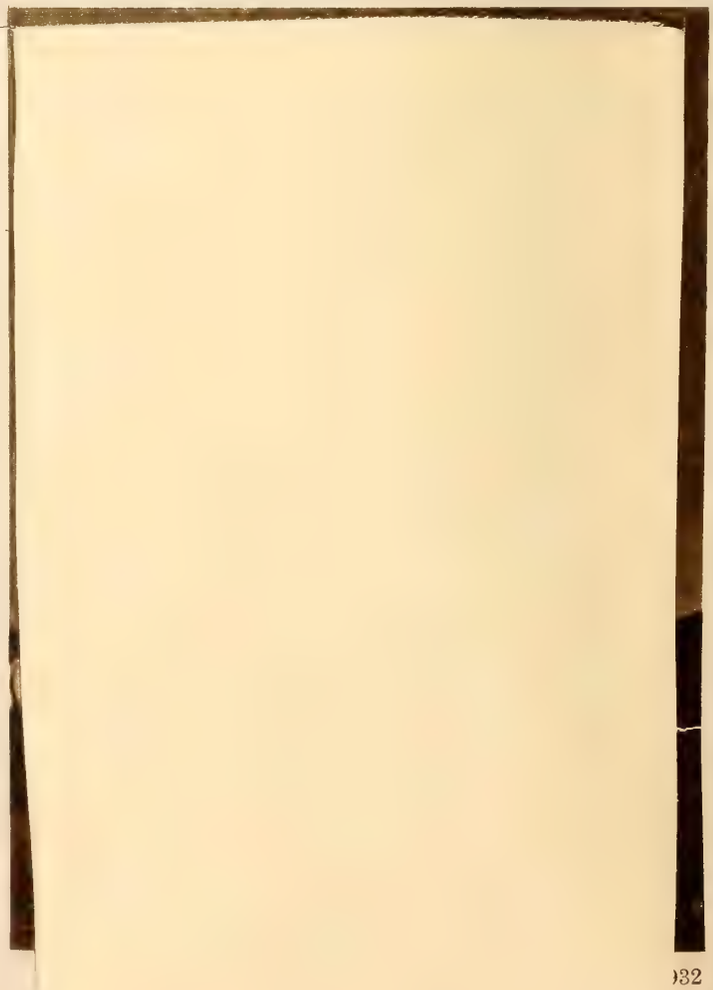
La que aun no fué besada

¿SU nombre? Apresurémonos a escribirlo, como el del más extraño fenómeno que pudiera relatarse en estos tiempos: Marian Marsh.

Y realmente es insólito en una belleza que llegó ya a sus 17 primaveras y en los jardines paradisíacos de Hollywood. Pero así fué. Así es... ¡Nadie ha besado todavía a Marian Marsh! (Ni a Violet Krauth, que éste es su verdadero nombre).

Ella, que nació en la isla de Trinidad, es hija de madre inglesa y de padre alemán. Vivió su niñez en aquella posesión inglesa, y de aquellos años nos recuerda que a los siete estuvo a punto de morir devorada por un cocodrilo, y que a los trece, perdida un día en un bosque, se sentó a descansar en lo que ella creyó un tronco de árbol y resultó ser una enorme serpiente boa...

Un año después se trasladó a los Estados Unidos con su familia, pasó un año en Nueva York, y llegó por fin a Hollywood, para estudiar en una *High School*. A las pocas semanas, visitando un estudio, la conoció Edmund Goulding, pidió que la hicieran un *test*, y la logró un contrato por seis meses. Durante ese tiempo no hizo nada más



James Dunn y Sally Eilers, de la Fox, diciéndose de espaldas algo que sin duda les mortifica comunicarse cara a cara, pero que, a juzgar por sus fisonomías, debe ser delicioso...

Fotografía íntima de un momento en que se filma, en los talleres de M-G-M, una escena de la película "Strange Interlude", con Clark Gable y Norma Shearer. Nótese el disco sonoro en primer término.

que asistir a la escuela que Pathé sostiene para sus artistas noveles.

¿Qué pasó entonces? Pues, sencillamente, que John Barrymore la conoció casualmente, que el gran actor necesitaba una ingenua, ¡y que la invitó a trabajar con él en "Svengali"...! Hizo más tarde la protagonista de "Under Eighteen", y últimamente "Beauty and the Boss".

Tal es la sencilla historia. Y lo más interesante de ella, que esta deliciosa criatura es seguramente la única que, a su edad y en sus condiciones, aún no fué besada por hombre alguno.

—"A mí sólo me besará — nos dice ingenuamente — aquel que de veras me quiera y al que yo quiera *para toda mi vida*. ¡Como en los tiempos de mi abuela!..."

●

Un Leopardo que se Desmanda

DURANTE la filmación de la película "Ivory" (sincronizada en español con el título de "Marfil") ocurrió un suceso que pudo tener trágicas consecuencias. La lindísima artista Bárbara Weeks, una chiquilla de diecisiete abriles, al hacer una arriesgada escena con un leopardo, éste, aunque se le suponía domesticado, se arrojó sobre ella y la produjo varias heridas, por fortuna no de gravedad. Jack Mulhall, que actuaba con Bárbara, se interpuso entre la fiera y la actriz, salvando a aquélla de una segura muerte. Mulhall resultó con trece rasguños.

Bárbara fué llevada al hospital, pero tres días después, sin estar completamente curada todavía, insistió en volver al estudio, para concluir la filmación, ¡trabajando una vez más con el mismo leopardo!

Y como las zarpas de éste pudieran estar infectadas, la linda Bárbara tuvo que ser recluída de nuevo en el hospital, para ser atendida debidamente.

Julita Comín, que sincronizó la parte de Bárbara en "Marfil", no tuvo que temer el ataque del leopardo.

¡Ventajas de las sincronizaciones para nuestros artistas!

●

¿Un gran Estudio en la Habana?

MIENTRAS en Buenos Aires, en Méjico, en Guayaquil y en alguna otra importante ciudad del continente hispanoamericano se activan los esfuerzos por consolidar la respectiva producción cinefónica

(Continúa en la página 485)

Un instante trágico de la cinta extraordinaria de Columbia "Behind the Mask", con Jack Holt, Edward Van Loan y Constance Cummings.

Esther García y Josefina Ramos diciendo cosas en extremo mortificantes para Eddie Quillan en la cinta "Girl Crazy", de RKO.

—¿No me diga? ¿Pero es posible...? ¿Realmente van a ahorcar al pobrecito? ¿No sería mejor cortarle los pies, que es lo que ha utilizado siempre para pensar?—exclama desolada Polly Moran al enterarse de que han condenado a muerte a su novio.

—¡Ay, qué divinos ojos tienes! — comenta Marie Dressler, sin fijarse en la boca — al anegarse en la mirada de Wallace Beery.

Anita Page poniéndose lo más romántica que puede ponerse una rubia ante las declaraciones amorosas de un Buster Keaton.

—¡No se muevan! ¡No abran los ojos! ¡No los cierren! ¡Quieto todo el mundo! — ordena Jimmy Durante mientras saca un grupo de sus colegas en los talleres de M-G-M. Un instante después, la cámara y el fotógrafo caen estruendosamente al suelo.

Marie Dressler ha comprado varios espejos desde que se dedicó a sudar el quilo para perder los kilos; pero todos le cuentan la misma historia: cuando se deja de crecer verticalmente, se empieza a crecer circularmente.

UN MOMENTO CON PAULINO

(Viene de la página 465)

Aparte de la nariz, hoy un poco chata, las orejas y el resto de su cara no revelan el oficio a que se dedica.

Aunque su sistema de pelear es engañoso y no recibe, ni con mucho, el castigo que la gente supone, es indiscutible que, en cuanto a vitalidad y resistencia física, Paulino es uno de los ejemplares más raros en la historia del pugilism.

Prueba de ello es que, exceptuando una media docena mal contada, Uzcudún ha peleado con cuanto boxeador célebre de su peso ha salido en los últimos siete años sin que una sola vez le hayan fallado las piernas o caído sobre la lona. Este es un récord único.

El hombre a quien más trompadas le han tirado en el mundo, mantiene todas sus facultades mentales. Para darse cuenta de lo sorprendente de ésto, basta recordar los millares de boxeadores que andan por ahí viendo visiones o idiotizados por completo.

Es más: Paulino es más inteligente hoy que cuando vino a los Estados Unidos, y no hay que hablar mucho con él para percatarse de que no se le escapa una. Parece como si los golpes en la cabeza y en las costillas le hubieran refinado los sentidos.

¿QUIEN pega más fuerte entre los boxeadores con que usted ha peleado? — pregunto.

Paulino suelta el tenedor y se mueve en la silla.

—Um... ah... bueno... es difícil decir.

—¿Von Porat?

—No.

—¿Carnera?

—No. Lo que tiene Carnera es que es tan grande que, si se le deja, lo cansa a uno a empujones y echándosele encima.

—¿Schmeling?

—Tampoco. Es fuerte, pero no le encontré nada de extraordinario

—¿Es cierto que tenía usted la izquierda rota cuando luchó con Schmeling?

—Sí. No podía usarla. Pero eso no tiene importancia. Durante mis primeros años en Nueva York siempre entré en el *ring* con uno u otro brazo fuera de combate. Hoy es cuando tengo las manos en mejores condiciones. Ahora recuerdo. Entre todos, el que golpeaba más recio era Hansen. El mejor Heeney. Con éste sí que era imposible lucirse, porque no había forma de aguantarlo y se le venía a uno encima continuamente. Y el más sucio — más que Harry Wills todavía — este Baer que peleó conmigo hace poco en Reno, en el estadio de Jack Dempsey.

AQUI terminamos la entrevista. Es decir: la entrevista pugilística con Uzcudún, porque si fuera a contar las cosas que me dijo Aguirre, que no tiene pelos en la lengua, o las que se le ocurrieron a otro señor vasco que se apareció por allí pidiendo dinero para un beneficio (pretensión que produjo enfurecimiento general en los comensales), habría para llenar varios números de la revista y que se me vinieran encima unos cuantos líos de grueso calibre.

Antes de hacer punto final, sin embargo, quiero que el lector se fije otra vez en las instantáneas de la primera plana, que revelan dos fases del encuentro pugilístico más largo y más enconado que ha habido en Norte América durante los últimos quince años, y en el que se cambiaron por lo menos cien ve-

Para proteger y embellecer su cutis

Conozca este sencillo y admirable método.....

Para la cara
- *el cuello*
- *el escote*
- *las manos*
- *los brazos*

Suaviza el cutis
- *lo limpia*
- *lo blanquea*
- *lo embellece*
- *lo protege*

La base ideal para los polvos

Será siempre la moda tener un cutis hermoso; será siempre una necesidad el cuidarlo para que ni la intemperie ni la edad lo marchiten prematuramente; y por eso, la Crema de miel y almendras Hinds está siempre tan en boga.

•

Es por combinar científicamente ingredientes de tan probado valor para el cutis, que la Crema Hinds lo protege de modo tan admirable contra todo elemento climático perjudicial. Y es también por la eficacia de sus componentes que esta notable preparación, usada a diario, va dando al rostro, cuello, manos, a toda la epidermis, una deliciosa suavidad y blancura.

•

Use usted la Crema de miel y almendras Hinds por la mañana, antes de empolvarse y al salir. Por la noche, otra suave aplicación permite al cutis ir mejorando mientras usted duerme ... Y esto es todo, si quiere usted lucir en todo tiempo un cutis adorable.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

¡Haz el Favor Hijita.... de Quitarte esa Pintura!

A NINGÚN hombre le agrada ver a una mujer que se pinta con exageración. Usted misma debe asegurarse de que no llama la atención. Es muy posible que los colores que usted acostumbra a usar la hagan aparecer ordinaria y exagerada ante quien la mira.

No se exponga a que le ocurra esto. Use TANGEE para sus labios. Con TANGEE no dará la sensación de pintada. Se convierte, al aplicarlo sobre sus labios, en el color que más la favorece. Así es como TANGEE aumenta su encanto. Además TANGEE es permanente y como está hecho a base de cold cream, suaviza los labios y evita que se agrieten.

Cualquiera que sea su tipo — rubia, morena o pelirroja — TANGEE se convierte en el tono que más la favorece.

¡NOVEDAD! Tangee THEATRICAL, un tono obscuro especial de LÁPIZ DE TANGEE y COLORETE COMPACTO, para uso social y nocturno.

THE GEORGE W. LUFT CO., CM-732
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20 ¢ oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE — Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

ces más golpes legales y más "fouls" que en la memorable pelea entre Firpo y Dempsey en Polo Grounds. Con el cuerpo convertido en piltrafas, al concluir ambos contendientes habían perdido diez libras de peso bajo el sol abrasador de Reno.

Baer se acababa de casar.

Hubiera sido curioso observar la cara que puso su flamante esposa al verlo llegar después de la lucha.

LOS HOMBRES QUE PRACTICAN...

(Viene de la página 459)

Me adelanté yo al comentario diciendo:

—En efecto, los demás, incluso Mahoma, poseen la Santidad, pero no el don de transmitirla. Esa gracia solamente concedió Dios a Sidi Aïssa. Los aïssaouas son, por tanto, candidatos a la divinidad.

Los aïssaouas son los khoddam (adeptos, propagadores) de Sidi Ben Aïssa.

Esta secta, una de las más feroces y sanguinarias del Africa, aparece en el siglo XVI después de Jesucristo, y su fundador está enterrado en Mekínez, donde se celebra en su honor una gran fiesta anual el día del Mouloud o del nacimiento de Mahoma. El poder de esta masonería musulmana es tan grande que se atreve a celebrar la fiesta de su patrono el mismo día que la del fundador de la Religión islámica, a pesar de que los adheridos a la secta son, por lo general, las gentes del pueblo de las clases más humildes. Los árabes civilizados e instruídos miran con malos ojos las prácticas de los Aissaouas. Gente apacible normalmente, en testimonio de su adhesión a la secta son capaces de los excesos más fanáticos. Un servicio de información y de espionaje extiende sus redes por todos los países africanos. Sus espías, sus informadores, son los encantadores de serpientes, los músicos ambulantes, los zeljes... Todas estas gentes van de pueblo en pueblo, de zoco en zoco, llevan el signo y la palabra, saben qué mezquitas no tienen más que la apariencia de tales pero que en realidad son verdaderas logias de la secta africana. En un momento dado podrían poner, como lo han hecho en muchas ocasiones, miles y miles de hombres sobre las armas; llevan el signo, llevan la palabra de Sidi ben Aïssa, signo y palabra que en ellos se confunde, "llevan la rosa", según su expresión.

CUANDO sin transición pasamos del día a la noche en el oasis de Sidi-Slimi, Fedor-el Tilaui y yo salimos de las calles retorcidas que forman las casas de color grosella y nos encaminamos a la vivienda que, en el linde mismo de la arena y rodeada de esa hierba que se llama driss y con la que las caravanas dan de comer a sus camellos, había elevado Mustafa-el-Laarbi.

Otros hombres del oasis habían seguido nuestro mismo camino.

En el suelo, huellas de babuchas y huellas de pezuñas de dromedario. Y de la casa de Mustafá salía una frase repetida centenares de veces:

"Ia illaha, il Allah u Sidi ben Aïssa, rassoul Allah" (No hay más que un Dios y Sidi Aïssa es su enviado), fórmula heterodoxa en la que se anteponía Sidi Aïssa el fundador de la secta, a Mahoma, el fundador de la religión, y que hasta aquella noche jamás había llegado yo a oír en mis seis años de permanencia en Africa — palabras que hubieran tenido como consecuencia el que todos los aïssaouas fuesen degollados, de haber sido oídas por algún alto dignatario imperial.

Cuando entramos nosotros, a la afirmación sectaria había sucedido un ruido de derbukas y de tambores. Olía a humanidad demasiado arropada, a ese olor peculiar de los oasis africanos.

Mustafa-el Laarbi se levantó y dió principio a la danza religiosa.

La danza de los aïssaouas consiste en una serie de violentas oscilaciones y movimientos de epilepsia acompañados de invocaciones litúrgicas. Yo les había visto con anterioridad bailar en Alcazarquivir y en Mekínez y en Fez, pero entonces creí que llevarían sus trucos ensayados, lo que les permitiría ganar adeptos mostrando a los musulmanes el milagro, pero aquella noche, iniciándome en la secta, jugándome bonitamente la vida ante la ferocidad de los aïssaouas, me iba a ser permitido presenciar cómo el milagro se fabricaba, en qué consistía el que aquellos hombres pudieran darse hachazos en la cabeza sin morir a consecuencia de las heridas, por qué podían encerrarse en hornos encendidos, beber agua hirviendo, comer serpientes y todas las demás atrocidades que yo había visto ejecutar a los aïssaouas; y, cómo podían sostener la Rosa, esto es: el signo y la palabra: el Milagro.

Un hombre se levantó después de Mustafá, luego otro, hasta seis, que se entregaron con frenesí a la liturgia del baile. Solamente yo, aprendiz de aïssaoua, aprendiz de santo, me quedé inmóvil detrás de los que hacían sonar derbukas y tambores, pero pronto a danzar también a la menor indicación que se me hiciera y arriesgarme a ejecutar cualquier cosa que se me mandase, presintiendo que, por grande que fuera el peligro, nunca lo sería tanto como el que me causaría la desobediencia en una secta en la que la voluntad individual no existe, en la que hay que llegar al mayor sacrificio sin una queja, sin la más leve sombra de protesta.

Mustafá-el Laarbi se retiró del grupo. Los otros continuaron bailando tiempo y tiempo. Aquella música siempre igual y aquellos gestos repetidos mareaban tanto a quien los ejecutaba como a los que pudieran presenciarlo.

¿COMO fué?

No sé cómo pudo ser. Tal vez me embriagó la música siempre igual, o acaso en el quemaperfumes ardía alguna planta turbadora. Ya digo que no sé lo que me sucedió, pero me levanté y me puse a danzar junto a los aïssaouas, junto a los creyentes de Sidi Aïssa, el que enseñó a hacer milagros a sus adeptos.

Y hubiera seguido danzando horas y horas, saltando epilépticamente como ellos, si Mustafá no me hubiera hecho una señal de que me retirase, con una mirada en la que había reproche cariñoso porque un aprendiz no es un iniciado y yo traspasaba un derecho al danzar junto a aquellos hombres, que eran otros tantos misioneros de la Fé.

La espuma salía a los labios de los danzantes.

De pronto uno caía al suelo en un paroxismo de éxtasis.

Se volvía a levantar.

Mustafá se dignó decirme:

"Estos hombres reciben el espíritu y la potencia de Sidi Aïssa. Su fé les resguarda contra el veneno, el fuego y el puñal. Allah está con ellos. Mira y extasíate ante el milagro, el milagro que algún día podrás tú hacer también."

Con estas palabras Mustafá sacó su gumía y la clavó en el vientre de uno de los hom-

bres. La volvió a sacar. Ni una gota de sangre la empañaba. A otros dos les dió una brazada de espinos, que comieron sin la menor repugnancia, sin manifestar el menor dolor, mientras continuaban danzando. Y de sus bocas salía la sangre de los paladares destrozados, la sangre mezclada con los pinchos del espino que caían por las comisuras de sus labios; pero era una sangre blanquecina, sin apenas glóbulos.

El cuarto y el quinto comieron cabezas de serpientes, escorpiones.

Y un último aïssaoua metía en su boca carbones encendidos, pequeños trozos de fuego que tragaba como si se tratase de píldoras. Olía a carne chamuscada, a sangre...

Pero yo no sentía ninguna repugnancia.

Por el contrario, en la fiebre de aquella música y de aquella epilepsia colectiva, me sentía capaz de imitarles.

Mustafá insistió:

—Ya ves hasta dónde alcanza el poder de Sidi Aïssa. Los que le siguen son superiores a los demás creyentes. Pasada una luna será la fiesta del carnero, la fiesta en que los aprendices reciben la Rosa. Tú llevarás a Fez, signo y palabra.

—Yo llevaré a Fez la predicación y el milagro, yo llevaré a Fez la Rosa de Sidi Aïssa.

DOCE días tardó en regresar la caravana Medaganat.

Montado en el dromedario, ocultando que un día había sido aprendiz de los aïssaouas, seguí el camino que ellos seguían, el camino de Marrakech, la de color grosella.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 485)

nacional, en la Habana se está madurando análogo proyecto, de grandes vuelos y amplios horizontes, contándose con fuertes capitales para respaldarlo, y entre ellos el del Presidente Machado.

Y es interesante la noticia de que, como cimiento de la organización, en lo primero en que se ha pensado es en el establecimiento de una Escuela de Actuación Cinefónica, para los incipientes artistas nacionales, ya que todos ellos necesitan la preparación ineludible.

De esa academia preparatoria parece que se hará cargo la distinguidísima actriz cubana Elvira Morla, sobrina del glorioso prócer Calixto García, y, si así fuera, no es aventurado predecir los más halagadores resultados.

•

El Nudismo en el Cine

JOHNNY WEISSMULLER ha impuesto el nudismo en la pantalla. Su "Tarzán", completamente al natural, produjo extraordinaria sensación y son ya centenares de miles las admiradoras del varonil *hombre mono*. Su perfecta escultura física va a hacer profundos estragos en no pocos corazones sensibles...

Porque, como nos decía una humorista escritora, es innegable que el cuerpo masculino es más bello que el femenino. ¿No? Véanse unos cuantos ejemplos: el gallo es más hermoso, desde el punto de vista estético, que la gallina; el león, mucho más que la leona; el pavo real, más que la pava...

¡Usted perderá los dientes por descuido!

El ataque de la PIORREA *es invisible*

LA terrible enfermedad de la boca, la piorrea, puede estar acechándolo por 10 años, desapercibidamente. Es un enemigo *invisible* que ataca a las encías, pero solamente después de cierto tiempo se presenta en muchas formas horribles.

Su primera manifestación puede aparecer en su cepillo de dientes—una manchita rosada ocasionada por las encías sangrantes. Entonces las encías se vuelven blandas y esponjosas. Después los dientes se aflojan de sus alvéolos y lo que puede suceder, lo peor de todo, es que se *caigan,* o que tengan que ser extraídos!

La pena que Ud. cumple por el descuido, es la terrible enfermedad de la piorrea, con todas sus consecuencias.

La pérdida de los dientes, a menudo ocasiona el quebrantamiento de la salud en general y la pérdida de su vitalidad, desapareciendo esa sonrisa franca y agradable, y por lo tanto su popularidad, admiración . . . y sus amigos!

¡Ud. no necesita exponerse a esto!

Empiece ahora mismo y conserve sus dientes, usando Forhan's. Mantenga sus encías saludables y sus dientes resplandecientes, blancos y firmes. Recuerde que no existen substitutos para los dientes saludables, para la sonrisa juvenil, ni tampoco mejor dentífrico que el Forhan's.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA6

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Quisiera saber pero le repugna interrogar

¿Por qué no mandar pedir este folleto revelador?

DE cuando en cuando, una joven se casa teniendo conocimiento exacto y completo de cosas que, en la vida matrimonial, es indispensable saber. Pero una joven así es la excepción y no la regla. La mayoría de las mujeres tiene un problema que resolver respecto al cual les repugna consultar a otras personas. Y, si se deciden a preguntar, las respuestas las confunden en vez de iluminarlas.

Todo el problema de la higiene femenina depende del antiséptico. A pesar de que médicos y enfermeras aprueben el aseo quirúrgico, *jamás* han aprobado el uso de los antisépticos venenosos. Es que saben los peligros que éstos encierran: membranas inactivas, tejido de cicatrización e interrupción de las secreciones naturales...

Pero *Zonite* es diferente. Zonite es el germicida inofensivo y potente que la higiene femenina requiere. Ni es venenoso ni es cáustico.

El Folleto de Zonite Habla Claro.

Envíe usted el cupón que va al pie de este anuncio. El folleto que se le ofrece es un texto de educación higiénica para la mujer. Léalo usted y no necesitará preguntar nada a nadie. Zonite Products Corp. Chrysler Bldg., New York, U. S. A.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-18
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

(Naturalmente, el que escribe estas líneas no está muy conforme con tales apreciaciones, y, sobre todo, en el caso de la mujer y el hombre, ¡vota por la mujer!)

Pero es indudable que un Apolo puede despertar tanta admiración como una Venus. O, para que todos estemos conformes, lo indudable es que si los hombres encontramos la suprema belleza en Venus, ¡lógico es que las mujeres la encuentren en Apolo!

El caso es que Johnny Weissmuller, encarnando al "Tarzán", está llenando los cines en que se exhibe tan interesante película, y que si el elemento femenino se maravilla ante la varonil musculatura del famoso nadador, los masculinos nos extasiamos ante la delicadeza y el encanto de la sutil Maureen O'Sullivan, muy ligera de ropa también...

Campeón de natación varias veces, y mundialmente aclamado en las Olimpíadas de París y de Amsterdam, fué en una simple piscina de Palm Beach donde conoció, bañándose, a Bobbe Arnst, una de las más sugestivas atracciones de las *Ziegfeld's Follies,* y, diez días después, ¡se casó con ella!

No se dirá que Johnny no es un valiente. Y más valiente aún lo es ella al no temer que le roben al esposo...

Porque, a juzgar por la correspondencia que él recibe, son ya innumerables las que le han propuesto nadar juntos.

Y él... ¡nada!

●

¿Se va o no se va la Garbo?

SE ha dicho de Greta:

Que en cuanto cumpla su actual contrato con Metro, se va a Suecia...

Que se retirará definitivamente de la actuación cinefónica...

Que se casará con un compatriota, que es pobre...

Lo cierto es que ella acaba de pedir a Wáshington que se la extienda su pasaporte por un año más, y que Harry Eddington, su *manager,* que estaba empleado en Metro, ha renunciado al puesto en esta empresa, para poder negociar con cualquier otra compañía que desee a la Garbo.

Si al vencerse el contrato con Metro, se la ofrece una renovación en las condiciones apetecidas por ella, la Garbo seguirá en los estudios de Culver City. Si no, ¡se trasladará a otro estudio! Y cuando haya cumplido su nuevo contrato, hará una *tournee* por todo el mundo, que durará dos años, presentándose personalmente ante los públicos... Esto la producirá alrededor de un millón de dólares.

Y con los seis que ya tiene, ¿para qué querrá más? Entonces habrá llegado el momento de retirarse.

Sin que tenga necesidad de casarse para ser feliz.

●

Enterrada Antes de Morir

POCOS meses hace que murió Lya de Putty, cuyo cuerpo enterraron los neoyorquinos en el Woodland Cemetery. Pero es lo cierto que, ¡doce años antes!, sobre una tumba del cementerio de Budapest se colocó una lápida en la que aún se lee: "Lya von Szepessy. Muerta en 1920."

Lya von Szepessy era el verdadero nombre de la pobre Lya de Putty. Casada con el Conde de Szepessy, al dedicarse ella al Cine, abandonando el hogar, su esposo la declaró muerta para él. Y así se lo hizo saber a las dos hijitas que tuvieran en el matrimonio.

El Conde adoraba a Lya y no la podía olvidar. Cuando supo que ella había muerto en Nueva York, ¡se suicidó él! Y fué entonces, al ir a enterrarle, cuando las hijas se encontraron con que la tumba de la Condesa, donde el Conde quiso que le enterrasen a él, estaba vacía...

Judith, la mayor de las hijas, tiene ahora catorce años; Ilona, la segunda, ha cumplido once. Lya sólo contaba treinta y dos al morir. ¡El esposo la doblaba la edad! ¿Se vislumbra ahora la tragedia preliminar?

Lya, joven, bella, alegre, se aburría en el hogar tranquilo. Aprendió a bailar y a cantar. Se escapó con un *ballet* ruso. Poco después era actriz dramática en Berlín. ¡Hasta que Emil Jannings la descubrió y se la llevó a la UFA con él! ¿Quién no recuerda su sensacional triunfo en "Variety"?

Entonces ya estaba *enterrada* en Budapest...

●

La Ultima Gracia de Buster Keaton

DURANTE varios días no se habló de otra cosa en Hollywood. El graciosísimo Buster Keaton (*Pamplinas,* como le llaman en algunos de nuestros países) se cansó de su esposa Natalie Talmadge, hermana de Norma y de Constance, y escapó de la casa en un aeroplano, acompañándole sus dos hijitos y una niñera...

De Hollywood voló a San Diego, y de allí a Méjico. Pero en la frontera le detuvieron las autoridades, ante una denuncia de su esposa, y hubo de suspender el viaje.

—Pero, ¿a dónde iba usted? — le preguntaron al detenerle.

Y el tan cómico contestó tan serio:

—A los alrededores de Ensenada, donde pensaba comprar un rancho, con muchas gallinas, vacas, y otros animales útiles, proponiéndome vivir entre ellos en santa calma, ¡que es lo que no pude hacer hasta ahora al lado de mi mujer! Natalie se ha olvidado de que yo soy el amo de mi casa, y me dejó sin pantalones...

Por teléfono le habló su abogado, Burton Fitts, diciéndole:

—Acabo de conferenciar con tu mujer y ya la he convencido de que el amo de la casa lo eres tú, y que debe devolverte los pantalones. Conque, no sigas el viaje, y vuélvete a Hollywood con los niños, ¡y no te olvides tú de la niñera!...

Como Buster es millonario, Natalie ha preferido ceder un poco, no mucho, y ya están otra vez reunidos.

¿Por mucho tiempo? Como no fué ésta la primera vez que se separaron, aunque siempre por breves horas, difícil es predecir lo que puede suceder.

El hombre de la cara de palo es demasiado gracioso y no sorprendería a nadie que el día menos pensado vuelva a levantar el vuelo con sus chicos y la niñera, ¡o con la niñera solamente!

Centelleos

FORTUNIO BONANOVA, que ya saboreó las mieles del Cine (en inglés), se dispone a volver al Teatro, y para ello ha elegido la ciudad de Méjico, donde se presentará con una obra del camarada Adalberto Elías González. Hollywood no le interesa. Y el Cine en español, menos.

GRETA GARBO, en su nueva película, "As You Desire Me", tendrá por compañero, además de a Nils Asther, a un precioso perro policía, "Prince", hermano del que trabajó con ella en "Susan Lenox". El can actor pesa 150 libras y tiene múltiples habilidades, entre ellas la de boxear como un hombre. Durante una de las escenas de la película, tiene que arrojarse sobre Greta, y ésta se muestra un poco alarmada, pues "Prince" pesa 30 libras más que ella, y fácilmente puede derribarla.

MARIE DRESLER va a filmar "Prosperidad", y en una de las escenas ha de salir caracterizada como *Santa Claus*. Así, por vez primera, *Santa* no será masculino.

LA Columbia se dispone a filmar cuatro nuevas películas en español. Y seguramente obtendrá otros cuatro éxitos, ya que sus *studios* parece que tienen la clave de agradar a nuestros públicos.

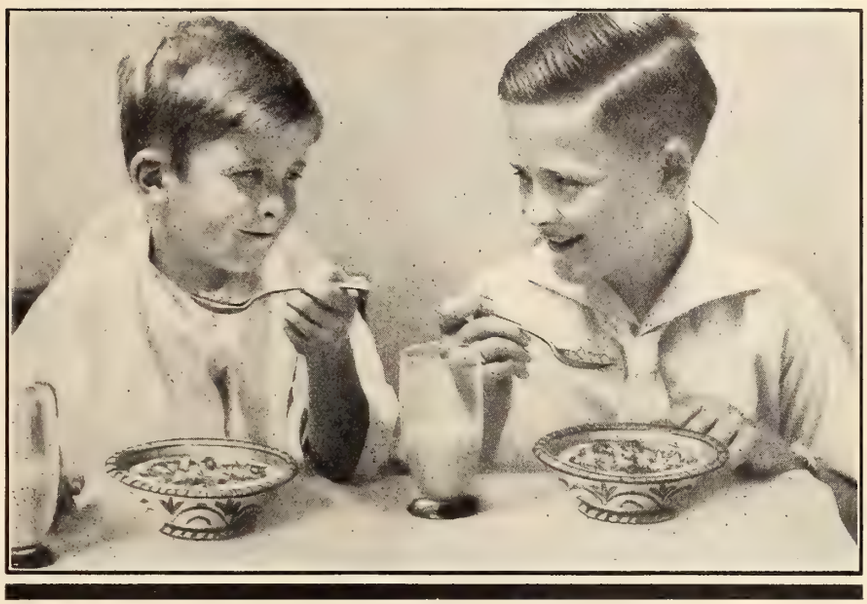
YA se arreglaron los enredos que surgieron entre Sternberg, Marlene Dietrich y la Paramount. El origen del pleito parece que fué que el director Sternberg escribió un argumento para Marlene, que él dirigiría y ella interpretaría. Pero los jefes de la casa productora se opusieron a que el tema fuera desarrollado como el autor-director pretendía y le hicieron modificaciones. El director-actor se indignó y renunció. Marlene lo mismo. Y todo ello cuando la película estaba ya filmándose. Sobrevinieron quejas, demandas y abogados... pero Sternberg cedió al fin, y aquí no ha pasado nada. Se hará la cinta como quisieron los jefes de la Paramount (es decir, cambiando detalles del argumento) y la dirigirá así el autor, mientras la interpreta Marlene.

LEO CARRILLO está ahora filmando por cuenta de Sono-Art (World-Wide) y figura en el primer papel de una cinta con argumento de carreras de caballos. Para beneficio de los lectores que están en la creencia de que este actor es hispanoamericano, se advierte aquí que es de origen italiano. La película en que ahora trabaja será dirigida por James Cruze.

GENEVIEVE TOBIN — a quien el Cielo conserve sus encantos — forma parte del reparto de la cinta de Columbia "Habla Hollywood". También está con Columbia Dolores Rey (que, a pesar de su nombre, es norteamericanita), después de aparecer en varias operetas teatrales de Ziegfield.

LINA BASQUETTE vuelve al lienzo. Aparecerá como primera dama de la próxima película de Buck Jones.

JOAN BENNETT es tan menudita que no pudo encontrarse un cinturón que ciñera su talle, cuando la nombraron coronela honoraria del regimiento 347 de artillería norteamericana, y hubo que mandar hacer uno especial. La linda muñeca tiene derecho a usar el uniforme de su rango.



Ningún Alimento Mejor para los Chicos

Un alimento de los más saludables para los niños es Kellogg's Corn Flakes con leche fría o crema a cualquier hora del día — y azúcar, si se prefiere.

Los niños gozan comiendo el rico y tostado Corn Flakes. ¡Económico y fácil de preparar! Las muchas raciones de un paquete cuestan poquísimo. Es muy cómodo. No hay que cocerlo. Y sobre todo se tiene la seguridad de que hará bien. Kellogg's Corn Flakes es lo más fácil de digerir.

Sobre todo sírvase en vez de alimentos calientes y pesados al desayuno y a medio día. Los especialistas afirman que una comida ligera y fácil de digerir como el Kellogg's es lo mejor para los niños antes de acostarse. Duermen con más reposo.

No es menos bueno para personas mayores. Siempre fresco como salido del horno — dentro de su paquete protegido con su forro especial parafinado. Tiene un sabor y frescura que no pueden ser igualados por ningún otro *corn flakes*. Exija el paquete "verde y rojo." De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES

EDWINA BOOTH, Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aplicándose el Lápiz Michel.

LA MUJER ELEGANTE

acata hoy lo que dicta la ley del Arte de Arreglarse:

Belleza NATURAL *de los Labios*

La *naturalidad* va hoy íntimamente ligada con la moda. Se elimina toda nota artificial. Este dictado exige naturalidad, también, en el *color de los labios*, facilísimo de obtener con el uso del Lápiz Michel. Porque ha sido creado exclusivamente para *armonizar* con cualquier color de cutis. ¡Por eso hace resaltar el color *natural* de los labios! No en vano lo usan las bellezas de fama. Es puro, impermeable, permanente, ¡económico! Conserva los labios siempre sedeños y flexibles. Algunas prefieren, por ser de matiz más oscuro, el MICHEL No. 3. Pero exija siempre el Lápiz MICHEL para los labios. No cuesta más que los corrientes.

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos Michel: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.

Michel

AGENTES: MAGNÍFICA OPORTUNIDAD *Aún quedan importantes mercados donde el popular renglón MICHEL no está representado. Invitamos a las casas serias y solventes a que soliciten detalles sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus ganancias representando este renglón de artículos de tocador. ¡Escriban hoy mismo!*

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito. — No hay memoria de que, en tan pocas líneas, se encuentre información más vasta que la contenida en estas direcciones de casas peliculeras donde reciben correspondencia los artistas de cine. Todas en Nueva York: Paramount, Paramount Building; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Radio y Pathé (RKO), 35 West 45th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; Fox, 850 Tenth Avenue; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; M-G-M, 1540 Broadway.

Daisy, Bogotá. — Naturalmente que las interioridades de un corazón resultan para mí tan misteriosas como para usted y, además, en eso del amor suceden cosas rarísimas. Se rumoraba que Greta y Ramón se querían hasta el extremo de perder la cabeza y acometer un matrimonio (¿acometer o cometer?); pero de rumores no pasan. Ya dicen por ahí que Greta se va a casar con un compatriota. Por lo pronto, tanto ella como Novarro siguen solteros a este momento (las 11 de la mañana de un día de primavera de 1932). Ronald Colman no se ha retirado del cine. Y usted escribe inglés muy bien. En este idioma o en el que quiera, continúe mandándome cartitas.

V. J., jr., Méjico. — Conservo y agradezco sus interesantísimos informes y estoy seguro del éxito de la producción a que alude. En eso de las edades de las mujeres — si ellas las esconden — es peligroso meterse. Por lo menos, es peligroso para mí a quien ya han ocurrido incidentes desagradables en ese terreno. Sin embargo, si Fifí tiene 24 años, no son mayores que ella Dorothy y Frances. Fifí dice que es francesa. El sistema de reproducción sonora tiene tantas fases y es de descripción tan técnica, que no me atrevo a darle a Ud. aquí los datos que requiere. Simplificaré, pues — no sin advertirle que ya se han dado en esta revista detalles completos de ambos métodos —, manifestándole que el procedimiento de discos fonográficos equivale a una sincronización: los discos están por un lado y la imagen proyectada por el otro, y el único problema consiste en lograr que concuerde lo que se ve con lo que se oye. El método del sonido en la película resuelve la sincronización por sí solo, ya que el mismo rayo de luz que imprime la imagen en el celuloide marca, al margen de la cinta, las gradaciones sonoras, es decir, la voz de los que representan. Pero describir aquí, punto por punto, los diferentes sistemas que a base de ambas ideas se han inventado, y la técnica que cada uno de ellos requiere, sería cuento de nunca acabar. ¿Me dispensa?

Perla Blanca, Milán. —

Perla, collar con tus cartas
cualquier joyero podría
fabricar y que empañara
el brillo de los diamantes
y el de rubíes y esmeraldas.
Si de perla el nombre tienes,
en oro tu afecto engarzas,
zafiro son tus renglones
y no en balde firmas "Blanca"
ya que lo único obscuro
es la tinta con que trazas
tus mensajes fidelísimos
y tus confidencias gratas.

Sally, Olivos, Argentina. — El muñequito que puso usted bajo su firma está macanudo. ¿A quién quiso retratar? Efectivamente, encuentro muy raro que para ir a tomar aire se aleje uno de la capital de aquella república. Pero, ¿no le parece imprudencia acercarse al mar, donde se perdió el número aquél, causa de nuestra amistad? Yo, encantado de todos modos, porque posee usted mucha gracia para escribir y debía no ser egoísta y prodigarla más. No lo digo como piropo, sino como si fuera el evangelio (ya ve que en mí influyó también lo del Viernes Santo). No soy Eduardo Guaitsel, pero quisiera serlo, palabra de honor. Y ojalá que tenga usted tan grato invierno como dichosa primavera me desea.

Río de Miel, Caracas. —

El que protestó
contra lo del tú
no fuí yo.
¡Que va!
Yo me río, Río,
de la seriedad
de quienes se hablan de usté
y no digo ni pío
si me tratan como tío.
No es tupé
sino amistad
como la tuya y la mía
y no querría
que lo del tuteo,
que es nimiedad,
pusiera cotos al río
de tu dulzura ideal.

Y sigo en prosa, porque ésto no puede ser, almibarada criatura. Esta revista no tiene nada que ver con ninguna otra, salvo "El Farol", que es un semanario humorístico de reciente creación. Armida Vendrel es una y Lolita es otra (a quien, además, no conozco). Hollywood se pronuncia "jolegud" y Broadway "brodgüei". Y el autor de "Su Noche de Bodas" es completamente anónimo. Y espero la nueva carta prometida, tan larga y tan grata como la más reciente.

Sta. Senalina, la Habana. — No sólo no recuerdo su seudónimo anterior — aunque sí la letra con tinta roja — sino que no sé si he podido descifrar su presente firma. Por lo demás, todo lo que me dice me parece muy bien; pero quiero que me diga más. . . en otra carta.

Aladino, Ciudad Bolívar, Venezuela. — Siento mucho no poder reproducir aquí los versos que me mandó usted preguntándome qué pasaba con Conchita Montenegro y compañía, y con las películas hispanoparlantes; pero no caben en la sección (los versos) y tendré que responder, también en prosa, que María Alba sigue filmando cintas en inglés; que Raquel Torres y Conchita están, temporalmente, dedicadas al descanso y a dejarse admirar y que con Rosita Moreno estuvo en una comida que le dieron aquí sus admiradores, al regreso de España, de donde viene dispuesta a filmar, aunque aún no se sabe con qué empresa. En cuanto a la producción en castellano, como las compañías no le han sacado utilidad, la han dejado en paz. Y puede que sea mejor para todos.

Flor Roja, Santiago, Chile. — Barry Norton debe andar por las cercanías. Aquí — digo, en Nueva York — no está, desde luego.

Lindberg, Caracas. — Sí hablan ellos mismos en sus comedias en español (llamémosle así). Me refiero a Stan Laurel y Hardy. Y a Buster Keaton. Los demás, no. ¿Usted pretende que yo le dé un beso a Conchita Montenegro? ¿Y quién recibe la paliza?

Un Andaluz, me escribe:

He visto "Ladrón de amor",
y confesarlo me agrada,
que ví una "Mona", un primor,
que resulta una monada.
¡Vaya si envidia me dió
en ese dulce momento,
en que Mojica besó
a la Mona de mi cuento!
¡Vaya un cuerpo sandunguero
y unos ojos picarones,
que con mirar zalamero
se llevan los corazones!
Esos sí que son de amor
ladrones de gran cuidado
pues roban y "hacen favor"
al que se da por robado.
Y como curioso soy,
y es muy grande su bondad,
usted puede saciar hoy
toda mi curiosidad.
Por usted saber quisiera
si quien tanto me encantó,
está casada, o soltera
y si enamorada o no.
En qué sitio, o barrio, habita,
que trocar en cielo quiso,
pues su dichosa casita
debe ser un paraíso.
Y si de usted es amiga
o tiene con ella trato
es muy fácil que consiga
que me remita un retrato.
Más basta ya de pedir
y basta de molestar,
que a usted le toca decir
y a mí me toca esperar.

Hay muy poco que decir
y bastante que aclarar
respecto a Monita. Así
informes van a faltar
a este curioso Andaluz,
que tan bien sabe rimar.
Que la niña es alemana
por ahí corre el rumor,
y que sudamericana . . .
dicen unos . . . y otros no.
El caso es que ha recorrido
medio mundo trabajando
y que lo que ha aprendido
en sus cintas va notando
nuestro público exigente.
Si bien no nació española,
se educó entre hispana gente
y ahora, por carambola,
está filmando en inglés.
California, pues, habita.
No es casada, aunque bonita.
Y si está o no enamorada
¡váyalo usté a averiguar!

Ralph Bellamy, que habla inglés con acento británico en las cintas sonoras de la Fox Film Corporation y que descuella por sus caracterizaciones dramáticas.

JOHNNY NO HABLA NADA

(Viene de la página 455)

serio, aunque advirtiéndome que cobra caro. (Tendré que conformarme con salir en una instantánea y en traje de playa.)

—¿Y ahora, qué va usted a hacer? ¿A competir en concursos de natación o a filmar películas?

—Ni una ni otra cosa. Me dedicaré algunos meses a aparecer en el teatro para dar, desde el escenario, lecciones de cómo nadar bien y de prisa. El mejor modo de aprender es que lo vean a uno en acción...

—Pero en un tablado, ¿cómo nada usted? ¿Se pone de barriga y hace como si el piso fuera agua...?

—No, hombre, no. Salgo a nadar en un estanque movible, transparente y lleno de agua, aunque no muy grande, y ahí subo y bajo y explico...

—Pero ¿de qué tamaño es el depósito?

—Como de cuatro metros...

—Pues, apenas nade usted de prisa, se estrellará contra el vidrio, — comento pensativo.

—Justamente; por eso me limito a indicar cómo se deben mover los brazos y las piernas, y la posición del cuerpo, y el modo de respirar y de mover la cabeza cuando se avanza...

—¿Y cuando termine su "tournée", qué hará usted?

—Si mi "Tarzán" gusta, quizá filme otras cintas.

—¿No va a participar en los Juegos Olímpicos?

—Las Olimpíadas son para aficionados, y yo ya no lo soy, puesto que recibo emolumentos por nadar en público. Si asisto a ellas, será como espectador y para saludar a mis colegas del resto del mundo, con casi todos los cuales he competido en pruebas anteriores.

—¿Y Maureen O'Sullivan, que apareció con usted en "Tarzán", sabe nadar?

—Ni un poquito, y por cierto que le cayó muy poco en gracia remojarse por la fuerza

Lo que todo Dentista Sabe

CARIES DENTAL

Generalmente se inicia en los sitios que el cepillo no puede limpiar. Para proteger estos sitios el dentífrico debe contener un antiácido que contrarreste los ácidos bactéricos.

HOY.. *sana y encantadora*

—*PERO* MAÑANA

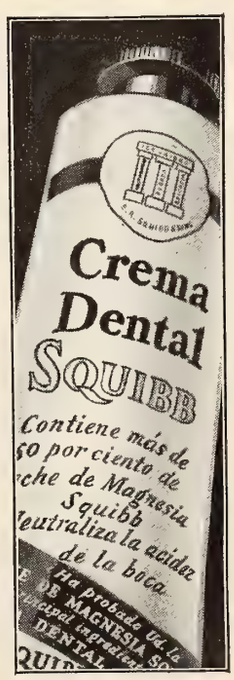
¿se sentirá usted IGUAL?

HOY.. sonrisa radiante, mostrando dientes aperlados y brillantes que los hombres admiran. Dientes sanos y fuertes son preciado tesoro. Pero mañana—¿tendrán la misma apariencia?

Acidos destructores siempre se forman en la Línea del Peligro, donde la encía toca al diente y en donde la caries generalmente comienza. La Crema Dental Squibb imparte protección contra esta continua amenaza, pues contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, un antiácido calmante que obstruye la formación de ácidos bucales.

Además la Crema Dental Squibb no contiene sustancias raspantes o astringentes; nada que pudiera causar daño.

Compre un tubo de Crema Dental Squibb. Proteja la belleza y salud de sus dientes.



CREMA DENTAL

SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS . . . . NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

Propio de la mujer distinguida

. . . es el hábito de polvearse el cuerpo — después del baño y los deportes y antes del baile — con el famoso Talco Boratado Mennen.

No es un lujo, es una necesidad impuesta por el buen cuidado de la piel y por la consideración que se debe a los demás . . . por que el Talco Boratado Mennen absorbe la transpiración y elimina sus desagradables efectos, mientras mantiene la piel fresca y saludable.

TALCO BORATADO MENNEN

La Mejor Revista Mensual Editada en Sud América

Verdadero magazine moderno y enciclopédico que en sus numerosas páginas, divididas en amenas secciones, trae notas de interés para todos. Cada ejemplar es un verdadero libro, ameno, moral y de gran utilidad para el hogar.

Suscríbase a ACONCAGUA y coleccione sus ejemplares con los que podrá formar una valiosa biblioteca.

Precios de Subscripción

	Anuales
Argentina y demás países de Sud América	$ 4.50
Estados Unidos, México y Centro América ..... U. S.	$ 2.00

A cada suscriptor le regalamos un libro que vale más de 2 pesos m/n a elegir de la lista que enviamos a quien lo solicite.

Administración:
TUCUMAN 632
Buenos Aires Argentina

Sergio M. Eisenstein, el magno director ruso de películas de cine, a cuyo talento debe la pantalla, entre otros éxitos, el de "Potemkin". Eisenstein fué a filmar una cinta mejicana, con tema nacional y fotografió un cuarto de millón de pies de celuloide. Pero, al querer entrar en California para cortar la película, las autoridades de inmigración lo rechazaron. Sobrevino un lío, que ahora se ha resuelto en esta forma: Eisenstein se fué a su país; la película se quedó aquí para que la corten, exhiban y distribuyan otros. ¡Ahora falta que Méjico rechace la película!

en las escenas en que debía lanzarse al agua conmigo. Por eso salieron tan naturales... Pero yo no debía estar hablando... No sé hablar y probablemente sólo digo tonterías... Mi oficio es nadar, aunque sea en películas. Y, ya ve usted, en la primera cinta que filmé, no pronuncio una palabra. Es lo mejor: así no se mete uno en complicaciones...

Johnny Weissmüller se puso en pie, preguntándome:

—¿Hacia dónde va usted?

—A la Quinta Avenida...

—Pues lo acompaño.

Es la primera vez que yo salgo a pie por la calle con un personaje célebre y, al aceptar la proposición de Johnny, pensé que íbamos a tener que refugiarnos en un auto, para escapar a las multitudes curiosas; porque está probado que Broadway, sobre todo a las tres de la tarde, es un conglomerado (¿así se dice?) de babiecas que sólo buscan algo o alguien a quien quedarse mirando con aire idiota...

Pero la vida es una serie de equivocaciones. Salimos al sol y ni quien se fijase en nosotros. Al contrario, recibimos el número acostumbrado de empellones y codazos. Un actor cuyo semblante conocen millares de personas y cuya película atraía espectadores que llenaban todos los asientos de un teatro a doscientos metros de distancia, pasaba inadvertido por la calle repleta... El nadador más descollante del mundo iba a mi lado sonriente, sobresaliendo con su estatura y sus espaldas por encima del resto del hormiguero humano... y nadie volvía la cabeza...

No pude evitar un comentario:

—Nadie parece reconocerle a Ud., Johnny.

—Probablemente es porque voy vestido... — comentó Weissmüller, con un guiño.

CHISPAZOS

EDMUND LOWE está actualmente en Nueva York, con motivo del estreno de su película para Columbia "El Abogado Defensor" y para dar cariñosa bienvenida a su mujer, Lilyan Tashan, que acaba de regresar de sus vacaciones en Europa.

SALLY EILERS está también en Nueva York de paseo, mientras Greta Nissen, otra estrella de la Fox, se dedica a las dulzuras de la luna de miel, en unión, naturalmente, de su marido Weldon Heyburn.

ELISSA LANDI, lucero de la Fox, acaba de instalarse en su nuevo hogar: una casa elegantísima que edificó no lejos de la residencia de Will Rogers, en Beberly Hills. También Elissa es aficionada a los caballos y a los deportes hípicos.

JANET GAYNOR comentó recientemente su viaje por Europa, declarando que le llamó la atención la fidelidad con que su cinta "Séptimo Cielo" reprodujo el original barrio de Montmartre en Paarís, que ella no conocía y donde se supone que se desarrolle el argumento de la famosa cinta.

CHARLES FARRELL y Virginia Valli acaban de regresar, encantados, de su viaje a Méjico, donde se dedicaron a tomar cintas cinematográficas que quizá añadan a alguna producción de las que, más tarde, interpreten.

BEN LYON es muy aficionado a modificar el diálogo de las películas que interpreta, improvisando chistes durante la filmación. No siempre se le celebran esas gracias que, aunque hacer reír al personal del Studio, también echan a perder, algunas veces, las escenas.

ANN HARDING, de quien se ha ocupado mucho el público recientemente con motivo de su divorcio, es una bailarina excepcional. Su talento va a ser explotado por la Radio en su próxima película: "Westward Passage".

¡AHORA resulta que Jean Harlow — la rubia de platino — es pelirroja! Con microscopio le examinaron la hermosa cabellera en los talleres de M-G-M y le confiaron el papel de seductora en la película "La Pelirroja". Colaborarán con ella en esta producción Chester Morris y Robert Montgomery. Las rubias de la cinta serán Una Merkel y Leila Hyams.

JOAN CRAWFORD ha estado llorando últimamente: se le murió su perro — un perro muy feo, por cierto — y está inconsolable. El animalito se llamaba "Woggles" y era de raza escocesa.

"RAIN", un drama teatral que hizo sensación en los Estados Unidos, va a ser llevado al lienzo por United Artists. Los protagonistas serán caracterizados por Joan Crawford y Walter Huston.

ZASU PITTS está ocupadísima. Toma parte (y, como de costumbre con gran lucimiento) en tres distintas obras de Radio: "Is my Face Red?", "Westward Passage" y "El Rugido del Dragón".

No sufra Ud. así . . . Este Remedio la Ayudará . . .

Victima de POSTRACION NERVIOSA

¿LA conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parece que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse. . .

—No puedo, — exclama — estoy abrumada. . . ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer. . . con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontrarán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

Al fin...

.... lo que la mujer ha estado esperando .... la NUEVA *y mejorada* MAYBELLINE, *embellecedora de las pestañas, que ....*

no irrite los ojos si accidentalmente cae en ellos ....

que sea absolutamente a prueba de lágrimas, y que no escurra o manche ....

que se aplique con más suavidad y uniformidad, así como con mayor facilidad ....

que contenga aceites benéficos que tiendan a promover el crecimiento de las pestañas, y las mantenga suaves y brillantes....

que se remueva fácilmente con agua y jabón, o con crema.

NO *importa cual sea su experiencia con oscurecedores de pestañas, vaya Ud. hoy mismo a la botica y compre una cajita de la nueva Maybelline en forma sólida. Es absolutamente inofensiva. Quedará Ud. sorprendida, y agradablemente satisfecha con los resultados. Negra o Castaña.*

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PÍDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAÍS

Argentina — A. Kuoch, Buenos Aires.
Bolivia — Carlos Viaña B. ,La Paz.
Chile — Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia — Arturo Yepes B., Cali.
Costa Rica — E. de Mezerville, San José.
Cuba — Yau Cheong y Cia., Habana.
Rep. Dominicana — Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador — Guillermo López N., Quito.
Guatemala — Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras — Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México — Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua — Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá — Berguido & Co., Panamá.
Perú — G. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico — A. Marxuach, San Juan.
Uruguay — José J. Vallarino.
Venezuela — Villalobos & Cía., Caracas.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas
Maybelline Co., 5900 Ridge Ave.
Chicago, Ill., U. S. A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

El cuidado del Cabello

Novísimo corte de pelo ideado por Carole Lombard, de Paramount, y que ella llama "Olímpico."

ASI como se afirma que la naturaleza humana se renueva por completo cada siete años, hasta en la más ínfima de sus células, así también es cierto que el cabello se renueva cada cinco años y que todo este tiempo se necesita para reponer el que se cae o se arranca por falta de cuidados apropiados.

En el cuidado del cabello ha de considerarse en primer lugar que el cuero cabelludo es una delicada estructura y que el cabello, más delicado todavía, debe tratarse con esmero y con delicadezas que no son necesarias en cualquier otra parte del organismo.

Los peines finos o los peines de metal no deben usarse jamás porque no solamente lastiman el cuero cabelludo, sino que arrancan el cabello y causan pequeñas heriditas por las cuales pueden ocurrir serios trastornos y hasta la misma muerte por envenenamiento de la sangre.

Cuando se escoja un cepillo de cabeza, éste debe ser de cerdas suaves y *nunca de alambre fino,* como lo prefieren muchas personas por creer que de este modo estimulan mejor la circulación que evita la caída.

El peine por su parte debe ser de ebonita con las púas redondeadas en la punta y en los lados para que no corten el pelo al peinarse, siendo preferible usar un peine en el que las púas tengan todas la misma separa-

Helen Twelvetrees, de la Radio, dejándose arreglar sus rizos a la última moda.

Mae Clarke, de la Universal, coloca su sombrerito de modo que luzcan mejor su peinado y su coquetería.

Maureen O'Sullivan, *estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, en "Tarzán, el Hombre Mono".*

Usted también

Puede Tener Cabello Hermoso...

En Hollywood, Danderina es el Tónico de moda para el cabello.

"QUÍTESE usted el sombrero", dice el director de cine, "para que pueda yo ver su cabello". Y esta orden — que se escucha siempre en los Studios al presentarse una aspirante a estrella — puede significar un triunfo... o un desengaño.

Las estrellas de cine se eligen, a veces, por la hermosura de su voz... o de sus ojos... o de sus formas... o de su sonrisa... pero siempre por la belleza de su pelo.

Los mágicos hechizos del encanto femenino se revelan, radiantes, en la hermosura del cabello.

Usted también puede ufanarse de la belleza de su pelo... la belleza que la cámara exige... que los hombres adoran... que las damas envidian...

Compre una botella de Danderina hoy. Se vende en todas las farmacias y perfumerías. Siga usted cuidadosamente las instrucciones impresas en la etiqueta de la botella. Danderina es una preparación que da lozanía y hermosura al cabello.

Para lograr la belleza del pelo que el lienzo revela en las estrellas de cine, use usted Danderina.

DANDERINA

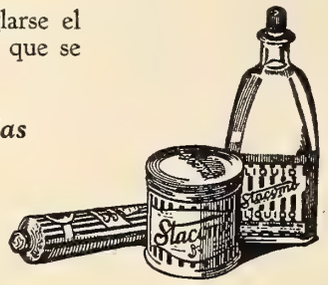
Con peinarse una vez al día, —¡¡basta!!

A menudo el peinado que más realza la hermosura de una mujer se desarregla pronto por el viento, o porque el cabello es rebelde . . . ¡No con Stacomb! No es pomada, ni brillantina, ni cosmético. Es una excelente preparación que deja suave y sedoso el cabello, lo torna dócil y lo conserva aliñado todo el día.

Con Stacomb puede Ud. arreglarse el cabello como guste sin peligro de que se despeine.

En farmacias y perfumerías

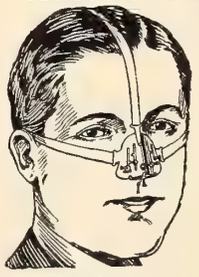
Stacomb
M.R.



DESPUES DEL EJERCICIO
los dolores musculares se van pronto con el
LINIMENTO de SLOAN
—Mata-dolores—

Todo lo necesario para Cines
AMUSEMENT SUPPLY CO. INC.
630 South Avenue New York, N.Y.

Una Nariz de Forma Perfecta
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

TRES LIBROS INDISPENSABLES

Para la familia? — EL NUEVO MÉDICO DEL HOGAR, por el Dr. Luis Genest. 336 páginas, tela, letras doradas. Curas urgentes, recetas simples, higiene moderna, ilustraciones. Invaluable en emergencias. $1.75 oro. Poste pagado.

Para la madre? — GUÍA ÍNTIMA DE LA MADRE, por el Dr. Francisco Cañellas. 272 páginas, tela, letras doradas. Lenguaje claro sin tecnicismos. Su lectura evitará una vida entera de sufrimientos. $1.50 oro. Poste pagado.

Para la juventud moderna? — REVELACIÓN, por Walter M. Gallichan. 280 páginas, tela, letras doradas. Toda duda sexual explicada; el libro esperado y necesitado por millones. Con toda claridad destruye la ignorancia sexual del día. $1.50 oro. Poste pagado.

Por $3.50 oro, enviaremos los tres libros poste pagado.

COSMOS PUBLISHING CO.,
Manhattan Bldg., Chicago, E.U.A.

John Boles, con el cabello gris para caracterizar al personaje de su película "Back Street", se mete por una escalera de barco, precisamente donde dice que se prohibe el paso.

ción mejor que usar los acostumbrados mitad finos mitad gruesos, a menos que éstos sean bastante largos.

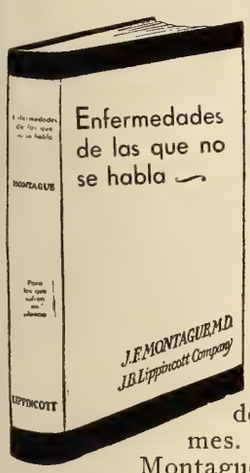
El peinecillo fino o peineta debe usarse con frecuencia, pero nunca en la cabeza de los niños.

El cepillo se pasará suavemente, después de peinarse, para dejar el cuero cabelludo libre de la caspa que naturalmente suelta y del polvo acumulado durante el día; así como para distribuir convenientemente la grasa que segregan las glándulas sebáceas que conservan el pelo lustroso.

NO debe olvidarse nunca el masaje diario con las puntas de los dedos por toda la cabeza. Si se practica constantemente desde la niñez, durante cinco minutos cada día, es casi seguro que las canas tardarán mucho en hacer su aparición, porque la raíz del cabello estará perfectamente nutrida.

El aire y el sol son igualmente muy be-

EL PRECIO DEL PUDOR



No Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

▼

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7, East Washington Square, Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Des Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....

George Bancroft, vestido de marino ruso y escribiendo en una máquina de escribir rusa, para estar en carácter en la cinta de Paramount "The World and the Flesh."

neficiosos para el pelo, especialmente para aquellas personas que tienen una cabellera abundante, y no estaría de más adquirir la práctica de sentarse diariamente al aire por media hora haciendo que los rayos del sol caigan sobre la parte de atrás de la cabeza y sobre la parte de arriba, sin recibirlos de cara. No puede haber un tónico más eficaz para el cabello que el sol, ni más beneficioso para evitar los dolores de cabeza, siempre que no se extreme la nota y se tome más sol del conveniente. Durante el tiempo que se permanezca sentado recibiendo los rayos solares se deberán mover frecuentemente los pies para que la sangre no afluya con exceso a la cabeza.

Uno de los grandes errores que cometen hombres y mujeres por igual es el de lavarse la cabeza con demasiada frecuencia. Es esta práctica una de las que más seguramente conducen a la calvicie. Al lavarse la cabeza a menudo se absorbe del pelo la grasa que segregan las glándulas, dejando el cabello seco y suelto; y, repitiendo ésto con frecuencia, el pelo acaba por perder su consistencia partiéndose fácilmente al más pequeño esfuerzo que se haga al peinarse. Esta es una de las causas principales de la calvicie, especialmente en los hombres, que tan

Su Espejo Nunca Miente

LA MUJER NO ES MAS JOVEN QUE SU CABELLO

Las canas ocultan y empañan su belleza, pero la Tintura de Longo le quitará los años. Devolverá a su pelo el brillo y color natural de la juventud. Podrá lavarlo y rizarlo cuantas veces quiera.

TINTURA DE

LONGO

PRECIO DOS DOLARES FRANCO

Otras Cuestan más del Doble

El Profesor y la mujer

LONGO, INC.
45 W. 17th St., Nueva York

Adjunto DOS DOLARES y un mechón de mi pelo para que me envíen una caja de su Tintura de color.....

Sírvanse enviarme GRATIS LA HISTORIA DEL PROFESOR Y LA INFLUENCIA DE UNA MUJER.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

Loretta Sayers

●

ESTRELLA DE COLUMBIA PICTURES

SU estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine, sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio, y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor, ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

EQUIPO No. 1
con material para 50 rizos $15.00 (Dollars)
EQUIPO No. 2
con material para 100 rizos $27.00 (Dollars)

Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

Folletos de aparatos más grandes a solicitud.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
Dept. C., 17 East 48th St., Nueva York, E.U.A.

¡Cuidado!

No hay sino una receta para librarse de la cadena sin fin de los trastornos del estómago: LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS. Por eso mismo hay que precaverse de los substitutos y las imitaciones que tienden a engañar al público y que a veces resultan perjudiciales . . . Como laxante y antiácido la LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS es ideal y tiene además la ventaja de que usada a diario como enjuagatorio, combate la acidez bucal. Pero hay que insistir siempre en el frasco con envoltura azul que lleva la firma:

Si no es "PHILLIPS" no es legítima.

Chas. H. Phillips

Diciéndole horrores al micrófono de cine (sin duda en un momento en que está desconectado) Jackie Cooper, la luminosa estrella infantil de Metro-Goldwyn-Mayer.

SUBSCRIPCION GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo?... Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y $8.00 oro americano, o sea $2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25%) sobre cada subscripción, o sea $2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

En Méjico.... $5.00 m/n. el año
En Argentina. $6.00 m/n el año
En Chile.... $15.00 m/n. el año
En el Perú.... Soles Siete el año
En Colombia . $2.00 m/n. el año

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Simbólico de la buena suerte en el amor, negocios y en el juego. Joya fantástica y sorprendente garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte". Remita $2.95 dólares en giro postal o billetes.

FRENCH ROY CO., Dept. C-2
BOX 131 VARICK ST. STATION NEW YORK

acostumbrados se hallan a lavarse la cabeza diariamente.

PARA evitar este peligro es bueno acostumbrarse al *shampoo* seco, sumamente sencillo y eficaz, que no tarda en convertirse en una necesidad diaria del tocado. Las finas púas de los peines que se usan para este fin recogen todo el polvo y caspilla que se acumula en la cabeza durante el día, hasta el punto de que limpiando el peine en una toalla, cada vez que se pasa por la cabeza, sorprende el ver la cantidad de suciedad que se recoge en el cabello.

Con el método del *shampoo* seco se acaba con la caspa, verdadera enfermedad muy común y contagiosa, si no se tienen peines individuales.

Como regla general para la conservación del cabello en buenas condiciones no se debe usar nunca un peine de otra persona, ni permitar que otra persona use nuestro peine. Y no se debe usar ni por una sola vez un peine roto. Esto no constituye una economía sino por el contrario un derroche absurdo. El derroche del cabello que, al engancharse en las púas rotas, se destroza sin remedio y en tal forma que posiblemente no vuelve a salir más.

Carl Laemmle, el dueño de la compañía productora "Universal Pictures", encantado de dirigir el debut de su nieto ante la cámara cinematográfica, en Hollywood.

Jean Hersholt, uno de los ases de la caracterización cinematográfica, que figura—con una constelación completa—entre las estrellas-intérpretes del fotodrama "Grand Hotel", de M-G-M.

La Sonrisa que Cautiva

Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosura presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades. ●

Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent
Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS
Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C M -5
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

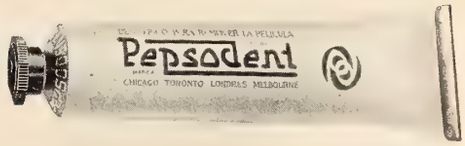
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



Uñas HERMOSAS

EN París, centro de la moda femenina, ciudad donde se rinde homenaje a las damas más bellas, las uñas de las manos bien cuidadas brillan con el Esmalte Líquido Cutex.

Las ventajas de cuidarse las uñas con Cutex son reconocidas, no sólo por la mujer española moderna que está tan bien instruída en el arte antiguo de la belleza femenina, sino por todas las mujeres del mundo.

El Esmalte Líquido Cutex es de un efecto muy elegante y al mismo tiempo sumamente práctico, pues se seca rápidamente, quedando suave y liso. Además conserva su color y brillo, y dura por lo menos una semana.*

La bella apariencia del frasquito se ha acentuado con la nueva tapa de caucho que se está usando ahora, a la cual va pegado el pincel, acabando para siempre con los corchos estropeados.

*(Se prepara en seis bellas tonalidades: Natural, Rosa, Coral, Cardenal, Granate, Incoloro.)

CUTEX
ESMALTE LIQUIDO
NORTHAM WARREN
NEW YORK PARIS

Famosa por lo bien que viste, Lilyan Tashman muestra aquí que no es para esconder el cuerpo. La retrataron en las playas californianas los fotógrafos de la Paramount, que acaba de contratarla de nuevo por otros tres años.

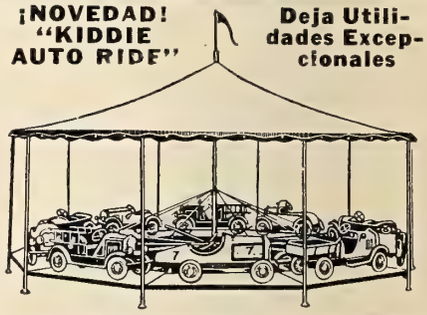
¿ LUMBAGO ?
Los dolores los suprime radicalmente el famoso
LINIMENTO de SLOAN
-Mata-dolores-

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL

La América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.
Prepárese y gane de $350 a $1000 por mes.
Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.
Lincoln Airplane & Flying School
Latin American Division
1200A Aircraft Bldg. - - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

¡NOVEDAD! "KIDDIE AUTO RIDE"
Deja Utilidades Excepcionales



Este nuevo aparato de movimiento, el "Kiddie Auto Ride de 1932", mide 22 pies de diámetro y tiene asientos para doce pasajeros, en automovilitos, camiones de bomberos, coches de carrera y deportes, etc. Pesa sólo tonelada y media. Portátil o estacionario. Motor eléctrico de un caballo, que puede propulsarse desde un enchufe de luz. Los padres gastarán dinero en sus hijos, aunque no suban a los coches. **Precio: $1250 o. a. FOB N. Tonawanda**
Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

UN BUSTO ATRACTIVO
En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.
GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a
Mme. JANNETE LE ROY, Suite 1107
159 N. State St., - - - Chicago, Ill. - - - U. S. A.

Cecilia Parker, luminar de la Fox, sale a tomar el aire de Hollywood — que dicen que es vigorizador—en compañía de su perro y de su periódico. ¡Y hasta Hollywood vuelve la cara para admirarla!

Cada cual tiene sus aficiones individuales y sus animalitos consentidos. La debilidad de Dorothy De Borba es un chivito (¿chivito o chivato?), que la acompaña cuando llega a trabajar a los talleres de Hal Roach en Hollywood. Este acompañamiento "fragante" aleja a los curiosos.

Si algunas veces se siente desganada y fatigada, piense que por lo general es debido a eliminación defectuosa de los residuos digestivos . . . . y tenga la seguridad de que la "Sal de Fruta" ENO le traerá completo bienestar. Una cucharadita en un vaso de agua, periódicamente. Hace una bebida agradable y espumante que refresca y depura.

•

En miles de hogares en todo el mundo es norma que chicos y grandes tomen por temporadas la "Sal de Fruta" ENO. Es la ayuda más agradable y eficaz para el bienestar general de la salud. Empiece hoy mismo con ENO; pero cerciórese de que le den la legítima

Unicos Agentes de Ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc.
Belmont Building, Nueva York

"SAL DE FRUTA" MARCAS

ENO

"FRUIT SALT" REG.

ENO es antiácido además de laxativo

•

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

Hierbas y Raíces de Suerte

¿Tiene usted mala suerte? Multitud de personas creen que estas rarísimas HIERBAS y RAICES traen SUERTE si las lleva uno consigo. Hay RAÍZ DE JUAN EL CONQUISTADOR, RAÍZ DE ADAN Y EVA, RAÍZ DE DRAGÓN, HIERBA DE CINCO DEDOS, RAÍZ REPTIL, LOVEAGE, LESSER PERRIWINKLE, DEVIL'S SHOESTRING y otras. ¿Qué clase de hierbas y raíces de buena suerte quiere usted? Las tenemos todas, en su forma natural, FRESCAS y POTENTES; no cortadas. Precio 50 centavos por caja o tres cajas por $1.00 (oro americano), ya de una clase solamente, o ya surtidas. También tenemos gran variedad de genuinos POLVOS DE RAÍZ POTENTE, al mismo precio. Díganos lo que quiere. ¡LO TENEMOS!

Dept. RH 102 P. S. Bureau
General P. O. Box 72, Brooklyn, N.Y., E.U.A.

MECANOGRAFÍA

¿Busca usted empleo? Aprenda taquigrafía, Teneduría de Libros, correcto inglés, Mecanografía y otras tareas mercantiles en la Escuela de Eastman-Gaines y se obtendrá para usted una buena colocación. Pida catálogo a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.
Lenox Avenue and 123rd Street, New York, E. U. A.

Justamente famosa

La pastilla Bon Ami ha alcanzado fama universal como el limpiador doméstico que nunca raya. Pruébelo para asear y pulir tinas de baño, mosaicos, ventanas, espejos, metales, maderamen barnizado, linoleum, etc. Limpia y lustra completa y rápidamente sin necesidad de esfuerzo.

Bon Ami

"Aun no ha rayado"

Los atletas necesitan **MENTHOLATUM**

para masajes antes y después de los ejercicios, para aliviar torceduras y golpes y alejar todo peligro de infección. Produce alivio y flexibilidad a los músculos cansados y doloridos.

Los campeones del mundo tienen siempre a la mano y usan el famoso e inimitable

MENTHOLATUM

De venta en Latas, Tubos, Tarros.

Una "pose" singular de Elissa Landi, la estrella de la Fox, cuyas últimas interpretaciones le han dado gran cartel en Norte-América.

Escena de la película "El Aficionado a padre", marca Fox, en la que Warner Baxter hace el papel principal. Se desconocen los nombres de los niños y el del burro.

CHISPAZOS

KING VIDOR, que está dirigiendo "El Ave del Paraíso" para la Radio, con Dolores del Río en el primer papel, descubrió que, en un perdido islote de Hawaii — donde la cinta se filmaba — el personaje más influyente era el carcelero, sin cuyo apoyo no se podía hacer nada. Era este funcionario, y sigue siéndolo, el cacique político por excelencia de la comunidad. Ahora adornan las paredes de la cárcel de la isla dos magníficas fotografías autografiadas: una de Dolores y otra de Vidor.

DOROTHY JORDAN va a filmar una película para la Radio: "The Roadhouse Murder". Frente a su belleza de morena, lucirá sus viriles atractivos un actor rubio: Eric Linden.

AL JOLSON (la primera estrella que nos dió el cine sonoro) declara que ha abandonado su carrera como actor. Después de filmar numerosas cintas y de hacer un recorrido con una opereta — de la cual era estrella nada menos que nuestra Juana Alcañiz — de uno a otro litoral norteamericano, Jolson decide ahora marcharse a Europa... a dar conciertos.

Antes de ceder a la tentación de las aguas que la invitan a acariciarlas, June Clyde se permite perturbar a los circunstantes con el esplendor de su cuerpo de diosa. La niña, que figura en películas de la Universal es — según expresión cursi, pero que a ella le va muy bien — un bibelote.

Nada blanquea como la DOBLE* ACCION de LIMPIAR

La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, contiene ingredientes especiales para limpiar y pulir no incorporados hasta ahora en cualquier otro dentífrico.

Con ella se consiguen los más maravillosos resultados, sobre todo si se usa con el cepillo Pro-phy-lac-tic de diseño científico, pues así se obtiene la doble acción de limpiar.

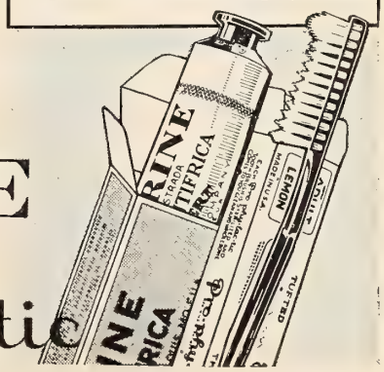
El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, penetran entre los dientes y detrás de las muelas, haciendo así aun más eficaz la acción de los ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esta combinación limpia los dientes por todas partes — da a las encías un eficacísimo masaje e imparte a la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura.

Después de palpar el efecto de la doble acción de limpiar y observar el resplandor que en poco tiempo adquieren sus dientes, no volverá a usar otro cepillo ni otro dentífrico.

• • •

ADVERTENCIA: Los cepillos Pro-phy-lac-tic se venden siempre en sus cajitas amarillas—nunca sueltos. La Crema Dentífrica Listerine cuesta menos que otros buenos dentífricos. Podrá comprar con el dinero que se ahorre, los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite.

DOBLE ACCION*
significa usar
Crema Dentífrica Listerine con un Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic



CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic
3724

Comerciante en Granos

—He ahí un comerciante en granos.

—¿Desde cuándo se ha dedicado al comercio de granos ese abogado?

—¿Es que no te has fijado que tiene la cara llena de espinillas y granos?

—No está malo el chiste; pero yo creo que en lugar de burlarnos, deberíamos recomendarle Leche de Magnesia de Phillips, pues por experiencia sé que esa clase de erupciones son causadas por desarreglos del estómago e intestinos.

Inglés

EN 6 MESES Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora: ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Elmhurst, New York, (Dept. D-16) E. U. A.

BLANQUEE SU CUTIS

Descubrimiento Químico Milagroso

7 Tintes en 7 Noches!

Personas escrupulosas y cuidadosas interesadas en su buena apariencia física usan la crema blanqueadora bleach "Fan Tan". Remueve arrugas, cutis moreno y pálido, barrillos, granos, tachas. Seguro y eficaz. Asombroso. Producto garantizado. Aprobado por dermatólogos.

GRATIS Una muestra gratis de la crema blanqueadora milagrosa para usarla de día, será enviada gratis, si se apresura a enviarnos este cupón.

FAN TAN LABORATORIES, Dept. H-1311
Dept. de Exportación, Sec. Latino-Americana,
2110 South Michigan Ave., Chicago, U.S.A.
Señores: Aquí les mando 50 ¢ o/a. Quiero recibir un bote de su crema enclarecedora del cutis. Les añado 14 ¢ o/a por gastos de correo.
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....*País*.....

Solicitamos agentes competentes en todos los países del mundo. Oportunidad para hacer dinero y aumentar la felicidad de sus amigas y amigos.

La Sra. de William Hawks (Bessie Love en el Cine) con su hijita Patricia, que acaba de cumplir cinco semanas.

Nueva York Musical

Por José Manuel Bada

EL profesor ruso León Theremin, inventor del Theremófono, dió la otra noche en el Carnegie Hall un nuevo concierto para demostrar los nuevos mejoramientos de su cajita mágica. El Theremófono es un aparato metálico que parece una máquina de escribir. Para hacerlo funcionar, el inventor mueve la mano alrededor de una antena, produciendo al instante notas, voces, alaridos; todo, en fin, cuanto vibra en esa cosa invisible que se llama atmósfera.

El profesor Theremin ejecutó varios números de los grandes maestros y pude notar que el aparato actual resulta muy superior al de hace cuatro años, pues los sonidos son más puros. El inventor ruso deja bastante que desear como intérprete musical, pero no es así como debemos de juzgarlo, sino como hombre de ciencia que ha dado una nueva sorpresa al mundo.

PAUL ROBESON, el cantante y actor negro ídolo de Broadway, regresó de Francia hace unos días, donde firmó un halagüeño contrato para actuar en París el próximo invierno, junto con Sacha Guitry e Ivonne Primtemps. Robeson, a más de ser un espléndido actor, posee una hermosa voz de barítono y es uno de los mejores intérpretes de los cantos de los negros de Alabama.

EL bailarín peruano Alberto de Lima, ha vuelto a reaparecer en los teatros de Broadway. También ha hecho una corta tem-

porada en el teatro hispano "San José". De Lima sufrió una fractura mientras trabajaba y estuvo alejado de la escena durante dos años. Completamente restablecido, ha vuelto a los escenarios de sus triunfos.

"LAKMÉ", la ópera del maestro francés Leo Délibes, reapareció en la escena del Metropolitan Opera House, pocos días antes de la clausura de la temporada. La diva francesa Lily Pons fué la principal protagonista femenina. Esta obra exige una *coloratura soprano* de primera línea. Desde 1917, fecha en que la cantó en el mismo escenario María Barrientos, no se oía esa ópera en el Metropolitan. Lily Pons es dueña de una voz clara y brillante y salió bastante airosa de los complicados pasajes cromáticos de la partitura.

JOSÉ ITURBI contribuyó una vez más a engrosar el fondo filantrópico para los músicos sin trabajo. Esta vez lo hizo de una manera nueva, pues tocó el clavicordio, además del piano, en colaboración con la orquesta sinfónica. Dirigió el maestro inglés Sir Thomas Beechan. Es la primera vez que el concertista valenciano toca el clavicordio en Nueva York y constituyó para sus admiradores una revelación y una grata sorpresa, pues maneja el instrumento con facilidad y técnica sorprendentes. En el clavicordio interpretó un concierto de Haydn y al piano una obra de Liszt. La orquesta ejecutó con brillo espléndido un grupo de motivos clásicos del siglo XVIII.

NANETTE GUILFORD, la soprano más joven del Metropolitan, debutó recientemente en un teatro de vaudeville del Circuito de Keith. La Guilford es una de las muchas cantantes consagradas que desertan la ópera — al menos temporalmente — para presentarse en los teatros de variedades. Frances Alda, la famosa cantante australiana también recorre ahora el país en tournée de vaudeville. Esto significa dos cosas: o lo estéril hoy del campo operático o que el público gusta más cada día del arte lírico.

ANTONIA MERCÉ — La Argentina — dió su recital de despedida en el Carnegie Hall hace unas cuantas noches. No volverá a Nueva York hasta el otoño de 1933. Hará una extensa jira por Europa y el Oriente que durará cerca de dos años. "La Argentina" ocupa hoy un puesto único entre los artistas de recital en este país. Después de Anna Pavlowa, ninguna bailarina ha llegado a un grado de popularidad tan alto como la danzante española. En su recital de despedida estrenó una danza pantomímica del maestro Joaquín Nin, titulada "Iberia" y escrita especialmente para ella.

EL Metropolitan Opera House está al margen de la bancarrota. La depresión reinante también afectó a la famosa institución que patrocinan los monarcas del oro. La última temporada agotó todas las reservas de la organización; perdieron medio millón de dólares. Para asegurar la temporada 1932-1933, el Director de la organización, Gatti-Casazza, tuvo que rebajar los sueldos de todos: desde las más famosas estrellas hasta el portero. Gracias a ésto y a que la temporada durará diez y seis semanas en vez de veinticuatro, tendremos ópera en Nueva York el invierno entrante.

Es motivo de júbilo el que el Metropolitan sobreviva a la crisis por dos razones:

LOS NUEVOS TRAJES DE NOCHE . . .

VESTIDOS de elegancia suprema cuyas atrevidas líneas señalan el extremo límite del talle . . . o se cortan sin llegar a él. Seductoras . . . si dejan ver la belleza . . . crueles si ponen al descubierto manchas o asperezas en lo que debiera ser un cutis satinado y suave como el marfil . . . Las famosas preparaciones de Elizabeth Arden rellenan todas las irregularidades de la piel y le prestan nueva belleza y frescura.

PARA SUAVIZAR Y NUTRIR

● CREMA VELVA . . . delicada crema que suaviza y refina sin producir gordura. Inmejorable para una piel delicada.

● ALIMENTO DE NARANJA PARA EL CUTIS . . . Sin rival para una piel seca y desnutrida. Ayuda a llenar las líneas y huecos.

● CREMA ADONA . . . rica y consistente para el cuello y los hombros, o para corregir las líneas de la garganta.

PARA CLARIFICAR EL CUTIS

● CREMA "SPOTPRUF" . . . Preparación eficaz y curativa para aplicarla en las erupciones, durante la noche. LOCION "SPOTPRUF" . . . loción curativa de gran eficacia. Ideal para aplicarla durante el día, debajo de los polvos.

PARA LA TOILETTE

● LOCION LILLE . . . loción exquisita para el complemento de la toilette, que corrije además la tendencia brillosa del cutis.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS · ARGENTINA · BOLIVIA · BRASIL · CHILE · COLOMBIA · CUBA · GUATEMALA · MÉXICO · PANAMÁ · PERÚ · PUERTO RICO · REP. DOM. · URUGUAY · VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

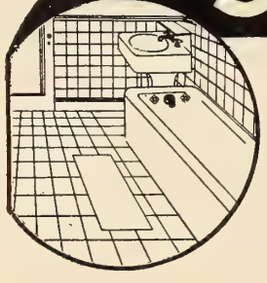
691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres · 2, Rue de la Paix, Paris · MADRID · BERLIN · ROMA

3

SAPOLIO

MARCA REGISTRADA



Pulidor de

"TRIPLE ACCIÓN"

LIMPIA, FRIEGA y PULE

¡Todo de una vez!

Deja azulejos, mosaicos y mármoles, libres de toda mancha.

¡Exija el LEGITIMO! • BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159 VIGO España

Nuevos Modelos
Nuevos Precios
Nuevos Méritos

. . . ¡y una nueva sensación!

RADIO CLARION

Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporciono a Ud. Servicio de Empleos gratis.

GRATIS
Sin Costo Extra
11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Televisión y Películas Parlantes

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio."

Curso de ELECTRICIDAD GRATIS sin costo extra

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 11 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS
Prospecto Sobre Radio

C. H. MANSFIELD, *Presidente* 14Z
INSTITUTO DE RADIO
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.
Remítanme su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....*Edad*.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Edo. o Prov.....*País*.....

SUS RIÑONES

no pueden eliminar como es debido las impurezas de la sangre si se encuentran débiles y desorganizados. Restablezca su actividad, tome Píldoras de Foster. Son excelentes para los dolores de espalda, dolores reumáticos e irregularidades urinarias. Se usan y recomiendan en todas partes.

PILDORAS DE
FOSTER
DE VENTA EN LAS BOTICAS

Greta Nissen, la rubia escandinava a quien admiramos en "Camarote de Lujo" (no sólo por lo bien que baila sino por lo bien que se ve) acaba de firmar un largo contrato con la Fox, en cuyos talleres continúa interpretando cintas sonoras. Se casó hace pocos meses.

primera, porque perdería Nueva York una institución musical de valor único. Y, segundo, porque el Metropolitan emplea más de dos mil personas para el desarrollo de sus actividades, de las cuales el mayor grupo iría a engrosar las filas de los desocupados.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 447)

por Alan Mowbray. Las escenas de detalle superan a las de conjunto, a despecho de la magnificencia con que estas últimas han sido producidas en la película. Como espectáculo y como diversión, esta cinta sobresale y sin duda cosechará aplausos. — **Ariza.**

"Young America", sonora en inglés, de Fox. — La delincuencia juvenil justificada por las circunstancias. Lo mejor de la obra es la interpretación de Spencer Tracy en el papel de boticario. El que quiera tomar en serio el argumento, con su pan se lo coma. Yo paso, limitándome a recomendar la producción a quienes gusten de ver actorcitos precoces en el lienzo. — **Guaitsel.**

"Congress Dances", sonora, de UFA, distribuída en los Estados Unidos por United Artists. — Ignoro cómo llamaron a esta cinta en el original alemán, y no sé si ya la han exhibido en nuestros países; pero, ya que la ví, la comento. Y, si el lector ya la vió y la comentó, tenga la bondad de volver la hoja. Ningún ejemplo más luminoso de producción europea. El tema es amoroso-político, pero al revés de lo que ocurre en las películas hollywoodenses, nadie se casa con nadie, ni nadie resulta electo nada. Una simple cana al aire lanzada por el zar entre valses y músicas de Viena; una serie de intrigas del príncipe Metternich, y paren ustedes de contar. Pero la música es bonita y, como fondo a lo ténue del argumento, hay unos salones de baile despampanantes y un conjunto de cómicos de ambos sexos que nada pide a los ejércitos de "extras" californianos. Los únicos intérpretes qde conocí, de los que participan en la cinta, fueron Lil Dagover y Conrad Veidt. Los de-

más, no sé quienes sean, pero no les profetizo brillante carrera en el Lienzo. Resultaron lo que los críticos veteranos llaman "discretos". El argumento es tan de tela de araña que, a veces, se desvanece entre el brillo de los bailes y el esplendor de los uniformes; pero como la cinta es de gran espectáculo y como tiene la novedad del tratamiento a la europea, ha de gustar. — **Guaitsel.**

"Sinners in the Sun", sonora en inglés, de Paramount.— Carole Lombard y Chester Morris, entre autos, banquetes, derroche de lujo y modas *dernier cri*. La trama tiende a demostrar que el amor vence al dinero y... a la vanidad femenina interesada en lucir costosos trapos. La presentación, espléndida, sobresale por encima del tema y da especial atractivo a la película. — **Ariza.**

CHISPAZOS

JACK HOLT es el intérprete principal de la cinta de Columbia "The Thirteen Man". La misma empresa ha contratado, para otra película, por filmar, a Edmund Lowe, con quien colaborarán Constance Cummings y Evelyn Brent.

JOHN BARRYMORE, después de haber sido "prestado" a la Radio para interpretar una película, vuelve a M-G-M, con la que trabaja ahora en un drama en que también figura Nils Asther.

TOMASINA MIX se permite criticar las películas que su papá filma para la Universal. ¡Y le hacen caso tanto el actor como los altos funcionarios de la empresa! En su última producción del "Oeste", Tom Mix no lucía suficientemente (en opinión de su hija) sus dotes como hombre de pelo en pecho. La joven mandó una carta de queja a los talleres y la cinta fué reformada de acuerdo con sus indicaciones.

LAS rubias están predominando, hasta en las cintas en episodios. La Universal tiene ahora en sus repartos a Marianne Shockley, Lucile Browne, Diane Duval y Cecilia Parker. Pero, en contraste, también tiene a Carmelita Geraghty, que es morena... y de las de aire fatal.

EL hijo de Noah Berry — y sobrino de Wallace — Noah Beery, junior, ha debutado ante la cámara en una película que se llama "Héroes del Oeste."

UNO de los actores más antiguos de la pantalla, sobre todo para fotodramas de series en episodios es William Desmond, héroe de millares de películas con argumento "del Oeste". Todavía sigue ganándose la vida como intérprete de ellas.

NOAH BEERY, junior, que es actor de la Universal, posee un revólver que le regaló su padre y que vale más de tres mil dólares: está incrustado de oro y tiene, además, hasta media docena de rubíes.

SIGUE demostrándose que, hasta en Hollywood, los actores siempre tienen hambre. Durante la filmación de una escena de la cinta de Universal "The Old Dark House", cinco enormes trozos de carne asada fueron consumidos, con excelente apetito, por Boris Karloff, Gloria Stuart, Melvyn Douglas, Charles Daughton y Lillian Bond.

★

GRATIS

Los Retratos de sus favoritos

Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, $2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llene y envíe ahora el cupón con cheque o giro por $2 (dos dólares) al agente local o a —

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño $2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

HOTEL
LA ESTRELLA
129-131 West 74th Street
New York
Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751
NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

Joan Crawford, a quien se confió uno de los papeles principales de "Grand Hotel", la película de más éxito en Broadway esta temporada. Con Joan, trabajan en la misma cinta Greta Garbo, los dos hermanos Barrymore, Wallace Beery, Jean Hersholt y Lewis Stone.

"TONY", el famoso caballo que Tom Mix Mix monta desde hace años cuando filma películas del Oeste, tiene un heredero que ya empieza a figurar, por su talento y su belleza, en las mismas producciones: se llama "Comanche".

ROBERT ARMSTRONG, que tan buenas interpretaciones ha hecho durante los últimos años por cuenta de Pathé y de la Radio, está ahora filmando para la Universal un fotodrama de grandes pretensiones: "Radio Patrol."

TOM MIX aseguraba, hace poco, a un grupo de periodistas de Hollywood que "Tony", su caballo, sabía leer. Los escritores decidieron — y dijeron — que Tom estaba tomándoles el pelo. El actor, entonces, aseguró que iba a demostrarles que era verdad su aserto. Al efecto, pintó un gran letrero que decía: "Tony, come ésto". Luego, solemnemente, mandó llamar a los periodistas que dudaban de su palabra e hizo traer al caballo al lugar donde el rótulo había sido colocado. Debajo del rótulo había un montón de cebada. Tony, sin vacilar, fué hacia el letrero y se puso a merendar...

BIBLIOGRAFIA

"L'Or des Mers", por Jean Epstein (Valois, París). — Esta obra, en francés, forma parte de la colección de "Romans de la vie nouvelle" de Jean Epstein, autor y realizador de películas cuyo éxito (como "Coeur Fidele" y "La Chute de la Maison Usher") ha marcado una etapa en la evolución de la técnica cinematográfica europea. "El Oro de los Mares" es una novela documentada, cuyos episodios son fiel reflejo de la vida real y cuya trama se desarrolla en el sitio predilecto de Epstein para la presentación de sus personajes de película: las islas de pescadores de la costa bretona. La narración de estas aventuras, cuyo verismo estremece, dan al libro de Epstein una fuerza singular.

Así, tal como es él, en todas sus andanzas y travesuras; así es como lo han querido retratar siempre sus padres. Esas instantáneas son ahora fáciles de tomar, en cualquier sitio, con sol o sombra. Para derivar el mayor placer de la cámara, basta emplear la nueva Película VERICHROME Kodak.

La fotografía es una ampliación de un negativo de 6x9 cm. tomado en Verichrome. Pídase la Verichrome en las casas del ramo.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Habana; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Ancón; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Philippines, Ltd.,Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo.

La última palabra

Camino de casa, me detuve a comprar una caja de cigarrillos.

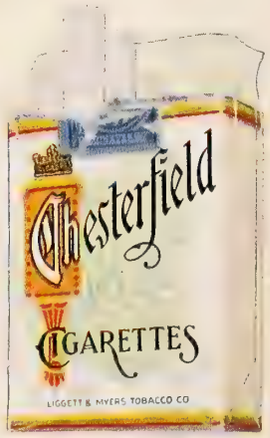
Fué una coincidencia, naturalmente, pero el dependiente me dijo que los Chesterfield estaban de moda y que cada vez ganan más popularidad entre los fumadores.

Son más suaves. Contienen la mezcla más suave de tabacos que puede comprarse.

Tienen mejor sabor. En ellos se combinan el rico aroma del tabaco turco y la blanda dulzura de los tabacos americanos mezclados y entremezclados, a la manera de Chesterfield.

Son puros. Todo lo que en su elaboración entra pasa por el rígido examen de expertos químicos. Su papel es el más puro que se fabrica: no huele a nada, ni sabe a nada.

Satisfacen. Abre usted un paquetito limpio y herméticamente cerrado; enciende el bien lleno cigarrillo... y ¡decididamente, le encanta a usted! Esta prueba decide al fumador: su marca, en lo de adelante, será Chesterfield. *¡Satisfacen!*



El cigarrillo que es MÁS SUAVE ... *que* SABE MEJOR

© 1932, Liggett & Myers Tobacco Co.

JUN 27 1932

CINE-MUNDIAL

Frances
Dee

AGOSTO,
1932

El nuevo despertador eléctrico "G. E."

Con motor "Telecrón" de arranque automático. Ni cuerda ni lubricación y sin tic tac. PRECISO. Campanilla de sonido agradable. Muestra iluminada. Lo hay con enchapado de plata que no se mancha y de otros cuatro colores, para escoger. Basta con conectarlo.

Este despertador eléctrico de autoarranque y seguro, ilumina su propia cara y jamás necesita cuerda

EL electrodespertador "General Eléctric" es nuevo y sin duda uno de los aparatos más eficaces que se hayan inventado para despertar a los mortales amodorrados.

Ponga el electrodespertador en su cuarto y jamás necesitará levantarse para asegurarse de que tiene cuerda, nunca la necesita.

Nunca yacerá U. despierto durante la noche a causa del tic tac que repercute en su cabeza. El electrodespertador G. E. es tan silencioso como las soledades.

Jamás tratará de verlo en la oscuridad ni tendrá que adivinar la hora. El despertador eléctrico ilumina su propia cara con una lamparilla "Edison Mazda" que alumbra a plena o media luz, según se quiera.

Jamás se volverá a quejar de que el despertador le afee el cuarto. La caja de este despertador, de plateado duradero, es pulcra, brillante y de estilo moderno. La hay además de los colores verdoso, azulado, morado pálido y marfileño, para escoger. El reloj armoniza con cualquier conjunto decorativo.

El despertador eléctrico G. E. funciona con la corriente del alumbrado.

Existen relojes "General Eléctric" de muchos otros modelos: murales, de repisa, mesa o escalera. Son un regalo ideal para bodas y cumpleaños. Un regalo que es elegante y bonito, a la vez que práctico. Un presente que traerá por muchos años a la mente del obsequiado el recuerdo del obsequiador.

Los precios de la General Eléctric son bajos, más bajos que los que valen los materiales y mano de obra de sus productos, mas, de acuerdo con los tiempos. Existe un vendedor de productos General Eléctric en su proximidad y, de no conocerlo, escríbanos a la dirección que aparece al pie.

Modelo No. AB2B-02 para la cocina, el baño o el desván, o cualquier lugar en que se necesite un reloj de pared. Caja moldeada, acabada de color verde, azul, blanco, marfileño o plateada. Esfera de 114 mm. de diámetro. Lleva sus soportes.

Modelo No. A5-64 para repisa o la chimenea de la sala; hermosa caja de caoba. Base de 438 mm. plgs. de largo y esfera de 127 mm.

Modelo No. AB3-58 para el escritorio de su casa o su oficina, o para el cuarto de huéspedes. Caja moldeada, de color rojo, verde, azul, amarilado o de ónix negro. Adornos cromados. Muestra iluminada. Nuevo precio bajo.

CM-9-32-S

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

El Mundo Entero Aclama

EL RADIO BI-ACÚSTICO

Un circuito realmente nuevo—con 8 nuevos adelantos muy notables—causa increíble deleite á los amantes de la música con su sorprendente pureza de tono

HA sacudido literalmente al mundo entero! Se ha ganado instantáneamente el elogio entusiasta de los músicos profesionales, el de los simples amantes del arte supremo, el de los devotos del radio! Ha abierto los ojos de los miles que creían que ya no era posible mayor perfección!

El Radio Bi-Acústico cubre y reproduce dos octavas completas más de la escala musical que cualquier otro. Capta y reproduce el propio sentir del artista y no sólo el de su canción! Y aquel algo humano que siempre faltó en el radio al escuchar la gran música orquestral, en los números de baile, en aquellas canciones suaves que nos rinden, ahora está ahí! Por fin, tenemos la absoluta naturalidad de la voz humana. ¡Qué placer oir hoy como se vá desarrollando el drama misterioso . . . las incidencias inesperadas, rápidas, seguidas del partido de football, del match de box sensacional!

Y se debe á un circuito y principio radicalmente nuevo. Con nuevos tubos. Y el altavoz ha tenido que mejorarse. Este Radio es el primer aparato del mundo que emplea Amplificación "B" con potencia doble. El nuevo compensador de tono suprime el sonido metálico molesto. Los "amortiguadores" terminan para siempre con aquellas pequeñas sacudidas resonantes del mueble. Un control automático del volumen especial elimina el "piteado" entre estaciones.

Bastan cinco minutos delante del Radio Bi-Acústico para apreciar cuan maravilloso puede ser el radio. ¿Por qué no experimentar *"la"* sensación que los ingenieros han trabajado diez años para darle? Los agentes RCA Victor ya tienen el Radio Bi-Acústico en la forma de un receptor, tipo Consola, de 12 tubos, el mismo que aparece á la derecha. Cualquiera de nuestros agentes tendrá mucho gusto en hacerle una demostración sin compromiso alguno para Ud.

LA RCA VICTOR COMPANY, Inc.
"EL CENTRO MUNDIAL DEL RADIO"
Camden, N. J., E. U. de A.
Una Subsidiaria de la Radio Corporation of América

RCA Victor

RADIOS . . . COMBINACIONES DE FONÓGRAFO
DISCOS VICTOR

Modelo R-78
Completo, con 12 tubos Radiotron

1. AMPLIFICACIÓN "B". Capta los "crescendos," las bajas notas sostenidas, los pianísimos;" todo, sin la menor distorsión. **2.** COMPENSADOR AUTOMÁTICO DEL TONO. Acaba con el sonido metálico molesto. **3.** AMORTIGUADORES. Ya no más ronquidos, por imperceptibles que sean, del mueble. **4.** DOBLE CONTROL AUTOMÁTICO DEL VOLUMEN. Concluye con el "fading" y con las notas excesivamente fuertes. Mantiene el nivel del sonido á un valor constante. **5.** ESCALA MUSICAL MÁS AMPLIA. Dos octavas completas más de la escala musical, desde los tonos más bajos á los más altos. **6.** TUBOS SUPERFÓNICOS. Dos de ellos con rejilla doble y todos de diseño nuevo. **7.** NUEVO ALTAVOZ. Principio y diseño distintos para poder hacerse cargo de la escala más extensa de frecuencias á todos los volúmenes. **8.** NUEVOS MUEBLES. Afinados especialmente para el propósito y construídos con ricas maderas, meple cuarteado y nogal de corte atravesado. Puertas de tamaño entero. Cuadrante de visión rápida.

Más todas las características de los modelos superheterodinos RCA Victor anteriores.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Fígaro, Bucaramanga, Colombia. —Opino que es usted tal como el párrafo que ha elegido para su carta. Sencillez, naturalidad, espontaneidad son las normas de su vida. Le ayuda a sentirse cómodo en ella una clara inteligencia y una gran percepción. Tiene, a veces, pequeñas vacilaciones y se juzga inferior de lo que es. Esta modestia le estorba. Júzguese mejor de ahora en adelante.

Gertez, Habana. — Sensibilidad y dejación de su propia voluntad en beneficio ajeno. Siempre estará dispuesta a sacrificarse y a ceder para complacer a los demás. Es esclava del detalle y no puede hacer nada mal ni de prisa.

Jiu, Camagüey, Cuba. — Como prueba de la exactitud de la grafología, le diré que, aunque usted escriba poco, su letra me revela que tiene un carácter impulsivo, impaciente y lleno de entusiasmo por todo aquello que emprende. Posee gran imaginación, es muy activo y no le faltan justificadas ambiciones. En su trato personal es alegre, comunicativo y muy susceptible a las bromas o ironías que puedan gastarle. Usted dirá si su letra no dice bastante y si todo ello no es la verdad pura.

S. E. R. A., Camboraque, Perú. — Es usted persona crédula, confiada y suave de carácter; pero, en contradicción, es implacable en su odio y su desprecio cuando se ve engañado en su buena fe. Posee una capacidad extraordinaria para juzgar a las gentes y tiene gran indulgencia para todas las flaquezas humanas, menos para la hipocresía o deslealtad.

Pesimista, Santa Clara, Cuba. — Temperamento irritable y nervioso. Fácil para la ofensa y la agresión. Le falta tacto y calma y no sabe dominarse cuando siente lastimado su amor propio. Tiene iniciativas y actividad, pero no las desarrolla como debiera por culpa de su carácter.

Chally, Caracas. — Si su amigo opina que es usted caprichosa e inconstante, creo que está en lo cierto. Pero es posible que esto se deba a que no ha llegado para usted el momento de fijar sus afectos y sentimientos. En su letra se advierte la tendencia a un cambio razonable en este sentido. Es usted, además, apasionada en sus juicios y no dudo que algún día llegue a serlo en su sentir.

Paddy, Caracas. — Simpática en extremo y muy comprensiva, no es extraño que cuente con tan decididos admiradores entre las personas que la tratan. Es usted, sin embargo, demasiado vehemente y demuestra muy a las claras sus sentimientos de agrado o desagrado sin paliativos. El defecto de usted consiste en su deseo de imitar aquello que ve y que le parece sugestivo, cuando no tiene necesidad de imitar a nadie pues posee demasiada personalidad por sí misma.

Desgraciado en el amor, Naranjito, Ecuador. — Es usted reservado efectivamente, pero no por impulso natural de su carácter, sino por desconfianza. No se fía de nadie y no se entrega nunca a una verdadera amistad. Tiene un concepto equivocado de la vida y le parece que no existe la honradez ni la lealtad. Por ser usted demasiado leal y honrado, le tiene miedo a todo lo demás. Ensanche un poco su criterio. En el mundo hay mucho malo, es cierto, pero hay también mucho bueno y no se puede vivir como el caracol encerrado en la propia concha.

Saly, Habana. — Carácter impaciente de persona que se halla frente a la vida y quisiera saber todo de un golpe. Modere sus ímpetus. Tenga más calma y sosiego y espere, que poco a poco irá sabiendo todo lo que tenga que saber, y hasta puede que después quisiera ignorar algo. Es muy alegre, confiada y sincera. Un poco haragana y más amiga de diversiones que de trabajo y estudios.

Ribera del río, Occidental, Filipinas. — La integridad de su carácter debe ser cosa probada entre las personas que lo traten. Pocas veces se revela de manera más clara de la que lo está en su escritura. Sobre esta característica se refleja también la de que es usted hombre de recursos para cualquier trance de la vida y persona que sabe refrenar sus impulsos y que tiene un seguro dominio de sí mismo en todo momento. Es frío y seguro en su manera de ver las cosas, pero generoso de sentimientos y dispuesto a prestar siempre su ayuda a quien de veras la necesita. Me gustaría saber si de ahora en adelante se habrá usted convertido en un creyente firme de la ciencia grafológica.

Julieta, Marianao, Cuba.—Personalidad fascinadora, gracia y encanto femeninos de gatita traviesa y juguetona, que sabe mostrar las uñas en caso necesario. Apasionada por las flores y sumamente cariñosa. Con ambiciones que la harán desear mucho en el futuro.

Romeo, Marianao, Cuba. — No le acompañará el fracaso en sus anhelos futuros porque su tendencia natural es la de persistir en sus empeños sin que le falte la constancia y tesón precisos para vencer obstáculos. Sabe dominar la violencia de su temperamento y amoldar su carácter a las exigencias del medio social en que se mueve. Esta última creo yo que es la condición indispensable para triunfar en la vida.

Olga la Mar, Parras, Méjico. — Persona descuidada y despreocupada. Lo mismo le da una cosa que otra. Nunca se preocupa del bien parecer, y le falta tacto para sus relaciones sociales. Dice cuanto se le antoja sin pararse a pensar si molesta o no y este punto en usted resulta a veces desagradable y le resta simpatías.

Caniel, Caracas. — La agricultura es lo más indicado para sus aptitudes. No se extravíe y no pierda su tiempo en las ciencias ocultas ni en el espiritismo. Su cerebro no se halla preparado para tales cosas y se armaría usted un embrollo. Tenga por norma la sencillez y haga cosas lógicas, que son para las que usted posee disposición y condiciones.

María Moñitos. Pueña, Colombia. — No vale su amigo lo que usted. Superficial y vanidoso, su único pensamiento son las cosas frívolas. Es posible que cambie con el tiempo. Su proceder actual es el de un niño mimado a quien la fortuna ha sonreído siempre y que no sabe, por lo tanto, distinguir el bien del mal. Necesitaría sufrir algún contratiempo para avalorarse. De momento, es una persona insignificante espiritualmente.

Luchar hasta triunfar, Habana. — Fortaleza física y gran vitalidad. La parte material domina en usted sobre la parte mental. Fuertes son también sus pasiones; las mujeres, el juego, etc. Es trabajador y tiene habilidad para ganar dinero honradamente.

Amor y venganza, Habana. — Hombre decidido, emprendedor y de extraordinarias energías. En el trabajo encuentra su mayor placer y no le importa luchar con la esperanza puesta en un porvenir de bienestar económico. Es de carácter serio y poco amigo de bromas.

Estrella errante, Habana. — Carácter un poco retraído, temeroso, apocado. Le falta valor para confiar en promesas y amistades, temiendo siempre que sean poco sinceras. La desconfianza que es su principal característica la tiene siempre en un plano de inferioridad del que debe procurar salir, pues no hay razón ninguna para que usted no brille con luz propia.

Gatito Desdichado, Palpa, Perú. — Esperanzas le quedan y muchas, que su temperamento pesimista no le deja ver. Usted tiene capacidad para planear y llevar a la práctica cualquier empresa, sin que se decida efectivamente a aprovechar estas actitudes por un mal entendido temor al fracaso. Si todo el mundo fuera así, nadie haría nada en el mundo. Es más; aunque el fracaso fuera cierto, no debe desanimarse sino probar y probar de nuevo, puesto que los rasgos de su letra demuestran que no le ha sido asignado por la suerte el papel de víctima.

Nenina, Pereira. — Espíritu generoso hasta el extremo. De un desprendimiento sin límites, como pocas veces se encuentra. Esta es su más definida característica. Todo lo da, no tiene nada suyo y no puede saber de un dolor o de una lástima sin que se apresure a llevar consuelo. Cuenta usted con enormes simpatías entre cuantos la rodean y esto no me extraña. En su parte material es admirable que sea usted como es. En su parte sentimental es un poco peligroso. Su generosidad en el amor no reconocerá límites tampoco y hará usted bien en ser un poco cauta en la elección de la persona que haya de recibir tales beneficios, para no exponerse a sufrir el más amargo de los sinsabores al no ser correspondida como merece.

J. M. B. Z., Ica, Perú. — No hay nada ni nadie infalible en este mundo. Y todos estamos, por lo tanto, sujetos a equivocaciones o a engaños. Pero muy pocas veces ocurre que se cometan errores en la grafología. Va usted a verlo por su propio examen. Su habilidad mental es grande, pero no le acompaña su habilidad manual. Proyecta bien las cosas pero se encuentra deficiente al ejecutarlas. Y, en cuestión de afectos, sus simpatías y antipatías son extremas y como regla general le gusta dominar a las personas con quienes se halla en contacto.

Tito, Metagalpa, Nicaragua.— Temperamento lógico por excelencia. La normalidad es su característica. Todo cuanto hace y piensa se basa en la más absoluta sensatez y jamás hace nada extravagante o fuera de tono. Es efusivo en sus afectos íntimos y cordial y generoso en el trato social. Tiene muchas simpatías y dispone siempre de la confianza de las gentes.

Siomara, Habana. — Temperamento genial y desconcertante. Todo cuanto sea rutina la saca de quicio y nada satisface más sus anhelos que lo inesperado. Tiene usted el privilegio de hacer buenas amistades entre personas de ambos sexos, pero se siente particularmente atraída hacia aquellas que poseen una destacada personalidad o un talento fuera de lo corriente. Es fría y egoísta y no suele sufrir por cuestión de sentimientos.

Ambicioso, Resistencia, Argentina. — Su letra denota un temperamento enérgico, emotivo, preciso, cuidadoso. Es usted metódico, económico y buen organizador. Hasta aquí las bellas cualidades. Como defectos, un exagerado amor propio, una presunción infinita y una vanidad sin límites. Personalmente, es simpático, alegre y comunicativo, pero completamente despreocupado con respecto a lo que al prójimo pueda ocurrirle. Egoísta, en el sentido escueto de la palabra.

Malagueña, San José, Costa Rica. — Mujercita paciente, de carácter simpático y alegre, con mucho corazón y valiente y decidida en las crisis de la vida. Jamás se acobarda por nada y con su sano optimismo sabe dar energías a los demás cuando llega el caso.

Christian Slave, Santiago, Chile. — Es usted simplemente un esclavo de sus pasiones, que no sabe dominar; un cobarde; un hombre sin voluntad; un predestinado a la tragedia hacia la que le empuja su desidia y pereza mental. Y vale usted. No hay duda. Vale mucho. ¿No le da vergüenza esta falta de energías que no le permite reaccionar? ¡Espíritu superior!... ¡Médico que cambia sus ojos!... No hay mejor guardián, mejor médico, mejor mentor que uno mismo. Dsepierte, sacúdase su miseria, Despójese de su harapienta vestidura mental. Salga al sol y al aire. Refresque y renueve su espíritu. Trabaje, cánsese, lea. Y, después, no analice tanto. Confíe más. Ame menos y mejor. ¿Es usted rico? Entonces, busque buen empleo a sus riquezas y no se limite a disfrutarlas arruinándose moralmente. Sería una ventaja para usted ser pobre. Tiene gran talento. Posibilidades de gloria y de honores, y de la vida feliz que ha de acompañarlos. Es usted el amo de su destino y en su poder está únicamente el ser o el no ser. La ciencia grafológica no tiene consejos que darle. Ni usted los necesita si quiere detenerse a pensar.

Un alma de mujer, Habana. — Digna compañera del comunicante anterior por el desquiciamiento de su espíritu. Es persona neurasténica a fuerza de querer ser exótica. Y su afán de originalidad la lleva a las mayores extravagancias. Sería usted realmente interesante si fuera natural. Actualmente no es sino una infeliz con muchas pretensiones. Perdone la crudeza del análisis. No soy yo quien habla. Es su letra.

M. R. C. G., Manila. — Muchas gracias por su contestación a mi examen grafológico. Celebro que esté completamente de acuerdo con sus condiciones morales, cosa que yo no dudaba, a pesar de no tener la certeza de los datos que usted amablemente me da en su carta y que confirman plenamente cuanto los rasgos de su letra descubrieron.

Soledad, Yaguachi, Ecuador. — Tiene usted una especial predilección por la literatura y pasa leyendo la mayor parte de su tiempo. Es seria y de carácter contemplativo por lo cual su seudónimo de "Soledad", no le viene mal, ya que sola y leyendo es como mejor se encuentra. Es muy afectuosa y le encanta la vida del hogar.

Pretenciosa, Barcelona. — No tiene usted condiciones para la literatura. Deseche ese camino y tome otro. El de la enseñanza o el de la música están más indicados para usted. De carácter tranquilo y reposado y de temperamento artístico, le gusta rodearse de cosas bellas y vivir en un ambiente refinado, teniendo la tendencia, por ello, a gastar en cosas superfluas todo aquello que podría economizar.

Palúdico, Tucumán, Argentina. — Su letra indica claramente qu el autor es persona poco práctica y lógica en sus deducciones. Sus actos y palabras van siempre guiados por el instinto. Es un idealista y se deja llevar siempre de su imaginación e impresiones. Hay en usted una gran tendencia artística que no se puede precisar con exactitud en su caso, peero que todas las señales hacen suponer que es hacia el dibujo. Las matemáticas son su fuerte y, si dedicara un poco más de atención a su estudio, llegaría a ser notable. Su carácter es sencillo y lo son también sus gustos y aficiones.

Teresina la Morenilla, Caracas. — Criatura graciosa y genial, de buen humor excelente y de gentileza extraordinaria. Es de genio vivaz y alegre, un poquito burlona y otro poquito inconstante en sus quereres. La gusta hacer rabiar a la gente, para darse después el placer de hacerse amigos con una caricia o con un mimo a tiempo. Es muy simpática.

L. L. Loirvant, Matías Romero, Méjico. —Filósofo sensualista. Toda su vida no tiene por objeto más que una sola cosa: la mujer. No le censuro. A mí me gustan también un rato largo. Pero en usted son idea exclusiva y primordial. Fuera de este tópico, tiene usted ambiciones desmedidas de subir. Tal vez por una necesidad de su espíritu de sentirse en la altura. Como quiera que sea, sus ambiciones no le estorban. Todo lo contrario. Lo que le estorba, si acaso, es su versatilidad. Es usted una especie de "mariposa macho" que no tiene fijeza para nada en la vida. Lo que le gusta hoy, le aburre mañana y lo que hoy constituye su mayor placer y diversión mañana le causa tedio y disgusto. Tal vez más adelante se estabilice y se afiancen sus gustos. Por hoy no le veo remedio. Es usted como es. Pero como esto en nada afecta a sus condiciones morales de honradez y hombría de bien, no hay peligro alguno en ello, ni siquiera es nada censurable mientras por su juventud se pueda hacer la vista gorda a sus devaneos.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd. 1879.—August, 1932. Vol. XVII. No. 8.—Additional Entry at Dunellen, New Jersey, Authorized. — A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N.Y.—**Subscription Price: $2.00.—Single Copy: 20 cents.**

CONCURSO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

CIEN PESOS ORO AMERICANO EN PREMIOS

En todas partes del mundo las personas de experiencia consideran absolutamente indispensable tener siempre a mano un frasco de

Leche de Magnesia de Phillips

el antiácido laxante ideal, para evitar y corregir los desórdenes del estómago y de los intestinos.

Esas mismas personas rechazan terminantemente toda *imitación* del producto original y legítimo.

- ***¿PUEDE USTED TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO?***

  Sí, siempre que resida actualmente en la América Latina.

- ***¿QUÉ DEBE HACER SI DESEA PARTICIPAR?***

  Debe mandarnos una carta expresando su opinión sobre las propiedades del famoso antiácido laxante *Leche de Magnesia de Phillips.* Su contestación no debe contener más de 250 palabras y debe venir escrita en forma clara y sencilla, y por un solo lado del papel. Antes de escribir su carta, sería conveniente que usted leyera la circular de indicaciones para los diversos usos de la *Leche de Magnesia de Phillips,* que va junto con el frasco dentro de la envoltura. Estamos seguros que su lectura le ayudará a idear su respuesta.

  Usted debe mandar junto con su carta la envoltura azul de un frasco de *Leche de Magnesia de Phillips*, o bien un facsímile copiado por usted mismo.

- ***¿CUÁNTOS SERÁN LOS PREMIOS?***

  Las catorce mejores cartas que se reciban serán premiadas en la siguiente forma:

1 Primer Premio.....	$ 30.00	Oro Am.	
1 Segundo Premio	10.00	„	„
12 Terceros Premios de $5.00 c/u.....	60.00	„	„
	$100.00	Oro Am.	

- ***¿CUÁNDO SE CERRARÁ EL CONCURSO?***

  El Concurso se cerrará el día 30 de Septiembre de 1932 y sólo se tomarán en consideración aquellas respuestas que hayan sido puestas al correo hasta ese mismo día.

- ***¿CUÁNDO Y DÓNDE SE ANUNCIARÁ EL RESULTADO?***

  Los nombres de las personas que resulten premiadas, serán publicados en un anuncio especial que aparecerá en la edición de *Cine-Mundial* del próximo mes de Enero de 1933, y los premios se remitirán de manera que lleguen a poder de los agraciados antes de la Navidad del presente año.

- ***¿CÓMO DEBE USTED DIRIGIR SU CARTA?***

  Las cartas deben dirigirse en la siguiente forma:

  Concurso Leche de Magnesia de Phillips
  170 Varick Street
  Nueva York, EE. UU. de A.

IMPORTANTE:

La decisión de los Jueces del Concurso será inapelable.

Le recomendamos encarecidamente que no olvide que su nombre y dirección deben aparecer con toda claridad al pie de su carta, y que debe enviar la envoltura azul de un frasco de Leche de Magnesia de Phillips o un facsímile.

Nuestra Opinión

La escena descollante del fotodrama "Two Seconds", de First National, con Edward Robinson

"A Nous la Liberté", sonora en francés, de René Clair. — Lección que el mejor de los directores franceses da a todos los productores norteamericanos, demostrando que lo parlante de una cinta no quiere decir, forzosamente, que los personajes hablen sin cesar, y que todavía es el cine vehículo de expresión dramática y no tribuna para lanzar torrentes de palabrería. El diálogo de este fotodrama satírico está reducido a las exigencias del argumento. La sonoridad de la pantalla se explota con un excelente acompañamiento musical. Así, queda en libertad el director para refinar y acentuar el talento interpretativo de los actores. En otras palabras, la película es de *cine hablado* y no de

Instante de la cinta de Paramount "Reserved for Ladies", con Leslie Howard y Elizabeth Allan.

diálogo teatral como la inmensa mayoría de las filmadas en Hollywood. Esto evita — incidentalmente — el horripilante bagaje de rótulos que, en películas hechas a base de constante conversación, resulta necesario para explicar las situaciones en casi todas las cintas sonoras norteamericanas.

La película de René Clair es una magnífica farsa, con intensos perfiles dramáticos. El tema es sencillísimo. Dos presos preparan su fuga de la cárcel. Uno logra huir; pero el otro fracasa. Más tarde, este último, libre ya, encuentra trabajo en la fábrica de que es dueño su antiguo compañero de cautiverio. Pero ambos expresidiarios convienen en que la tiranía de las máquinas es tan insoportable como la del presidio y deciden emanciparse, juntos, lanzándose a vagabundear por el mundo. Pero a esta tenue trama dan brillo el talento del director y de los intérpretes (Henri Marchand, Raymond Cordy y Rolla France a la cabeza). Las escenas cómicas vienen con tanta naturalidad que no ofenden al buen gusto. En resumen, se trata de una excelente película que ojalá influya en los sistemas de filmación que ahora privan por aquí. — **Ariza.**

"Shopworn", sonora en inglés, de Columbia. — La eterna historia de la huérfana que ha de vivir su vida y, siendo pobre, se deja enamorar por un muchacho rico, con el que, por la acostumbrada oposición familiar, no puede casarse y esto la impulsa a una larga serie de aventuras que culminan con el nuevo encuentro del primer amor, cuyo fuego, purificándolo todo, borra el pasado y deja el presente flamante y reluciente... Bárbara Stanwick obtiene un nuevo triunfo en la interpretación de la protagonista, admirablemente secundada por ZaSu Pitts, la gran actriz cómica. — **Don Q.**

"The Beast of the City", sonora en inglés, de M-G-M. — Yo no pierdo película en que salga Jean Harlow, mi amiga del alma. Verla haciendo el amor o dejándoselo hacer vale el precio de taquilla. Y eso que, en esta película, la rubia joven tiene un papel mínimo. El peso del argumento cae sobre un grupo de pícaros y de asesinos, contra quienes hace campaña la policía. Cuando viene el desenlace, la pantalla queda sembrada de cadáveres. No importa. Jean Harlow inventa una nueva manera de tender los labios en cada película en que aparece. Y en la escuela de los besos, ¿quién rehusa tomar nuevas lecciones? No será — **Guaitsel.**

"Reserved for Ladies", sonora en inglés, de Paramount. — La escasez de asuntos originales y la creencia de que al público le gusta volver a ver lo que antes le gustó, ha impulsado a los productores cinematográficos a *rehacer* algunas de las antiguas películas silenciosas, agregándoles ahora el ya indispensable

Escena de la producción Paramount "The Strange Case of Clara Lane." con el nuevo astro Wynne Gibson.

diálogo y adaptándolas a los cambios del tiempo. Y todo eso está muy bien, pues cada uno tiene derecho a hacer de su capa un sayo... Lo que ya no está tan bien es que se oculte el origen de la producción al darla un nuevo título, que acaso atraiga al público mucho más que el antiguo, pero que desconcierta al espectador cuando descubre que la obra actual ya la conocía. Esto ocurre con "Reserved for Ladies", que Alexander Corda ha dirigido para presentación de Leslie Howard en un personaje que en la película muda hizo Adolphe Menjou de modo insuperable. Pero justo es consignar que la flamante producción de ahora es muy divertida y que Leslie Howard no desmerece la fama que le dió "The Animal Kingdom". Benita Hume y Elizabeth Allan cooperan al éxito de Howard. Sin pena ni gloria. — **Don Q.**

Un momento de limpieza general en la película de Columbia "Shopworn", con Barbara Stanwyck.

"The Wet Parade", sonora en inglés, de M-G-M. — El que quiera enterarse de cómo se desarrolla aquí la Ley Antialcohólica, qué clase de licores absorbe el país, en qué cantidad los beben los aficionados y cómo los timan los encargados de suministrar esas bebidas, que vaya a ver esta película y se entere. No falta un detalle: ni siquiera los inevitables balazos ni el señor que se queda ciego y sin mujer después de una botella de venenoso alcohol de madera. Como documento gráfico para la historia, la película merece grandes aplausos por su fidelidad. La parte sentimental es sólo un marco a sus excelentes revelaciones. — **Ariza.**

"The Strange Case of Clara Lane", sonora en inglés, de Paramount. — Para elevar al estrellato a Wynne Gibson no se pensó en nada más oportuno que ofrecerla el recuerdo de Helen Hayes en "The Sin of Madelon Claudet", y así surgió la filmación de "The Strange Case of Clara Lane". Ambas heroínas pasan por idénticos apuros y envejecen de análogo modo, en igual anhelo de encontrar y vivir sus últimas horas al lado del fruto de sus entrañas. Lo cual, sin duda alguna, es muy interesante y hasta muy patético. ¡Pero no había por qué repetir la suerte! Aunque esa es, precisamente, la vieja norma del Cine americano. ¿Gusta una película de horrores? ¡Pues se repiten los horrores! ¿De niños? ¡Pues se multiplican los niños! Y cuando llega el caso de una pecadora arrepentida, ¡hay que enviar al Cielo, por anticipado, el consabido cartel de "Agotadas las localidades"! Menos mal que en el

Hobart Bosworth, Alexander Carr y Alec Francis en "No Greater Love", cinta de marca Columbia.

caso de Wynne Gibson, ésta merece los máximos elogios y el público sale encantado de llorar con ella. — **Guaitsel.**

"Two Seconds", sonora en inglés, de First National. — Edward G. Robinson ha encontrado una nueva ocasión de lucimiento dramático, gracias al arte de Mervyn Le Roy al cinematografiar la obra que con el título de "Dos segundos" escribió Elliot Lester. Dos segundos, según ciertos doctores, es el tiempo en que, después de declararse muerto un electrocutado, sigue viviendo el cerebro de la víctima. En esos dos segundos la vida entera del interfecto vuelve a su mente como en un maravilloso kaleidoscopio. Así, en la nueva película de Robinson vemos a éste al ser llevado a la silla eléctrica, donde es ajusticiado... Y, con su propio cerebro, asistimos al desfile de todos los sucesos que determinaron el crimen por el cual fué sentenciado a muerte. La película es realmente emocionante y Edward G. Robinson se revela, una vez más, como un formidable actor dramático. ¡Y, a fuerza de naturalidad artística, se gana el derecho a la resurrección! — **Don Q.**

"When a Fellow Needs a Friend", sonora en inglés, de M-G-M. — Chic Sale y Jackie Cooper en una interpretación de carácter sentimental en que predomina la simpatía hacia el chiquillo protagonista: un cojito a quien, a su manera, educa y protege "el tío Lucas", que en este caso particular es Chic Sale. Chic Sale es uno de los cómicos más famosos de las tablas neoyorquinas y su habilidad para imitar tipos del país es tan notable como sus insubstituibles maquillajes. Explotando ambas ventajas en esta película, resulta la estrella de la obra, aunque Jackie Cooper tiene encomendado el papel de cojito. Lo azucarado de la trama no resulta pegajoso porque hay paréntesis de comicidad que, oportunamente, se intercalan en su desarrollo. Aunque quizá no encaje aquí, hay que explicar que Chic Sale escribió un folletito que tuvo en los Estados Unidos inmensa popularidad y en el que el autor describe, con chistes de brocha gorda, la importancia de ciertos recintos indispensables en toda habitación humana. Sabiendo este detalle, resultan claras las alusiones que a tales lugares se hacen disimuladamente en las comedias en que dicho actor figura. Lo cual nada tiene que ver con la película de que estamos ahora hablando y a la que, sin duda, va a ser propicio el destino. — **Ariza.**

"No Greater Love", sonora en inglés, de Columbia. — Donde sufre amargas pruebas el entrañable amor entre una chiquilla baldada y su tutor; donde se realiza el doble milagro de que la enfermita recobre el uso de sus piernas y su tutor la salud — precisamente cuando estaba a punto de darnos el último adiós — y donde los espectadores sentimentales se echarán a llorar y a aplaudir. Eso lo garantizo. Los intérpretes: Dickie Moore, Alexander Carr, Betty Jane Graham, Richard Bennett, Hobart Bosworth, Alec Francis y Helen Jerome Eddy. — **Guaitsel.**

"Scarface", sonora en inglés, de Artistas Unidos. — He aquí, innegablemente, una de las más sensacionales películas de *gangsters*, que ha servido para lucimiento máximo de Paul Muni, y para que el público se fije en George Raft, cuyo parecido con Rodolfo Valentino es sorprendente. Karen Morley, Osgood Perkins y Ann Dvorak secundan a Muni muy acertadamente. Pero permítasenos una observación: es ya intolerable este afán de los productores norteamericanos al pretender la absurda imposición de atribuir siempre a los extranjeros, especialmente a los italianos, todos los horrores del *gangsterismo* y de sus consecuencias, ¡como si Al Capone no hubiese nacido en Brooklyn! Para estos productores, los norteamericanos son los seres más nobles, más valientes, y más simpáticos de la creación. Y cuando necesitan valerse de un criminal, ¡lo hacen latino!... — **Don Q.**

"Alias the Doctor", sonora en inglés, de First National. — Tengo que pasar de prisa y corriendo sobre este argumento, porque, si me detengo, me indigno y me hace daño. Richard Barthelmes interpreta a un estudiante de medicina que, por defender a su "hermano" de la deshonra, la acepta él valerosamente y es expulsado de la universidad. Pero, más tarde, desaparecido el hermano en cuestión, se dedica el expulsado a operar a medio mundo y a hacerse de fama (¡imagínense ustedes!) hasta que lo descubren y lo mandan a arar la tierra o a algo así pedestre, no sin que antes le haya devuelto la salud a su estimable mamá. Se supone que las escenas de hospital son despampanantes, pero a mí me dejaron tibio. — **Guaitsel.**

"¡Sola!", sonora en ruso, de Amkino. — Fuí para observar el efecto que me hacían los títulos impresos sobre las escenas cuando no entendía yo lo que hablaban los actores. Y no salí tan disgustado como me dicen que se ponen en los países hispanos los que ven cintas angloparlantes con los mismos rótulos explicativos; de modo que alguien se equivoca y que los susodichos letreros sobreimpresos van a seguir resolviendo, sin duda, el problema de exportación fílmico.

La "Sola" ésta describe la odisea de una maestra de escuela en Siberia; ofrece el espectáculo desolador de las estepas y de la existencia en una aldea de mala muerte y concluye con el envío de un aeroplano, desde Moscou, a librar de la muerte a la protagonista. Pero este desenlace teatral no basta para desvanecer la tristísima atmósfera en que el tema se desarrolla. Los rusos siguen

Chic Sale y el chiquillo Jackie Cooper en un momento de la producción "When a Fellow Needs a Friend", de M-G-M.

Escena de la película de M-G-M "The Beast of the City", que interpretan Jean Harlow y Walter Houston.

pesimistas, a pesar del cambio de régimen, y quién sabe si la gente va al cine a pintarse de negro el espíritu. — **Ariza.**

"The Man in Room 13", sonora en inglés, de Fox. — Un asunto viejo, remozado ahora con la juventud plácida y aristocrática de Elissa Landi, la nieta de la Emperatriz Isabel, muy acertadamente secundada por Nils Aster y Ralph Bellamy. Como el argumento es interesante, aunque no muy original desde el punto de vista policíaco, y como la interpretación en general es plausible, esta película gustará a todos los públicos. — **Don Q.**

"Night World", sonora en inglés, de Universal. — Otra película de *gangsters* (aceptemos la palabra, ya que no disponemos de otra con exacta equivalencia en español), que Hobart Henley dirigió con singular maestría. Es una convencional reproducción de la vida nocturna en Nueva York y tiene por principal escenario un sugestivo cabaret, lo cual quiere decir que abundan las lindas mujeres, los borrachos y los inevitables disparos de armas de fuego. Todo ello sirve de marco para Lew Ayres, que se destaca brillantemente. Con él se lucen Mae Clarke, Dorothy Revier, Hedda Hopper, Boris Karloff y Clarence Muse. Otros treinta o cuarenta personajes de menor importancia completan el conjunto. En resumen: una hora entretenida, aunque ya se está abusando demasiado de los *gangsters* y de sus asociados. ¿No habrá llegado la hora de cambiar de *disco*? — **Don Q.**

"Symphony of Six Million", sonora en inglés, de Radio. — Fanny Hurst ha pintado siempre con acierto la vida de los judíos neoyorquinos, que casi eclipsan al resto de los habitantes de la Babel de Hierro. En su última película, como en aquella inolvidable "Humoresque", rebosa el sentimiento característico de la raza hebrea, conmoviéndonos y subyugándonos. Ricardo Cortez y la deliciosa Irene Dunne son los protagonistas de la obra, que gira en torno a la diaria sinfonía de los seis millones que en la inmensa urbe sueñan y luchan por la vida. — **Don Q.**

"Westward Passage", sonora en inglés, de Radio. — Es la historia del segundo matrimonio de una divorciada, que siente la nostalgia del primero... La distancia y la ausencia atenúan los defectos, engrandeciendo las virtudes. No se aprecia lo que se tiene, y se echa de menos *después*. Tal es el fondo del asunto de la nueva película de Ann Harding, cuyo arte es siempre tan igual, tan rectilíneo, que para elogiarla otra vez necesitaríamos repetir cuanto de ella dijimos en anteriores ocasiones. Laurence Olivier comparte con ella los honores del éxito, excelentemente secundados ambos por Irving Pichel, Julliette Compton y la inadjetivable Zasu Pitts.— **Ariza.**

Joan Crawford recibiendo las caricias de Nils Asther y Clark Gable, respectivamente.

Madge Evans y Ramón Novarro, Leslie Howard y Norma Shearer en escenas amorosas de M-G-M.

Besos...

Por
Gil Pérez

SUPRIMIDO el beso, no habrá película... o no habrá gente que vaya a verla. El beso es la quintaesencia de la alquimia amorosa en la pantalla.

Sin ese paréntesis de los labios ¡qué aburridas las escenas! Sin ese punto final ¡qué mal sabor deja el argumento!

¿Y quiénes son los astros que mejor se besan?

¿Marlene Dietrich y Clive Brook; ella, sensual, seductora, un poco perversa; él, grave, serio, apretados los dientes?

¿Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald; él, seguro de la conquista, apremiante, donjuanesco; ella, tentadora pero a la defensiva, sin decidirse hasta el último instante?

¿Clark Gable y Greta Garbo; ella, sinuosa, triste, experta en las sabias máximas de la caricia; él un poco brutal, un poco inocente?

¿Clara Bow y Fredric March; él, ansioso de oprimir aquellos labios que invitan; ella, coqueta, dispuesta a tenderlos piadosamente, picarescamente...?

¿Helen Twelvetrees y Phillips Holmes; ella, franca, sin experiencia pero sin temores; él, ingenuo pero rebosante de juvenil entusiasmo...?

¿Ricardo Cortez y Carole Lombard; él, hinchadas por el deseo las ventanillas de la nariz, entreabierta la boca como para morder; ella, ofreciendo la suya en un gesto de abandono...?

¿Edmund Lowe y Constance Bennett; ella, sumisa, plácida; él, impaciente, ansioso, un tanto inquieto, como si fuera a hacer un gran descubrimiento...?

¿William Powell y Kay Francis; él, galante, aparentando una indiferencia de dos filos; ella, por igual asustada y atrevida...?

¿Charles Farrell y Janet Gaynor; ella, con aire inocente, sacrificando su terror de novata a la dulzura de la caricia; él, como si oficiara en algún sagrado rito...?

No; los que mejor se besan son Robert Montgomery y Norma Shearer.

Y no por el realismo con que se estrechan mutuamente; no por la experiencia que da naturalidad a su actitud; no por el talento que simula lo sincero de sus artificiales emociones... Esos dos astros se besan mejor porque *son los que más paciencia tienen.*

En un prosaico taller de cine, las escenas de besos, a fuerza de repetirse para que resulten convincentes, se vuelven mecánicas y aburridas al sexto o séptimo ensayo. Es menester fotografiarlas una y otra vez, con los intérpretes siempre en el mismo sitio, desde el mismo ángulo, en la misma posición...

Y así, los besos que fueron dulces al principio, se convierten en una soberana lata al cabo de ocho, doce, quince repeticiones.

En un "studio", durante el proceso de filmación, siempre se ve — entre los directores y sus asistentes o compinches—a una taquígrafa, que, de cuando en cuando, sin que nadie le dicte, escribe signos cabalísticos en su cuaderno. La misión de esta joven es un poco rara, pero importantísima. Tiene el deber de anotar minuciosamente por donde entraron y salieron los intérpretes; cómo llevaban anudada la corbata o la cinta; en qué mano tenían el bastón o el bolsito; qué angulo dieron al sombrero... o la flor en el ojal y, sobre todo, qué botones de la chaqueta llevaba abrochados el actor... Porque es indispensable que, al repetirse las escenas, queden sus protago-

nistas exactamente con el mismo aspecto que en el episodio anterior...

Pero ¿se imagina el lector las resmas de papel que hubiera gastado la taquígrafa si se pone a llevar nota de los besos que tuvo que darle Robert Montgomery a Norma Shearer en "Vidas Privadas"?

Si en la película se contaron por centenares, durante los ensayos deben haber sumado centenares de miles.

Pero falta averiguar cuánto tardó en disolverse, para los dos astros, el almíbar de tan abundantes y suculentas caricias.

Si los besos que, por ejemplo, Neil Hamilton da a Constance Bennett en "Dos contra el Mundo" hacen suspirar sentimentalmente a los espectadores románticos ¡con qué pena los recuerdan los intérpretes mismos! A él lo atormentaba la camisa demasiado almidonada, que no podía cambiarse sin echar a perder toda una costosa escena; y ella, después de doblar el cuello quince veces seguidas para sufrir la presión del rostro de su galán, lo que recuerda es que le vino una tortícolis aguda...

Con razón sonríen tristemente las actrices cuando se les alaba lo fogoso de una atrevida escena de amor... Para ellas fué sólo la memoria de varios días durante los cuales no pudieron volver la cabeza...

Pero quienes se quejan son las damas. Ellos, aunque resulten con neuralgia, no protestan. Son los que toman la iniciativa, los agresores, los que llevan la ventaja...

Eso explica la expresión opuesta, el diferente tono con que el actor y la actriz, filmando, exclaman si se les ordena que repitan la escena del besuqueo:

—¿Otra vez...?

•

Nueva York Musical

Por José Manuel Bada

LA Unión Panamericana celebró en Wáshington a principios del verano el sexagésimoprimer concierto de música americana. Estos conciertos de música del Nuevo Mundo se vienen efectuando bajo los auspicios de la Unión desde hace muchos años. El que aquí reseño fué dedicado a la América española. Tuvo lugar en el Salón de las Américas y lo transmitieron por radio a todo el país por el circuito "rojo" de la National Broadcasting Company, y al resto de América fué irradiado por onda corta desde Schenectady.

Los habitantes de la capital federal escucharon el concierto en número de cien mil, que sumados a los radioescuchas, forman el suficiente público para satisfacer las ansias del artista más avaro...

La Banda de la Marina de los Estados Unidos — bajo la dirección del capitán Taylor Branson — fué la encargada de ejecutar un programa, vasto y lleno de matices, en el que figuraron compositores notables de casi todos los países del mundo americano.

Entre las composiciones que oímos recordamos "Elegía", del colombiano Luis Calvo; "Capricho Cubano", del habanero Gonzalo Roig; el bolero "Gitana", de la uruguaya Isabel Pacheco; "El Cóndor Pasa", del panameño Daniel Robles; la cueca "Mañana", del chileno Infanta; "Norteña", del mejicano Vigil Robles; "Canto de amor Hindú", del argentino Hernan Bemberg; "Si mi canto tuviera alas", del venezolano Renaldo Hahn; "Marcha Triunfal", del panameño Alberto Galimany; la criolla "En la Playa", del ecuatoriano Giganti, y muchas otras.

Es encomiable ese empeño de la "Unión" de difundir las obras musicales serias de nuestros autores.

EL director del "Metropolitan Opera House" anunció días antes de salir para Italia haber escriturado para la estación venidera ocho nuevos cantantes, cuatro de ellos norteamericanos. En cambio han quedado fuera del elenco veintiocho artistas de prestigio. Recordamos entre otros a los tenores Beniamino Gigli, Francesco Merli y Georges Thill; los barítonos Mario Basiola, Giuseppe Danise y Clarence Whitehill; las sopranos María Jeritza, Nanette Guilford y Santa Biondo, y los bajos Joseph Macpherson y Adamo Didur, conocidos todos en la América Ibera.

En el resto de las actividades apenas hay cambios. Continúan los mismos directores de orquesta, el mismo maestro de coros y la célebre Rosina Galli permanecerá al frente del cuerpo de baile, con Rita de Laporte de *premiere danseuse*.

Se estrenarán varias óperas nuevas y viejas, entre ellas una angloamericana titulada "Emperor Jones", basada en el drama de Eugene O'Neill del mismo título. Es obra del musicógrafo estadounidense Louis Gruenberg. Se trata de una ópera corta en dos actos, pero de argumento pintoresco e interesante. El papel principal — un portero negro que llega a ser Emperador de una isla antillana — estará a cargo de Lawrence Tibbett.

Para substituir al malcontento tenor Gigli, quien prefirió renunciar a su puesto a aceptar la rebaja de sueldo que le imponía Gatti-Casazza, ha sido contratado un tenor muy aplaudido entre nosotros: Tito Schipa. Lleva en este país trece años de triunfos y ha pertenecido al elenco de la Chicago Opera Company por varias temporadas. En el campo de conciertos es aquí el cantante mejor pagado y en mayor demanda.

Tito Schipa es el tenor extranjero más acertado en la interpretación del folk-lore hispano. Sus Jotas y Granadinas, sus canciones criollas "Mi viejo amor", "Princesita", "Quiéreme mucho", y una veintena más, tienen en el cantante italiano uno de los más inspirados intérpretes.

LA "Ravinia Opera Company", que desde hace veinte años venía ofreciendo óperas al aire libre en Ravinia Park, suspendió sus actividades líricas este verano. La temporada solía durar diez semanas y la patrocinaban los millonarios de Chicago. El verano pasado costó a los patrocinadores cerca de trescientos mil dólares y para este año vaticinaban una pérdida mayor. Los empresarios acordaron suspender la temporada, no sin antes prometer a los diletantes y artistas una superba jornada para el estío de 1933.

IGNACIO PADEREWSKY fué agasajado en grande por sus admiradores y amigos días antes de salir para Europa, con motivo de haber terminado su décimaoctava jira de conciertos en Yanquilandia. El homenaje consistió en un banquete en el hotel Astor, al que asistieron seiscientos comensales. Los discursos abundaron y el ex presidente de Polonia hizo una perorata que duró hora y tres cuartos. Dijo entre otras cosas "que el nuevo mapa de Polonia se debía en alto grado al generoso gesto del Presidente Wilson y al apoyo del pueblo norteamericano".

No estaría de más que el venerable *virtuoso* se abstuviera de hacer oratoria. En más de una ocasión ha *desafinado* y *desentonado* en materia de ideas, cosa que no le ocurre cuando está frente al pianoforte...

LA Orquesta Sinfónica del teatro "Roxy" ha vuelto a su antigua platea del coliseo de la calle Cincuenta y Séptima Avenida, después de más de cuatro meses de ausencia. Es su nuevo director Hugo Riesenfeld, el antiguo empresario de los teatros "Rialto", "Rivoli" y "Criterion". Bajo la nueva dirección musical, el "Roxy" ha vuelto a recuperar mucho del prestigio artístico que había perdido en el último medio año.

Como la empresa perdía a diario una fortuna, los directores atribuyeron esa pérdida a la clase de espectáculo que ofrecían que, dicho sea de paso, era de lo mejor y más artístico en los escenarios neoyorquinos. Para atraer más público hicieron cambios radicales en el programa y, en vez de gran música, empezaron a ofrecer música de Jazz. El resultado fué que las pérdidas subieron a veinte mil dólares semanales.

El teatro está actualmente en manos de síndicos, pero la infusión de arte que la ha dado Riesenfeld atrae más público y hoy se advierte allí mucho del esplendor de los mejores días de D. L. Rothafeld — o Roxy — que fué su fundador.

DESDE Buenos Aires me escribe Molly Picon, insigne actriz judía de reconocido cartel en el mundo de la comedia, y una de las favoritas de Nueva York. Molly ha obtenido un éxito definitivo con el público porteño de habla hebrea. Allá, como acá, los amantes del buen teatro han descubierto en seguida todo lo que anima a esta mujer cuyo talento dramático ya es internacional.

Molly Picon me dice, entre otras cosas, que la entrevista que yo le hice hace dos años para CINE-MUNDIAL había sido leída en Argentina profusamente y que mi trabajo la había facilitado el camino, pues gracias a esta revista era allí más conocida de lo que esperaba.

Coincide con su debut en Buenos Aires, la exhibición en el Teatro Palestina de esta ciudad, situado en el corazón del *Ghetto*, de la película que lleva en *yidish* el título "Mazel Tov", o sea "Buena Suerte", y en la cual hace la actriz una de sus creaciones supremas para el cinematógrafo.

Sin duda alguna en la metrópoli del Sur han de ver en Molly Picon algo nuevo que aquí quizás nunca advirtieron: la ingenuidad con que encarna sus papeles y las galas de emoción auténtica con que los embellece.

¿Por qué han de Gozar sólo los Demás?

BELLEZA — Ojos claros, piel límpida y fresca, son reflejo natural de una *limpieza interior*. Se derrama salud, se esparce atractivo y encanto y no se va por la vida a mitad dormido. ¡Comience usted a tomar Sal Hepática ahora!

SALUD — La vida no tiene encantos cuando va uno por ella medio dormido. Si realmente quiere usted sentirse bien, barra con las toxinas y desechos del organismo para que su sangre limpia y pura le dé nueva energía y nuevo entusiasmo. Manténgase interiormente aseado con Sal Hepática.

¡Limpie Usted de Toxinas su Organismo! ¡Comience a Gozar de la Vida! ¡Empiece a Tomar Sal Hepática!

SI sólo son los otros los que se divierten y gozan, *usted* no está bien. Hombre o mujer, rico o pobre, no podrá ufanarse de exuberante salud mientras las toxinas se acumulen en su organismo.

Para sentirse bien, es menester estar limpio interiormente.

Adopte usted el tratamiento salino con Sal Hepática y comenzará a gozar personalmente, en vez de limitarse a ver cómo gozan los demás. Y no sólo se sentirá muchísimo mejor, sino que *se verá* muchísimo mejor.

Compre usted hoy en la farmacia un frasco de Sal Hepática; y mañana, al levantarse, disuelva dos cucharaditas de Sal Hepática en un vaso grande de agua y tómese la espumosa bebida.

Sal Hepática no es "un laxante como hay tantos". Al tomarla se somete usted al *tratamiento salino*. porque Sal Hepática imparte los mismos beneficios que los manantiales salinos de los balnearios higiénicos de Europa.

Los efectos de Sal Hepática no son los de un laxante ordinario: no sólo asea el tubo digestivo, sino que elimina las substancias tóxicas *de la sangre*. Ataca, así, la fuente de los dolores de cabeza, los catarros, los desarreglos de la digestión, el reumatismo y la lividez. ¡Compre usted un frasco hoy!

ESTREÑIMIENTO

Si despierta con síntomas de estreñimiento, tome usted dos cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Rápidamente y sin irritar, quedará limpio su intestino.

JAQUECA

Para remediar la congestión intestinal que tantos dolores causa, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua y repítase la dosis cada 15 minutos, si no se alivia.

CATARROS

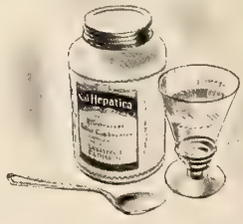
El primer paso en el tratamiento de un resfriado es el de purificar el organismo con dosis de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Sígase el tratamiento en ayunas.

LIVIDEZ

Para mantener la sangre libre de esas impurezas causantes de tantas afecciones cutáneas, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua durante una semana, o más si es necesario.

REUMATISMO

Para purificar interiormente su cuerpo, tome de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Elimine la acidez, con una o dos cucharaditas antes de comer y al acostarse.



Sal Hepática

JUN 27 1932
©C18 159094

Slim Summerville, cómico de la Universal, que pronto aparecerá en una película como caballero de capa y espada (ambas de medio uso).

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 8
AGOSTO, 1932

- Indice -

FRANCES DEE ..... Portada
Por José M. Recoder
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 512
Por J. Jiménez
NUESTRA OPINIÓN 514
BESOS... 516
Por Gil Pérez
NUEVA YORK MUSICAL 517
Por José Manuel Bada
EN BROADWAY 520
Por Jorge Hermida
LOS MILAGROS DE HOLLYWOOD..... 522
Por Miguel de Zárraga
MI BUENA ESTRELLA 523
Por Eduardo Guaitsel
CENTELLEOS 524
Por Don Q.
LA PRINCESITA DE MULAY ABDALÁ ... 529
Por Luis Antonio de Vega
ASTROS APAGADOS 531
Por Francisco J. Ariza
MUNDIALES 535
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS..... 540
LAS TRAGEDIAS DE HOLLYWOOD..... 542
Por Arroyito
HOLLYWOOD 542
Por Don Q.
LA MUJER ANTE EL ESPEJO..... 554
Por Elena de la Torre
LOS NIÑOS 560
Por Elena de la Torre
MICROBIANAS 562
Por Rafael de Zayas Enríquez
CIENCIA DOMÉSTICA 564
Por Elena de la Torre
PSICOANÁLISIS 566
Por F. Giménez
PREGUNTAS Y RESPUESTAS 568
DE MI ESTAFETA 570
Por M. de Z.

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la subscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 Pesos Plata la subscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la subscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n subscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la subscripción anual y $1.50 el número suelto. En el resto del mundo, Dos dólares la subscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA
Agente general en España
Germán Huici-Rodrigo, Bilbao

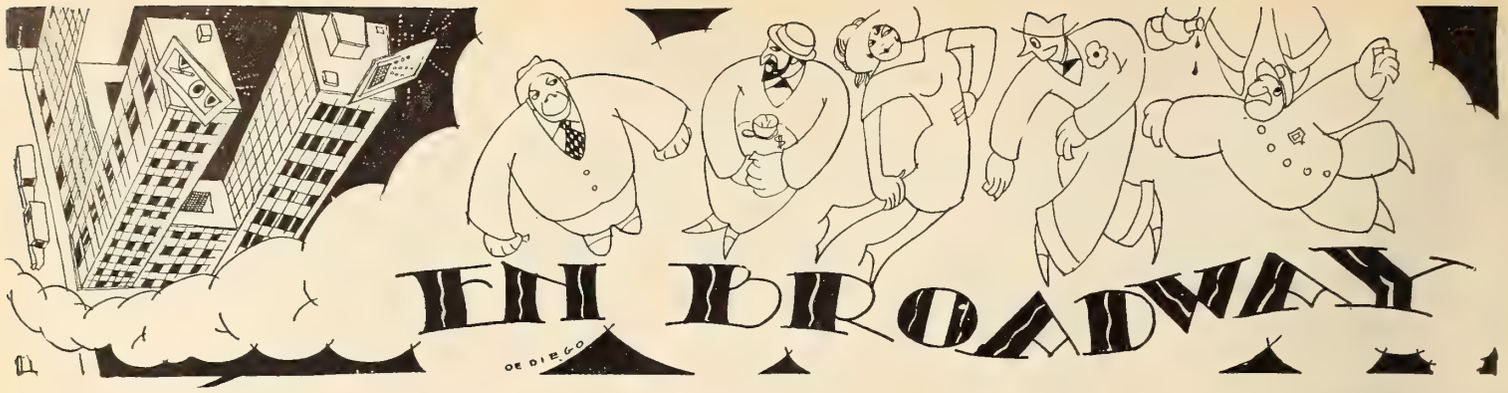
Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue

Don Slimio Summervillio, tatarabuelo de Slim y caballerizo de un rey de Castilla la Vieja. ¿No nota el lector un parecido extraordinario?



HERR Frederic Gustavus Piffl, cardenal y arzobispo de Viena, tenía una expresión singular. Ví su retrato por primera vez al estallar la guerra mundial, y no pude substraerme a examinarlo con detenimiento. Aquel rostro delataba confusión, sorpresa, azoramiento, y los ojos entornados parecían indicar un gran esfuerzo para ver y enterarse de lo que estaba pasando. Ví otra fotografía suya después del armisticio. El sacerdote continuaba azorado. La que acaba de publicarse con motivo de su muerte, con los ojos más hundidos y los párpados más cerrados, revela e intensifica la nota de incertidumbre.

Quizás a estas horas monseñor Piffl ya haya despejado la incógnita.

☆ ☆

PARA mí la palabra accionista siempre ha sido sinónimo de soplapitos, y cada vez me convenzo más de que el que compra valores de un negocio que no controla debía estar encerrado en un manicomio.

Durante la investigación de la Bolsa de Nueva York celebrada en Wáshington, el mayor de los hermanos Warner — fundadores de la compañía cinematográfica de ese nombre — confesó que, en un dos por tres, se ganó siete millones de dólares especulando en acciones de su propia empresa.

Mr. Warner vendió durante el alza y compró cuando vino la baja.

Y ¡qué casualidad! Aunque estaba manipulando el cotarro, no tenía la más remota idea de cuándo las acciones iban a subir o bajar.

A uno de los senadores no le pareció correcto que el presidente de una compañía lucrara con combinaciones de esa clase, pero el inocente Mr. Warner — que hace veinticinco años era un humilde zapatero recién llegado de Polonia — dijo que en Nueva York todo el mundo hacía lo mismo.

☆ ☆

DESDE que Fortunio Bonanova dió la primera bofetada a Katherine Cornell en Nueva York hace dos años, ese método contundente de hacer el amor se ha puesto de moda entre nuestros dramaturgos.

La bofetada aquélla, repetida a las nueve y media en punto durante trescientas y pico de noches en el escenario del "Casino", sacó a Bonanova del montón anónimo después de diez años de lucha y vino a iniciar una serie de golpes eróticos que, en la actualidad, acaban de extenderse a Hollywood.

A Joan Crawford le atizaron un derechazo magnífico en "Letty Lynton", película recientemente estrenada. Nils Asther, en papel de uruguayo, fué el agresor.

Se me olvidaba decir que Bonanova interpretaba un *gigolo* argentino durante el asalto a Miss Cornell, y, para eliminar dudas sobre este punto, cantaba en español un tango sentimental momentos antes de entrar en faena.

En los últimos meses se han repetido los ataques de esta índole, pero de momento no recuerdo más nombres de fotodramas o artistas. Sí me consta que los galanes de mano suelta son por lo general de origen hispano — argentinos, cubanos, uruguayos o mejicanos — y que hasta la fecha los amantes yanquis siguen comportándose con el debido decoro. Con excepción de James Cagney, que, en papel de americano típico, le ganó un *match* a Ann Dvorak el otro día por *knock-out* técnico.

Lo malo es que después de las palizas las heroínas se enamoran frenéticamente del troglodita, y el autor no tiene más remedio que envenenarlo, como pasó con el amigo Bonanova en la pieza aludida, a fin de poder casar a la joven como Dios manda con el oficial rubio de buenas costumbres y acendrado patriotismo.

☆

Todo estará bien con tal de que nuestros correligionarios no tomen las películas al pie de la letra y se lancen por ahí a dar trompadas en la vida real.

O si no se cambian las tortas. En la última cinta en que aparece este mismo Bonanova hay un incidente de mal agüero — cuando John Boles lo tumba patas arriba con una recta a las narices — y que indica, a mi juicio, una racha de linternazos para los personajes hispanos en el Cine.

☆ ☆

DESPUÉS de lo que le ha sucedido a Lindbergh, el americano que quiera convertirse en héroe nacional lo va a pensar dos veces antes de lanzarse por ese camino.

☆ ☆

CUANDO se abren los capullos, crece la yerba y los árboles están en flor; cuando madura la fruta y los pájaros cantan y la gente se va al campo a divertirse es, precisamente, la época en que hay más suicidios en los Estados Unidos.

Eso dice la estadística.

El 11 de junio es el día aciago en este país.

☆ ☆

CON motivo del estreno de "Grand Hotel" se ha suscitado en la prensa americana una discusión acalorada sobre el arte de Greta Garbo.

Un crítico asegura que Greta es única, superior a Sarah Bernhardt, Eleonora Duse y demás grandes figuras del presente y del pasado; y otro afirma que todo lo que la artista sueca hace en escena se le puede enseñar a una foca en menos de un mes.

Escojan ustedes.

☆ ☆

YA tenemos en Nueva York unos diez o quince teatros dedicados exclusivamente a la exhibición de películas europeas, que se mantienen abiertos toda la semana día y noche y parecen prosperar.

El grueso del material es ruso, alemán y francés — este último a la cabeza en la actualidad debido a los tres soberbios fotodramas del director René Clair.

"Sous les Tois de Paris", "Le Million" y "A nous la liberté" han tenido éxito rotundo en la metrópoli, lo mismo con el elemento extranjero que entre los naturales del país.

☆

Es un hecho que al comercializar el cine hablado los productores de Norte América perdieron el monopolio casi absoluto que ejercían en el mundo entero, y muchas personas no se explican todavía qué les indujo a lanzarse por semejante derrotero.

La respuesta es sencilla: el público estaba hastiado y el Cine se moría cuando la voz vino a salvarlo hace cuatro años.

Algo por el estilo empieza a suceder de nuevo, y la prueba de ello es que los grandes teatros de Broadway tienen hoy que apelar a los números de variedades, y hasta a obras teatrales poco menos que completas, para mantener sus ingresos.

☆ ☆

A LOS tres años de asumir la jefatura de policía de Nueva York, un repórter le preguntó a Mr. Mulrooney si se sentía satisfecho.

—¿Por qué no? — respondió —. Todo marcha bien cuando se va subiendo. Lo malo es al descender.

☆ ☆

LA ropa, la comida, el lavado, las bebidas refrescantes y las alcohólicas; en fin, todo, menos los alquileres, ha bajado en Nueva York de un treinta a un cincuenta por ciento.

En los alquileres no se ha registrado la misma reducción, pero tienen por fuerza que bajar, ya que hay edificios vacíos a montones por todas partes.

Hoy se puede comprar un buen traje en Nueva York por $20; camisas a cincuenta centavos y a peso; calcetines hasta cinco pares por un peso en la Quinta Avenida; corbatas a medio peso y tres por un peso; comidas de tres platos, postre y café, bien servidas en restauranes de lujo, a cuarenta y cincuenta centavos; y las calles están llenas de unos limpiabotas, improvisados en el último año, que lustran el calzado por cinco centavos.

La competencia entre los lavanderos chinos llega al paroxismo. En la cuadra donde vivo hay un par de ellos que casi pagan para que les permita uno llevarse la ropa sucia.

El vaso de cerveza — y aludo a cerveza verdad — a veinte y veinticinco centavos; el de whiskey con agua de Seltz, cuarenta en unos sitios y cincuenta en otros.

Dos huevos frescos fritos con jamón, pan, mantequilla y café: 15 democráticos centavos.

No me estoy refiriendo a baratijas, sino a artículos de calidad que hace un año se vendían dos, tres o cuatro veces más caros.

En cuanto a sueldos, la misma historia para los que conservan el empleo, y peor para los millones de cesantes.

☆

Ahora bien.

¿Están las cosas tan baratas como antes de la guerra?

No. El cubierto que hoy vale cuarenta o cincuenta centavos, costaba entonces veinticinco o treinta — y además con media botella de vino de California.

¿Son hoy más bajos los sueldos?

Tampoco. El padre de familia que ahora gana cincuenta dólares a la semana se cree un mártir de la patria, y en aquellos tiempos, con ese mismo dinero, tenía casa propia, automóvil, ahorros y se le consideraba ciudadano de influencia en su barriada.

¿Hay tantos hombres sin trabajo hoy como entonces?

Más. Por cada desempleado en 1914, hoy se cuentan siete u ocho.

☆ ☆

UN redactor de el Fígaro de París protesta contra la edad que se les atribuye a los padres en el Cine.

En la vida real, dice, un muchacho de veinte años tiene un padre de cuarenta y cinco o cincuenta, robusto y lleno de vida, y no un anciano decrépito que casi no puede moverse; y no ve por qué la madre de la protagonista, de 17 años, haya de ser siempre una viejecita enclenque de 70.

Tampoco yo le veo la punta a eso.

Sin embargo, hay el problema de que si las mamás van a salir a escena tal como son en realidad, el público no sabría a qué atenerse y bien pudiera ocurrir que les diese la preferencia.

No hay duda de que muchas matronas superar a sus hijas en todo, por todo, etcétera, etcétera.

☆ ☆

¿SABEN ustedes por qué los chinos no besan?

Porque lo prohibe una ley.

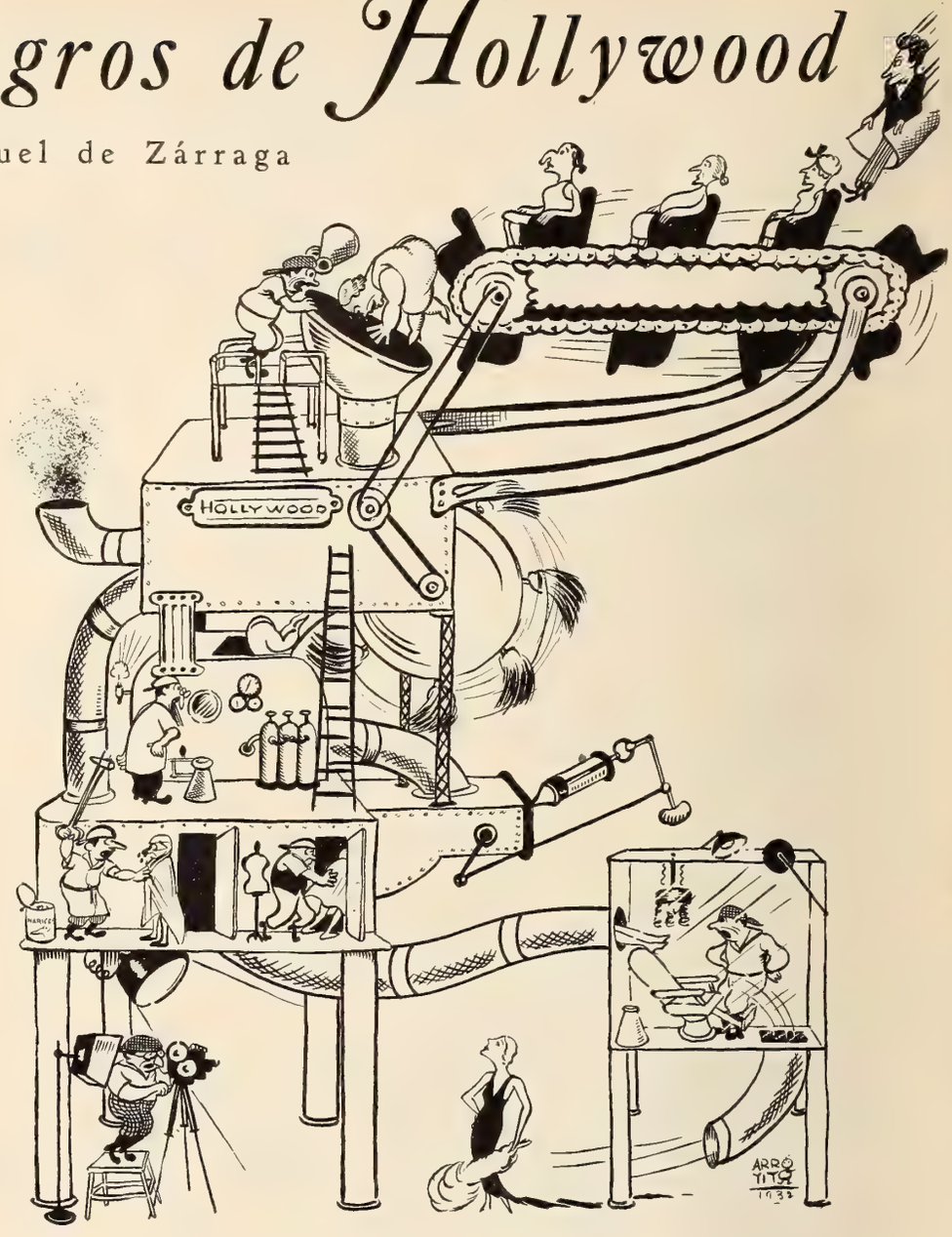
¿Saben ustedes por qué?

(Continúa en la página 559)

EL ABOGADO. — *¿Su divorcio obedece a algún plan de reclamo?*
LA ESTRELLA. — *No señor. Es que mi marido se ha enamorado de otra mujer.*
EL ABOGADO. — *¿Pero cree usted que su agente de publicidad vaya a consentir en un divorcio por semejante tontería?*

Los Milagros de Hollywood

Por Miguel de Zárraga



A TODO artista europeo, por muy grande que fuese en su patria, cuando llega a Hollywood se le ve empequeñecido. Llega de otro mundo, tan distinto del norteamericano, y no le queda otro remedio que, escuchando la voz del poeta, renovarse... o morir. Porque bien están, y nadie se los discute, cuantos triunfos obtuviera hasta entonces y que precisamente por haberlos conquistado es por lo que le trajeron a California. Pero al llegar ha de olvidarse del pasado para pensar en el futuro. Las glorias de ayer pueden convertirse en el fracaso de hoy. Si se adapta, si se amolda, si acierta, su fama se multiplica y se extiende de mundo a mundo: como la de un Maurice Chevalier. En el caso contrario se eclipsa: como la de una Pola Negri. ¡Ni el inmenso Emil Jannings, en cuanto tuvo que hablar al gusto y modo de los norteamericanos, se salvó del naufragio artístico!

Y lo que se dice de los europeos en general bien puede aplicarse, en particular, a los españoles; y, por supuesto, a los hispanoamericanos, que, aun perteneciendo al mismo continente, tan lejos están de los norteamericanos. Los triunfos de los nuestros en nuestras tierras palidecen en Hollywood. Ningún artista hispano llegó a California con más renombre que Ernesto Vilches, al que se proclamaba el más moderno de los artistas españoles, y ninguno hubo de lamentar, cinematográficamente, un fracaso más rotundo, que, para desgracia nuestra, influyó como ningún otro en el desprestigio de la producción hispana. Y la culpa sólo fué del propio Vilches, al que todos admirábamos y en el que todos creíamos. Si él, en vez de empeñarse en imponer sus anticuadas ideas escénicas, se hubiera dignado escuchar los consejos de quienes conocían bastante mejor que él la complicada técnica del Cine, Vilches habría llegado a ser nuestra máxima estrella. No quiso. Se encastilló en el amaneramiento teatral, y solamente pudieron admirarse algunas de sus caracterizaciones, como las de "Cascarrabias" y "Cheri-Bibi". Su "Wu Li Chang" cinefónico resultó muy inferior al escénico. El protagonista de "Su última noche", pobre remedo de "El eterno Don Juan", fué la labor de un mal aficionado. Y cuando, independientemente, nos quiso demostrar todo lo que él era capaz de hacer... ¡hizo "El Comediante": la afectación y la cursilería en una pieza! Después, nada. Se tuvo que volver al Teatro, a las decoraciones de papel, a la voz falsa, a las pelucas inverosímiles, a todos aquellos convencionalismos que le hicieran suponerse el actor más moderno, hace veinticinco años...

Aparte del caso excepcional de Vilches, inmune a los milagros exteriores, casi todos los artistas hispanos que pasaron por Hollywood recibieron la influencia beneficiosa del ambiente. ¿Quién no recuerda las películas hechas en París, donde todos los intérpretes, sin excepción, actuaban como si representasen absurdos tipos de malos sainetes? Todo aquello era artificial, ¡y había que ver aquellas damas gordas, ordinariotas, y aquellos galanes estirados, absurdos! De la Carmen Larrabeiti que trabajaba en Joinville a la Carmen Larrabeiti que salió de Hollywood, medió un abismo. En Hollywood la rejuvenecieron, la refinaron, y hasta la remodelaron. (Sin tocarla la nariz. La nariz sólo se la reformaron a María Fernanda Ladrón de Guevara y a Angelita Benítez, que eran las que más lo necesitaban. A Carmen la bastó con un buen masaje.)

¿Y las que cambiaron de rostro? Primero fué Elvira Morla, después Mimí Aguglia, luego la infortunada Elena Landeros... Estirándose la piel, acentuaron su tersura y creyeron prolongar así la respectiva juventud. Aunque es de temer que, al hacerlo, perdieran flexibilidad de expresión. Elvira Morla, joven aún, no necesitaba exponerse al posible peligro. Ni Mimí Aguglia, cuya personalidad dramática, extraordinaria, es de mucho más valor que todos sus encantos de mujer. (La infeliz Elena Landeros murió al poco tiempo, horriblemente desfigurada en un accidente de automóvil).

Catalina Bárcena, que llegó a Hollywood con una ostentosa silueta de matrona clásica, tuvo el valor de someterse a la más rigurosa dieta, y al no menos riguroso masaje, logrando obtener una muy gentil figura, que supieron vestir con refinada distinción. Como la Larrabeiti, Catalina salió de Hollywood transformada, exteriormente, en una flamante estrella de sugestión análoga a las que tanto nos encantan en la pantalla del cine norteamericano.

También mejoró bastante la Ladrón de Guevara, aunque ella insista en asegurarnos que echa de menos su antigua nariz...

Hollywood influyó aún mucho más en las que aquí llegaron más jóvenes. A la catalanita María Alba, una de las mujeres

(Continúa en la página 561)

Mi Buena Estrella

Por Eduardo Guaitsel

NUNCA ha habido en Nueva York tantos astros de cine juntos... ni nunca tuve tantos obstáculos para lograr una entrevista. Pase el lector su mirada de lince por el breve resumen de los sucesos que, en orden cronológico, presento a continuación.

Capítulo Víctor Mc Laglen. — (Jueves). Llamo por teléfono a su hotel. No responde. Voy al teatro en que sale a decir tonterías. Está trabajando. Lo busco en el hotel. Todavía no llega. Regreso. Ya se ha marchado. Al teatro otra vez. Se acaba de ir. Busco a su representante. Acaba de renunciar.

Caso Dorothy Mackail.— (Viernes). Visita a su hotel. No puede recibirme. Estará durmiendo, o bañándose, o probándose trajes, o dándose a todos los diablos. Telefoneo por la tarde. Silencio profundo.

Asunto Edmund Lowe.— (Sábado). Ignoro su domicilio, el nombre de su agente y el número de su teléfono. Me gasto innumerables moneditas de cinco y diez centavos en viajes inútiles y en solicitud de informes. Nada.

Episodio Roscoe Arbuckle. — (Domingo y fiesta de guardar). Lo llamo por teléfono a su hotel. Que lo espere en el teatro. Voy al teatro y lo encuentro en escena. Su agente me aconseja que vuelva más tarde. Vuelvo. Que está descansando de sus árduas labores. No vuelvo.

Artículo Lilyan Tashman. — (Lunes). Llamo a Paramount. Ya no está con Paramount. Llamo a las otras empresas. Todavía no la contratan... Más tarde, quizá, tal vez, puede ser... ¿Dónde vive la niña? Es un secreto profesional.

Departamento Fifi Dorsay. — (Martes, día de malas.) Acudo al teatro en que exhibe sus pantorrillas. No está de humor para hablar con nadie. Que regrese yo a las doce. Regreso. Se ha ido a comer. La busco de sobremesa. No se siente bien. Sin duda se indigestó.

Sección Lupe Vélez. — (Miércoles). Telefoneo al teatro Ziegfeld. Me ordenan que explique pronto lo que quiero porque están ocupadísimos. Me indigno y suelto una desvergüenza. La voz se suaviza y me explica melosamente que "esta semana no mandan fotografías". Explico que lo que pretendo es hablar con Lupe. La voz me asegura que "Lupe no da entrevistas". Descargo otro cañonazo y la voz me aconseja que escriba a la joven una expresiva cartita. La escrito. ¿A ustedes les contestó? Pues así a mí.

Detalle Jackie Cooper. — (Jueves). Llamo a su hotel. Me cuentan que no está hospedado ahí. Averiguo el número de su habitación y telefoneo directamente. Me contesta una mujer. Me asusto. Llamo a sus representantes. Se asustan ellos (quizás temiendo el secuestro de la criatura). Me lanzo, de todos modos, a caza del nene. No lo encuentro. Se habrá escondido debajo de algún sofá.

¿Nota el lector lo agitado de mi existencia en el curso de una sola semana? ¡Y luego lo califican a uno de adocenado burgués!

Andrés Perelló de Segurola, que ha cambiado de voz pero no de faz y que sigue siendo excelente actor y simpatiquísima persona.

Pero si me dejaron tantos astros con un palmo de narices, otro apareció en el horizonte, en forma de pulido y centelleante monóculo, en derredor del cual se ensanchaba la sonrisa del comendador don Andrés Perelló de Segurola, el único *comendatore* valenciano que hay por el mundo; el único cantante de ópera que ha hecho buen cine y el único bajo que se transformó en barítono. Acababa de llegar de Hollywood y lo atrapé antes de que se me escapara de entre las manos como los demás.

—Te acompaño—me dijo Hermida, al saber con quien iba yo a hablar. Salimos y se soltaron unos aguaceros indecentes.

—Está lloviendo—comenté—y habrá que hacer como hacen en Dinamarca.

—¿Qué hacen? —pregunta ansioso mi compadre.

—Dejan llover.

Hermida no vuelve a dirigirme la palabra durante el resto de la jornada. Además de mojado, está furioso.

Apenas llegamos a la casa de Segurola y lo vemos con aquella faz juvenil, aquellos ademanes de gran señor y aquel invariable gestecillo burlón, no puedo reprimir una pregunta indiscreta:

—¿Cuántos años tiene usted?

—Ta y cinco — contesta, sin vacilar.

—¿Cuántos?

—*Ta y cinco.*

—¿Eh?

—Ta y cinco.

—¡Ah! Ta y cinco. Bueno; a otra cosa. ¿Va usted a cantar, a filmar, a dar conciertos, a salir en ópera...?

—Por lo pronto, filmaré; pero no he renunciado a mi profesión de cantante. Aunque me había retirado, desde que adquirí mi nueva voz de barítono creo que debo volver a cantar... No es broma. Los que me escuchan, sabiendo que era yo bajo, no salen de su asombro oyéndome barítono.

—¿Pero cómo fué eso? Explíqueme el sistema... ¿Alguna operación?

—No; un método especial del ex presidente de Méjico, don Adolfo de la Huerta, que hace maravillas con las cuerdas vocales...

—¿Algún tratamiento...?

(Continúa en la página 572)

A vista de pájaro (sin duda una gaviota, porque la fotografía se tomó en las románticas y californianas playas de Malibu) Gene Raymond y Adrienne Ames, actores de Paramount. Es de notar que, en las playas y hasta en el proceloso mar del matrimonio, las morenas atraen a los rubios...

CENTELLEOS

Por Don Q.

TALLULAH BANKHEAD, una de las más deslumbrantes luminarias de Hollywood, se paseaba días atrás por el *Boulevard* en un modesto Ford, y no precisamente de los de este año... Y la sensación fué unánime. La exótica Tallulah, la misteriosa Tallulah, en tan humilde vehículo pareció el colmo de la excentricidad. Mucho más cuando, hechas las inevitables investigaciones, se comprobó que el *casi auto* había sido adquirido a plazos, ¡pero pagado ya!... Esto último se creyó un poco absurdo en los primeros instantes. Porque todo el mundo sabe que la mayoría de los más lujosos coches de las más conspicuas estrellas son alquilados (a cambio del correspondiente anuncio) o se compran por mensualidades, nunca pagadas con excesiva puntualidad, no siendo pocos los que se pierden sin acabar el año.

PARA la Décima Olimpiada, que en este mes de agosto se celebra en Los Angeles, se hizo una invitación por radio al mundo entero, encomendándose a distintos artistas la misión de dirigirse a sus respectivos compatriotas en la lengua correspondiente. Clive Brook lo hizo en inglés, Fifi D'Orsay en francés, Nils Asther en sueco, Olga Baclanova en ruso, Paul Ellis en argentino, María Alba en catalán, Tito Davidson en chileno, Conchita Montenegro en vascuence, José Bohr en alemán, Villarías-Drácula, por él y por Lugosi, en húngaro; Mimí Aguglia en napolitano, Andrés de Segurola por señas, y Ernesto Vilches en camelo...

JOE E. BROWN, el de la boca grande, ha batido el record de los bebedores: en 55 segundos se tomó tres litros de cerveza.

LOS norteamericanos se mejicanizan. Austin Parker, el ex esposo de Miriam Hopkins, se ha casado con Thelma Todd por la vía aérea de la frontera californiana.

EL VISITANTE. — *¿Y esa jaula, la tiene usted reservada para algún raro ejemplar?*
GARY COOPER. — *Sí señor; para una fierecilla mejicana que anda suelta por ahí...*

Y Lily Damita siguió el mismo rumbo con Sidney Smith. Pero ninguna de las dos parejas quiere puntualizar en qué Estado se casaron. Aunque es de suponer...

¿NO sabían ustedes que Richard Arlen posee la cama más grande que se conoce (en Hollywood, por lo menos) y que para ella tuvieron que hacerle sábanas especiales? Y esto no quiere decir que Arlen sea un fenómeno, en tamaño. Sólo quiere decir que al buen Richard le gusta dormir a gusto... Y no hagamos más averiguaciones.

EN los estudios de Warner ya se ha filmado la tan anunciada "Successful Calamity", teniendo a George Arliss por protagonista. Con él trabaja el ibicenco (de Ibiza, isla balear) Fortunio Bonanova, que, según se dice, *casi* le roba la película al gran Arliss. Seamos, pues, justos. ¡Que se repartan entre los dos el titulito!: el *Succesful* para George, y la *Calamity* para Fortunio.

RAMÓN NOVARRO está filmando "Huddle", una película de *football*, y, después de sus escenas amorosas con Greta Garbo en "Mata-Hari", se muestra encantado de poder jugar libremente al balón. Greta le cohibía. Era demasiado vampira para él.

AILEEN PRINGLE, después de pensarlo durante siete años, se va a divorciar ahora. Aunque ya, ¿para qué?

NORMA TALMADGE está sorprendidísima ante la actitud de su antiguo adorador Gilbert Roland (el mejicano Luis Alonso). Este ya no se acuerda de ella, y se le ve, en cambio, con sus hermanas Constance y Natalie. A la vez. Para mejor despistar. O quién sabe para qué... El caso es que el apolíneo Gilbert no sale de la familia. Tranquilicémonos.

Paulette Goddard, a quien verán Uds. — con riesgo de quedarse bizcos — en comedias M-G-M.

CONTRA todas las predicciones, Vilma Banky y Rod La Rocque siguen casados y felices. Probablemente porque ambos se alejaron un poco de la pantalla. El celuloide es inflamable y no son muchos los matrimonios que pueden resistir la prueba.

LOS *sweaters* están de moda. Clark Gable fué el primero. Le siguió Marlene Dietrich, y ahora se los ponen Maurice Chevalier y Wally Ford.

APENAS se casaron Ann Dvorak y Leslie Fenton, una antigua novia de éste, Julie Carter, demandó al flamante esposo por ruptura de anterior promesa matrimonial, exigiéndole 250.000 dólares como compensación.

GLORIA SWANSON tuvo, al fin, la niña que no deseaba. ¡Pero no pudo ser niño! Habrá que esperar al año que viene.

EL matrimonio de Constance Bennett con el marqués de la Falaise le costó a ella una pérdida de $60.000 dólares anuales... Esto es, la renta del millón que su anterior esposo, Phil Plant, la ofreció al divorciarse, para que ella lo disfrutara mientras no se volviera a casar. Pero no hay que compadecer a Constance: solamente durante el año último ganó, por su trabajo cinefónico, la friolera de 450.000 dólares.

ANTE un Juzgado de Los Angeles declaró Marienne Roath: "Pasé la noche en un cine, y cuando le dije a mi esposo que Clark Gable me había entusiasmado, se enfureció, me insultó y acabó por darme un par de bofetadas"... El divorcio fué inmediato. Aunque puede que sigan las bofetadas.

PAUL MUNI, que parece italiano en "Scarface", es ruso. Como Ivan Lebedeff, que ahora hace el amor a Sylvia Sidney... a la italiana. El *minestrone* se impone. Aunque Leo Carrillo, ¡que es italiano!, se empeñara en hacerse pasar por mejicano antes de que le boicoteasen en

Méjico por sus fechorías en "El ala rota", con Lupe Velez.

ONA MUNSON y Ernst Lubitsch ya se han separado. Por fortuna no se habían casado aun. Y eso se ahorraron...

"EL Ave del Paraíso" que nos va a brindar Dolores del Río es más que un ave... Después de ver a Lolita como una indígena de Hawaii, ¡Ave María!...

POR economía, durante la filmación de "The Hatchet Man" en Hollywood, obra para la cual se necesitaban innumerables *extras* que hicieran de chinos, ¡se contrataron chinos de veras! Y no hubo ni que pintarlos. Vamos a ver si ahora, por esa bendita economía, cuando se necesiten personajes hispanos que contraten a verdaderos hispanos. Y que les dejen vestirse como tales.

CLAIRE WINDSOR ha sido demandada por Mrs. Marian Read, que la acusa de haberle robado el amor de su esposo, Alfred Read, corredor de Bolsa en San Francisco. ¡Buena *reclame* para su próxima película! ¿No?

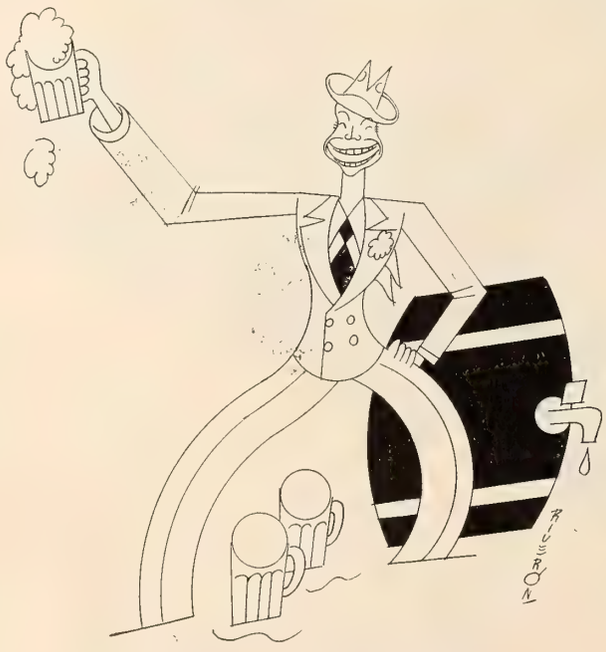
GARY COOPER ha regresado de Africa, donde se dedicó a la caza de fieras, matando cuatro leones, un rinoceronte, y otros veintinueve animales menores. Después de lo cual ya no le tiene miedo a Lupe. ¡Que le echen fieras a él!

VILMA BRISTOW ha sido la primer artista cinematográfica que obtuvo su divorcio *por correo*, desde Hollywood, con sólo pedirlo al Estado mejicano de Chihuahua. El que no se divorcia es porque no quiere.

DURANTE la filmación de "El Mundo y la Carne", en los estudios de Paramount, se necesitaron *aristócratas rusos auténticos*, ¡y se presentaron más de quinientos! La antigua nobleza moscovita está refugiada en Hollywood, por lo visto. (Aunque es de suponer que si los *extras* que se necesitaban hubieran debido ser *rojos* no menos auténticos, ¡se *tiñen* todos los nobles!) El problema es comer.

MARY PICKFORD renuncia a filmar su tan anunciado "Happy End" y ahora, en cambio, quiere producir, por su cuenta y riesgo, una película en la que figure como estrella Clara Bow... ¿No es éste un capricho raro?

Hasta cuando habla por teléfono resulta una amenaza para la tranquilidad pública Evelyn Brent. Aparece con Edmund Lowe y Constance Cummings en "Attorney for the Defense", de Columbia.



Joe Brown ha batido el récord de bebedores de cerveza, tomándose tres litros en 55 segundos. Pero eso es en California. Aquí tenemos al campeón Walker...

LA viuda de Wallace Reid va a producir y dirigir una obra que sirva de presentación para su hijo,que tanto se parece al padre... El doble acierto sería un buen negocio.

FOX se ha empeñado en que Janet Gaynor y Charles Farrell vuelvan a amarse (en la pantalla) y ahora los va a presentar en "El primer año". Aunque, después de cinco años de trabajar juntos, el primero no es el próximo... Ni el más interesante.

MARLENE Dietrich va a cantar en "Velvet" ("Terciopelo"), su nueva película. Y nada menos que diez distintas canciones. ¡Lástima que no las comparta con Chevalier! Porque de la voz de ella en "El Angel Azul" sólo recordamos las pantorrillas...

POLA NEGRI está un poco desconcertada. No sabe qué hacer. Después de su última película, que no tuvo el éxito esperado, se refugió en el *vaudeville* y ya sueña otra vez con la pantalla. Oyó que Bebe Daniels va a cantar "Carmen" (vitafónicamente) ¡y ahora quiere cantarla ella también! El capricho tiene precedentes. Cuando Mary Pickford hizo "Rosita", ella la imitó haciendo "The Spanish Dancer".

MARJORIE RAMBEAU, que hace pocos meses se retiró de la Pantalla, al casarse, por tercera vez, con Francis A. Gudger, ha tenido que pagar ahora, en virtud de una sentencia judicial, $40.000 dólares a Mrs. Mabel Manton, que hace algún tiempo la acusó de haberla robado el amor de su esposo, Kewitt Manton, fallecido recientemente.

TOM GALLERY, el esposo de Zasu Pitts, de la que se está divorciando, parece ser que se casará en seguida con Madge Evans... ¡No hay que perder el tiempo!

WAYNE KING, el popular director de orquesta, al casarse con Dorothy Janis ha tenido que pagar 2.000 dólares a un amigo con el que había apos-

(Continúa en la página 558)

La rubia de platino se tiñó los cabellos por exigencias del cine, aunque sin perder la simpatía de su personita seductora. Jean Harlow interpretará, para M-G-M, el papel principal de la película "La Pelirroja".

¿Será "As You Desire Me" la última producción que Greta Garbo filme para el cine norteamericano? Eso dicen, pero....

La Princesita de Mulay Abdalá

Por
Luis Antonio
de Vega

SI en la capital del Imperio del Ocaso, en Fez la de color de almendra molida, hay un espléndido palacio árabe, capaz de competir con el del Emperador, este palacio es el del viejo Sidi Mohamed-el-Rabati, nieto del Gran Visir.

Su construcción es moderna.

Los más célebres artesanos de Mekinek labraron la madera de los artesonados. Los mosaicos procedían de las tierras llanas de El Barb, y el mármol que forma estanques en el jardín árabe, bajo la sombra de los granados y de los cerezos, fué traído de Italia.

Yo tuve el honor de ser recibido por Sidi-Mohamed-el-Rabati en su palacio de maravilla, una tarde en la que me tomé el cuidado de cambiar por otros árabes mis vestidos europeos.

En la gran sala abierta sobre el jardín, bajo la constelación de las armas antiguas, sentados a la usanza moruna sobre las colchonetas bebíamos a pequeños sorbos el té con menta y hablábamos sobre motivos de poesía musulmana.

Yo admiraba los conocimientos que mi anfitrión, viejo letrado del Islam, dejaba salir por entre el marco de nieve de sus barbas; las palabras precisas y sus ademanes eran idénticos a los que debieron ser los de su abuelo el Gran Visir.

Se le adivinaba nacido para decir prosas de ceremonia y para administrar justicia en las grandes salas imperiales.

¿COMO era posible que por el jardín de una noble casa mora paseara una mujer que no fuese esclava, y que aun siéndolo no llevase el rostro cubierto?

Yo, temiendo la ira de Sidi Mohamed-el-Rabati, procuraba no mirar hacia donde aquella mujer estaba y al mismo tiempo iniciaba unos costosos reparos a lo que el nieto del Gran Visir decía acerca del poeta Ferdussi, con objeto de que no se diera cuenta de la presencia de una mujer habiendo hombres en la casa.

(Ya es sabido que ninguna árabe ha de dejar que su rostro sea visto por más hombres que su padre, su esposo y su suegro, y han de estar recluídas en una habitación siempre que en la casa haya visita).

Me pude apercibir de que la dama pasó mirando descaradamente hacia donde nosotros nos encontrábamos. Tenía unos ojos largos y negros, llevaba unas babuchas bordadas en oro y un caftán color grosella.

EL semblante de Sidi Mohamed-el-Rabati no se descompuso. Terminó su breve disertación acerca del poeta persa; y después, entre dos sorbos de té, dijo siguiendo la curva que tanto gusta emplear en la conversación a los árabes:

—Rjimo no merece ese nombre. (Rjimo, diminutivo familiar de Rahma, quiere decir Felicidad.)

Yo no le interrumpí y él continuó:

—Y sin embargo mi pequeña—mis ojos, mi luna, mi jardín—había nacido bajo la más dorada cúpula de Fez. Sus pupilas al abrirse no vieron más que esplendor y riqueza.

Sidi Mohamed-el-Rabati no dijo más y hasta había dicho demasiadas cosas para ser nieto de un Gran Visir.

Nos despedimos cuando cerraba la noche deseándonos el uno al otro la paz, y yo entré en Fez pensando en que Rjimo no merecía su nombre y en que había nacido bajo la mejor cúpula de la ciudad.

En el barrio del Aiun, el barrio rumoroso de las fuentes, únicamente yo lo ignoraba. Los demás, desde los alfakíes que trazan de derecha a izquierda los rasgos caligráficos en las puertas de las mezquitas hasta los portadores de agua y los camelleros, todos conocían la historia de la hija mayor de Sidi Mohamed-el-Rabati.

Y yo no tardé en saberla.

Rjimo en su niñez no vió ni techos sin artesones, ni muros que no estuviesen pintados en estuco. Todo su mundo era el palacio maravilloso que su padre se había hecho construir en Fez a principios del siglo de los cristianos, pocos años antes de su nacimiento.

Jardines murados y patios adornados con columnas y con galerías, en las que la pura tradición árabe-andaluza había desplegado su supremo arte. Desde la terraza se dominaba todo el panorama de la capital del Imperio, y el campo por donde llegaban las largas caravanas del Sur, y el río, y los bastiones lejanos de las montañas.

Sus ocupaciones en la adolescencia fueron el aprender los sutiles bordados marroquíes, beber el té y adornarse y pintarse continuamente. Su padre — el Profeta no quiere que el hombre abuse de la ceremonia matrimonial — tenía cuatro mujeres. Rjimo, entre todas las hijas, era la primera por su nacimiento y la primera también en el corazón de Sidi Mohamed, y desdeñaba a sus hermanas.

En aquellos días Rjimo soñaba con su próxima boda con un Kaid de Marrakech, una boda que superaría en fasto a las de las mismas princesas de Marruecos.

Así lo quería Sidi Modhamed-el-Rabati y así llegó a oídos del mismo Emperador de los Creyentes, la Alta Autoridad de Muley Abd-el-Aziz.

ERA en los buenos — o en los malos — tiempos del Marruecos anárquico y feudal, cuando todavía España y Francia no se habían puesto de acuerdo para pro-

(Continúa en la página 551)

Un descubrimiento artístico de la Universal: Gloria Stuart, actriz del teatro, contratada para filmar en "The Old Dark House" y "Back Street". La joven es una rubia espléndida.

Astros Apagados

Por
Francisco J. Ariza

Doris May

Pearl White

Viola Dana

SOMBRAS... menos que sombras... Hasta el recuerdo les ha vuelto la espalda. Ayer, fueron el cine. Hoy son un epitafio.

Lo que en las pantallas contemporáneas significan románticamente Janet Gaynor y Charles Farrell, simbolizaban hace tres lustros Francis X. Bushman y Beverly Bayne. El cine los unió y el cine los separó. A fuerza de hacerse el amor ante la cámara concluyeron por contraer realmente matrimonio; él, imagen de la fuerza, con abombado tórax, musculatura de gladiador y perfil clásico; ella, delicada y sentimentalmente frágil, alzando sus grandes ojos asustadizos hacia el rubio "protector". Debutaron uno al lado del otro en "Graustark"; luego, aparecieron en un "Romeo y Julieta" empalagoso, pero de éxito fulminante, y en varias series episódicas de la época en que reinaban como emperatrices del lienzo las Bessies Barriscales y las Olives Tells... cuando eran supremas marcas de películas la "Essanay" y la "Vitagraph". Y luego, se casaron de veras, al cabo de amarse ficticiamente durante años enteros y de ir a altares de mentirijillas brazo sobre brazo...

Francis X. Bushman

Beverly Bayne

Shirley Mason

Ese casamiento acabó con su reputación cinematográfica. Fué el caso más extraño que pueda imaginarse. El público, que llevaba tanto tiempo comentando y entusiasmándose con esos idilios de la pantalla, se indignó contra Bushman cuando éste se divorció de su primera mujer — con la que tuvo varios hijos—para casarse con la Bayne, y le volvió la espalda de la noche a la mañana.

Bushman salió de la obscuridad años después por un fugaz momento para interpretar a Bolívar en "Una Grande y Gloriosa Nación", cinta hecha en Hollywood y que por poco hace quebrar a la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires.

Lo más raro es que Bushman, de jovencito, tomaba a su cargo papeles de viejo en el teatro; y, ya maduro, fué cuando vino a personificar galanes jóvenes en el lienzo.

El ex ídolo se eclipsó. Y Beverly Bayne, como un duende, perdióse también en las tinieblas. Pero antes de convertirse en anónima, Beverly Bayne filmó ¡más de quinientas películas! Enumere el lector, rápidamente, las cintas confiadas a las Garbos y Dietrichs de hoy en día y se dará cuenta de cómo han cambiado los tiempos. ¡Quinientas películas de las que no pocas fueron series de cuatro a cinco mil metros!

Bushman, que todavía anda por ahí exhibiendo su torso hercúleo y sus ojos azules, sueña probablemente con perpetuar su nombre fotodramático en la persona de su hijo . . . ¿Pero quién, entre los aficionados, se acuerda de aquel inseparable par: Francis X. Bushman y Beverly Bayne?

George Walsh

¿QUIÊN se acuerda de Clara Kimball Young, la primera actriz que llevó al lienzo a "La Dama de las Camelias", la artista aristocrática que se disputaban los productores prominentes de hace quince años y que logró formar su propia compañía filmadora e hizo famosa por el orbe la lánguida mirada de sus pupilas de azabache?

¿Quién se acuerda de Clara?

Me acuerdo yo, que la ví y hablé con ella hace cuatro meses escasos y puedo asegurar que, de cuerpo y cara, está todavía más hermosa que hace tres lustros.

Anita Stewart

Taylor Holmes

Katherine MacDonald

Theda Bara

Edna Mayo

Emily Stevens

Max Linder

Lillian Walker

Clara Kimball Young

Carlyle Blackwell

SIN duda que muchos saben quién es Pearl White y lo que su nombre valió en la cinematografía de hace quince años. Pero ¿qué cotización tiene actualmente en los mercados de la popularidad y la taquilla?

Viviendo la existencia oropelesca de los cabarets parisienses, Pearl White ya renunció a las efímeras glorias de la pantalla. Y, sin embargo, fué la embajadora del cine norteamericano que derrocó con sus películas a las Bertinis y a las Penichelis... la moza de pelo en pecho contra las damas de salón, gemebundas y espigadas... el aire libre contra los aposentos rococó... los caballos y las armas de fuego contra la daga y el veneno... los saltos por el monte contra el vals...

Pearl White fué la primera estrella del cine yanqui.

Con Pathé, debutó en "Los Peligros de Paulina", despampanante y anticuada serie en episodios sobre cuyo modelo se calcaron tantas otras después. Pearl White, como Eddie Polo, como Ruth Roland, se identificó con las protagonistas de sus tremebundos argumentos... "El Anillo Fatal", "La Garra de Hierro", "La Casa del Odio"...

Pero todo cambia. El rubio idolillo se desplomó en las tinieblas. Nadie quiere ver series. Los peligros de aquellas desatentadas persecuciones ya ni espeluznan ni interesan. El cine va refinándose. Pearl, olvidada de su público, ya no se acuerda de él. Quizá sea lo mejor para todos...

Pero algo queda. La semana pasada, por un litigio de separación matrimonial ventilado en Hollywood, salió a la palestra otra Pearl White — Pearl White de Chertok — actriz de cine, que sin duda pretende bañarse en el reflejo de aquel luminar casi apagado. Pero no es la misma... Esta otra Pearl tiene veinte años.

¿Y QUIÉN recuerda a Doris May, que paseó su pelo de oro por los presuntuosos fotodramas de Ince, allá en la época en que el lienzo comenzaba a emperifollarse y a abandonar las decoraciones de trapo?

¿Quién guarda memoria de sus ingenuidades en "¿Qué Hace tu Marido"?, "Ojos Verdes", al lado de Douglas MacLean — otra reliquia del cine que fué — y "Mary's Ankle"?

En las derruídas grandezas de Culver City, en California, quizá algún cartel conserve la imagen esfumada de Doris May; pero su nombre nada dice al aficionado contemporáneo. Hasta sus rasgos fisonómicos chocan con el tipo femenino que priva ahora en la pantalla.

NO hace mucho, vimos una película en que se exhiben breves escenas donde figuran actores y actrices desaparecidos: Wallace Reid, Valentino, Lya de Putti, Lon Chaney, Alma Rubens, Mack Mac Dermott, Mabel Normand, William Russell... Pero no salió Max Linder.

Y, sin embargo, Max Linder fué en los albores del cine lo que Chaplin es actualmente: la encarnación del arte mudo. Sus comedias y su personalidad no sólo se impusieron entre los latinos: cuando vino a filmar a este país, su llegada resultó sensacional. Pero, al morir trágicamente en el apogeo de su talento y hasta de su juventud, quitó su nombre de los anales de la fama. Los que acuden al cine hoy, no saben quién fué Max: tienen que preguntárselo a los que fueron al cine ayer...

Susana Grandais, Max Linder, Salustiano... Los tres soles de la cinematografía europea; los precursores de Mary Pickford, de Chaplin, de Harold Lloyd... Y ahora, sólo tres nombres...

Los espectros se han desvanecido.

CUANDO Adolph Zukor lanzó la primera producción americana de gran metraje, explotando el renombre de Sarah Bernhardt, no tardaron otras empresas en darse cuenta de lo que una reputación teatral valía en los carteles de reclamo y en taquilla; y así atrajeron ante la cámara a las intérpretes norteamericanas que más ruí-

(Continúa en la página 552)

No pierdan ustedes de vista a este joven tan parecido a Valentino: su talento en "Scarface" le hizo descollar y pronto será astro de luz propia. Es George Raft, de Paramount.

La mimada de los públicos del cine contemporáneo, por su talento, por su ingenuidad, por su atractivo femenino. Sylvia Sidney, estrella de Paramount, neoyorquina típica.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Luis Manzur Dekash, intérprete de películas con tema criollo para la Compañía Cinematográfica Nacional "Patria Film", de Venezuela.

El último prisionero de guerra sale libre: Alfonso Schwarz, alemán confinado hasta hace poco por Francia en la Isla del Diablo y amnistiado por el difunto Doumer.

Juan C. Zabala, la sensación de las pistas de los Estados Unidos: el argentino que batió, en la carrera de 10,000 metros, todos los récords norteamericanos.

Se acusó a Fritz Duquesne (arriba) de punibles actos de espionaje durante la guerra europea, inclusive la muerte del mariscal Kitchener; y ahora, con la presunción de que sea la misma persona perseguida por el gobierno inglés, se ha encarcelado en Nueva York a Frank de Trofford Craven (abajo). ¿Es o no es el mismo?

A nuestro alcalde Walker, paladín del cine, deleite de todo ágape político y popular cliente de los centros de placer de Nueva York, lo sometieron a una investigación legislativa, para que aclarase ciertos puntos de su administración. Aquí vemos, en el centro, al investigador Seabury (marcado con una cruz) saliendo de la sala en que interrogó al alcalde. Los rostros de ambos lados son los del propio Walker — un estudio fisonómico completo — durante el tendencioso interrogatorio. Ha sido todo ello la sensación política del año.

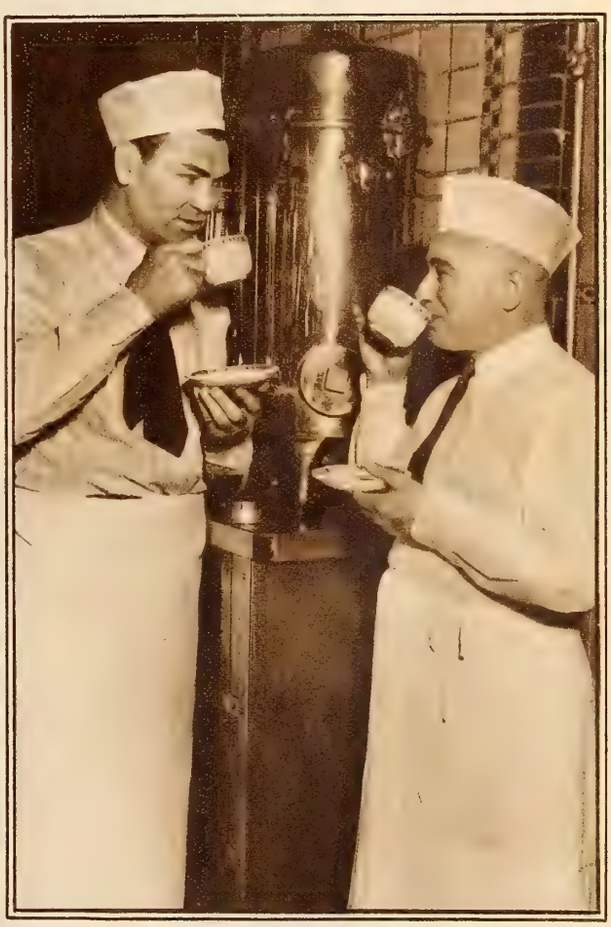
Laguna artificial que refleja la majestuosa soledad de las pirámides y que es parte de nuevos diques de irrigación en el moderno Egipto.

Los comunistas en acción: huyendo a la desbandada de las ametralladoras con que abrió fuego sobre ellos la policía de Chicago.

Justo Rocha, compositor de la letra del segundo premio de nuestro concurso musical: "Ayer se la Llevaron". Es madrileño de pura cepa.

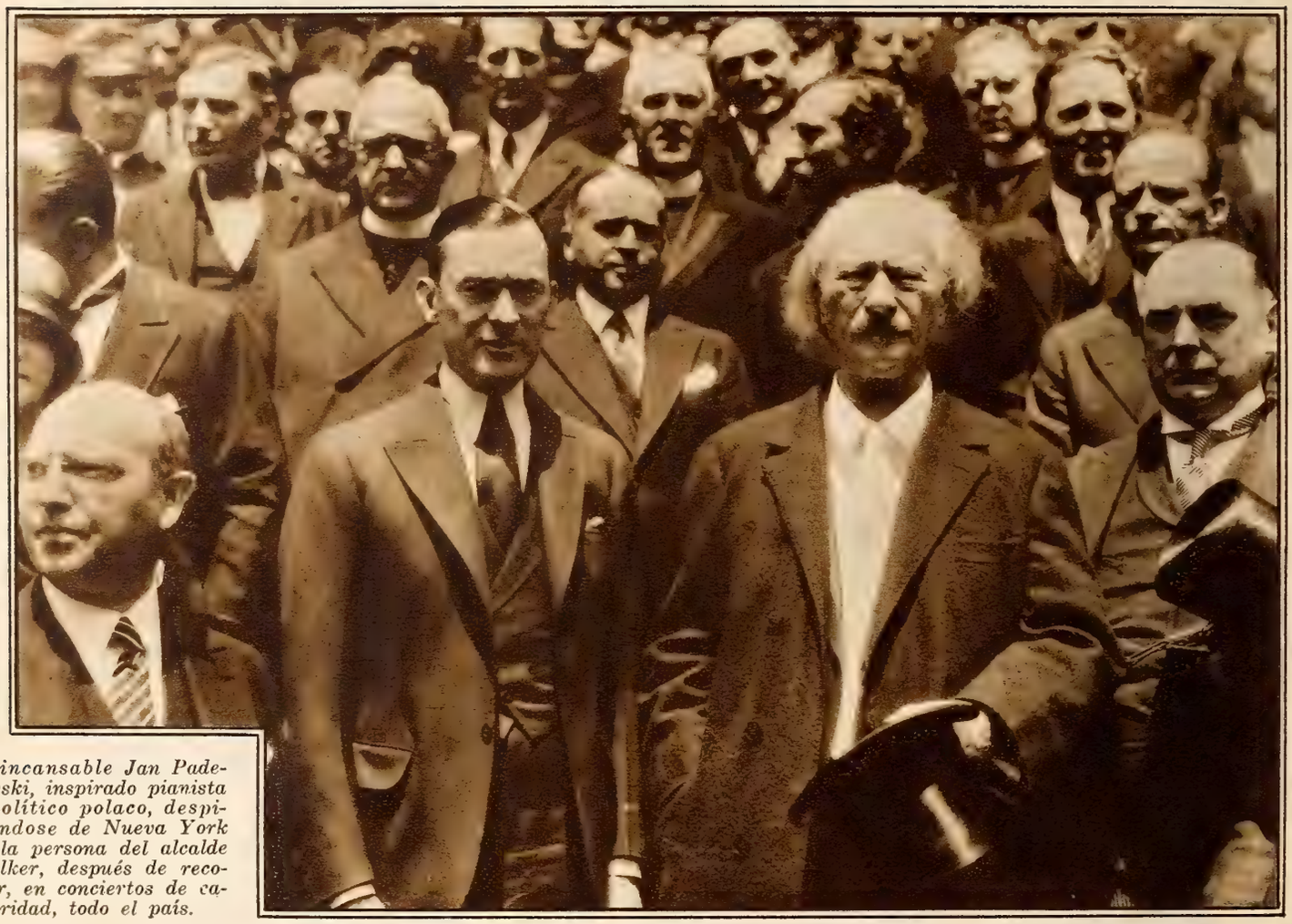
Gregorio Policastro y José Angel Garabelli, autores respectivamente de la letra y la música de nuestro primer premio de tangos. Ambos son argentinos.

Fernando Díaz Giles, madrileño y compositor de la música del segundo premio de nuestro concurso musical "Ayer se la Llevaron".



Jack Dempsey, el ex campeón mundial de boxeo, dedicado a las tareas culinarias con Eugene Start, el jefe de sus cocineros, en el restorán del Hotel Bárbara, que después de una serie de vicisitudes financieras vuelve a ser de la propiedad y administración del famoso boxeador, hecho hostelero.

Perro-estación receptora de radio: trasmite, de pie en una lámina metálica, los programas de las radiodifusoras cercanas. Su ama, escucha. El milagro viene de Jersey City.

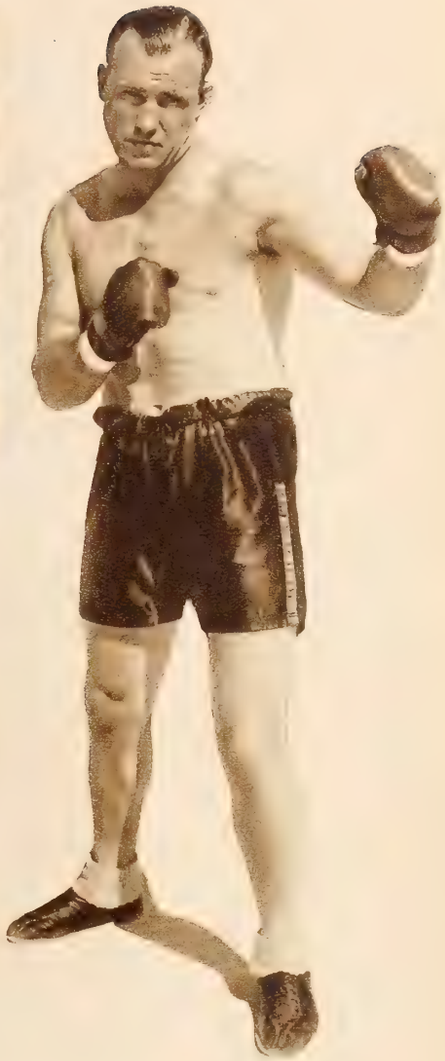


El incansable Jan Paderewski, inspirado pianista y político polaco, despidiéndose de Nueva York en la persona del alcalde Walker, después de recorrer, en conciertos de caridad, todo el país.

Jackie Cooper, mínimo lucero de M-G-M, recibido en Nueva York por una delegación de muchachos exploradores, sus colegas.

Estos cadetes uniformados y en impecable formación militar son presidiarios de la cárcel neoyorquina de Sing-Sing, durante una "revista general".

Max Schmelling, rodeado de managers y otros satélites del pugilismo (fíjense en las caras) en el estadio donde peleará con Sharkey.



En actitud de ataque, a la izquierda, el campeón mundial boxeador de gran peso, Max Schmelling; a la derecha, Jack Sharkey, que le disputará la primacía en próximo encuentro. En el círculo, en medio, la escena — hace dos años — en que Schmelling ganó el campeonato, por "foul", contra el propio Sharkey. El vencedor, por si alguien no lo sabe, es el que está en el suelo.

En la Conferencia del Desarme en Ginebra, los delegados MacDonald, inglés, Hymans (el de la blanca cabellera), belga, y Gibson, norteamericano. La mayoría del resto son periodistas.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

La novia de 1932, representada en el grabado por la elegante artista de la Paramount Frances Dee, vuelve a tener la distinción que a la figura femenina presta el traje largo. El precioso vestido de Frances Dee es de raso brillante en color marfil, con el velo de tul orlado por una cenefa griega de perlas. Cuatro hermosas callas forman el hermoso bouquet.

El vestido de noche que ilustra la bella Sally Eilers es de gran sencillez y puede servir también para tés y fiestas de tarde. Es de brocado muy fino, en color gris o azul claro, y el pequeño bolero puede quitarse si se quiere que el vestido sea de más etiqueta.

La belleza del encaje inglés vuelve a cautivar a la mujer moderna. Sylvia Sidney, de la Paramount, nos ilustra uno precioso de color gris plateado sobre fondo de raso color melocotón. La riqueza del encaje no admite otro adorno que la pequeña hebilla que sujeta el cinturón.

Como atavío de mañana, no puede negarse lo práctico del elegido por June Clyde, de la Universal. No es de abrigo excesivo aunque lo parezca. Es de fina lana inglesa y su novedad consiste en la chaqueta cerrada con los dos bolsillos verticales.

Las TRAGEDIAS de HOLLYWOOD

El momento en que un gato intruso cae inesperadamente en el taller donde filma Mickey Mouse

Hollywood

Por Don Q.

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

Robert Young contemplando al mundo — el mundo ficticio de un taller de cine — desde el armazón de una de las decoraciones que se usaron en la película "The Wet Parade", en que el joven actor hizo una de sus mejores interpretaciones para M-G-M.

LO ocurrido con Josef von Sternberg y Marlene Dietrich en los estudios de Paramount fué algo más que una tempestad en un vaso de agua. Porque es cierto que el conflicto planteado por ambos ante el omnipotente B. P. Schulberg pudo solucionarse en pocos días y, al parecer, sin menoscabo del respectivo prestigio de cada uno de los tres. Pero no es menos cierto que la semilla de la rebelión quedó sembrada y que sus consecuencias han de ser trascendentales, pues planteó un problema interesantísimo, como los lectores van a ver...

Hace un par de meses, Josef von Sternberg escribió un argumento cinematográfico para que se lo interpretara Marlene Dietrich y, en cuanto tuvo hecha la preliminar sinopsis, puso el asunto en manos del jefe de producción de Paramount, B. P. Schulberg. A éste, árbitro supremo en sus estudios, le gustó la sinopsis y encargó a Sternberg que desarrollara el *escenario*, sugiriéndole como títulos provisionales los de "Terciopelo", "La Venus de Broadway" o, mejor aún, "La Venus Rubia". Sternberg escribió entonces su escenario, convirtiendo las dos simples cuartillas de la sinopsis en doscientas, y entregó éstas a Schulberg. Pero a éste, encantado con el asunto, no le gustó la forma en que Sternberg lo desarrolló, lamentando que la condición de *director* no lleve inherente la de *escritor*. Se puede ser un magnífico director y un mal escritor. O viceversa. ¿Por qué empeñarse algunos en que un director ha de saber hacerlo todo?...

Schulberg y Sternberg discutieron largamente, sin llegar a un acuerdo, pues ambos se obstinaban en sostener su propio punto de vista. Finalmente, el jefe de producción se vió obligado a declarar: "Aquí no se hace más que lo que yo deseo". Y le contestó el director: "Perfectamente; pero como yo no dirijo lo que no me guste, la obra se

En un florido marco que va muy bien con la juventud de rosa de Irene Dunne, la artista de Radio se deja fotografiar a la entrada de su preciosa casa de Beverly Hills.

ha de hacer como a mí me parezca o no la dirijo."

Y surgió un nuevo conflicto. Schulberg se encogió de hombros, y ordenó a tres distintos escritores de Paramount que, separadamente, hiciesen otros tantos escenarios, se discutirían juntamente con el primitivo, ¡y de los cuatro se podría hacer uno que valiese por los cuatro!

Pero Sternberg se opuso una vez más a que se le enmendase su labor, y Marlene Dietrich, poniéndose resueltamente a su lado, manifestó que ella no interpretaría más obra que la escrita por su director. Se consultaron los respectivos contratos, se vió que no había cláusula alguna que impusiese a Stenberg como único director de la Dietrich, y Schulberg decidió nombrar otro director para ella...

Inmediatamente, la Dietrich y Sternberg se despidieron de Paramount y se fueron de sus estudios. Schulberg, impasible, anunció que demandaría judicialmente a los rebeldes, exigiéndoles daños y perjuicios por la cantidad de 100.000 dólares... Ante la razón—y la fuerza—de los estudios, hubo intervenciones amistosas, conferencias, explicaciones, y todo pudo arreglarse, de momento. Ambas partes transigirán. "La Venus Rubia" no la hará Marlene ni la dirigirá Sternberg: se reservará para Tallulah Bankhead, dirigida por Richard Wallace... Y Marlene hará otra película, dirigida por el inevitable Sternberg. Dirigida por éste; pero no escrita por éste.

El hijo de Noah Beery, que lleva el mismo nombre de su padre y que ha debutado ante la cámara en una cinta del Oeste y de la Universal: "Heroes of the West."

Porque Sternberg dirigió: "El Angel Azul", "Marruecos", "Deshonrada", "El expreso de Shangay" y "Una tragedia americana". (Las cuatro primeras interpretadas por Marlene Dietrich). Pero de esas 5 películas, 2 tuvieron éxitos excepcionales, 1 lo logró francamente bueno, y las otras 2 no llegaron a producir lo que se esperaba de ellas en la taquilla...

Analicemos ahora. Sternberg *no* escribió "El Angel Azul", que alcanzó un franco éxito. *No* escribió tampoco "Marruecos", que fué uno de los dos grandes triunfos. *Escribió* "Deshonrada" (plagiando la historia de "Mata Hari") y ésta fué una de las dos obras que constituyeron un fracaso económico. *No* escribió "El expreso de Shangay", y para ésta fué otro de los éxitos excepcionales; con la circunstancia de que la obra la dirigió de mala gana, porque a él no le gustaba el asunto. Y, finalmente, a él se debió la selección de "Una tragedia americana", que se empeñó en dirigir, sin acabar de complacer al autor del libro, ¡y tampoco esta vez tuvo la suerte de llevar a la taquilla el dinero que costó filmar la obra!

Después de este imparcial análisis, ¿cómo no ha de ser lógica la actitud de Schulberg al poner su veto a Sternberg sobre el escenario de "La Venus Rubia"?... Que el escritor escriba, y que el director dirija. Ese es el problema. El productor se ha de limitar a aceptar lo que crea que le conviene, rechazando lo que no le guste. Y no importa que la idea de una obra se la brinde cualquiera (como puede surgir de un simple suceso o de una leyenda popular): lo importante es su desarrollo, y para esto se busca al escritor y al director, al artista y al técnico. Cuando acaba de filmarse una obra, lo menos importante es la idea inicial.

Greta Nissen, luminar de la Fox, en compañía de su perro predilecto, pero con una fisonomía de lo más triste. Se ignora por qué.

Armado a diestra y siniestra y dispuesto, como siempre, a defender su vida y el honor de su dama, pese a las intrigas de sus numerosos enemigos, Tom Mix, el as de las películas de la Universal, va a romper el fuego.

Una buena idea mal desarrollada, es un fracaso. Y una mala idea bien desarrollada puede ser un triunfo.

¿Cuál fué la idea de "La Venus Rubia"? Lo que se le ocurrió a Sternberg, inspirado en lo que ya mucho antes se les ocurriera a otros, se reduce a lo siguiente:

Marlene es la esposa de un gran hombre de ciencia, con el que tuvo una hijita. Preocupado el esposo con sus experimentos y delicado de salud, se olvida un poco de la mujer, que sueña con una vida más agradable. El marido se va a Europa en viaje de reposo, y Marlene se queda con su hijita en Nueva York. En cuanto Marlene se ve libre de la presencia del esposo, se dedica a frecuentar los cabarets y demás lugares alegres, llegando a presentarse como cantante en uno de aquéllos. Se enamora de uno de sus adoradores, se va a vivir con él, y decide entonces divorciarse. Vuelve el marido, descubre las ilícitas relaciones de ella, se divorcian al fin, y le conceden a él la custodia de la hijita. Marlene se la roba, huyendo de Nueva York, y, sin que se sepa más de lo que fué de la criatura, la madre va cayendo en lo más bajo, y acaba por convertirse en una mujer pública. Y, como era de esperar, el ex marido se la encuentra un día, ya moribunda, sin poder salvarla.... ¡Descanse en paz!

Josef von Sternberg bien hará en dejarse de literaturas, limitándose a dirigir la interpretación de los que sepan de esas cosas. Y Marlene, si quiere llegar a ser algo más de lo que es actualmente, bien hará también si se deja dirigir por otros directores y en otras obras de major enjundia.

En este caso particular, no se trata de un reclamo para la película por producir y para quienes en su filmación intervienen. Fué un conflicto interior en los talleres de Paramount que momentáneamente dejó a esta empresa sin los servicios de Marlene.

Ricardo Cortez analizando muy de cerca el color de las pupilas de Irene Dunne, en el curso de la película "Symphony of Six Million", de Radio, en que ambos colaboran.

Encantadas una de la otra, contémplanse sonrientes Jean Harlow y su mamá (que en la vida privada se llama la señora de Marino Bello, para servir a Uds.)

Los "extras" Renuncian al Trabajo

LA noticia parece absurda, pero es rigurosamente exacta. Y tanto más sorprendente cuanto que en Hollywood hay en la actualidad más de 20.000 *extras* disponibles, que como fieras se disputan las oportunidades que a diario se presentan y que en estos tiempos de depresión no son muchas.

Pero fué el caso que estaba filmándose la sensacional producción "Dos segundos", en los estudios de la First National, donde el gran Edward G. Robinson se disponía a conquistar un nuevo triunfo cinefónico. En tal película se necesitaban numerosos *extras* que habían de figurar como huéspedes de un hotel, asis-

Sally Eilers, de la Fox, dispuesta a lanzarse a las procelosas aguas del Pacífico dentro de su traje de baño de última moda.

No le bastan tantos teléfonos a Pat O'-Brien para cuanto tiene que decir en su interpretación de "Redes Pasionales" para Columbia... y escucha a la vez a dos audífonos distintos...

tentes a un baile, obreros, espectadores de un juicio criminal, etc. Para todas estas escenas se encontró gente sobrante.

Y llegó el momento en que se tenía que filmar la escena de los últimos instantes de la vida de un condenado a muerte en la silla eléctrica... El condenado lo era Robinson, y la ejecución debía ser presenciada, como es costumbre, por varios testigos legales, algunos periodistas, tres guardas, un médico y un sacerdote. Total, 14 personas. Se llamó a los *extras*, se les explicó el respectivo papel, y, en cuanto se enteraron de que habían de actuar en una supuesta *cámara de la muerte*, ¡renunciaron todos a tomar parte en la filmación!

El asombro de Mervin Le Roy, el director, fué enorme. Todos los personajes, aunque apenas hablaran, tenían lucimiento extraordinario, puesto que se trataba de recoger las diversas expresiones del horror y de la ansiedad ante la ejecución de la sentencia. Se duplicaron las ofertas del sueldo, y hasta se advirtió que el trabajo duraría toda una semana, pues había que filmar aquellas escens escrupulosamente... ¡Imposible conseguir *extras* para semejante trabajo! La superstición generalizada entre ellos de que es de mal agüero asistir a la ejecución de una sentencia de esa índole pudo más que el ansia de cobrar un sueldo, y todo fué inútil. ¡No hubo *extra* alguno que aceptara el papel!

Le Roy estaba desesperado. La escena era imprescindible y de capital importancia, pues toda la película se reduce a la evocación de la vida del condenado en los dos segundos que, según la ciencia médica, sigue funcionando el cerebro humano después de declararse muerto al sometido a la corriente eléctrica. En esos dos segundos se reproduce el pasado, que, como un relámpago, cruza por la mente del cadáver. Y esa es la película...

Para solucionar el conflicto no quedó más que un recurso: encomendar los papeles de *extra* a verdaderos actores profesionales, que, como es natural, no pudieron alegar escrúpulos para tomar parte en la macabra escena. Entre ellos figuraron algunos tan conocidos como William Janney, Lew Brice, Franklin Parker y Henry C. Gordon.

Sólo así pudo ser dignamente electrocutado el popular bandido Edward G. Robinson, que esta vez, aunque mató premeditadamente, por las abrumadoras circunstancias de su crimen merecía el perdón...

No le perdonaron, y así, por fortuna para el arte, surgió una buena película norteamericana sin *final feliz*.

¡Enhorabuena, Le Roy!

(Todo lo cual prueba que la superstición no es del patrimonio exclusivo de los actores hispanos).

(Continúa en la página 556)

Arline Judge sustentando maternalmente a dos chinitos. La escena es de "El Rugido del Dragón", de Radio.

Dos inseparables: Adrienne Ames, de Paramount, y su hermanita Jane que la acompaña por todas partes.

Lilyan Tashman, árbitro de las elegancias femeninas en Hollywood, esposa de Edmund Lowe, estrella de Paramount y primera actriz de la película de esa marca "Up Pops the Devil"

La estrella del pelo color de trigo Ann Harding, de los elencos de Radio, que interpretó últimamente "Westward Passage" para esa empresa productora.

LA PRINCESITA DE MULAY ABDALA

(Viene de la página 529)

teger el desmoronado Imperio de Occidente.

Una noche, Rjimo oyó dentro de su palacio gritos y carreras y el ruído de las culatas de los fusiles al chocar con los mosaicos... Una esclava llegó hasta su habitación para comunicarle la noticia de que los soldados del Sultán habían invadido la casa.

La pequeña pudo huír por una escalera y pasar la noche oculta en un pabellón del jardín que no fué saqueado. Las tropas imperiales no repararon en ella entre las cien mujeres que fueron llevadas a prisión.

Y un día, en una de las casas del barrio de Muley Abdalá, el barrio de las cortesanas de Fez, entró Rjimo, hija de Sidi Mohamed-el-Rabati, biznieta de un Gran Visir.

No fué otra cosa, la que había nacido para princesa, que una "ouled-nail" — una muchacha pública con la que se divertían los soldados y los camelleros.

Su adolescencia había tomado el cuidado de cambiarse de nombre, pero su verdadera identidad fué descubierta por la dueña de la casa y en poco tiempo lo supo todo Fez. No hubo quien desdeñara el conocer a la hija del hombre que había pretendido hacer sombra al mismo Emperador, y entre los clientes de la casa del barrio de Muley Abdalá, se contaron los más ricos ciudadanos de la capital del Imperio.

De entonces la vino aquel nombre con que la distinguieron: la Princesita de Muley Abdalá.

Después, cuando los europeos entraron en Fez, la soldadesca y los negros senegaleses fueron los amantes de Rjimo, hija y nieta de caides, biznieta del Gran Visir.

En tanto, durante cuatro largos años, todas las mujeres y todos los hombres que habían habitado el palacio de Sidi Mohamed-el-Rabati vivieron en los inmundos calabozos de la justicia marrueca. Aún hoy, las mujeres de este poderoso señor ocultan bajo amplios bullones las huellas que en las muñecas dejaron las cadenas carcelarias.

Con el dominio de Francia se restauraron muchas cosas que se habían creído para siempre abolidas, y entre ellas, el destituir al Emperador y reemplazarle con su hermano. Sidi Mohamed-el-Rabati vió abrirse para él y para los suyos las puertas de las mazmorras, y Rjimo, la Princesita de Muley Abdalá, vió abrirse las del prostíbulo donde le había llevado su desgracia.

Al restituirle su familia y su palacio, al caid no le fué difícil hallar los tesoros que tenía ocultos y cuyo escondite ni siquiera el tormento le había hecho declarar.

Aún con todo algo no quedó restaurado en el prestigio de Sidi Mohamed-el-Rabati: la influencia que había tenido entre los caides de las kábilas próximas a Fez, los jefes de tribus que se dejaban aconsejar por sus palabras; los vecinos que se inclinaban a su paso y la sumisión de Rjimo que al entrar en el palacio familiar lo hizo en plena rebeldía contra las costumbres y los usos del Islám.

Rjimo, que muestra su rostro desnudo a los huéspedes de su padre, fuma cigarrillos que le proporcionan las esclavas y canta en un detestable francés canciones cuyo significado le es desconocido, pero que adivina torpe y canallesco.

Todas sus hermanas se han ido casando, todas por ser descendientes del profeta tienen derecho a ser llamadas princesas; ella

"¡UNA MARAVILLA!"

"¡CASI INCREIBLE!"

Tal es el veredicto unánime de las personas que escuchan por medio del nuevo aparato de radio MAJESTIC. A juzgar por la ilustración de Jack Holt y Constance Cummings, famosos astros de Columbia, cuyas películas "Cantos de Sirena" y "El Médico Asesino" cautivaron a la América Latina, están ambos tan encantados de su radio MAJESTIC de último modelo como los otros tres millones de ufanos poseedores que hay por todo el globo.

Si usted no ha oído el nuevo radio MAJESTIC, no puede concebir sus importantísimas mejoras. Estos nuevos aparatos son más sensibles y de tono más fiel, por su finura y por su reproducción sonora, que ningún otro instrumento.

Los Radios *Majestic* de 1932

Cada uno de los once nuevos modelos es un superheterodino, con Multi-Mu, Pentodo y Tubos acorazados "Spray-Shield" y con el tubo detector Duo-Diode "push-pull" (cuatro elementos en una sola válvula o tubo), característica exclusiva del MAJESTIC. También hay dos receptores MAJESTIC que abarcan ondas de 15 a 550 metros, un convertiente de onda y un modelo con acumulador y para automóviles. La claridad de su tono, la fidelidad de las voces y la belleza de sus gabinetes colocan a estos radios a la vanguardia de los modernos.

Modelo 291

Los Radios
Majestic
se venden a precios sorprendentemente bajos.

Afinamiento Automático Sincro-Silencioso. Tubos de poco consumo. Control Automático de Volumen. Recepción Duo-Diode, sin Distorsiones. Un 100% de Amplificación de Pentodo. Generación de Fuerza por Tubo de Gas Mercurial. Tubos blindados "Spray-Shield". Circuitos contra Intromisiones. Reproductor Superdinámico.

CONVERTIENTE DE ONDA CORTA (Modelo 11).—*Compacto y potente, abarca ondas de 15 a 200 metros. Puede adaptarse a cualquier radio de modo que éste obtenga recepción universal de países extranjeros.*

GRIGSBY-GRUNOW CO.

CHICAGO, E. U. A.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá: Toronto; en Inglaterra, Londres.

Dirección cablegráfica: "Grigaut" Todas las Claves

Sólo el Color NATURAL Da Vida a los LABIOS

MADGE EVANS
Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer aplicándose el Lápiz Michel.

Y el color *natural* siempre lo proporciona el Lápiz Michel para los labios. Este es el lápiz de toda dama de buen gusto y de toda mujer famosa por su belleza. Su transparencia sin igual acentúa *discretamente* el color *natural,* haciéndole armonizar con cualquier color de cutis. Es puro, imborrable. Su comprobada permanencia una vez aplicado a los labios le hace el más económico de todos. Conserva los labios siempre suaves y flexibles. Si Ud. prefiere un tono más oscuro, pida Michel No. 3. Pero, ante todo, exija siempre Michel. No es más caro que los corrientes.

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos Michel: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.

Michel

AGENTES: MAGNIFICA OPORTUNIDAD
Aún quedan importantes mercados donde el popular renglón MICHEL no está representado. Invitamos a las casas serias y solventes a que soliciten detalles sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus ganancias representando este renglón de artículos de tocador. ¡Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A.

también, ella es la Princesita de Mulay Abdalá.

Sus sentidos despertados durante su permanencia en Muley Abdalá le producen, a veces, una verdadera crisis de nervios, y su padre tienen que hacer como que no se entera, cuando Rjimo se asoma a la terraza y llama a los vecinos, recordando sus días de cortesana.

SE enredaba la noche en los almendros del jardín de Sidi Mohamed-el-Rabati, cuando yo llegaba de vuelta de la visita que acababa de hacerle, a la puerta pequeña que da sobre la explanada del río, cuando la esclava negra que me acompañaba me dijo:

—Por la Cabeza del Profeta, europeo, vuelve sobre tus pasos.

—¿Por qué?

—Rjimo desea hablarte.

Yo, sin saber hasta qué punto vulneraba la hospitalidad del Rabati, me dejé guiar por la esclava.

Rjimo, la que fué Princesita de Muley Abdalá, me esperaba en su habitación, sentada en una colchoneta y con el cigarro entre los labios.

Me ofreció un asiento junto a ella y comenzó a contarme su historia, cosas que yo ya sabía y detalles que ignoraba de los días de permanencia en el barrio de las ouled-nail.

Me hablaba de las cosas más monstruosas con una extraña naturalidad y terminó con esta inesperada frase:

—Al fin ellos — se refería a su familia — son marroquíes y nosotros franceses.

—Te equivocas — le dije — ni tú ni yo somos franceses. Yo soy español y tú eres árabe.

Ella se quedó pensativa.

Luego me dijo:

—Te he mandado traer por si me quieres ayudar.

—¿En qué te puede ser útil mi ayuda?

—Mi casa es para mí la peor de las prisiones. Comparados con los que aquí paso eran dulces los días de Muley Abdalá. A mí no me permiten que salga de aquí, pero si tú quisieras, contaría con la protección de las autoridades francesas.

—¿Y eso como podría ser, Rjimo?

—Tengo un libro — me contestó.

Se volvió y cerró la puerta, echándole el cerrojo. Después se inclinó, levantó una pirámide de colchonetas y de cojines con el respeto que los árabes tienen por lo escrito, y me alargó un pequeño cuaderno rojo.

Era el "carnet" de sanidad extendido por la policía francesa que vigila el barrio de las cortesanas de Fez, el barrio donde quería volver a ser Princesita de Muley Abdalá, Rjimo la hija y nieta de caides, la biznieta de un Gran Visir.

ASTROS APAGADOS

(Viene de la página 532)

do hacían, por aquel entonces, en las tablas de Broadway.

Del coliseo donde representaba, traducidas al inglés, las obras de Sardou y de otros dramaturgos europeos, pasó al cine Edna Mayo, la heroína de "El Caso Extraño de Mary Page" y de "El Regreso de Eva". Su mayor triunfo teatral, "Madame X", la hizo estrella cinematográfica en 1915; pero 1932 ignora de quién se trata...

¿Y Emily Stevens? Otra actriz de linaje aristocrático en la farándula; otro nombre que quedó, como flor seca entre las hojas de un álbum empolvado, entre títulos fotodramáticos que suenan hueco: "La Apuesta", "El Alma de una Mujer", "La Moderna Cenicienta"...

NADIE se acuerda tampoco de Lillian Walker ("Hoyuelos"), actriz descollante de la Vitagraph, cuyo último éxito fué "El Robo de un Millón de Dólares" y de quien no se tenía noticia hasta hace un año, cuando se la encontró en extrema pobreza en Los Angeles. Por una demanda, tuvo que ir a los tribunales a "prestar juramento de indigencia", lo cual quiere decir que estaba sin un centavo y sin saber a quién pedírselo...

¿Y Anita Stewart, a quien sólo disputaban el cetro soberano media docena de estrellas de su época? El otro día tropezamos con ella por la Avenida, como con una desilusión... Pasó por la Vitagraph, con "La Diosa"; por First National con "Mujeres Virtuosas"... Pasó por la acera atestada de transeúntes, hace unas semanas, y nadie volvió la cabeza...

¿Y Taylor Holmes, mimo consumado, maestro en el arte de la expresión, dónde está? ¿Qué hace? ¿Se conformará con ver reverdecer sus propios triunfos en la popularidad de su hijo y heredero, Phillips Holmes?

¿Y GEORGE WALSH, que competía con Antonio Moreno y con Charles Hutchison en los papeles de rompe y rasga, cuando rodaban por tierra — o por un precipicio — racimos enteros de fingidos bribones, y el héroe, cruzándose de brazos, victorioso, esperaba la caricia de su amada, libre al fin de horribles asechanzas...?

George Walsh, ufano de su vigor y de su agilidad, constituía con Mix, William Farnum y Theda Bara lo mejor de la Fox cuando esta casa lanzó sus cintas a la América Latina...

Otros gustos, otros tiempos, otras estrellas...

Carlyle Blackwell, juvenil ayer, por quien se interesaban las aficionadas de 1917, preguntando si tenía tipo moreno, o esposa, o retrato que mandar y que admirar... el que hizo de protagonista en cintas de World, de Lasky, de International...

Nombres olvidados, caras olvidadas...

KATHERINE MacDONALD estaba considerada como la mujer más bella de los Estados Unidos. Sus facciones, inexpresivas a fuerza de perfección, resultaban el tipo ideal de hermosura nórdica. Su fortuna fué paralela a la de su hermana Mary MacLaren. Mientras ésta daba la nota sensacional en la Universal, Katherine, contratada por Paramount, iluminaba con la espléndida melancolía de sus ojos las películas de William Hart y de Douglas Fairbanks.

Pero el público se cansó de la "mujer más bella", que es ahora, quizá, la más olvidada...

¿Y QUÉ es de las vidas de aquellas otras dos simpatiquísimas hermanas, Viola Dana y Shirley Mason, por cuenta de las que el Respondedor de esta revista recibía más cartas que las que han llegado a su escritorio pidiendo datos de Nancy Carroll, de Dorothy Mackail o de las hermanas Bennett?

Quizá vivan discretamente en la costa del Pacífico; quizá, recluídas en su hogar, sueñen con los tiempos que fueron y que no volverán; pero su paso por el lienzo dejó más huellas — y más películas — que Nancy, que Dorothy y que las Bennetts.

Viola, que comenzó a filmar con la Edison, fué luego astro máximo de la Metro. Era a

esta compañía lo que Laura La Plante fué para la Universal: caballito de batalla, atractivo infalible, as digno de confianza.

Shirley también debutó con la Edison, pero Paramount la engarzó en sus constelaciones deslumbradoras y le confió numerosos papeles. La Fox, después, la hizo predilecta: era una de sus intérpretes más renombradas... y más pequeñitas.

¿Se acuerda alguien de aquella cara vivaracha y expresiva, de aquellos lindos ojos azorados...?

POR Theda Bara fué por quien se inventó la palabra "vampiresa". Son sus trucos de seducción los que adoptan, sin tantos remilgos, las Jean Harlows del cine sonoro...

Theda Bara, que se atrevió con "Salomé", que fué fiel a la Fox hasta desaparecer, que hizo "Carmen" y "La Du Barry", "El Precio del Silencio" y "La Dama de las Camelias"; que filmó "Cleopatra" y "El Canto de la Sirena", "El Caso Clemenceau" y "La Diabla"... Theda Bara, en quien se suponía síntoma de depravación el fumar cigarrillos... y que no sabía fumarlos... Theda Bara, a quien sin duda imitaron en vestidos y en actitudes, en modales y en ojeadas las mismas niñas que habían imitado a la Bertini y luego imitarían a la Swanson... Theda Bara, la "mujer fatal" por excelencia... ¿Qué es de ella? ¿Qué retiro ha elegido para sus deslustradas glorias?

En California vive, convertida en hacendosa ama de casa. Sin duda sonreirá recordando las leyendas que los agentes de publicidad inventaron en torno suyo. Si nació en el desierto de Sahara o si nació en Brooklyn, ¿a quién le importa ya?

Quizá suspire pensando en lo que ganan, por interpretar las mismas protagonistas que ella interpretó, las "vampiresas" al estilo modernista de Clara Bow...

EL cine se perpetúa a sí mismo; adquiere voz; tiene acompañamiento musical y hace hablar hasta a sus caricaturas animadas...

El cine alienta, pero sus órganos son distintos de los que le daban vida al principio...

Las sombras han vuelto a las sombras...

CHISPAZOS

LA esposa divorciada de Josef von Sternberg ha retirado la demanda que tenía presentada contra Marlene Dietrich, a la que acusaba de haberle quitado el corazón del esposo. Todo se arregló amistosamente. Y aquí no ha pasado nada...

NOTICIA sensacional. Lupe Vélez ha perdido 14 libras. Y no se explica dónde ni cuándo. Sólo recuerda que las tenía en Hollywood, ¡y que las echó de menos al llegar a Nueva York!

LADY DIANA MANNERS se encontró con Noel Coward y le preguntó impertinentemente: "¿Es usted el autor de *Vidas Privadas*?" Noel asintió. Y agregó ella: "Pues no tiene mucha gracia". Noel se quedó un momento pensativo, y acabó por preguntar a su vez: "¿Y usted es la misma Lady Diana Manners que hizo de *Virgen* en *El Milagro*?"... Ella asintió. "¡Pues eso sí que tiene mucha gracia!", replicó él, convencido.

NO SE RÍA DEL ESTRENIMIENTO

¿NO sabe Ud. que muchas enfermedades nacen en el conducto intestinal? Los venenos que se acumulan en éste transmiten sus malignos efectos a todas partes del cuerpo.

¡No se ría del estreñimiento — evite sus peligros! Nada más fácil, con sólo añadir Kellogg's *All-Bran* a su comida diaria. Este saludable alimento cereal proporciona lo que carecen muchos otros alimentos: "fibra indestructible". Esta distiende y ejercita suavemente los intestinos, y los barre a su paso. Kellogg's *All-Bran* es también rico en "vitamina B" — que ayuda su acción intestinal — y en hierro — que vigoriza la sangre con glóbulos rojos.

Kellogg's *All-Bran* pone a cubierto del estreñimiento y del empleo de píldoras y demás purgantes que vician el cuerpo. Proteja su salud con este manjar delicioso. Tómese con crema o leche fría. No hay que cocerlo. Espolvoréase en la sopa, ensaladas, cereales calientes, etc. De venta en todas las tiendas de comestibles.... en su paquete verde y rojo.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

¿Uñas Pintadas?

¿Uñas al Natural?

¡Ambas Cosas!

¿DEBEN o no deben pintarse las uñas?... Toda mujer elegante sonríe hoy ante el dilema de ayer... Toda mujer al ver por primera vez los preciosos colores de los esmaltes, experimentó la sorpresa de una verdadera revelación: la revelación de que un solo color de esmalte no basta y de que el color de las uñas debe armonizar con la tonalidad del vestido.

Para estar de última moda es indispensable, pues, tener a mano siempre los esmaltes que han de hacer juego con los diversos vestidos.

Con los vestidos de colores brillantes úsese el esmalte Natural... Con todo vestido, pálido o vívido, va muy bien el esmalte Rosa... El Coral es precioso para entonar con los vestidos claros.

Esté segura siempre del Esmalte que escoge. El Esmalte Líquido Cutex, que viene en estos colores, nunca se agrieta, ni se pela, ni se descolora. Y conserva su preciosa brillantez durante varios días.

¡Un elegante tapón de Bakelita acaba para siempre con los corchos rotos! A él va adherido el pincelito que no hay necesidad de colocar sobre la mesa.

CUTEX

ESMALTE LIQUIDO

NORTHAM WARREN

NEW YORK PARIS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

En vísperas del gran día

TODO está preparado. Expuesto el *trousseau*. Elegidos los padrinos. Amueblada la casa. Señalado el día de la boda.

Y, conforme la fecha va acercándose, diríase que alguna bruja hechicera ha echado a la novia un maleficio, envidiosa de su felicidad. Va tornándose pálida, un círculo morado rodea sus ojos, la faltan las energías y tiene hasta momentos de mal humor en ella desconocidos.

Pero, como la época no es de brujas ni de trasgos, hay que buscar el origen de este cambio en la realidad. Y la realidad, que existe, no es otra que el cansancio, el agotamiento físico que ocasiona, aun en el organismo más fuerte, el ajetreo inusitado de los preparativos de la boda.

Y he aquí el porqué casi todas las novias llegan al altar materialmente muertas de cansancio, cuando debían sentirse frescas y seductoras.

Una famosa rusa experta en belleza, conocedora del hecho positivo que acabamos de detallar y que ninguna mujer ignora, ha decidido dedicarse a la especialidad de preparar con tiempo a las novias neoyorquinas para que en el día de su boda luzcan su mayor belleza.

Sus tratamientos comienzan un par de semanas antes — o un mes a ser posible — del día señalado para la ceremonia.

Huelga decir que el cabello es objeto de especial cuidado, ya que el mayor encanto de la novia se refleja siempre en la belleza de su cabellera.

El plan, que incluye un tratamiento diario de masaje completo, y que termina con un baño interno y otro baño turco, empieza por imponer un severo régimen de descanso. La novia, que forzosamente ha de atender a infinitos detalles relacionados con la boda, con el viaje de novios, con las compras, etc., olvidará en este período de tiempo que existen relojes para levantarse por la mañana. Dormirá sin interrupción hasta que se despierte por sí sola y se sienta con deseos de levantarse.

Y por la noche, después de acostada, su doncella o amiga más íntima, previamente adiestrada por la especialista, preparará cremas y cosméticos y la dará un masaje por la cara, cuello y nuca, hasta que se quede dormida. El masaje de la nuca especialmente, hecho de abajo a arriba, desde la base del cuello hasta el nacimiento del pelo, es lo que más pronto y mejor hace dormir y lo más eficaz en un tratamiento de descanso. Hasta tal punto es esto cierto, que deberían probarlo todas aquellas personas que padecen de insomnio o que tardan mucho tiempo en quedarse dormidas. Este masaje se hace suave y despacio, pero con suficiente presión de las yemas de los dedos sobre la piel.

Estas dos sencillas cosas, la de dormir cuanto se desee y la de procurar el sueño por medio del masaje en la nuca, bastan, según la rusa experta, para que la novia llegue descansada y fresca al día solemne.

EN el día de la boda, para lucir radiante con el vestido blanco y a la luz artificial de las luces de la iglesia, se hace necesario, según ella, extremar el maquillaje más que de costumbre. Aunque se recomiende una extrema sencillez en el atavío nupcial, no se debe tomar la recomendación al pie de la letra en lo que se refiere al rostro. Aún aquellas muchachas que de ordinario no usan *rouge* — y muy pocas serán en estos tiempos — deben ponérselo al ir a la iglesia el día de su matrimonio. No se escatimará tampoco el rojo de los labios. Y se añadirá como complemento un ligero toque de sombra en las pestañas y párpados y una gota de loción en los ojos para que éstos brillen limpios y claros.

La novia va a la iglesia bellísima gracias a estos cuidados y, mientras se celebra la ceremonia, la misma especialista prepara la maleta que ha de llevarse aquélla en el viaje con un bien repuesto surtido de cuanto ha de necesitar. No faltarán en ella tres diferentes clases de *rouge*: el de color natural con arreglo al cutis de la novia; otro de color más claro y otro de tono brillante, para usar cada uno de ellos de acuerdo con las horas del día o de la noche y con la tonalidad de los vestidos. Tres distintas clases también de pasta para los labios; dos tonos de sombra — verde y azul — para los párpados; cremas diversas de limpiar y tonificar; lociones para los ojos y para evitar la quemadura del sol; artículos de *manicure* con esmaltes de distintos colores para las uñas; sales para el baño, polvos, deodorantes, una maquinilla de afeitar y un depilatorio. Todo ésto, con las toallitas de papel para el cutis, los peines, los cepillos y demás accesorios, es de más importancia, hoy en día, para la mujer moderna que los vestidos y sombreros. Pasó el tiempo en que una caja de polvos, un estuchito de *rouge* y un lápiz de labios era todo cuanto requería una muchacha coqueta a la que aún se censuraba por sus extravagancias. En los tiempos que corren, cada hora del día y cada vestido necesita su maquillaje adecuado.

No es pequeño trabajo, por lo tanto, ni pocos conocimientos los que necesita nuestra rusa, quien, para completar su labor y cobrar con la conciencia tranquila sus buenos honorarios, no deja de dar a sus discípulas algunas valiosas lecciones del tenor de las siguientes:

ANITA PAGE, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, en "Justicia", personifica el encanto de la novia. Muestra también el peinado para un sombrero de viaje de novios, y vistas anterior y posterior del moño que actualmente está tan en boga en las noches.

Conserve Usted ese Inolvidable Encanto del Día de su Boda.

AZAHARES, símbolo de pureza y hermosura... Música, que solloza de alegría y suspira de anhelo... Belleza, que esplende con luz interior, mientras suena el repique nupcial... cuando se abren suavemente las puertas del ideal realizado...

No hay fecha más gloriosa en la vida de una mujer que la de su matrimonio. ¿Hay algo más encantador que una novia, temblorosa en el umbral de la Ilusión, envuelta en el aura del éxtasis?

Conserve usted ese inolvidable encanto del día de su boda. Danderina ayuda a toda mujer a guardar su irresistible atractivo de desposada. Danderina custodia la hermosura del cabello, manteniendo su juventud, enriqueciendo su tono y, naturalmente, permitiendo que la dama esté siempre a la última moda con su estilo de peinado; ya que la moda actual revela el cabello más que nunca.

Si no ha usado usted nunca Danderina — la preparación preferida por el exigente Hollywood — compre una botella hoy. Lea usted cuidadosamente las instrucciones que lleva la etiqueta. En todas las farmacias, droguerías y perfumerías, se vende Danderina para promover la verdadera belleza del pelo.

Sea Usted siempre la novia—use Danderina

DANDERINA

¡LIMPIATE esos labios! Si no, NO VAMOS

¡IMAGÍNATE a mi marido diciéndome semejante cosa, con la puerta abierta y casi a dos pasos de los Fernández que estaban esperándonos en el auto! Creí que iba a morirme de mortificación... pero al mirarme en el espejo, noté que realmente se veían pintados mis labios.

La apariencia de pintura repugna a los hombres. Si usted no la nota, otras personas se fijan en ella. Los colores a que usted se ha acostumbrado pueden resultar vívidos y chillones para los demás.

¡Evite ese aspecto de pintura! No use lápices vulgares. Aplíquese TANGEE.

Tangee realzará su belleza porque *no es* pintura; se trata de un nuevo descubrimiento que, en los labios mismos, asume el matiz que mejor conviene al color natural de todas, ya sea Ud. rubia, morena o pelirroja.

TANGEE es permanente. Su base de cold-cream especial penetra en los poros, suaviza los labios y evita que se agrieten.

TANGEE se encuentra en todas las farmacias y perfumerías de moda.

THE GEORGE W. LUFT CO., CM832
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20 ¢ oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE — Belleza Natural."
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Al aplicarse el lápiz rojo a los labios, la línea de la boca ha de quedar perfectamente definida a fin de obtener el mejor efecto. Con un pincelito fino, humedecido en pasta roja, se dibuja primero el contorno, que se llenará después con la crema roja del lápiz. Es necesario también que el labio superior quede bien pintado por debajo para evitar el mal efecto que causa el que al cerrar la boca quede una línea clara sin pintar entre los labios.

PARA refrescar el rostro, nada más agradable que usar la loción, el astringente o simplemente el agua helada, con un pulverizador. La finísima ducha sobre el rostro produce una sensación de frescura deliciosa y obra como sedante para los nervios. No se secará el rostro, sino que se enjugará con las toallitas de papel, aplicando después los polvos y el *rouge*.

Siempre que se aplique máscara a las pestañas quedará estropeado todo el efecto si éstas no quedan perfectamente separadas unas de otras. Esto se consigue pasando un pequeño peinecillo, especial para el caso, antes de que la máscara se seque en las pestañas.

Ninguna recién casada debe dejarse ver del esposo con el horrible efecto de las peinetas que se ponen por la noche para conservar el ondulado. Para no correr tal riesgo, Lilyan Tashman, la bella artista de cine, duerme con un turbante de tul que, lejos de afearla, la embellece. Con vara y media de tul se tiene suficiente, rodeándolo a la cabeza, cruzándolo en la nuca y anudando las puntas de un lazo en la parte de arriba o en un lado. El tul permite que el aire penetre en el cuero cabelludo, no oprime la cabeza, no molesta para dormir, conserva las ondas del peinado y presta gracia al semblante. Las mujeres de cabellos rubios pueden usar el tul negro, que va muy bien con los tonos rosados o de color melocotón del pijama o del camisón de dormir. Las de cabellos negros estarán siempre sugestivas con cualquier tonalidad de color pastel.

Por último, y como valiosa advertencia para toda mujer, la experta dice: Nada hay que proporcione más atrayente efecto ni que rejuvenezca más un semblante que el cambio de peinado y de maquillaje. Cuando una mujer se siente cansada, aburrida, medio neurasténica, debe cambiar ambas cosas. Un mayor o menor arqueado en las cejas, un nuevo tono de *rouge*, una más fuerte o más opaca sombra en los ojos, una onda permanente si se ha llevado el cabello liso, o viceversa, bastan para cambiar a veces por completo el sentido de la vida como por arte de magia.

Lectoras: mi amistad con esta rusa innovadora, que tanta maña se está dando para acaparar los buenos dólares y hasta las grandes simpatías de las muchachas neoyorquinas, me permite ofreceros gratuitamente su programa, que como veis no está mal. Aprovechadlo. Sobre todo, si queréis retener con vuestros encantos el amor del hombre elegido hasta que seáis abuelas.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 548)

Vuelven las Sincronizaciones

ANTE el éxito insólito de "Grand Hotel", la magna película en que se han presentado juntos, por primera vez, Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Beery, Lewis Stone, Jean Hersholt y otras estrellas de primera magnitud, los directivos de la Metro se encontraron ante un problema: ¿cómo ofrecer esta misma película a los públicos que no entienden el idioma inglés?... Con simples títulos, se empobrecería la sensacional producción. ¡No quedó otro recurso que apelar al sistema, cada día más perfecto, de las sincronizaciones!

"Grand Hotel" se sincronizará, pues, en alemán, en francés, en italiano y en español. ¿Por qué procedimiento? No por el primitivo de la Metro, sino por el mucho más aceptable de la Fox, utilizado también por la Universal, y últimamente por la empresa independiente que dirige Lucio Villegas, cuya sincronización de "Marfil", muy superior a las anteriores, ha constituído el primer gran paso hacia la perfección apetecida.

Las próximas sincronizaciones de Lucio Villegas serán las de "Man's Paradise", "The Stocker", "Madame Bovary", "A Parisian Romance" y "Anna Karenina". Para todas ellas tiene ya contratada a Julita Comín, la de la voz acariciante... Y he aquí una noticia de supremo interés: en la Metro se ha querido contratar a la ilustre María Guerrero, para que sincronice "Grand Hotel", hablando por Greta Garbo.

Cuando a la Guerrero le llegó la indicación no supo qué contestar, limitándose a agradecer que se acordasen de ella. Aunque no la viesen, ¡ya sabría demostrar que la sobra emoción para dar a la Garbo toda la que a ella le falta!

Fernando Mendoza, ligeramente irónico, sólo supo decir:

—Si *nos* pagan como a la Garbo, somos capaces de hablar por ella, ¡lo que ella no podría hacer fácilmente por nosotros!...

●

La Próxima Españolada

SAMUEL GOLDWYN nos quiere dar una sorpresa al ofrecernos su nueva película titulada "The Kid From Spain" (El chiquillo español"), cuyo protagonista va a encarnar Eddie Cantor, que hace ya varios lustros pasó de su niñez. Y, naturalmente, tratándose de un asunto que sus productores suponen hispano, y nada menos que de Madrid, ¡no podían faltar los toros! Unos toros *auténticos*, ya que Goldwyn es hombre escrupuloso y no había de darnos gato por liebre.

Para *documentarse*, Goldwyn envió a Madrid todo un cuadro de técnicos encargados de estudiar y analizar la psicología de la llamada fiesta nacional española. Y, por si esto fuese poco, se trajo de Méjico media docena de toros, que han de actuar ante la cámara cinematográfica en pleno corazón de Hollywood. Ya se ha construído un remedo de plaza, en la que se simularán todas las suertes de la lidia, sin hacer daño alguno a los animalitos, por los que vela la inevitable Sociedad Protectora.

Los improvisados toreros, con Eddie Cantor a la cabeza, no estarán protegidos por Sociedad alguna, pero, en cambio, ganarán mayor sueldo del acostumbrado. Y si alguno resulta herido, se le pagarán los gastos de hospital y hasta el entierro, si fuera preciso. Todo está previsto, y lo que pueda pasar a los artistas no tiene importancia. Lo

importante son los pobres toros, que no ganan sueldo ni tienen agente de publicidad.

Probablemente, el *entrenador* de Eddie Cantor lo será el argentino Paul Ellis, especialista en asuntos taurinos desde que, hace ya algunos años, interpretó el protagonista de "El Bandolero", de Tom Terris. Entonces, se necesitaba un artista que supiera torear y que, además, se dejara herir por un toro... Para la primera parte hubo muchos aspirantes; para la segunda, sólo se presentó uno: el propio Paul Ellis, que por aquella época se hacía llamar Manuel Granado.

El audaz Paul Ellis se vistió en traje de luces y, en plena plaza de Sevilla, toreó valientemente, ¡y se dejó encornar por una de las reses, resultando herido! No se le pudo pedir más, ni ningún otro hubiera sido capaz de hacer más.

¿Sabrá Eddie Cantor imitar a Paul Ellis? De suponer es que no. Paul Ellis es hombre serio, y Eddie Cantor sólo actúa en cómico. En vez de una corrida formal, nos brindará una *charlotada*. Pero, ¿habrá modo de convencer a los toros de que no se trata de una corrida seria, sino simplemente cómica? Ese es el problema. Y bien pudiera ocurrir que, en vez de una comedia, lo que filmase Samuel Goldwyn fuese un drama.

El caso es que los toros se imponen y muy pronto no se sabrá hacer películas sin contar con ellos. Es la moda. Bastó el éxito de Contreras Torres con sus "Soñadores de la Gloria", que tanto entusiasmó a los *United Artists*, para que Goldwyn, que está asociado a la misma empresa, observara que las corridas de toros de la cinta de aquél eran algo nuevo para el público norteamericano, y decidiera filmar una con Eddie Cantor...

La Paramount, ante esto, ya ha pensado en rehacer su "Sangre y Arena", del finado Blasco Ibáñez, poniéndola diálogo, música y ruidos. Y, a falta de Valentino (que no fué capaz de hacer lo que Paul Ellis), muy posible es que encomiende a Antonio Moreno el protagonista, que podría hacerlo en los dos idiomas: en inglés y en español. Aunque no sería difícil que en español lo hiciera Fortunio Bonanova que, como Paul Ellis, también toreó alguna vez.

Y ya se dice que la Metro, para no ser menos, se propone contratar al famoso torero norteamericano Sidney Franklyn, orgullo de Brooklyn, para que toree en la pantalla con el mismo arte que ya demostró en las arenas de España y de Méjico.

¡Los norteamericanos se hispanizan!

CHISPAZOS

GENEVIEVE TOBIN se encarga todos sus zapatos a la medida, y por cada par paga 100 dólares... Un poco caros parecen. Pero la estrella nos asegura que no. ¿Y a qué contradecirla?

LIONEL BARRYMORE y Ernest Torrence son excelentes pianistas y ambos han compuesto muy brillantes páginas. (Lo que no sabrían componer es el calzado de la Tobin. ¡Que no tiene compostura!)

ANITA LOUISE, contratada por RKO, es la rubia más linda y más diminuta que puede admirarse en Hollywood. Pero no tiene más que quince abriles, y la pobre está desesperada pidiéndole a Dios más años y más experiencia. Porque la infeliz, ¡tan niña!, pasa cada susto...

Que hagan gárgaras con el Antiséptico Listerine para evitar resfriados

EL contacto con otros niños en la escuela...ir y venir en días borrascosos...quitarse el abrigo al jugar...echarse al suelo húmedo, y otros desatinos, resultan a menudo en un resfriado o dolor de garganta.

La Naturaleza es muy sabia y siempre hace lo que puede por conservarnos sanos. Sin embargo, si usted desea que sus hijos se escapen de muchos males, hágales hacer gárgaras con el Antiséptico Listerine sin diluir, por la mañana y por la noche. Es tan eficaz que en 15 segundos destruye los microbios causantes de los resfriados y otras enfermedades, sin causar el menor daño a los delicados tejidos del cuerpo. Estas propiedades, unido a su sabor agradable, lo hacen el antiséptico y germicida ideal para el hogar.

Cuando uno está en estado normal de salud, basta hacer gárgaras con el Antiséptico Listerine mañana y noche, mas al notarse el primer síntoma de un resfriado o dolor de garganta debe tomarse esta precaución cada dos horas para controlar el desarrollo de los microbios. Tenga siempre en su casa un frasco del Antiséptico Listerine y haga que todos lo usen todos los días.

. . .

GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.

3727

EL ANTISEPTICO

LISTERINE

¿POR QUE pretende una ESPOSA que otra SEPA

ciertas cosas íntimas que ella misma ignora?

CON frecuencia se rompen las relaciones amistosas entre mujeres casadas, por causa de mal fundadas sospechas. Una dama cree que la otra le oculta informes importantísimos, aunque a menudo no haya motivo para tal presunción. No es el egoísmo lo que induce a las mujeres a abstenerse de aludir a la higiene femenina. Lo que ocurre es que ellas mismas no están seguras del terreno. Tienen *miedo* de hablar...

Sucede que multitud de personas persisten en la creencia de que los únicos germicidas que poseen potencia suficiente para la higiene femenina son cáusticos y venenosos. Eso fué cierto en otra época. Y aunque los médicos aprobaban este aseo quirúrgico, veían con desagrado el empleo del bicloruro de mercurio y de los derivados del ácido fénico, porque conocían sus peligros.

Zonite es diferente—no tiene riesgos

Zonite aleja toda preocupación. Zonite no daña las membranas delicadas. No produce envenenamiento mercurial. Zonite no es ni cáustico ni tóxico. Envíe hoy mismo el cupón adjunto y recibirá un folleto instructivo con informes tan reveladores como completos. Diríjase a Zonite Products Corporation, Chrysler Building, New York, E. U. A.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-19
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

CENTELLEOS

(Viene de la página 526)

tado muy seriamente que no se casaría hasta 1940... ¡Cosas de Hollywood!

LOS tres mosqueteros — Buddy Rogers, Gary Cooper y Dick Arlen — se reunieron días pasados, después de larga separación, para recordar sus buenos tiempos y beberse unas copas por los respectivos éxitos en el futuro. Y entonces, entre otras muchas cosas, recordaron que hace muy pocos años Buddy ganaba 65 dólares semanales, Gary 75, y Dick 85. Hoy, esas cantidades se han convertido en 8,000, 3,000 y 2,500, respectivamente.

¿CUALES son las seis más brillantes luminarias de la juventud hollywoodense?: Sidney Fox, Rochelle Hudson, Marian Marsh, Haren Morley, Cecilia Parker y Frances Dee. Las seis están bien protegidas, y a las seis aguarda un halagador futuro. Pero no seamos indiscretos revelando intimidades que, cuando los años transcurran, a todos parecerán muy pintorescas, muy sugestivas, y hasta muy naturales. ¡La Historia se repite!

EL Embassy Club de Hollywood, que se suponía contaba con el patrocinio de las estrellas más luminosas, ¡apagó sus luces! (Las del restaurant, no las de sus clientes.) ¿Motivo?: que no todos los comensales pagaban, y que las deudas eran casi incobrables. Pero esto no nos ofende a los hispanos: nuestros artistas no acostumbraban a frecuentar el Embassy Club. Se contentaban con las cafeterías. Y en éstas se paga al contado.

DURANTE el estreno de "So Big", en el Warners Theatre, Marlene Dietrich se presentó acompañada de su esposo Rudolph Seiber y de su director Josef von Strenberg. ¡Para que las gentes se convenzan de que a ellá no la importan las murmuraciones! Ni a Rudolph.

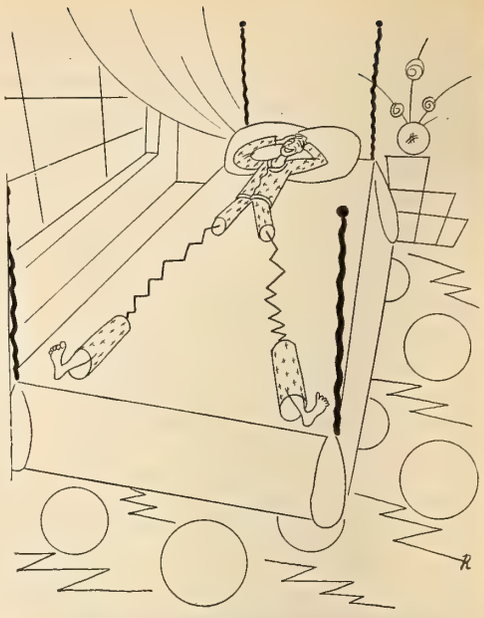
TALLULAH BANKHEAD hará "La Venus Rubia" que Marlene Dietrich se negó a hacer. Marlene, de hacer alguna Venus, sólo haría la de Milo, ¡que no tiene brazos! Y a ella con las piernas le basta... (No sabemos qué tal resultará Tallulah, pues hasta el presente no nos enseñó extremidad alguna.)

KEN MAYNARD va a Méjico en busca de color local para una película que ha de hacer Tiffany. Y el color puede que lo encuentre. Pero ya verán ustedes de lo que le sirve...

NORMA TALMADGE ha decidido no divorciarse de Joseph Schenck. Es muy molesto el pleito. Y, a fin de cuentas, ¿para qué? Lo más cómodo es dejar que el mundo siga dando sus vueltas, y encogerse de hombros ante toda contrariedad.

ETHEL CLAYTON e Ian Keith, secundando la anterior moción, han decidido también que la separación amistosa es preferible al divorcio. Y ya han llegado a un acuerdo.

RENÉE ADORÉE, la hija de una aristocrática francesa y de un clown inglés, ha *renacido* en el Arizona Sanitarium, después de haber sido declarada incurable de su tuberculosis... Renée, como su compañera Lila Lee, se ha curado milagrosamente y ya está dispuesta a reaparecer en la pantalla: probablemente, en la reedición de "El gran desfile", con John Gilbert...



No hay que extrañarse de que Richard Arlen sea poseedor de "la cama más grande del mundo." Lo que hace este galán del cine es practicar el antiguo "dormir a piernas sueltas"...

ALGO extraordinario: Roland Young ama a dos mujeres. A la suya propia, Marjorie Kummer, lo cual ya es sorprendente, y a su suegra Clare Kummer, ¡lo cual ya es increíble! Pero así es. Roland conoció hace muchos años a Clare, famosa dramaturga, y durante catorce años fueron íntimos amigos. Lo malo fué que ella estaba casada entonces con otro, y no pudo casarse con él. Y él se consoló casándose con Marjorie, la hijita de ella, que le hizo feliz.

FORTUNIO BONANOVA (viendo el título de la película en que actuó junto a George Arliss). — *¡Verdaderamente, señor Arliss, que este titulito tiene "miga"!*

RUTH HALL se llama en realidad Ruth Ibáñez, y es sobrina del gran Vicente Blasco Ibáñez. Pero ella no ha querido valerse de esta *reclame* y sigue modestamente su ascensión al estrellato en los estudios de Warner.

EN BROADWAY

(Viene de la página 521)

Porque hace dos mil y pico de años una jovenzuela le pegó viruelas negras al hijo del Emperador con unos cuantos ósculos prolongados.

Eso dijo por el radio la otra noche el célebre dibujante Ripley, que acaba de llegar de China y debe estar enterado.

En vez de besar, los chinos se frotan las narices — pero eso lo digo yo por haberlo leído en alguna parte, y no garantizo que sea cierto.

En fin, la población allí aumenta con rapidez, y es evidente que los chinos algo hacen.

☆ ☆

ES posible que a los lectores de CINE-MUNDIAL les interese poco lo que ocurre en Wáshington desde que los estadistas norteamericanos decidieron rehabilitar el país — antes de que los diez millones sin empleo no vayan a tomar algunas medidas por su cuenta, reforzadas con tiros y pedradas.

La maniobra es reveladora.

Todos los proyectos de ley con probabilidades de aprobarse van encaminados a prestar dinero a los Bancos, "para que se abran las fuentes de crédito"; a los ferrocarriles, "para solidificar su posición y que no tengan que poner más gente en la calle"; a las corporaciones industriales, "para que extiendan sus actividades, acometan nuevas empresas y, por ende, aumenten el personal"; pero en cuanto alguien sugiere entregar *directamente* unos cuantos pesos al trabajador que los necesita para comer, ya por medio de obras públicas financiadas por el gobierno o pagando lo que se les debe a los soldados de la gran guerra, en seguida llueven las protestas y parece que el mundo se viene abajo.

Lo curioso es que no son sólo los ricos los que ponen el grito en el cielo. Los pobres se idiotizan con lo que leen en los periódicos, que en Norte América son conservadores casi todos, y repiten como papagallos lo que se les dice.

☆

Este dinero que el gobierno está dando a las "instituciones de respeto" no proviene exclusivamente del bolsillo de Mr. Hoover, ni del de los otros señores de arraigo que mandan aquí.

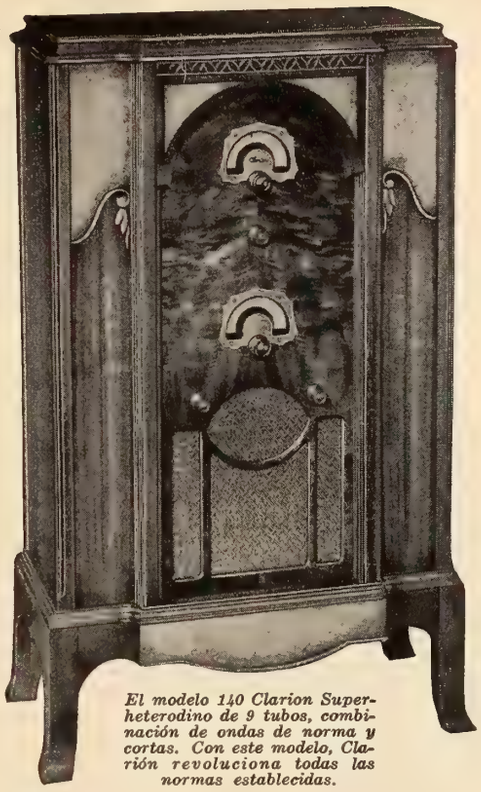
Es de todos nosotros, y, en la parte que a mí me toca, prefiero que se la lleven los veteranos o los obreros.

Con los bancos no hay nada que hacer.

Peso que le echan el guante encima no se rescata nunca.

Jorge Hermida

LA vienesa Tala Birell, de la que tanto se viene hablando, ya no hará la "Nana" de Zola, que ahora resulta demasiado inocente, y se piensa en presentarla haciendo algo más original y más moderno, bajo el título de "Clo-Clo". A fin de cuentas, otra "Nana"... americanizada.



El modelo 140 Clarion Superheterodino de 9 tubos, combinación de ondas de norma y cortas. Con este modelo, Clarión revoluciona todas las normas establecidas.

98%
TONO PURO

Nuevos Modelos
Nuevos Precios
Nuevos Méritos

... y una nueva sensación...

★ ★ Las estrellas del Radio y la Opera dicen

"Clarion"

La escala entera de tonos de todos los instrumentos de orquesta, así como todas las variaciones de la voz humana, son reproducidas fielmente en el Clarion. El modelo 140 es solamente uno del surtido completo de modelos que vendemos a precios que son una fracción de lo que Ud. consideraría justo pagar por tal grado de funcionamiento y apariencia.

Goce en su hogar de lo más moderno que existe en radio-telefonía — un radio que reproduce tanto ondas largas como cortas — las ondas que emplean las estaciones difusoras de los Estados Unidos, así como esos programas entretenidos que recibirá Ud. por primera vez del Oriente y de Europa y de los vapores en alta mar. El nuevo Clarion Superheterodino de 9 tubos, combinado para ondas cortas y de norma, le traerá interesantes programas a su hogar.

UN MENSAJE A LOS VENDEDORES DE RADIOS

No pueden conseguir mejor agencia que la del radio Clarion. Escriban hoy mismo pidiendo informes.

Transformer Corp. of America
2309 South Keeler Ave., Chicago, U. S. A.
Dirección cablegráfica "CLARION"
Chicago, (Todas las claves)

Distribuidores de CLARION

"La Isla de Cuba"
Monte 55-57
Habana, Cuba

Platón Texido
Diputación 175-181
Barcelona, España

Cía. Comercial "Arva", S. A.
Avenida Madero No. 70
México, D. F.
México

Casa Paradizabal
Calle Andes 1395
Montevideo, Uruguay

Rodolfo Blanco C.
Apartado 918
San José, Costa Rica.

Clarion Radio

EL RADIO DE MAYOR VALOR A CUALQUIER PRECIO

A todos los nenes les encanta la

MAIZENA DURYEA

La comen con entusiasmo. No tiene usted necesidad de mimarlos, regañarlos o convencerlos. Es de sabor delicioso y *buena* para ellos.

La Maizena Duryea es un alimento natural—un alimento saludable. Y son tantos los platos exquisitos y apetitosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás los cansa. Es buena también para los adultos. Muy fácil de preparar.

Le enviaremos gratis el Famoso Libro de Cocina Maizena Duryea, que contiene muchas recetas apetitosas, si llena y nos envía el cupón que aparece al pié. Pida un ejemplar de este libro y ensaye la Maizena Duryea.

MAIZENA DURYEA

CM-AUG.

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place,
New York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....306—B

Un verdadero peligro

EN una de las clínicas de Nueva York se acaba de hacer una operación extraordinaria. La de extraer a un niño de once meses un enorme imperdible (alfiler de criandera), que ha tenido alojado en un pulmón 22 días. ¿Cómo llegó a este sitio el imperdible? Ninguna persona de la casa podía imaginárselo ni explicárselo.

El niño jugaba hace unas semanas en su *nursery,* tranquilo y feliz, mientras la *nurse* le preparaba su comida y la familia — padres y hermanos — reunidos en la sala de la casa charlaban alegremente. Un extraño acceso de tos y llanto de la criatura atrajo a su lado a la madre y a la *nurse.* Cuando llegaron el niño, muy rojo por efecto del atraganto, lloraba a voz en grito, pero pronto se calmó en los brazos de la madre. Nada anormal parecía haber ocurrido. Se atribuyó la llantina a cualquier momentáneo susto del niño, al que después de bien examinado no se le encontró daño alguno.

Pero desde ese momento y aún hallándose sano al parecer, sin fiebre y contento siempre, se notó que enflaquecía, que se encontraba frecuentemente fatigoso y que de vez en cuando tosía y lloraba. Se llamó al médico, quien atribuyó la anormalidad a un ligero catarrito y a la salida de algún diente. Recetó un jarabe y un calmante para las encías. El niño siguió sin mejorar y su sueño se hizo intranquilo a medida que los accesos de tos eran más frecuentes.

Llevado ante un especialista, que en detenido examen no pudo encontrar nada anormal, éste lo hizo internar en una clínica para tenerlo en observación y hacerle radiografías y análisis diversos. E inmediatamente los rayos X descubrieron el enigma. Alojado en el pulmón izquierdo se hallaba el imperdible que el niño tragó indudablemente en la tarde de su primera llantina y que cambió de trayectoria inopinadamente, no ahogándolo por milagro.

NO hay para qué decir el espanto y la ansiedad que en la familia produjo el descubrimiento. La Providencia, velando por el niño, ha hecho que se salve con una oportuna operación. Pero el caso no es aislado. El Dr. Louis H. Clerf, profesor de bronquioscopia en el Jefferson Medican College, de Filadelfia, que es el que lo ha operado, nos refiere que en su larga carrera médica ha tenido intervención en *miles* de casos de esta índole. Felizmente con un récord de un 98 por ciento de satisfactorios resultados. Lo que no atenúa el sufrimiento experimentado por los padres de todos estos miles de criaturas y el extremo peligro de muerte a que se hallan expuestas todas ellas.

Según el cirujano, la culpa es exclusivamente de las madres, que por mucho que sufran no pagan nunca el precio debido a su negligencia. A su comodidad, la mayor parte de las veces, nos atrevemos nosotros a añadir.

La madre está ocupada con los quehaceres de la casa o entretenida con una visita. El niño no se quiere estar quieto. Y para que no moleste se le da cualquier cosa de novedad para él; lo primero que se tiene a mano. La caja de imperdibles, la de los botones, hasta el bote de frijoles o garbanzos para que juegue. Ninguna de mis lectoras me podrá decir que esto no es exacto. Todos estos objetos divierten al niño por algún tiempo, pero tarde o temprano le dará la tentación de llevárselos a la boca. Y es entonces cuando vienen las congojas y apuros al ver al niño morado y ahogándose con un objeto extraño que se escapa garganta abajo. Cuando lo traga todo el mundo respira satisfecho como si el peligro hubiera pasado, siendo la realidad que el peligro comienza entonces si el objeto, en lugar de pasar al estómago, se desvía por el conducto del aire yendo a alojarse en los pulmones o quedando en la traquea.

SEGUN el citado especialista es increíble el número de cosas diversas que un niño es capaz de tragarse, pudiendo adivinarse por ellas los adelantos de cada época. En la actualidad son muchos los que se tragan diversas partes de pequeños aeroplanos de juguete; mientras que hace unos años las vías respiratorias de los niños servían de alojamiento frecuente a faroles y ruedas de automóviles en miniatura. Los casos de botones, monedas, granos de maíz, etc., son, por supuesto, incontables. Como lo son también las llaves, las caperuzas de los lápices y las bolas de cristal. Y como lo son — en el más alto grado de peligro — los alfileres corrientes y estos otros alfileres de criandera que en muchas ocasiones se escapan abiertos garganta abajo.

¿Cómo sería posible evitar tales accidentes? Con un poco de cuidado tan sólo, por parte de la madre o de la persona encargada del niño.

Mientras son pequeños, no dejándoles nunca sentados en el suelo para jugar sin estar bien seguros de que nada hay a su alcance que se puedan llevar a la boca.

No poniéndoles alfileres de criandera en ninguna parte de su ropita a que ellos puedan alcanzar y teniendo la precaución de que siempre queden bien cerrados.

Y, por supuesto, no dándoles para jugar cosas que entrañen un peligro en este sentido.

Cuando los niños son mayorcitos, enseñán-

doles a que nunca corran ni jueguen mientras tengan en la boca un caramelo, una avellana o cualquier otra cosa que se puedan tragar.

Teniendo buen cuidado de que en la comida que se les sirva no haya huesos ni espinas.

No olvidando la precaución de que si el niño se lleva algo a la boca no se debe correr hacia él rápidamente para quitárselo ni venir repentinamente por detrás con el mismo fin. Ambos procedimientos tienen un resultado negativo. El movimiento instintivo del niño será siempre el de aspirar, ante el susto de verse descubierto, tragando indefectiblemente el objeto que tiene en la boca.

Y si por desgracia el mal está hecho y el muchacho se ha tragado algo que no debe, jamás debe intentar la madre o persona que lo cuida extraerlo por sí misma una vez que el objeto haya pasado de la base de la lengua. Las manos inexpertas pueden ocasionar un grave daño que tal vez sea imposible de reparar en un caso de éstos.

LOS MILAGROS DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 522)

más bellas del Cine, no la sentaba bien su primitivo apellido (Casajuana), ni la ropa... En Hollywood la enseñaron a vestirse. Y a desnudarse. Pero ambas cosas con suprema elegancia. Y hasta la enseñaron a hablar; pero en inglés, que ya le abrió las puertas del cine norteamericano, con bastante más derecho que a la desconcertante Conchita Montenegro —¡otro milagro de Hollywood! —y que a Rosita Moreno, cuyo mérito artístico sólo está en su belleza escultural.

Beneficiosa en grado sumo fué también esa influencia para la encantadora Luana Alcañiz, para Lía Torá, para Rosita Granada... Para Dolores del Río fué definitiva. Y para Lupe Vélez, aunque no lo parezca, fué el sello de una personalidad, que bien pudieran discutirle en Méjico; pero que en Nueva York, ante el público norteamericano, acaba de consagrarse con la más luminosa aureola. Sin el bautismo de Hollywood, ¿cómo hubiera podido llegar Lupe a esta apoteosis?

En los hombres, la influencia fué decisiva en muchos casos. ¿Qué era Ramón Pereda antes de llegar a Hollywood? ¿Y Juan de Landa? ¿Y Martínez Pla?... Ramón Pereda es un genuino producto de Hollywood, y, justo es recordarlo, el primero que conquistó la popularidad en todo el mundo hispano. Landa (que antes se llamaba Pisón) llegó a California dispuesto a irse a cuidar el ganado de unos amigos vascos, y Alberich le hizo cambiar el rumbo, dándole un papelito en "De frente, ¡marchen!", que, aunque de imposible lucimiento, le sirvió para meterle en "El Presidio", donde creó su inolvidable *Butch*. Poco después, Don Adolfo de la Huerta le descubrió una potente voz de tenor dramático. Juan Martínez Pla se llamaba antes Giovanni Martino (no Martinelli) y era un bajo partiquino en el Metropolitan de Nueva York. Ahora hace películas en inglés, bastante mejor que en español, y cuenta con la omnipotente amistad de uno de los directivos de la Metro...

Andrés de Segurola no cambió mucho. Hollywood no podía mejorarle. El único milagro fué que antes cantaba con voz de bajo y ahora canta con voz de barítono. Pero sigue tan elegante como antes y con el mismo monóculo en el mismo ojo.

Para toda clase de ponches de frutas

SIEMPRE que usted sienta la necesidad de tomar algo para aplacar su sed, recuerde que no hay bebida más agradable ni más refrescante que un ponche preparado con El Champaña de los Ginger Ales.

Ya emplee limas, limones, naranjas, o cualquiera otra fruta — el CANADA DRY añadirá siempre su tentador e inimitable centelleo. Y tan suave es el sabor de este delicioso y añejo ginger ale, que comunicará a su ponche esa exquisitez que le es propia.

Ensaye un ponche de CANADA DRY en la primera oportunidad. Si usted prefiere, agréguele ron o ginebra.

De venta en los mejores bars, hoteles y restaurantes.

CANADA DRY

El Champaña de los Ginger Ales

Obténgalo con "WOW"

(Se pronuncia UAO)

¡GRAN SENSACIÓN NORTEAMERICANA! Por su medio, comerciantes y particulares acumulan buenas utilidades en Clubs, Cafés, Hoteles, Restaurantes, Heladerías y Tiendas de Comercio.

Usted también puede ganar muy buen dinero en este nuevo negocio. No se necesita ni experiencia ni capital. Y las ganancias extras podrá muy bien utilizarlas.

MUY POPULAR. El "WOW" es un juego de habilidad. Lleno de vida, fácil de jugarse. Es una grandísima novedad en países latinos. Sea el primero en introducirlo en su país.

TODO CONCESIONARIO GANA BUEN DINERO. Una moneda por cada juego, y "WOW" colecta entre DLRS. 10.00 y DLRS. 20.00 a la semana. En su país ganará las mismas utilidades equivalentes en su propia moneda.

¿Por qué conformarse con limitadas ganancias cuando con esta novedad puede hacerse rico? Es un negocio sencillo, sin competencia y de seguro éxito. ¡Resuelva emprenderlo hoy mismo!

BAJOS PRECIOS para quien ordene de 5 aparatos en adelante.

	Uno Solo	5 ó más
"WOW" sin pedestal	DLRS. 26.50	14.00 c/u
"WOW" con pedestal	DLRS. 29.00	16.50 c/u

Pedido en New York, bien embalado. Condiciones venta: 50% como depósito, saldo a vista. Pídanse no menos de 5 juegos para obtener precios mínimos y economizar en transportación.

Escríbanos o por Cable: "COIN-CHICAGO"

Mills Novelty Company-4100 Fullerton Ave. Chicago, U. S. A.

(Casa fundada en 1889 — La más antigua y más grande de su género).

Valentín Parera llegó de París y Berlín con aire humilde, a pesar de los éxitos cinematográficos que en ambas metrópolis conquistó, y no hizo nada en Hollywood, pero Hollywood le dió el secreto de la felicidad y, como consecuencia, le casó con Grace Moore, la deliciosa cantante de ópera que, además, ya triunfara en el Cine... Cuando se reanude la producción en español, todos los estudios se disputarán a Valentín. Y si se decide a hablar el inglés (con su mujer se entiende en francés), ¡va a *epatar* a Bonanova!, que hasta ahora, por no hacerse películas en catalán, sólo trabajó en inglés.

Carlos Villarías, Paul Ellis, René Cardona y algunos otros no menos afortunados, difícilmente se olvidarán de lo que deben a Hollywood. Como José Crespo, aunque éste ya era un excelente galán cuando llegó. Y como Tito Davidson, aunque el milagro no pudo extenderse hasta su todavía defectuosa pronunciación.

El caso de Tito Davidson bien merece unos renglones más. Pudo ser una de las estrellas de la pantalla hispana, pero, por exceso de adulaciones en los que debieron orientarle más honradamente, despreció el estudio, se creyó perfecto, y trabajo le va a costar ahora la rectificación. Aunque nunca es tarde...

Hollywood es la gran escuela, ¡la única hoy!, para todo el que quiera consagrarse al arte cinefónico. Pero hay que estudiar. Los tiempos de la improvisación pasaron. Ahora sólo triunfa el que vale, y sólo vale el que lo demuestra.

Microbianas

Por Rafael de Zayas Enriquez

¿Que hay hermoso y hay feo, grande y mezquino?
Esas son relaciones que el desatino
logró imponer.
Cuanto existe es la obra del Sér Divino,
y en todas hay reflejos de su poder.
Quien a la flor admira por primorosa
y despreeia a la oruga por horrorosa,
comete error;
que tan bella es la oruga como la rosa
y mucho más perfecta que toda flor.

; ; ;

Nunca estaremos de acuerdo;
a tí la verdad te asusta,
y al mirarla sin ropaje
la calificas de impúdica,
porque sólo la concibe
tu filosofía obtusa
como el turco a las mujeres:
o veladas o reclusas.

; ; ;

Perdí mi juventud. Arido yermo
sucedió a mi encantado paraíso.
Toqué mi corazón... Estaba enfermo.
Perdí la fe. La antorcha que alumbraba
mi sendero, apagóse de improviso.
Toqué mi corazón... Agonizaba.
La esperanza perdí. Del gran desierto
indiferente las arenas piso.
Toco mi corazón... Cadáver yerto.
.....
¡Pero queda mi espíritu insumiso!

; ; ;

Me dijo el pobre Juan: —"¡Metí la pata!
Allá en un tiempo, cuando Dios quería,
mi mujer la corbata me ponía;
hoy la pérfida ingrata
no se acuerda de que uso yo corbata."
Ignora el pobre autor de esas quejumbres
que con los tiempos cambian las costumbres.

"En vano son tales dejos
para hacerme padecer,
porque te quiero, mujer,
más que a mis zapatos viejos".
El de esta galantería
de los callos padecía.

; ; ;

Hay peces que vuelan,
hay aves que nadan,
culebras que se irguen
y hombres que se arrastran.

; ; ;

Jacinto se lamentaba
de la suerte que tenía,
y su diaria letanía
de este modo acababa:
—"¡Oh madre Naturaleza,
es mi destino tan fiero
que si me hago sombrerero
todos nacen sin cabeza!"

; ; ;

Si te pica, no te rasques
sin su cuenta y su razón;
porque a veces la rascada
aumenta la comezón.

; ; ;

Un freno pon a tu lengua
al hablar de tu enemigo,
que vale más el "callé"
que el "¡quién me lo hubiera dicho!"

; ; ;

Cuando en mi alcoba callada
en las noches abro el libro,
siento que el autor se acerca
y confidencia conmigo,
diciéndome muchas cosas
que pensó y que no hubo escrito.

EN la tribuna, en el periódico, en el teatro, en el libro — dondequiera que se libran las grandes batallas del verbo — halló campo a su actividad el Dr. Rafael de Zayas Enríquez, cuya existencia fué toda de vigor y de combate. Paladín sin tacha, dramaturgo de altos vuelos, fecundo prosista, inspirado poeta, filósofo profundo y dominante orador, cayó en Nueva York con la pluma en la mano, a los 84 años de edad. Sus últimas "Microbianas", compuestas exclusivamente para CINE-MUNDIAL, aparecerán en el número de septiembre de esta revista, que se despide con cariñoso respeto y sincera pena de uno de sus más antiguos colaboradores y de una de las más grandes figuras literarias de México.

Janet Gaynor, la más popular de las actrices fotodramáticas de la Fox, que no ha perdido nada de su natural atractivo ni de su bien ganado renombre, a pesar de las exigencias del cine sonoro, fatal para otros intérpretes del lienzo.

CHISPAZOS

EL estreno de "Santa" en la ciudad de Méjico constituyó un acontecimiento de los excepcionales. La famosa novela de Gamboa, cinematografiada por Noriega Hope y dirigida por Antonio Moreno, se estuvo exhibiendo durante más de un mes, y sus resultados financieros fueron extraordinarios. Lupita Tovar, Orellana y Martínez Casado encarnaron a los principales personajes con gran acierto. Especialmente Lupita que bien puede enorgullecerse de haber *vivido* esa conmovedora "Santa". Una más que, como casi todos sus compañeros celestiales, tuvo dos vidas. Y siempre es un consuelo que la segunda borre la primera.

¿PODRA decirse lo mismo de "Las águilas frente al sol", que ha sido la segunda de las grandes producciones ofrecidas por la Compañía Nacional Productora de Películas, de Méjico? Hilda Moreno, George Lewis, Soriano Viosca y Julio Villarreal son los intérpretes de la nueva obra cinefónica, libro de Sáenz Sicilia. ¡Así responde Méjico a Hollywood!

si sus encías fuesen atacadas por la PIORREA

ESA sonrisa natural y de felicidad, tan admirada *ahora*—puede desaparecer en varios años *si Ud. descuida sus dientes.* La piorrea que es la terrible enfermedad de las encías, es *la pena del descuido.*

Al principio sus encías sangrarán al cepillarse los dientes. Después se volverán blandas, esponjosas y dolorosas, perdiendo el color rosado natural. Los dientes se aflojarán y finalmente se *caerán* por completo, o tendrán que ser *extraídos.*

Mantenga su sonrisa, así como la salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías *ahora que son sanos y firmes.* Use Forhan's. Es más que una pasta corriente de dientes, pues limpia y blanquea los dientes, pero lo que es más importante, mantiene sus encías firmes y saludables.

Empiece hoy mismo a cepillarse los dientes con Forhan's por las mañanas y por las noches, y mantendrá su sonrisa por muchos años, garantizándole también una buena salud.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HAS1

Forhan's

MAS QUE UNA PASTA DE DIENTES

No se juegue con la Piorrea

4 de cada 5 personas mayores de 40 años y millares de jóvenes, son sus víctimas.

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Antes de empolvarse

aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo se adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

CREMA
de miel y almendras
HINDS

USE USTED LA CREMA HINDS

Para la cara
—el cuello
—el escote
—las manos
—los brazos

Suaviza el cutis
—lo limpia
—lo blanquea
—lo embellece
—lo protege

El arreglo de las flores

MUCHAS son las mujeres que pasan grandes trabajos en el arreglo de las flores para colocarlas en jarrones y centros de mesa. Y, a pesar de esto, las flores nunca lucen como debieran ni parecen naturales en muchos casos.

Dos cosas hay que tener en cuenta en el arreglo de los ramilletes. La primera es recordar que no se deben manejar las flores con cuidado como si al más leve soplo se hubieran de deshojar. Es inútil cogerlas con excesiva finura en las puntas de los dedos y colocarlas con mimo en el florero, queriendo que tomen formas y caídas caprichosas. Las flores así tratadas parece que se burlan de las manos que las manejan e invariablemente se dan vuelta en su tallo, quedando siempre al revés de como se intenta dejarlas. Aunque se trate de rosas con bastantes espinas es menester manejarlas rudamente — con ayuda de guantes si es necesario — y apretarlas sin compasión en el interior del florero, dejándolas que por sí solas queden colocadas en la forma menos estudiada posible. Después de enredados los tallos de unas en otras, se las va separando con la mano, pero siempre al descuido y sin delicadeza de ninguna clase. Este es el modo de que queden artísticamente colocadas y en agrupación original.

En segundo lugar, si se quiere que las flores adornen en la forma debida, es necesario tener una gran diversidad de recipientes para colocarlas con arreglo a su clase y tamaño. No basta con unos cuantos floreros altos y algunos tazones redondos con tapas de cristal llenas de agujeros, que más parecen para meter paraguas que tallos de rosas. Para cada clase de flores se debe tener el florero adecuado, quedando después al buen gusto de la mujer el seleccionar los lugares en que ha de colocarlos.

CUANDO no se tiene jardín y se dispone de pocas flores pueden aumentarse éstas reflejándolas por medio de espejos. En cualquier tienda de cristales pueden hacerse cortar tres cuadros de espejo de un pie de diámetro que se sujetan con goznes, formando rinconera con dos de los cuadrados a los lados y otro en la base. Sobre esto que pudiéramos llamar un estuche de espejos — que puede colgarse en un rincón o dejarse colocado sobre una mesa — se pone el florero lleno de menudas flores que ofrecen al instante la impresión de gran cantidad. El efecto se acentúa aún más, si se colocan en un florero llamativo y, a ser posible, de china y no de cristal para que se oculten los tallos.

Para el centro de mesa, en lugar de usar las consabidas tapaderas de cristal con agujeros o las más horribles aún de alambre, se puede usar arena de playa o piedrecitas de colores hasta la mitad, llenando el resto con agua cuando se trate de flores frescas. Si no se tiene arena, llénese simplemente de tierra del jardín o de un tiesto. Claro está que la tierra se removerá al echar el agua y quedará una mezcla sucia y horrible. Pero esto no debe preocuparnos, pues que al cabo de unos minutos la tierra se depositará en el fondo y quedará el agua limpia y transparente. Sobre la arena o la tierra se van clavando los tallos de las flores, que resultan así perfectamente naturales, como si estuvieran en su planta. Con la ventaja, además, de que las flores naturales duran mucho más metidas así en la tierra que cuando sólo están en agua.

OTRA idea original y de muy bonito efecto es hacer un centro de mesa de lata o de cinc forrado de terciopelo o de raso de colores brillantes, cubriéndolo por completo como si fuera un bloque macizo. El recipiente se halla interiormente lleno de agua o tierra y los tallos se meten en la tela a través de pequeños agujeros imperceptibles. El efecto de este centro de mesa, sobre terciopelo especialmente, no puede ser más bonito. Y las flores se conservan durante mucho tiempo por estar con los tallos separados unos de otros.

EN el terreno ya de la fantasía, no me puedo olvidar de una decoración floral que vi en una elegante casa de Londres, en el descanso de la escalera que conducía a las habitaciones del segundo piso. Se trataba de diversos cuadros, todos de asuntos de flores, que llamaron mi atención desde el momento de mi entrada en la casa. Cuando subí para dirigirme al aposento que me había sido destinado, no pude reprimir mi sorpresa. Las flores de los cuadros eran naturales, dispuestas por el mismo procedimiento que acabo de explicar para el centro de mesa forrado de tela. En unos pequeños nichos abiertos en la pared, detrás de los cuadros, se ocultaba el florero que sostenía los tallos de las flores — bolas de nieve, dalias y claveles — y éstas se hallaban metidas en la tela del cuadro perfectamente sostenido por el marco. No recuerdo haber visto nunca nada tan original ni de tan bonito efecto.

Estas y otras muchas cosas pueden hacerse con las flores con un poco de buen gusto si el ama de la casa tiene la paciencia y el deseo de dedicar una pequeña parte de su tiempo al decorado y embellecimiento del hogar.

RESPUESTAS

Una fea con gracia, Campo Alegre, Ecuador. — Es casi imposible adelgazar el rostro sin adelgazar todo el cuerpo, pero al aplicarse el *rouge* puede usted hacerlo de modo que su cara aparezca menos redonda de lo que es. Para esto sirven los trucos del maquillaje. Póngase el *rouge* no en forma de polvos compactos, sino de crema. Aplíquelo con la punta del dedo pequeño sobre los pómulos. Entonces, con las yemas de los dedos índice y corazón de la mano derecha extienda el *rouge* hacia abajo hasta la

altura de los labios; llévelo después hacia la oreja y por el otro lado hacia la nariz. Formará así un perfecto triángulo en cada mejilla. Extiéndalo bien por las orillas, dése después los polvos y por último póngase en la misma forma un poco de *rouge* compacto. Péinese con el cabello pegado a las mejillas. De este modo se verá menos redonda su cara.

Margarita de Valois. — Para ganar peso, no trate de comer mucho en una sola comida. El secreto positivo para ganar peso es aumentar el número de comidas de tres a cinco o seis por día. Tome alguna cosa, un vaso de leche, por ejemplo, con frutas o galletas a las once de la mañana, a media tarde y por la noche al acostarse. Tome sopas de crema de espárragos, guisantes o frijoles y bastante pan en las comidas. Beba siempre leche en todas ellas. Y duerma un par de horas más de las que acostumbra. Evite las preocupaciones y el cansancio. Felizmente para usted, debo decirle que es mucho más fácil aumentar de peso que reducir.

CHISPAZOS

LA nota saliente de la moda entre las artistas de Hollywood consiste en teñir las uñas de los dedos de la mano para que armonicen con los trajes, sombreros y calzado. Los tintes vienen en tonalidades rosa, cardenal, coral y "natural". Cuando se emplea un pulimento adecuado, los efectos que se obtienen resultan exóticos y gran exquisitez.

CLARA BOW, después de más de un año de retiro, va a filmar "Call me Savage" en los estudios de Fox. Es un argumento de Tiffany Thayer, que le va muy bien a la inflamable pelirroja. ¿Cuánto la pagarán por su actuación?: ¡125,000 dólares! Ni un centavo menos. Y bien se va a reír ella del titulito de la obra: "Call me savage" ("Llámame salvaje"). Que la llamen lo que quieran, con tal de que la paguen así...

La artista ecuatoriana Araceli Rey, cuya última actuación para la pantalla fué en "Thunder Below", de Paramount.

SAPOLIO
MARCA REGISTRADA
Limpiador de "TRIPLE ACCIÓN"
LIMPIA, FRIEGA y PULE
¡Todo de una vez!

¡Fíjese cómo relucen sus cubiertos con este magnífico pulidor inodoro! Ese brillo que adquieren al limpiarlos es tan individual y único como el mismo SAPOLIO.

¡Exija el LEGITIMO! BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo?... Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y $8.00 oro americano, o sea $2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25% sobre cada subscripción, o sea $2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

En Méjico.....	$5.00 m/n. el año	En el Perú.....	Soles Siete el año
En Argentina.....	$6.00 m/n el año	En Colombia.....	$2.00 m/n el año
	En Chile	$15.00 m/n. el año	

PARA DORMIR BIEN

Con sueño restaurador recompensa la naturaleza a quienes mantienen sus sistemas libres de residuos venenosos, tomando con regularidad un vaso diario de "Sal de Fruta" ENO. Compre usted una botella hoy, pero insista en que se le dé ENO.

¿Por qué esperar a que duelan?

Más vale prevenir que curar. ¡Y cuesta menos! Pero al primer indicio de dolor, vea al dentista. El le dirá por qué el CALOX evita tormentos y gastos.

Ante todo hay que tener presente dos cosas. Primero: el CALOX es un **polvo** — o sea la única forma de dentífrico que limpia enteramente. Segundo: su **oxígeno** purifica... no descolora el esmalte ... perfuma el aliento... neutraliza los ácidos de la boca... impide la irritación de las encías.

Pida hoy mismo un bote de CALOX a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. U.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre_____
Calle_____
Ciudad_____ País_____

ANTES de lanzarme de lleno a la exposición de los principios que fundamentan la técnica psicoanalítica quiero definir, en lo posible, algunos conceptos sobre cuya significación general conviene ponerse de acuerdo. El concepto que creemos más definido, y sobre cuya significación se supone que hay unanimidad de opiniones, puede a veces tener valores muy diferentes para varias personas situadas en distintos puntos de perspectiva — lo mismo que cambia el aspecto físico de una montaña según el sitio donde se coloca el observador. El concepto sobre el que, ante todo, conviene llegar a un acuerdo, es el de la voluntad.

Claro está que yo no me voy a ocupar de los orígenes y causas fundamentales de la voluntad. De dónde emane y cuál sea su significación primaria son temas que abandono gustoso a los aficionados a penetrar en esos laberintos. De lo que quiero ocuparme es de definir lo más claramente posible los contornos perceptibles de esa misteriosa entidad motora, de cuyo nombre abusamos tan a menudo.

Es evidente que voluntad no es deseo. El deseo nos impulsa hacia algo, pero no conseguiremos ese algo en tanto la voluntad no nos facilite su impulso dinámico. El deseo es apetencia; la voluntad, acción, movimiento. El deseo señala un camino, la voluntad lo recorre.

La voluntad, que en sí parece ser una fuerza, y que probablemente lo es, necesita, sin embargo, del concurso de otras fuerzas para expresarse plenamente. La voluntad de un general en campaña es la de ganar la batalla, pero por poderoso que tal impulso sea no logrará realizarlo a menos que cuente con la ayuda combinada de soldados, armamento, estrategia, condiciones del terreno e inferioridad material o moral del enemigo; de ahí el que Maeterlinck afirme que las batallas no las gana un general, sino que las pierde el enemigo. Del mismo modo, la voluntad individual del hombre en acción singular exige el concurso de fuerzas que le son ajenas, y sin las cuales jamás lograría su objetivo. En estos trances, y en nuestra época, lo corriente es que los combates los pierda la voluntad; es decir, el individuo.

ES frecuente, en ciertos países de abolengo sajón predominante, que sus habitantes aseguren, con convicción absoluta, que ellos son individuos de acción, de voluntad férrea, en tanto que los latinos somos unos pobres diablos abúlicos, incapaces de pensar en tema alguno qeu no sea la diversión pecaminosa y el arte despreciable de trabajar lo menos posible. Yo me enorgullezco de pensar que los sajones, al afirmar tal cosa, tienen algo de razón; algo, pero no toda.

Para llegar a poseer plenamente la convicción de que la vida es algo escasamente importante; de que los negocios y la previsión y la energía creadora de audaces empresas mercantiles e industriales son puras fruslerías, se necesita una madurez intelectual y un espíritu de humorismo incompatibles con los períodos germinales de la barbarie. Tal madurez espiritual, aunque tenga a veces apariencias de una ausencia lamentable de la voluntad, puede ser, y con frecuencia lo es, una expresión de voluntad. difícil de comprender por aquellos que aun no han alcanzado tal estado de plenitud.

Algunos pueblos sajones, por ejemplo, se envanecen de lo que ellos llaman "la superioridad muscular de sus representantes". Es frecuente oír a no pocos de estos sajónidas hablar de la acción bactericida de los rayos ultravioleta del espectro solar, de los inmensos beneficios de la vida al aire libre, de la acción de las vitaminas de los vegetales, de la acción sublimadora y redentora del naturismo físico y mental, y de otras muchas tonterías por el estilo, de las que, en la mayoría de los casos, apenas si tienen una idea incompleta y enmohecida. En general, confunden la presión formidable de la masa mayor con el esfuerzo individual. Y ambas son cosas que no deben confundirse. La arremetida de un grupo de elefantes es algo, creo yo, irresistible; pero eso no me autoriza a suponer que el elefante sea un ser dotado de más y más firme voluntad que el cazador a quien, en complicidad con sus compañeros de manada, acaba de aplastar. El músculo, o su apariencia, es algo que nada tiene que ver con la voluntad, aunque pueda ser un elemento accesorio de ésta. El que un boxeador hábil pegue una paliza a un individuo que no lo sea quiere decir, en primer análisis, no que el boxeador tenga más voluntad, sino que está convencido de que el otro individuo no podrá hacerle gran daño. Así, por eliminación, podemos llegar a afirmar que la voluntad no es, necesariamente, la causa motivadora de la acción.

En el capítulo siguiente me ocuparé de otras cuantas cosas que no son la voluntad, pero que pueden parecerlo si se examinan superficialmente. Sólo después de agotar el proceso de eliminación llegaremos a tener una idea relativamente aproximada de lo que la voluntad *no es*, y, por consiguiente, de lo que probablemente *es*.

CORRESPONDENCIA

Doña María la Brava, Barcelona. — El simbolismo del sueño que me envía es demasiado complicado para que yo pueda explicarlo por completo en estas columnas. ¿Está usted segura de haber soñado todo eso. . . o ha añadido algo de su propia cosecha diurna? El jardín de los pavos reales, en complicidad con la dama barbuda del turbante, no puede por menos de aludir a un lugar de Oriente. La pluma estilográfica de la dama barbuda, por lo que puedo colegir, no es tal pluma estilográfica, aunque no parece dejar de tener "estilo". La embestida de los pajes de la dama, con sus barbitas de chivo y sus turbantes rojos, es consecuencia casi natural del incidente de la pluma estilográfica. El sueño, o lo que sea, y en conjunto, alude a una afinidad peligrosa, por parte de usted, hacia los modos orientales. El estanque seco, por otra parte, alude a esterilidad. Su imaginación, tan poderosa para urdir tales sueños, le ayudará a anudar cabos y a evitarme decir cosas que me acarrearían una severa amonestación del director de esta revista. Gracias por todo lo demás.

A. A. de B., Montevideo. — El símbolo de la mesa quedó ya explicado en ediciones anteriores, pero, en obsequio suyo, lo repetiré: equivale al altar de los sacrificios, sobre el que los sacerdotes de ciertos cultos depositaban a la víctima. La víctima, que de acuerdo con los principios místico simbólicos de aquellos caballeros oficiantes no era

tal víctima, sino criatura electa y favorita de los dioses, debía ser una virgen, y de la preservación de su pureza se encargaban los hierofantes y sacerdotisas del templo. Una vez en el altar sacrificial, aquellos píos emisarios de la divinidad acuchillaban a la agraciada con todas las reglas del ritual. La dama de tal modo favorecida era ya digna de los dioses, y en las convulsiones de sus entrañas leían los oficiantes el oráculo de cosas por venir. Para concluir, le aconsejo que asocie ideas, y piense por un momento en la semejanza que existe entre el símbolo que entraña la ceremonia antes aludida y los numerosos símbolos que se refieren al tálamo nupcial. La identidad del señor que aporrea vigorosamente la mesa de su sueño, con la espada, no puede ahora por menos de serle claramente evidente.

Sigmund Freud, Matanzas. — El tal seudónimo me parece una falta de respeto hacia don Segismundo, el de Viena. No, no se repiten con frecuencia, y su origen se debe, probablemente, a un trastorno de la digestión. Lo más acertado, creo yo, será que consulte a un médico. Una dosis bien administrada de aceite de ricino puede evitarle esas pesadillas, aunque también es posible que se deba a una neurosis, sobre todo teniendo en cuenta sus aventuras en las trincheras. Si el tratamiento general falla, le aconsejo que vea a un neurólogo. Si me remite completo uno de sus sueños, es posible que pueda darle alguna idea.

Esperando, Méjico, D. F. — Para esperar, joven, lo mejor es sentarse. La cúpula que el enemigo bombardea infructuosamente, y que se reconstruye por sí misma, me parece menos milagrosa de lo que a usted se le antoja. La torre no ha sido jamás, y menos en sus principios, otra cosa que un símbolo. El artículo femenino que se antepone al vocablo sirve para despistar, nada más. Siga esperando, que ya llegará un enemigo suficientemente poderoso para abatir cúpula y sueño, a la vez.

Impatient Maiden, Habana. — Las pocas líneas que añade, en español, a su sueño, me hacen suponer que conoce usted perfectamente este idioma. El río de corriente tumultuosa representa la corriente del impulso pasional que a casi todos nos anima en los años mejores de la vida. Creo, por ciertos detalles de su sueño, especialmente el del árbol de hojas apuntadas de rubí, que debiera usted encauzar el torrente de su vida hacia paisajes estéticos; probablemente hacia la pintura. Ello sublimaría tendencias e inquietudes escasamente compatibles con su situación. While there is life, there is hope and, until your dreams come true, soothe your nerves in the accomplishments of any art. All art expressions are sensuous expressions, and the voluptuousness experienced through the contemplation of color and line may very often replace the sensitive stimulus of a caressing hand. Young blood is set afire on the faintest provocation, and set at rest with equal ease. Thank you for your promise. I shall be delighted.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre .....
Seudónimo .....
Dirección completa .....
Ciudad y país.....
Edad..... Color del cabello.....
Color de los ojos.....
Estatura..... Peso.....
Nacionalidad .....
Nacionalidad de los padres.....
¿Padece usted pesadillas?.....
¿Cuál es su color favorito?.....
¿Disfruta usted de buena salud?.....
¿Cuál es su autor predilecto?.....
¿Tiene usted buena memoria?.....
¿Padece usted terrores nocturnos?.....
¿Tiene distracciones frecuentes?.....
¿Olvidos? .....

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

CONSULTA GRAFOLOGICA

Indiana, Caracas. — Su lema parece ser "el que no se arriesga, no pasa la mar", y de acuerdo con él no suele arredrarse ante ningún obstáculo que se oponga a sus deseos. Es usted varonil en este punto, aunque muy femenina en todas sus demás características. Es decir, que no retrocede ante nada, por valentía natural de su espíritu, pero sin que le falte ternura, gentileza y bondad de sentimientos y de carácter. En cuanto al mirlo blanco, es auténtico y para quitarle la blancura habría que desplumarlo. Es un carácter íntegro, noble, franco y generoso. De una seriedad y escrupulosidad poco comunes en esta época y con el complemento de ser muy generoso, comprensivo y fiel en los afectos. Valdrían la pena, créame, de que la ligaran a él esos lazos sentimentales de que me habla y que, según usted, no existen.

Sus amigas tratan de calmarla... pero no les escucha... Nada parece importarle . . .

"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar"... ¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres Histéricas...

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas... Ríen un instante para echarse a lorrar poco después... Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida; es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblegan y los mareos que la hacen perder la cabeza están destruyedo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébelo usted y verá cómo ceden los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

CALLOS

¡Alivio Inmediato!

Los Zino-pads del Dr. Scholl para los callos alivian el dolor en un instante. Su acción calmante y curativa se hace sentir inmediatamente. Sus propiedades protectoras *suprimen* el roce y presión del calzado — evitando las ampollas.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los Zino-pads son seguros—inofensivos. Los líquidos y emplastos cáusticos queman a menudo la piel. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños y delgados. Los hay de varios tamaños, para callos encima y entre los dedos, para callosidades y para juanetes. *Se venden en todas partes.*

CASAS del Dr. SCHOLL

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México
40 W. 34th Street, New York City.

Zino-pads del Dr Scholl

¡Uno aplicado—dolor terminado!

Inglés

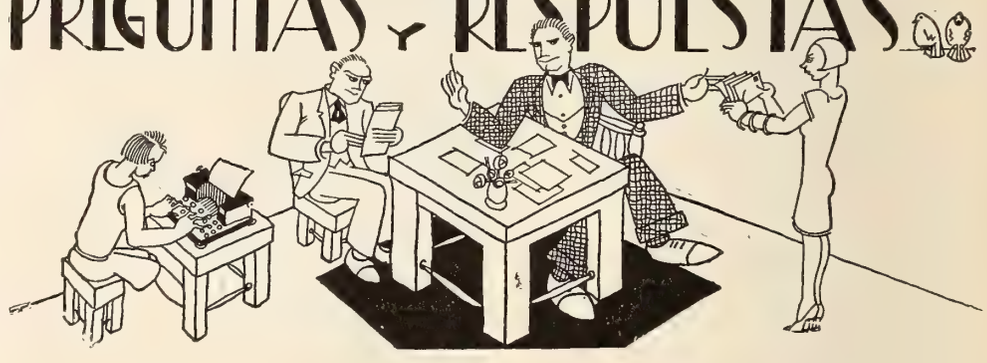
EN 6 MESES Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
(Dept. D-16) Elmhurst, New York, E. U. A.

¡Ah, estamos en presencia de la alcoba íntima de Jean Harlow! Falta el color — mezcla de marfil y de azul verduzco — y falta también Jean, que acaba de levantarse y que no puede, por lo mismo, aparecer aquí a medio vestir.

PREGUNTAS y RESPUESTAS



Primer Parrafito. — Donde se enumeran las casas productoras de películas de Hollywood, con sus respectivas direcciones. Quien quiera dirigir cartas a determinado astro, no tiene más que mandarlas a los domicilios aquí dados: Paramount, Paramount Building; Universal, 730 Fifth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; Tiffany, United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Radio y Pathé (RKO) 35 West 45th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York.

Juan de Malas, Barranquilla, Colombia. —

¿De manera
que Afrodita
no era griega
y que nació en la bahía
de Santa Marta la bella?
Pues no tenía yo noticia
de que del Olimpo hubiera
embajadora tan linda
en la costa platanera.
Pero, a juzgar por la pinta
de retratos que me llegan
de chicas
con sal y pimienta,
a juzgar por las sonrisas
picarescas
de las fotografías
de aquellas
mocitas
zalameras,
se explica
la leyenda
corriente en Barranquilla
de que Venus era Santa-Marteña.
Lo cual no quita
que yo no entienda
esas figuritas
que, de tu puño y letra,
me mandaste en tu misiva
pintoresca.

Personal. — El autor de las "Microbianas" me dice:

Hicisteis de mí un retrato
que me parece pulido,
pero que no es parecido
a este trovador barato;
y porque no se parece
más mi alma vos lo agradece.

Amparito y Lucha, Aguascalientes, Méjico. —

"Ya que casualmente vine"
William Bakewell dijo "al mundo
en la Capital del Cine,
(de Hollywood es oriundo)
lógico es que pretenda
colocarme como actor
y quizá alguna prebenda
encontrar en el sector
donde se ganan el pan
millares que a gran distancia
nacieron y que ahora van,
con dinero y con prestancia
en el Carro de la Fama."
No sin naturalidad
cortejó a la esquiva Dama
y a los veinte años de edad
debutó en mínima parte.
Veintiuna cintas filmó
posteriormente y el arte
su experiencia dominó.
De acero tienen color
las pupilas de sus ojos.
Aún no le hace el amor
víctima de sus antojos.
Castaño claro es su pelo,
elevada su estatura,
y sobra quien con recelo
nota su musculatura.
No os podréis quejar de mí
vosotras por quien rimé,
que si pocos datos dí
es que más datos no sé.

Mister Tiburón, Central Manatí, Cuba. —

Guaitsel me ha dado su carta,
mi querido Tiburón,
alusiva a aquel retrato
en que había una exposición
de pasmosas pantorrillas
y donde, por un error,
o falta una guapa moza
o de piernas sobran dos.
Claro que no fué usté el único
que la multiplicación
de los bien torneados muslos
en la página notó:
lo notaron en la imprenta,
lo notó la redacción,
notáronlo las taquígrafas
y hasta el encuadernador;
pero aunque tantos lo vieron,
nadie queja presentó.
El aegüello de la chica
en nadie hizo impresión.
Si hubieran faltado piernas,
imagínese el furor . . .
Sospecho que nos parece
muy bien eso que sobró.
La culpa fué del fotógrafo
que, por hacer el favor
a las curvas inferiores,
mal su cámara enfocó
y una joven escondida
tras el sofá nos dejó.
(O quizá, por pudorosa,
toda encendida en rubor,
no quiso darnos la cara
la niña y sólo enseñó
parte de su anatomía . . .
tal vez la parte mejor . . .)
¿Pero hay quien, audaz, se atreva
a jurar sobre su honor
que cabeza o pies no tiene
la mentada ilustración —
es decir, que no se entiende?
Si se cometió un error
quizá lo haya en lo faltante;
pero en lo sobrante no.

Amapola del Camino, Guatemala. —

Flor que en las rutas enciendes
tu rojo farol ¿pretendes
que Novarro lea tu carta?
Pues en el pliegulto ensarta
una gota de ese fuego
de tus cálices y, luego,
sella el sobre con un hilo
del delicado pistilo
que el aire explora con tiento
y hasta el que, en alas del viento
o de alguna alguna mariposa
que en tus oétalos se posa,
llegará pólen fructífero
de otro capullo flamígero.
Y sin duda que el actor
no desdeñará a la flor
que desde tan lejos llega
y que la cubierta pega
con trozos de corazón.

Listenia Margarita, Colón, Panamá. —

Las canciones que Mojica
a temas de cine aplica
son, casi sin excepción,
fruto de su inspiración;
de modo que, improvisadas,
compuestas e interpretadas
por este galán tenor
que es cantante y es autor,
del fotodrama son parte.
Por eso no puedo darte
más nombre que el que conviene
a la que cada una tiene
en las cintas a que alude
tu carta. Tampoco pude
averiguar si se editan
en papel. (Esto lo evitan
las empresas productoras
de películas sonoras,
pues, por regla general,
publicarlas sale mal.
Piensan: "Si las tararean,
siempre es mejor que las vean")

J. C. M., Buenos Aires. —

La novela de Greta y de Ramón
creo que ha resultado pura ficción.

Rosa María, Méjico. —

Rosita Moreno, de gracia serrana,
en Pachuca vió la primera luz.
Sus padres hispanos... ella, mejicana.
Dí ¿Pachuca tiene cielo andaluz?

Hace poco tiempo regresó de España;
ganó aquí un litigio ante el tribunal
que un agente listo inició con maña
y que resultóle, con costas, muy mal.

Que yo sepa, ahora no tiene contrato.
Bailando en Europa triunfos conquistó.
No sé donde puedas obtener retrato.
Con la casa Paramount siempre antes filmó.

Buen Amigo, Buenos Aires. —

Canadiense y, por lo mismo,
norteamericana es
Norma Shearer, buen amigo.
Jean Hersholt, dinamarqués.

El Hotel Ideal
para las Personas de Habla Española que Vienen a Nueva York

- Se habla español.
- Cada apartamento tiene una cocinita y una alcoba-comedor, donde pueden prepararse comidas según el gusto de los huéspedes.
- Situación ideal, en el barrio aristocrático de la metrópoli, a media cuadra del Parque Central y a 15 minutos de las mejores tiendas. Cerca de la ruta de los ómnibus y de la estación del expreso subterráneo.
- En este hotel viven ya numerosas damas y caballeros de habla castellana.
- Hay apartamentos de uno a ocho cuartos, amueblados o sin amueblar, con o sin servicio de hotel. La tarifa de verano ofrece habitaciones desde 4 dólares diarios; 100 dólares al mes.

Pida usted ejemplares de la Guía de Servicio y de los nuevos folletos. Reserve habitaciones radiotelegráficamente por cuenta nuestra.

Teléfono BUtterfield 8-4000

The Croydon
12 EAST 86th ST.····NEW YORK

Dirección cablegráfica TWELVEAST

Bajo la direccion de Wilbur T. Emerson

Una cabellera revuelta

¿es indicio del genio o de mal genio?

Si mostrar una cabellera revuelta creara el talento, ¡qué magnífica cosecha de genios!

Por otra parte el talento no está reñido con la pulcritud. Se puede tener una cabeza bien peinada, de cabello brillante y sedoso, en donde se alberguen magníficas ideas.

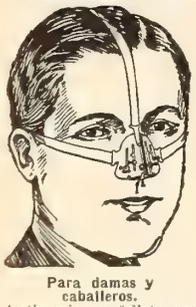
Stacomb no produce talento; pero dominar el cabello más rebelde, mantenerlo bien peinado todo el día y limpiar el cuero cabelludo, eso sí lo consigue Stacomb.

Stacomb
H.R.

En farmacias y perfumerías

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

DE MI ESTAFETA

María Juana, Buenos Aires. — Lo que aquí se entiende por "stenotypistes" son las muchachas mecanógrafas y taquígrafas, pero no sé de ninguna máquina con signos taquigráficos, que no creo tuviera aplicación ya que nunca podrán escribirse a máquina los signos de la taquigrafía con mayor rapidez de lo que se toman a mano. En todo caso, yo no conozco dicha máquina ni la he visto por Nueva York en ninguna parte.

Entristecida, Bogotá. — Está usted en un error al afirmar que los lentes restan belleza a la persona que los usa. Yo creo que, por el contrario, lo que resta belleza es el mirar cansado o el esfuerzo de los músculos del ojo cuando, como usted, se tiene miopía, al pretender esforzarse para ver *lo que no se puede ver sin cristales*. Este esfuerzo contrae todos los músculos del rostro, arruga el entrecejo y desfigura por completo, envejeciendo. En cambio, si usted usa los lentes que necesita, se sentirá descansada, su semblante adquirirá la expresión natural y estará perfectamente. Tiene usted la preocupación de los anteojos porque no vive en los Estados Unidos donde son pocas las personas, viejas y jóvenes, que andan sin ellos. Y le digo la verdad: si yo veo sin lentes a algunas de las muchachas que conozco y que los usan, me parecen rarísimas y faltas de gracia, mientras que con ellos las encuentro encantadoras. Esto para no hablar de los perjuicios que pueden venirle de continuar esforzando la vista. Todavía, si lo que usted padece fuera vista cansada, podría arriesgarse a perder un poco más limitando el uso de los lentes a los momentos de trabajo; pero siendo miopía, no le queda más remedio que usarlos constantemente y dejarse de preocupaciones impropias de estos tiempos y de una persona sensata. Yo no puedo recomendarla ninguna medicina porque no soy médico. Consulte con un especialista y expóngale su caso. Es el único medio seguro.

"¿Qué será Pitigrilli?". — Yo creo que usted tiene derecho a leerlo todo. Su cultura y su profesión la autorizan a ello y ni su pudor ni su inocencia pueden sentirse lastimados porque todo habrá de verlo desde la altura intelectual en que se encuentra. No conozco las obras de que habla y desde luego creo que debe usted perder su tiempo leyéndolas tan sólo en el caso de que en ellas, cualquiera que sea su literatura, se plantée algún problema social o psicológico. De otro modo, no. No vale la pena dedicar un minuto de tiempo a obras escritas únicamente con fines morbosos que no vienen a poner remedio a nada y cuya lectura resulta por lo tanto desagradable para toda persona de buen gusto.

Chiripa, Lima. — Desde mi punto de vista personal, considero que sería muy interesante dar a conocer las obras de que habla y es posible que también tuvieran el éxito que usted supone y que merecen. Pero hablándole a usted con sinceridad creo que le será dificilísimo darlas a conocer porque en los estudios tienen la norma de no leer nada y solamente si encontrara usted algún productor independiente podría interesarle en su tema. En todo caso, y siempre que usted tenga oportunidad de llegar a ésto, le aconsejo que se proteja primero, registrando el asunto en la oficina de "copyrights", de Washington, para evitar que una segunda persona se pueda aprovechar impunemente de él. Es todo lo que puedo decirle. Por lo demás, estoy de completo acuerdo con usted en lo que se refiere a la producción hispanoparlante, y realmente desearía que hubiera una fórmula para poder ayudarle en su empresa.

Otelo, Iquitos, Perú. — No sé dónde puede haber estado metida su carta que hasta hoy no ha aparecido entre mi correspondencia. Posiblemente confundida entre las muchas que recibo, se ha ido quedando atrás. No sé si ya será oportuna mi contestación. Pero si no le sirve a usted, es posible que sea útil para otra persona que se encuentre en su caso. No solamente puede una mujer enamorarse por segunda vez después de haber estado casada, sino que puede ser su amor mucho más intenso esta segunda vez que la primera. La vida se renueva siempre y lo mismo los sentimientos. A mi modo de ver, ella está profundamente enamorada de usted como usted lo está de ella; aunque a usted no le dejan ver claro los celos, pasión que estorba siempre cuando no está plenamente justificada. El amor verdadero se basa en la confianza mutua y no debe haber lugar a rencillas por bagatelas y niñerías sin importancia. Sabiendo cómo es usted, ella tuvo perfecta razón para ocultarle la carta del antiguo pretendiente evitándole con ello un disgusto. Usted debe comprender que, si ella hubiera querido al otro, no había ninguna razón que la ligara a usted para tener que fingirle un falso cari-

Los Rimacs y su orquesta típica, que después de un recorrido de gran éxito por los Estados Unidos, con el circuito de RKO, vuelven a su patria, el Perú, al cabo de 14 años de ausencia y de triunfos. Este conjunto ha recorrido de un lado a otro todos los Estados Unidos, apareciendo en cuanto teatro de primera fila hay en el país. Los Rimacs se han especializado aquí en las diversas ramas de la música hispana.

ño. Si se casan ustedes — o se han casado ya — verá cómo pueden ser plenamente felices, a menos que sus celos importunos no den al traste con su felicidad y sus buenas intenciones. Y creo también, como ella, que aunque el dinero es necesario para la vida, no es precisamente lo que da la felicidad, sino el cariño y la mutua comprensión de dos almas.

P. I., New York. — Para lo que desea usted averiguar con respecto a la escuela de Arte, escriba a City College of New York, 138th Street and Amsterdam Avenue, y allí le dirán cuanto pueda interesarle respecto a este asunto.

Campánula, Guatemala. — Mucho me satisface el saber que mi contestación ha causado tan buenos resultados. Nada tiene que agradecerme, puesto que no expuse sino lo que realmente siento. De todos modos, no puedo negarle que me alegra mucho ver que mis ideas pueden servir de algo a mis semejants.e Deseo que su hermana sea muy feliz en su matrimonio, cosa que tengo por cierta desde ahora. No sé de nada que le sirva para reduciir las proporciones de su rostro sin reducir su peso en general. Puede usar las gotas que dice con toda confianza. Son realmente muy buenas para aclarar la vista y dar brillo a los ojos. Uselas con arreglo a las direcciones que traen. Mucho me alegrará verla por Nueva York y conocer a su esposo y a su hijito. Búsqueme cuando llegue.

Ignorante. — No me es posible contestar personalmente a su carta porque son muchas las cosas que usted quiere saber y que yo ignoro. Necesitaría tener un caudal de conocimientos radio-vita-telefónicos, que están lejos de mi alcance. Para sacarla de sus dudas infinitas, no me bastarían los años que me quedan por vivir dedicados al estudio más profundo de todas esas materias modernistas. Si quiere aclararlas en algo escriba pidiendo folletos, datos, detalles, lo que quiera — que de todo le darán si sabe pedir — al "R. C. A. Institutes, Inc., 75 Varick Street, New York City". No puedo decirla más.

Andaluza, Sevilla. — Ya veo cómo va su asunto. Casi creo que lo mejor es dejarlo como está. Me parecen ustedes los dos tan sinceros en su afecto y en su modo de ser, que no dudo que todo ello habrá de resolverse satisfactoriamente para usted, aunque sea confiándolo a los años. Queriéndolo tanto como lo quiere y siendo tan buena para él, no creo que él halle nunca nada semejante ni que se sienta satisfecho y feliz con ninguna otra mujer. Conozco un caso muy parecido al suyo y precisamente la protagonista es una andaluza de Sevilla. La pareja a que me refiero ha vivido muchos años juntos, queriéndose muy de veras y ha acabado casándose al cabo de muchos años porque sí, por darle esta sanción de legalidad a su unión aunque ésta no había de deshacerse porque, créame usted amiga mía, cuando un hombre encuentra su media naranja, no hay riñas, ni divorcios, ni mujeres que valgan, y se puede afirmar que la unión es "para toda la vida". No se mortifique, pues, y espere, que el tiempo traerá la solución para usted. El peso que corresponde a su estatura es de 125 a 130 libras. No me molesta nunca y puede escribirme cuanto quiera. Marie Lou, de Puerto Rico, se pondrá muy contenta cuando sepa por estas líneas que le es a usted tan simpática y que quisiera usted tener un hijo para educarlo como ella quiere educar al suyo.

J. J. R. G., Lima. — No me he reído de su carta ni me parece nada descabellado lo que en ella dice. Unicamente creo que la reforma económica y social que usted propone no sería aceptada de buen grado por las fuerzas directivas de los diversos países. Tal como está la organización actual con todas sus gabelas de aduanas, impuestos, tarifas, etc., se hace un poco difícil resolver las cosas con la sencillez que usted quiere hacerlo. En todo caso, no creo que nosotros, infelices periodistas, podemos influir. De todos modos, simpatizo con su idea y celebraré que algún día se pueda llevar a la práctica.

George, Barranquilla, Colombia. — Perdone que le diga que me parece un desatino lo que usted quiere y que es la primera vez que oigo tal cosa: Conozco el procedimiento a que se refiere, pero no a ningún especialista en particular. Y creo que, aunque lo conociera, no se lo recomendaría cuando pienso en el empleo a que querría usted aplicarlo. ¿No comprende usted que no puede haber hombre que resulte masculino si la piel de su cara es como la de una señorita? ¡Aviado estaría usted y no serían bromas pesadas las que se gastarían a su salud!

María Emilia, Brooklyn. — Me interesa su caso como pocos de los que se ofrecen a mi consideración. Es muy vulgar en su comienzo y muy poco común en su desarrollo. El que un hombre abandone a una muchacha inocente, dejándola con un hijo en los brazos, es cosa que se ve todos los días, por desgracia. El sesgo que ha tomado su asunto es realmente interesante. Como parece cosa de novela, me atrevo a sugerirle un desenlace novelesco que llegue a poner las cosas en una apariencia de realidad. Comprendo sus dudas y vacilaciones. Si la hubiera tocado a usted ser hija mía, no habría nada que hablar. Podría venir a mí, que la recibiría con los brazos abiertos. Pero sé muy bien cómo piensan los viejitos que cifran en usted todo su orgullo y que no tienen otra cosa en el mundo más que a usted. Comprendo sus amarguras y me asombra que haya podido usted vivir esa comedia que les ha ocultado piadosamente la verdad. Pero como así no puede usted seguir por los siglos de los siglos y como la mentira es obligatoria en casos como el suyo, para conservar la felicidad de los viejos, sin remordimiento de conciencia le aconsejo que añada un acto más a la tragedia para despojarla de este modo de cuanto tiene de trágico. Ellos creen que la nena es hija de una amiga suya pobre y desgraciada que la tiene confiada a su cuidado. No solamente la quieren y se encantan con ella cuando la lleva usted a la granja a pasar sus vacaciones, sino que le preguntn cuándo les va usted a dar una nieta igual. Pues hija mía, mate usted a la madre imaginaria de una vez. Dígales a sus padres que su amiga se ha muerto, recomendándole a la nena. Y, de este modo, hasta puede dejarla con ellos en el campo mientras usted gana para las dos en Nueva York. Se encariñarán cada día más con ella y quién sabe si con el tiempo podrá usted confesar la verdad, perdido el miedo natural que ahora tiene a la ira de sus padres. No veo otra solución. Y creo que con ésta nadie se perjudica, sino al contrario. No se preocupe más y vea si la conviene llevarla a la práctica.

GRATIS

Los Retratos de sus favoritos

Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, $2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llene y envíe ahora el cupón con cheque o giro por $2 (dos dólares) al agente local o a —

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño $2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

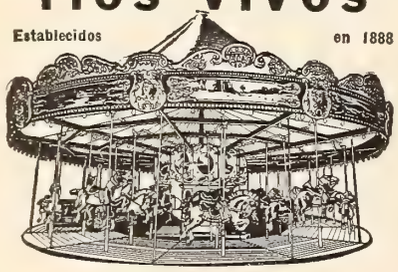
Ciudad

País

Remedio de uso mundial, seguro y eficaz contra catarros y resfriados. Desde los primeros síntomas aplíquese en las fosas nasales y garganta. Refresca, suaviza y calma en seguida. Las personas previsoras lo tienen siempre a la mano.

TIOS VIVOS

Establecidos en 1888



LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Los precios hasta de $2,500 oro americano F.O.B., Nueva York.

Pida Ud. informes de nuestro "Kiddie Auto Pide", aparato de movimiento sobre superficie plana, con asientos para 12 niños, en modernos automovilitos. Sólo 1,300 dólares F.O.B. Nueva York.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A

DOLOR DE CINTURA

y dolores reumáticos pueden desarrollarse en malestares más graves sí se desatienden. Use las Píldoras de Foster antes de que sea ya tarde. Han devuelto la salud a millares de personas, cuando otros remedios no dieron resultado.

PILDORAS DE

FOSTER

DE VENTA EN LAS BOTICAS

MI BUENA ESTRELLA

(Viene de la página 523)

—Lecciones, ejercicio... No me pregunte usted en qué consisten. Es como los violines Stradivarius. Se les aprecia como superiores, pero se desconoce el origen de su superioridad. Usando el mismo barníz, la misma madera, idénticos moldes... no se logra que una imitación *suene* como un Stradivarius. Es que el fabricante tenía un oído finísimo que le permitió refinar el tono del instrumento hasta alcanzar la perfección... Exactamente lo mismo hace con las gargantas el señor de la Huerta. Indudablemente que su método es científico; pero ocurre como cuando un piano está desafinado: lo notamos todos, pero sólo un afinador puede devolverle su cadencia... aunque cualquiera sabe que sólo se requiere estirar las cuerdas con una llave... De la Huerta es un "afinador de voces". ¡Pero realiza milagros.

—Y a usted le tocó ser uno de sus prodigios...

—Sí; resultó que la naturalzea, que me dejó casi sin pelo, fué generosa en otras cosas... como la voz... Y a la edad de "ta y cinco", y gracias a de la Huerta, aquí me tiene usted de barítono...

—Y encantado de la vida...

—En Nueva York, no tanto. Prefiero a Hollywood. Ahí debe haber algún microbio virulento que se le mete a uno en el cuerpo y que lo hace enamorarse de aquella población singular. Será el ambiente, serán las rosas de mi jardín... No sé... En cuanto arregle unos asuntos de ópera que me retienen aquí, me meto en mi auto — un auto como una catedral — que acabo de comprar y...

—¿Un auto... en esta época de crisis?

—Mire, amigo Guaitsel; dentro de seis meses, nadie tendrá una peseta. Pero yo, por lo menos, poseeré mi auto de cinco mil dólares... y habré hecho el viaje de aquí a Hollywood. Algo es algo...

Ante semejante filosofía, Hermida y yo lanzamos un suspiro que, en el teatro, resultaría "desgarrador".

—Cuénteme usted algo de sus experiencias ante la cámara.

—¿Se permite murmurar?

—Naturalmente.

—Una de las cosas más divertidas que he visto fué el sistema de Antonio Moreno para disimular el olvido de su papel. Tiene dificultades invencibles para expresarse cuando está representando. El micrófono le infunde gran terror. Se aquivoca, tartamudea, repite la misma frase y acaba por atragantarse...

—¿Con tanta experiencia cinematográfica? — interrumpo.

—El actor de cine moderno debe saber hablar; y no todos pueden. Antonio Moreno se da cuenta de su deficiencia y por eso, cuando representa, recurre a algún medio que le permita enmendar su olvido o esconder su miedo al micrófono. Está, por ejemplo, diciendo una frase que forma parte del diálogo de la obra y que ha ensayado laboriosamente... y cuando llega a la mitad, se interrumpe de pronto y grita exasperado: "¿Quién está fumando?"... Así, puede volver a empezar la palabra olvidada, corregirse y ¡por fin! acertar. Se le ha quitado un pesado fardo de encima... Pero es menester seguir habalndo ante el micrófono y la interrupción la ofrece una ventana abierta, una corriente de aire... o unas gallinas... Durante la filmación de "El Hombre Malo", las gallinitas que picoteaban inocentemente en el "patio" de una escena fue-

HOTEL
LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ, propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

Sombreros de PAJA TOQUILLA

(Conocidos con los nombres siguientes: Panamá, Pita, Junco, etc.)

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su pedido a este centro de gran producción.

S. Perrone Rizzo
Apartado 749 Guayaquil, Ecuador

EMPLEOS con $UELDO

para todos los alumnos que completen nuestro curso de Secretariado (que incluye taquigrafía). Preparamos a los estudiantes para tareas prácticas y anualmente colocamos a centenares de ellos en puestos bien retribuídos. No se cobra por emplearles. Cualquier joven de ambos sexos, dispuesto a estudiar, debe pedir nuestro catálogo a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.
Lenox Avenue and 123rd Street, New York, E. U. A.

GANE BUEN DINERO

GANE MAS en una semana en sus ratos libres que en su empleo en un mes, en casa, con una máquina de hacer "Do-Nuts" (Léase Dóu-nots). Experiencia innecesaria. Todo el mundo gusta de los sabrosos y delicados "Do-Nuts" y su venta aumenta de continuo. Asombrosas utilidades. Dé el primer paso hacia su independencia mandando hoy mismo por folleto ilustrado y planes gratis para el negocio — Nosotros le iniciamos.

RINGER DO-NUT CO., Depto. S-2
15 Main Street, Minneapolis, Minn.

TRES LIBROS INDISPENSABLES

Para la familia? — EL NUEVO MÉDICO DEL HOGAR, por el Dr. Luis Genest. 336 páginas, tela, letras doradas. Curas urgentes, recetas simples, higiene moderna, ilustraciones. Invaluable en emergencias. $1.75 oro. Poste pagado.

Para la madre? — GUÍA ÍNTIMA DE LA MADRE, por el Dr. Francisco Cañellas. 272 páginas, tela, letras doradas. Lenguaje claro sin tecnicismos. Su lectura evitará una vida entera de sufrimientos. $1.50 oro. Poste pagado.

Para la juventud moderna? — REVELACIÓN, por Walter M. Gallichan. 280 páginas, tela, letras doradas. Toda duda sexual explicada; el libro esperado y necesitado por millones. Con toda claridad destruye la ignorancia sexual del día. $1.50 oro. Poste pagado.

Por $3.50 oro, enviaremos los tres libros poste pagado.

COSMOS PUBLISHING CO.,
Manhattan Bldg., Chicago, E.U.A.

AUMENTE SUS ENTRADAS
todas las semanas

Repartiendo nuestro catálogo gratuito entre amigos y conocidos. Le pagaremos bien. Unos minutos al día, sin descuidar sus demás quehaceres, le dejarán una buena suma semanal. Solicite inmediatamente los informes detallados.

ACME TRADING COMPANY
Dept. GW 414 Superior Ave., N. W., Cleveland, Ohio, E.U.A.

GRATIS RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos *gratis* los retratos autografiados de sus dos estrellas favoritas (2), al recibo de 125 estampillas de correo *canceladas*. No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Diríjase a:

JOHN L. SULLIVAN
2362 Boulevard, Jersey City, E.U.A.

ron su salvación durante los sudorosos diálogos. A la mitad de una sentencia, se interrumpía para ultrajarlas y amenazarlas con degüello instantáneo... El caso era atrapar la palabra que no venía... la entonación que faltaba... el acento mejicano que — para Antonio, que habla como un andaluz cuando usa el castellano — resultaba complicadísimo problema...

—Con razón prefiere ahora dedicarse a dirigir...

—El cine sonoro, mucho más exigente que el mudo, ha obscurecido el esplendor de más de una estrella. En cambio, el único actor que recuerdo a quien el sonido haya encumbrado es el hijo de Douglas Fairbanks, que nada hizo de particular hasta que las películas parlantes subrayaron su buena voz y su buena dicción...

Los llamamientos telefónicos, que han interrumpido varias veces nuestra charla, acaban por convertirse en casi constante repiqueteo a medida que la mañana avanza. Es preciso, pues, poner punto final. Segurola lo redondea relatándonos lo que le ocurrió a una actriz amiga suya:

—Esta señorita —nos dice— poseía un automóvil, pero, aunque sabía conducir, no se atrevió a enfrentarse con el tráfico de Nueva York sin tomar nuevas lecciones. Siempre había vivido en el campo, donde no hay tantos transeuntes, tantos carruajes ni tantos guardias. De modo que fué a una "escuela", le dieron un maestro, perito en giros difíciles y maniobras enrevesadas, y, sentado él al lado de mi amiguita que iba al volante, salieron por la Quinta Avenida... Apenas había avanzado el coche una docena de calles, el experto se acercó a mi amiga y le dijo al oído: "¿Oí mal, o de veras acaba usted de llamarme *simpatición?*" La dama, roja de furor, exclamó encarándose con el insolente: "¡CABALLERO...!" Y él, muy serio, muy grave, respondió: "Sólo quería darle a usted una lección, señorita. Escuche usted lo que escuchare, cuando va guiando, *nunca debe apartar la mirada de la carretera.*"

—Excelente excusa para evitar un sopapo, — comenta Hermida incrédulamente.

CHISPAZOS

LEW AYRES se está pintando de rojo. (Para no ser menos que Clara.) Pero no el pelo precisamente, sino el cutis. Va a hacer de indio en "Laughing Boy", y tiene que mostrarse todo él casi al natural. Y no tendrá que avergonzarse, ya que, con el color, no se le notaría.

BUSTER KEATON, que además de gracioso es un innovador, quiso días pasados pintar personalmente la fachada de su *bungalow* en los estudios de la Metro y no vaciló en emplear el nuevo procedimiento de la *manguera pictórica,* por cuya boca sale la pintura *pulverizada,* como en menuda lluvia del color elegido... Esta vez lo fué el verde (lo cual no es un chiste) y el buen Keaton, presumiendo de buena puntería, apuntó a la fachada. Pero la manguera se le torció inesperadamente, y Buster quedó sorprendidísimo al observar que la fachada quedaba incólume, mientras el jardín *reverdecía*... En el futuro se limitará a pintar con brocha.

CANSANCIO MUSCULAR

Desaparece pronto como los dolores musculares, con el

LINIMENTO de SLOAN
—Mata-dolores—

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Simbólico de la buena suerte en el amor, negocios y en el juego. Joya fantástica y sorprendente garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte". Remita $2.95 dólares en giro postal o billetes.

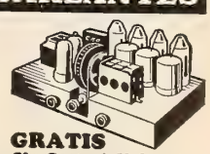
FRENCH ROY CO., Dept. C-3
BOX 131 VARICK ST. STATION NEW YORK

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 15Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Accidente Callejero

El Policía:—¡Dígame pronto si ese tipo que va ahí fué el que lo derribó!

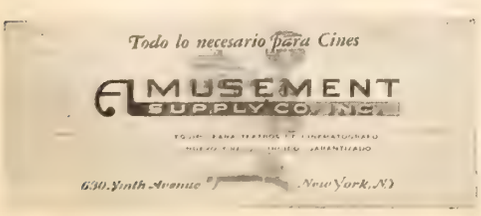
El Accidentado:—No me atacó de hecho. Lo único que hizo fué echarme su mal aliento en la cara. Alcáncelo y recomiéndele en mi nombre que tome Leche de Magnesia de Phillips. La mayor parte de los casos de mal aliento son causados por los trastornos del estómago e intestinos, y si usted no me cree, pregúnteselo a un médico.

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159 VIGO España



¡Me estoy helando!—dice Thelma Todd —pero nadie la toma en serio, no obstante la trasparencia de su indumentaria. La sonriente criatura aparece en la última comedia de Buster Keaton para M-G-M.

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

▼

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7, East Washington Square, Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Des Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....

Alegría de los niños y satisfacción de mayores:

EL KODATOY

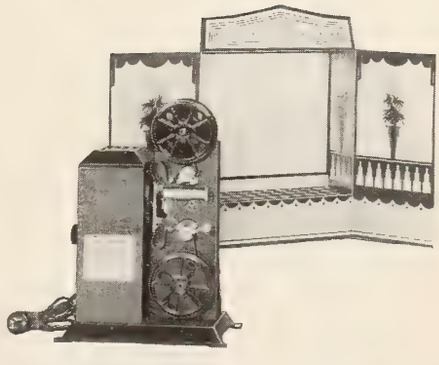
Seguro y sencillo, de marca Kodak

DIVERSION a montones, "cine" en casa para los pequeños y satisfacción para los mayores, eso proporciona el Kodatoy, que es sencillo, seguro y práctico... como de marca Kodak.

¿Programa? Los Kodaplays, o cintas especiales para niños. Chaplin, el Gato Félix, "monigotes" animados, motivos de viajes, "cowboys," deportes—todo eso incluyen los Kodaplays.

La proyección, a más de brillante, está libre de riesgo, pues el Kodatoy sólo admite Película de Seguridad de 16 mm.

Véanse el Kodatoy y los Kodaplays en las casas del ramo.



El Kodatoy incluye un teatro en miniatura, con su pantalla plateada.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Yo Prefiero Kellogg's Corn Flakes

SI ALGUIEN pudiera interrogar a los niños de todo el país para averiguar cuál es su cereal favorito en el desayuno, ¡qué coro de alabanzas escucharía en honor de Kellogg's Corn Flakes! Exquisitas, todos los días de la semana, estas hojuelas crujientes y tostadas marcan el principio de la jornada en millares de hogares.

¿Y qué hay más rico que un tazón de sabrosos Corn Flakes servidos con leche fría, con crema y con fruta? Saben tan buenos, que no hay apetito que los resista. Y, aunque facilísimos de digerir, suministran energía para el trabajo y para el juego — y para hacer que se sienta uno encantado de la vida.

Las madres de familia aprecian las ventajas y la economía de Kellogg's. No hay que cocerlos; no hay que molestarse. Basta vaciar el paquete en el tazón. Y en cada paquete hay porciones para varios días. Son, además, tan baratos... Dé usted a los niños Kellogg's Corn Flakes en la cena. Tómelos usted mismo antes de acostarse. Estimulan el sueño y resultan mejores que otros alimentos de difícil y lenta digestión.

Naturalmente, preferirá usted Kellogg's Corn Flakes. Ningún otro posee su frescura y su sabor. Porque Kellogg's llega a sus manos tan *fresco* como salido del horno; porque se envasa en bolsas herméticas de papel encerado (Bolso CERA-CERRADO), lo cual es un detalle exclusivo de Kellogg. Busque el paquete verde y rojo en la tienda de comestibles. Fabricado por Kellogg en Battle Creek, Michigan, E. U. A. *Calidad garantizada.*

Kellogg's

CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

SEPTIEMBRE
1 9 3 2

Greta
Garbo

JUL 28 1932

José M. Rocca

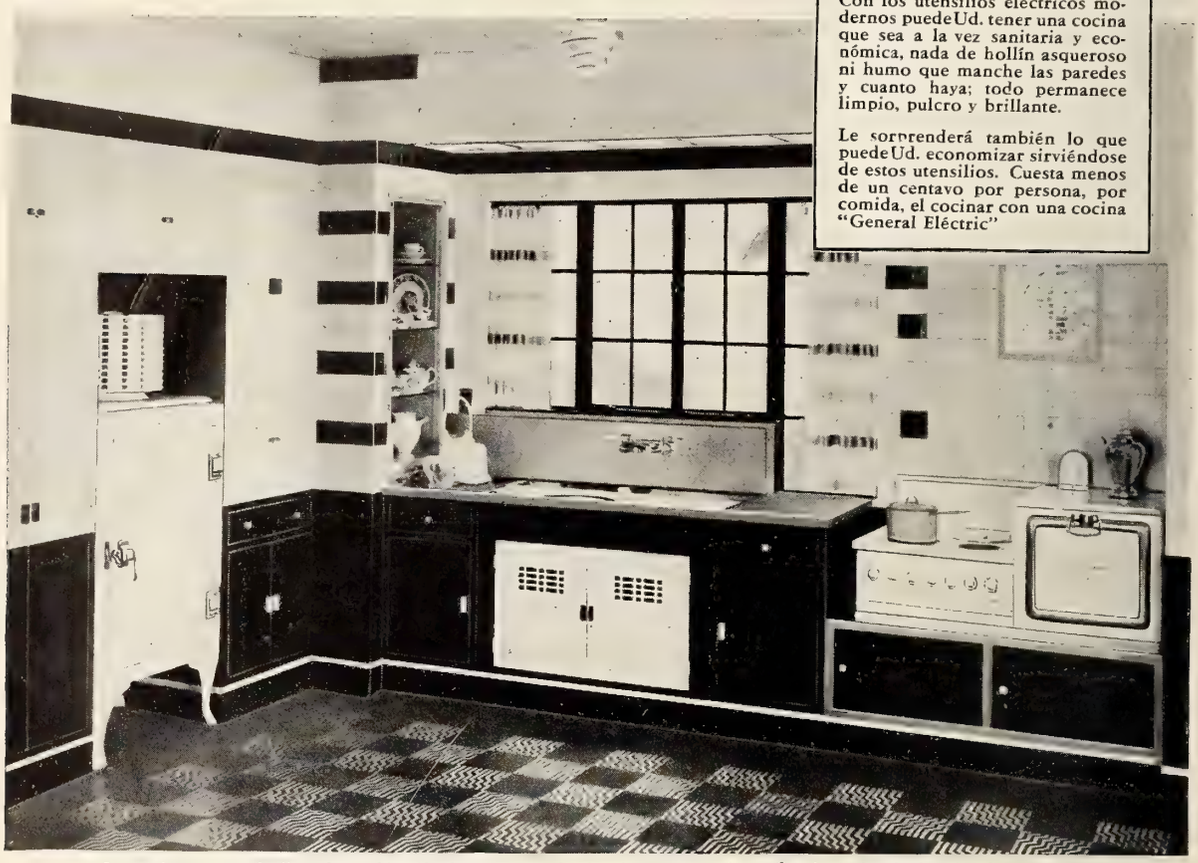
Su cocina

puede ser un cuarto de limpieza y de economía cuando se dota al estilo G.E.

Para la vista, es verdadero buen gusto y para el bolsillo, puro sentido común. Es raro ver una cocina cuyo aspecto esté al igual de los otros cuartos de la casa.

Con los utensilios eléctricos modernos puede Ud. tener una cocina que sea a la vez sanitaria y económica, nada de hollín asqueroso ni humo que manche las paredes y cuanto haya; todo permanece limpio, pulcro y brillante.

Le sorprenderá también lo que puede Ud. economizar sirviéndose de estos utensilios. Cuesta menos de un centavo por persona, por comida, el cocinar con una cocina "General Eléctric"



Su propio gusto puede dictar la combinación de colores que ha de reinar en su cocina. Ésta está pintada de color de crema, anarajando y negro. Los entrepaños superiores son de color crema y el zócalo y los paneles inferiores negros. Las guarniciones y herrajes (cortinas, manijas y goznes) son de color anaranjado. Un toque cromado en la cocina en sí y en la lavadora de vajilla elegran el efecto del conjunto.

CUANDO una cocina es tan atrayente y práctica como la del grabado, no hay en ella lugar para desperdicio ni de comida ni de dinero, y la manera segura de lograr ese aspecto de limpieza y frescura que auna la utilidad y la belleza, es dotarla con enseres "General Eléctric."

Así fue como tal cocina obtuvo su aspecto alegre y pulcro. Todo en ella es aseado y tan práctico como la ciencia moderna puede hacerlo y, además, económico! El horno de la nueva cocina eléctrica G.E., por ejemplo, va tan bien aislado, que solamente consume corriente la quinta parte del tiempo! Eso significa asimismo fresco, porque todo el calor se mantiene donde debe estar. La comida cocida en esta nueva cocina es más saludable, y puesto que basta con cantidad muy pequeña de agua para prepararla eléctricamente, las substancias minerales beneficiosas no se pierden en agua sobrante que va al fregadero.

No hay necesidad de que su actual cuarto de cocina sea desaseado y fuente de desperdicio de dinero. Bien puede Ud. tenerlo completamente electrizado, con un frigorífico, cocina, lavadora de vajilla, mezclador, reloj, ventilador, cafetera y tostador eléctricos, además de debidamente alumbrada, y todo por menos del costo de un automóvil de precio mediano. Si lo prefiere Ud. puede adquirir cada comodidad a su tiempo hasta que su cocina eléctrica esté completa. El agente de la General Eléctric en su proximidad le ayudará gustoso a planear la cocina más atrayente para su propia casa, ya sea haciéndolo todo de una vez o gradualmente; él le hará indicaciones excelentes para renovarla. Es más, si Ud se dirige a la International General Eléctric, a Schénectady, N. Y., recibirá un libro lleno de ideas al respecto, el libro del Instituto de Cocina "General Electric", que muestra en colores algunos cuartos de cocina admirablemente atrayentes. ¿Podríamos enviarle un ejemplar, siquiera para que tenga idea de lo que Ud. pudiera hacer para convertir su cocina en un cuarto tan limpio como económico? Incluya 15 centavos oro (o su equivalente) con su solicitud, para el franqueo, y diríjase a la International General Eléctric Co., Dpto. de Publicidad, Schénectady, N. Y. EE UU.

CM-10-32S

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

Radio Bi-Acústico

Es "La VOZ de su AMO" del aire!

Tomó 10 años—y un circuito total y completamente nuevo—pero, á fuerza de persistencia incansable, por fin se logró un radio suficientemente *humano* para ser llamado "La Voz de su Amo."

UN TONO y un timbre que le pasman y le sacuden intensamente. Un timbre realmente vivo. Como la propia emoción é inspiración del artista que está cantando! Una escala tonal con dos octavas completas más que cualquier otro radio. Qué musica! Eso es Radio Bi-Acústico. Eso es la "Voz de su Amo" del aire!

Note Ud. mismo los ocho perfeccionamientos importantes que lo explican:

La Amplificación "B" le dá la potencia de las "cumbres sonoras" sin perder una sola nota y con limpieza y brillantez absolutas. La *escala de reproducción más extensa* cubre dos octavas completas más en la escala musical. *Compensador especial* que suprime el timbre metálico . . . *nuevos eliminadores de resonancia* que hacen desaparecer el efecto del temblar del mueble.

Un *control automático doble del volumen* concluye con el "fading." Un *nuevo altavoz dinámico* se hace cargo perfectamente de todas las frecuencias á todos los volumenes. *Tubos de nuevo tipo, superfónicos* —12 de ellos—le dan más potencia, mayor fidelidad, más perfecto funcionamiento. Y hasta *los nuevos muebles,* de maderas muy finas, están afinados acústicamente para dar un *tono más rico* . . . Todos estos refinamientos dán doble fuerza, doble alcance, doble excelencia de calidad tonal al más famoso de todos los circuitos básicos que se conoce: el Superheterodino RCA-Victor.

Pídale al agente RCA-Victor más cercano que le haga una demostración—sin compromiso alguno para Ud. Hasta que no haya oído Radio Bi-Acústico no podrá saber lo que es un verdadero radio. Escríbanos immediatamente pidiendo un folleto sobre este novísimo portento.

The RCA Victor Co., Inc., Camden, N. J.
"EL CENTRO MUNDIAL DEL RADIO"
Una Subsidiaria de la Radio Corporation of America

RCA Victor *Radio Bi-Acústico*

Manufacturado exclusivamente por los Fabricantes de Radios RCA-Victor, Combinaciones de Radio-Fonógrafos... Discos Victor

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Ling Ping, Santo Domingo.—Carácter abierto, de generosos impulsos, muy sincera, muy espontánea. Su más constante afán es complacer a todo el mundo y no vacila ante ningún sacrificio ni contrariedad, siempre que se trate de hacer felices a los demás.

Caliope, Barranquilla, Colombia.—Es usted persona de grandes simpatías y de una sensibilidad tan refinada que no le es posible nunca ocultar sus sentimientos, tanto si son favorables como si son desfavorables. Es inteligente y de carácter dulce.

Ojos tristes, Chiclayo, Perú.—El amor existe y usted me lo pregunta porque precisamente lo sabe de sobra. Lo que ocurre es que por lo general no se halla correspondido, y no suelen encontrarse nunca dos que quieran con la misma intensidad. Es usted mujer de grandes pasiones y se siente descorazonada en el momento en que me escribe. Pero como nada hay eterno, para dicha nuestra, pronto reaccionará, porque su carácter no la permite estacionarse en un tópico y mucho menos cuando éste es desagradable. Tiene usted exceso de vida, y esto la salva.

Siempre alegre, Chiclayo, Perú.—Mujer llena de gracia y de donaire, dotada de un sentido práctico excelente. Buen juez en cualquier asunto, a despecho de su juventud e inexperiencia. La desgracia a que usted alude es momentánea y, aunque la herida parezca de momento incurable, se suele cicatrizar rápidamente.

Inarco, Medellín, Colombia.—Sabe usted dominar sus sentimientos y es hermético hasta cierto punto. No se confía fácilmente y el recelo es algo instintivo en usted, que no puede dominar, ni aún cuando trata de hacer un esfuerzo. De carácter serio y de gran habilidad para los negocios.

Pedro, Madrid, España.—Cerebro capacitado con toda clase de excelentes aptitudes. Entusiasmo intenso para todo aquello que emprende y energía para el trabajo. Físicamente es fuerte y posee una gran vitalidad y resistencia. Su caligrafía le señala como triunfador en la vida.

Micromegas, Valparaíso, Chile.—Persona que cifra sus más caros ensueños e ilusiones en el hogar. Muy amante de los suyos vive procurando crearles un positivo bienestar. Temperamento luchador que tiene el acicate de ambiciones bien encauzadas.

Manolo, Cienfuegos, Cuba.—El oficio que se adapta más a sus cualidades grafológicas es el de carpintero o ebanista. No se alarme por esto ni crea que el destino le tiene señalado para bajos menesteres. El arte se encuentra en todas partes y usted, por sus condiciones de laboriosidad y de tenacidad, está capacitado para poder hacer mucho. Le acobardan un poco los obstáculos, pero si usted se lo propone vencerá esta característica que le estorba y acabará por adquirir confianza en el propio esfuerzo.

Flor de pasión, Ceballos, Cuba.—Gran habilidad mental y excelentes ideas y juicio para resolver las más opuestas cuestiones. Le agradan la sociedad y los amigos, pero aunque se encuentre sola puede decirse que no lo está en realidad nunca, porque su imaginación le basta para llenar su vida.

Feliz a ratos, Alicante, España.—Como cada uno de nosotros, amiga mía, podría decirle respondiendo al pensamiento de su seudónimo. Esa es la consecuencia de tener un espíritu sensible que se rebela contra todo lo injusto e innoble. Toma usted todas las cosas de la vida demasiado a pecho, como se dice vulgarmente, y se afana por todo y por todos. Es preciso, si quiere disfrutar plenamente de la vida, que se haga un poco egoísta y abandone más los cuidados ajenos. Su generosidad no tiene límites, y si poseyera una gran fortuna la disiparía haciendo el bien a manos llenas. También en este punto debe ser un poquito más avara en beneficio propio.

13 de Diciembre, Tegucigalpa, Honduras.—Falta de decisión en sus resoluciones. Temerosa para el sufrimiento moral. No muy conforme con su suerte. Hay algo que la estorba en su vida y a lo que, sin embargo, se apega por ese temor al sufrir. Es usted como aquellas personas que se arrancan una venda de una herida a pequeños tirones, soportando un dolor lento e intolerable, por no tener el valor de desprenderla rápidamente, pasando un dolor tal vez violento pero momentáneo. Creo que es usted lo bastante inteligente para saber aplicarse el símbolo.

Evangelina, Maracaibo, Venezuela.—Carácter adaptable, dulce, bondadoso, sereno, pero no triste como pretende usted hacerme creer, tratando de adelantarse a mi estudio de su letra. De clara inteligencia, nada se la escapa, y pesca las cosas al vuelo. Muy ordenada, muy metódica, hasta un poquito rutinaria por este excesivo afán al orden y al método.

Vasco español, Montevideo, Uruguay.—Carácter exagerado y efusivo en extremo. No tiene ecuanimidad. Todo lo hace en grande. Se alegra, se enoja, se ilusiona o se interesa inmensamente. Se lleva también desengaños morrocotudos que vienen así a estar de acuerdo con su modo de ser. Necesita más calma, más reposo, más serenidad. Tal vez así no goce tanto, pero tampoco rabiará en tono mayor.

Curiosa Manileña, Manila, Filipinas. — Es usted egoísta y orgullosa. No se preocupa poco ni mucho del prójimo, y sigue usted la norma de "primero yo, después yo y siempre yo." Esos son los defectos capitales de su ser y espero que la grafología y usted se hallen de acuerdo. Como buenas cualidades tiene principalmente una: la modestia de no reconocerse ninguna. No es así, sin embargo. Es usted inteligente e interesante. Es usted activa. Tiene usted el deseo constante de cultivar su inteligencia y es tolerante y sincera.

Topsy, Cárdenas, Cuba.—No es usted "poco complaciente"; es usted cautelosa y precavida, lo cual es muy distinto y mucho mejor a favor de usted. ¡Aviados estaríamos si tuviéramos la obligación de complacer a todo el mundo! No tiene más defecto que el de ser excesivamente crédula y el de hacer confianza en todo el mundo, cuando no todo el mundo merece la confianza de las personas honestas y sinceras como usted. Es un poco aniñada en su modalidad y de carácter alegre y efusivo.

Mora-dora, Cárdenas, Cuba.—Tiene usted razón sobrada en su concepto de la amistad. De ese modo no ha de fallarla. Esto indica que una de sus principales cualidades es la de ser precavida. Después su letra dice que tiene usted grandes ambiciones con respecto a su futuro y que no se conforma con cualquier cosa. Tiene amplitud de criterio y es enérgica, decidida y constante.

Paradoja, Valparaíso, Chile.—Carácter receloso y desconfiado. No la basta la fe y necesita ver para creer. Espíritu sensitivo y, efectivamente, según usted misma confiesa, gran exceso de imaginación que podrá dominar con sólo proponérselo fría y serenamente. Le falta voluntad en las decisiones. Tiene cierta tendencia al desencanto y a la duda en todo. La otra letra denota un carácter de una firmeza poco corriente. Las decisiones de la persona que la escribe son difíciles sino imposibles de vencer. Y es el suyo un carácter hecho para mandar y que difícilmente se amolda a obedecer.

Liya, México, D. F.—Carácter impulsivo, animado, impaciente. No tolera observaciones y es nerviosa e irritable cuando la contrarían. Es un poco desigual y cambia fácilmente de modo de pensar y hasta de sentir.

Ñatita, Barranco, Perú.—Quiere y odia intensamente. Tiene muchos amigos, pero exige demasiado de la amistad y trata de dominar siempre. Tiene un excelente sentido crítico. Es una gran conversadora y sabe elegir tópicos de verdadero interés. Detesta la rutina y no se siente verdaderamente feliz más que ante lo imprevisto.

Görres, Quito, Ecuador.—Le sobra tenacidad y energía para llegar a ser aquello que se proponga. El arte es su camino. Y en el arte la pintura. Su carácter es hasta cierto punto versátil y tiene la natural habilidad de hacer muchas cosas bien, lo cual le desconcierta un poco sobre sus verdaderas aptitudes e inclinaciones. Tiene nobleza de sentimientos y refinada sensibilidad, pero siempre vacila, siempre está indeciso en el camino a seguir.

Incrédula, Ambato, Ecuador.—Posee usted un espíritu crítico y analítico de primer orden. Es muy culta y tiene una poderosa imaginación. Su vocación se encaminará siempre por el terreno del arte. La literatura y la música son sus más indicados derroteros. Predomina en usted el amor a sí misma. Lo mejor que tiene es su carácter agradable y simpático. Lo peor es ese envanecimento de su propio ser de que antes le hablo. No le perjudica ser seria. Pero el que usted dé siempre negativas a todos no me prueba que sea solamente por su seriedad, sino tal vez porque considera que nadie es perfectamente digno de usted. Está usted complacida.

Aficionado a la grafología, Ambato, Ecuador.—Es usted puramente un carácter intuitivo. Toma sus decisiones rápidamente y sin consejo ni meditación por su parte. Lo contrario de la persona a que se refiere la contestación anterior. Rápido de comprensión, observador, crítico, práctico y lógico en sus deducciones. Podrá perfectamente ser aviador, pues tiene serenidad, sangre fría y una seguridad absoluta en sí mismo.

Curiosa, León, Nicaragua.—Carácter optimista, comunicativo, lleno de confianza. Es ecuánime y serena. Espíritu de orden. Intransigente en el orden moral. De una sinceridad única y con el alma transparente como un cristal y sin un repliegue oculto.

Una violeta, Habana, Cuba.—Su mayor delicia está en las comodidades y belleza del hogar, donde es usted una especie de hada bienhechora. La vida de hogar, por lo tanto, es su meta y será su felicidad siempre que se case con un hombre del tipo intelectual que sepa apreciar cuanto usted vale.

Caraqueña-Canaria, Caracas, Venezuela. — La facultad que predomina en usted es un gran poder de observación, con la certeza de que sabe apreciar aquello que observa en su valor justo. Tiene usted un excelente sentido de lo que debe ser el buen humor y a su lado la vida parece no tener penas reservadas.

Teresina la morenilla, Caracas.—Recibo su carta y celebro mucho que haya quedado satisfecha de mi respuesta a su consulta. Dígale a Siboney que repita la suya y tendré mucho gusto en analizársela.

E. S. M. Banes, Cuba.—El carácter de su amiguita no puede ser más recomendable. Es sumamente igual sin altos ni bajos, muy ecuánime y tranquila. Su pensamiento va siempre en línea recta y no se desvía jamás. Es sincera, generosa y de una bondad a toda prueba. No creo que se pueda pedir más a una sola mujer.

Paula de S. Paulo, San Paulo, Brasil.—El afán por las diversiones es una de sus más destacadas características, pero no debe llevarlo hasta el extremo, porque su naturaleza es excitable y nerviosa. Le cuesta trabajo controlar sus emociones y se deja llevar por aquella impresión, grata o desagradable, que la domina en el momento. Tiene ideas geniales y un gran poder de imaginación.

Julieta la novia de Romeo, Monterrey, México.—Carácter comunicativo y alegre. Extremadamente susceptible, se ofende con gran facilidad, especialmente si se le hace la más ligera reflexión sobre su conducta personal. No es fácil para el perdón y le cuesta trabajo olvidarse de cualquier desaire que le hagan.

Venus, Habana, Cuba.—Es usted impaciente, de carácter irritable y discutidor. De naturaleza fuerte y vigorosa tiene una gran agilidad física. Tiene aficiones musicales y poéticas. Contestando a su pregunta, le diré que aunque el estilo de una carta dice mucho para poder apreciar a simple vista ciertas cualidades del firmante, nunca se pueden saber con la exactitud con que se conocen haciendo el análisis de la letra. No dude de que puede tener éxito siempre que usted se forme la idea de que no hay ningún mal sino sobre usted. Su letra por lo menos así lo indica.

A famous man's sweetheart, San Sebastián, España.—Carácter activo, nervioso, de rápidas decisiones. Sus simpatías y antipatías nacen del momento y en toda clase de asuntos se guía por la primera impresión. Pocas veces se ve defraudada, es cierto, porque generalmente sabe ver los asuntos desde el verdadero punto de mira. Espíritu religioso con tendencias a todo lo espiritual.

Novelista, Cuba.—Lamentando mucho no participar de su opinión, para mí el orgullo no es una virtud, sino un defecto. Y garrafal y antipatiquísimo, por mucho que usted defienda su punto de vista. Según usted, la persona que se conoce bien debe estar orgullosa de sí misma. Según yo la persona que se conoce bien y se sabe poseedora de bellas cualidades debe sentirse satisfecha de sí misma, pero nunca orgullosa, porque desde el momento en que se echa sobre los hombros el mamotreto del orgullo ya empieza por perder algunas de las bellas cualidades que lo adornan. Usted es novelista positivamente y además es genial y llegará muy lejos. Tiene personalidad y acometividad grandes y un determinado tesón para triunfar. Acepto su amistad *orgulloso,* (ahora sí), de haber podido merecerla. Y recibiré su novela con verdadero júbilo.

Melina, Willemstad, Curazao. — Persona activa, enérgica, con un gran dominio de sí misma, incansable, e inquieta. De mentalidad muy despierta y de juicio apasionado en todo momento.

Molitor, Arequipa, Perú.—Tiene usted una gran agilidad física y una resistencia notable. De muy segura mentalidad y de una conciencia extrema, sería usted un médico notable si tiene resistencia suficiente para soportar sin repugnancia las escenas desagradables a que un médico ha de verse sometido. De no ser médico, podrá ser un buen abogado, para ejercer el sacerdocio de la ley en favor de sus semejantes.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.—September, 1932. Vol. XVII. No. 9. —Additional Entry at Dunellen, New Jersey, Authorized.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—
Subscription Price: $2.00. — Single Copy: 20 cents.

CONCURSO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

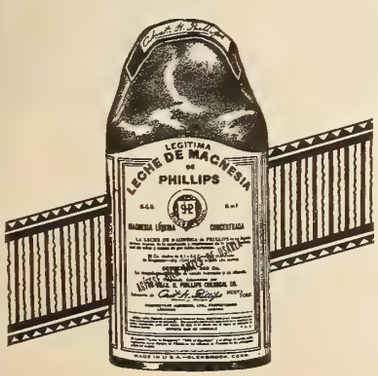
CIEN PESOS ORO AMERICANO EN PREMIOS

En todas partes del mundo las personas de experiencia consideran absolutamente indispensable tener siempre a mano un frasco de

Leche de Magnesia de Phillips

el antiácido laxante ideal, para evitar y corregir los desórdenes del estómago y de los intestinos.

Esas mismas personas rechazan terminantemente toda *imitación* del producto original y legítimo.



- *¿PUEDE USTED TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO?*

  Sí, siempre que resida actualmente en la América Latina.

- *¿QUÉ DEBE HACER SI DESEA PARTICIPAR?*

  Debe mandarnos una carta expresando su opinión sobre las propiedades del famoso antiácido laxante *Leche de Magnesia de Phillips.* Su contestación no debe contener más de 250 palabras y debe venir escrita en forma clara y sencilla, y por un solo lado del papel. Antes de escribir su carta, sería conveniente que usted leyera la circular de indicaciones para los diversos usos de la *Leche de Magnesia de Phillips,* que va junto con el frasco dentro de la envoltura. Estamos seguros que su lectura le ayudará a idear su respuesta.

  Usted debe mandar junto con su carta la envoltura azul de un frasco de *Leche de Magnesia de Phillips,* o bien un facsímile copiado por usted mismo.

- *¿CUÁNTOS SERÁN LOS PREMIOS?*

  Las catorce mejores cartas que se reciban serán premiadas en la siguiente forma:

1 Primer Premio	$ 30.00	Oro	Am.
1 Segundo Premio	10.00	”	”
12 Terceros Premios de $5.00 c/u	60.00	”	”
	$100.00	Oro	Am.

- *¿CUÁNDO SE CERRARÁ EL CONCURSO?*

  El Concurso se cerrará el día 30 de Septiembre de 1932 y sólo se tomarán en consideración aquellas respuestas que hayan sido puestas al correo hasta ese mismo día.

- *¿CUÁNDO Y DÓNDE SE ANUNCIARÁ EL RESULTADO?*

  Los nombres de las personas que resulten premiadas, serán publicados en un anuncio especial que aparecerá en la edición de *Cine-Mundial* del próximo mes de Enero de 1933, y los premios se remitirán de manera que lleguen a poder de los agraciados antes de la Navidad del presente año.

- *¿CÓMO DEBE USTED DIRIGIR SU CARTA?*

  Las cartas deben dirigirse en la siguiente forma:

  Concurso Leche de Magnesia de Phillips
  170 Varick Street
  Nueva York, EE. UU. de A.

IMPORTANTE:

La decisión de los Jueces del Concurso será inapelable.

Le recomendamos encarecidamente que no olvide que su nombre y dirección deben aparecer con toda claridad al pie de su carta, y que debe enviar la envoltura azul de un frasco de Leche de Magnesia de Phillips o un facsímile.

NUESTRA OPINION

"Grand Hotel", sonora en inglés, de M-G-M.—La película perfecta. No hay falla alguna en su presentación, ni defecto en el desarrollo de su originalísimo argumento, ni instante en que decaiga el interés, ni lunar en la interpretación, ni escena que se aparte de las realidades de la vida, sin dejar, por eso, de resultar soberbio espectáculo. Donde tan fácil hubiera sido exagerar, intervino sabiamente el arte y nos dió una obra maestra; donde pudo la hipocresía estorbar al realismo, se dejó que la cámara desnudase impunemente las almas de los protagonistas; donde los moldes enmohecidos de Hollywood habrían echado a perder un tema netamente europeo, se supo conservar la idea y el tratamiento originales. Por eso, esta cinta queda unánimemente consagrada como la mejor del año.

Vicki Baum es la autora del argumento. Todas las escenas se realizan en un hotel. Episodios fulgurantes, simbólicos, vulgares, tristes, penosos. . . . La vida toda, concentrada entre cuatro paredes. Un tenedor de libros, esclavo del escritorio y de un tiranuelo de la industria, quiere—desahuciado por los médicos—beber en unos cuantos días la champaña de placer, a la vez amarga y dulce, con que ha soñado vanamente durante sus largos lustros de cadena. Una cantante famosa a quien el público vuelve la espalda y que, cuando buscaba la muerte, halla el amor. Un aristócrata arruinado que, pretendiendo robar unas perlas, encuentra un lance galante que lo guía a la ventura . . . y le quita la vida. Un autócrata de la industria que, en veinticuatro horas, pierde el honor, hace una conquista y comete un asesinato. . . . Y los comparsas . . . eternos barbas de la comedia humana . . . coro que, en el fondo del escenario, grita, comenta o canta. Es el torbellino de la existencia, girando por los cuartos y corredores del hotel. . . .

Pero esta trama tan humana, tan convincente, tan apartada del trillado sendero cinematográfico, posee en el lienzo una ventaja que no tuvo en el teatro (donde la obra adquirió sus primeros laureles). La cámara nos permite ver el juego fisonómico de cada uno de los actores. ¡Y qué actores!

Como en "Grand Hotel" nada es obvio, nada es inverosímil ni hecho a medida, la naturalidad era indispensable en la interpretación. Así descuellan, en primer lugar, Lionel Barrymore, con el papel mejor caracterizado de su veterana carrera; Joan Crawford, en la más alta expresión de su talento como actriz; Wallace Beery, a quien estamos tan acostumbrados a aplaudir que, a fuerza de hacerlo bien, luce aquí por su serena, medida, inimitable labor; John Barrymore, tipo perfecto del galán de finos modales, constante disimulo y sórdidos manejos; Greta Garbo, la reina por destronar de los dominios cinematográficos. . . . Y, luego, los comparsas, los mensajeros, las doncellas de servicio, las telefonistas, las camareras. . . .

Sin gazmoñerías ni lugares comunes, a todo lujo y con espléndida dirección desde el primer acto hasta el desenlace, este fotodrama se impone, emociona, convence y solaza. Por eso, lo repetimos, es modelo insuperable, película perfecta.—**Ariza.**

Louis Trenker, el intérprete principal de la película "The Doomed Batallion", que distribuye la Universal.

Warren William y Sydney Fox en una escena de "The Mouthpiece", cinta de Warner Brothers.

"Bring 'Em Back Alive", sincronizada, de la Radio.—Tengo debilidad por las películas selváticas, donde salen tigres batiéndose a muerte con las panteras, serpientes peleando con leopardos y fieras de toda clase saltando y rugiendo de lo lindo. Y a todos mis amigos que tengan idénticas aficiones les recomiendo esta producción, en la que los protagonistas, quizá por ser animales salvajes, me ponen más dramático y más excitado que un encuentro de boxeo, de esos de a tanto por bofetada. Corra la sangre por la pantalla y déjeme el privilegio de sentirme feroz sin mengua de los buenos sentimientos. ¿He dado a entender que aplaudí esta película? Aquí fué un exitazo.—**Guaitsel.**

"Forgotten Commandments", sonora en inglés, de Paramount.—Sari Maritza—la deliciosa china, hija de austriaca y de inglés, educada en Alemania y en Francia, triunfal ya en media docena de producciones europeas—ha hecho su presentación en la pantalla norteamericana encarnando a la protagonista de "Los Mandamientos Olvidados", interesante película de la vida de la Rusia actual . . . con una innecesaria reproducción de las escenas bíblicas de Cecil De Mille en "Los Diez Mandamientos". Prescindiendo de estas escenas *mudas,* que desentonan en una obra *hablada* y que, a pesar de todos sus proclamados méritos, palidecen ante los progresos del cine parlante, la obra rusa merece la atención del público. Está en ella el gérmen de la nueva vida y, desapasionadamente, se expone el eterno conflicto de la mente y del corazón: las razones y los sentimientos. Y, como era lógico esperar, no faltan las explosiones del libertinaje sin Libertad, de la pasión sin Amor, de la embriaguez sin Vino. Sari Maritza, rebosante de sensualidad, interpreta el tipo de la mujer moderna, sin prejuicios y sin escrúpulos, que procede libremente, impasiblemente, arrolladoramente. Frente a ella se alza Marguerite Churchill, encarnando a la rusa que no pudo olvidar los recuerdos religiosos de su niñez y se resiste al desenfreno espiritual imperante. Gene Raymond, que la comprende, lucha por amoldar sus sentimientos a las exigencias de la vida moderna. Y ante los dos, junto a Sari, destácase Irving Pichel, que representa al ruso moderno, sin Dios y sin Familia, hijo del Estado. Se trata, pues, de una película atrayente, aunque sólo fuera a título informativo. Aunque claro es que en la nueva Rusia, semillero de una nueva humanidad, hay algo más que eso, y no todo es materialismo y negación.—**Don Q.**

"Hurra-ein Junge", sonora en alemán, de Kreutzberg-Orplid.—Exclusiva de World's Trade Exchange.—Opereta cinematográfica de primer orden, en que se destaca lo melodioso de la música y la fina interpretación de los actores, particularmente Ralph Arthur Roberts. La trama es un poco más sólida que la que esta clase de obras por regla general requiere: un doctor, casado, resulta con un hijo postizo (¡como que es de su misma edad!) y sobrevienen las complicaciones que son de imaginar. Intervienen dos abogados, una literata, un par de suegros y una mujer celosa y el desenlace se realiza en medio de una borrachera, con baile, música disfraces y rubias a porrillo. Sin grandes pretensiones, el decorado es satisfactorio. La fotografía, típicamente alemana, resulta inmejorable. Parece que hay ahí más luz que en las películas hollywoodenses. De los intérpretes,

Evelyn Brent, Edmund Lowe y Constance Cummings en "Attorney for the Defense", de Columbia.

El grato calor del Linimento de Sloan hace reaccionar la sangre y acaba con los **DOLORES DE ESPALDA.**

CONTRA ENFRIAMIENTOS, que pueden traer graves consecuencias, el Linimento de Sloan produce una favorable e inmediata reacción.

A poco de aplicar Sloan, el **CANSANCIO** y los **DOLORES MUSCULARES** ceden paso al bienestar.

Eficacia probada y comprobada **contra dolores**

—alivia inmediatamente

Nada tiene tanta fuerza de convicción como *el probar* lo que se afirma. Desde hace años el Linimento de Sloan prueba a miles y miles de personas que hace lo que promete: *mata cualquier dolor.* Y lo hace pronto, dando alivio en unos minutos.

El Linimento de Sloan se usa en 13 millones de hogares en todo el mundo. Quiere decir que es el remedio de confianza para más de 50 millones de personas.

Si es eficaz para tanta gente, también lo será para usted. No busque otra cosa: compre un frasco de Linimento de Sloan. Nadie sabe cuando atacarán los dolores . . . pero millones saben que tener Sloan en casa es tener alivio a mano.

Linimento de SLOAN

—mata dolores

DOLORES REUMATICOS: se acaba con el sufrimiento al aplicarse Sloan, sin frotar.

En caso de **GOLPES O CONTUSIONES,** nada tan apropiado como Sloan. Los deportistas lo usan.

Ni el **LUMBAGO NI LA CIATICA** generalmente resisten a la acción de Sloan; el dolor desaparece.

El dolor de **LAS TORCEDURAS** se remedia en seguida con Linimento de Sloan.

El dolor del **REUMATISMO** en las coyunturas también cede con el Sloan. Da alivio rápidamente.

El Linimento de SLOAN
Se aplica sin frotar
No mancha la ropa

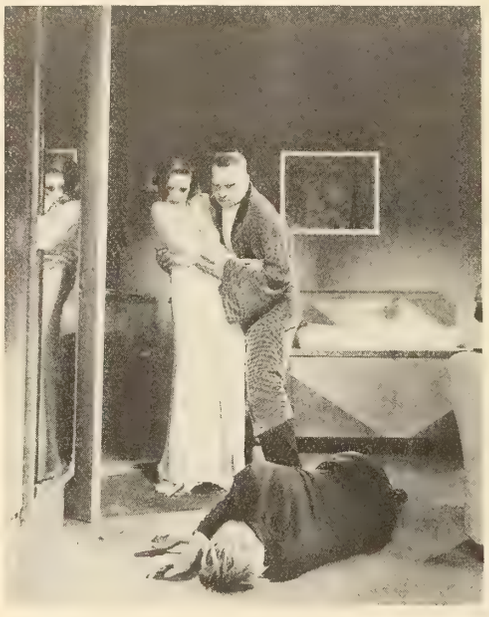
aparte de Roberts, debe mencionarse a Lucie Englisch y a Fritz Schulz. Si la exhiben por nuestros terrenos, gustará.—Ariza.

"The Rich Are Always With Us", sonora en inglés, de Warner.—Otra película cuyo título nada tiene que ver con el asunto. Pero, no obstante, una sugestiva producción, realzada por la magnífica labor de Ruth Chatterton y George Brent. El asunto se reduce a reflejarnos la huella, a menudo indeleble, que el primer matrimonio deja en los que se divorcian y vuelven a casarse. . . . No es un anovedad, pero el problema se plantea y resuelve hábilmente, aunque el segundo marido necesita de una fuerte dosis de comprensión sajona.—Don Q.

"Como me Deseas", sonora en inglés, de M-G-M.—Pirandello no pudo apetecer más ideal intérprete que Greta Garbo en la personificación de la protagonista de "Como me deseas." La gloriosa sueca—que en "Grand Hotel" estuvo a punto de perder su cetro a manos de Joan Crawford—ha puesto en la obra pirandelliana todo su arte y toda su emoción, creando un tipo de mujer, *hija de sí misma,* que vive y nos subyuga desde el momento en que se nos presenta. Una mujer desconcertante, como la propia Garbo, que el autor sitúa en un cabaret de Budapest, borracha, degenerada, con la memoria perdida y a merced de un novelista sin escrúpulos, *Salter,* incomparablemente encarnado por el genial Eric Von Stroheim. En esa mujer, caída y deshecha, reconoce *Tony* (Owen Moore) a la esposa de su amigo *Bruno,* arrastrada diez años antes por los horrores de la guerra, que la llevaron muy lejos de su hogar y la produjeron una absoluta amnesia: de su mente se ha borrado todo el pasado. No obstante, *Tony* la arranca del poder de *Salter* y se la lleva a *Bruno,* que la recibe con los brazos abiertos, sin pensar ni un instante en todo lo ocurrido durante los diez años en que la creyó perdida para siempre. Ella, desconfiada de sí misma, duda al principio en la posibilidad de ser realmente *la otra;* pero, ante la fe de él, procura *reencarnarla* y merecer su amor. . . . Poco importa, así que más tarde se la acuse de impostora y hasta se la presente a la que en realidad parece ser la verdadera *otra.* La verdad es la que creemos; no la que no creemos, por muy verdad que sea. Melvyn Douglas, haciendo un alarde de naturalidad, es el esposo que sueña con recobrar a la mujer perdida y sabe defender su hallazgo, ¡que es su amor! . . . George Fitzmaurice dirigió con gran acierto la difícil obra de Pirandello, brindándonos una de las más interesantes producciones de la tan calumniada cinefonía de Hollywood.—Zárraga.

"Is My Face Red?", sonora en inglés, de Radio.—Aunque sospecho que no van a adaptar al español esta cinta, porque su tema resulta poco menos que ininteligible para nuestra gente, la pongo en mi librito porque en ella sale—¡ay, sólo por breves instantes!—Zasu Pitts. Y película en que Zasu sale, siempre tiene a Zasu que ver. Esta actriz, con el tiempo, se va haciendo más popular, más interesante y más merecedora de aplausos . . . y de que, por el amor de Dios, le confíen un papel digno de su talentazo. También salen, como intérpretes principales, Ricardo Cortez y Helen Twelvetrees; pero ya que no hablo del argumento, me limito a dar a ambos jóvenes simple mención honorífica.—Guaitsel.

"Street of Women", sonora en inglés, de Warner.—El título es desconcertante. Y después de vista la película, más aún, porque no se trata de reflejarnos la vida de las mujeres de la calle, ni éstas figuran para nada en la obra. Esta se reduce al eterno triángulo, siendo en este caso *la otra* una mujer buena, abnegada, devota de su amor e incapaz de bajeza alguna. En cambio, la esposa legítima es un ser insubstancial, muy a la moderna, que no sabe compartir con el esposo sus sueños ni sus ambiciones. Kay Francis encarna deliciosamente a *la otra,* y Roland Young la secunda con ese ingenio tan característico y tan humano, que en cada interpretación le acerca más al estrellato. Los demás intérpretes, bien, sin sobresalir.—Don Q.



El momento culminante de la magna producción de M-G-M "Grand Hotel", con los Barrymore, Joan Crawford y Wallace Beery.

"The Mouthpiece", sonora, en inglés, de Warner.—Donde sale, parecidísimo a John Barrymore, un intérprete de cine que va a meter ruido: Warren William. También sale Sidney Fox, con una carita de inocentona y unos ademanes monjiles que desarman a cualquiera. El argumento se resume en dos frases: un abogado que especializa en defender bribones y que llega a formar, en realidad, parte de la pandilla, se regenera un instante, es decir, denuncia a uno de los de la banda para salvar del presidio al novio de su secretaria particular. El epílogo es el bombardeo de ametralladora con que sus ex compinches le tocan la marcha fúnebre.—Guaitsel.

Greta Garbo y Erich von Stroheim en "As You Desire Me," de M-G-M.

"Strangers of the Evening", sonora, en inglés, de Tiffany.—Los aficionados a las emociones macabras están enhorabuena. El mismo autor de "13 hombres" y de "13 mujeres" les brinda una espeluznante producción que bien pudiera titularse "2 cadáveres". La acción se desarrolla en el interior de un establecimiento funerario, donde uno de los *presuntos* cadáveres resucita y se escapa, pero el hombre ha perdido la memoria y se ha olvidado de quién es y de qué le pasó, acusándosele entonces de ser un asesino. . . . Zasu Pitts, que se va haciendo imprescindible, pone la nota cómica en esta tragedia, y Lucien Littlefield, Eugene Pallette, Tully Marshall, Theodore von Eltz y Mirian Seegar la secundan plausiblemente. Y todo el horror del suceso se desvanece apenas salimos del teatro, ocurriéndonos lo que al protagonista: que también nosotros perdemos, ¡afortunadamente!, la memoria y no volvemos a acordarnos de aquéllo. . . .—Don Q.

"Hirsekorn Greift Ein", sonora, de Sascha.—Viendo que mis compañeros de fatiga se dedicaban al alemán y al francés, como a mí nadie me achica, me dediqué al austriaco, que es el idioma de esta cinta . . . y no me enteré de una sola palabra. Pero, en cambio, vi trabajar a una rubia primorosa, que se llama Charlotte Susa, a quien recomiendo calurosamente entre mis amistades. También escuché una música mucho mejor que la que acompaña a la generalidad de las cintas de por acá. El argumento (del que me enteré por los programas) se reduce a desarrollar las aventuras de un actor venido a menos y que resulta chauffeur de una escritora.—Guaitsel.

"Un Fils d'Amérique", sonora, en francés, de Osso.—Esta película pone de relieve la *petite économie française,* y nos presenta decoraciones pintadas y otros detalles que recuerdan los esfuerzos cinematográficos de hace quince años. Todo ello desdice del interés del argumento y no está a la altura de las más recientes producciones francesas.—Ariza.

"The Doomed Battalion", sonora, en inglés, de Universal.—Carl Laemmle, Jr., *descubrió* hace pocos meses una magna película bélica, hecha por una empresa austriaca en los Alpes Dalmáticos, y se entusiasmó ante la grandeza de la producción, filmada entonces en alemán. Compró la película, se la llevó a la Universal, y no tardó en decidirse la reedición de aquélla, aprovechando todas las insólitas escenas de paisaje y simple acción, la mayoría de ellas sorprendentes. Contrató al protagonista, Luis Trenker, guía alpino al servicio del gobierno austriaco, y a la heroína, Tala Birell, austriaca también, a la que allá se considera como la Garbo vienesa. . . . El resto fué fácil. Se rehicieron en los estudios de la Universal City las pocas escenas *interiores* imprescindibles, y para interpretarlas se contrató a Victor Varconi, Gustav von Seyffertifz, Henry Gordon, Gibson Howland y el graciosísimo Henry Armetta. Y el resultado fué una película sensacional, que nos muestra aspectos desconocidos de la guerra europea, magistralmente desarrollados. Las principales escenas ocurren en los picachos de los Alpes orientales, durante la guerra entre Austria e Italia, y nos asombramos ante la heroicidad inconcebible de los dos ejércitos, peleando siempre entre la nieve, congelándose muchos, y acabando por vencer ambos, aunque a costa de innumerables vidas, al común enemigo: la Naturaleza. Luis Trinker se revela como un estupendo actor de maravillosa naturalidad, destacándose sobre todos los artistas profesionales que le rodean. Tala Birell es una buena actriz, pero está muy lejos de la

James Cagney y Virginia Bruce en "Winner Take All", de First National.

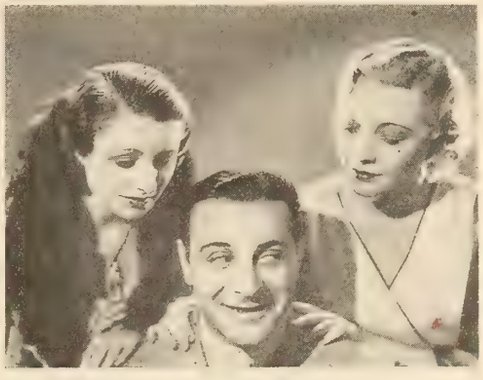
Garbo, con quien la comparan. No es una belleza *hollywoodesca,* pero sabe expresar sus emociones y conmueve a ratos. Aunque la máxima emoción nos la produce la Naturaleza palpitante, con sus precipicios dantescos, sus avalanchas de nieve, y sus temblores de tierra. Es algo inolvidable.—**Don Q.**

El Ascenso al Everest, sincronizada, de Epics.—Una de las más hermosas cintas de este género. La trágica epopeya de un grupo de exploradores (que, en su mayoría, perecen en la empresa) en un marco de nieve fulgurante, sobre los Himalayas. Todos los paisajes sobrecogen por su majestuosa belleza y la última escena—tomada a cinco kilómetros de distancia, porque la cámara no podía ya ser arrastrada a aquellas alturas inaccesibles—muestra el lento avance de la pequeña caravana, hacia el pico más elevado, donde aguardan las tempestades y la muerte. Prólogo a la intrépida aventura son las escenas religiosas y típicas del Tibet, entre cuyos lamas buscaron los exploradores apoyo y guía. Pocas películas exóticas más interesantes o mejor obtenidas.—**Ariza.**

"Scandal for Sale", sonora en inglés, de Universal.—Las inverosímiles aventuras de un redactor de periódicos de "prensa amarilla", a quien en castigo de sus culpas se le muere un chico y le atizan unas cuantas palizas. Lo mejor de la película es el trágico desenlace en que se supone que dos aviadores, que iban en viaje trasatlántico, se desploman desde gran altura al mar, en plena tempestad. Aquello está sensacional, palabra de honor. Y sólo ese episodio hace olvidar lo raro del resto de la producción.—**Guaitsel.**

"The Man From Yesterday", sonora en inglés, de Paramount.—El asunto es humano e interesante. Es el problema de la mujer que, después de casada por amor, y creyendo muerto al esposo, se siente consolada, protegida y enamorada por otro hombre, al que ella, anhelosa de felicidad, corresponde con el mayor cariño, aunque no puede casarse con él por no haber transcurrido aún el plazo legal impuesto ante la desaparición de un cónyuge cuya muerte no fué inequívocamente comprobada. (En este caso se supone que el esposo murió en la guerra.) La presunta viuda y el hombre que ahora la ama son felices. Viven juntos, teniendo con ellos a un hijito del primer matrimonio, y sólo desean que el plazo aludido se cumpla, para legalizar su situación. Pero en esto aparece el legítimo esposo. . . . Ella tiene que elegir entre los dos hombres, ¡entre sus dos amores!, y, sacrificándose, no vacila en volver al primero. Este, sin embargo, no puede ser feliz. Sabe todo lo ocurrido durante su ausencia, y ella misma, a insistentes preguntas de él, no puede menos de confesar que a quien realmente ama es al segundo. Con el primero apenas si pasó unas horas de matrimonio, porque se casaron en plena guerra, y con el segundo, en cambio, pasó varios años. . . . El problema lo resuelve el esposo legítimo, que ha vuelto enfermo de la guerra, y se entrega al alcohol, hasta caer muerto. ¡Ya no será un obstáculo para la felicidad de la mujer! Así podrá ésta casarse con el hombre que ama, y ser feliz. Tal es, en pocas palabras, la historia. Clive Brook encarna magistralmente al esposo legítimo, y Charles Boyer interpreta con supremo acierto al segundo. Ella, Claudette Colbert, sin estar mal, no se encuentra a la altura de las circunstancias. Es mucho personaje para ella. Andy Devine, estupendo de naturalidad y de gracia. Y muy lindas Yola D'Avril y Bárbara Leonard. Con chiquillas como ellas a su disposición, no valía la pena de que el buen Clive Brook se muriese tan aburridamente. Ellas pudieron consolarle. ¿Por qué no? —**Don Q.**

"The Red-Headed Woman", sonora, en inglés, de Metro-Goldwyn-Mayer.—Desde que supo destacarse inolvidablemente al encarnar un personaje sin importancia en "Hell's Angels" (Los Angeles del Infierno), Jean Harlow estaba predestinada al triunfo. Paso a paso lo fué consiguiendo, y el secreto de su éxito no estuvo precisamente en su belleza estatuaria, ni en su famosa cabellera de color platino: estuvo, sobre todo, en su inquietante manera de besar. . . . ¿No es también un arte el del beso? . . . Ahora, redondeando su apoteosis, acaba de estrenar "The Red-Headed Woman" (La Mujer Pelirroja), cuya psicología se encierra en una sola frase: "Todo es lícito en el Amor. Si una mujer no sabe retener a su esposo o al amante, ¡no es mi culpa!" Con este lema por norma,



Ricardo Cortez en "Is My Face Red", de Radio, con Helen Twelvetrees.

la pelirroja se consagra a la conquista de un tranquilo recién casado, y le hace caer en sus brazos, como antes y después a cuantos le pudieron gustar. De lo apuntado se deduce que el asunto no peca de inocente, y, por lo tanto, que lleva en sí la máxima atracción para la taquilla. . . . Pero no se crea por esto que Jean Harlow es en su vida íntima tan loca como nos la presentan en la pantalla. Muy formalita siempre, acaba de casarse en Hollywood con Paul Bern, uno de los directivos y supervisores de la Metro, ¡como Norma Shearer se casó con Irving Thalberg, supremo pontífice de la misma Metro! Y si la encantadora Norma llegó, así, hasta las alturas donde aún impera Greta Garbo, la deliciosa Jean no tardará tampoco mucho en escalar la cumbre. . . . En su género es ya insuperable e inimitable. Con más finura y más delicadeza que la ex-inflamable Clara Bow, la pelirroja de hoy ha eclipsado a la de ayer. Y, puesto que es oportuno el recordarlo, conste que Jean Harlow se llama en realidad Harlone Carpenter McGrew, pues

Kay Francis y Allan Dinehart en "Street of Women", de Warner Brothers.

cambió de nombre como de pelo. ¡Pero no de labios! . . .—**Zárraga.**

"The Office Girl", sonora, en inglés, de Gainsborough.—Esta deliciosa película se filmó primeramente en alemán y, ante su éxito, los productores decidieron rehacerla en inglés, con los mismos intérpretes. No es nuevo el asunto. Se trata de una linda taquígrafa germana, Susie, que se traslada a Viena, dispuesta a conquistar la más alta posición posible. Logra entrar en un banco; empieza *flirteando* con el conserge, Klapper, estupendo tipo cómico; *flirtea* luego con el jefe del personal, Havel; y acaba por conquistar al Director Arvay. . . . Todo ello muy pudorosamente, a flor de piel, como diría un poeta, para llegar al ineludible matrimonio que todo lo santifica. ¡Hasta las peores intenciones! Renata Muller, sugestiva muchacha, plena de naturalidad, que ríe con una voz cantarina, inolvidable, encarna sugestivamente a la heroína, compartiendo el triunfo con Owen Nares, Morris Harvey y Jack Hulbert. La música es de la que se pega al oído, y algunos números, como el del jardín de la cervecería y el de las taquígrafas trabajando, pronto se harán populares. En resumen: no es una gran producción, pero es muy agradable. Y tiene un simple encanto que la distingue de las norteamericanas: Renate Muller, sin ser bella ni suntuosa, actúa tan naturalmente que desde el primer momento nos subyuga y nos hace desear volver a verla.—**Don Q.**

"New Morals for Old", sonora, en inglés, de Metro-Goldwyn-Mayer. — Tampoco es muy nuevo su asunto, aunque sí muy moderno, y ni siquiera se presenta con la atracción de grandes estrellas. Los protagonistas lo son Robert Young y Margaret Perry, secundados por Lewis Stone, Jean Hersholt, Myrna Loy, Laura Hope Crewes y Tito Davidson, que hacen papeles relativamente insignificantes, aunque avalorando el conjunto. ¿Tema? La diferencia de vida entre los hijos de hoy y los padres de ayer. Y, naturalmente, se impone el Presente, con todos sus atrevimientos . . .—**Don Q.**

"Attorney for the Defense", sonora, en inglés, de Columbia.—Interesante argumento encomendado a la simpatía y facilidad de expresión de Edmund Lowe, y en cuyo desarrollo suceden las cosas más extraordinarias que ustedes puedan imaginar. Se supone que un abogado es víctima de una intriga de la que resulta acusado del asesinato de una mujer; lo meten en la cárcel . . . y él se defiende tan bien ante el jurado que descubre ahí mismo al verdadero culpable. ¿Cómo? Asestándole un puñetazo a otro señor que estaba entre los espectadores. ¡A ver! ¿A qué no se le hubiera ocurrido a nadie semejante manera de despejar la incógnita? —**Guaitsel.**

(*Continúa en la página* 629)

Usa calzado caro ¡y descuida sus tiernas encías, aunque tiene "Cepillo Rojo"!

RAZON le sobra para querer llevar su menudo piesecito en un zapato elegante; pero la generalidad de las personas se fija más en la *cara* que en los *pies*.

Y si esta joven no atiende a sus encías, dándoles la firmeza y salud que requieren, puede llegar un día, quizá próximo, en que no se atreva a *sonreir*. . . .

Reflexione usted en que las encías necesitan estímulo . . . necesitan trabajo; pero los alimentos de la época actual no les dan quehacer y, gradualmente, las encías pierden su firmeza, sus tejidos se debilitan y aparece "el cepillo rojo."

Y el "cepillo rojo" tiende a empañar y afear la dentadura. A menudo, trae consigo achaques de las encías muy serios, como gingivitis y mal de Vincent (y, a veces, hasta la temida aunque rara piorrea). Y puede amenazar la salud de la dentadura misma.

No descuide usted el síntoma del "cepillo rojo." Compre un tubo de Pasta Dentífrica Ipana. Lávese los dientes con ella. (Ipana es, ante todo, un moderno y espléndido dentífrico y limpia muy bien a la vez que da brillo a la dentadura).

Cada vez que se lave usted los dientes, ponga otro poquito de Ipana en su cepillo y frótese con ella las encías. No se enjuague. Ipana contiene ziratol y este magnífico agente tonificador ayuda, con el masaje, a devolver la sana dureza a las encías.

Use usted Ipana con masaje regularmente y no tendrá que preocuparle el "cepillo rojo." No lo volverá a ver. ¡Y su sonrisa seguirá siendo atractiva durante años!

IPANA

BRISTOL-MYERS CO., Dept. CM-1
73 West Street, New York, N. Y., E. U. A.

No quiero correr el peligro de que me amenace el "cepillo rojo." Sírvanse Uds. enviarme un tubo de muestra de **PASTA DENTIFRICA IPANA.**

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

Un Buen Dentífrico, Como un Buen Dentista, No Es Lujo, Sino Protección

JUL 25 1932

©CIB 160908

Marion Davies, la estrella de M-G-M, de paseo por las colinas californianas. Monta a caballo como una amazona.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII **Núm. 9**
SEPTIEMBRE, 1932

-Indice-

GRETA GARBO ..... *Portada*
por José M. Recoder
CONSULTAS GRAFOLOGICAS 580
por J. Jiménez
NUESTRA OPINION 582
EL VERANO EN NUEVA YORK.... 588
por Arroyito
EN BROADWAY 589
por Jorge Hermida
CENTELLEOS 591
por Don Q.
EN PLENA DEMOCRACIA 620
por Francisco J. Ariza
MUNDIALES 595
CABALLERO DE LA SELVA 601
por Eduardo Guaitsel
LA MEJOR DANZARINA DEL IMPERIO 605
por Luis Antonio de Vega
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS.... 606
HOLLYWOOD 609
por Don Q.
FUERA DE HOLLYWOOD 617
por Miguel de Zárraga
EL "HOBO" 594
por José Manuel Bada
LOS NIÑOS 626
por Elena de Zárraga
DE MI ESTAFETA 628
por M. de Z.
PREGUNTAS Y RESPUESTAS..... 630
PSICOANÁLISIS 632
por F. Giménez
LA MUJER ANTE EL ESPEJO..... 634
CIENCIA DOMESTICA 638
por Elena de la Torre
NUEVA YORK MUSICAL 640
por J. M. Bada
MICROBIANAS 639
por Rafael de Zayas Enríquez

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la subscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 Pesos Plata la subscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la subscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n subscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la subscripción anual y $1.50 el número suelto. En el resto del mundo, Dos dólares la subscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España
Germán Huici-Rodrigo, Bilbao

Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue

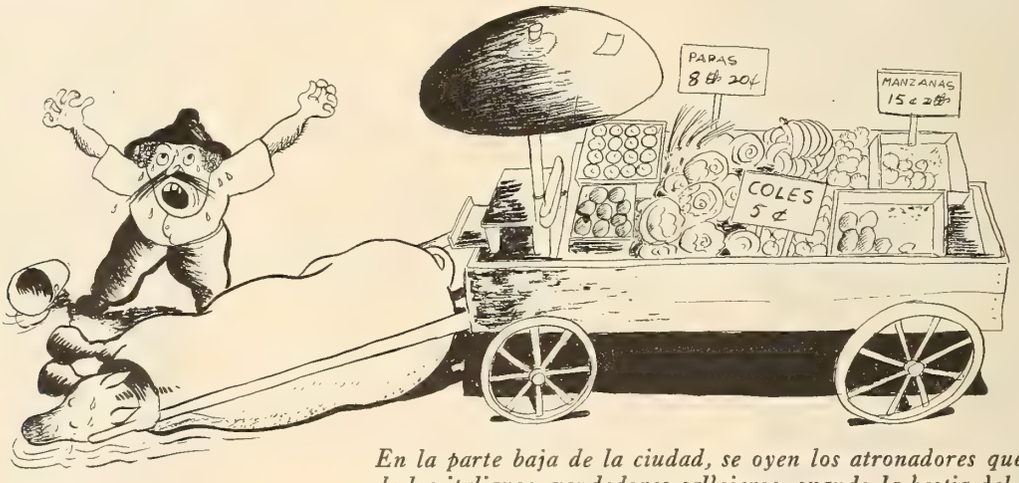
Buster Keaton abre la puerta a nuestra revista este mes, con la circunspección y la timidez acostumbradas.

El Verano en Nueva York

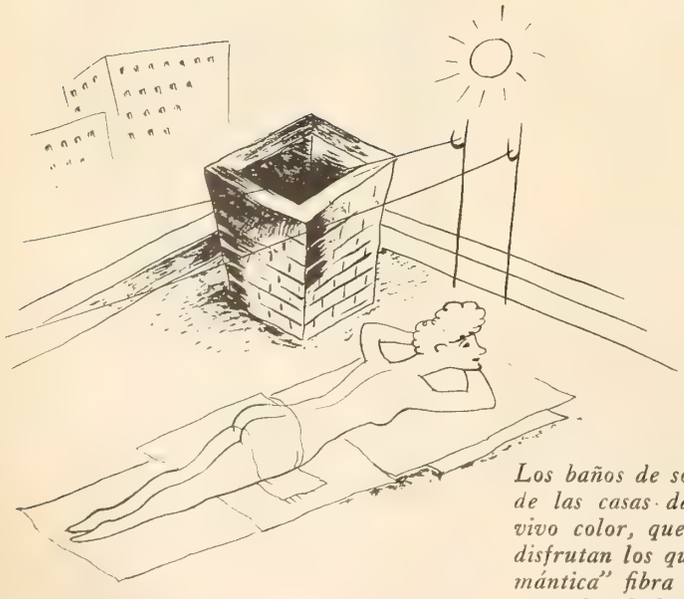
Por Arroyito

Hay un porcentaje mayor en los desmayados en las calles de la urbe por la falta de ropa de las neoyorquinas, que los que caen bajo el calor reinante en los meses de verano.

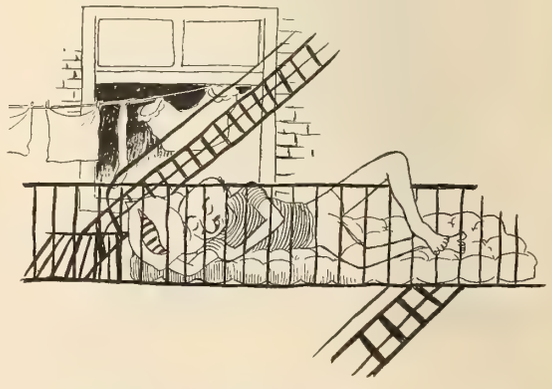
Se tiene tanto cuidado con los muchachos que no pueden disfrutar de las playas norteñas, que la preocupación del municipio es la instalación de duchas callejeras.



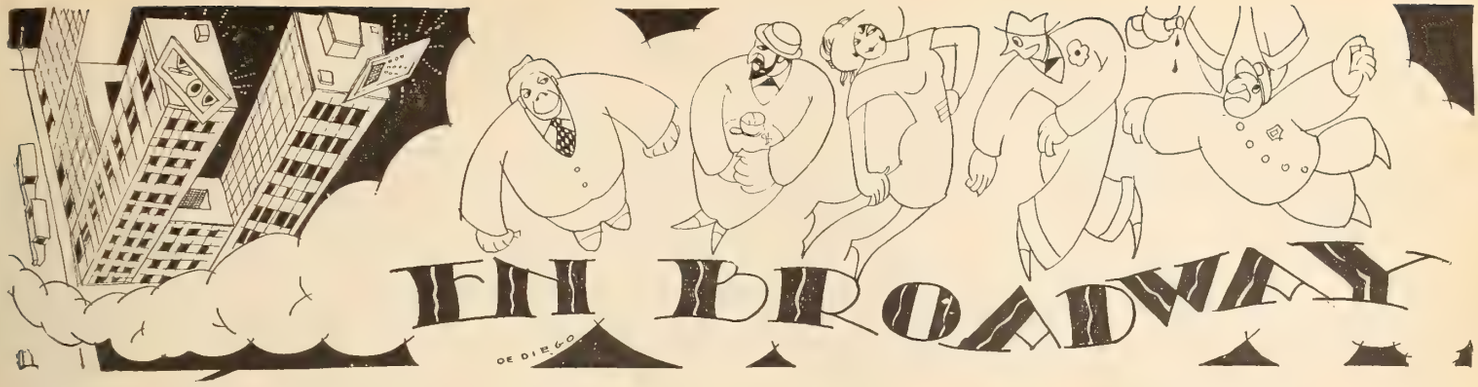
En la parte baja de la ciudad, se oyen los atronadores quejidos de los italianos, vendedores callejeros, cuando la bestia del carro ha caído en la calle como un plomo derretido por el sol.



Los baños de sol en las azoteas de las casas dan una nota de vivo color, que sólo conocen y disfrutan los que llevan la "romántica" fibra del rascabucheo, cazando al descuido las desnudeces femeninas.



A cualquier visitante le inspiraría lástima esta escena tan peculiar en las tragedias del hogar, cuando lo cierto es que la felicidad sume en el mas profundo de los sueños a estas personas que huyen del calor asfixiante de las habitaciones para tomar el aire puro de las escaleras de escape.



EN Broadway me encontré a un antiguo actor de cine paseándose con un perrito faldero amarrado de un cordel, que, según me dijo, pretendía vender a algún transeunte y ganarse dos dólares en la operación.

—El amo—me comunicó—quiere $3 por él, y yo pido $5.

En uno de aquellos espectáculos de De Mille en boga hace ocho o diez años, este amigo mío interpretaba al rey de Babilonia.

△ △

EN el gabinete de Mr. Hoover sólo hay multimillonarios. Mills y Stimson, de Hacienda y Relaciones Exteriores respectivamente, son de los hombres más ricos del Estado de Nueva York. Lamont, en Comercio, es socio de Morgan. Wilbur, un ricacho de California; Adams, Hurley y Hyde, en Marina, Guerra y Agricultura, millonarios los tres. Del Procurador General no estoy seguro, pero al Secretario de Justicia tampoco lo ahorcan por varios millones.

Además de millonarios, estos señores, en mayoría, son miembros de la aristocracia americana más encopetada, que aquí se hace respetar aun más que sus congéneres de Europa.

Stimson, Mills, Adams, Lamont y Wilbur pertenecen todos a familias de abolengo que han venido aumentado sus fortunas de generación en generación y gobernado por derecho divino.

Stimson tiene hasta escudo de armas, y el singularísimo Secretario del Interior de esta gran República, Mr. Wilbur, que además de millonario fue rector de universidad, es de sangre tan azul que vive continuamente en las regiones astrales.

Hace poco dijo en un discurso algo así como "que la depresión era conveniente porque debido a ella los padres se ocuparían más de la educación de sus hijos, sin valerse de tutores e institutrices como era la costumbre en épocas de bonanza".

△ △

LOS soldados de la gran guerra acampados en Wáshington llevan curas, mantienen estricta disciplina, se indignan con los comunistas, enarbolan la bandera a cada paso y su lema es el patriotismo; pero . . . la acción directa está ahí, y bien lo saben ellos.

La etiqueta es lo de menos.

ENTRE los complicados en el secuestro y asesinato del hijo de Lindbergh, tanto los presuntos autores como los que capitalizaron la tragedia, hasta la fecha no ha salido un solo nombre francés, italiano o español.

Todos son de origen típico inglés.

Esta coincidencia, que no es otra cosa—el crimen no tiene patria—sorprende a muchos norteamericanos, y hasta a algunos de abolengo latino.

Tales son los efectos de la propaganda persistente, por absurda que sea.

△ △

EL comentario más sangriento que he leído sobre la política del gobierno de Wáshington en estos dos últimos años de adversidad fue escrito por un americano, el director del "Panama-American," en reciente editorial a propósito del nuevo régimen socialista establecido en Chile.

". . . exceptuando a los Estados Unidos, no hay país civilizado que tolere que el pueblo sufra hambre en medio del derroche y la abundancia."

Eso, en pocas palabras, es lo que pasa, lo que todo el mundo ve a diario, y lo que no hay forma lógica de explicar por muchas vueltas que se le dé.

Si se hubieran perdido las cosechas, o un ejército invasor hubiera arrasado con la mitad de las fábricas, o si nos hubieran caído encima epidemias, o terremotos, o ciclones, o cualquiera otro azote de esa naturaleza, el mal podría justificarse; pero nada de eso ha sucedido. Las tiendas están llenas de mercancía, los bancos llenos de dinero, las fábricas atestadas de material, los almacenes repletos de granos, y, sin embargo, el estancamiento es general y hay diez millones de hombres sin trabajo y en la miseria.

△

El resultado no es nuevo. Ocurre periódicamente, cada diez o quince años, y produce huelgas, motines, crisis y a veces revoluciones; pero luego las cosas se van componiendo paulatinamente hasta que llega otra vez el momento de la prosperidad, cuya existencia, por lo regular, nadie reconoce hasta que volvemos a tropezar con la crisis.

Ese es el proceso normal en nuestro sistema de vida, y no vendría mal cambiarlo un poco.

¿Cómo?

Cualquiera lo averigua.

Los fundadores de las distintas religiones quisieron resolverlo con promesas de gloria después de la muerte, y Marx, más impaciente, hizo planes para arreglar el asunto aquí mismo, antes de que falleciera la gente.

Tal vez alguno de estos dos sistemas despeje la incógnita, pero no lo sobremos hasta que se lleven a la práctica las teorías de Marx a resucite algún muerto y nos cuente cómo tratan al público al otro lado del cementerio.

△ △

ACABA de regresar a Nueva York un buen amigo mío que se pasó dos años y medio en Hollywood en los talleres de una gran compañía lidiando con las huestes más o menos artísticas que hacían las películas habladas en castellano.

Se me hizo la boca agua.

Hora y pico me pasé escuchándolo medio hipnotizado, y tenemos una cita para la semana próxima a fin de que continúe contándome incidentes de aquella pasmosa aventura.

Jauja fue una cafetera rusa comparada con el Hollywood de hace un par de años.

Zapateros ganando cuatrocientos dólares semanales, un pastor de vacas con setecientos cincuenta, actores de veinte pesetas diarias rechazando contratos de cien dólares al día, dramaturgos con mil dólares a la semana, a quienes las compañías, a doscientos cincuenta o trescientos dólares por barba, les daban amanuenses para que les pusieran sus "obras" en castellano . . .

Nada, un verdadero Paraíso Terrenal.

Y todo esto no era más que un insignificante riachuelo comparado con el Amazonas de oro que se desbordaba en la producción de fotodramas en inglés. Los centenares se convertían en miles, y los miles en millones.

No en balde suspiran por volver todos los que vienen de Hollywood.

Por desgracia, eso pasó a la historia.

El público, hasta el que habla inglés, ya no gasta como antes, y los diez millones de personas que en Norte América iban al cine diariamente hace tres años se han reducido a seis en los actuales momentos.

Mr. Aylesworth, presidente de la RKO y de la National Broadcasting Company, acaba de explicar lo que sucede con mucha

claridad.

"Si todas las compañías cinematográficas no se declaran voluntariamente en quiebra para romper, de ese modo, con los actuales contratos y enormes sueldos que se pagan, tendrán que ir a la bancarrota por fuerza antes de que transcurran noventa días."

Eso profetizó Mr. Aylesworth en Junio.

De manera que para fines de Septiembre. . . .

△ △

A JUZGAR por lo que se oye entre los que comercian clandestinamente en bebidas alcohólicas, la Prohibición está herida de muerte y no transcurrirá un año antes de que la modifiquen o eliminen.

El cambio en el sentir general ha sido rápido, y a mí me sorprendió tanto como la adopción de la ley en 1920.

La guerra mundial precipitó aquel paso, lo mismo que la crisis—con la necesidad de aumentar de algún modo las contribuciones—ha traído consigo la campaña actual contra la ley.

Señal evidente de alarma entre los que hoy medran a la sombra de este comercio ilícito es la baja en los precios de las bebidas alcohólicas y el esfuerzo que se nota por vender cuanto antes la mercancía en existencia.

Desde que cristalizó la agitación, raro es el ciudadano de Nueva York o cualquier otra gran ciudad de Norte América que, por lo menos una vez semana, no recibe listas de bebidas con precios, direcciones, formas de pagos, etc.

△

Al cabo de una década larga y una vez restablecido y legalizado de nuevo el tráfico, los metodistas que impusieron esta ley al país van a encontrarse con que lograron aumentar en el doble el número de bebedores.

Antes de la Prohibición, el alcohol era cosa de hombres en los Estados Unidos. Salvo raras excepciones, las mujeres se limitaban a una copa de vez en cuando en épocas festivas.

Hoy, el beber, como el fumar, no tiene sexo en los Estados Unidos.

△ △

ALLA por la época en que nos gobernaba Wilson me disponía yo una vez a jugar una partida de carambolas en un salón de Broadway y empecé a escoger tacos, que a mí me gustan de buen peso—veintitrés onzas por lo menos. No sé por qué aquel día estaba de malas y no acertaba a encontrar un taco derecho. Los miraba con un ojo cerrado desde el mango a la punta y todos me parecían anzuelos. Luego comencé a rodarlos sobre la mesa y daban unos tumbos muy sospechosos.

Mi compañero se impacientaba.

Un viejito que me había estado observando detrás del mostrador salió por una puerta lateral y se acercó a nosotros.

—¿Quiesiera usted explicarme qué maniobras son esas?—preguntó.

—No hay un solo taco aquí que esté derecho—respondí.

—Eso nada tiene que ver con las carambolas—dijo.—En el billar, todo estriba en el puente que se hace con la mano sobre la mesa, en la soltura del brazo con que se tira, y en la misma suela. Nada importa que el taco este un poco torcido o no. Créamelo usted.

△

Ayer por la noche se murió aquel anciano a los ochenta y tres años, y los diarios de esta mañana publican su biografía y retrato.

Se llamaba Maurice Daly, "el padre del billar a cuadros", y fue campeón del mundo en 1872 cuando las carambolas se jugaban con cuatro bolas, y de 1879 a 1884 en el juego de tres bolas que se impuso entonces y ha continuado en boga hasta la fecha.

De manera que ya lo saben los aficionados.

Aunque el taco esté torcido, las carambolas dependent de la vista, el pulso, y los conocimientos que se tengan del billar.

(*Continúa en la página* 636)

—¡Joven, se equivoca usted! ¡Yo no soy como esas muchachas casadas de Hollywood que no les guardan ninguna consideración a sus maridos!

CENTELLEOS

Por Don Q

Ilustrados por Riverón

¿LA vida íntima de los tan contados y tan heroicos artistas hispanos que quedaron en Hollywood esperando el *maná* de la reanudación de las producciones en el elástico idioma español? . . . Cerrados para ellos los estudios, ¡cerrados están también los restaurantes y las cafeterías! Y como son poquísimos los cesantes a quienes aún queda algún dinero, los más *acampan* por grupos, donde pueden y donde les dejan. La mayoría hace ya meses que no pagan el alquiler de su cuarto, y para comer suelen reunirse, los más afortunados, en la casa del que aún dispone de algunas latas de conservas. El que puede permitirse ese lujo, lleva pan; otro, un bote de leche evaporada; y alguien, inesperadamente, unos chorizos. . . . Cierto graciosísimo actor, glotón máximo, se presentó una tarde en casa del barítono gallego Eumenio Blnco, ¡con un gato! Eumenio le guardó el secreto, ¡y aquella noche se dió el gran banquete, sobre la base de un supuesto arroz . . . con *pollo!* (El pollo maulló antes de exhalar el último suspiro.)

UNA de las más generosas hosterías, gratuitamente abierta para todo buen amigo, lo fué y lo sigue siendo la del ingeniero e ingenioso Luis Montes, *extra* honorario de los principales estudios, a quien todos conocen por "El amigo de Abd-el-Krim", del que, en efecto, fué compañero de colegio en Madrid. Entre los habituales comensales se destacan Barry Norton, Paul Ellis, Manolo Paris, Guillermo Arcos. . . . Los guisos suelen estar a cargo de Paul Ellis, y los platos se lavan por turno riguroso. Y allí no se dá gato por liebre (ni por pollo); pero a menudo falta el café o hay más bocas que cigarrillos. ¡La vida bohemia!

A ESTAS fechas el espíritu de Gustavo Flaubert debe estar inconsolable. E indignado. La cosa no es para menos. ¡En un estudio de los de segunda categoría han decidido filmar la famosa novela "Madame Bovary" (que en los Estados Unidos es del dominio público, y no exige el pago de derechos de autor), y, para darla mayor interés, ¡la han rebautizado con el título de "Indecente"! Y, ante esto, no sería sorprendente que cualquier día nos anunciasen "Don Quijote" como "El Caballero Sicalíptico".

VIRGINIA BRUCE se casa con John Gilbert. . . . Esto parece ser que se decidió al ser elegida ella como protagonista femenina de "Escaleras abajo", cuyo protagonista masculino es él. Harán, pues, los dos la gran locura como lógica consecuencia de tal película. Aunque más lógico fuera que la cámara nupcial estuviese *Escaleras arriba.* . . .

CONSTANCE BENNETT ha negado que vaya a retirarse de la pantalla, pero ya nos ha dicho que en septiembre se irá a Inglaterra, donde quiere pasar unos meses (¿en espera de la visita de París?), para volver luego a Hollywood, y trabajar un año más. . . . Esto último es dudoso. A Constance la encanta la vida de Europa, ahorró ya un millón de dólares, y el gentil marqués de la Fallaise está muy temeroso de que le ocurra lo que a Harry Bannister, el ex esposo de Ann Harding.

¿VOLVIERON a Hollywood: Luana Alcañiz, Rosita Moreno, Conchita Montenegro, José Mojica, López Rubio . . . y están ya en camino José Crespo, la Custodio, Martínez Sierra, la Bárcena. . . . Con ellos y los que no se movieron de Hollywood (Villarías, Pereda, Norton, Ellis, Paris, y demás héroes) ¡bien pueden hacerse unas cuantas películas más! El problema de los grandes sueldos ya no existe. Todos parecerán grandes.

LOS DE LA COCINA.—*¡Cuando se lo coman maullarán de gusto!*

LOS DEL COMEDOR.—*¡Nos vamos a chupar los dedos con ese "arroz con pollo"! . . .*

UN lector se ha indignado porque en la película "Arsenio Lupin" se ve robar la gloriosa obra de arte *Mona Lisa* cortándose la tela del cuadro, arrollándola, y ocultándola en un paraguas. . . . Lo cual, según el lector, es imposible que ocurriera por la razón sencillísima de que el famoso retrato no fué pintado en una tela, sino en una tabla. *¡Tableau!*

¿QUIÉN tiene más *sex appeal?* ¿Johnny Weissmuller o Clark Gable? Lo que tiene Johnny Weissmuller es menos ropa. (En "Tarzan".)

DAVID O. SELZNICK, que va a filmar en RKO la popular novela "Trece Mujeres", tuvo la curiosidad de preguntar a Adela Rogers St. John, la novelista, quiénes son, a su juicio, las 13 artistas más atrayentes desde la pantalla, y le contestó ella: "Las más atrayentes, desde que el Cine existe, han sido para mí: Mary Pickford, Norma Talmadge, Greta Garbo, Marie Dressler, Marion Davies, Constance Bennett, Gloria Swanson, Pola Negri, Mabel Normand, Bárbara La Marr, Clara Bow, Ruth Chatterton y Constance Talmadge". Un poco arbitraria parece la lista, pero esa es la opinión de Doña Adela. Para el que esto comenta, de esos trece nombres (entre los que figuran los de dos difuntas), bien pueden suprimirse once, por lo menos, incluyendo los de las finadas. ¿No? . . . Y agregar otros once un poco más sugestivos.

¿SABEN ustedes que *Mickey Mouse,* (El ratón Miguelito) recibió durante el pasado año más de 800.000 cartas de sus admiradores? . . . Parece increible, pero así fué. Miguelito es hoy la estrella más popular de Hollywood.

UNAS cuantas noticias recogidas al vuelo en el Hollywood Boulevard: Janet Gaynor, que nunca practicó deporte alguno, está aprendiendo ahora a jugar al tennis. Polly Moran ha sido honrada con el nombramiento de Policía Honoraria de Los Angeles. Joan Blondell ha vuelto a ser morena. La secretaria particular de Fredric March es la esposa de su hermano.

Rosa Maria Lytton, rica heredera de Chicago, ha estado trabajando como extra en varios estudios, sin que nadie se enterase de quién era ella, ni de que sólo lo hacía por conocer de cerca a las estrellas. . . .

¿DE quién está enamorada ahora Ann Harding? ¡De su ex marido! Así da gusto divorciarse.

LA última moda en películas es . . . un asunto sobre Hollywood y las interioridades de sus estudios. Connie Bennett está filmando "What Price Hollywood"; Harold Lloyd, "Movie Crazy"; Genevieve Tobin, "Hollywood Speaks"; y la Universal, "Once in a Life Time". Pero el precursor (en el Cine parlante) lo fué José Bohr al filmar, hace ya algunos meses, "Hollywood, Ciudad de Ensueño", con diálogos de Zárraga. . . .

HELEN HAYES, la inolvidable heroína de "El Pecado de Madelon Claudet" y de "Arrowsmith", fué declarada inútil para el Cine, antes de filmar esas películas. A los productores les parecía que no era bella, ni sugestiva. De su arte no se preocupaban. (¿Y a quién se le hubiera podido ocurrir la idea de que Marie Dressler pudiera ser proclamada estrella a los sesenta años?)

EL productor independiente más rico de Hollywood es Phil Goldstone, que ya ahorró $15.000.000 de dólares. Cuando llegó a California sólo llevaba $8.000, que se propuso emplear íntegros en la producción de una película. El Cine se estaba empezando a desarrollar entonces, y a la madre de Goldstone le pareció una locura el propósito. Pero él no se arredró. Contrató a un célebre acróbata europeo llamado Ullman, y solamente en Europa sus primitivos $8.000 se convirtieron en $350.000. . . . Desde entonces ha estado produciendo películas independientemente, aunque últimamente fué nombrado jefe de las Tiffany Pictures. Con pequeñas películas, que produjeron grandes beneficios, hizo millones. . . . Aún le quedan 15, y es soltero.

DOUGLAS FAIRBANKS, hijo, se ha dejado crecer el bigote. . . . Parece de más edad. Pero a las *girls* de Hollywood las gusta así. (Aunque él se contenta con gustarle a Joan Crawford.)

JACQUELINE LOGAN, que después de diez años en el Cine, se retiró de Hollywood hace tres, ¡está en Londres escribiendo y dirigiendo películas!

DURANTE la filmación de "Society Girl", el boxeador profesional Tom Moore, que tenía que fingir una pelea con James Dunn, se olvidó de que la cosa no era en serio y dió tan formidable *knockout* a Dunn que éste se tuvo que pasar dos semanas en un hospital. . . . ¿Se quiere más realismo?

—Mira, Nicomedes, estoy por creer que la "Mona" está pintada en tela, porque estando tan bien pintada si estuviera en una tabla. . . .
—¿Qué pasaría?
—¡T'ablaría! . . .

NADIE ha sabido, hasta que pasó el peligro, que Carole Lombard, la bellísima esposa de William Powell, ha estado muy gravemente enferma de los nervios, hasta el punto de hacérsela intolerable el esposo. (Aunque casi están todavía en la luna de miel.)

HELEN TWELVETREES, Mary Astor y Sue Carol están en espera de tener un niño (o niña) cada una de ellas. . . . El instinto de la maternidad se está desarrollando en Hollywood de un modo alarmante. A este paso todas las estrellas disponibles van a ser madres. Y como la Moda es inflexible, la que no lo sea se va a poner en ridículo. El marido, también.

COMO Greta Garbo jamás se presenta en público, ni concede entrevistas, ni se sabe de ella más que lo que se nos cuenta, al estrenarse "Grand Hotel" en Hollywood produjo extraordinaria sensación oir a Will Rogers, que hacía la presentación de los huéspedes ilustres por micrófono; *La genial Greta Garbo nos ha hecho el honor de venir esta noche y va a dirigir unas palabras de saludo al público. . . .* Estalló entonces una estruendosa salva de aplausos, al cabo de los cuales Wallace Beery, con voz afeminada y fingiendo acento sueco, habló por el micrófono: *Muchas gracias. Me voy a casa ahora. . . .* (Que es la frase que ella repite cuando los directores de Metro la hablan de renovar el contrato.)

RUDY VALLÉE, al que se demandó por $1.000.000 de dólares al acusársele de haber dado como suya, sin serlo, la popular canción "The Vagabond Lover", ya se libró de tal demanda, limitándose a pagar $400 a Roberta Hudson McKay, compositora de Hollywood, que fué quien presentó aquélla. ¡Se ahorró $999.600!

SENSACION en prospectiva: Anna Sten, de veintiún años, que se destacó en los *films* del Soviet, y que acaba de ser importada de Rusia por los United Artists. . . .

UN rumor: que Ruth Chatterton se divorcia, para casarse con George Brent. ¿Por qué no?

¿A QUIÉN deben su fama? . . . Norma Shearer a Irving Thalberg, el *amo* de Metro, que se casó con ella. Joan Crawford, fué un *hallazgo* de Edmund Goulding. Ruth Chatterton fué hecha estrella por Henry Miller. Bárbara Stanwyck se lo debe todo a su esposo y compañero Frank Fay. Greta Garbo tuvo su maestro en Mauritz Stiller. Ann Harding aprendió a ser gran actriz escuchando las lecciones de Jasper Deeter. Lupe Vélez comenzó a tener fama, no precisamente por Douglas Fairbanks, sino gracias a Richard Bennett. Clara Bow todo lo que fué se lo debió a B. P. Schulberg, que la impuso en los estudios de Paramount. Marlene Dietrich es una hechura de Josef von Sternberg. Ann Dvorak tuvo su primera oportunidad artística por el sólo capricho de Howard Hughes. Y Gloria Swanson tiene mucho que agradecer a sus tres primeros esposos. . . .

SARI Maritza no es Sari ni Maritza. Se llama Patricia Detering-Nathan, y es realmente austriaca, vienesa. Su nombre cinematográfico se lo puso el renombrado compositor Emmerich Kalman, autor de las operetas "Sari" y "Maritza".

EN las *Follies* de Los Angeles ha debutado como bailarina sensacional la diablesa Araceli Rey, que se ha propuesto llamar la atención de Ziegfeld . . . y lo va a conseguir. Pero hay que tener cuidado con ella. Es del tórrido Ecuador, y nació a orillas del inquieto Guayas. ¡Una Salomé tropical!

CHARLES CHAPLIN ha vuelto a Hollywood, después de año y medio de ausencia, y se dispone a filmar otra película . . . silenciosa, aunque no en absoluto. Habrá música, ruídos, y hasta hablarán algunos personajes. Pero no él, que no lo necesita. Su mímica es mundial.

¿SABEN ustedes que Laurel y Hardy (el Gordo y el Flaco) trabajaron en los mismos estudios de Hal Roach durante varios años sin que a director alguno se le ocurriese ponerles juntos en una misma película? ¿Y que Charles Chase toca catorce distintos instrumentos musicales, sin contar el bombo? ¿Y que "Our Gang"

(*La Pandilla*) fué organizada hace ya once años, tiempos durante el cual, ¡naturalmente!, hubo que ir sustituyendo a los niños que dejaban de serlo? . . .

NO. Dorothy Jordan sigue sin compromiso amoroso. El que la acompaña ahora muy a menudo es un hermano, del que hasta ahora vivía separada.

CLARK GABLE es un colector de pipas para fumar. Y cuantos amigos lo saben se apresuran a regalarle más, y más, y más. . . . Lo cual amenaza convertirse en el conocido cuento de la buena pipa, ¡que no se acaba nunca! Pero no es esto lo más curioso. A todas sus pipas le ha puesto un nombre distinto, y días pasados recibió la sorpresa de que llegara a sus manos, en un paquetito postal, una lindísima, de la que colgaba una tarjeta en la que se leía: "La Pipa Desconocida".

LAS actrices de teatro son cada día más solicitadas en el Cine. La última adquisición de Metro ha sido la de Gertrude Michael, preciosa muchacha de veinte años, a la que ya admiró el público de Broadway en un par de comedias escénicas.

EL coronel W. S. Van Dyke, famoso director de "Trader Horn", "Tarzan" y otras admirables películas de animales, ha sido contratado por Metro, para seguir filmando obras de análoga especie. Aunque no tendrá que salir de California más que en circunstancias extraordinarias. Con el Parque Zoológico de Los Angeles tiene él bastante.

BAYARD VEILLER, el autor de "El Proceso de Mary Dugan" y de otras interesantes obras de esa índole, escritas todas ellas para el teatro, de donde se adaptaron a la pantalla, acaba de escribir una nueva producción hecha directamente con destino al Cine. Se titula "Sin Vergüenza". (En dos palabras.) Pero no le costará mucho trabajo encontrar un buen protagonista, ¡aunque sea en una sola palabra. . . !

CONRAD NAGEL, uno de los mejores actores cinefónicos del presente, ha sido contratado por Tiffany para encarnar al protagonista de "The Man Called Back". Y se le augura un éxito tan formidable como el que obtuvo al filmar "Today", el sensacional drama que en los *Tec-Art Studios* sincronizaron Lucio Villegas y Miguel de Zárraga.

NANCY CARROLL va a ser la compañera de Fairbanks, hijo, en "Revolt", que en un principio iba a trabajar con Ann Dvorak. ¿Motivo del cambio? Misterio. . . .

LA protagonista de "The Kid from Spain" (*El chiquillo español*) no lo será Conchita Montenegro, sino Jean Sorel, una deliciosa francesita, nacida en Egipto. ¿Por qué no?

¿CUÁL será la próxima película de Ronald Colman? Samuel Goldwyn no quiere revelar todavía ese secreto. Sólo se sabe que el héroe no será un militar, porque Colman odia los uniformes y juró no volver a ponerse otro desde que filmó "The Magic Flame" en los tiempos del cine mudo.

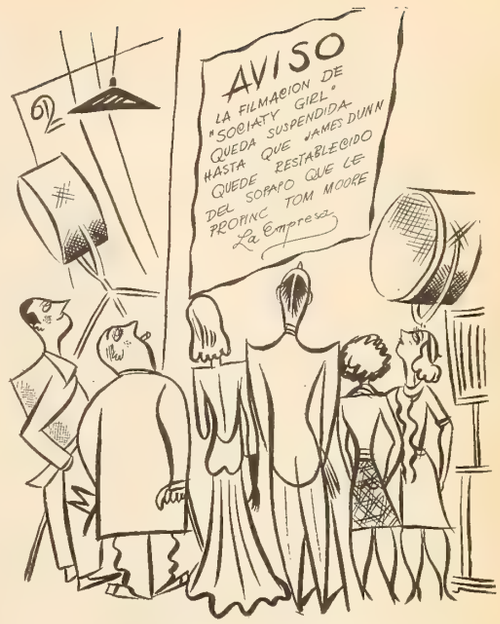
GLORIA SWANSON ha fundado una empresa cinematográfica en Londres bajo el título de "The Gloria Swanson British Productions", y, ya repuesta del último parto, se dispone a filmar "Perfect Understanding", cuyo personaje principal es de una fuerza dramática extraordinaria. La película se hará en los estudios de Londres, filmándose también algunas escenas en la Costa Azul. Como se recordará, la Swanson filmó en París su famosa "Madame Sans Gene". No la gusta Hollywood. . . .

CARLOS VILLARIAS ha sido invitado a encarnar uno de los protagonistas de "Revolución", la gran película mejicana que ya ha empezado a filmar Contreras Torres en los campos históricos de la vecina república. Y el gran Villarías, que tan excelentes interpretaciones hizo ya en Hollywood, seguramente nos sorprenderá con una nueva creación.

AL JOLSON vuelve a la pantalla. Su próxima película, en los estudios de los Artistas Unidos, será "The New Yorker", obra en la que interpretará el papel de un típico vagabundo. Y, como es de suponer, no cantará menos de cinco canciones nuevas. Todas ellas de Irving Caesar, que nada tiene que ver con Irving Berlin. . . . Conste.

EL SECRETARIO.—*Señor Miquito, ¿qué hacemos con estas cartas de sus admiradoras?*

EL RATON.—*Escógeme las que sean de más fino papel que voy a darme un gran banquette. . . .*



LOS ARTISTAS.—*¡Hombre, qué bien; gracias a esa trompada vamos a tener vacaciones! . . .*

FREDRIC MARCH va a trabajar con Norma Shearer, con la que filmará "Smilin' Through", dirigidos por Sidney Franklin.

INSPIRADA en "La Garra", de Bernstein, va a filmarse en la Metro una obra que ahora se llama "Washington Whirlpool", mostrando la vida política de la capital norteamericana. ¿Qué más dá París que Washington? A Bernstein, bien pagado, le dará lo mismo. Y Lionel Barrymore tendrá una ocasión más para lucirse.

EN "Rasputin", película rusa que va a filmar la Metro, trabajarán juntos los tres hermanos Barrymore: Ethel, John y Lionel. Este encarnará al famoso monje; su hermano, a un joven Gran Duque, y su hermana a la Emperatriz. ¡Una familia aprovechada!

LILLIAN HARVEY, la deliciosa alemana protagonista de "Congress Dancess", ya ha sido contratada por Fox. Y ya verán ustedes cómo no tardamos en saber que ya se la considera americana, y hasta es posible que nos descubran como lugar de su nacimiento . . . Brooklyn.

CADA día se exhiben más películas europeas en los Estados Unidos. Especialmente, alemanas y rusas. Francesas, pocas; pero buenas. Y españolas, ninguna. ¿A qué esperaremos? . . .

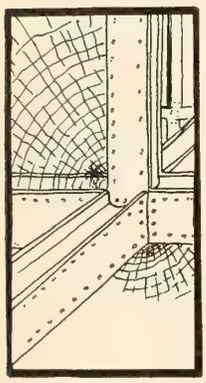
BEN LYON será el protagonista de "Asesinado en un Pullman", de la Columbia. Y a propósito: acaba de celebrar íntimamente el décimo quinto aniversario de su debut en el Cine. ¡Aunque todavía se le cree un muchacho! (Y es mayor que Bebe Daniels, su encantadora costilla. . . .)

El "Hobo"

Filósofo de las carreteras, ha inventado el modo de dormir y comer sin trabajar

Por José Manuel Bada

EN los Estados Unidos son muchos los tipos originales que existen; pero en mi concepto, el más extraño de todos es el llamado *hobo*. El equivalente de esta palabra en nuestro idioma es: holgazán, vagabundo, haragán, golfo, atorrante, es decir: un ciudadano que no cree en aquel viejo y falso proverbio: el trabajo ennoblece. . . .

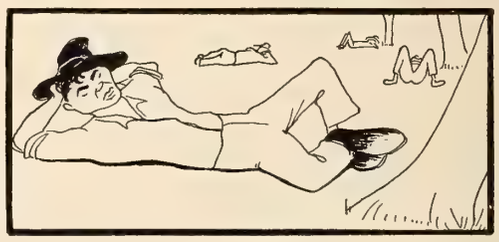


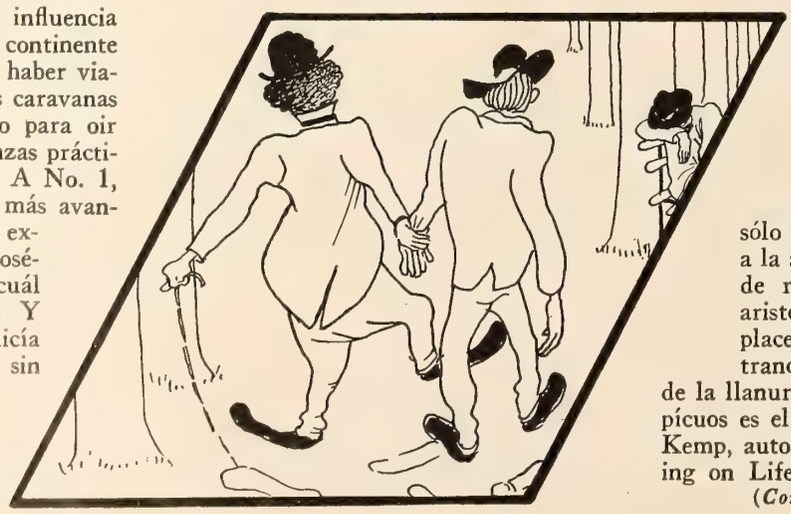
Sin embargo, ninguno de los términos arriba mencionados tiene la suficiente fuerza para describir, física y moralmente, al *hobo*. ¿Por qué? . . . Por esta sencillísima razón: el *hobo* no es un vagabundo vulgar, ni un ladrón, ni un atorrante. El *hobo* es algo original: un verdadero tipo de excepción con ribetes de filósofo cínico y de religioso oriental. El *hobo,* como el poeta, nace, no se hace, por más que hay muchos de ellos que al fin sucumben a la devastadora influencia del trabajo, y abandonan la vida perfecta del hombre que vive al aire libre, por la casi claustral existencia de los seres que ganan el pan con el sudor de sus frentes.

En los Estados Unidos, según estadísticas recientes, existen más de diez mil *hobos* profesionales, sin contar los *amateur,* que todavía no han recibido el espaldarazo del jefe supremo, y que están, como si dijéramos, aprendiendo el *oficio* . . . de no tener ninguno.

ANTES de entrar a describir la complicada psicología del *hobo,* diremos algunas palabras acerca de los *hobos* más famosos. El Papa negro de la confraternidad se llamó A No. 1, y fué tal su influencia sobre todos los vagabundos del continente americano que era una honra el haber viajado junto al maestro. Grandes caravanas de vagabundos le salían al paso para oir de sus labios multitud de enseñanzas prácticas, y de anécdotas estupendas. A No. 1, como los apóstoles de religiones más avanzadas, perdió el nombre, a tal extremo que, según cuentan sus prosélitos, ya él mismo dudaba de cuál había sido su apellido primitivo. Y la razón es obvia: como la policía de toda la república le perseguía sin cesar, el hombre se vió forzado a usar distintos alías, y a veces mezclaba el McCarthy materno con nombres de origen danés o alemán. A No. 1 murió a una edad bastante madura, y al pasar a mejor vida dejó algo que bien podría llamarse las *Tablas de la Ley de la hobería,* porque en sus máximas encuentra el aficionado a la libre vida todo cuanto le es necesario para *triunfar* en su carrera, y sobre todo . . . para evadir a las autoridades.

En 1914, A No. 1 tenía como secretario a un joven de Colorado, alto y robusto que aspiraba a heredar la corona del Emperador de los Vagabundos. El muchacho había dejado un empleo de ayudante en una fábrica, atraído por la fama del célebre McCarthy. Después de varios meses de aventuras al través de las planicies del Oeste, el muchacho, impulsado por la necesidad, se ofreció a pelear con los boxeadores de mayor importancia en los pueblos que visitaba. Tanto éxito tuvo, que su fama de peleador fué creciendo hasta apagar la sed de aventuras que lo había hecho prosélito de A No. 1. Tres años después, este mismo aprendiz de *hobo* ganaba el campeonato mundial de boxeo en la ciudad de Toledo, poniendo fuera de combate al gigante Jess Willard. Supongo que mis lectores ya se habrán dado cuenta de que el *hobo* en cuestión no era otro que el ídolo del mundo deportista: Jack Dempsey. El ex-campeón, en sus días de gloria, siempre recordaba con cariño y orgullo sus largas travesías desde el Canadá a las fronteras de México; y decía que esa vida de libertad absoluta, durmiendo a la intemperie y recorriendo miles de kilómetros anualmente, había hecho de él un hombre de fortaleza asombrosa y de valor a toda prueba.





LA muerte de A No. 1 fué digna, en todo, de su vida. Cuando se sintió grave, en vez de buscar un hospital, como habría hecho cualquiera de nosotros, se fué al campo y allí, bajo la sombra benéfica de un árbol de pimienta, aquel héroe de mil batallas contra los intereses creados pasó a mejor vida. Sus prosélitos le enterraron en un lugar de Nevada, cerca de Reno, donde él había pasado los primeros años de su niñez. Al viajar por los Estados Unidos, más de una vez hemos visto el nombre de A No. 1 labrado por sus propias manos en los postes de teléfono y los árboles más cercanos a la vía.

El sucesor de A No. 1 es un hombre más avanzado en ideas que su maestro, pero carece del empuje apostólico de aquél. El nuevo emperador de la *hobería* se llama Eddy Roberts. Aunque A No. 1 odiaba el trabajo, jamás criticó a los capitalistas, porque, según el decía: "Si no hubiera capitalistas, todos tendríamos que trabajar." Su sucesor, en cambio, es medio bolchevique, y en más de una ocasión ha pronunciado discursos llenos de profunda significación socialista. Roberts, que es oriundo del Canadá, tiene mucho más cultura que A No. 1, pero no se crea que se la debe a nadie, porque él confiesa que desde pequeño era enemigo de levantarse temprano y de hacer trabajo alguno. Por eso nunca fué a la escuela, y aprendió a leer vendiendo periódicos en Montreal. Además del inglés, Roberts habla francés y español. Estas cualidades, como es lógico, fueron las fuerzas decisivas que le dieron el triunfo sobre multitud de aspirantes al trono que dejó vacante la andrajosa majestad de A No. 1.

ADEMÁS de estos *hobos* profesionales, hay otros tan *hobos* como ellos, pero que, debido a sus obligaciones, sólo dedican una parte de su vida a la aventura. Entre ellos hay gente de renombre, y no son pocos los aristócratas que han cambiado los placeres de la alta sociedad por la tranquila existencia de los bohemios de la llanura. Uno de los *hobos* más conspícuos es el célebre escritor y poeta Harry Kemp, autor de un libro titulado "Tramping on Life", lo cual, en nuestro idioma,

(*Continúa en la página* 636)

MUNDIALES

El yate "Vanitie", campeón de las regatas norteamericanas en aguas de Long Island. Es de Gerard B. Lembert, el magnate de las navajas Gillette.

Un aspecto de la Convención del Partido Democrático que proclamó candidato a Franklin D. Roosevelt.

La procesión pública en que culminó el Congreso Eucarístico celebrado recientemente por los católicos en Dublín.

William Z. Foster, el comunista americano.

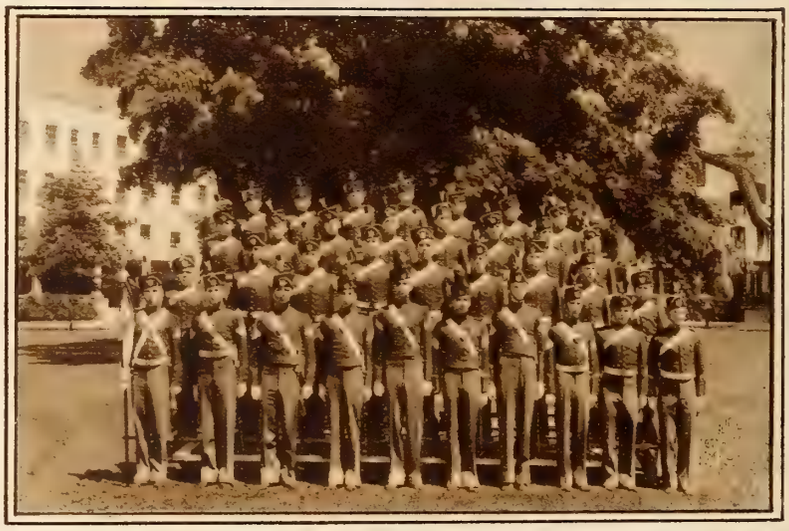
Nuestro colaborador Luis Antonio de Vega.

El vizconde Ishii, que vaticina guerra con E. U.

El rey de Siam (con su consorte) a quien el país impuso un régimen constitucional.

Coney Island, el centro veraniego de diversión y refresco, en una tarde canicular de este verano. Como todo lo neoyorquino, se caracteriza por la cantidad.

El Gordito Arbuckle en plena dicha conyugal; acabado de casar en segundas nupcias con Addie Oakley. El cómico volverá este año a la Pantalla.



Grupo de alumnos de la New York Military Academy de Cornwall, de la que es director el brigadier Milton F. Davis y en la que están matriculados numerosos jovenes latinoamericanos.

Charlie Chaplin en el Japón, al lado del famoso actor niponés Kabuki, y con su hermano Sydney.

Enanitos de un circo con el perro que les salvó la vida en un incendio, en Wáshington.

La "reina de los vaqueros" en la feria de Santa Mónica: Therma Richardson, vestida de india.

El trasatlántico "de una sola clase" más grande y rápido, el "Champlain", de la marina francesa, en su viaje inicial del Havre a Nueva York.

El que empuña la espada en Alemania: el General von Schleicher, bélico miembro del Gabinete de von Papen.

El famoso escritor vanguardista norteamericano, Jim Tully, aprovechando su estancia en la Habana para humedecer con cerveza su garganta y sus convicciones anti-prohibicionistas.

Para burlar la censura de sus trajes de baño, estas beldades californianas ocultan en la arena "trajes" y encantos.

Grupo de atletas australianos en el momento en que llegaban a Los Angeles a participar en las Olimpiadas internacionales.

Sorprendido por la cámara, ante cuyo lente siempre se rebela, el hombre que realmente manda en yanquilandia: J. Pierpont Morgan.

Los tres líderes de Tammany Hall (el grupo del partido Demócrata en Nueva York) George W. Olvany, John F. Curry y John H. McCooey.

El precio del campeonato: con el ojo abollado por los derechazos de Schmeling, el nuevo as de boxeo Jack Sharkey, a domicilio, con su esposa y con una espléndida reliquia de su último encuentro con el ex campeón.

Las moles de Nueva York salpicadas de diamante: el esplendor de la metrópoli revelado al ponerse el sol.

La nadadora norteamericana Eleanor Holm, que ha rebasado este año todas las metas femeninas del deporte acuático.

En Roma y para el Congreso mundial de aviación, desfilan con el General Balbo representantes internacionales de esa arma.

Un aspecto de la reconstrucción de Roma. Se proyecta respetar los antiguos monumentos.

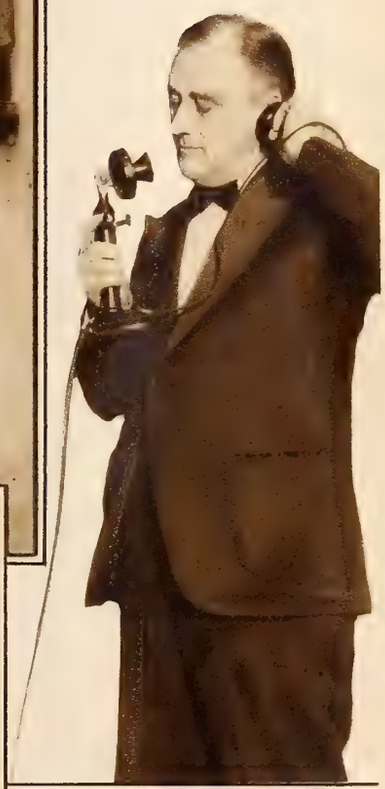
A la izquierda, Gene Sarazen, que ganó el campeonato mundial de golf; en el centro, un instante de la partida suprema y, a la derecha, el sensacional jugador argentino José Jurado, que descolló por su maestría.

Fotos de International Newsreel

MacDonald y Herriot, en París, durante las conferencias de desarme.

Un aspecto de la antiquísima población de Tasco, en Méjico, reliquia arqueológica y pintoresco retiro montañés.

Este galgo londinense protege y pasea al canario de su dueño, con este simple sistema.



Franklin Delano Roosevelt, gobernador del Estado de Nueva York y candidato a la presidencia de los Estados Unidos por el partido Demócrata.

Robert Armstrong, cuyas caracterizaciones para Radio han aumentado su justificada fama como actor teatral.

DE LA SELVA

do Guaitsel

oca. Cuando una per-
ıe dice nos ilustra sobre
rés ¿a qué salir con co-
arandajas?
tor que me escurra dis-
leje la palabra a Frank

–conste que habla Frank
e chiquillo me interesé
ectos, los pájaros y, por
necesidad, los numerosos reptiles que en
las quemadas praderas de mi tierra tienen

se gana la vida atrapando fieras y animales

Frank Buck, cuya profesión es atrapar fieras y venderlas vivas.

La mortal pelea entre un cocodrilo y una boa, en la cinta de Radio "Bring 'Em Back Alive"

sus cuevas y nidos. Las serpientes de cascabel, las tarántulas, los monstruos del Gila, las iguanas, los lagartos . . . la fauna semitropical de aquella vasta zona . . . tenían para mí un encanto tal que, sin haberme ufanado nunca de conocimientos propiamente zoológicos, garantizo que puedo identificar, por ejemplo, un ave que pasa al vuelo sobre mi cabeza, indicando si es de las especies que comen grano o insectos, si anida en los árboles o en la tierra, si emigra o no, y en general todo lo que se refiera a sus hábitos y características.

Pocas personas saben que la temible serpiente de cascabel puede ser impunemente manejada por cualquiera, una vez que se le han sacado los colmillos, operación simple de que se valen muchos de los que exhiben a tales reptiles, enroscados a la cintura y en los brazos, por los circos ambulantes.

La tarántula ya es otra cosa: este feroz arácnido, cuyo cuerpo peludo le da el aspecto de una borla de seda tornasol, parece especialmente dotado por la naturaleza para escapar a todo

poco conocidos que luego vende a los circos y a los jardines zoológicos. Y, como tiene que entregarlos en plena actividad y no como simples restos mortales, sus cacerías resultan más difíciles: pieza que mata, pieza perdida.

Con motivo de su último viaje a la península de Malaca, sacó una película que está haciendo furor aquí desde que se estrenó y en la que se filman algunos detalles, bastante truculentos por cierto, de la vida en aquellos bosques asiáticos.

Apenas supe que el explorador estaba de paso en Nueva York, fuí a entrevistarlo. Y apenas comenzó a hablar, le eché un ce-

Un tigre husmeando la trampa que le preparó Frank Buck.

Extraordinario ejemplar de simio malayo con una nariz de a palmo.

de Malaca, por donde anduvo cazando fieras el explorador Frank Buck.

Tratando inútilmente de perforar el cuero de una serpiente malaya, esta pantera negra sacó la de perder en su encuentro con el reptil.

peligro y para atacar con doble ventaja: flota sobre el agua, da increíbles saltos para caer sobre su presa y, aparte de morder, envenena. Recuerdo que, hace años, un destacamento de caballería de la costa del Atlántico fué a Tejas a hacer maniobras militares. Un soldado ocioso vió en la senda un pompón aterciopelado . . . se inclinó a admirarlo y a identificarlo . . . la tarántula saltó a su rostro, clavó la ponzoña en un carrillo . . . y veinticuatro horas después el recluta había muerto.

Frank Buck con un elefantito de pocos meses, peludo aún.

ENTRE las serpientes, la más temible del mundo es la cobra, porque es el único animal que deliberadamente ataca sin que se le provoque, a mansalva y con certera puntería. Consta en los anales de la exploración zoológica que el único mortal que ha resultado vencedor en un combate cuerpo a cuerpo con una cobra es el famoso naturalista Beebe.

Las cicatrices que yo llevo en el cuerpo son obra de las zarpas de los felinos y no de las fauces de los reptiles. He tenido la fortuna de no verme nunca en peligro de muerte, a pesar de los años que llevo cazando fieras, ni de haber perdido siquiera un dedo en el curso de mis actividades. La prudencia llega a ser un hábito inconsciente en quien se dedica a mi profesión. . . . Pero también debo declarar que, si veo que llevo la de perder, no vacilo en disparar contra una pieza, por valiosa que sea. Durante mi estancia reciente en Malaca, me fué preciso matar a un tigre, que hubiera preferido hacer prisionero.

Y lo maté menos por salvar mi pellejo que por librar de sus zarpas a un elefantito de tan corta edad que todavía llevaba el cuerpo cubierto de pelo, ejemplar rarísimo del que quise apoderarme a toda costa y que la fiera me disputaba con ventaja en aquel instante.

Los animales más difíciles de atrapar vivos son los tigres y las panteras; pero los de más cuidado son los reptiles. Hasta en en un combate entre un tigre y una serpiente ésta es la que domina, porque ni los colmillos ni las zarpas del cuadrúpedo hacen mella en la boa. Esto se debe a que el reptil no sólo posee una piel extremeda-

(*Continúa en la página* 621)

Marian Nixon, la pelirroja y pequeñita artista de la Fox a quien se confían los papeles sentimentales del cine.

Fredric March, uno de los actores teatrales que mayor prestigio ha conquistado en el lienzo. Está con Paramount.

La Mejor Danzarina del Imperio

Por Luis Antonio de Vega

CUANDO salí de los oasis de Tafilalet rumbo a Argelia formando parte de una caravana medaganat, la palmerania, ese bosque infinito de palmeras que es como la transición entre las montañas bereberes y el desierto, resistía la protección francesa.

Los fusiles modernos y las viejas armas habían empezado su duelo. La victoria europea podía darse por descontada, pero . . . junto a la palmerania estaba la arena donde es imposible ir a buscar al enemigo y la montaña en la que el rebelde siempre encuentra manera de burlar la vigilancia de los protectores.

Luego el lor, la sed, todos los aliados de la diside.. a musulmana, pero a pesar de esto, hoy al regresar a Tafilete ya lo he hecho atravesando una palmerania nueva, un bosque interminable de palmeras en el que ondea la bandera de Francia. La rebelión ha sido vencida, y el último chispazo lo acaudillaba Saaida-ben-Fettom, una mujer, cuyo cadáver he visto antes de que los soldados de Francia se lo entregasen a los montañeses que han venido a buscarlo para darle musulmana sepultura en una de las picachas agrias del Atlas, en la que, pasado el tiempo, se celebrarán romerías. La santidad no tiene en el árabe el mismo significado que en el cristiano. Esta mujer ha muerto con las armas en la mano y mandando una pequeña patrulla de guerreros moros; ha muerto como pudiera hacerlo un cherif. Es de presumir que Mahoma no le pida cuentas demasiado estrechas de lo que hizo en vida y le franquée la entrada del paraíso musulmán, en el que Saaida-ben-Fettom tendrá cada día una virginidad nueva. (Esto lo afirma terminantemente el Korán y no caeré yo en la heterodoxia de ponerlo en duda.)

A Saaida-ben-Fettom, para que yo la viese, le quitaron el pañuelo que le cubría el rostro. Tenía unos rasgos duros y aun después de muerta una mueca voluntariosa. Vestía de hombre. Chilaba parda, calzón oscuro terminado en la rodilla. Ni una sola joya. Solamente una gumía colgada al cinto.

Bella estampa guerrera la que ofrecía esta heroína del Desierto. Bella estampa.

A LA noche, bajo la luna grande y estupefacta del oasis, he sabido cómo vivió y cómo murió esta heroína del Islam.

No me lo han dicho en el casino los oficiales franceses, que parecen hasta cierto punto apenados por la muerte de Saaida.

Me lo han contado en un lugar que yo no me atreveré a recomendar a nadie que venga al meridión marroquí, aunque todos serán los que lo visiten. En el Dar-el-Xeja (La casa de las bailarinas) mientras sorbía el té caliente y una muchacha del Sahara, de pies inverosímiles y ojos rasgados, hablaba de la recién fallecida Saaida. Y aunque yo llevase puesto el traje de europeo, la pequeña no ocultaba la admiración que sentía por la rebelde muchacha y por aquél bello morir en el bosque de palmeras, al frente de los ariscos montañeses que habían desafiado la cólera del cristiano bajando a guerrear a la llanura.

He aquí lo que he sabido de los labios pintados de la xeja.

MIL novecientos once. Días específicamente difíciles.

Los franceses avanzan hacia Fez y un general español no vacila en desembarcar en Larache y avanzar hacia Ksar-el-Kebir, mientras la muerte presta cortejo a los fusileros peninsulares y los alemanes mandan a Agadir un crucero de guerra.

Por el reparto de Marruecos se preveía la catástrofe europea. En las cancillerías lo arreglaron todo y la guerra quedó aplazada por tres años, pero lo que en Europa no pudieron lograr fué que algunas tríbus marroquíes aceptaran de grado la colonización y protección de Francia y de España.

Llegaron soldados de todos los cuerpos y un día por primera vez los cielos de Africa se rasgaron con el vuelo de un avión.

Entonces Saaida-ben-Fettom era una pequeña bailarina. Los bajás, los caídes, hasta el mismo rey moro la habían visto bailar esa danza antigua del Mogreb que es toda lascivia y toda poesía, la Danza de las Alas.

(*Continúa en la página* 622)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

La bufanda impera con todos los vestidos. De mañana, de tarde o de noche. En distintos materiales, por supuesto. Ruth Mannix, de M-G-M, lleva con su traje sastre de color beige una bufanda de tono más claro, con rayas rojas y azules. Cuando la bufanda no es a rayas debe tener cuadros o lunares.

Para playa o campo, nada más cómodo que el uso del pantalón llámese o no pijama. La mujer parece decidida a llevar descaradamente los pantalones. Y que no les sientan mal, lo demuestra Helena Barclay, de M-G-M, en su traje de piqué marrón de pantalón y bolero corto.

Nuestras abuelas se sentirían felices al ver volver la moda del crochet para todo accesorio femenino. No sólo suéters sino sombreros, bolsos y zapatos. Los que se ilustran en el grabado son los que usa Marie Dressler, de M-G-M, en la película "Prosperidad". Hacen juego con su vestido.

Anita Page, nos da otra demostración de la moda del crochet en su precioso suéter y gorra de lana blanca con rayas en todas las tonalidades del dorado. Como nota exótica, ostenta los mitones de gamuza calados, novedad ultima de la estación.

La misma Anita nos da buena idea de lo que debe ser un traje de baño. La sencilla trusa de una pieza, bien corta, bien ceñida, sin hombros y sin espalda. Los benéficos rayos del sol no se desperdician de este modo. En el enorme bolso cabe todo cuanto se necesite en la playa.

Warner Baxter, de la Fox, y cuya popularidad parece aumentar con cada nueva cinta por él interpretada.

HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q.

Nunca nos cansaremos de presentar, ni los lectores de ver, a Jean Harlow, ahora contratada ¡y muy bien! para hacer cintas de M-G-M.

■

Maurice Chevalier, el as de Paramount, veraneando a la puerta de su domicilio, que está literalmente a la orilla del Océano Pacífico.

HACE unos meses, a fines del invierno, se presentó en Hollywood la autora de "The Squall", aquel famoso drama hispano, representado en Nueva York más de ochocientas noches, que la *First National* convirtió en una película húngara. . . .

La autora de "The Squall" (*El Turbión*) es conocida y admirada en el mundillo de las Letras bajo el pseudónimo de *Jean Bart*. Pero no es francesa, ni norteamericana. Nació en el flamente estado autónomo de Cataluña, florón de la hoy República Española, y se llama en su vida íntima María Vinardell. Reside en Nueva York desde hace muchos años y, ¡naturalmente!, ni en España ni en los países hispanos de América la conocen más que unos pocos amigos, porque ella, aunque parezca absurdo, ha envuelto siempre su personalidad literaria en el más riguroso incógnito.

Pero si a María Vinardell sólo la conocen sus amistades, a *Jean Bart* la conoce y la admira todo el gran mundo intelectual americano. Por esto su paso por Hollywood fué un constante homenaje a la gran escritora catalana, que nadie sabe que es catalana y a la que todos consideran como una inconfundible neoyorquina de origen francés. . . .

¿A qué vino hasta Hollywood? Sencillamente a escribir una nueva película. Pero, dando una prueba inequívoca de su americanización, no intentó que se la filmasen

Gary Cooper según aparece en la primera película que hará para Paramount, después de sus vacaciones.

directamente: prefirió hacer antes un buen drama, llevarlo a Nueva York, y multiplicar así su precio para el Cine, si triunfaba en la escena. (Por el original de la simple película no la hubieran pagado más de $10.000 dólares. Por el drama triunfante, para convertirlo en película, no la pagarán menos de $100.000 . . . Más lo que la produzca en el Teatro.)

La nueva película de *Jean Bart* se titula, como la obra teatral, "El hombre que reclamó su cabeza" Un título algo desconcertante, pero no caprichoso, que es todo un símbolo. Es el drama de los muchos que, como el protagonista de esta obra, se sacrifican para que triunfen otros, mientras éstos les roban el talento y hasta el corazón . . .

"El hombre que reclamó su cabeza" se estrenó en uno de los principales teatros de Filadelfia, patrocinado por Arthur Hammerstein y Lawrence Weber, quienes lo presentarán en Broadway en los primeros días del otoño entrante. La obra ha sido puesta en escena por Herbert J. Bueberman y su protagonista fué interpretado por Claude Rains, ambos del famoso *Guild Theatre*, el más artístico de los Estados Unidos.

Shri Meher Baba, místico hindú que no ha pronunciado una sola palabra desde hace siete años, se entiende por medio de un alfabeto con Virginia Bruce, durante la visita del oriental a los talleres californianos de la M-G-M.

Otra veraneante que se expone al sol (está expuestísima): Dolores del Río, que figura en "Ave del Paraíso", de la Radio.

¿Qué es "El hombre que reclamó su cabeza"? La historia de un humilde y obscuro periodista francés, de brillantísimo talento, que, por sí sólo, no le bastó para destacarse. Trabaja calladamente, sin prematuras ansias de gloria, refinando e intensificando su labor en íntimo sueño de un aún lejano porvenir. Está casado con una bellísima muchacha, de modesta familia, y, adorándola, tiene celos de cuantos la rodean. Viven pobremente en una triste barriada de París.

Un rico e infatuado político, que fué propietario de uno de los periódicos en que trabajó el joven literato, al que sabe estimar en cuanto vale, le llama un día para ofrecerle una posición sólida y bien lucrativa, que habrá de mejorar su existencia, brindando a la mujer las comodidades y lujos

Marion Davies, la beldad nórdica de las producciones de M-G-M., que acaba de filmar "Polly of the Circus".

Atrapado en su nueva casa de California por una cándida cámara, Charlie Ruggles, cómico de Paramount, se muestra alarmadísimo.

Irene Ware, nuevo lucero de la Fox, mostrando su sonrisa a las frondas del huerto de su domicilio hollywoodense. Si falta sol, saca ella a relucir su sonrisa.

El Brendel mirando descaradamente la mano de su mujer, mientras juegan ambos una partida de "honeymoon bridge".

de que por fuerza hubo de verse privada hasta entonces. El político necesita que el periodista *le preste su cabeza.* Esto es, que piense y escriba por él y para él. Que sea lo que en los Estados Unidos se llama un *ghost-writer,* un escritor fantasma, inexistente, ¡una sombra! La luz será el político.

El periodista se resiste a aceptar ese puesto. Pero se lo pagan bien, y muchos camaradas se lo envidiarían. Y lo acepta, al fin, más que por él mismo, por la linda esposa, que tantas privaciones sufre y a la que quisiera dar todos los gustos.

Después, lo previsto. Los discursos del político, sus geniales ideas, ¡todo el talento del hombre que le prestó su cabeza!, llevan al ambicioso hombre público hasta la Presidencia del Consejo de Ministros, poco antes de estallar la guerra de Europa. El periodista tiene que alistarse en el Ejército y marchar al Frente . . . Mientras, el político, no contento con haber hecho suya la cabeza del periodista, ¡le roba el amor de su esposa!

Cuando el periodista, que es ya un oficial distinguido, se entera de la deshonra que sobre él echó el desalmado governante, adopta una repentina decisión, que realiza, impasible, en cuanto vuelve a París: cortarle la cabeza al traidor.

Y así lo efectúa. El político, que ya no está al frente del Gobierno, visita clandestinamente a la esposa del periodista. Sorprende éste a la adúltera, y ante ella, aterrorizada, le corta la cabeza al seductor.

La obra empieza en el despacho de un abogado, ante el que se presenta, en busca de consejo, el infeliz periodista: con él lleva, en un maletín de viaje, la cabeza del muerto . .

Tallulah Bankhead, estrella de Paramount, que está popularizando la moda de una solitaria flor en el traje.

Sally Blane a la cabeza de un grupo de guapísimas mozas que con ella colaboran en las comedias de Warren Doane para la Universal.

. . . Una ilustre española a la que en los Estados Unidos no tienen que traducir (como a Benavente, los Quintero o Martinez Sierra), porque ella escribe en inglés con tanta emoción y tanta gracia como aquéllos en su castellano . . .

●

El calvario de todos

UN aficionado a estadísticas asegura que el *retraso* en darle una oportunidad a Clark Gable para que pudiera lucirse en la pantalla les costó a los grandes estudios de Hollywood una supuesta pérdida de varios millones de dólares. Durante siete años, Clark Gable visitó inútilmente las oficinas de aquéllos, donde oyó negativa tras negativa. Cada una de éstas puede calcularse en un millón de menos para aquél estudio.

Claro es que en 1924, siete años antes, Clark Gable no sería menos atrayente, viril ni magnético que en 1931 . . . cobrando $7.50 dólares por día, como simple *extra*, ¡cuando le necesitaban! En esos siete años, los *casting directors* de todos los estudios tuvieron ocasiones sobradas de fijarse en

(*Continúa en la página* 624)

El periodista hace la historia de su crimen y—por un procedimiento análogo al que empleó Elmer Rice en "Within the Law" (*Dentro de la Ley*)—todos los episodios pasan ante la vista del espectador, gracias al maravilloso mecanismo de un escenario circular, movible, que rápidamente los va reflejando.

La esposa fué encarnada por la encantadora Jean Arthur, que hará también la película. Y el éxito teatral excedió a todas las esperanzas, hasta el punto de que "Variety", la exigente revista, no vacila en augurar que en Broadway será aún mucho más rotundo el triunfo, constituyendo una de las más grandes atracciones de la próxima temporada . . .

Y el drama de *Jean Bart* será entonces disputado por todas las grandes compañías —ya empezaron las ofertas— y la que más pague será la que lo filme.

Sin que por esto pierda ni un átomo de su insólita modestia la muy admirable, insensible a los halagos, María Vinardell

Gary Cooper, en la amable compañía de "Toluca", una chimpancé que trajo el actor de su reciente viaje a Africa.

Irene Dunne con un tocado que va muy bien con su papel de persona misteriosa en "Back Street", de Universal.

Fuera de Hollywood

Por Miguel de Zárraga

PARALIZADA, casi en absoluto, la producción cinefónica hispana en Hollywood, ¿puede creerse que esto significa la muerte de las películas en idioma español? Si éstas no se hicieran en Hollywood, ¿no se harán fuera de Hollywood? Y, dejando a un lado las discusiones bizantinas de unos y de otros, ¿es siquiera verosímil la suposición de que nuestros países habrán de contentarse con recibir exclusivamente las cintas extranjeras, en lengua extranjera, aprovechadas por obra y gracia de unos simples rótulos explicativos, producto lamentable de cualquier iletrado traductor?

Cuando me dispongo a hilvanar la respuesta a estas preguntas se me presenta José Crespo, que regresa de España y se vuelve a Hollywood. Celebro la inesperada presencia del galán hispano—el único de su género en nuestro Cine—y aprovecho la oportunidad para interrogarle acerca de la verdadera situación cinematográfica española y de sus horizontes, en contraste con las actividades de algunas naciones hispanoamericanas, y aún con las europeas referentes a la producción en habla castellana.

José Crespo que, en la escuela del teatro español, se preparó para los merecidos triunfos con que ha coronado su carrera de máximo intérprete el cine de habla castellana.

En su rancho de Santa Mónica en California, José Mojica, cuya voz a cuyo talento mantienen vivo en Hollywood al al cine hispanoparlante, cuya producción se había suspendido.

José Crespo se apresura a satisfacer nuestra curiosidad, diciéndonos:

—En cuanto a España concretamente se refiere, hé aquí dos hechos que se comentan por ellos mismos: al público no le interesan las películas habladas en idioma extranjero, y rechaza el procedimiento de los rótulos explicativos en español, huyendo de los Cines en que aquéllas se exhiben, impuestas por los grandes productores norteamericanos, franceses o alemanes. En cambio, se llenan los teatros donde se exhiben películas *en español,* por malas que éstas sean. Aunque es también muy cierto que hubo algunos casos excepcionales, como el de "El desfile del Amor", con Chevalier, en inglés, y como "Bajo los techos de Paris", en francés, que, *por su índole musical,* gustaron al público español extraordinariamente y produjeron enormes ganancias a los exhibidores. ¡Pero "Las luces de Buenos Aires", con Gardel, no gustaron menos, ni produjeron menos! Y lo mismo podría decirse de algunas de las películas en que cantó José Mojica. . . .

— . . .

—Lo cual no quiere decir que solamente las cintas musicales dan dinero. "Madame X" y "El Presidio", entre otras, produjeron también tanto como las más afortunadas de aquéllas.

(Innegable. Como lo es, asimismo, que la "Mamá", de Martinez Sierra, a pesar de ser técnicamente la mejor película hecha en español, no entusiasmó en España, y fué duramente recibida en Buenos Aires, en la Habana y en algunas otras grandes ciudades de nuestra América, donde, precisamente por tratarse de la obra de un autor de los de primera categoría, y haber sido interpretada por una gran actriz, las lógicas exigencias de los espectadores resultaron ineludibles.)

Preguntamos a Crespo:

—Si el público español, y especialmente los cronistas cinematográficos, no se muestra satisfechos de la producción cinefónica de Hollywood, ¡y mucho menos de la de Joinville!, ¿qué se va a hacer en España? ¿Qué hay, en realidad, de esos distintos

(*Continúa en la página* 626)

Matty Kemp, juvenil astro lanzado por la Fox y a quien pronto veremos, sin duda, a la cabeza de los elencos del Lienzo.

LOS RADIOS *Majestic*

Son Un Nuevo Triunfo De La Ingeniería Eléctrica

Muy frecuentes son las tertulias y bailes en Hollywood, donde radican las más luminosas estrellas de cine, y un gran número de radios Majestic suministran la música para estas íntimas y deliciosas reuniones. La preferencia que los astros muestran por los radios Majestic se explica por su colorido de sonoridad y por su inimitable y fidelísima reproducción de música de bandas y orquestas, y por la elegancia y artístico acabado de los gabinetes.

Los últimos modelos MAJESTIC representan, sin duda, el ideal de perfección desde el punto de vista mecánico, así como en lo que respecta a su elegantísima apariencia. La fidelidad de su tono, su extrema sensibilidad y la ausencia en él de toda intromisión sonora, hace de este radio el elegido de las estrellas de la ópera, el cine y el teatro. Más de tres millones de personas que lo usan, por todo el mundo, atestiguan su creciente popularidad. ¡Y con razón!

Los Modelos *Majestic*

de 1932 constituyen un maravilloso adelanto en su desarrollo mecánico. El afinamiento automático sincro-silencioso permite, hasta donde es posible, la eliminación de la estática. Un nuevo y sensacional pentodo de dos y medio voltios garantiza la mejor calidad del tono, la selectividad y el funcionamiento satisfactorio en general. Más de doce mejoras y refinamientos, todos extraordinarios y muchos exclusivos del MAJESTIC, colocan a este radio a gran distancia de sus competidores. Pero a pesar de sus innovaciones mecánicas y de los nuevos gabinetes de lujo y belleza imponderables, el Majestic está al alcance de todo comprador. Compárelo con los radios más costosos que conozca sin tomar para nada en consideración su precio inverosímil.

No compre usted su aparato de radio sin antes escuchar y ver los tres últimos, maravillosos, modelos MAJESTIC: el Madison, el Monroe y el Adams. El modelo Monroe obtiene recepciones de onda corta.

GRIGSBY-GRUNOW CO.
CHICAGO, E. U. A.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá: Toronto; en Inglaterra: Londres; en Brazil: Sao Paulo.

Dirección cablegráfica: "Grigaut" Todas las claves

Modelo No. 291—Nuevo superheterodino de 9 tubos. Control automático de volumen. Afinamiento automático sincro-silencioso. Control de tono y recepción Duo-Diode.

Virginia Bruce, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, con su nuevo y hermosísimo radio Majestic.

No ACIERTAN al decir su EDAD: parece 6 ó 7 AÑOS más joven . . .

DIEZ o quince años después de haber salido del Colegio, a menudo se nota extraordinaria diferencia entre las edades aparentes de las ex-condiscípulas; y siempre hay una que parece mucho más joven. Realmente, *es* más joven . . . en salud, refinamiento y encantos femeninos.

Nunca ha sido tan importante el refinamiento en una mujer como en la actualidad. Se han hecho más exigentes los requisitos relativos a su higiene personal, particularmente en lo que se refiere a su problema femenino individual. Por fortuna, ya no es necesario para el caso el empleo de un antiséptico *venenoso* o la *abstención* de un antiséptico.

En la práctica de la higiene femenina, las mujeres reconocen que *Zonite* posee inestimable valor. Con su enorme potencia para destruir gérmenes nocivos este nuevo antiséptico proporciona un aseo completo, que es tan esencial para el refinamiento y la pulcritud de una dama moderna.

A pesar de lo potente y efectivo que es, Zonite es inofensivo, aunque se le use con regularidad. *No es venenoso* ni causa daño, aunque se le bebiera accidentalmente.

Un Folleto especial para las Damas

Mándenos usted, por correo, el cupón adjunto y le enviaremos un ejemplar gratis de este instructivo y revelador folleto. Diríjase a Zonite Products Corporation, Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-20
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre .....
(Escribir a máquina o con letra clara)
Dirección .....
Ciudad .....
País .....

EN PLENA DEMOCRACIA

Estandartes, discursos, desfiles, gritos, sombrerazos y las reyertas de costumbre.

Por Francisco J. Ariza

LA Convención del partido Demócrata en Chicago, para postular candidatos a la presidencia y vicepresidencia del país, está en sesión.

Es un ovalado circo, digno de los césares.

Las galerías vienen dispuestas a patear, a silbar y, sobre todo, a divertirse. El espectáculo de los políticos en acción bien vale el precio de entrada. Las fieras humanas rugen y se atropellan en el enorme coliseo. Y todo el país, por medio de la radiodifusión, escucha sus bramidos y los lamentos de las víctimas. El degüello político deja, en vez de sangre, rastro de malas voluntades.

Bajo el zarpazo de un discurso, cae un aspirante a los honores supremos. Un ataque por la espalda de cincuenta delegados que pasan sus votos al campo contrario quita apoyo y alientos al candidato traicionado. . . .

AHI están todos los que en la Unión encarnan a los poderes legislativo y ejecutivo: los miembros del Congreso, los funcionarios en ejercicio, gobernadores, alcaldes, concejales, caciquillos de pueblo y jefes de partido, hombres y mujeres, grandes y chicos, aspirantes a puestos en la administración de correos o empleados públicos que vienen a defender su canongía. . . .

En su pueblo, en su provincia, en el Senado o en la Legislatura, cada uno de ellos es personaje influyente y persona de polendas. Pero aquí, en el Estadio chicagoense, no son más que simples delegados; no valen más que el medio voto que la Convención les concede para deliberar y decidir. Su fuerza está en la cohesión del grupo a que pertenecen. Aisladamente, sólo una fracción aritmética representan.

Con los supernumerarios—que los acompañan para ponerse en su lugar en caso de ausencia temporal o definitiva—suman más de dos mil, llegados de los confines de la nación y de las posesiones coloniales. Pero aquellos inmensos rebaños tienen, cada uno, un pastor que los impele, un jefe que indica en qué sentido deben hacerse las votaciones. Los líderes llevan el látigo y ¡guay del que desatienda una orden!

El óvalo hormiguea de gente. La mayoría de los concurrentes usa de las sillas como de pedestal en que encaramarse. Apenas si, entre la apretada muchedumbre, hay huecos por donde entrar y salir. Arriba, las galerías frenéticas observan y zumban. . . .

Los mensajeros van y vienen.

En lo alto de una plataforma flanqueada por micrófonos, el presidente de la Convención enarbola su mazo, símbolo de autoridad.

Abajo, cada grupo, por orden alfabético, en torno de un macizo estandarte con el nombre del Estado de donde vienen—Arizona, Arkansas, Alabama, Nebraska, Nevada, Montana—forma corrillos individuales y desconfiados y hace centinela para que no le arrebaten el estandarte.

El estandarte de la delegación de un Estado se convierte, en la Convención, en la imagen del Estado mismo. Y si un agresivo grupo de delegados de otras provincias se empeña en atraer nuevos adeptos a su candidato, es menester defender del asalto al estandarte, para que no vaya, cabeceando y medio desgarrado, a unirse con los del grupo impetuoso que busca mayorías. Así hay ultrajes, disputas y hasta puñetazos. Un nombre de una provincia, escrito en una tabla, se transforma en bandera de regimiento cuya guardia de honor no se rendirá al "enemigo".

LOS delegados se dividen en dos clases: los que traen instrucciones para votar en favor de determinado candidato y los que quedan en libertad para apoyar a quien mejor les parezca. Y, como la Convención exige que haya mayoría absoluta en la selección, esas delegaciones independientes reciben la preferencia de los agentes de cada candidatura que tratan de atraérselas.

En la Convención de Chicago, dos políticos se iban a disputar el triunfo: Smith y Roosevelt. Los demás candidatos eran de simple transacción. Sólo una serie de sucesivos empates los haría descollar. La mitad de los convencionistas estaba por Roosevelt. Las galerías—sin voto pero con voz; una voz de trueno, con acompañamiento de trompetilla—eran decididas partidarias de Smith.

El presidente de la asamblea se desgañita tratando de hacer callar a los espectadores que patean desde el "paraíso". Su mazo cae repertidas veces sobre la sonora mesa. El público rebelde no le hace caso; ni presta atención a las amenazas del jefe de policía que se declara dispuesto a desalojar el recinto. ¿No se trata de la voluntad popular? La voluntad popular de los de galería requiere la candidatura se Smith. . . .

Todos gritan, todos gesticulan. Las bandas de música que se ponen a tocar en diversas partes del local no logran hacerse oir entre aquella tempestad ensordecedora.

LAS votaciones son de viva voz. Un delegado de cada grupo provincial es quien declara en nombre de los suyos: "Oregon, tantos votos, por Fulano de Tal".

Cuando hay división, como entre los delegados de Nueva York, es menester enumerar, hasta en números quebrados, cuántos votos de cada grupo apoyana los distintos postulantes.

Todos los candidatos, aun los que con anticipación saben que no obtendrán nunca suficiente votación, cuentan en la asamblea con un grupo dispuesto a sostenerlos. De este grupo sale un orador que se lanza a la tribuna a enumerar minuciosamente las virtudes del "hijo predilecto" de su Estado. (Ritchie de Maryland, Byrd de Virginia, Baker de Ohio). Apenas se pronuncia su nombre, los partidarios se ponen de pie y organizan una manifestación lo más ruidosa que pueden. Sus bandas de música atruenan el aire con aires locales. . . . En fila o por pelotones, se abren paso por los estrechos pasillos y, cantando, gritando, aullando desaforadamente, ovacionan a su candidato . . .

(*Continúa en la pág.* 641)

Caballero de la . . .

(*Viene de la página* 602)

mente dura y como blindada, sino que, bajo ésta, hay una capa de músculos tan bien tejidos entre sí y tan macizos, que constituyen impenetrable coraza.

Para comprender la dureza del cuero protector de una boa, hay que saber hasta dónde llegan las armas de ataque de un tigre. Este animal está dotado de una fuerza muscular tremenda: un zarpazo basta para desnucar a un hombre. Además, las uñas y los colmillos son otros tantos puñales extremadamente largos y filosos y, aun desprovisto de todas estas ventajas, le queda la formidable lengua, tan áspera y provista como de espinas de succión, que *si con ella lamiera la cara de un hombre, lo despellejaría.*

¡Y ni así logra perforar la piel acorazada de una boa!

LAS grandes serpientes no son más que un estrecho y prolongado estómago: la digestión de los animales que devoran la hace propiamente la saliva del reptil, que es tan potente que disuelve los huesos, pelos, colmillos y cuero de conejos o jabalíes y las plumas de los pájaros. La deglución la realizan mediante los anillos de su cuerpo, cuyas poderosas contracciones musculares atraen, succionan, maceran y hacen pedazos la presa, sea cual fuere su tamaño y defensa.

No conozco animal más feroz, aunque entiendo que en la América del Sur hay algunos todavía peores; pero a esa parte del continente no he ido más que una vez, y eso sólo en busca de aves, de las que traje a los museos de aquí varios millares.

El tigre teme, con razón, a todas las serpientes y en especial a las boas; pero los búfalos asiáticos y otras bestias armadas de cuernos se cuentan también entre sus enemigos. La pantera negra es más rabiosa, más implacable y más ágil que el tigre.

CUANDO salí a mi última expedición por tierras malayas, quise ver si obtenía—aunque lo dudaba—vistas cinematográficas de las fieras de que pensaba yo apoderarme. Al efecto contraté a dos excelentes fotógrafos: el italiano Nick Cavalieri y el alemán Karl Burges. Y tuve la fortuna de obtener la película que usted conoce y en la que el lente de la cámara reprodujo las peleas entre boa y tigre, pantera y tigre, y boa y cocodrilo.

El cocodrilo, a quien la boa desnuca entre sus anillos, fué la única víctima, ya que los felinos lograron escapar . . . asustadísimos por cierto, y encantados de librarse del monstruo.

¿Pero se figura usted la tarea, la paciencia, el tiempo que requirió la preparación de tales escenas?

Evidentemente que no podíamos cercar a tantas fieras, ni guiarlas ante la cámara, ni mucho menos señalarles el sitio en que debían representar sus dramáticos papeles. La suerte nos fué propicia, no obstante y, después de tres semanas de preparativos, logramos localizar un ojo de agua al que acudían a saciar su sed, ya por separado, o ya simultáneamente y con los gruñidos, zarpazos, rugidos y bilis que son de suponer, las bestias que, luego, hice caer en mis trampas.

Las peleas más furibundas entre estas fieras se realizaron en partes del bosque hasta donde no llegaba la luz y que, por consiguiente, no podía sorprender la cámara, pero había un claro cerca del manantial y, mediante dos potentes lentes telescópicos, enfocados por los fotógrafos a sesenta metros de distancia—en lo alto

La Sonrisa que Cautiva

Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosura presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades.

Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C M 2-6
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano

Tres envases Tarros, latitas y tubos. Exija el legítimo.

Protege la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones, herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.

y después del baño..

(con el Jabón Boratado Mennen) un buena rociada con el famoso

TALCO BORATADO MENNEN

refresca el cuerpo, suaviza la piel, dá una incomparable sensación de comodidad.

de un árbol y con las debidas precauciones—conseguimos perpetuar aquellos salvajes combates.

PARA atrapar mis animales, me sirvo de lazos y trampas. Estas, preferentemente, se hacen con sólidos troncos de la selva misma. Los lazos se fabrican según las exigencias de la presa y de la localidad. Ocho meses de trabajo exigió mi última expedición, pero en ella obtuve, aparte de mi preciado elefantito y un gigantesco lagarto, tres tigres, una pantera negra, una boa, e innumerables monos, algunos de ellos rarísimos . . . y todos afligidos del mal de los celos. El mono es el animal más celoso que existe.

En la preparación de un lazo o trampa, lo esencial es, aparte de su firmeza y seguridad, que quede borrada toda huella del contacto humano a fin de que la presa no huela el rastro del hombre y esquive prudentemente el sitio sospechoso.

MI sistema consiste en hacerme acompañar de treinta o cuarenta indígenas familiarizados con las costumbres de las fieras de aquel distrito y conocedores del terreno.

A fin de dar incentivo al trabajo de estos hombres, ofrezco una prima de cien dólares al que encuentre el rastro de algún animal feroz. Una vez localizado éste, el resto de la tarea se reduce a estrechar el cerco de la bestia, evitando que ésta escape al acecho. Reducida al círculo donde queremos hacerla entrar y construído el lazo o la trampa, sólo queda el apresamiento propiamente dicho, que es cuestión de poco tiempo, porque hay que ir de prisa.

Hay veces que se necesita echar abajo un árbol en que la pieza se ha encaramado para escapar. Otras, es menester construir la trampa en otro sitio para ahuyentar la desconfianza de la fiera, que ha husmeado nuestro rastro.

A los reptiles se les captura mediante sólidas horquillas hechas de ramas de árbol y con las cuales se les fija la cabeza, por el cuello, contra la tierra. El resto es fácil.

A los felinos se les atrae al interior de la trampa con carne de búfalo, uno de cuyos trozos, atado a una cuerda, cierra automáticamente la disimulada puerta de su estrecha prisión.

UNA vez atrapados los animales, viene la tarea de embarcarlos a su destino.

Las fieras nunca comen durante los tres primeros días de su cautiverio, por tentadores que sean los "platos" que se les ofrecen. El resentimiento, el furor y el miedo les quitan todo apetito. Pero, acostumbradas a la idea de que no pueden escapar, se resignan al fin y . . . comen.

Sólo una vez se me ha escapado un animal a bordo de un barco. Un tigre, que venía en su jaula, logró destrozar parte de ésta y a los cinco minutos traía aterrorizado al pasaje y a la tripulación. Después de varias maniobras dificultadas por los cabeceos del buque, pude acorralarlo en un camarote y, con un lazo lanzado desde el ventilador de la puerta, me apoderé nuevamente del tigre.

Aunque casi siempre los animales cautivos son muy tratables y algunos—como los cuadrumanos—llegan a domesticarse y a tomarle cariño al dueño, es regla invariable que, con la edad, se vuelvan peligrosos. Esto es particularmente cierto de los elefantes, los osos y los monos. Bien lo saben los empresarios de circo y los directores de los museos zoológicos.

¿A QUE animal le tienen miedo todos los demás?—inquiero como remate a tan interesante conversación—¿Cuál es el que realmente domina en el reino de los irracionales?

Frank Buck me responde sin vacilar:

—Las hormigas.

¿Se estará burlando de mí este caballero de las selvas? No puedo reprimir un gesto de incredulidad. Buck prosigue sonriendo:

—El mundo de los insectos es implacable y las hormigas-soldados constituyen el ejército más feroz, mejor disciplinado y más bien armado del universo. Cuando avanza por los bosques en cerradas filas, nada queda a su paso: ni aves, ni ramas, ni hojas, ni fieras . . . ni hombres. Sólo la fuga libra de la muerte. Animal que no supo escapar o no tuvo tiempo de huir, animal del que sólo los huesos, lisos y blancos, quedarán sobre la senda del ejército destructor. . . . Las hormigas marchan sin vacilar, sin torcer, sin ceder el paso a nada ni a nadie ¡y ay del tigre, del mono, o del hombre que se interponga en su camino!

La mejor danzarina . . .

(*Viene de la página* 605)

A Saaida ben Fettom le aguardaba un porvenir lleno de ventura.

Por aquellos días Saaida vivía en Rabat.

Fué de su terraza desde donde vió volar al pájaro metálico.

¿Qué pasó por su alma de mora? Un deseo raro, un deseo infinito de ser ave, de ser algo distinto de lo que era. Su cabeza joven se hizo reflexiva. Los europeos dominaban el aire. Luego se lo explicaron los cheriffes disidentes. Los rumís habían hecho un pacto con el diablo mediante el cual éste les confería el dominio de todos los elementos a condición de perder el cielo para siempre.

Esta explicación, que en las montañas rebeldes se sabe que es la verdadera y que no pone en duda ningún tuareg, la supo después Saaida. En el primer momento, cuando le dijeron que aquel pájaro era manejado por un hombre, no tuvo más idea que la de conocer a aquel que podía cruzar el aire como los protagonistas de los cuentos moros.

Y la que se ondulaba según el decir árabe como el humo de los cigarros, pasaba las tardes en la azotea esperando ver aparecer el primero y único avión que entonces había en Rabat y, creyendo que podía ser vista, allí junto a las macetas y sobre los tapices bailaba su Danza de las Alas.

Bajó al mellah. Interrogó a los viejos judíos y averiguó cosas del cristiano que sabía volar. Entre otras su domicilio.

Y una noche, con sus velos bordados, con sus sedas, con las muñecas y los tobillos resplandecientes de ajorcas de oro, y el corazón con cascabeles, la musulmana fué a casa del cristiano.

Eran los días duros del principio de esta guerra que después de veintiún años de pelear todavía continúa, y el aviador tenía otras preocupaciones que las de enterarse quién era la primera bailarina del Imperio y de sí Saaida había bailado o no delante del Sultán de Marruecos. Por tanto no le hizo el menor elogio de su arte ni le pidió que bailara en su presencia.

Saaida ben Fettom disculpó aquel ultraje que no le hubiera hecho ni siquiera el Emperador, y subyugada por el prestigio de aquel hombre que en los crepúsculos vigilaba desde el cielo toda la ciudad de Rabat y toda la ciudad de Salé, se dejó caer en sus brazos.

Cuando pasadas unas horas la xeja abrió los ojos, el cristiano ya no estaba allí. Saaida se puso su traje fastuoso, con la esperanza de que cuando él regresase bailaría su Danza de las Alas, en aquella misma alcoba donde el rumí la había recibido.

Pero su esperanza quedó deshecha.

Quién apareció en la habitación fué un negro del Senegal, un asistente del rumí que volaba

sobre Salé y sobre Rabat cada crepúsculo. El senegalés, como el europeo, no concedía ningún mérito a la primera danzarina de Marruecos, a la que se hacía pagar en joyas por los caídes y por los bajás imperiales, y como pudiera hacerlo con cualquier cortesana del barrio de Mulay Hassan, exclamó:

—¿Todavía estás aquí? Fila antes de que el oficial venga. Encima de esa mesilla tienes tu dinero.

¡Y encima de la mesilla había un billete de veinte francos!

Fué tan grande el ultraje que recibió Saaida que ni siquiera se le saltaron las lágrimas. Se envolvió en su jaike, y a pasos menudos, rozando las murallas, volvió a su casa.

SI alguna vez Europa ha sido odiada toda entera, nunca tanto y con tanta persistencia como lo fué por el corazón de Saaida ben Fettom, la xeja de Rabat. Francia no ha tenido en Marruecos un enemigo más tenaz que la bailarina.

Cuando todos los europeos que vivían en Fez fueron degollados durante la sublevación de los marroquíes de la ciudad, en Fez estaba Saaida.

Ella había sido la mujer feroz que con sus caricias y sus mimos había desvanecido los escrúpulos de los prestigios musulmanes que temían una represalia como la que, efectivamente, se organizó después.

Huyó de Fez y, como ella no hacía distingos entre españoles y franceses, se fué hacia el norte donde tuvo amistad con el Raisuni, con Abd-el-Krim, con todos los caudillos que sostuvieron la rebelión contra España.

Cuando su belleza declinaba—la belleza dura tan poco tiempo en los rostros de las mujeres moras—tiró sus trajes de xeja, abandonó sus joyas y sus sedas, no volvió a bailar para los jefes enemigos de España y de Francia aquella Danza de las Alas, que el aviador desdeñó ver una noche alucinada en que las estrellas se asomaban por encima de los murallas de Rabat; dejó todo lo que había sido su vida para vestir una chilaba parda de montañés y empuñar fusil y gumía.

Hacia el Sur, hacia esos estrafalarios Estados Unidos del Desierto, la Confederación Africana que Francia acaba de deshacer apoderándose de la Palmerania, trepando por las montañas más duras y más hostiles de la tierra, hacia el Sur, con Sidi Saïdi, el caudillo que empieza a comprender la necesidad de entrar en negociaciones con los europeos.

Allí fué la mujer feroz que incitó a las jerkas a la pelea, a la guerra santa, inventando nuevos martirios para los prisioneros rumís.

Veintiún años de odio contínuo. ¡Cómo debía pesarle el corazón a la que fué primera danzarina del Imperio!

YO le perdono estos veintiún años de odio a este soldado femenino por su bella vida y por su bella muerte. Algún día habrá que escribir algo más que el artículo funerario de Saaida ben Fettom.

Algún escritor de Europa hará biografía. Algún poeta árabe compondrá una kasida en honor de la heroína del Sur, pero para las mujeres de la montaña que vayan en peregrinación a la sepultura que guarde su cuerpo en una picacha agria del Atlas, cuando pase el tiempo y se olviden sus hechos guerreros, Saaida ben Fettom, será una Santa, cuyos milagros no les será fácil referir, si bien éste pequeño detalle no entibiará en lo más mínimo su Fé.

¿Garará Roosevelt o Hoover? Léase el artículo de Jorge Hermida en el próximo número de Cine-Mundial.

El Orgullo y Alegría de Mamá

No hay gozo comparable al de una madre viendo a sus hijos robustos y sanos . . . ni alimento mejor para ellos que el Kellogg's Corn Flakes—a cualquier hora del día.

Es un desayuno ideal con crema o leche fría — y azúcar si se quiere. A medio día, un tazón con un poquito de fruta. . . ¡es un plato suculento! Pero como cena, el Kellogg's no tiene mejor. ¡Es tan fácil de digerir! El sueño de los niños es más tranquilo, y se sienten mejor. ¡Pruébelo Vd. antes de acostarse! Además lo encontrará exquisito.

Kellogg's es uno de los alimentos más económicos y cómodos. Un paquete da muchas raciones y cuesta poquísimo. Sírvase directamente del paquete "verde y rojo". No hay que cocerlo. Kellogg's Corn Flakes está siempre fresco, como salido del horno, en su paquete de forro parafinado. Su sabor y frescura tienen una perfección inigualada por ningún otro *corn flakes*. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES

¡NO TE BESARE hasta que te quites esa pintura!

¡FIGURATE a mi marido diciéndome semejante cosa! Y hablaba en serio. Mis labios le repugnaban precisamente cuando yo creía estar más linda . . .

¿Parece usted pintada? Quizás lo parece, aunque no se haya dado cuenta de ello. Colores que, aisladamente, se ven preciosos o que quedan muy bien a otras mujeres, resultan desagradabilísimos en los labios *de usted* . . .

¡Corrija usted tal defecto inmediatamente! No juegue con sus propios encantos. De hoy en adelante . . . use *Tangee* en los labios.

TANGEE no da la apariencia de pintura. No es pintura. Se trata de un maravilloso descubrimiento que cambia de color en los labios para ajustarse al matiz natural del cutis de cada quien. Acentúa el propio atractivo.

Y es permanente. No se desprende. Su base de cold-cream calma la irritación y cicatriza los labios expuestos a la intemperie.

Compre usted TANGEE en cualquier droguería o donde vendan cosméticos. No es más caro que los lápices ordinarios para los labios.

LAS MEJILLAS NO DEBEN VERSE PINTADAS

El Colorete Tangee cambia en las mejillas como el Lápiz de Tangee en los labios. Les da el tono que mejor se ajusta al cutis individual y no tiene apariencia de pintura. Cuando compre Lápiz Tangee, pida también Colorete Tangee.

THE GEORGE W. LUFT CO., CM932
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20¢ oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

HOLLYWOOD

(*Viene de la página* 615)

Clark Gable, y ninguno le reconoció condiciones.

Hasta que en Metro se decidieron a probarle . . . Pero esto no es de sorprender: cuando el finado Mauritz Stiller se presentó en estos mismos estudios de Metro con la hoy soberana Greta Garbo, ¡trabajo y grande costó que se decidieran a contratarla!

Y lo propio sucedió con Rodolfo Valentino, hasta que June Mathis, la adaptadora de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", se empeñó en apadrinarle.

Janet Gaynor se pasó cuatro años trabajando como *extra,* y Ann Dvorak se estuvo tres como simple maestra de baile en otro gran estudio.

Boris Karloff batió el record: ¡veinte años se pasó recorriendo los estudios, hasta que le dieron el "Frankenstein"!

Las estrellas *se hacen;* no nacen. Y de su Calvario no siempre tienen la culpa los estudios. Porque es lógico que a Boris Karloff no se le diera papel alguno, y aventurado era creer en Clark Gable . . .

Es el Público, a fin de cuentas, el que proclama a las estrellas. Y en muchos casos, es inexplicable el por qué.

Aunque otra cosa crean los interesados.

●

El caso de Barry Norton

¿QUIEN no recuerda su asombroso éxito inicial en "What Price Glory", donde no fueron McLaglen y Edmund Lowe los que más gustaron, sino el ingenuo muchacho que se llamaba Barry Norton? A millares llegaron entonces al estudio de Fox las cartas en que el público se interesaba por aquél Barry Norton . . .

Hizo después "The Exalted Flapper", con Sue Carroll, y "The Four Devils", con Janet Gaynor, confirmándose y reconfirmándose su triunfo. ¿Por qué se le dejó luego en la sombra? Al iniciarse la producción cinefónica en español, los productores recordaron que Norton era argentino y se empeñaron en que trabajara en español . . . ¡Nunca debieron intentarlo! El español lo habla con acento inglés. (Ni siquiera argentino, que sería disculpable.) Y el inglés lo habla sin acento alguno.

Su última obra en inglés fué "Dishonored", con Marlene Dietrich, y justo es recordar que encarnó su difícil personaje con máxima delicadeza y la más sobria emoción.

●

Misterios de Hollywood

LOS artistas cinematográficos, ¿cómo no?, viven en plena película. La vida privada es, muy a menudo, una prolongación desconcertante de la fingida ante las cámaras y los micrófonos. Y los misterios se repiten . . .

En la columna de anuncios *Personales* de un popular diario de Los Angeles apareció, no hace mucho, el siguiente:

"ANNA MAY WONG, screen star, call at 908 North State Street. Important.

Mother."

Entonces vivía Miss Wong con sus padres en la calle de Figueroa. ¿Qué otra madre podía ser la firmante del anuncio? Consultó con un abogado, la pusieron tres detectives a su disposición, y, acompañada de su hermana Mary, se dirigió a la casa indicada, donde encontróse con una pobre mujer, que la dijo:

"Yo vivía en China con mi hija, que se me escapó hace diez años. Desde entonces la busco desesperadamente. Usted, a la que he visto en las películas muchas veces, se parece mucho a ella; es usted como seguramente es ella ahora. Si me equivoqué, discúlpeme. Pero yo necesito encontrar a mi hija . . ."

Algo parecido le ocurrió a Betty Compson, que vivía en Glendale, muy cerca de Hollywood, con su madre. Un día leyó un telegrama en los periódicos, donde se decía que en un asilo de Pottsville, Pensilvania, había sido encontrada Mrs. Mary Compson, su madre, que estaba recluída allí bajo el nombre de Ann Fisher . . . El disgusto de Betty fué enorme. Porque la noticia era falsa; pero, ¿cómo evitar ya que se hubiese divulgado? ¿Qué pensarían sus muchos amigos? ¿Cómo explicarles a todos, repartidos por el mundo entero, que ella no se había separado ni un sólo día de su verdadera madre, a la que adora?

Lois Wilson recibió no hace mucho un paquete postal, dentro del cual se encontró con un cuchillo de carnicero, ensangrentado, y junto a la hoja una tarjeta con el dibujo de una calavera. ¿Qué quería decir aquéllo, y quién sería el autor de la macabra hazaña?

Dorothy Christy recibió en su casa de Brentwood Heights una carta en la que le decían:

"Su casa está embrujada. El 6 de diciembre de 1928 fué asesinada una mujer en la misma alcoba donde usted duerme ahora. Fíjese en las manchas de sangre que aún se advierten al pié de su cama. ¡Cuidado! Mañana es día 6 . . . I. M. Notacrank".

Al día siguiente un desconocido la llamó por teléfono, diciéndola:

—Si no se muda usted de casa inmediatamente, recibirá una bomba de dinamita por una ventana . . .

Harold Lloyd sostuvo durante varios años un pleito contra un tal Harold Lloyd, de Burchard, estado de Nebraska, que se empeñaba en ser él, absolutamente, el único y legítimo Harold Lloyd, acusando de impostor al artista, y prohibiéndole el uso de tal nombre . . . El pleito lo ganó al fin el popular actor, pero le costó muchos miles de dólares.

Y a propósito de Harold Lloyd. Días pasados recibió una carta en la que le decía un desconocido:

"Acabo de saber que usted posee 12 millones de dólares. ¡Haga el favor de enviarme uno!"

(Como no especificaba el firmante si lo que quería era un millón o un dólar, Harold Lloyd no pudo complacerle.)

Jack Mulhall recibió un día la visita de una mujer que, provista de un montón de cartas, le aseguraba ser su propia hermana, muerta hace algunos años . . . La visitante era una pobre loca, a la que hubo que llevar a un manicomio.

En la casa de Gloria Swanson, en Beverly Hills, se presentó una vez cierto joven, elegantemente vestido, que decía que acababa de llegar de Londres y llevaba, como comprobante, un maletín.

Al preguntarle un criado por su nombre, contestó:

—Soy el Rey de la Liga de las Naciones, que viene en busca de la Reina . . .

Y como le cerraron el paso, cambió de tono, agregando:

—Déjenme pasar a verla, por lo menos. Si no quiere venirse ahora a Ginebra, yo me quedaré aquí con ella, como secretario, y de

nada tendrá que preocuparse. De la Liga me encargo yo . . .

Fué también a otro manicomio.

¿Y lo que estuvo *a punto de pasarle* a Charles Chaplin? Poco tiempo antes de la hora en que él acostumbra a recogerse, se presentó en su casa de Hollywood una preciosa muchacha. Preguntó por él, la contestaron que aún no había llegado, y ella, dando un formidable empujón al criado que la abrió la puerta, subió apresuradamente las escaleras (que, por lo visto, conocía), se metió en la alcoba de Charles, cerróse por dentro, se desnudó, ¡y se metió en la cama!

Cuando el criado, con otros dos más, logró abrir la puerta, descerrajándola, a viva fuerza la hicieron vestirse y marcharse . . . No se supo nunca quién era ella, ni qué pretendía.

A los diez minutos del suceso, llegaba tan tranquilo el inmenso Chaplin.

Y al enterarse de lo ocurrido, ¡regañó a los criados por descorteses!

●

Tito Davidson en inglés

OTRO de nuestros artistas ha hecho su presentación en la pantalla americana, muy brillantemente: el galán joven chileno Tito Davidson, que tanto se distinguió en algunas de las mejores producciones hispanas, como en "El Presidio" y en "Cheri-Bibi".

Ahora interpretó un interesante personaje en "New Morals for Old", junto a Margaret Perry, Myrna Loy, Robert Young y Lewis Stone.

¡Enhorabuena! Uno más, de los nuestros, que ha logrado pasar al Cine Americano. Como Paul Ellis, Carlos Villarías, René Cardona, Martinez Plá, y Juan de Landa, que ya se aventuraron repetidas veces por la senda que abrieran Antonio Moreno, Ramón Novarro, José Mojica, Andrés de Segurola y Luis Alberni.

●

Chispazos

¿EN qué pararon algunas de las más luminosas estrellas hispanas de Hollywood? ¡En las sincronizaciones! Esto es, en prestar sus voces para que parezca que hablan en español los artistas norteamericanos. Luana Alcañiz, Ramón Pereda, Martín Garralaga . . . Casi todos los que antes triunfaron en las producciones directas se han visto obligados a aceptar trabajo como sincronizadores.

DESDE Méjico nos escriben Virginia Ruiz (ahora Virginia Zurí) y Blanquita Castejón, que ahora son figuras prominentes de la compañía teatral de Ernesto Vilches. ¡Y aún añoran sus buenos tiempos de Hollywood! . . .

LA Guerrero y Mendoza insisten en conquistar California, y no tardarán en aparecer por Los Angeles. Comenzarán haciendo una temporada teatral, y acabarán por asomarse a la Pantalla. ¡Con tal de que no tengan que sincronizar también! . . .

CONCHITA MONTENEGRO sigue dedicada a bailar en los teatros de variedades, y ahora niega la exactitud de la noticia de haberse hecho ciudadana norteamericana. Dice que eso no fué más que publicidad . . . Ella prefiere ser vasca, abogando por el más amplio estatuto dentro, claro es, de la República Española.

AGOTADA y estropeada, noche tras noche. Ella *sabe* que esto la está apartando de él y sin embargo, no lo puede *evitar.*

¡La terrible enfermedad de la boca, la piorrea, la ha rebajado física y mentalmente, habiendo sido la causa de esto, el descuido! Las encías sangran, los dientes se aflojan y muy pronto se *caerán* o tendrán que ser *extraídos.*

¡Su sonrisa de felicidad ha desaparecido, siente miedo y está casi abochornada de abrir la boca!

No espere que esta tragedia le suceda a *Ud.* Mantenga su sonrisa, su salud y su felicidad, usando Forhan's dos veces al día—ahora que sus dientes son sanos y firmes. Proteja sus encías con Forhan's, porque ahí es donde la piorrea empieza su obra destructora.

El Forhan's es más que una pasta corriente de dientes; pues limpia y blanquea los dientes y estimula las encías. Empiece a usarla hoy mismo y sabrá que está protegiendo su futura salud y felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

. . .

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA2

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

"¡Yo quiero..!" GRATIS

Así exclamarán sus nenes cuando vean la Maizena Duryea en la mesa. La Maizena Duryea provoca especialmente el apetito de los niños. Sírvasela con frecuencia. Hará que sus niños se desarrollen robustos, saludables y vigorosos.

Centenares de platos deliciosos y apetitosos se pueden preparar fácil y economicamente con Maizena Duryea.

Permítanos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro bonito libro de cocina que contiene muchas recetas famosas. Llene y envíe el cupón.

MAIZENA
DURYEA

CM-SEPT.

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envienme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....304B

Baños de Sol

HE aquí una de las reglas de salud más importantes que los tiempos modernos han enseñado a las madres. El temor al sol, el miedo a las insolaciones que hacía huír a las gentes de los rayos beneficiosos del astro solar, ha pasado a la historia. Y se ha llegado hasta el descubrimiento de cierta vitamina importante para la salud que no se encuentra más que en los rayos solares.

¿A qué edad se debe comenzar a dar baños de sol a los niños? Esta es la pregunta que se hacen todavía muchas madres temerosas de que la excesiva fuerza del calor pueda perjudicar a sus pequeñuelos. Pero los médicos están todos conformes en que la exposición directa a los rayos del sol es beneficiosa para los niños de todas edades y que no solamente evita y previene ciertas enfermedades, como el raquitismo, la anemia y la tuberculosis, sino que hasta llega a curarlas.

Todos los niños, pues, deben tomar baños de sol. Los sanos para continuar estándolo y los enfermos para ponerse sanos. Los primeros los tomarán en pleno parque o en la calle al aire libre, mientras son pequeñitos, y en las playas o terrazas de las casas cuando van siendo mayores. Los segundos, dentro de la casa, ante una ventana abierta, porque los rayos ultravioleta del sol, que son los que curan, no pasan a través de los cristales corrientes.

Se comenzará el baño de sol por un período corto de tiempo y exponiendo una pequeña parte del cuerpo, comenzando por los pies y las piernas. Gradualmente se irá aumentando el tiempo y se irá exponiendo a la beneficiosa luz el cuerpo completo hasta que todo él adquiera un ligero color tostado.

CONSULTADO el médico y autorizados por él, los baños de sol pueden comenzarse cuando el niño cuenta dos o tres meses de nacido. Se le acostará al sol, teniendo cuidado de que no le dé ni en la cabeza ni en los ojos, y se le irá descubriendo poco a poco hasta que reciba el baño completamente desnudo y lo pueda resistir durante una hora. El aumento se hará muy lentamente y en los paises tropicales, donde el sol es muy fuerte, se le dará el baño de sol en las primeras horas de la mañana.

Hasta que la piel del niño adquiera poco a poco el color tostado se tienen que tomar toda clase de precauciones para que el baño de sol no resulte perjudicial en lugar de beneficioso. Si se quiere ir muy de prisa, no sólo puede recibir la piel del niño serias quemaduras sino que puede afectarse su sistema nervioso. Cuando la piel adquiere el color tostado ya no son necesarias estas precauciones, porque este color demuestra que la piel tiene ya la resistencia necesaria. Para que la piel llegue a tener este color es preciso que reciba los rayos del sol directamente y no a través de ropa o de cristales.

Conforme el niño crece le son más necesarios cada día los baños de sol, que no deben dejarse de tomar tampoco ni en la juventud ni en la edad madura, si se quiere tener la más eficaz ayuda para disfrutar durante la vida entera de una perfecta salud.

Sol, aire puro y una perfecta nutrición son las tres columnas básicas de la salud de los niños y la positiva creación de futuras generaciones de hombres fuertes y vigorosos.

LO que consideramos como una buena nutrición es: Primero: alimentos en suficiente cantidad. Segundo: alimentos de la clase necesaria para el desarrollo completo de todos los distintos órganos, tales como la leche y sus derivados, las frutas, las legumbres verdes y los jugos de carne. Tercero: la cantidad indispensable de sol—parte importantísima de la alimentación—ya que los rayos ultra-violeta de la luz solar son los que hacen posible a las células del cuerpo la absorción perfecta y adecuada de los demás alimentos.

Todo niño criado bajo estas reglas será vivo, juguetón y alegre. Brillarán sus ojos, no llorará nunca, su cutis será rosado y nacarino y su expresión alerta. Y lo que es más importante de todo, sus músculos se desarrollarán firmes, su cuerpo bien conformado y toda su estructura fuerte para poder desafiar y vencer con fortuna posibles enfermedades que pudiera presentarse en el período completo de la niñez y que nuncan serán muchas ni peligrosas si se ha sabido vigilar de una manera hasta cierto punto científica el desarrollo del niño desde el momento mismo de su nacimiento.

Fuera de Hollywood

(*Viene de la página* 617)

proyectos de levantar estudios cinefónicos en Madrid, Barcelona, Valencia? . . .

Crespo sonríe y en tono confidencial nos explica:

—España quiere hacer sus películas y las hará. Tres grandes empresas están ya organizándose, y una de ellas comenzó por adquirir en Alemania un buen equipo de sonido. . . . Pero todo eso va, a juicio mío, un poco despacio. La más importante de esas empresas, la "Cinematografía Española Americana", patrocinada por una docena de los mejores autores españoles y garantizada por un fuerte nucleo de banqueros, acaba de poner a la venta 8.000 acciones de 500 pesetas, a la par. . . . Dinero habrá, sin duda. Y terrenos para levantar los estudios. Y magníficos propósitos. Y hasta la cooperación oficial. . . . ¿Bastará todo eso? Mi opinión personalísima es la de que, atendiendo a una atinada indicación de Benavente, en cuanto el proyecto esté a punto de cristali-

zarse, ¡habrá que contar con los norteamericanos! Esto es, se tratará de interesarles en la empresa, para que ellos pongan, no precisamente su dinero, sino sus técnicos, su inventiva, su experiencia. . . . Y esta cooperación extranjera no será caso extraordinario: ¿no se buscó y se obtuvo para los ferrocarriles y para los teléfonos? . . .

(Indudablemente, esa es una idea práctica, que en nada perjudicaría a los intereses españoles, ni, menos, a los hispanoamericanos. Si en España, como en los países hispanoamericanos, no hay verdaderos técnicos cinematográficos, ¿por qué no llevarlos de donde los hay? Hacen falta buenos directores, buenos fotógrafos, y buenos expertos en sonido. Como hacen falta artistas, aunque otra cosa crean los que se empeñan en no reconocer la pobreza de los nuestros. *Hay que hacerlos.* Con los actuales, entre los que el propio Crespo es una excepción, muy poco bueno puede hacerse. Y ni los realmente valiosos son utilizables para todo. Ahí está el caso de la genial ingenua Catalina Bárcena, a la que se puso en inminente peligro de fracaso, ajeno a su arte, por empeñarse alguien en que filmara un personaje inadecuado a su temperamento.)

Crespo se calla. Siempre discreto, no quiere hacer comentarios. Se limita a decirnos que él no piensa igual que sus compañeros, ni suele proceder como ellos. Por ejemplo, durante su reciente viaje por toda España el buen Crespo se negó en absoluto a contratarse para hacer *exhibiciones personales,* aunque la misma Catalina Bárcena y el popular Juan de Landa ganaron mucho dinero en las suyas respectivas. Crespo sabe que al artista cinematográfico no le conviene nunca mostrarse *de cerca.* ¡Que el público se le imagine a su gusto, y que le juzguen sólo por sus interpretaciones! *De cerca* todos pierden. Por algo Napoleón, artista a su modo, nos legó su famosa frase: "Nadie es grande para su ayuda de cámara".

Pero Crespo, sin exhibiciones, ha hecho algo mucho más práctico: aprender bien el inglés y prepararse para filmar *en inglés.* (Como Fortunio Bonanova.) Y ahora se dispone a ser el protagonista de una nueva película de Fanchon Rogers, que hará una versión en inglés y otra en español, habiéndose elegido Méjico como escenario. . . .

Y a propósito de Méjico: la Compañía Nacional Productora de Películas, que hizo "Santa" y "Las Aguilas frente al Sol", ya está preparando la tercera de la serie. En los mismos estudios se está filmando "La Llorona", para la Eco Film. Y Contreras Torres ya está haciendo su tan anunciada "Revolución".

Se adelantó, pues, Méjico a España. Y el problema ahora está en que tanto España como Méjico—como la Argentina, que también inició la producción en español—se den cuenta de que en modo alguno deben *localizar* sus argumentos, salvo casos excepcionales, para que a todos los demás paises hispanos interesen. Hay que hacer *películas hispanas para todos los hispanos.* Y, a ser posible, ¡mejores que las hechas en Hollywood! Porque si no son mejores, cada pais se va a tener que quedar con las suyas.

Refiriéndose a este mismo problema ha dicho públicamente el sagaz cronista mejicano Gabriel Navarro:

—De sobra sabemos que en Cuba se nos tolera a regañadientes y que no somos ni probablemente seremos por mucho tiempo santos de la devoción de los argentinos. En Venezuela se nos mira de reojo y en Colombia apenas si hay unos cuantos que nos concedan algunas facultades en el terreno artístico y literario. Los chilenos son exclusivamente, ferozmente patriotas. . . . Todavía no se exhibe "Santa" en ninguno de esos países, pero apostaríamos doble

Para tener un cutis siempre hermoso

Lo más sencillo y seguro es usar Crema de miel y almendras Hinds

•

La benéfica acción de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds es lo que el cutis necesita para oponerse a esa obra destructora que el tiempo y la intemperie van cumpliendo sin piedad, sin reposo, cada minuto que pasa.

•

En lugar de estos riesgos, experimente usted misma la satisfacción de retener todos los encantos de su cutis—¡y aumentarlos!—con el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Es lo más grato y sencillo. Simplemente extienda la crema sobre el cutis al levantarse, antes de empolvarse y al salir. . . ¡Y siéntase segura! Su rostro, cuello, brazos y manos tienen justamente la protección que necesitan. . .

Para la cara
- *el cuello*
- *el escote*
- *las manos*
- *los brazos*

Suaviza el cutis
- *lo limpia*
- *lo blanquea*
- *lo embellece*
- *lo protege*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

contra sencillo (celebrando equivocarnos, por supuesto) a que la obra no será ni con mucho bien recibida por los hermanitos del Sur. . . . Bastará ser un argumento mejicano, realizado por mejicanos, para que haya contra él los prejuicios usuales.

En resumen: que el Cine Hispano fuera de Hollywood ha de encontrar muchas más dificultades, que el de Hollywood—tierra neutral—para todos los hispanos.

Por esto creo yo que el Cine Hispano no morirá en Hollywood. Lo harán los grandes estudios (en cuanto haya dinero disponible) para no perder esos veinte mercados, y lo harán los independientes, como Bohr y como Contreras Torres, que ya conocen el negocio.

Y, mientras, como un anticipo de esperanza, Fox se dispone a brindarnos con José Mojica una nueva serie de comedias musicales, siguiendo así la ruta de triunfos que tuvo por jalones "El desfile del Amor", "Bajo los techos de París", "Las luces de Buenos Aires". . . .

El peinarse no es un vicio

Hay quien cultiva el cabello en desorden como se cultiva el vicio, por presumir. ¿Que grandes hombres como Balzac y Beethoven andaban despeinados? Pues a imitarlos, aunque solo sea por la punta de los pelos . . .

¡Error! Si esos genios vivieran hoy, usarían STACOMB. Nos consta.

Es insuperable para dejar el cabello limpio, flexible, peinado para todo el día.

Stacomb
M.R.

En farmacias y perfumerías

Un Ex-Bilioso

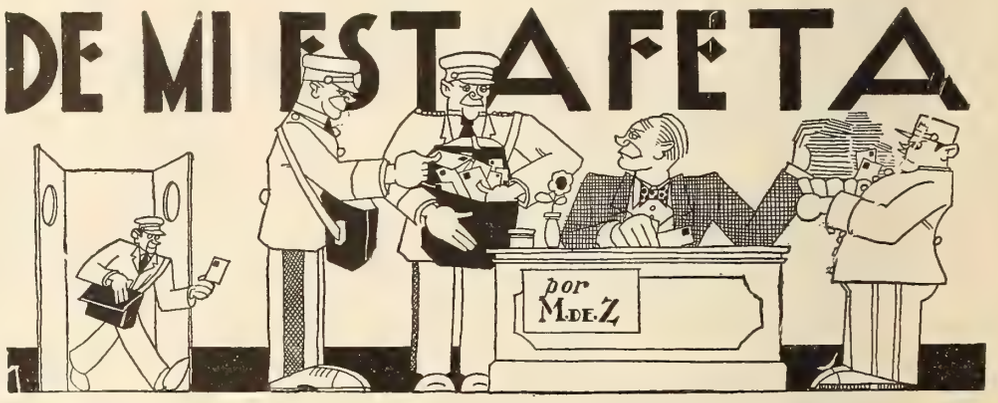
—¿Te has fijado cómo Anacleto ha cambiado radicalmente? Tú sabes que antes era un tipo insoportable porque siempre andaba en estado bilioso.

—A mí él me contó que ahora toma Leche de Magnesia de Phillips por prescripción médica.

Escuela Preparatoria. Ambos Sexos

desea recibir algunos pupilos latino-americanos con buenas referencias. Idiomas, cursos comerciales y pre-universitarios, deportes. Cuota anual inclusiva, $500.00. Septiembre 13. Información:

WESLEY COLLEGIATE INSTITUTE
Dover, Del., E. U. A.



Chita, Buenos Aires.—Para su edad está un poco falta de peso. El mínimo debería ser 50 kilos. El ejercicio que usted desea para las caderas es el siguiente: Coloque las manos sobre las caderas, es decir *póngase en jarras* como se dice comunmente, con las manos abiertas hacia adelante; empínese sobre las puntas de los pies y así, apoyada solamente en las puntas, vaya doblando despacio las rodillas hasta quedar en cuclillas, conservando el cuerpo perfectamente recto. Le costará un trabajo ímprobo al principio y le proporcionará dolores en los músculos. No desista y sígalo haciendo. Levántese después, también muy despacio, y repita el ejercicio cinco veces al principio, llegando a diez, conforme adquiera práctica. Cuando ya no le cueste trabajo, haga el ejercicio levantando una pierna recta a la altura de la cadera y poniéndose en cuclillas sobre la otra, alternando las dos piernas. Es uno de los ejercicios más difíciles pero más beneficiosos para el fin que usted desea. Para crecer no le puedo recomendar nada, aunque desde luego todos los ejercicios gimnásticos ayudan a ello.

M. Carbona, Winter Park, Florida.—En algunos países del continente europeo, especialmente en Italia, se fabrican los relojes que marcan 24 horas en lugar de doce y en algunos también, y por supuesto en Italia, después de las doce de la tarde se cuentan las 13, las 14, etc. Con respecto a la ley para la mujer americana, tengo entendido que después de aprobada la que se puso en vigor en el mes de septiembre de 1922, nunca pierde su nacionalidad aunque se case con un extranjero, y únicamente la pierde si se casa con un extranjero que no sea elegible para ciudadano americano, como por ejemplo los individuos de la raza amarilla. En tal caso pierde su nacionalidad, mientras esté casada, pero la puede recobrar si se divorcia o si enviuda. Los niños nacidos en los Estados Unidos, no importa de qué nacionalidad sean los padres, ni en qué parte del mundo hayan contraído matrimonio, están sujetos a la jurisdicción de los Estados Unidos y son ciudadanos americanos, pudiendo disfrutar de todos los privilegios pertenecientes a los hijos de padres americanos. El estado de Texas, es el más grande de todos los estados; después le sigue California y en tercer lugar Montana.

Sensitiva, Matamoros, Coah.—Ha llegado su carta y la postal de la preciosa catedral, que le agradezco; pero no su retrato, aunque realmente no lo necesito pues por su larga carta me doy perfecta cuenta de cómo es usted, aún físicamente. Creo que no ha sabido usted llevar bien el caso de sus amores. Me parece que el muchacho la quiere y la conviene, y, si la familia de él la quiere, razón de más para que usted trate de arreglar el caso, puesto que está por su parte muy enamorada. No debe usted contrariarle en sus deseos ni coquetear con nadie siendo él tan celoso como dice. Hágale ver que sus celos son infundados y pídale que no la mortifique con su desconfianza. La diferencia de edades que los separa es, a mi entender, la que debe existir entre el hombre y la mujer. Cuando usted tenga treinta, y más todavía cuando tenga cuarenta, le parecerá muy bien que su marido la lleve diez. Lo que le ha pasado últimamente es sin duda que sus negocios no han marchado muy bien y por eso ha estado menos asiduo. No debe usted dejar que todo termine así y debe pedir y buscar una explicación, dándola a su vez sobre el incidente de la playa que por fuerza tuvo que desagradarle. De las opiniones de su hermana no haga caso, pues usted es la que se ha de casar con él y no ella. Y a su padre procure modernizarle un poco para que no sea tan intransigente. Si él es un hombre serio, tal como usted lo pinta en su carta, no sé por qué la ponen a usted la idea en la cabeza de que es mucho para él. Si es un hombre bueno, trabajador, de buena educación y enamorado, no sé que pueda pedir más la mujer más exigente. Trate de hacer las paces y no se ocupe de chismes ni habladurías.

El ama de la casa, San José, Costa Rica.—Si usted envuelve el pedazo de hielo en papel de periódicos o en una frazada es claro que hace economía en el hielo porque tarda más en deshacerse, pero también es que su nevera o refrigerador—como ustedes lo llamen—no estará nunca tan fría, porque lo que enfría es precisamente el proceso de deshacerse el hielo. No tenga usted la inocencia de creer que los gatos tienen nueve vidas. Los infelices no tienen más que una como cada mortal y la pierden con la misma facilidad que todos los demás animales racionales e irracionales de la tierra. Lo que posiblemente ha dado origen a este dicho vulgar es el hecho de que los gatos tienen una habilidad especial para caer de pié desde grandes alturas, debido a un gran instinto del equilibrio y una perfecta organización de sus músculos. De todas maneras, ya puede tener un poco más de cuidado con el suyo si tanto la interesa su existencia. Para evitarse el trabajo, que según dicen las amas de casa es en verdad fastidioso, de tener que raspar la pintura de las ventanas, la aconsejo que emplee el procedimiento que siguen las mujeres americanas, tan prácticas en todo. Embadurne los cristales con polvos de limpiar, antes de que entren en su casa los pintores. Le bastará después con limpiar los cristales como siempre para que la pintura desaparezca sin necesidad de mayor trabajo. Para evitar en la casa el olor a repollo cocido, a pescado frito o a tantas otras cosas desagradables, que sale de la cocina con frecuencia, le bastará con quemar un poco de polvo de café poniéndolo sobre una cuchara vieja y aplicándole una cerilla. El café se quemará rápidamente y en pocos momentos habrán desaparecido todos los olores extraños de la casa, incluso el del café mismo. Creo que con unas cuantas consultantes como usted, el que iba a resultar una excelente *ama de casa masculina*, iba a ser yo. Y es que en Norteamérica hay que aprender de todo un poco.

Un desesperado, Tampa, Florida.—Todos los datos referentes a esa cuestión del baño interno a que usted alude los puede adquirir completos escribiendo al Tyrrell's Hygienic Institute, 152 West 65th Street, New York City. Es realmente una cosa beneficiosa para la salud, especialmente en su caso, y no dudo que adquirirá con ello positivos beneficios, incluso el de dormir bien y el de despertarse descansado y lleno de vigor. Sí, he oído hablar de ese lápiz que usted dice para teñir el pelo en las sienes. Dicen que da resultado. Pero en mi opinión, un hombre de cuarenta o cincuenta años está mucho más interesante con las manchas plateadas del cabello natural en las sienes. Y creo que las bellas están también de acuerdo con esta opinión.

Benjamina, Cosita Verde.—Es deliciosa su carta y realmente quisiera ser padre de una criatura tan gentil, tan encantadoramente ingenua y tan sincera como lo es usted. Y sin darme cuenta parece que le estoy haciendo un examen grafológico. Por cierto que me he permitido recomendarle al Grafólogo la contestación a su consulta. Creo que me atenderá. Acertó usted en el nombre, y no me disgusta el elegido por usted. Veo que va a ser razonable y que me hará caso en cuanto le aconseje. Así me gusta. No es muy exacta la idea que usted tiene del sentimiento de los hombres hacia las mujeres veleidosas y coquetas. A la larga acaban por perder la partida. Conozco muchos casos. Y conste que una cosa es la alegría, la sana y regocijada modalidad que usted tiene, y otra la coquetería que muchas criaturas equivocadas llevan más allá de la línea divisoria de lo justo. Tampoco me refiero a la coquetería que se basa en el deseo de agradar, sino a la que se basa en el deseo de *atormentar*, que es muy distinto. Espero que usted nunca ha de caer en esos extremos.

Futuro agricultor, Maracaibo.—Por lo general, la edad a que los estudiantes de los Estados Unidos entran en lo que aquí se llama el "College," especie de preparatoria para la carrera que han de seguir, es a los 18 años. Le convendría a usted leer el libro de Mills, "Nociones de Agricultura Tropical," y el de Lewis, "Avicultura Productiva." Puede escribir a las Escuelas Internacionales por Correspondencia, 11 West 42nd Street, New York City, preguntando si tienen el curso que usted desea tomar. Para las detalles referentes a la siembra de las simientes que le interesa conocer, escriba al Departamento de Agricultura de Wáshington. El que la mazorca de maíz tenga el número de hileras de sus granos pares, es cosa que no tiene explicación científica. Yo le confieso que lo ignoraba. Los soldados enrolados en el ejército de los Estados Unidos pueden comprar su licencia para retirarse del ejercito, pero no los que sirven en la armada, los cuales tienen que cumplir todo el tiempo de servicio para que se enrolan. Tengo entendido que el rio que lleva mayor volumen de agua es el Amazonas y, por supuesto, también es el más ancho de todos los de la tierra.

M. Lafora, Medellín, Colombia.—Déjese de probaturas y hágase ver por un médico de conciencia. El que usted ha consultado no la tiene si le recomienda tales engaños. No hay nada más peligroso que toda la cuestión de oídos y los charlatanes que suelen anunciar remedios contra la sordera no suelen ser más que eso: charlatanes. Vea a un especialista con preferencia y no se abandone. No hace mucho que las autoridades de los Estados Unidos han puesto fuera de los negocios a dos importantes compañías que anunciaban curas maravillosas en este sentido.

Nuestra Opinión

(*Viene de la página* 585)

"Winner Take All", sonora, en inglés, de Warner Bros.—Un pretexto para que James Cagney haga la magistral interpretación de un boxeador famoso, aunque estúpido, chato y con orejas de coliflor, lo cual no es muy seductivo. Aunque, en esas condiciones, ni siquiera le falte el amor de una ingenua campesina, primero, y, por último, el de una plutocrática damisela de la neoyorquina Avenida del Parque. . . . Total, nada. Pero como en la película hay extraordinario interés para los aficionados al boxeo, y está tan excelentemente dirigida como bien interpretada, ha de gustar mucho, incluso en los países donde no se habla inglés. Marion Nixon y Virginia Bruce secundan plausiblemente a James Cagney, lo que no es poco.—**Don Q.**

"Purpur und Waschblau", sonora, en alemán, de Emelka-Sascha.—Me declaro partidario de Hansi Niese, actriz vienesa a la que corresponden los honores de interpretación en esta comedia (Púrpura y Añil) donde se supone que ella es una lavandera a quien las circunstancias ponen a la cabeza de un Principado. Aquello sale muy bien y estoy seguro de que, si adaptan la película al castellano, dará que reir, aun con los pegotes de títulos sobreimpresos. Muchos de los chistes se pierden para los que desconocen el alemán (yo, entre otros) pero todavía sobra humorismo en las situaciones para garantizar el éxito de la producción, por todas partes. La fotografía, el decorado y los efectos sonoros, de primera, lo mismo que los exteriores. Colaboran admirablemente con la Niese Else Eister, Fred Doederlein y A. Neugebauer. —**Ariza.**

"Freaks", sonora, en inglés, de Metro-Goldwyn-Mayer.—Una gran película que no se recomienda a los niños, ni a las personas demasiado sensibles. Es la tragedia de los fenómenos, de las aberraciones de la Naturaleza, culminando en la espantosa venganza de los deformes y mal nacidos contra la mujer perfecta de cuerpo, no de alma, que engaña a un liliputiense, con el que se casa, para entregarse luego al amor de un gigante. . . . Los más asombrosos y aún repugnantes fenómenos exhibidos en las ferias mundiales, fueron reclutados por Metro para que actuasen en esta inquietante producción, cuyo principal interés está, precisamente, en los insólitos tipos que la interpretan. Los amores del liliputiense con la mujer normal, que nos hacen reir por lo absurdos, tienen como contraste el de una de las *hermanas sia-*

(*Continua en la página* 637)

Lo que todo dentista sabe

ENCIAS INFECTADAS

La contracción de las encías y la inflamación de su delicado borde son a veces presagio de infecciones. Mantener limpia esta Línea del Peligro es el mejor preventivo. El dentífrico debe ser calmante, y tonificar al mismo tiempo que limpia. Jabones irritantes y cáusticos no deben usarse.

PROTEGE, TONIFICA Y LIMPIA BIEN

Hay entre los dientes pequeñas hendiduras que el cepillo no puede tocar, y en donde continuamente se forman ácidos. Estos ácidos causan caries y males de las encías.

La Crema Dental Squibb contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, cuyo efecto alcalino neutraliza los ácidos bucales. Está exenta de jabones y otras sustancias perjudiciales, raspantes o astringentes. La Crema Dental Squibb limpia los dientes perfectamente sin causar la más ligera irritación. Es absolutamente inofensiva y benéfica aun para las encías más delicadas. La Crema Dental Squibb no solo limpia—*también protege.*

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS
NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

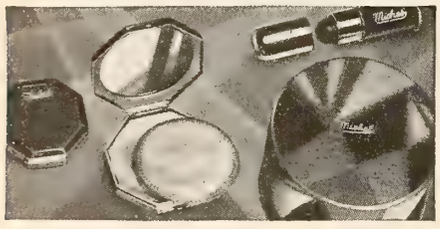
EL COLOR NATURAL

CONQUISTA SIMPATIAS

Use el Lápiz MICHEL para conseguirlo.

Astrid Allwyn, Estrella de la Metro, usando el Lápiz Michel

OTROS productos MICHEL: Colorete Compacto mediano o anaranjado; Colorete en Crema; Polvo Compacto y Polvo blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos MICHEL: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



michel

AGENTES SOLVENTES Y SERIOS: Escriban solicitando la representación de estos magníficos productos en territorios disponibles.

MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 22nd Street, Long Island City, E. U. A.

Inglés

EN 6 MESES Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
(Dept. D-16) Elmhurst, New York, E. U. A.

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito, compuesto para evitar que se pierdan las cartas que a las estrellas de cine dirigen sus admiradores de ambos sexos. Basta poner en el sobre, debajo del nombre del agraciado, las señas de la empresa que lo contrata, a saber: Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Universal, 730 Fifth Avenue; RKO-Pathé, 35 West 45th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Isabel, Lima.—¡Ay, Isabelita, qué investigaciones tan complicadas me obliga usted a hacer! El reparto de "Everything for Sale" es el siguiente: Helen Wainwright, May McAvoy; Don Scott, Eddie Sutherland; Mrs. Wainwright, Kathlyn Williams; Mr. Wainwright, Edwin Stevens; Lee Morton, Richard Tucker; Lilian Lord, Betty Schade; Billy Mitchell, Dana Ladd, y Sara Cohn, Jane Keckley. El reparto de "Her Winning Way" es éste: Ann Annington, Mary Miles Minter; James Mallon, Eric Mayne; Donald Hargrave, Gaston Glass; Nora, Carry Clarke Ward; Mrs. Hargrave, Helen Dunbar; Evangeline Lipscombe, Grace Morse; Sylvester Lloyd, Fred Goodwins y el doctor Cravat, Omar Whitehead. Dispense, amiguita mía ¿no le suena a usted como antidiluviano todo eso? Por otra parte, me es imposible contestar directamente . . .

En esto de responder
no se admiten excepciones.
O todos salen con rabo,
o todos salen rabones.

Admiradoras de Novarro, Valencia, Venezuela.—Todavía no se casa Novarro . . . y todavía no sale en la proyectada **tournée;** pero presumo que, de realizarla, sin duda visitaría la patria de ustedes. Acaba de hacer una película que se llama "Huddle" en la que aparece como italiano americanizado. En cuanto a Juan Pulido, ya debe de andar por aquellos terrenos a estas horas.

Urieda Oriental, Vigo.—Levanto mi copa . . . una copa de agua, que es lo único potable que hay a mi disposición . . . para brindar por tí y para desearte toda la dicha que mereces. Y, luego, poniéndome muy serio y habiendo leído a conciencia todo lo que me dices de tu experiencia personal, le pido prestada su sabiduría a mi colega de la Estafeta y te declaro sin rodeos que "aquello" no fue verdadero amor. ¿Sabes cuál será el síntoma inequívoco para reconocer si tu pasión es la real, la única? Pues el de que no volverás a escribirme, ni a pensar en mí, ni en nadie más. De manera que, egoístamente, cariñosamente, deseo que no te enamores de veras, aunque tengas muchos novios. No hay como un noviazgo para ponerle sal y pimienta a la vida. Y no hay como una pasión para convertir la existencia en una tragedia.

Continúa, como hasta aquí
amando sólo al amor.
Enamorado de tí,
siempre está el Respondedor.

Violinista, Habana.—Nuestro redactor musical me encarga que responda desde estas columnas a la pregunta que usted mandó a su sección. Puede dirigirse a Emil Hermann, 161 West 57th Street, Nueva York, que es el coleccionista y acaparador más importante de este país y que tiene sucursales en San Francisco, Chicago y Berlín. Es un experto, además, en violines raros.

Maggie, Cataño, Puerto Rico.—Baby Peggy, por desaparecer, ha desaparecido hasta de los teatros de Variedades en que andaba luciendo sus minúsculas gracias. Probablemente ha crecido un poco. Creciendo está también Jackie Coogan, y su edad intermediaria entre la infancia y la adolescencia no le permite asumir papeles apropiados a su aspecto de pollito listo para lanzar el primer quiquiriquí. Por eso no lo ve usted filmando. Buddy Rogers también está suspenso. Ahora se dedica sólo a dirigir una orquesta a la que, de cuando en cuando, acompaña él cantando sonecitos sentimentales; pero el público de cine le ha vuelto la espalda. ¡Si a usted la tienen harta las cintas de "gangsters", imaginese lo fastidiado que me traerán a mí, que las tengo más cerca! Sin duda que, cuando vuelva al lienzo Clara Bow—si vuelve—interpretará films de colegialas. La última de Novarro puede clasificarse entre las que a usted le agradan.

Maggie, escríbame otra vez
y déme sus opiniones
que todas están muy bien
y todas resultan dobles
porque son también las mías
y suman dos contra cien.

Rosa de los Alpes, San Luis Potosí, Méjico.—¿Qué anda usted haciendo tan lejos de sus nativas montañas, perfumada flor? La preguntita que me manda es bastante tendenciosa. No me consta que los astros de cine lean toda la correspondencia que se les dirige, pero estoy seguro de que la reciben y de que las empresas con las cuales trabajan no intervienen en la respuesta, a menos que se trate de simple envío de retrato.

Río de Miel, Caracas.—A la afectuosa amabilidad y vastos conocimientos cinematográficos de mi insubstituible amiga Urieda Oriental, de Vigo, debemos agradecer tú y yo los datos que ella me da para aclarar tus dudas acerca de los intérpretes de la película "Su Noche de Bodas". El autor es Louis Mercanton, famoso **metteur** francés. El reparto fue el siguiente: Gisele, Imperio Argentina; Loulou, Rosita Díaz Giménez; Mme. Marchal, Antonio Arévalo; Eva, Olga Valery; Claudio, Pepe Romeu; Adolphe, Miguel Ligero; Francis, Manuel Russell, y Luis, Antonio Monjardín. La marca de la película es "Paramount" francesa y de ella se ha popularizado la canción "Recordar", que interpretó Imperio Argentina. Dice Urieda Oriental que si le mandas su dirección, Almibarado Río, te remitirá un ejemplar de dicha canción. ¡Ya ves qué clase de amiguitas tengo por el mundo!

En llevándote conmigo,
no me puedo equivocar,
ni mala respuesta dar
de tu amistad al abrigo
—amistad que es un altar—
Urieda Oriental de Vigo.

J. A. H., Panamá.—A ver si descubre usted esta contestación, que el Director me encarga que ponga aquí, para decirle que se sirva leer el Primer Parrafito que encabeza mi sección, donde hallará las direcciones de todas las casas productoras de películas.

Talismán, Veracruz.—Dispénseme usted que no copie sus versos. No cuento con espacio para publicarlos; pero conste que aquí van las respectivas aclaraciones. Lilyan Tashman está casada—y desde hace multitud de años por cierto—con Edmund Lowe. La susodicha joven, cuando era soltera, nos honraba frecuentemente con su presencia en esta redacción; pero desde que se hizo actriz, y famosa, y mujer de su marido, no le hemos vuelto a ver la cara más que en películas. Mojica no puede por ahora salir a la jira que proyectaba, pues está filmando de nuevo varias cintas hispano-cantantes para la Fox. ¿Que qué le recomiendo para el aburrimiento? Mire, amigo Talismán, esa enfermedad es incurable. Conozco por acá varios casos del mismo mal que positivamente arrancan lágrimas de piedad. Yo no me aburro nunca porque vivir en Nueva York es como vivir en un Jardín Zoológico: las suertes y maromas de los animales raros lo mantienen a uno en constante diversión. Permítame, pues, que le recete un viaje a esta ciudad.

Caraqueño Exigente, Caracas.—Vamos por partes. Cada cual tiene derecho a sus opiniones y yo seré el último en contradecirle a usted respecto a lo que de Bohr me dice. Le agradezco, por otra parte, los recortes que me remitió, porque me interesan mucho las jiras de nuestros artistas por aquellos países. También le dejo el derecho de opinar respecto a la clase de castellano que se utiliza en las cintas sonoras filmadas de este lado del Atlántico. Ese es un tema sobre el cual nadie podrá nunca ponerse de acuerdo. Lo mismo le digo respecto a lo del alfabeto. En realidad, ese alfabeto usamos al hablar los hispanoamericanos, aunque no al escribir. Pero sólo a una persona afecta a lances y dispuesta a jugarse la vida por una letra de más o menos se le puede ocurrir semejante innovación.

El idioma castellano
tiene sus grandes quijotes
que enarbolan en la mano
muy respetables garrotes
y ¡guay de aquel imprudente
que, desafiando los palos,
se meta con esa gente!

Bosque, Lérida, España.—Cada uno de los temas cuyas obras le interesan está, naturalmente, tratado en diferentes libros, todos ellos en inglés, que puede usted obtener dirigiéndose a la librería de Brentano (West 47th Street, New York City). En caso de que se decida a escribirles, mande su carta en castellano al "Foreign Department". Yo, personalmente, no he leído ningún volumen de las especialidades que usted menciona. Pero, en lo que toca a proyección de películas, lo mismo sonoras que mudas, la Chalmers Publishing Company, editora de CINE-MUNDIAL, publicó una obra considerada como la mejor de su clase. Valen diez dólares los dos tomos.

Lindberg, Caracas.—Por lo visto, no fue poco el revuelo que Bohr alzó por aquellas simpáticas tierras. En cuanto a usted, dispénseme que no pueda aclararle en qué paran los destinos de los protagonistas de los argumentos peliculeros. Eso queda al arbitrio de la imaginación de cada cual. Y usted tiene imaginación de sobra, joven.

Utilícela, pues,
y lo que usted imagine,
eso es.

Poquita, Méjico.—Creí que era "Paquita", pero después de un análisis minuciosísimo, resulta que es Poquita. No lo creo. Ni crea usted lo que le cuentan de su admirada estrella.

Palomino, Medellín, Colombia.—No solamente en su país triunfaron las dos cintas que usted menciona, sino dondequiera que se exhibieron. Nuestra opinión personal quedó escrita a raíz del estreno de ambas producciones, en la sección en que se reseñan cada mes. Billie Dove (que no es a usted al único a quien quita el sueño) está por ahora descansando. Joan Crawford sigue con M-G-M y su último triunfo fue en "Grand Hotel." No es verdad que por ahora esté esperando a que le traigan niños de París. María Alba, después de filmar una película en inglés, se prepara actualmente a exhibir sus innegables encantos en películas hispanoparlantes. De Charles Rogers ya hablé en esta misma sección. Douglas Fairbanks, padre, está de viaje por esos mundos; es decir, por los antípodas, porque su expedición a la América del Sur no cuajó. Presumo que María Alba sigue recibiendo correspondencia en la Fox. No se muestre usted demasiado expresivo en sus cartas a la joven, no vaya a indignarse su estimable esposo.

Por muy optimistas
que sean los cónyuges de las artistas,
no hay quien resista
ciertos detalles que saltan a la vista.
¡Y figúrese la sarta
de cosas que pueden decirse en una carta
y que, de repente,
dejan a un marido, si no muerto, demente!

Salvador P., Sabadell, España.—Mary Brian y Nancy Carroll no tienen precisamente contrato con Paramount; y hasta, de la segunda, puedo decirle que me parece que no tiene contrato con nadie. Pero es seguro que ambas reciben correspondencia en la dirección de esa empresa. No conozco sus domicilios particulares.

Lo Más Bello que hay en Venezuela, Caracas.—¿Quién califica? Yo no estaré conforme hasta que remitas fotografía o algo convincente. Estás equivocada: tengo excelentes y numerosas amigas en tu país, que me escriben con regularidad. Tampoco yo veo que Clark Gable tenga nada de particular. Aquí, en la redacción, sin ir más lejos, habemos dos o tres tan feos como él; pero ¡vaya usted a desentrañar los misterios del alma femenina! Yo no voy. Ya expliqué que no hay heredero, por ahora, para el hijo de Douglas Fairbanks. Un señor como Rudy Vallee o como Eddie Cantor ganan de cuatro a cinco mil dólares por semana, que es una suma preciosa, palabra de honor. La canción de moda en este momento es "Rain on the Roof", pegajosilla y simpática. Como están cerrados los teatros, por el verano, no hay nuevos sones por popularizar. Te prometo, para la próxima, la letra de un par de canciones. Por lo general no tienen más nombre (si son tomadas de obras de espectáculo) que la primera línea de cada una.

Tahoser, Madrid.—¡Ay, que voy a pasar de la categoría de simpatiquísimo a la de impertinente! Requiero una semana para investigar todo lo que me preguntas . . . y dejo para la próxima edición mi respuesta a tu amable personita.

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS

Antigua, Habana, Cuba.—No es usted fría en modo alguno, sino indiferente para todo aquello que no la atañe directamente. Pero si llega el caso daría usted quince y raya a la más apasionada. Tiene una frecuente sensación morbosa, que se suele padecer generalmente cuando se tienen pocos años, y que le hace sentir anhelos extraños y soledades imaginarias, cuando en realidad no tiene sino motivos para ser muy feliz. El enigma de su risa no lo es para mí. Es una forma de coquetería bastante vulgar por cierto y que debe usted corregir. Esto no quiere decir que adquiera un ceño adusto, pero, francamente, eso de estarse riendo siempre a tontas y a locas da una pobre idea de usted. Y como esta pobre idea no sería merecida porque usted vale más de lo que usted misma se figura, y buena prueba de ello es el detalle de su seudónimo, se quedará perfecta cuando sepa dominar esa modalidad caprichosa de niña malcriada que ahora tiene.

Greta, Barranco, Perú.—Carácter serio y contemplativo. Amante de la literatura. Muy afectuosa y de nobles sentimientos. Gustos sencillos. Muy comprensiva y solícita en la atención del prójimo, sobre todo si éste se halla en necesidad de auxilio.

Don Gil de las Calzas Verdes, Quito, Ecuador.—Mentalidad superficial. Carácter inadaptable, sencillo, pero honesto y laborioso. Condiciones indudables para ser un excelente mecánico o vendedor.

No sufra Ud. así . . . Este Remedio la Ayudará . . .

Víctima de POSTRACION NERVIOSA

¿LA conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parece que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse . . .

—No puedo, — exclama — estoy abrumada . . . ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer . . . con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontrarán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora —la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

CALLOS

Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto* con los Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Tienen efecto instantáneo sus propiedades cicatrizantes y calmantes. Sus efectos protectores *suprimen la causa* del mal — el roce y la presión del calzado.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y para juanetes. *Se venden en todas partes.*

CASAS del Dr. SCHOLL

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México
40 W. 34th Street, New York City.

Zino-pads del Dr Scholl

Uno aplicado — dolor terminado

Aprenda **RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES**

Escríbame—EN SU PROPIA CASA—para saber como puede aprender a ser especialista en su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $15 a $100 por semana. Se necesitan operadores, técnicos y especialistas. Le enviaré el Folleto GRATIS para el aficionado, profesional o experimentador y el plan mediante el cual me pueda pagar GRATIS. Sus oportunidades en Radio.

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 16Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

EDO O PROV _____

ANTES de enfrascarme nuevamente en los misterios de ese impulso dinámico llamado voluntad, quiero desenterrar un antiquísimo relato indostánico de profunda significación.

Existió en tiempos inmemoriales, según reza la tal historia, un rey cuyos ilimitados poderes estaban en todo a la altura de sus virtudes, entre las que descollaba poderosamente la fe. El tal rey solía con frecuencia explicar a sus ministros los beneficios de la iluminación interna, que se alcanza solamente cuando la mente se desliga por completo de toda ilusión de los sentidos. Tal estado conduce a la contemplación directa de Alma, el más elevado de los siete principios del hombre, según las doctrinas védicas. Afirmaba el monarca aquel a sus ministros que los aspirantes a tal comunión interna debían cerrar sus sentidos a las impresiones ilusorias del mundo circundante, y en prueba de ello citaba el ejemplo de ciertos bramines y faquires, quienes, al concentrarse en la contemplación de sus visiones internas, dejaban de percibir completamente la vida en torno suyo. Refería también el caso de cierto faquir que, estando un día sumido en meditación profunda, al borde de un camino, permitió pasar a pocos pasos de él un ejército poderoso, sin que el estrépito de la marcha guerrera le perturbase en lo más mínimo; resumen, el buen faquir ni siquiera se enteró de que junto a él había desfilado una horda ruidosa y escasamente santificable.

Los ministros, pese al respeto que naturalmente debe imponer un monarca asiático, sintieron retozar en sus labios la sonrisa universal de la incredulidad, cosa que debió hacer poquísima gracia al virtuoso narrador. Sin inmutarse en lo más mínimo, que los iluminados por las santas enseñanzas de los Vedas no deben permitirse el lujo de montar en cólera por tales pequeñeces, el monarca habló así, poco más o menos:

—¡Oh, criaturas de barro, hombres de poca fe! Vuestra hilaridad, expresión de vuestra subterraneidad espiritual, a más de ser una estúpida manifestación de vanidad, es un insulto a mis barbas venerables. Si bien mi espíritu flota sobre las aguas eternas del invisible Nirvana, y, por consiguiente, está muy por cima de tales minucias, creo mi deber terrenal castigaros como vuestra metecatez se merece. Así ¡voto a Krisna y a Visnú! he resuelto que vayais, uno tras otro, en procesión, a la fuente cuyas ubérrimas fauces son alegría de mis vasallos, allende las montañas. Cada uno de vosotros llevará un cubo, que llenará de agua hasta los bordes en llegando a la fuente benemérita. Y luego volvereis a este mi palacio, y traereis el agua sin derramar una sola gota. El destino, predeterminado por los pecados de vuestras pasadas existencias, puede hacer que alguno de vosotros derrame una gota de agua en el camino, en cuyo caso os habeis lucido, porque, en tal caso, haré que os corten a todos la cabeza.

Altamente impresionados por el discurso, partieron los ministros hacia la fuente legendaria de allende las montañas, portadores de sendos cubos, y con aire sumamente preocupado. Luego de llegar a la fuente, y de llenar en ella sus respectivos cubos, emprendieron los ministros la tristísima ruta de regreso. Como quiera que los senderos de montaña eran a veces más accidentados de lo que fuera menester, cada uno de ellos, cual impulsado por un irresistible deseo de emulación acrobática, fué sucesivamente procediendo a una serie de piruetas pedestres y alardes de equilibrio perfectamente de su alto ministerio. Al cabo de varias horas llegaron todos ellos al palacio de su benigno soberano, jadeando, pero gozosos, pues ni uno solo de ellos había vertido el fragmento más infinitesimal del precioso contenido de los cubos. Al verlos ante sí, ruborosos y fatigados, el rey les preguntó:

—Decidme, mis irreverentes ministros, ¿qué comentarios hicieron los campesinos a vuestro paso? Porque, aunque alejado de los velos ilusorios de Maya, aun me queda sentido común suficiente para imaginar lo ridículo de vuestra apariencia, transportando las linfas de mi fuente por riscos y vericuetos, cual vulgares aguadores. . . . ¿Qué decían, digo, las gentes, al veros pasar? ¿Qué burlas os lanzaron a las barbas? ¡Hablad, u os decapito!

—Nada podemos contestarte a eso ¡Oh hijo de la luz y de las estrellas!—respondió el más resuelto de los ministros, con dignidad absolutamente oriental.—Nada sabemos de eso que nos preguntas, pues tan preocupados estábamos, tan concentrados en nuestra misión, tan atentos a mantener dentro de su ilusorio recinto el líquido sagrado de la fuente, que nada pudimos ver, ni oir de cuanto pasaba a nuestro alrededor. Esta ¡Oh electo de Krisna! es la pura verdad. . . . ¡Caigan nuestras cabezas para pasto de inmundos perros parias, si digo una sola palabra que no refleje la verdad!

Y el rey, en un momento de infinita piedad, les perdonó la vida.

Del relato que precede, absolutamente verídico en lo que tiene de posibilidad, es la ilustración mejor que se me ha ocurrido para aclarar una de las características fundamentales de la voluntad: la concentración. Concentración que, como puede verse, tiende más bien a evitar cuanto pueda oponerse a la ejecución de un designio, que a la ejecución del designio mismo. De ahí el que Juan Jacobo Rousseau afirmase que la voluntad consiste, no en hacer lo que queremos, sino en evitar aquello que no debemos hacer.

●

CORRESPONDENCIA

Alma Inquieta, Guatemala.—El que se sueñe con la muerte de personas a quienes quiere no significa gran cosa. Lo más probable es que las personas a cuya muerte asiste, en sueños, no sean precisamente las que luego recuerda usted, al despertar. Es decir, que probablemente ha habido una transferencia afectiva, y la persona que muere es otra, aunque seguramente asociada ideológicamente con la que ve en sueños. La caída desde lo alto es símbolo de una represión, y expresa la protesta orgánica consiguiente. Es un sueño muy frecuente; el más frecuente de todos, y no es extraño que al despertar de él sienta una sensación de angustia, ya que todo impulso orgánico fallido inicia una verdadera neurosis, aunque ésta sea pasajera.

Arma, Ponce.—Según puedo colegir de su sueño, lo que moría no era usted, sino una parte de usted. El temor de que la enterrasen viva parece expresar otro temor diferente: el de pasar desapercibida, elimi-

narse ante alguien, cuya afecto sin duda desea usted. Fracasado su intento subconsciente de despertar la correspondencia afectiva de ese alguien, subconscientemente también decide usted que la vida no vale la pena de vivirse plenamente en esas condiciones, y de ahí su presencia entre las monjas de velos caporosos, símbolos de pureza. En otras palabras, su actitud interna parece ser la de resignación; si no es posible ganar una batalla, contra un enemigo determinado, no queda otro remedio que abstenerse de la lucha. Principio que no deja de parecerme un tanto fantástico.

Alfonsa Patricio, Talcahuano. — Su sueño parece inspirado por el rayo místico que dió el nombre a Talcahuano . . . ¿No quiere decir "Rayo del Cielo"? Confieso, en principio, que su análisis, mejor dicho, la expresión de su análisis, es un tanto difícil. De él, con conjunción con sus gustos literarios, parece desprenderse que posee usted una sensibilidad especial, sutilmente refinada, espiritualizada, que le hace rehuir, más o menos conscientemente, la materialidad de los afectos más instintivos. Su sueño obedece a que lo que usted intelectualmente quiere está en franca oposición con lo que su contraparte más material desea. De ahí el simbolizar su salvación, en sueños, en el personaje que le invita a atravesar el lago. Sobre el lago, aunque usted no lo soñase así, volaba probablemente el ave misteriosa de Lesbia. Su falta de fe, y su despertar, sin llegar a la otra orilla del lago, expresa aun más claramente la urgencia del otro yo, el que no logra remontarse. Siento no poder ser más explícito, pero confío en que interpretará fácilmente lo que quiero decirle.

Honey, Méjico—Siento demasiado no poder analizar su sueño, por ser extremadamente breve. Con toda seguridad que hay en él muchos más detalles, y más probable aun que los olvidara durante ese momento de confusión que transcurre entre el despertar . . . y el decidirse a levantarse de la cama. Le agradeceré que me remita otro sueño, más completo.

Hector, C. Jaurez, Chihuahua.—Sírvase leer lo que digo a Honey, de Méjico, y apliqueselo a sí mismo. Lo siento.

Lunático, Valparaíso.—¿De veras? Pues no lo parece. Su sueño acusa vigorosamente el propósito que inspira su vida. No me extraña que se sintiera usted profundamente preocupado al contemplar la aparición de la dama vestida de negro. La casa de los Hohenzollern tenía, según creo, su Dama Blanca; la de usted es negra, pero no menos funesta, según puede verse con claridad meridiana. Luche con todas sus fuerzas, y no dudo de que, con la ayuda de la dama vestida de rosa logrará usted sobreponerse a las tropelías que sin duda ha de tratar de cometer la dama de negro; es decir, usted, bajo su influencia. Influencia que, naturalmente, es resultado de su imaginación. Me parece bien el ejercicio ese que le aconsejaron. Es decir, el ejercicio en sí me parece perfecto, pero dudo que le sirva a usted para nada.

Pierre Loti, Rio Janeiro.—Su sueño no está muy en armonía con su seudónimo . . . ¿o será que se llama usted así? La desaparición súbita de los perfiles más salientes de su fisonomía es una alusión simbólica a ciertos terrores de la infancia, originados por amenazas paternas, en la mayoría de los casos. El símbolo, por lo que se refiere a la actualidad de su vida, expresa el temor de posibles catástrofes si se abandona usted a ciertos actos socialmente reprobables, como, por ejemplo, la boda a que alude. La anciana de facciones nobilísimas que viene a aconsejarle alude, sin duda alguna, a confusas reminiscencias infantiles, creados a la sombra del complejo de Edipo.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre .....
Seudónimo .....
Dirección completa .....
Ciudad y país.....
Edad..... Color del cabello.....
Color de los ojos.....
Estatura ..... Peso.....
Nacionalidad .....
Nacionalidad de los padres.....
¿Padece usted pesadillas?.....
¿Cuál es su color favorito?.....
¿Disfruta usted de buena salud?.....
¿Cuál es su autor predilecto?.....
¿Tiene usted buena memoria?.....
¿Padece usted terrores nocturnos?.....
¿Tiene distracciones frecuentes?.....
¿Olvidos? .....

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

Para blanquear dientes nada como la DOBLE* ACCION de LIMPIAR

DOBLE ACCION* *significa usar* Crema Dentífrica Listerine con un Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic

Por bueno que sea un dentífrico, nunca dará el máximo resultado usándolo con un cepillo de inferior calidad. Tampoco podrán limpiarse debidamente los dientes aunque se use el mejor cepillo que pueda obtenerse, empleándolo con un dentífrico de inferior calidad.

Válgase de la maravillosa doble acción de limpiar que resulta de usar conjuntamente la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, hacen aun más eficaz la acción de los agentes detersorios y pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esos ingredientes—ayudados por el cepillo Pro-phy-lac-tic de construcción científica, limpian los dientes por todas partes, blanqueándolos y eliminando el sarro y las manchas.

Ensaye esta doble acción de la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic. Observe cómo blanquea los dientes y qué aspecto de salud imparte a las encías.

. . .

La Crema Dentífrica Listerine, *elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine,* cuesta menos que otros buenos dentífricos. Los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos se venden siempre en sus cajitas amarillas.

CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic

3725

La Nueva

MAYBELLINE
NO IRRITA
NI LA AFECTAN LAS
LAGRIMAS

NATALIE MOORHEAD, ENCANTADORA ESTRELLA DE CINE

Embellezca usted sus ojos de este *nuevo*, fácil y maravilloso modo. Déles una densa y rica orla de obscuras y aparentemente largas pestañas con la *nueva* Maybelline, que opera instantáneamente. Esta extraordinaria preparación

—es mucho más fácil de aplicar . . .
—no irritará los ojos si, por accidente, cae en ellos . . .
—no se disolverá ni causará manchas, en caso de lágrimas o de lluvia . . .
—no hará quebradizas las pestañas . . .
—contiene aceites que tenderán a estimular el crecimiento de las pestañas . . .
—se quita fácilmente con agua y jabón o con cold-cream.

Millares de mujeres han alabado ya con gran entusiasmo este nuevo cosmético de los ojos. También a usted le encantará. Negro o Castaño. De venta dondequiera que hay artículos de tocador.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina — A. Kuoch, Buenos Aires.
Bolivia — Carlos Viaña B., La Paz.
Chile — Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Arturo Yepes B., Cali.
Costa Rica — E. de Mezerville, San José.
Cuba—Yau Cheong y Cía., Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador — Guillermo López N., Quito.
Guatemala — Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras — Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México — Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua — Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá — Berguido & Co., Panamá.
Perú — G. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico — A. Marxuach, San Juan.
Uruguay — José J. Vallarino.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

Maybelline

Embellecedor de Pestañas

Maybelline Co., 5900 Ridge Ave. Chicago, Ill., U. S. A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Adán ha dejado de serlo

PERDONADME lectoras que por una sola vez os abandone para dedicar mis pensamientos a esa terrible mitad del género humano que considerándose dueños y señores no son en realidad más que unos infelices víctimas y esclavos, la mayor parte de las veces, de la tirana mujer.

Que *Adán ha dejado de serlo* es un hecho positivo en estos tiempos que corren. Y no me refiero, claro es, a la parte moral ni a la parte física de los indíviduos. Me refiero únicamente al sentido que en el dicho vulgar se concede al nombre de nuestro primer padre, la víctima propiciatoria de Eva la taimada.

Cuando se dice que un hombre *es un Adán*, se sobreentiende que es un abandonado, un ser sin ilusiones, sin alicientes que lo impulsen, sin el entusiasmo necesario para hacerse bien hecho el nudo de la corbata o para llevar bien estirados los calcetines. Y este simbólico *Adán* es el que, según mi juicio, ha pasado a la historia para beneficio positivo de la humanidad.

No volverán los días en que el jabón de afeitar y el betún para lustrar los zapatos eran todos los artículos de tocador que un hombre necesitaba. Para alcanzar el éxito actualmente, en todos los órdenes de la vida, se hace necesario tener buena presencia y ofrecer un porte elegante. Al hombre apocado, mal vestido, de hombros caídos y de traje con rodilleras, nadie le toma en cuenta y hasta se da por supuesto que nada necesita para vivir en la forma desastrosa que vive por su aspecto.

EL hombre moderno no se preocupará tal vez de adquirir una fascinadora belleza física, pero se preocupa conscientemente de tener un cutis sano y bien conservado, de que su dentadura sea perfecta, de que su figura parezca siempre joven y apuesta y de que su cabeza no quede desprovista de pelo en plena juventud.

No hace mucho que la calvicie era cosa tan común entre los hombres jóvenes como entre los viejos. Los especialistas y fabricantes de tónicos para el pelo supieron aprovechar tal oportunidad y llenaron el mercado con sus inventos.

La calvicie va siendo menor y, para sorpresa de los hombres, estos han visto que el conservar su pelo les cuesta poco dinero y les da poco trabajo. Han aprendido que hay tónicos astringentes que, usados dos o tres veces por semana, obran sobre las glándulas aceitosas y limpian el cabello y el cuero cabelludo. Han aprendido que hay tónicos nutritivos y ungüentos y pomadas que proporcionan al pelo seco la grasa que necesita para su vitalidad. Han aprendido, por último, que el constante mojarse y lavarse la cabeza hace más daño que provecho, y que el cabello grasoso debe lavarse cada quince días y el seco una vez al mes, conservándolo limpio a fuerza de cepillo y de unas gotas de tónico que se esparecen sobre la cabeza y se secan después con una toalla bien limpia.

Entre las nuevas reglas de salud para el cabello que dan los especialistas está la de que cepillarse—hacia abajo si el cabello es seco y hacia arriba si es grasoso—es de mayor utilidad que pegarse el pelo al cráneo a fuerza de pomadas y brillantinas. Y conste que unas gotas de brillantina o una mínima parte de pomada no estará demás sobre el pelo, siempre que un buen masaje diario con las puntas de los dedos—mañana y noche—y la sesión imprescindible de cepillo hayan preparado el camino para dejarlo lustroso.

APARTE del pelo está también para los hombres el cuidado de su rostro. No tiene el sexo feo porque no preocuparse de aparecer lo mejor que pueda. ¿Que basta el jabón y el agua? Es posible que nó en algunos casos. No es igual el cutis de todos los hombres. Hay tanta diferencia entre ellos en la piel del rostro como la hay en sus gustos y caracteres. El que tenga la piel fina y suave, ¿por qué no ha de usar cremas que la conserven en tal estado? En mi condición de mujer no considero que es ningún desdoro el que un hombre se limpie bien la cara del polvo y suciedad de todo un día, usando cold-cream en lugar de agua. Por la mañana se dará su buena jabonadura, se secará, y después de afeitarse—único suplicio del género masculino—se pasará una loción refrescante y una ligera capa de polvos de talco, que se quitará después con la toalla, *siempre bien limpia.*

Una semana después de este tratamiento estoy segura que no hay uno que deje de seguirlo—y tal vez con más constancia de lo que lo suelen seguir muchas mujeres—al ver los resultados que produce. Un masaje eléctrico de vez en cuando acabará de completar el trabajo.

LA nariz roja en los hombres denota excesos alcohólicos, mal régimen alimenticio o pobre circulación, mientras que la nariz brillante indica que las glándulas no trabajan como deben. Para remediar ambos males se fabrica una loción que deja sobre la nariz algo como una ligerísima capa de polvos.

No debe el hombre tampoco dejar a un lado su figura. Una serie de ejercicios diarios la conservará esbelta, ágil, sin una onza de grasa sobrante. Y en estos ejercicios—que no necesitan ser sino los más simples—la constancia es la que realiza el milagro. No hay que dejar de hacerlos ni porque se haga tarde para ir a la oficina ni porque el organismo se halle cansado después del trabajo diario. A la hora que se escoja; por la mañana o por la noche (mejor por la mañana al levantarse de la cama) no se hará ni se pensará en otra cosa

sino en los ejercicios. No son necesarios aparatos para las diversas flexiones que han de conservar la línea para el hombre, aunque siempre sería más agradable disponer de una de las llamadas "sillas de salud," para que los diversos movimientos puedan ser más rítmicos. Los precios de estas sillas, prohibitivos en algún tiempo, se hallan ahora al alcance de todos los bolsillos.

El juego de tennis, de golf y de pelota, como la natación, el correr y el remo, contribuirán no poco a conservar al hombre joven no solo física, sino mentalmente.

No hace muchos años la mujer tenía que guardar un absoluto secreto sobre sus afeites y cosméticos que la denigraban ante los ojos del esposo. Actualmente los dos hacen sus compras juntos eligiendo separadamente aquello que conviene a cada cual y pidiéndose consejo en muchos casos.

Una vez dado este paso el resto es sencillo. Hombres y mujeres se han unido en cruzada contra la desoladora vejez. Y como la unión hace la fuerza acabarán por vencer al temido fantasma. La vida higiénica y ordenada, el reposo necesario, la debida alimentación, el ejercicio al aire libre y los cosméticos en su lugar correspondiente, son las armas que se emplean en la batalla. La humanidad va a la conquista de la *Fuente de la eterna juventud.* Ahora está en el camino cierto. Y la encontrará. Dentro de algún tiempo llegarán las gentes a morirse de viejos . . . ¡jóvenes!

CHISPAZOS

LA Universal ha tenido el acierto de llevarse como supervisor a Thomas Kilpatrick, que tan brillantemente laboró durante algunos años en los estudios de la Metro. Kilpatrick, que habla el español como nosotros, es una garantía de respeto para las producciones que en Universal City se decidan a filmar . . . el año menos pensado.

CHARLES MADURO ha dedicado sus "Hojas Muertas" al tenor José Mojica, que las cantará con todo au arte maravilloso. Esas "Hojas Muertas" serán muy pronto "Hojas Vivas".

COMO nos apresuramos a vaticinar, Ruth Chatterton, que ya no es una niña, se cansó de Ralph Forbes, que tampoco es un muchacho, y ya se han divorciado. ¿Para qué? Pues, por lo que a la Chatterton se refiere, ¡para casarse con George Brent! (Lo cual es muy lógico después de haber filmado ambos unas cuantas películas juntos.) Ralph Forbes, en cuanto se dió cuenta de lo que ocurría, se fué a Reno, para fijar allí su residencia y facilitar la solución del problema triangular. A fin de cuentas, el matrimonio había durado ocho años, tiempo más que suficiente para asombrar a Hollywood.

EN cuanto las oficinas de Fox anunciaron que se iban a hacer algunas sincronizaciones de películas americanas en español (esto es, que se necesitaban artistas para *doblar* las voces de los norteamericanos), la legión de los cesantes invadió el estudio . . . Todos, hasta los más conspicuos, querían sincronizar, ¡y a cualquier precio! Actitud que contrastaba con la adoptada por esos mismos artistas cuando, por tener trabajo en las producciones *directas,* desdeñaban olimpicamente las sincronizaciones. Y, así, los que antes cobraban sueldos de $500 o $600 dólares a la semana, se disputan ahora jornales de $10 por día. La cuestión es comer.

TRATAMIENTO SEMANAL

para dar lozanía y buen color a su tez

LA próxima vez que se sienta usted cansada o que desee lucir muy atractiva para una fiesta, dése el Tratamiento de Circulación, de Elizabeth Arden, especial para seguir en casa. Primero límpiese bien la piel y, después, para protegerla, póngase una capa de Alimento de Naranja. Luego, aplíquese el Ungüento Venetian para las manchas. Inmediatamente sentirá usted la sensación de cosquilleo que indica que la sangre llega a la superficie del cutis, cargada de salud. Al cabo de un minuto . . . de dos minutos (o más, si la tez se ha acostumbrado al tratamiento) quítese el ungüento y se encontrará con que la piel está rosada y cálida y, así, dispuesta a recibir la aplicación sedante de una crema y, después, un fresco palmoteo con Tónico para el Cutis. Y, sobre todo, se sentirá tan vivificada como animado se verá su rostro... y esto durará por horas.

Para este tratamiento semanal necesita usted

★ CREMA PARA LIMPIAR EL CUTIS . . . Se derrite en los poros y elimina de ellos polvo e impurezas, dejando la piel suave y dispuesta.
★ UNGÜENTO PARA LAS MANCHAS OSCURAS . . . Ungüento como crema, que estimula la circulación y ayuda a quitar las manchas.
★ ACEITE VENETIAN PARA LOS MÚSCULOS . . . Un rico y penetrante aceite cuyos elementos estimulan los músculos flácidos y llenan surcos y arrugas.
★ TÓNICO ARDENA PARA EL CUTIS . . . Entona, afirma y refresca la piel, manteniendo sanos los tejidos.
★ ALIMENTO DE NARANJA PARA EL CUTIS . . . En forma delicada. da a la piel los elementos nutritivos necesarios para que se note bien cuidada.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países: ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, CUBA, GUATEMALA, MÉXICO, PANAMÁ, PERÚ, PUERTO RICO, REP. DOM., URUGUAY, VENEZUELA

★ ELIZABETH ARDEN ★

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres ↘ MADRID ↘ 2, Rue de la Paix, Paris ↘ BERLIN ↘ ROMA 1

DANDERINA

Para estar siempre bien peinado — sin recurrir a ciertas preparaciones que engrasan la cabeza y despiden perfumes de mal gusto—basta pasarse por el cabello una esponja empapada en Danderina.

Danderina es una loción tónica que presta lozanía al cabello; impide su caída, destruye la caspa y da vida a las raíces capilares.

Las mujeres que comprenden la importancia de tener la cabellera vigorosa, brillante y sedeña, también usan Danderina a diario.

Estime Sus Dientes

Naturalmente, sus dientes serán más blancos, con CALOX. Los dentistas dan dos razones para ello.

Primera: CALOX es un **polvo,** y nada como el polvo puede limpiar completamente rincones y hendeduras.

Segunda: el CALOX está oxigenado. Esto impide la decoloración del esmalte y la irritación de las encías. Además, purifica el aliento y neutraliza todos los ácidos de la boca.

Todos se enorgullecen de su dentadura, al poco de probar CALOX. Pídalo hoy mismo a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. V.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad..... País.....

El "Hobo"

(*Viene de la página* 594)

podría traducirse más o menos así: *Haraganeando.* Harry Kemp no sólo ha sido *hobo* en el continente americano, sino que ha arrastrado su vida pintoresca y genial por todos los países civilizados. Y lo más original del caso es que Kemp jamás ha tenido un centavo en la bolsa . . . ni ha pagado pasaje en barcos ni trenes. "Esos instrumentos—dice el poeta—pertenecen a la humanidad."

Otro de los *hobos* famosos es Jim Tully, el escritor que hace dos años dió de trompadas al héroe cinematográfico John Gilbert. Tully siempre fué muy amigo de la lectura, y en sus largas correrías acostumbraba a recoger los periódicos y revistas que encontraba tirados en calles y caminos, y apenas venía el invierno, se encerraba en una choza que un *hobo* tullido tenía en las montañas de Kentucky, y ahí leía de todo, hasta que los primeros soles primaverales lo hacían abandonar su asilo y echarse al mundo sediento de vida y de whiskey.

En uno de sus viajes al oeste, Jim Tully se tropezó con Charles Chaplin, y el artista, atraído por la originalidad y simpatía personal de Tully, lo llevó a su casa, lo vistió de *gentleman* y lo presentó a sus amigos, solemnemente, como si se tratara de un gran personaje. En la demanda de divorcio que la primera esposa del comediante presentó ante el tribunal de Los Angeles, una de las cosas que más criticaba la señora Harris era el hecho de que Chaplin sentaba a su mesa *hobos* mal trajeados y mal olientes. . . . Esto, desde luego, se refería a Jim Tully. Chaplin, que en su juventud también fué un *hobo,* a la manera inglesa, se propuso hacer de Tully un escritor, ya que lo principal, que era el talento, lo tenía el *hobo* en grandes cantidades. Así que en pocos meses el antiguo vagabundo se convirtió en un novelista de fama, y hoy vive principescamente en un palacio de Hollywood.

Otro *hobo*—mejor dicho—*hoba,* es la distinguida pintora de Boston, Natalie Whetherby, quien, a pesar de las múltiples comodidades de que goza en su hogar nativo, todos los años se vá de *paseo* por los campos de los Estados Unidos, sin un sólo centavo en la bolsa. Esta mujer ha pintado cuadros admirables de la vida de los vagabundos norteamericanos, y se la considera uno de los artistas más originales de la actual escuela pictórica yanqui.

¿QUE es en verdad el *hobo?* . . . ¿Un vago, sin profesión y sin ambiciones, que sólo es felíz en la miseria? . . . ¡No! El *hobo* es un enfermo, según afirmación médica, que no puede estar mucho tiempo en un mismo lugar, y cuya naturaleza es enemiga acérrima del trabajo. No obstante, como ya hemos visto, hay muchos *hobos* que trabajan, y que teniendo cualidades artísticas nada vulgares, de cuando en cuando huyen de las ciudades hambrientos de libertad y de nuevo horizonte.

En Chicago y Nueva York, varias sociedades benévolas han tratado de convencer a los *hobos* de que hacen mal en gastar sus vidas vagando de aquí para allá, expuestos a la inevitable miseria que trae una vejez sin hijos y sin ahorros; pero nada, o muy poco, han conseguido los filántropos porque el *hobo* de nacimiento no cree en el hogar, y mucho menos en la familia. Eddy Roberts contestó admirablemente a la señora MacCormick, hija mayor del viejo Rockefeller, quien, como presidenta de una sociedad benéfica de Chicago, trató de catequizar al actual Emperador de los *Hobos.* He aquí las palabras del famoso vagabundo: "En mis largas correrías al través de los Estados Unidos, más de una vez he visto convertidos en mendigos a hombres que uno o dos años antes habían sido dueños de casas de comercio y de cortijos bastante prósperos. ¿Cuál es el objeto de matarse trabajando para llegar a lo mismo? Uno de esos orgullosos burgueses cierta vez me echó en cara mi vagancia; sin embargo, algún tiempo después vino a formar parte de nuestra confraternidad, y nosotros, más humanos que él, lo acogimos cordialmente. Usted, señora MacCormick, pierde su tiempo hablando. Si quiere ayudarnos en algo, dénos un par de pesos para cenar esta noche: eso es lo más que *podemos hacer* por usted."

Ante esta filosofía se estrella todo. Es inútil tratar de convencer a uno de estos convencidos para quienes el trabajo y el infierno son sinónimos. Will Rogers, el actor, también *hobo* en su juventud, dice que para el *hobo* de nacimiento el ser más despreciable que existe es aquél que vive del sudor de su frente.

El *hobo,* como los apóstoles de Cristo, vive de lo que quieran darle; pero jamás roba ni trabaja. Duerme a la intemperie, bebe agua en el hueco de la mano, come hojas y yerbas si es necesario, pero no se somete a la tiranía de una colocación por lucrativa que sea. Las autoridades han tratado de eliminarlos, sin resultado alguno. Desde la época de A No. 1, existe entre ellos una especie de lenguaje con el cual hacen saber a los compañeros si un lugar es propicio a la confraternidad o nó. Basta que en alguna de las primeras o últimas casas de la población vean los *hobos* estas dos letras, dentro de un círculo: *NG,* para que pasen de largo, sin pedir, ni aceptar, un vaso de agua. Estas letras significan que en el pueblo hay *reformadores,* o que la policía está contra ellos.

En cambio hay sitios donde los *hobos* son recibidos con los brazos abiertos y se les da comida y casa durante dos o tres días. Estos pueblos privilegiados, con la mala situación del país, van disminuyendo, pero siempre hay almas caritativas *que hacen el bien, sin ver a quien.*

Este es, moral y físicamente, el *hobo* de los campos de Yanquilandia: una especie de filósofo cínico, dedicado a una existencia nómada, que se conforma con casi nada con tal de que se le deje en libertad absoluta. Para él la vida no tiene sino un significado: ¡Libertad! Libertad perfecta, en medio de los campos llenos de verdor o de nieve, debajo de los cielos profundos.

En Broadway

(*Viene de la página* 590)

AUNQUE han pasado meses, no vendrá mal aludir a la discutida pelea entre Schmeling y Sharkey.

A mi juicio, y al de casi todos los que estaban cerca de mí, no hay duda de que el americano ganó por puntos.

El encuentro resultó soñoliento y bastante parejo, pero, por cada trompada de Schmeling, Sharkey colocaba un promedio de tres.

El único momento emocionante aquella noche fue la entrada triunfal en el estadio del Comendador Andrés de Segurola con su monóculo y una boina vizcaína, que produjo un run-run de admiración entre los setenta mil espectadores. El actor español venía acompañado de Don Ricardo Miret, industrial catalán que se ha hecho rico en Nueva York, que portaba un *birret* francés y una gafas corrientes y, como es natural, tuvo que pasar desapercibido.

△

El estadio está emplazado en una bondonada de Long Island, a varias millas de la metropolí y precisamente en el sitio donde el diablo dió las tres voces.

Una vez fuera, comenzamos a caminar de un lado a otro como palominos atontados.

No había forma de averiguar el paradero de los trenes, o los tranvías, o los autobuses.

Un muchacho gritaba en una esquina—

¡INFORMACION, 5 CENTAVOS!

—Oye—le dije—¿cómo nos vamos a trasladar a Nueva York?

—¿Dónde están los cinco centavos?

En cuanto se los dimos, me comunicó al oído lo que debíamos hacer, y, en efecto, no tardamos en salir en un taxi rumbo a la ciudad.

△ △

DESPUES de leer centenares de artículos sobre las convenciones de los partidos que aquí se disputan el poder, recientemente celebradas en Chicago, poco se saca en limpio de interés para nuestros lectores.

En la Convención Republicana llamó la atención que el único discurso que no fue una lata insoportable vino a pronunciarlo un político negro del Sur, a quien los delegados oyeron en silencio, con verdadero recogimiento, y luego apludieron estrepitosamente. Tan grande fue su éxito qua varias vaces tuvo que subir a la tribuna para dar las gracias.

Nadie hizo el más ligero caso a los demás oradores.

También es digno de mención que el Gobernador de California, que tiene setenta y pico de años y andaba por allí más fuerte que un trinquete dando gritos y saltos, acostumbra a tomar por las mañanas al levantarse un vaso lleno de jugo de naranja mezclado con el jugo de medio limón.

La convención de los demócratas fue un espectáculo superior bajo todos conceptos, y en ella se discutieron diversos problemas de trascendencia sin que se notara, como entre los republicanos, la intervención arrolladora de los caciques. Siento de veras que el espacio disponible no me permita describirla como es debido.

Baste decir que si en los próximos comicios no eligen a Roosevelt y Garner es porque a la masa votante de este país se le ha resblandecido la mollera.

Por pocas ilusiones que se haga uno, justo es convenir que los demócratas y su programa representan algo de liberalismo, mientras que Hoover y Curtis encarnan la reacción más descarada de que se tiene noticia en los E. U.

A la América Latina le conviene que suban Roosevelt y Garner, cuya eleccción traería consigo aranceles más favorables y una política de mayor acercamiento y menos imperialismos.

La votación se efectúa el primer martes de noviembre. En el número de CINE-MUNDIAL de ese mes, que estará a la venta a fines de septiembre, trataré de explicar cuál de las dos candidaturas se llevará el gato al agua, y el por qué. *Jorge Hermida.*

Nuestra Opinión

(*Viene de la página* 629)

mesas, soltera, mientras su inseparable se casa con un tartamudo. . . . Y no es *lo que pasa* lo más interesante, sino *lo que se supone.* Porque, guste o no el argumento fundamental de la película, de su exhibición salimos haciendo comentarios y torturándonos los sesos por vislumbrar el fondo del problema. Lo anormal se hace normal, y lo normal nos desconcierta. ¡Misterios de las almas, a las que no se consultó previamente al darlas alojamiento humano! Pero no importa que no seamos todos iguales, ni en figura ni en inteligencia: el Amor y el Odio son los mismos. Hasta en las bestias. . . . —Don Q.

Uno de los más preocupantes problemas para toda madre es el de cómo evitar que sus niños sufran de sequedad de vientre. Usar purgantes drásticos sería peligroso además de inútil, ya que no eliminan el mal.

Pero existe un medio seguro, inofensivo y agradable para promover suave y naturalmente la limpieza intestinal: una cucharadita de "Sal de Fruta" **ENO**, periódicamente, en un vaso de agua. Es una bebida refrescante, efervescente que deleita a los niños . . . . y es igualmente beneficiosa para los adultos. Adquiera un frasco hoy y proteja la salud de su familia: pero cerciórese que le den la legítima

Unicos Agentes de Ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc.
Belmont Building, Nueva York

"SAL DE FRUTA" MARCAS

ENO

"FRUIT SALT" REG. U.S. PAT. OFF.

ENO es antiácido además de laxativo

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

EMPLEOS con $UELDO

para todos los alumnos que completen nuestro curso de Secretariado (que incluye taquigrafía). Preparamos a los estudiantes para tareas prácticas y anualmente colocamos a centenares de ellos en puestos bien retribuídos. No se cobra por emplearles. Cualesquiera jóvenes de uno u otro sexo, dispuestos a estudiar, deben pedir nuestro catálogo a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.
Lenox Avenue and 123rd Street, New York, E. U. A.

Nuevos Modelos
Nuevos Precios
Nuevos Méritos

. . . ¡y una nueva sensación!
RADIO CLARION

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

HOTEL
LA ESTRELLA
129-131 West 74th Street
New York
Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751
NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

La Moda en La Escritura

HACE tiempo comenzó a correr la especie de que el arte de escribir cartas a mano era ya cosa del pasado. Con la diversidad de máquinas de escribir existentes y con el poco o ningún tiempo de que se dispone para dedicarlo a todo lo que antiguamente constituía una regla de etiqueta o de buena educación, no podía parecer extraño el aserto. Pero a juzgar por la cantidad y variedad de papel de escribir, tarjetas y sobres que se ofrecen a la venta, y por la minuciosidad de la gente al elegir el papel de cartas que mejor cuadre para sus gustos personales, el arte de escribir a mano está en la actualidad más refinado que nunca.

Aunque las tarjetas postales, los telegramas, los cables y el teléfono hayan hecho disminuir hasta cierto punto el número de cartas, ésta es positivamente una razón de más para que una carta personal escrita de puño y letra, en el momento oportuno, sea más apreciada que nunca y adquiera un doble valor. De hecho no se puede conceptuar que una persona, hombre o mujer, posee una refinada educación si no tiene una especial facilidad para escribir cartas.

Por muy atareada que se halle una mujer moderna, atendiendo a importantes trabajos de oficina o preocupándose del esmerado cuidado del hogar, no puede tener excusa para dejar de escribir a mano la inmediata contestación para aceptar, o rechazar muy a pesar suyo, una gentil invitación para cualquier clase de fiesta social, la carta de pésame, la de felicitación, la de gracias, y otras análogas. Todas estas cartas no pueden ni deben ser escritas a máquina ni por una segunda persona que no sea la interesada.

LA sencillez es la nota de verdadera distinción en lo que se refiere al papel. Los sobres con forro de papel de seda de colores brillantes son de muy mal gusto y por nada del mundo deben usarse. En cuanto al color, únicamente un ligero color gris-perla o gris-azulado muy pálido están permitidos. Aunque la mujer verdaderamente elegante no usará en modo alguno más que el tono blanco-marfil en una tonalidad muy pálida.

El papel, según la moda actual, es de superficie lisa, ligeramente brillante y de tamaño mucho más pequeño que el que hasta ahora se ha venido usando, hasta el punto de que el papel para pequeñas notas o cartas cortas es el de mismo tamaño del sobre en el que se mete la carta sin doblar. El monograma en una esquina es de excelente buen gusto, pero no el monograma de letras grandes y largas, sino el monograma chiquito y compacto del tamaño de un botón de guante.

Para las cartas corrientes y más largas se puede usar un papel que tenga la dirección de la persona que escribe, y hasta el número del teléfono, si ésta vive en el campo.

Con el cambio de línea y de estilo en los vestidos hemos vuelto insensiblemente a adquirir modales más dignos y severos, que parecia que se iban perdiendo en años anteriores. Mientras duró el reinado de la "flapper," cualquier incorrección parecía tener disculpa, cualquier gesto ambiguo se aceptaba y cualquier falta de atención parecía cosa lógica y natural de la época. Hay actualmente una reacción general contra todo el abandono y la despreocupación en que hemos estado viviendo por algún tiempo. Es ahora—como lo fuera anteriormente—un error social imperdonable el dejar de contestar a vuelta de correo, para aceptar o rechazar una invitación o para testimoniar un sentimiento de afecto y simpatia.

VUELVEN también en gran escala las tarjetas de visita, para las que no hay regla especial con respecto al tamaño y clase de la cartulina, ni tampoco al estilo de la litografía, siempre que todo ello sea de extrema sencillez y sin el menor adorno.

Las tarjetas de los hombres son un poco más largas y mucho más estrechas que las de las mujeres, y las de éstas, cuando el nombre no es muy largo, suelen ser casi cuadradas.

Aunque la última novedad en tarjetas de visita son las que tienen una pequeña extensión doblada en la parte de abajo, en cuya extensión, por la parte interior que al doblarse queda oculta, se escribe una pequeña nota de invitación, recuerdo o saludo, cuando no se encuentra en casa la persona a quien se visita y a quien personalmente se desea comunicar el mensaje escrito.

Vestidos largos, talle Imperio, tarjetas de visita, guantes. . . . La mujer moderna ha dejado de ser muñeca para volver a ser mujer con todos sus atributos de exquisita feminidad.

CHISPAZOS

FORTUNIO BONANOVA nos escribe desde Caracas, encantado de la recepción que le hicieron en Venezuela . . . a pesar de la mala atmósfera que allí se encontró para cuanto se relacionase con Hollywood. Por fortuna (o por *fortunio*) el gran Bonanova cantó como exquisito artista, y demostró a los caraqueños recelosos que no es incompatible la caballerosidad con el arte. Y que no hace falta hablar mal de los compañeros para que a uno le aplaudan.

CATALINA Bárcena es, según nos asegura un buen amigo suyo, la única artista hispana que por nada de este mundo se dejaría dar un beso en la boca durante la filmación de una obra. Sus besos han de ser teatrales (del antiguo régimen), y sus abrazos sin apretar . . . Todo, convencionalmente. ¡Como en la vida misma! La Censura está de enhorabuena.

MICROBIANAS

Por

R. de Zayas Enríquez

EL diamante que extrajeron
de la entraña de la tierra,
y pulido colocaron
en la frente de una reina,
como un astro vierte luces que fascinan;
pero es piedra, sólo piedra.

CON valor nunca igualado
Cristo sufrió suerte negra,
y murió crucificado;
pero nunca fué casado
y no supo lo que es suegra.

DE una esquila el clamoreo,
voz que implora caridad
"Para hacer bien por el alma
del que van a ajusticiar" . . .
Es el Sentido Común
declarado criminal.

DICEN que las parisienses
con sólo un vaso de agua
tienen más de lo bastante
con que lavarse la cara.
Pero sé de otras regiones
en que un dedalito basta;
y aun de otras más económicas
donde nunca se lalavan

POR qué, Fabio, esa aflicción?
Ve que la vida es un crimen,
que las penas no redimen,
y la muerte es el perdón.

MIRE pasar un niño,
descalzo y harapiento,
su apoyo débil dando
al padre, que iba ebrio.
Lo vi pasar muy triste,
y dije en tono acerbo:
"¡Hay condición mil veces
peor que la de huérfano!"

OH sarcasmo de la suerte,
que bondadosa convida
a la lucha por la vida
para llegar a la muerte!

AL estudiar tu carácter
compuesto de tantas curvas,
Fabio, involuntariamente
pienso en las montañas rusas.

¿QUE ya popular no soy?
Si pensarás que me irrito
y por eso el apetito
y mi sueño a perder voy.
En mi orgullo singular
desprecio esos triunfos vanos. . . .
¡Verme aplaudido por manos
que no quisiera estrechar!

EN vano cae sobre mí el enjambre
de la desdicha en despiadado afán,
pues que si llega hasta mi hogar el hambre
tras ella viene el pan.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.
NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

SAPOLIO
MARCA REGISTRADA

Pulidor de
"TRIPLE ACCIÓN"
LIMPIA,
FRIEGA
y PULE
¡Todo de una vez!

¡Hace a los utensilios de cocina brillar como nuevos! No deja olor ni polvo.

¡Exija el LEGITIMO! • BANDA AZUL—ENVOLTURA PLATEADA

Una Nariz de Forma Perfecta
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY. ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y. E. U. A.

Sombreros de PAJA TOQUILLA

(Conocidos con los nombres siguientes: Panamá, Pita, Junco, etc.)

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su pedido a este centro de gran producción.

S. Perrone Rizzo
Apartado 749 Guayaquil, Ecuador

Bon Ami

Ayuda Manuable en el Hogar

Asea y pule, rápida, fácilmente, y nunca raya. Pruebe Bon Ami para limpiar ventanas, espejos, tinas de baño, maderamen blanco, utensilios de cocina y linoleum. Descubrirá que es el mejor limpiador que ha usado Ud.

"Aun no ha rayado"

GRATIS RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos *gratis* los retratos autografiados de sus dos estrellas favoritas (2), al recibo de 125 estampillas de correo *canceladas*. No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Diríjase a:

JOHN L. SULLIVAN
2362 Boulevard, Jersey City, E. U. A.

Todo lo necesario para Cines

AMUSEMENT SUPPLY CO., INC.

630 South Avenue New York, N.Y.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

ECONOMICE

La subscripción anual a esta revista vale sólo dos dólares (2)
Pídala, enviando el importe en cheque, giro postal o billettes de banco al agente local o a:

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue New York

NUEVA YORK MUSICAL

Por J. M. Bada

EL coro de la iglesia de San Pablo, la organización coral más importante que tiene la Iglesia Católica en Nueva York, dió un concierto en Town Hall bajo la dirección del Padre Finn mentor del grupo. El programa fué de lo más heterogéneo y vasto. Entre los distintos maestros interpretados recordamos a Lotti, Verdi, Handel y Puccini. También cantaron obras sacras de otros compositores.

El coro de los Padres Paules está integrado por jóvenes y viejos: desde niños de diez años hasta ancianos de sesenta. En Nueva York no hay ninguna organización católica que tenga un coro tan numeroso y tan bien disciplinado como la Iglesia de San Pablo.

La mayor parte de las actividades de esta masa coral—especialmente las relacionadas con las ceremonias religiosas de los domingos por la noche—son irradiadas a todo el país por la Estación Transmisora WLWL, que es propiedad de los Padres Paulinos.

WALTER DAMROSCH, decano de los directores de orquesta de Estados Unidos, dará cinco conciertos a beneficio de los músicos cesantes en la temporada musical venidera. El último de estos conciertos será una especie de pantomima lírica con doscientos ejecutantes, un coro de mil voces y además mil bailarinas.

Dos eminentes virtuosos: el violinista Fritz Kreisler y el pianista Sergei Rachmaninoff, tomarán parte en estos magníficos conciertos. Otro será dedicado a interpretar obras de Bach y Debussy. El concierto de Bach a tres pianos será tocado en dobles instrumentos por seis virtuosos del pianoforte, entre ellos Harold Bauer, Ernest Hutcheson, Josef Lhevinne y Ernest Schelling.

RECIENTEMENTE fué puesta en escena en Town Hall una obra originalísima, que por su forma es un drama musical. Se llama *Via Pacis* o Ruta de la Paz, libreto inglés de Henriette Randegger y partitura de Aldo Randegger.

Entre los participantes se destacaron el actor de origen hispano Pedro de Córdoba, en su papel de Vidente, y Mariska Adrich en el de la Nueva Paz. El tenor Gigli vivió el papel de Guerrero, que es el principal del drama.

Se trata de una obra mediocre musicalmente. La representación fué auspiciada por la agrupación "Art in Service of Universal Understanding" o sea el Centro Artístico, al Servicio de la Harmonía Universal.

LEOPOLDO STOKOWSKI, director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, está perfeccionando un procedimiento mediante el cual los amantes de la ópera podrán asistir a espectáculos perfectos en que todas las sopranos serán tan bellas como sus respectivas voces y todos los tenores serán guapos y llenos de juventud.

Según este procedimiento, partitura y arias serán grabadas eléctricamente y sincronizadas con la acción de cantantes de presencia ajustada al papel. Así tendremos verdaderos *Figaros* y *Cannios; Lucias* divinas; *Isoldas* de apasionado temperamento; *Rigolettos* frívolos; *Otelos* turbulentos y de figura heroica. Stokowski dice que raro es el cantante que tiene la figura que exigen los personajes que interpreta.

La idea me parece algo absurda y, desde luego, se prestaría a muchos *camelos*. De tener éxito habría más de un audaz o rico caprichoso que aprendería mímica, y se haría pasar por *divo,* aunque la voz sólo le sirviera para gruñir o irritar a sus vecinos.

EDWIN FRANKO GOLDMAN y sus sesenta músicos inauguraron la decimaquinta serie de conciertos gratuitos de los meses de estío. Estos conciertos tienen lugar en la glorieta situada en la Alameda del Parque Central. Las huestes del maestro Goldman ofrecen este verano una novedad: en vez de los pulcros uniformes blancos que usaban en años anteriores, visten traje azul obscuro, con botones metálicos.

¡Tendrá algo que ver la *depresión* con el cambio de uniformes? Los lavanderos sin duda opinarán que sí. Es lo cierto que los conciertos veraniegos están en su auge y que los que gustan de música pueden solazarse oyendo esta agrupación sentados al fresco o tirados sobre el césped del Parque Central.

EL órgano que el magnate del acero Mr. Charles Schwab tiene instalado en su regia mansión de Riverside Drive—imitación fiel del Castillo de Chenoceaux—fué oído por primera vez a través de las ondas este verano. El órgano lo tiene instalado en una pequeña capilla, entre tapicería y cuadros de gran valor.

Los conciertos están a cargo del organista Archer Gibson.

Mr. Schwab hace irradiar música desde su mansión estilo renacimiento, con el propósito de llevar un poco de alegría a los hogares de los que están bajo la presión de la depresión....

Como con música no se come, mejor haría Mr. Schwab lanzando a los cuatro vientos, en vez de ondas más o menos sonoras, algunos platos de frijoles. . . .

LA banda que dirije Clayton Lampham y que desde hace años deleita a los visitantes de Luna Park, en la famosa Coney Island, ha substituído este año la música popular por la de los clásicos. Hace unas cuantas noches fuí a ver al italiano Hugo Zachy salir de la boca de su enorme cañón, y, mientras esperaba la Bala Humana, llegaban hasta mí ciertas melodías verdianas, por cierto bastante bien tocadas.

EL musicógrafo y maestro director Willen van Hoogstraten ya inauguró sus campañas veraniegas del Lewisohn Stadium, en el City College. El primer concierto fué dedicado a Beethoven, Wagner y Liszt. Del primero oí la Quinta Sinfonía; del segundo el Preludio de los Maestros Cantores y del último la Rapsodia Húngara número 1.

Huelga decir que esta agrupación sinfónica, bajo la severa batuta del maestro Hoogstraten, logra las alabanzas de los más exigentes.

LA última sopresa grata para los sintonizadores de música hispana la constituye el programa que irradia la WOR los sábados y domingos por la noche, desde el popular restaurant *El Chico,* situado en el corazón del barrio bohemio de Nueva York. La WOR logró concesiones para transmitir ciertos "momentos musicales" desde aquel simpático rincón en el que hacen las delicas del público una buena orquesta y un vasto grupo de artistas aplaudidos.

El dinámico Benito Collada—gerente de *El Chico*—anda ahora por España a caza de nuevos artistas y regresará por Cuba, donde contratará alguna criolla intérprete de son y rumba. El conjunto artístico del próximo invierno será, pues, más nutrido y variado que el de años anteriores y de ello debemos de felicitarnos patrocinadores y radioyentes.

En Plena. . .

(*Viene de la página* 620)

y entonces es cuando quieren que otros estandartes—otros Estados—vengan a unirse al suyo y a mostrar, en números, la preponderancia del "hijo predilecto".

Cuando el entusiasmo es sincero—como en el caso particular de Smith—estas manifestaciones duran quince, veinte, cincuenta minutos; pero si no resulta contagiosa la algazara de los organizadores, se recurre a inyecciones artificiales: palomas que salen de un cesto de flores; muchachas guapas que se plantan en la plataforma presidencial y se ponen a cantar himnos patrióticos agitando la bandera nacional; orquestas uniformadas fantásticamente . . . coros de potentes voces. . . .

Y si, a despecho de estos trucos que sacuden la modorra del resto de los presentes, las mayorías permanecen sentadas, los manifestantes ceden por fin a los golpes de mazo del presidente que exige silencio, y se sientan, sudorosos, enrojecidos, roncos y satisfechos. Cuando llega la hora del escrutinio, su candidato recibe sólo los votos de su grupo . . . pero el espectáculo ha valido la pena. Las galerías aplaudieron la manifestación . . . con sus palomitas, sus flores, sus divas y sus orfeones.

Casi todos los Estados de la Unión poseen canciones típicas y los músicos de la asamblea las tocan de acuerdo con las circunstancias. Eso enardece los ánimos; pero si, como hizo "Alfalfa Bill" Murray, a tales armonías se añade un puñado de chicas de buen ver, los convencionistas por fuerza se entusiasman . . . y pellizcan a las mozas al pasar. "Alfalfa Bill" no logró, sin embargo, más que los votos de sus fieles conterráneos de Oklahoma.

Cuando las comisiones especiales están reunidas en sesión secreta—es decir, cuando los líderes de los varios grupos se reunen a puerta cerrada, para decidir en qué sentido votarán, qué concesiones recibirán si pasan de uno a otro campo y qué vientos soplan sobre los respectivos candidatos—la magna asamblea no puede deliberar. Cansada de escuchar discursos, fatigada de una sesión que se prolonga indefinidamente, ociosa mientras los que mandan no den las respectivas ordenes, la Convención se aburre y exige—con el apoyo unánime de las galerías—que la diviertan.

Eso sería absurdo en una convención republicana, integrada por señores muy tiesos, muy circunspectos y muy respetuosos de las formas; pero en una reunión de demócratas, todos se supone que sean gentes a la pata la llana. La Convencin se divertirá mientras sus líderes deliberan. Y suben a la plataforma convertida en tablado los tenores y las sopranos más famosas en el radio; sube Will Rogers a burlarse de los convencionistas y a hacerlos desternillar de risa; suben dos cómicos con las caras pintarrajeadas. . . .

Es un paréntesis teatras, regocijado . . . imposible fuera de este país.

EL desenlace casi siempre es trágico. Tres o cuatro Estados que persistían en apoyar a determinado caudillo y que impedían, así, que su contrincante obtuviera la mayoría absoluta requerida por los estatutos de la convención,

El Hotel Ideal
para las Personas de Habla Española que Vienen a Nueva York

- Se habla español.
- Cada apartamento tiene una cocinita y una alcoba-comedor, donde pueden prepararse comidas según el gusto de los huéspedes.
- Situación ideal, en el barrio aristocrático de la metrópoli, a media cuadra del Parque Central y a 15 minutos de las mejores tiendas. Cerca de la ruta de los ómnibus y de la estación del expreso subterráneo.
- En este hotel viven ya numerosas damas y caballeros de habla castellana.
- Hay apartamentos de uno a ocho cuartos, amueblados o sin amueblar, con o sin servicio de hotel. La tarifa de verano ofrece habitaciones desde 4 dólares diarios; 100 dólares al mes.

Pida usted ejemplares de la Guía de Servicio y de los nuevos folletos. Reserve habitaciones radiotelegráficamente por cuenta nuestra.

Teléfono BUtterfield 8-4000

The Croydon
12 EAST 86th ST. • • • • NEW YORK

Dirección cablegráfica TWELVEAST

Bajo la direccion de Wilbur T. Emerson

GRATIS

Los Retratos de sus favoritos

Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

¿NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, $2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llene y envíe ahora el cupón con cheque o giro por $2 (dos dólares) al agente local o a—

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño $2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

se pasan repentinamente con armas y bagajes al enemigo. . . .

Las galerías lanzan aullidos de protesta. Los delegados se entregan a estruendosas manifestaciones de regocijo. . . . Los candidatos "traicionados" tragan bilis y se escurren por una puertecilla excusada, a esconder la vergüenza de su derrota. . . . Los representantes de las casas radiodifusoras que están describiendo tanta maravilla, se quedan afónicos. . . .

Pero la gran manifestación, la última, la definitiva, en favor del candidato seleccionado, es la que descuella. . . . Los estandartes avanzan, agitados por lo alto. . . . Las sillas están desocupadas. . . . Sólo uno que otro grupo de feroces recalcitrantes contempla impávido el paso de las mayorías desbordadas y triunfantes. . . .

Se acabó la Convención.

Por el suelo quedan (estadística de la Prensa Asociada) millares de botellas vacías, centenares de sombreros, chaquetas, bolsitos de mano, carteras, credenciales, abanicos, paraguas . . . un revólver. . . .

Pero los estandartes vuelven íntegros al Estado de origen. Son el símbolo supremo: la bandera de batalla.

CHISPAZOS

YA se han recibido en Hollywood las primeras solicitudes de informes para el inmediato establecimiento de la "Ciudad del Film", en Sabadell, Cataluña, donde un nucleo de capitalistas subscribió ya la cantidad de 10.000.000 de pesetas. Según los comunicantes, el Hollywood catalán se irá formando por etapas, iniciándose la urbanizarión de los siguientes sectores; zona de estudios, barrio de obreros y empleados, residencias de artistas y directores, campos de deportes, y, por si todo esto fuese poco, un Hotel, un Casino, un Country Club, y un magno edificio donde se instalará la Academia del Arte y de la Industria Cinematográfica.

NATURALMENTE, los castellanos no podían ser menos y ya han colocado la primera piedra de otros estudios análogos en Aranjuez, patria de los famosos espárragos. En el acto hubo los inevitables discursos, y un telegrama de saludo para los compatriotas que aún *subsisten* en Hollywood. Aunque éstos, en cuanto se enteraron de lo de *la primera piedra,* sintieron el regocijo de mirarse al espejo: ¡Ya empiezan a *apedrearse!* . . . El espíritu inmortal de la Raza.

LA última anécdota de Greta Garbo? Una famosa novelista y *escenarista* norteamericana se encuentra con Greta Garbo en una fiesta íntima a la que asistieron muchos más invitados de los que se esperaba, y todos ellos vistiendo trajes caprichosos, de distintas obras de época. (La Garbo se disfrazaba de *Hamlet.*) Se acercó la novelista a la gloriosa sueca, y la saludó: '¿Cómo está usted, Miss Garbo? ¡Me hace feliz esta oportunidad de conocerla personalmente!" ¿Respuesta de la Garbo?: "¡Déjeme en paz! Yo no quiero conocer a usted". La novelista se vió obligada a contestarla: "Miss Garbo, usted está fuera de lugar aquí. Es usted demasiado insociable para tratar con gentes de sociedad. ¡Debiera haberse quedado en su casa!" (De la autenticidad de esta anécdota nos responde George Shaffer. Conste.)

De hecho, cuanto más económicos sean la cámara y su objetivo, más se nota la superioridad de las instantáneas tomadas en la nueva Película VERICHROME Kodak.

La fotografía es ampliada de un negativo Verichrome de 8 x 14 cm. Pídase la Verichrome en las casas de Kodaks.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Habana; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Ancón; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Philippines, Ltd., Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo.

Todo el Mundo

se deleita con un cigarrillo más suave . . . un cigarrillo de mejor sabor

Dondequiera que usted compre Chesterfields, los encontrará tan frescos como si los comprara a la puerta de nuestras fábricas.

EN más de 80 países los cigarrillos Chesterfield se venden y compran . . . se fuman y sirven de deleite al fumador. ¿Por qué es esto?

PORQUE SON MÁS SUAVES
PORQUE SON DE MEJOR SABOR

Su suavidad comienza con los tabacos, son más suaves y maduros—las variedades precisas de tabacos domésticos, con suficiente tabaco turco, mezclado y *entremezclado* hasta obtener un sabor aún más delicado.

Y dondequiera que usted vaya, mundo arriba y mundo abajo, allí también va el Chesterfield.

© 1932, LIGGETT & MYERS TOBACCO CO.

CINE-MUNDIAL

OCTUBRE,
1932

Ricardo
Cortez

Dorothy Mackaill, atractiva y juvenil estrella de cine

consérvese sana . . . .

y economice, además, dinero, trabajo y tiempo

COMA usted en abundancia alimentos nutritivos y bien tostados y llevará siempre una sonrisa en los labios. Es un hecho comprobado por la ciencia que Kellogg's Corn Flakes se digieren facilísimamente—y hacen bien al organismo.

¿Hay nada más tentador que un tazón de Corn Flakes con leche o crema fría y rebanadas de durazno? Resulta maravillosa mezcla para el desayuno o para la merienda, o como suculento plato para la cena de los niños. Contribuye a mantener la salud mucho mejor que las viandas calientes y pesadas.

¡Y note usted lo que se economiza en trabajo y dinero con Kellogg's Corn Flakes! No hay que molestarse para prepararlos. No hay que cocerlos. Pueden servirse varias porciones de un solo paquete que cuesta baratísimo.

Siempre crujientes y siempre frescos, Kellogg's Corn Flakes se venden protegidos *interiormente* por un bolso CERA-CERRADO que los envuelve herméticamente. Este es un refinamiento *patentado* de Kellogg.

Por su sabor, por su tostado, por su frescura—por cualquiera de sus múltiples ventajas, tiene cuenta comprar el paquete legítimo (rojo y verde) de Corn Flakes de Kellogg. Fabricados por Kellogg en Battle Creek, Michigan, E. U. A.

Kellogg's
CORN FLAKES

Por *fin*...*he oído*

POR RADIO
LA VOZ DE MI AMO

SÍ, señores, la he oído! Algo que Uds. y yo mismo hemos estado esperando desde que el radio era sólo un cachorro.

Dicen que es porque este nuevo radio reproduce dos "octavas" más que no pueden captar los radios ordinarios. Dicen también que se debe a ciertas mejoras que se han hecho en toda su construcción, desde los nuevos tubos hasta el nuevo altoparlante.

Lo único que sé—y lo único que me interesa saber—es que con este radio he logrado oír lo que no pude conseguir con ningún otro radio! Uds. oyen notas que hasta ahora nunca oyeron. Oirán instrumentos que nunca se dieron cuenta de que estaban tocando. En este radio un violín es un violín y el contrabajo suena como un contrabajo. Y lo importante es que se oye cada instrumento y cada nota con una nitidez sorprendente, sea suave o fuerte.

A los que les gusta el baile se volverán locos con el nuevo ritmo que vibra en este nuevo radio. Los chiflados por la música seria quedarán encantados de la pureza del tono. Y yo me siento inmensamente dichoso porque ahora, por primera vez en la historia del radio, oigo algo que es exactamente La Voz de mi Amo, y no algo que suena como el eco de una caldera vacía.

Señores, vean esta nueva creación y cáiganse de espaldas. Recréense con la música que han esperado hace años. Y mis amigos, los agentes RCA Victor, recibirán a Uds. como invitados cuando vayan a visitarlos. Díganles que fuí yo quien les aconsejé que fueran a verlos para que oyeran este receptor que es el único que me ha hecho sacudir de entusiasmo perruno.

RCA Victor Co., Inc., *División Internacional,* Camden, N. J., E. U. de A.

El nuevo Radio Bi-Acústico RCA Victor, de 12 tubos, Modelo R-78, en un elegante mueble de nogal

Radio *Bi-Acústico* 2 OCTAVAS MÁS RCA Victor

RADIOS, COMBINACIONES DE FONÓGRAFO, DISCOS VICTOR

LA VOZ DE LOS NUESTROS

Por Miguel de Zárraga

ES innegable que los públicos del mundo entero, y entre ellos el hispano, desean seguir admirando a las grandes estrellas norteamericanas, tan populares para todos, y que—puesto que no hablan el idioma español—solamente dos recursos nos quedan: que nos exhiban sus películas con rótulos explicativos, o que nuestros artistas presten sus voces, en la pantalla, a los extranjeros. Tales *sincronizaciones* (*doblando* la voz de los personajes) fueron muy discutidas en sus primeros ensayos, pero, al fín, hubo de reconocerse que constituían el más aceptable procedimiento para no perder las interpretaciones artísticas de los sostenedores del Cine Norteamericano, que, salvo unas pocas excepciones europeas, es el más perfecto hasta hoy. Se imponen, pues, las sincronizaciones, aunque, claro es, no con un carácter de exclusividad intolerable, sino alternando con las producciones filmadas directamente por nuestros artistas y en nuestra propia lengua.

¿Cuáles fueron, hasta ahora, las más afortunadas sincronizaciones hechas en idioma español?: las de Fox ("Un yanqui en la Corte del Rey Arturo", "Vidas Truncadas", "Camarote de lujo" y "El carnet amarillo"); alguna de Metro (como "Trader Horn"); alguna otra de Universal (como "Al Este de Borneo"); una de Paramount ("Desamparado"); y las que Lucio Villegas produjo independientemente, de las que se destacó "Marfil", como prólogo de una larga serie iniciada ahora con "Madame Bovary".

Los artistas profesionales hispanos fueron, en un principio, adversarios furibundos de las sincronizaciones, y se burlaban del trabajo de los que transigían con ellas y las efectuaban. Hoy, muchos de aquellos profesionales, por no decir todos, se disputan esa labor, que no es tan fácil como parece y que, aunque tampoco lo parezca, requiere un gran temperamento artístico.

¿Cómo se hacen esas sincronizaciones? ¿Cuál es el procedimiento para llegar a producir la ilusión de que los artistas que filmaron una película en inglés *hablen en castellano,* sin conocer este idioma? ¿Qué pasos hay que dar en el desarrollo de ese procedimiento? . . .

Lo primero es elegir la obra, ya filmada en inglés, que ha de sincronizarse en lengua española. Y, naturalmente, se prefiere aquella que tenga *más acción que diálogo.* Cuanto menos se hable, mejor.

Ya elegida la película, se suprimen de ella (si no perjudica a la acción de la obra) todas las fotografías faciales ampliadas en primer término o plano, por la dificultad de ajustar exactamente, sílaba por sílaba, la frase traducida a la frase original, ya que los movimientos de los labios han de parecer naturales, y, por ejemplo, no son los mismos en la frase inglesa *I love you* (pronunciada *Ai lov yu*), que en la equivalente española *Te quiero.*

Afortunadamente, como al filmarse las producciones en inglés se toma siempre toda escena desde distintos ángulos y con distintas cámaras, se puede sustituir la fotografiada en primer término con otra en segundo o tercer término. O preferir el rostro de perfil al rostro de frente. Y, en cualquier caso, el diálogo es el mismo. (Lo único que se hizo fué buscar el mayor disimulo de los movimientos de los labios.)

Los diálogos han de traducirse—adaptarse, mejor dicho—en tal forma que a cada frase inglesa corresponda otra en español *con el mismo número de sílabas* y procurando que tanto las vocales como las consonantes de la palabra hispana *se adapten,* en sus movimientos labiales, a los exigidos por la palabra inglesa. Por ejemplo: si en inglés dice *How do you do?* (que se pronuncia *¿Jau du yu du?*) al hacer al traducción al español hay que ver si en vez de *¿Cómo está usted?,* podría decirse *¿Qué tal le va?* o algo análogo, de las mismas sílabas y similares movimientos labiales.

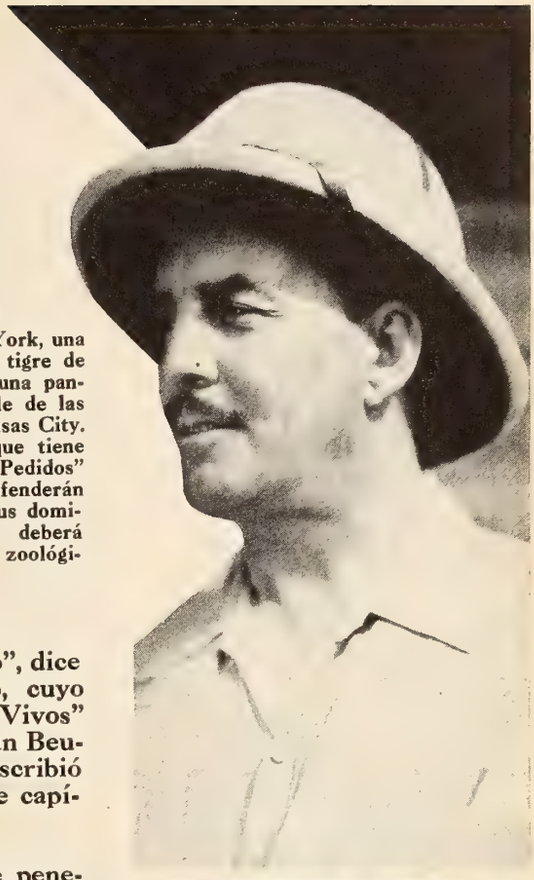
Y si en una frase tan sencilla e insignificante como un saludo cuesta trabajo encontrar la equivalente, ¡imagínese la tortura del escritor al pretender el reflejo literario de una escena de altos vuelos! En la mayoría de los casos no se pueden traducir más que las *ideas,* resultando el diálogo español diferente en absoluto del inglés. De éste no quedaron más que las *ideas,* y algo mucho más importante: las *emociones.*

(*Continúa en la página* 699)

Cary Grant, galán de la Paramount, hablando con su novia; es decir, escuchando lo que la joven le cuenta a través de las distancias. No hay más que ver la expresión de deleite. . . .

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—October, 1932. Vol. XVII. No. 10.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-president; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $2.00—Single Copy: 20 cents.**

"Para traerlos vivos hay que ESTAR VIVO"



Un leopardo para Nueva York, una cobra para Cincinnati, un tigre de Bengala para Spokane y una pantera negra—la más temible de las fieras selváticas—para Kansas City. Esos son los "pedidos" que tiene que servir Frank Buck. "Pedidos" de salvajes bestias, que defenderán a zarpazos su libertad y sus dominios, y que el cazador deberá entregar a los parques zoológicos . . . *vivas.*

"PARA traerlos vivos, hay que estar vivo", dice Frank Buck, cazador extraordinario, cuyo sensacional cinedrama "Atrapándolos Vivos" ("Bring 'Em Back Alive") de RKO-Van Beuren, dirigido por Clyde E. Elliott, escribió en la pantalla un nuevo y emocionante capítulo de la intrepidez humana.

"La exploración en las selvas exige penetrante vista, mano firme y coordinación perfecta entre el cuerpo y la mente. La ley del bosque exige que se esté en excelentes condiciones físicas. Mucho he aprendido del mundo de las fieras. Cada aurora trae un nuevo drama: el eterno conflicto que se resuelve en la sobrevivencia de los más aptos. . . .

"He visto en la selva los resultados de muchos venenos, pero ninguno es tan insidioso y traidor como ese lento envenenamiento intestinal que ataca al hombre en las ciudades e imperceptiblemente mina todas sus facultades físicas y mentales. En casos así, siempre ha sido lo indicado para mí la Leche de Magnesia."

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

La Leche de Magnesia de Phillips es el antiácido-laxante ideal para los trastornos gastro-intestinales, tales como indigestión, estreñimiento, biliosidad, ardores, gases, pesadez después de las comidas, agrieras, eructos, mal aliento, etc.

¡Rechace las imitaciones!

NUESTRA OPINION

Reseñas de los últimos estrenos fotodramáticos

"Congorila", sonora y sincronizada en español, de Fox.—En las selvas del Congo, la cámara encontró drama, emoción y comedia, los tres elementos indispensables en todo buen espectáculo. El resultado fue una de los mejores cintas de la temporada. Nada en su drama es artificial, porque nace de la naturaleza misma, fecunda, indiferente y sanguinaria. Nada en su emoción es teatral, porque viene de los súbitos encuentros entre el hombre y las fieras o entre los animales mismos. Nada en su comedia tiene perfiles de truco, porque su humorismo posee la espontaneidad de lo imprevisto. Y paisajes espléndidos dominan el campo de aquel vasto escenario, en el que luchan, y corren y representan sus papeles todos los grandes y pequeños ejemplares zoológicos del continente africano: chimpancés, zebras, antílopes, cigüeñas, gorilas, elefantes, leones, perros salvajes, rinocerontes, hipopótamos, cocodrilos, jirafas . . .

Uno de los episodios más interesantes lo constituye en esta película la serie de vistas tomadas en una aldea de pigmeos cuyas repulsivas fisonomías iluminan expresivos gestos y cuyas aventuras con un puñado de sal, con un cigarro y con un fonógrafo ofrecen tanta diversión como interés sus danzas y sus bodas.

La producción es obra de Martin Johnson y su señora, veteranos exploradores del continente negro. Ambos aparecen ante el lente—y con frecuencia demasiado cerca de las bestias que se proponen fotografiar—y Johnson es quien describe las situaciones y los detalles de cada aventura. El diálogo en español, preparado por nuestro amigo Nebot, de la Fox, conserva todo el interés del original y es una excelente adaptación.

Esta película pertenece al grupo de los éxitos seguros. Tan divertida e interesante es, que el espectador quisiera que no terminase tan pronto. Parece corta por lo magnifica.—**Ariza.**

Polista extraordinario y notable por sus caracterizaciones en el lienzo: Spencer Tracy, de la Fox.

"The Purchase Price", sonora, en inglés, de Warner Bros.—Aunque las últimas producciones en que tomó parte principal Bárbara Stanwyck—la encantadora esposa de Frank Fay—dejaron mucho que desear, por culpa de los asuntos elegidos, la sola circunstancia de actuar tan admirable artista, una de las más *naturales* de la pantalla americana, bien vale la pena de que nos arriesguemos a ver "The Purchase Price", donde, desgraciadamente, no palpita un espíritu *humano,* como en "Night Nurse", "Illicit" y "Forbidden," las tres grandes creaciones de la misma sutil intérprete. La Stanwyck no ha tenido la fortuna de volver a encontrar una obra como aquéllas. Ahora la brindaron una adaptación cinefónica de "The Mud Lark", mediocre novela de Arthur Stringer, y poco pudo lucirse. El asunto es viejo. Una linda y ligera bailarina de cabaret de esas que vemos en el Lienzo, cansada de su ya demasiado borrascosa existencia y por huir de cierto despreciable tipo que la amenaza, decide hacerse pasar por una rústica doncella que se casa, *por fotografía,* con un rudo hacendado encarnado por el apuesto George Brent. Y la mujer, maltratada por éste, ¡lo cual también suele ocurrir en más altas esferas!, acaba por enamorarse de él, para que el desenlace se ponga a tono con la mentalidad del ingenuo espectador americano. Pero es lo cierto que ni Bárbara, siempre sugestiva, a pesar de su pronunciación nasal, no resulta interesante ni George Brent tan seductor como lo hubiera deseado su gran admiradora Ruth Chatterton . . .—**Don Q.**

"Weekends Only", sonora en inglés, de Fox.—La novela de un hombre pobre, pintor por más señas, de quien se enamora una señorita muy flaca pero muy simpática. La joven, además, cruza por entre los peligros sin que manchen sus angélicas alas los vicios ni las copas de champaña. Se gana la existencia como "anfitriona" de una cantina de lujo y sus deberes la obligan a trabajar hasta la madrugada; pero, como antes digo, la virtud triunfa contra todas las tentaciones y, en el desenlace, el principal tentador se queda viendo visiones, mientras la protagonista cae en brazos del pintor. El que quiera más romanticismo, que vaya a leer esos versitos en que vienen envueltos algunos caramelos. Los intérpretes principales son Joan Bennett y Ben Lyon.—**Guaitsel.**

"What Price Hollywood", sonora, en inglés, de Radio.—Estamos en plena epidemia de *hollywooderías* más o menos íntimas. No hay estudio donde no se haya filmado o se esté filmando alguna producción que tenga por escenario al propio Hollywood y por personajes a sus estrellas. "What Price Hollywood" se

Bárbara Stanwyck ayudando a vestirse a George Brent en "The Purchase Price", de Warner Brothers. También puede ser que lo esté ayudando a desvestirse; ya que, en ésto de películas, las cosas resultan al revés.

Momento de la película de Warner Brothers "Big City Blues" con Joan Blondell y Eric Linden. A la salud de alguien beben.

debe a la pluma de Adela Rogers St. John Hyland, que conoce el medio como pocos, y se reduce a la historia de una bella camarera que desde el popular restaurant "Brown Derby" asciende a la región celestial, para convertirse en uno de sus astros. Pero surge lo acostumbrado: se casa con un rico, coquetea con un director, se divorcia de aquél, se suicida luego el amante, el escándalo la hace impopular, huye a un escondido rincón de Francia, y ¡allí va a encontrarla el ex-esposo, que es de los que perdonan y vuelven a reincidir! . . . Constance Bennett es la misma de siempre, como si en toda obra que interpreta la heroina lo fuera ella en persona, y la secundan discretamente Lowell Sherman, como amante, y Neil Hamilton como esposo. A fin de cuentas todo se queda en casa, aunque el público, pecando de malicioso, aguarda ahora una nueva aventura de Constance. En su próxima película, claro es.—**Don Q.**

"Der Stolz der 3 Kompagnie", sonora en alemán.—"El Orgullo de la Tercera Compañía" es una comedia militar muy divertida, pero que pudo ser mejor fotografiada. Lo que le falta de luz, no obstante, le sobra de originalidad. Se trata de las aventuras de un recluta que, castigado por sus superiores, los pone a todos en ridículo por obra de su facilidad para imitar a las personas y para representar en el teatro. En el desenlace, un príncipe empeñado en zafarse de la recepción provincial que le han preparado las camarillas militares y administrativas de la localidad, se sirve del recluta para coronar un lance amoroso y la picardía de las escenas—en las que por cierto no queda muy bien parado el espíritu militar—acentúan la excelencia de la interpretación. Todos los actores lo hacen muy bien, particularmente Heinz Ruehmann y Walter Steinbeck. La guapa moza de la aventura es una actriz vivaracha y sonriente, de ojos negros: Trude Berliner. Si exhiben esta cinta en nuestros países, con la debida adaptación, dará que reir.—**Ariza.**

"Isle of Paradise", con efectos sonoros, de Charles Trego.—La racha de películas filmadas en los más recónditos lugares de la Naturaleza nos brinda, entre otras muchas, más o menos admirables, la titulada "Isle of Paradise", que no es más que un bellísimo estudio cinematográfico de paisajes y escenas en la isla de Bali, en la costa de Java. Sus indígenas, bien formados y hasta de agradable aspecto, se dedican a la natación (al natural), a la pesca (consecuencia lógica), y al cultivo del arroz . . . lo cual ya no es tan explicable. Y alternando con esto una serie de exóticas ceremonias, entre las que se destaca una cremación humana. Hay también luchas de fieras, danzas extraordinarias, sobre todo, paisajes de belleza sorprendente. Nada más.—**Don Q.**

Dos de los cuadrumanos extraordinarios que figuran en la cinta de Fox "Congorila," filmada por Martin Johnson y su señora.

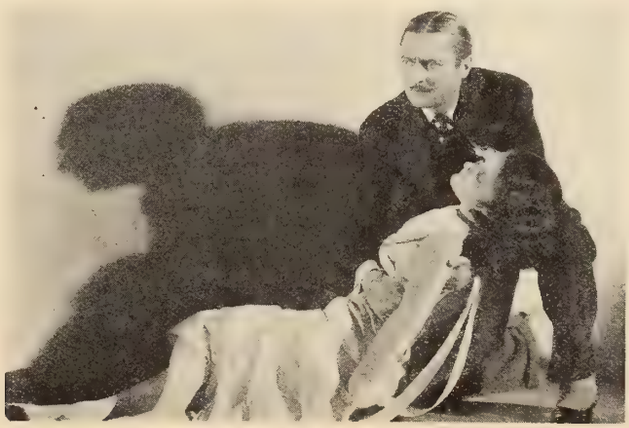
"Bachelors Affairs", sonora en inglés, de Fox.—Donde Adolphe Menjou aparece en papel de viejo reumático, anquilosado y derrotado por la edad y Joan Marsh en paños menores y dispuesta a quitarle a él—por intrigas de su hermana—las pocas fuerzas que le quedan y todo el dinero de que dispone. ¡Lo que la niña hace con los desmedrados huesos del cincuentón y la manera como éste se libra al fin de la excesivamente . . . vivaracha joven! La interpretación es magnífica y los detalles lo mismo. En especial los detalles anatómicos de Joan Marsh, de los cuales se nos muestra mucho y bueno. En cuanto al desenlace, resulta un poco precipitado. No se ve por qué ha de casarse el protagonista con otra joven que, a ojos vistos, carece de las curvas de la otra. En fin, allá él.—**Guaitsel.**

"Almost Married", sonora en inglés, de Fox.—Del argumento de esta obra ya había hecho otra compañía una película, silenciosa naturalmente, hace catorce años. Se trata de las aventuras de un pianista demente y aficionado a estrangular al prójimo. La cinta, como algunas más filmadas este año, tiene por objeto horrorizar al espectador con lo espeluznante de las situaciones. No sé si la irán a presentar en nuestros paises. Los intérpretes son casi todos de nuevo cuño: Alexander Kirkland, Violet Heming, Ralph Bellamy, Allan Dinehart . . . Pero también aparece Maria Alba. —**Ariza.**

"Igloo", sonora, sin diálogo, de la Universal.—Por lo visto, como la acción transcurre entre esquimales del Artico, que no hablan el idioma inglés, se les dejó en su propia salsa, con lo cual han ido ganando los públicos que tampoco entienden la lengua de los norteamericanos. A los esquimales, hombres de pocas palabras, que casi exclusivamente se expresan en mímica, cualquiera los comprende. ¡Y eso que son muy distintos de nosotros! Tanto que, por ejemplo, los novios o amantes esquimales no besan a sus adoradas; se contentan con frotarse, en intimo deleite, las respectivas narices. Todo esto y mucho más lo hemos observado durante el desarrollo de la magna película "Igloo", filmada silenciosamente al norte de Point Barrow, aunque ahora se exhibe con el sugestivo aditamento de toda clase de sonoridades, incluso de música indígena. El asunto de "Igloo" es de trágica sencillez. Se reduce a exponer la primitiva vida de los esquimales en sus hogares de hielo y sin más alimento, durante muchos meses, que la carne de las focas. La tempera-

(*Continúa en la página* 693)

Un revólver, un galán mal intencionado y una guapa moza: William Powell y Kay Francis en "Jewel Robbery", de Warner Brothers.



"El Abogado Defensor", que es Edmund Lowe, con la víctima en brazos. La víctima es Evelyn Brent y la cinta es de Columbia.

"Tus manos en mis manos" . . .

¡Que ninguna aspereza malogre este encanto!

No solamente las manos ásperas rasgan las finas telas de seda . . . ¡también deshilan el tenue velo de la ilusión! En la mujer ideal se sueñan manos delicadas, marfilinas . . . ¡qué decepción si en la realidad se constataran ásperas y rojizas!

Para retener todos los encantos de la feminidad más exquisita, el ciudado de las manos es esencial y para ésto la Crema Hinds es lo mejor. Con su uso diario las manos se conservan blancas, suaves, sedosas, aún a despecho de la intemperie, el trabajo o los deportes. ¡Use-la usted!

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... Pais.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL.)

Violeta, Caracas, Venezuela.—Usted tiene encanto y personalidad, de los que se vale para conseguir muchas y buenas amistades. Tiene ambiciones y no se contenta con un pasar mediocre. Sus aspiraciones son muchas, y, aunque no las llegue a realizar todas, no dejará por eso de sacarle a la vida una gran ventaja.

Presumida, Caracas, Venezuela.—Carácter igual, sereno, digno. Jamás se altera y su exterior es siempre apacible y dulce. Podrá usted tal vez pasar tormentas espirituales, ratos de mal humor y desasosiego, pero nadie los advierte y nunca se turba la paz de su semblante. De educación esmerada y de cultura poco común, es muy comprensible y se adapta con facilidad a las circunstancias, embelleciendo todo cuanto se halla en contacto con usted.

Incomprensible, Cartagena, Colombia.—Verá usted cumplido su anhelo, sin duda alguna, si no se empeña en analizar demasiado y en encontrar ideales que no existen. La perfección humana es muy limitada y rara vez se encuentra. Por su empeño en escudriñar el interior de los espíritus es por lo que la tachan a usted de incomprensible. Se coloca usted siempre en un plano superior a los demás y no dejaría de convenirla el descender un poco a la realidad.

Bruma, La Florida, Colombia.—A pesar de todo, su carta se ha traspapelado y le va la respuesta un poco más tarde de lo debido. Pero en fin, de todas maneras, aquí está: tal como usted la deseaba. Tiene usted aspiraciones y entusiasmos por la vida y por todo lo noble y bello. No la satisfacen las cosas a medias y se esfuerza siempre por todo lo que tienda a ser superior. No quiere esto decir que se halle usted en la categoría de los "snobs". Por el contrario. Usted tiene simpatía por el resto de la humanidad, y aunque sus ojos miran a lo alto, sus pies permanecen fijos en tierra firme. Es de carácter alegre y comunicativo. La otra muestra denota un carácter originalísimo y un poco extraño, con mezcla de dominio y de humildad; generoso para ciertas cosas y tacaño para otras, muy tolerante para los defectos ajenos y muy exigente con las cualidades propias. Sumamente sincero y cariñoso, pero de genio muy fuerte cuando se enoja.

Vedote, Legaspi, Albay, Islas Filipinas.—Es usted impaciente y terco. No tolera que le contradigan y le enojan las observaciones. Es justo en sus juicios y no se deja nunca llevar por las opiniones ajenas.

Conservador, Manila, Islas Filipinas.—Persona de buena memoria. Amigo leal. Ambicioso, pero muy considerado con los demás y sin pretender nunca que sus deseos se logren por ventaja, sino por lógica. Tiene buen carácter y sabe admitir y dar una broma sin traspasar los límites de la buena educación. Feliz en su hogar, sabe proporcionar alegría y bienestar a cuantos le rodean.

Teresina, la morenilla, Caracas, Venezuela.—Recibo su postal y las de sus compañeros. Son muy bonitas y les agradezco mucho su recuerdo, que estimo en cuanto vale.

Jim, Buenaventura, Colombia.—Desde luego creo que no tiene usted aptitudes para la aviación. Le falta empuje y entusiasmo, además de otras características indispensables para tan arriesgada profesión. Lo veo mejor en el comercio o en cualquier ramo de la industria. Su carácter es simpático y optimista y su naturaleza saludable.

Fool Boy, Rosario, Argentina.—Debe usted prevenirse contra una disposición innata a construir castillos en el aire. Debe mirar alto, pero no tanto que la vista no le alcance. Debe tener ambiciones y aspiraciones, pero dentro de la lógica y la razón. Es usted un poco idealista y debe convertirse en una persona práctica. Es todo cuanto necesita para triunfar en la vida, ya que las condiciones morales y materiales le sobran.

Inconstante, Rio Grande do Sul, Brasil.—Su punto débil es el de dejarse influenciar por ciertas supersticiones que no puede vencer. Por ejemplo: no la gusta comenzar una tarea en determinado día del mes o de la semana porque cree que le va a salir mal. Esta creencia debe desvirtuarse pensando que en usted misma está el secreto de su poder, y de su éxito o fracaso, si ha de tener una cosa u otra. No debe atenerse a lo sobrenatural sino a la confianza en sí misma, pensando que sus condiciones son inmejorables para conseguir todo aquello que se proponga con verdadero tesón.

Augusto Franco, Lubango, Angola.—Me satisface en extremo la opinión que tiene usted de mi y su creencia en la ciencia grafológica, de la que tan seguras pruebas han recibido sus amigos. Por lo que a usted se refiere, su escritura indica que no es usted persona naturalmente industriosa y trabajadora, sino que ama el descanso y el placer. Es el suyo un carácter pasivo hasta cierto punto; sensual, amante del arte y sujeto a toda clase de emociones derivadas de la pasión. Es indeciso, débil de carácter y versátil, porque tiene la facilidad de hacer muchas cosas bien y esto le da demasiada confianza en su valer y le hace que no preste la debida atención a los detalles.

Anarquista, Santa Cruz, Bolivia.—Persona poco práctica que por esta razón no puede mostrar claramente su personalidad y sus muchas cualidades. Le falta método y orden y le sobran ideas. Es de naturaleza saludable y de carácter alegre y simpático. La otra muestra, escrita con lápiz, denota una persona de firmes convicciones y de tesón y actividad grandes, además de muy sincera en sus hechos y afectos.

Carrera-mar, Bogotá, Colombia.—Falta de lógica y de práctica en sus deducciones. Se deja guiar siempre por su instinto. Es idealista, impresionista y, aunque usted no lo crea, se halla dotado de grandes poderes físicos. Podría ser un buen astrólogo, si se tomara la molestia de estudiar bien esta ciencia, se entiende; y no tomándola nunca como charlatanería. Los grandes artistas, músicos especialmente, suelen escribir en la misma forma y con la misma desconexión en las letras que usted.

Cielita, México City, México.—Pierde usted su tiempo en niñerías y no suele dedicar atención a las cosas que realmente valen la pena. Lo mismo es cuando se enoja. Las cosas graves no le suelen hacer efecto y en cambio las insignificantes la molestan lo que no es decible. Se diría que mirá usted las cosas por el lente pequeño de unos prismáticos. Por lo demas, es muy gentil y muy amable de carácter.

Corsario Blanco Tacubaya, México.—Persona no muy práctica; espíritu soñador y un poco perezoso para el trabajo diario. Prefiere hacer muchas cosas distintas que le entretengan durante el día, a no hacer una sola metódicamente y sujeto a un reglamento de horas. Gastador y generoso por consecuencia.

Pierrot, Bucaramanga, Colombia.—Voluntad enérgica y cerebro preparado para todo lo que sea progreso o adelanto en cualquier género. Es usted de las pocas personas que se bastan a sí mismas, y si se deja guiar siempre por sus propios instintos no fracasará jamás. Es de carácter apacible y conciliador, pero no exento de agresividad si las circunstancias lo demandan.

Emelia, la radiante, Caracas, Venezuela.—Si, señorita: es usted soñadora y de un carácter de sueños sumamente peligroso. Quiero decir con esto que se deja usted influenciar por la impresión del momento, y que cuando se halla usted bajo la fascinación de una idea no vacilaría en ponerla en práctica sin medir las consecuencias a que pudiera dar lugar. Esto que no es sino una morbosidad extrema y una forma de sensualismo de que usted misma no se da cuenta, la puede llevar al heroísmo, pero la puede llevar también a la desgracia. Se enamorará usted, cuando le llegue la hora, apasionadamente; y le aconsejo que mire bien de quien se enamora porque en el amor está la piedra de toque para usted, dado su temperamento. Córtele un poco las alas a su imaginación y procure interesarse por algo práctico y prosaico para contrarrestar en algo los impulsos arrolladores a que siempre la inclina su temperamento.

Luz de América, San José, Costa Rica.—Temperamento artístico y refinado. La gustan las cosas bellas, el hogar cómodamente alhajado, los vestidos costosos y las comidas delicadas. No sabe practicar la economía y es un poco desigual en sus afectos, no siendo muy constante en la conservación de las amistades, de las que parece cansarse. Es posible que los años hagan cambiar en algo este modo de ser.

Anuncio de importancia

para los que esperan comprar un radio

Modelo J-70 superheterodino, de mesa, con 7 válvulas de rejilla-pantalla, altavoz dinámico y regulador de tono. La caja es de nogal lustroso, de dos colores, con chapas nudosas y oscuras. Es de 438 x 375 x 260 mm.

CUANDO U. va a comprar un producto en ramo de tanta competencia como el de receptores de radio, las opiniones acerca de los diferentes aparatos son tantas y tan contradictorias, que sólo pueden dar lugar a confusión. La G. E. no sostiene nada. Todo lo que ella pide en cuanto a sus radios, es que los que esperan comprar un receptor los escuchen antes de comprar cualquier otro.

Deje que estos hechos le ayuden a decidir cuál comprar. El radio G. E. ha competido con otros en concursos para determinar la calidad de su tono. Estas pruebas se han efectuado ante auditorios compuestos de músicos notables, estudiantes de música y críticos musicales prominentes, todos calificados para juzgar las características de tono y sonoridad, y en ningún caso el radio G. E. obtuvo menos del primer puesto. Esto no es una jactancia, sino un hecho comprobado.

Existen oficinas sucursales y tiendas de la General Eléctric en toda la América ibérica, dirigidas por personal competente que conoce bien los radios "General Eléctric". Los radios, como toda máquina, pueden descomponerse. Si U. adquiere uno "General Eléctric", tendrá siempre cerca un empleado de la G. E. en caso de que su aparato necesite atención.

La General Eléctric ofrece una serie variada y completa de modelos de donde elegir, empezando por el de mesa que se ve arriba, hasta el radiofonógrafo con aparato cambiador de discos, automático, y otro para registrar su propia voz. Los receptores G. E., se venden a precios de competencia y se tienen en existencia para su entrega inmediata.

Oiga el radio G. E. antes de comprar cualquier otro. El vendedor de material G. E. en su cercanía lo tiene en exhibición.

Escríbanos a la dirección que está al pie.

CM-8-32-S

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

SE SENTIA DE 60 APARENTABA 40 SOLO TENIA 32

y de repente volvió a los 28

¡LA pobre! La vida pesaba sobre sus hombros y la abrumaba, a veces, con el fardo de la edad. Se sentía cuarentona, infeliz, cansada, aburrida . . . ¡y solamente tenía treinta y dos años!

Su mayor anhelo era poseer ese esplendor, ese encanto hechicero que llamamos "juventud" y que constituye la esencia del atractivo. Pero la "juventud" no es en realidad cuestión de años.

Y no sólo logró su anhelo sino que encontró el secreto de conservarlo . . . un secreto tan sencillo, que está al alcance de todos.

La dificultad se encerraba en que esta joven había descuidado la limpieza interna, un requisito indispensable para la salud. Apenas comenzó a atender el aseo interno, empleando Sal Hepática,—el método salino—fué maravilloso el resultado.

Su tez se aclaró; desaparecieron la lividez y las erupciones cutáneas, y la piel asumió la aterciopelada suavidad de un pétalo de rosa. Disipados el tedio y la fatiga, irradió de ahí en adelante con la sana alegría de vivir.

Que el método salino es eficaz para conservar la salud, y sobre todo para conservar la belleza del cutis, está demostrado en la popularidad de los famosos balnearios de Vichy, Carlsbad, Wiesbaden y otros donde la elegancia europea acude todos los años a tomar aquellas costosas aguas salinas.

Sal Hepática, el salino más eficaz, ofrece a usted un método rejuvenecedor equivalente a los balnearios más famosos del mundo. Sal Hepática limpia el cuerpo completamente de toxinas, elimina acidez y autointoxicación, y contrarresta catarros, reumatismo, estreñimiento y otros achaques.

Pruebe este método de aseo interno durante una semana y verá cuánto mejor se siente y cuánto más joven y radiante luce.

SAL HEPATICA

AUG 26 1932
©CIB 163928

Para abrir boca, la aristocrática gallardía de Adrienne Ames, cuya elegancia y hermosure la llevaron a Paramount.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII **Núm. 10**

OCTUBRE, 1932

-Indice-

RICARDO CORTEZ ..... *Portada*
por José M. Recoder

LA VOZ DE LOS NUESTROS..... 648
por Miguel de Zárraga

NUESTRA OPINIÓN..... 650

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS..... 652
por J. Jiménez

EN BROADWAY..... 656
por Jorge Hermida

CENTELLEOS 659
por Don Q.

RUTH QUIERE DIRIGIR..... 662
por Eduardo Guaitsel

LO QUE VA DE AYER A HOY..... 663

LAS HIJAS DE LA DULZURA..... 665
por Luis Antonio de Vega

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS.... 666

MUNDIALES 669

LAS DOS MÁSCARAS..... 667
por Francisco J. Ariza

HOLLYWOOD 679
por Don Q.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO..... 688
por Elena de la Torre

LOS NIÑOS..... 694
por Elena de la Torre

DE MI ESTAFETA..... 696
por M. de Z.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS..... 697

CIENCIA DOMÉSTICA..... 700
por Elena de la Torre

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la subscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 Pesos Plata la subscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la subscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n subscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la subscripción anual y $1.50 el número suelto. En el resto del mundo, Dos dólares la subscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España
Germán Huici-Rodrigo, Bilbao

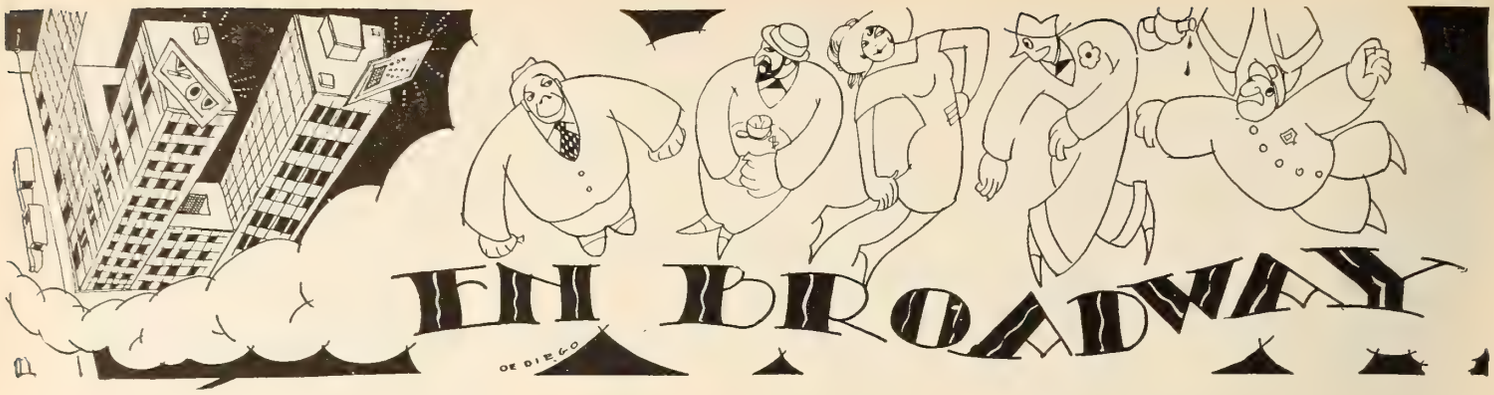
Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue

Otro aperitivo, mareante como un mint-julep: Carole Lombard, la rubia y diminutiva consorte del "malo" Powell.



LA última compañia en reducir sueldos fue la Metro-Goldwyn, que el mes pasado hizo una rebaja de cinco a treinticinco por ciento.

La reducción viene escalonada en la siguiente forma: 5% para los empleados que ganan hasta $ 50 semanales; 10% hasta $75; 15% hasta $150; 20% hasta $250; 25% hasta $1,500; y 35% para todos los que cobran arriba de $1,500 por semana, que sólo en los estudios de esta empresa en Hollywood ascienden a cincuenta!

El reajuste implica un ahorro anual de cinco millones de dólares.

▽ ▽

LAS cosas parece que se ponen un poquitín mejor. Los políticos, que llevaban cerca de un año tratando de arreglar la situación, se han quedado quietos en estas últimas semanas y en seguida empezó a notarse mejoría.

Esto es general.

Tanto en Europa como en América la gente habla en tono distinto, y ya no se oye a diario aquel *gori-gori* de que íbamos derechos al bolcheviquismo, o al fascismo, o a algún otro *ismo* peor.

El pueblo—al menos el grupo del que formo parte—se está convenciendo de que no vamos a ningún sitio nuevo, sin al mismo de siempre, es decir: a la fonda si se mueve uno como es debido, o a pedir un peso prestado a alquien si nos da por arreglar el planeta de acuerdo con la filosofía y la ética.

Por supuesto, con motivo de la crisis han salido la mar de ciudadanos empeñados en que coma todo el mundo con regularidad, y eso no puede ser, porque equivaldría a violar la constitución, el principio de autoridad, el genio de la raza y otras instituciones sacrosantas.

Lo corriente es que siempre se muera alguien de hambre, por mucha prosperidad que haya.

En fin, yo creo—repito—que ya ha pasado lo peor.

En Méjico no hay quien quiera la presidencia; la prensa de Cuba se dedica a las rifas de casas, rentas vitalicias y otras garambainas antillanas; Sandino salió del monte y escabechó ocho americanos el otro día; Bolivia le ha declarado la guerra al Paraguay y el gobierno de Wáshington se ha constituído en baluarte contra el comunismo—todos síntomas inequívocos de que volvemos rápidamente a la normalidad.

SE acentúa el aspecto de feria que está tomando Broadway entre las calles 42 y 50, que es el centro teatral de Nueva York.

Casi todos los espectáculos serios de la zona pierden dinero o han quebrado, y en esa categoría se hallan las siete u ocho gigantescas salas cinematográficas de nombre mundial. El "Roxy", con sus seis mil y pico de asientos, lleva cerrado más de un mes, y la última noche tuvieron que intervenir los polizontes para calmar a los empleados, que insistían en cobrar sus haberes inmediatamente.

Sólo hay cinco obras teatrales en Broadway que estén cubriendo gastos, de manera que ya puede imaginarse el lector la cantidad de actores paseando.

Los "Burlesques"—especie de broza teatral con toques pornográficos—se defienden a precios bajos. Antiguamente esas diversiones se quedaban para los barrios apartados, pero durante el último año han invadido la vía central y se arraigan a pesar de las protestas del vecindario.

En los "Burlesques" a que aludo se da una nota curiosa. Las coristas son blancas y negras, y lo mismo sucede con las primeras partes. Entre estas últimas es costumbre que, al finalizar la función, se vayan despojando de la ropa hasta quedar en pelota.

Pues bien: las artistas blancas se desnudan hasta el traje de Eva, pero las negras nunca llegan a ese extremo por mucho que aplauda o grite la concurrencia.

O están peor formadas o tienen más vergüenza que sus compañeras.

▽ ▽

TANTO en París como en Nueva York se ha declarado una guerra civil entre los modistos alrededor del punto estratégico donde las damas han de llevar la línea del talle en los trajes de fines de año.

Unos sostienen que en los nuevos modelos la línea esa ha de caer sobre las caderas, y otros que más arriba de la cintura, para dar la impresión de amplitud a las piernas y esbeltez general.

Es difícil predecir cuál será la moda en lo que respecta a ropa interior. En Nueva York se nota que las mujeres han resuelto descartarla por completo, y por lo que se ve en las calles—que no es poco—lo esencial será reglamentar el grueso y la transprencia de las telas.

No sé si me explico.

Hace un par de años, las neoyorquinas parecían espátulas—planas por delante, planas por detrás, planas por los lados—mientras que hoy tienen caderas y todo lo demás en aparente abundancia.

El advenimiento de la crisis y las curvas fue instantáneo.

▽ ▽

A PROPOSITO de la crisis.

O mejor dicho: de la restauración de la normalidad, maniobra peliaguda en medio de la cual nos encontramos en este bendito país desde los albores de la campaña presidencial.

Todos los días los periódicos republicanos, que son los sostenedores del espíritu conservador, dedican columnas a la apertura de nuevas fábricas, aumentos en el número de obreros con trabajo, alzas en la Bolsa y otras noticias optimistas por el estilo.

Los economistas imparciales dicen que no hay razón lógica que justifique la mejoría, e insinúan que se trata de combinaciones del gobierno de Wáshington para capear el temporal que se avecina este mes y mantenerse en el poder.

Es indudable, sin embargo, que la propaganda—si eso es lo es—está dando resultados, y que la gente comienza a salir del marasmo.

▽ ▽

EN su artículo "Las dos máscaras", insertado en otra sección de este número, a nuestro redactor el Sr. Ariza se le olvidó citar la frase del empresario americano McLaughlin, que hace poco dijo:

El cine hablado es una sombra del teatro. Ergo, si el teatro ha muerto, el cine viene a ser la sombra de un cadáver.

▽ ▽

EN un enorme campamento militar a noventa millas de Nueva York, donde anualmente van centenares de hombres y muchachos a adiestrarse en el uso de las armas por cuenta del gobierno, que paga los gastos, había dos reclutas que me llamaron la atención.

Tendrían alrededor de diez y seis años.

Uno de ellos, alto y flaco, estaba hecho una calamidad, cojeando, con los pies llenos de llagas y viéndosele por encima de la ropa que, en vez de un soldado, el Tío Samuel se había echado encima un estorbo más.

El otro era pequeño de estatura, buen tipo también, de movimientos ágiles, rebosante de salud, y, por lo visto, encantado de su uniforme, del campamento, y de la vida. Fumaba un cigarro puro casi tan grande como él.

De los dos, ¿quién llegará más lejos?

▽ ▽

HAY en Nueva York una cárcel de mujeres que vale la pena visitar.

Ocupa una pequeña manzana cerca de la estación del elevado de la Calle Ocho y Sexta Avenida, y parece un hotel o un edificio de apartamentos moderno. Tiene doce pisos, costó $1,750,000, y puede albergar 450 presas, aunque actualmente sólo hay allí unas trescientas.

Con sacacorchos logré extraerle estos datos al perito que hizo los planos del penal, hombre que sufre cuando habla.

Fuí invitado a almorzar por la "alcaidesa", una señora alta y guapa, pero con cierto aspecto policiaco que desde el primer momento me infundió respeto, a pesar de su amabilidad y sus sonrisas.

Me dijeron que llevaba una pila de años mezclada en esta clase de bretes, y que su profesión era la de encerrar gente.

Las otras carceleras también estaban bien desarrolladas, y su apariencia era la de tener muy malas pulgas en un momento dado.

Se me olvidaba decir que en esta cárcel no hay hombres; todas son mujeres, las que mandan y las que obedecen. Tampoco hay garrotes ni revólveres—al menos, no se ven; y me aseguraron que no los usaban.

Una vez dentro del edificio me llevaron al departamento de la encargada, cuya puerta abrió una doncella francesa vestida tal como las que aparecen en las películas de París y, con voz aflautada, me dijo que le diera el sombrero y me fuera a lavar las manos porque la comida ya estaba en la mesa. Luego me enteré de que estaba presa, y que no era ésta la primera vez que caía en las garras de la ley.

No pude averiguar qué delito cometiera. Probablemente el de ejercer la prostitución, antiguo oficio que los norteamericanos han convertido en crimen y por el cual sufren condena el 80% de las mujeres que aquí van a la cárcel.

Después del almuerzo visitamos todo el edificio, que es una maravilla de eficiencia y de confort. Salta a la vista que las desgraciadas que lo habitan, en gran mayoría, nunca vivieron mejor cuando andaban sueltas por el mundo.

La cocina es un primor, lo mismo que la lavandería, el hospital, los comedores con sus mesas separadas, la clínica dental, las azoteas de recreo, los patios de deportes, y, sobre todo, las celdas, que se asemejan a amplios camarotes de barco.

Me dijo la "alcaidesa" que había sido necesario separar a las presas negras de las blancas, no por motivos raciales, sino para eliminar peleas entre los distintos grupos.

Sea como fuera, reinaba el buen humor el día de mi visita. No ví más cara hosca que la de una muchacha preciosa que, con las piernas cruzadas y los ojos retadores, esperaba la llegada de su abogado en un cuartito de la planta baja.

Sonreían hasta las que estaban en el hospital, todas muy pintaditas y muy bien peinadas.

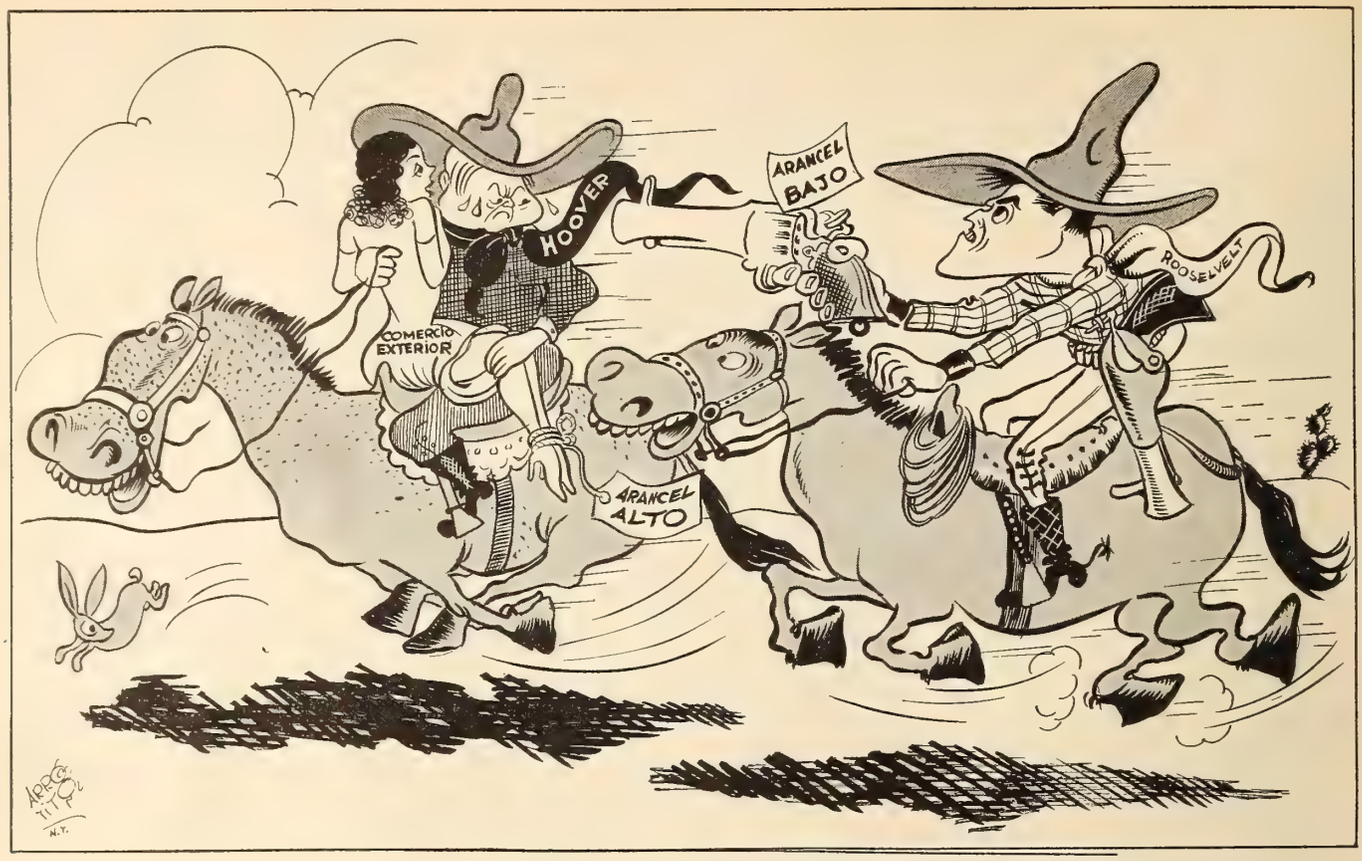
Las celdas de las presas blancas aparecían desprovistas de objetos personales, como si las ocupantes se dieran cuenta de que aquéllo era pasajero y sólo aguardaran el momento de recobrar la libertad.

Las de las negras, en contraste, estaban llenas de retratos, cortinas de diversos colores, adornos de todas clases.

No quiero echármelas de conquistador, pero la verdad es que hice sensación a mi paso por las galeras, no sólo con las confinadas, sino hasta entre las guardianes del orden.

Lo digo por las miradas expresivas de que fuí blanco. Las jóvenes de color, especialmente, debieron olerse que yo era un

El neoyorquino, a su vuelta de Hollywood, cuenta a sus amigos sus aventuras de amor. — *La agarré así entre mis brazos y deposité en su boca un beso inmenso, con todo el fuego de mi pasión vehemente . . . . ¿Y qué creen ustedes que me dijo? . . . . "Antiguo estilo John Gilbert: Yo los prefiero a lo Clarke Gable . . ."*



La Ultima Película del Oeste

hermano de los trópicos, donde no existen prejuicios ni martingalas de raza, y me contemplaban con evidente ternura, como si fuera alguien de la familia.

▽

—¿Cuál es la proporción entre los criminales machos y hembras?

—Por cada criminal con faldas, hay de ocho a diez con pantalones—contestó la "alcaidesa". Y agregó sonriendo:

—Ya conoce usted el "crimen" que comete la mayoría de nuestras presas.

▽

Lo último que vi fue la capilla.

Tiene un altar giratorio hecho de maderas finas. Por un lado es protestante, por el otro católico, y hebreo por el tercero —con los signos cabalísticos correspondientes.

▽ ▽

EL venerable Mr. McFadden, apóstol de la cultura física, millonario y editor de múltiples revistas, ha abierto varios restauranes en Nueva York donde se puede comer buena comida por unos cuantos centavos.

Todos los platos son sanos, nutritivos, bien condimentados y, con excepción de unos pocos, cuestan a centavo cada uno.

Uno de los restauranes está emplazado a pocos pasos de esta redacción, precisamente en la casa que ocupaba, antes de quebrar recientemente, el cabaret más caro de la metrópoli.

Por diez centavos, que fué lo que yo gasté, dan hasta postre y café, y sale uno satisfecho.

Entre los comensales había de todo. Jóvenes, viejos, bien trajeados, en mangas de camisa y harapos; blancos, negros, mixtos y no pocos correligionarios nuestros.

La idea tiene ribetes filantrópicos.

Asegura Mr. McFadden que cubrirá gastos cuando dé de comer diariamente a siete mil personas en cada establecimiento.

En la actualidad no pasan de seis mil.

El restaurant donde estuve tiene dos secciones: una para mujeres y otra para hombres.

▽ ▽

POBRE LeRoy!

Se murió solo, abandonado, pobre, en un cuartucho de los arrabales de Nueva York.

Llevaba varios años paralítico. Una compañía multimillonaria, con ramificaciones por todo el mundo, le estuvo pasando una modesta mesada en los últimos tiempos . . . . porque necesitaba de sus servicios en un pleito relacionado con las patentes básicas del cine hablado.

LeRoy, Jean A. LeRoy, el americano de abolengo francés que acaba de fallecer a los setenta y ocho años, fué el inventor de la primera máquina proyectora, el aparato que hizo posible lo comercialización del Cinematógrafo y que tantos millones ha hado.

Su invento sólo le produjo disgustos.

Edison se apropió de la gloria; y, del dinero, otros que vinieron después, más comerciantes que él.

Todos, todos estos ricachos improvisados sabían que estaba en la miseria, pero a ninguno se le ocurrió ponerlo a sueldo, (a sueldo de "extra" hubiera sido suficiente) durante los últimos años de su vida.

LeRoy exhibió su aparato por primera vez ante el público en Nueva York a mediados de 1894.

Cuando aún podía andar, hace cuatro años, acostumbraba a venir por esta oficina casi a diario, y daba gusto oirle hablar del Cine y de cómo se encumbraron muchos de los magnates cuyos nombres hoy se pronuncian con respeto.

El viejo no tenía pelos en la lengua, y siento de veras no poder repetir aquí algunas de las anécdotas que contaba.

▽ ▽

RECOMIENDO al lector que no deje de ver el fotodrama "La Locura del Dólar" que acaban de producir nuestros amigos de la Columbia.

Es algo típico de este país fantástico, y servirá para descorrer el velo y enterarse de cómo se inician y desarrollan aquí ciertos acontecimientos que, en el extranjero, a veces resultan inexplicables.

De que el asunto es excepcional y ha levantado polvareda tenemos una prueba en que varios de los grandes rotativos de Nueva York ya le han dedicado a la película hasta artículos de fondo.

JORGE HERMIDA.

CENTELLEOS

Por Don Q . . . . Ilustrados por Riverón

CHEVALIER se divorcia! El último de los maridos fieles y felices, se cansó de tanta felicidad y tanta fidelidad, como el menos conspicuo de los mortales. Y todo ello por culpa del veneno de Hollywood . . . El caso es que Yvonne Vallee, la compañera de largos años, ya no satisface al alegre Maurice. Ella es bonita, pero no demasiado, y joven aún, mientras que él, que nada tiene de Adonis, pasa de los cincuenta. Pero, ¿qué importan los años cuando se posee un labio inferior como el de Maurice, que sólo un Segurola podría eclipsar? Toda la fuerza seductora del héroe de "Una hora contigo" está en ese labio inolvidable, popular ya de mundo a mundo. ¿Qué doncella romántica no suspiró ante él durante sus escenas en "El desfile del Amor", o en "El encanto de un vals"? Cierta rubia que ahora es morena, después de haber sido platina, ¡y no tardará en ser aurea!, recordando a Becquer envió a Chevalier estos versos:

Por una mirada, un mundo.
y el otro por tu sonrisa.
Por un beso de ese labio,
¡todo lo que tú me pidas!

A consecuencia de lo cual, el divorcio de Yvonne y Maurice se hizo inminente.

JIMMY DUNN, que flirteaba con June Knight, equivocó el número del teléfono de ésta, ¡y se puso en comunicación con Maureen O'Sullivan!

JOHN GILBERT no pierde el tiempo. Se casó con Olivia Burwell, después con Leatrice Joy, luego con Ina Claire, y ahora con Virginia Bruce. Con tantos esposos que no pueden aguantar a una esposa, John se esposó cuatro veces. No me negarán ustedes que bien merecidas tiene las *esposas*. (Por caprichoso.)

EL divorcio de Helene Costello y Lowell Sherman que amenazaba consagrarse como el gran escándalo del siglo, se resolverá sin graves incidentes. Sherman acusaba a Helene de haberle llamado "mal artista" y "viejo". (Lo primero no le ofendía mucho, porque él está convencido de que ella no lo cree así; pero lo segundo, le indignó.) Contestó él, entonces, que ella se emborrachaba frecuentemente y que, como testimonio de su cultura, poseía una biblioteca de libros pornográficos . . . Helene, friamente, anunció una serie de revelaciones que pondrían al descubierto la vida íntima de Sherman . . . Intervinieron, ante esto, los altos poderes de los grandes estudios, y Sherman retiró su demanda, permitiendo a su cónyuge que le acusase de cuanto quisiera y que ganara así el divorcio. Los cazadores de emociones se han quedado decepcionadísimos.

MARGARET PERRY, que hizo su aparición cinefónica en "New Morals for Old", leyó una crítica no muy halagadora . . . y decidió no presentarse más en la pantalla. Desapareció de Hollywood, sin que nadie supiese su paradero, y transcurrieron varias semanas antes de que se la encontrase en Denver, descansando en un hotel, como una simple turista. (Si todos los artistas que fueron censurados por su actuación se hubiesen ido avergonzados de Hollywood, no habría hoy quien filmara producción alguna. A menos que se reclutasen artistas entre nuestros compatriotas, ¡que todos son eminentes!

GRANT WITHERS, el es-esposo de Loretta Young, se ha declarado en quiebra, voluntariamente, manifestando que debe $81.255 dólares, y que sólo tiene $350 . . . Aunque esto es casi una fortuna en esta época. Y el deber, un timbre de gloria.

Asi lo ordena la "depresión."

King Vidor, en cuyas manos puso la Radio la dirección de "El Ave del Paraíso", dando sus respetables órdenes por el megáfono para que se hagan las cosas como él quiere.

Lástima que la fotografía no sea sonora, como la película, y no podamos enterarnos de lo que ella le dice a él y de lo que él le contesta. "Ella" es Peggy Shannon y la escena es de "After the Rain", de la Fox.

ñar a las hermanas Talmadge, y ahora se dedica a Billie Dove. Sin duda, quiere vengarse del multimillonario Howard Hughes, que no le quiso encomendar el *Scarface.*

JULIE CARTER (Gladys Freeman en la vida privada) demandó judicialmente a Leslie Fenton, pidiéndole $250.000 dólares como indemnización de daños y perjuicios por haberse casado con Ann Dvorak, en vez de hacerlo con ella. Pero . . . ha retirado su demanda. Cree que el pleito la haría más daño, y que, por la depresión económica, la cantidad soñada perdiera hasta los cuatro ceros.

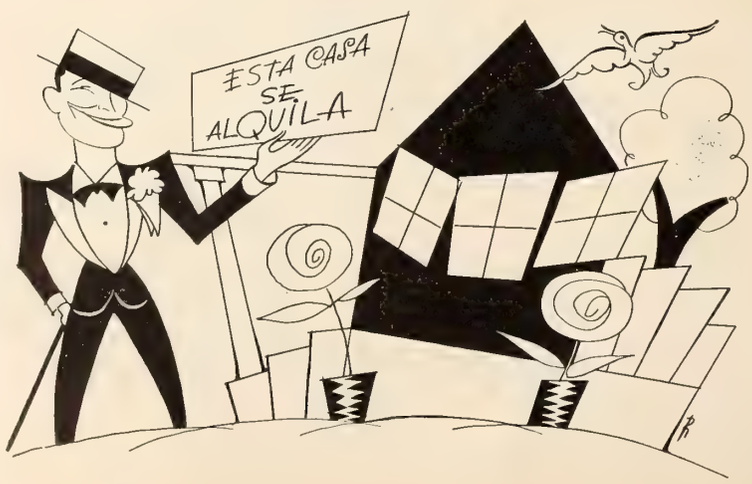
UNA moda hollywoodense: la de los matrimonios que, considerándose muy felices, viven separados. ¿Ejemplo?: Claudette Colbert y Norman Foster, que hasta cuando están los dos en Hollywood residen en casas separadas . . . Así se encuentran más cómodos, y más distraídos. Y se deja a la espontánea iniciativa conyugal la visita al otro cónyuge. Aunque pudiera ocurrir la coincidencia de que ambos salieran de sus respectivas casas con la misma intención, ¡y se cruzaran en el camino!

GEORGE RAFT, el tan parecido a Valentino, se enorgullece de poseer un encendedor automático que dice le regaló el Príncipe de Gales en Londres, cuando el actual artista cinematográfico bailaba el tango en un aristocrático cabaret. Raft le enseñó algunos pasos al Príncipe. Poco después Su Alteza le ofreció un cigarrillo; Raft no tenía cerillas, ¡y le regaló el encendedor! Si en vez de unos simples pasos le enseña un baile entero, el Príncipe es capaz de darle hasta la boquilla. Pura generosidad.

CARMEL MYERS, sada con Ralph Blum, ha dado a luz un niño que pesó al nacer ¡11 libras y 12 onzas! A poco más, un gigante. Nuestra enhorabuena, Mr. Blum.

JACK DEMPSEY parece haberlo pensado mejor y ya no volverá a casarse con Estelle Taylor. Ahora vacila entre Lina Basquette y Dorothy Dell (Miss Universo). Y a estas fechas se ignora quién sufrirá el *knockout.*

GILBERT ROLAND — nuestro buen amigo Luis Alonso—ya se cansó de acompa-



Chevalier — El que tiene hacienda, que la atienda y, si no, que la venda . . . ¡Voilà!

HELEN KANE, que ahora está sin contrato, quiere ganarse $250.000 dólares demandando a Paramount y a Max Fleischer por haber plagiado, en las películas de dibujos de "Betty Boop", su modo de cantar (¡Bup-up-u-dup!) y hasta sus ademanes.

¿SE asombrarán los lectores cuando sepan que Ann Dvorak, hasta hace muy pocas meses, sólo ganaba $250 dólares semanales? . . . Por confesarlo, merece un ascenso. La mayoría de las estrellas prefiere imitar a Constance Bennett, que sólo sabe hablarnos de sus problemáticos treinta mil por semana. . . . Aunque para los artistas cinefónicos el año no tiene nunca las consabidas 52 semanas: sólo tiene aquéllas en que se está trabajando, que suelen ser muchas menos.

MIRIAM HOPKINS adoptó un niño, y Hollywood se ha emocionado. ¿De quién es ese niño? ¿Por qué Miriam guarda en secreto el nombre de los padres? ¿O es que la criatura vino a este mundo sin necesidad de padres? . . . Y lo más curioso de este asunto es que el interés no está precisamente en saber quién es la madre, sino en quién pudo ser el padre. . . . Ni los amigos más íntimos de Miriam lo sospechan. Pero ya se creen sobre una pista. Austin Parker, el ex-esposo de Miriam, a la que dejó por Thelma Todd, ha regañado con ésta y ha vuelto a enamorarse de aquélla. Se habla ahora de un nuevo matrimonio de los dos divorciados. Y hasta se asegura que el buen Parker está ansioso de dar su nombre a ese hijo adoptivo de la inquieta Miriam.

YA está Lila Lee trabajando otra vez. Contratada por la Universal ha encarnado a la heroína de "Radio Patrol", y no tardará en verse nuevamente admirada, ¡después de haberse visto a muy pocos pasos de la tumba!

Apostamos a que el marino entra ahí de todos modos, ya por la fuerza del dinero que lleva (¿o es un buñuelo?), ya por la simple fuerza muscular. Quien defiende la puerta, muy débilmente, es Peggy Shannon en "After the Rain".

La Garbo, de viaje, trata de pasar —no de posar— de incógnito, ante el lente de los fotógrafos neoyorquinos.

PANSY, la tranquila tortuga que la Radio importó de Hawaii para tomar parte activa (aunque lenta) en la filmación de "El Ave del Paraíso," como tantos otros artistas extranjeras ha sufrido la inevitable decepción. ¡Ya no la darán más papeles! Su carrera ha terminado con la primer película. Y la pobre *Pansy* ha ido a parar a manos de un caprichoso burgués, que pagó por ella $15 dólares.

(*Continúa en la página* 702)

RUTH QUIERE DIRIGIR . . .

Por Eduardo Guaitsel

Ruth Chatterton, máxima actriz de las tablas norteamericanas y luminosa estrella de Warner Brothers, de quien se dice que pronto va a contraer segundas nupcias con George Brent.

TENGO un amigo, larguirucho él, bromista, y sin más defectos que un bigote microscópico y un empeño absurdo en hablar español.

Sus excelentes relaciones me han servido para ponerme al habla con gente difícil de entrevistar y, a menudo, cae en la redacción trayendo a remolque a algún personaje raro, y destrozando bárbaramente el idioma de Cervantes.

Hace poco vino a verme con un desconocido por encima de cuya cabeza gritaba a modo de presentación:

—Soy la honor de traerte al Trapito Abierto . . .

Quería decir "intrépido aviador", pero, para desgracia suya, mis colegas lo escucharon y "Trapito" lo apodan desde entonces.

Trapito, pues, enterado de lo esquivas que han estado conmigo las artistas este verano, se comprometió a atrapar por mi cuenta lo que él llama una "estregota", que se supone significar *gran estrella.*

EN el reducido aposento no había más que dos sillones de mimbre, en uno de los cuales Ruth Chatterton, asesorada por una dama de grandes proporciones, estaba rizándose y alargándose las pestañas.

La actriz llevaba encima una amplia bata de seda color de rosa, con innumerables alforzas que caían desde los hombros semidesnudos hasta el codo. Su cabello obscuro y ondulante se apartaba como para hacer lucir mejor la amplitud de una frente pulida y blanca.

Dos sonrisas me recibieron al entrar: una original y otra, más directa, que me vino del espejo ante el que se celebraban aquellos, para mí, misteriosos ritos.

—¿No va usted a hacerme preguntas tendenciosas, verdad señor Guaitsel?

—Jamás de la vida—protesto con gravedad.

Cuatro sonrisas premian mi galante promesa: la señora gorda también se ha permitido exhibir una dentadura caballar.

¿Qué es, precisamente, lo que constituye una pregunta tendenciosa? Vamos a ver.

—¿Es usted neoyorquina, Ruth?

—¡Y de Fordham nada menos!—me responde inmediatamente.

Fordham, lector, es uno de los barrios más apartados y septentrionales de esta ciudad y se distingue por poseer, enteramente rodeada de habitantes de raza hebrea, una de las universidades jesuitas más grandes del país.

—Todavía me encanta—continúa la entrevistada—ir por aquella barriada a hacer recuerdos de mi infancia . . . y todavía me encuentro uno que otro vecino conocido. Cuando me bautizaron, mi padre, que era enemigo de apodos, remoquetes y diminutivos, eligió para mí el nombre de Ruth, seguro de que nadie podría contraerlo ni desfigurarlo. A los tres años, todo Fordham me llamaba "Mike" . . .

—Y "Mike"—interrumpe en ésto la dama-fragata—hizo sensación a los nueve años, con un recital de música en Carnegie Hall.

—A mí es a quien el señor vino a interrogar y no a tí,—corrige Ruth a la señora.

La señora, en vez de encolerizarse, vuelve a dispararme dos sonrisas adiposas e igualitas.

—¿A qué edad debutó usted en el teatro y cómo fue eso?—sigo ya con más confianza.

—Cuando tenía yo catorce años, una tía mía me llevó a pasar la Nochebuena a su lado, en Wáshington y, cierta tarde, asistí al teatro con una amiguita y . . . la función me pareció muy mal. Con tanta dureza critiqué el trabajo de la primera actriz, que mi compañera, furiosa, declaró que, al menos, la artista representaba mejor de lo que yo lo hubiera hecho. ¡Y yo tuve la audacia de negarlo! No sólo, sino que, a poco, me presenté al empresario de la compañía . . . y obtuve empleo, aunque no como primera actriz, aquella misma semana. . . .

—Y no tardó usted en hacer sensación. . . . (*Continúa en la página* 701)

La bañista de 1917: *Margarita Fisher ¡mostrando nada menos que las rodillas! y abrumadísima con su sombrero y su parasol.*

El intérprete de viriles protagonistas como los entendía el cine hace tres lustros: William S. Hart mostrando los puños y a punto de mostrar los dientes.

El hombre malo de ayer: Stuart Holmes, cuyos encerados mostachos no bastan a disimular lo pérfido de su fatal sonrisa.

El hombre malo de hoy, encarnado en el moreno guapetón de incipiente bigotito: Nils Asther.

LO QUE VA DE AYER A HOY

La bañista de 1932, *que ha eliminado el mayor número posible de prendas de vestir: Dolores del Río.*

El prototipo del hombre de pelo en pecho según lo exigen los argumentos de cine actualmente: Gary Cooper, infundiendo temor con la "frialdad de su mirada."

Elissa Landi, primera actriz de las producciones de Fox, en una escena original de "Un Pasaporte al Infierno".

LAS HIJAS DE LA DULZURA

Por Luis Antonio de Vega

LAS tres potencias europeas que se esfuerzan en hacer efectivas a la propiedad, hasta la fecha nominal solamente, del Sahara, ¿por qué muestran esta singular ambición sobre la llanura y las dunas arenosas?

España en su infierno de Río de Oro, Francia en casi todo el Sahara, Italia en Libia, ¿para qué quieren estas soledades infinitas calcinadas por el sol?

En esto iba pensando encima de mi mehari (dromedario apto para la batalla) con un cansancio de arena tan infinito como la arena misma, con una barba de Africa y con unos ojos y unas manos que me parecen de Africa también.

Cinco días por el Sahara, cinco días sin haber encontrado el menor signo de vida, ni la más leve sombra de verdura, cinco días sin más agua que la que recogimos en los pozos de Ain-Seelah, cinco días sin que sobre nuestras cabezas vuele un solo pájaro.

¿Qué busca España, qué busca Francia, qué busca Italia en el Desierto?

Me contesto a mi mismo. Como en el mar los pueblos conquistadores buscan las islas, en el desierto se buscan los archipiélagos de oasis! Buena broma. Algún europeo que me precedió ha debido hablar de esos archipiélagos. ¿Pero dónde están? En los límites de Marruecos, en los de Argelia, en los de Tunez. . . . ¿Pero aquí?

Aquí la duna, el sol, la sed y de vez en cuando el tuareg o el medaganat.

Sin embargo, yo diría qué es lo que se puede venir a conquistar al Desierto: poesía.

El que no haya visto las arenas innumerables de Africa no puede creer que la tierra sea un astro. La tierra será para él un sembradero de patatas. No se puede ni imaginar los tonos que nuestro planeta adquiere, los perlas, los cenizas, los albérchigos sin fin, los rosas, los amarillos y los verdes.

¿Será ésta la atracción del Desierto que me tiene cuatro o cinco meses cada año con la barba crecida y la cabeza afeitada, enrolado en las caravanas?

A mí probablemente. ¿Pero naciones enteras se pueden dejar subyugar por la atracción del Sahara?

En el Desierto, aparte de los tonos perlas y rosas y azules no hay nada que conquistar, pero en cambio hay quien defiende la arena: el pirata del Desierto, es decir: el tuareg.

Entre el tuareg, el siroco y el cafard hacen desaparecer columnas enteras, contribuyen al fracaso de las tentativas mejor organizadas; huyen, se escurren por la arena como las anguilas en el agua. Parece imposible apresar a uno de estos piratas saharinos que surgen de improviso, bandolera de cuero rojo, la cabeza cubierta con un turbante oscuro y el rostro por un pañuelo negro que no deja ver más que los ojos.

Los tuaregs montados sobre camellos de silla—los meharis—que dirigen con una gran maestría de los pies desnudos apoyados en el cuello.

Mucho se ha hablado de la sobriedad de los saharinos. En efecto. Para su manutención les basta con un puñado de dátiles. Muy bien. ¿pero dónde están las palmeras?

¡Aquí!

ALLÍ, después de tantas horas de marcha, aparecía un palmeral. No sé si a un espacio tan reducido de terreno se le podría llamar oasis. Un islote más bien en la arena. Trescientas cincuenta, cuatrocientas palmeras a lo sumo. Me volví al mozo madaganat que caminaba a mi lado.

—¿Qué es eso?—le pregunté.

Y su respuesta fué ésta:

—Beni-Jalú (Las hijas de la Dulzura).

Y al mozo medaganat le brillaban los ojos, mientras hacía que su dromedario apretase el paso.

El jefe mandó que se detuviera la caravana. Se extendieron las tiendas sobre la misma arena.

Al mismo que me había indicado que aquel palmeral se llamaba "Beni-Jalú" le pregunté:

—¿Por qué no acampamos allí?

Y me contestó son esta sola palabra:

—Tabú.

MAHOMA dedica muchos versículos del Korán a las mujeres a quienes los árabes llaman "hijas de la dulzura", y en todos ellos recomienda a los creyentes que no las hagan ningún mal. Unicamente aconseja a los caminantes que no se detengan mucho a la sombra de su tiendas, porque las cortesanas — al decir del Profeta del Islam—son como los pozos, cuya propiedad nadie se puede atribuir, una vez calmada la sed.

No sé si será o no debido a esta benevolencia del profeta, pero en la tierra africana abundan como en ninguna otra parte las hijas de la dulzura.

No hay ciudad que no les tenga dedicado un barrio. A veces, como en Casablanca, se les ha hecho otra ciudad entera para ellas solas.

Antes de que terminaran de tender las telas que forman nuestro campamento, yo ya me había distanciado de mis compañeros de caravana y ponía mis pies en el palmeral de Beni-Jalú.

LAS hijas de la Dulzura son doce. Musulmanas desde luego, pero lo que no sería fácil de afirmar es si son tuaregs, medaganats, beduinas o arabes. Doce, de ellas siete niñas, vestidas como princesas, con babuchas primorosas y pies y manos pintados con arjena.

Para llegar a su palmeral, desde occidente hemos necesitado caminar durante cinco días entre las dunas arenosas. Por el Norte y por el Este no sé la distancia que puede separarlas de algún lugar habitado. Por el Sur habrá que hacer muchos días de marcha para llegar a una aldea negra de la Guinea o del Sudán.

(*Continúa en la página* 692)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Chiffón para las jovencitas. Ningún material mas a propósito para sus vestidos de noche. Así lo entiende Phyllis Fraser, de la Radio, al usar el bello modelo que ilustra, blanco con grandes flores en color orquídea, de cuya tonalidad es también el bolero de terciopelo transparente.

El elegante abrigo que ilustra Carole Lombard, de Paramount, es de flexible lana gris, con cuello y puños de piel de seda en el mismo color, y botones de metal.

De una elegancia y riqueza supremas es el vestido que presenta Rochelle Hudson, de la Radio, para grandes recepciones y bailes. De tul completamente bordado en lentejuelas y azabaches negros, va muy ceñido al cuerpo, con bastante vuelo en el bajo de la falda, ampliado por la cola.

Tentador y de exquisito gusto es el vestido de calle que muestra Carole Lombard. La siempre deliciosa combinacion del blanco y negro aparece en él originalísima. El material es crepé de China y las líneas del modelo llevan el distintivo del talle estilo Imperio tan en boga.

●

Claudette Colbert, de la Paramount, presenta un vestido de noche de raso mate negro en el que la exquisita sencillez es la nota de mayor distinción. Los guantes negros hasta el codo completan el efecto chic.

Como vivo contraste con el anterior, la misma Claudette Colbert luce esta vez una toilette de raso blanco perla, en la que el escote va sujeto por tirantes de trenzado de plata, que hacen juego con el cinturón, y capa del mismo material del vestido, con cuello de zorro blanco.

Jack Oakie y Sidney Fox: la vanidad y la admiración encarnadas en la cinta de Universal "Once in a Lifetime".

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Rochelle Hudson, juvenil artista, saludando a sus conocidos del taller de la Radio, cuando llega a trabajar muy de mañana.

El ex campeón Gene Tunney, ahora en política, con su señora.

Dos verdaderas actrices del lienzo, de palique en un autobus: Zasu Pitts y Louise Fazenda, que filman "Once in a Lifetime" para la Universal.

Maravillas que puede hacer con su quijada de caucho Milton Black.

Josefina Olea, reina del equipo olímpico mejicano y a quien la Universal contrató para filmar

Ottawa, capital del Canadá, donde los delegados del imperio británico se reunieron a discutir las desgracias generales del comercio mundial y las particulares del aludido imperio. Aquí se nota el recibimiento hecho por la ciudad a los conferenciantes.

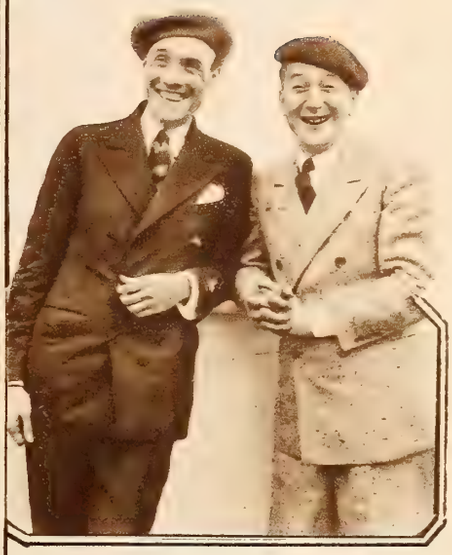
Somera y fotográfica explicación de por qué hay tantos aspirantes a dirigir películas. El feliz mortal a quien admiran, halagan y lanzan miraditas melosas todas estas beldades, es Gregory La Cava, metteur en scene de la Radio Pictures.

Banquete ofrecido al Sr. Domingo María Navarro, prominente comerciante venezolano, por un grupo de destacadas personalidades neoyorquinas. El señor Navarro, al fondo, aparece bajo el retrato de Bolívar.

Concurso de trajes de baño y de buenas formas en la piscina "Molitor" de París. Nosotros, personalmente, preferimos las prendas y las chicas hollywoodenses.

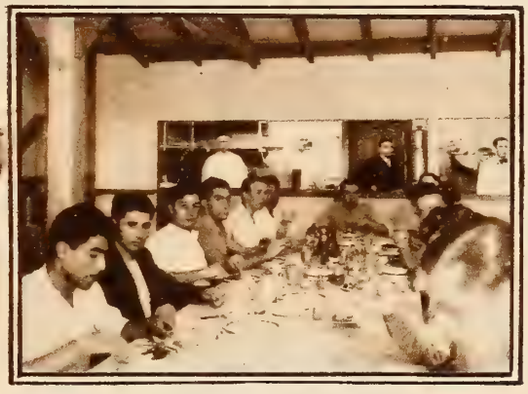
Aunque la escena es de "La Locura del Dólar", de Columbia, reproduce a las multitudes agrupadas ante un Banco de Hollywood cuando éste quebró realmente.

Dos escenas de la película "Congorila", de Fox. Arriba, Martin Johnson y su señora—que hicieron la filmación en Africa—con una tribu de pigmeos y, a la derecha, unos leones almorzando al fresco un plato de zebra.

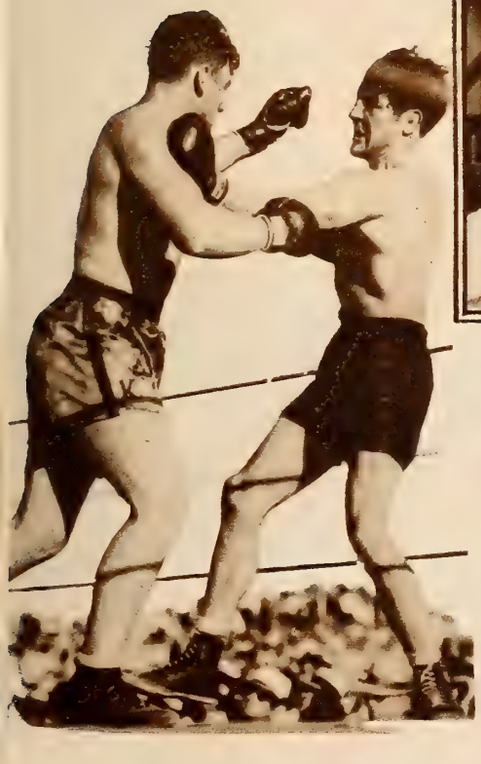


El empresario de operetas Earl Carroll (izquierda) y el cómico Lou Holtz, ambos neoyorquinos, a su regreso de Europa.

Prominentes atletas brasileños a su arribo a la Olimpiada de Los Angeles. La dama de en medio es Maria Lenk, gran nadadora. Sus colegas, corredores y saltarines.



Los atletas argentinos sentados a la mesa de su comedor particular en la "Ciudad Olímpica" de Los Angeles.



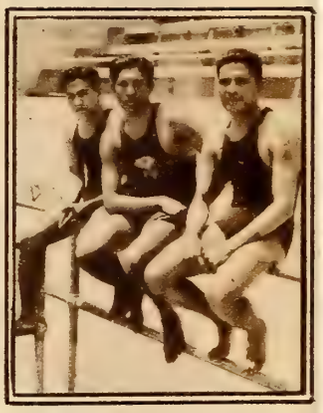
Max Baer (derecha) durante su pelea con Kid Levinsky, a quien derrotó hace poco en Reno, Nevada.

Un campeón nadador, con una sola pierna: Oliver Halassy, a quien Hungría mandó a competir en los Juegos Olímpicos de Los Angeles. El año pasado, ganó en Europa varias pruebas.

Joan Blondell, de Warner Brothers, alardeando de lo bien abrigada que puede una joven estar sin necesidad de tantas prendas de vestir.

Los delegados italianos a la Olimpiada de Los Angeles haciéndose la toalet en su residencia californiana. Traen su propio barbero.

Tentadora y fresquísima, Gloria Stuart, lucero refulgente de la Universal.



Tres nadadores filipinos en los Juegos Olímpicos: A. Ali, A. Jikirum y Y. Ildefonso.

El propietario, Sr. J. A. Carvalho y los empleados del emporio de información, imprenta y litografía "Minerva Central", de Lourenço Marques, que son los distribuidores de CINE-MUNDIAL *en aquella progresista región afro-portuguesa.*

Buck Jones, el as de Columbia, alardea de su habilidad como jinete en las escenas de la producción "Aguila Blanca", a lomos de uno de sus más briosos caballos.

El popular galán joven de Paramount, Phillips Holmes, que colabora con Nancy Carroll en "El Hombre a quien Maté"

LAS DOS MÁSCARAS

Por Francisco J. Ariza

—YO no voy nunca al cine . . .

—Porque no perteneces a esta generación . . .

—No. Porque su vulgaridad me repugna y porque me dan sueño sus argumentos infantiles. Hasta el espectador más cegatón nota por dónde van los hilitos que mueven no sólo los brazos y las piernas, sino las ideas y los actos de sus cómicos-autómatas.

—¿Eres, entonces, partidario del teatro, espectáculo decadente que, por no renovarse, agoniza?

—No puede morir lo que tiene una misión. Y el teatro perpetúa las tradiciones nacionales, refleja las costumbres y guarda, quizá mejor que el libro, la pureza del lenguaje.

—También conserva antiguallas y prejuicios; también perpetúa los ahuecamientos de la voz al recitar pasajes melodramáticos y los amaneramientos de otra época apolillada. Es una diversión retrógrada, que contrasta con el cine. La pantalla no se limita a presentar argumentos: nos conduce a otros países, nos enseña, nos instruye, propaga las ideas entre millones y millones . . .

—Sí; y por eso, ahora, hasta los más ignorantes se permiten lanzar opiniones, por absurdas que sean. Creen haberlo aprendido todo en el cine, que es instrumento de propaganda y no vehículo de cultura como el teatro . . .

—También es vehículo de prejuicios; pero no debemos incurrir en exageraciones. El teatro y el cine son ambos un espectáculo. Y todo espectáculo es ilusión; pero el cine posee la ventaja de que la cámara nunca se ve, mientras que, en el teatro, asoman las tramoyas, se mueven las decoraciones y una nodriza, desde el paraíso, coquetea con el telonero que le hace señas entre las bambalinas, a tiempo que, en primer término, se desmaya la primera actriz.

—¡Al teatro no se acude a husmear entre bastidores ni a observar a los intrusos! Se va a escuchar, a pensar, a emocionarse . . .

—Palabras, ideas y sentimientos ficticios . . . Cómicos que repiten lo que otro señor dijo, pensó y sintió . . .

—Pero, al menos, son gente de carne y hueso. ¿Me das algo más idiota que lo que ocurre con las estrellas de cine? Si ya es suficientemente estúpido el enamorarse de una tiple, resulta onanismo mental el enamorarse de las sombras del cine . . .

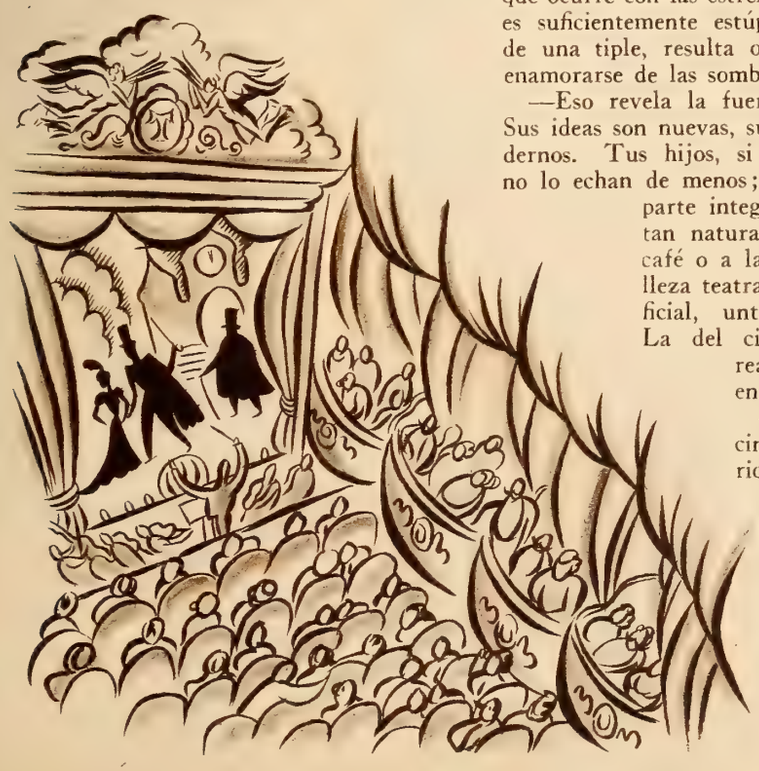
—Eso revela la fuerza de la pantalla. Sus ideas son nuevas, sus métodos son modernos. Tus hijos, si no van al teatro, no lo echan de menos; pero el cine es ya parte integrante de la vida y tan natural ir a él, como al café o a la barbería. La belleza teatral es nocturna, artificial, untada de albayalde. La del cine ofrece paisajes reales y no pintados en trapo.

—Reconozco que el cine amplía el escenario, pero ¿de qué sirve el marco si el argumento es insulso?

—Los buenos argumentos valen tanto en el cine como en el teatro. "El Gran Galeoto" se filmó, con diversos nombres pero con éxito uniforme, seis u ocho veces. Si la trama se presta, el cine la explota mejor: tiene más medios y mejor mecánica. Para indicar el transcurso del tiempo, le bastan las manecillas de un reloj que avanzan, o las hojas de un calendario que caen . . . En el teatro, es menester decirlo en los programas: "Entre el segundo y tercer acto, se supone que han pasado quince años . . ." ¿Y no existen también en el teatro los argumentos malos y los malos actores? A mi juicio, el cine tiene más parentesco con el circo. En las tablas, aunque se trate de obras de magia y trucos, nunca podrá exhibirse a Tom Mix, por ejemplo, saltando a caballo a través de un escaparate de vidrio . . .

—No podemos entendernos, porque hablamos distinto idioma. El teatro es para los selectos. El cine, para el vulgo, que son las mayorías. De ahí viene el triunfo innegable de la pantalla: es un negocio mucho más fácil para los empresarios. El teatro exige que los actores repitan, noche tras noche, sus interpretaciones; que estudien sus papeles, que se vistan y se desvistan a diario y que, después, viajen, con decoraciones, vestuario, apuntador y demás bagaje por dondequiera que vayan a realizar una jira. Todo eso implica gastos, contratiempos, pérdidas . . . Mientras que una película, una vez terminada, no requiere más que una caja en que expedirla y

(*Continúa en la página* 687)



Joan Crawford como la protagonista de "Rain", que interpreta magistralmente para la empresa United Artists.

HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q

Colleen Moore, lucero de M-G-M, dando aire a sus pantorrillas en el jardín de su casa en Bell Air, al amparo de un mastín de poquísimas pulgas.

TODO el que por vez primera llega a Hollywood desea conocer, cuanto antes, los estudios por dentro, las residencias de las estrellas, y . . . el rincón donde se bañan las estrellas: Malibu Beach.

La playa de Malibu a unas veinte millas de Hollywood, en el camino de Santa Bárbara, es algo así como la perla engarzada en el anillo deslumbrante de la Costa Azul de California. Una playa de arena suave, limpia, besada calladamente por las aguas acariciadoras del Pacífico. Sus palacetes sin pretensiones, frágiles, pueblerinos, parecen casas de muñecas. Y lo son. Allí viven, durante los meses calurosos, Constance Bennett, Dolores del Rio, Bárbara Stanwyck, Lilyan Tashman, Corinne Griffith, Anna Q. Nilsson, Gertrude Olmstead, Joan Crawford, Eddie Cantor, John Boles, Ronald Colman, John Gilbert, Clark Gable, José Crespo. . . .

El inolvidable camarada Baltasar Fer-

Otro veraneante afecto a las zambullidas: Fredric March, astro de Paramount, a punto de despeñarse a las frescas aguas de sus dominios en Laguna, California.

José Mojica, el as de los intérpretes cantantes de la pantalla y que hará varias hispanoparlantes para la Fox.

nandez Cué, tan lejos ahora de Hollywood, fué quien nos llevó a conocer *de cerca* los para muchos invisibles encantos de Malibu. La primera casa que nos mostró fué la de Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr.; al lado, la de Adela Rogers St. John y Dick Hyland; un poco más allá, la de Corinne Griffith y Walter Morosco; muy cerca, la de John Gilbert; fronteriza, la de Bob Leonard y Gertrude Olmstead; a continuación, las de Neil Hamilton, Tod Browning, Anna Q. Nilsson, John Boles, Edna Murphy, Edmund Lowe, Jack Warner, Winifred Hart, Conrad Nagel. . . . Y un poco más lejos, las de Lew Ayres y Herbert Brenon.

¿Qué vimos durante nuestro paseo por la como ninguna paradisiaca playa de Malibu? . . . Ginger Rogers, en *pyjama,* paseando románticamente del brazo del director Mervyn Le Roy, que no se bañó aquel día. Genevieve Tobin y su íntima amiguita Inez Courtney, cambiando impresiones al sol, debajo de una sombrilla, y, naturalmente, en traje *nudista.* Sin miedo a los rayos solares, bajo grandes sombreros mejicanos, cuchicheaban Irene Purcell y Ward Morehouse, el escritor. Eddie Granger, al que sólo cubría un pantaloncillo de ocho o diez pulgadas, corría por la arena llevando montada en sus hombros a la angélica Joan Marsh. Buster Keaton, sin preocuparse de su desgarbada figura, poco recomendable para las exhibiciones de nudismo, enseñaba a nadar, según él, a Nora Lane, Dorothy Dix y Leila Hyams. Josephine Dunn fumaba cigarrillos con

Fay Wray y Joel McCrea, luminares de la Radio, durante un intermedio en la filmación de la película "El Juego más Peligroso," que, aparentemente, ellos no toman muy en serio.

Sin agua, estas niñas nadan sobre el césped. Son Mary Mason, Harriet Hagman, Phyllis Fraser y Rochelle Hudson, todas de la Radio.

Elliot Nugent. Y José Crespo, que aprendió a tocar la guitarra con Guillermo Arcos, le cantaba una malagueña a Dolores del Río, tartamudeando . . . (Lo cual se explica, porque Lolita se había desnudado a la moda de "El Ave del Paraíso.")

En el mar, no muy lejos de la orilla, Clark Gable hacía equilibrios sobre un gran caballo de goma. Y bastante alejada, sobre una balsa, dándose un baño de sol, una extraña mujer tendíase displicentemente . . . Varios anteojos se fijaron en ella. ¿Greta Garbo? . . . No lo pudimos comprobar. La llegada del marqués de la Falaise, acompañando a su Connie, nos hizo volver la vista. Connie, en traje de baño, parecía un juguete.

Frente a la casa de Ronald Colman, destacábase la escultural Anita Page, rodeada de un grupo en el que se veía a Warner Baxter y Neil Hamilton. En otro, Joan Bennett escuchaba las galanterías de George Olsen y de William Le Baron . . . Esto fué todo.

Pero la playa de Malibu ya no es lo que antes era. Su misterioso aislamiento em-

Ann Dvorak, esposa de Leslie Fenton, bellísima mujer y excelente actriz de las producciones de First National.

Las bodas de Jean Harlow. Derecha a izquierda: David Selznick; su señora; Virginia Bruce; señora Bern, señora Marcus, John Gilbert (padrino de las nupcias); Paul Bern, el novio; Jean Harlow en persona; la mamá de Jean (que apenas asoma el rostro); el juez que celebró la ceremonia; Marino Bello, padre de Jean; Arthur Landau; Henry Bern, Donald Robertson, Norma Shearer y su marido Irving Thalberg . . . que debía estar en medio porque es el que paga los sueldos de todos. (El suyo, el año pasado, fue $1.800.000.)

pieza a romperse y difícilmente se puede creer que en aquellos rincones es posible la quietud y la paz. Ina Claire y Estelle Taylor fueron las primeras *víctimas* que protestaron.

Estelle arrendó, a principios de verano, una pintoresca vivienda campesina, que avaloró con todas las comodidades apetecibles. Quería estar tranquila, tomar baños de sol, y estudiar canto . . . En cuanto sus amigos lo supieron, invadieron la casa, ¡y se acabó la paz!

Ina sufrió análogas consecuencias. Más sociable que Estelle, se decidió a dar tés y comidas a ocho o diez amigos íntimos, previamente invitados . . . Pero los diez se convirtieron, a diario, en veinte o treinta, ¡que no necesitaron invitación alguna! Consecuencia lógica de la excesiva democracia.

Esto no hubiera pasado antes. En los tiempos virginales de Malibu, nadie se hubiera atrevido a presentarse en una casa sin haber sido invitado, o sin solicitarlo anticipadamente. Y Ronald Colman fué el iniciador de una simpática costumbre: cuando se quedaba en casa y se disponía a recibir a sus amigos, ¡izaba una bandera blanca! . . .

Alice Joyce, Anna Q. Nilsson, Pauline Frederick, Louise Fazenda, Clive Brook, Ted Browning, Herbert Brenon y Neil Hamilton fueron los primeros habitantes de Malibu, la linda playa de la que ya emigraron muchas estrellas y ha de pasar muy pronto a no ser más que un recuerdo. Los astros de la pantalla necesitan, de cuando en cuando, un poco de soledad, y ya empiezan a poner sus ojos en La Laguna, una incipiente y *exclusiva* colonia de artistas y de escritores, a tres horas de Hollywood, cerrada a las miradas indiscretas.

Y entonces los míseros mortales que, ni como artistas ni como escritores, hemos logrado llegar aún al *estrellato,* ¡no nos podremos volver a bañar con las estrellas! . . .

(Aunque no crean ustedes que todas se bañan. Las hay que se contentan con el sol. Y a no pocas las basta con ponerse un *brassiere* y un pantaloncillo . . . para que las retraten.)

Se explica, por otra parte, la necesidad que los artistas tienen de buscar un retiro verdaderamente privado. Sobran, en Hollywood, "intrusos profesionales" con quienes es peligroso asociarse.

¡Con la sed que tienen! Se hace agua la boca viendo a Eric Linden y Helen Twelvetrees en el mostrador de refrescos de los talleres de la Radio, popularísimo entre escena y escena.

Nuestra María Alba, primera dama de Douglas Fairbanks en "La Señora de Robinson Crusoe", cinta de United Artists.

Los Dos Millones de Al Jolson

¿ALGO sensacional? ¡Un gran artista que está trabajando *gratis* para el Cine! ¿Su nombre?: Al Jolson.

Al Jolson fué contratado por Joseph Schenck y los Artistas Unidos para hacer cuatro películas, a medio millón de dólares cada una. Pero aún no llegó a filmarse ni la primera. ¡no se encontró ningún asunto digno de tanto dinero! Y no hubo en esto mala fe, puesto que al artista se le anticipó una buena cantidad, y se le reconoció su derecho a cobrarlo todo, aunque no llegara a filmarse producción alguna.

Por fin, se encontró un asunto. Pero el problema siguió en pie. Dos millones de dólares es mucho dinero, ¡hasta en Hollywood!, y Al Jolson, caballero siempre, no está muy convencido de que sus películas, en esta época de depresión económica, puedan *devolver* siquiera aquella fortuna a los productores. Y ha pedido que se modifique su contrato, obligándose únicamente a filmar una.

¡Gratis! O, más exactamente: sin cobrar ni un sólo centavo más de los que le adelantaron. Y con una advertencia: que todo lo que le adelantaron se lo jugó en la Bolsa, ¡y lo perdió! (Van a tener que pagarle el cuarto y la comida . . .)

Schenck abrazó, conmovido, al generoso Al Jolson, que se limitó a decirle: "Si esta primer película da dinero, no tendré inconveniente alguno en hacer otra y aún otras. Y que me paguen lo más que puedan. Lo que yo no quiero es arruinar a quienes tan generosamente me contrataron, ¡sin sospechar la depresión que a todos nos amenazaba!"

La lección del famoso *negrito* es de las que merecen aprenderse. Porque muchos fueron los artistas que, ante la crisis, aceptaron la reducción del sueldo. Pero nin-

(*Continúa en la página* 690)

Eddie Cantor alarmado ante su estoque en una escena de la próxima cinta "The Kid from "Spain."

Tallulah Bankhead, de Paramount, en una de sus últimas interpretaciones y con uno de sus más despampanantes trajes.

Ultima fotografía de Robert Williams (con sombrero claro). Se tomó el día en que el finado actor cayó enfermo, durante los ensayos de su película para la Radio. A su lado, Constance Bennett, riendo de tan buena gana, que se ha derrumbado sobre la mesa. Los demás, son todos colaboradores en la película.

Desafiándonos a que encontremos una sola falla en sus encantos, Anita Page, de M-G-M, ofrece esta *pose* especial.

Las Dos Máscaras

(*Viene de la página* 677)

empieza a dar dinero, sin riesgos, sin dolores de cabeza. . . . Pero precisamente esa facilidad para disponer de la mercancía es la que motiva tantos perjuicios. ¡Mira el daño que el cine está causando en la América Latina! Mira el ridículo en que pone a los de nuestra raza cuando aparecen como protagonistas de película. . . .

—¿Y el teatro? En la América hispana no se conoce más teatro que el importado de España. Las salas dedicadas al género llamado nacional están por lo general en los suburbios y bastante desprestigiadas casi siempre. ¿Y qué papelitos hacían, en las zarzuelas, comedias y dramas españoles, los tipos hispanoamericanos? ¿No recuerdas a los "paraguayos"? ¿No recuerdas a los "Sobrinos del Capitán Grant" y al General cojo que ordenaba que se llevasen el *cadavre?* Esos personajes del teatro español eran mucho más desgraciados y ofensivos que los que tanto polvo levantan en las películas. Y, sin embargo, los públicos de este lado del Atlántico los aceptan sin ofenderse, sin enviar memoriales de protesta. . . .

—Porque el público de cine es uno y el de teatro otro muy diferente, con otras ideas y otros gustos. . . .

—No lo creo. El público es el mismo, pero de distinta edad. El teatro atrae a los tradicionalistas; el cine, a los renovadores. De la guerra entre ambos grupos vienen los enredos que se arman con la adaptación de películas al castellano. La farándula quiere imponer sus moldes, dar a la pantalla el fardo de sus modismos y resabios . . . y el cine, dentro del cual no caben, tropieza, se equivoca y se rebela. . . .

—Porque es como los niños mal educados, que no atienden a consejos ni escuchan la voz de la experiencia. Mientras el cine va a tientas, el teatro, consagrado por los años. . . .

—La experiencia . . . los años . . . ¡Bah!

Todo lo anterior lo escuchamos en la penumbra de una taberna clandestina en Nueva York. La conversación era entre dos sudamericanos seguros, cada cual, de poseer la verdad; pero ante el cariz alarmante que tomaba la polémica, bebimos nuestra cerveza y los dejamos ahí, inconvencidos, rojos, contemplándose con mútuo desdén.

Chispazos

SALLY EILERS y Hoot Gibson han decidido no divorciarse. ¿Para qué ir a Reno? El divorcio está pasando de moda.

HARRY LANGDON vuelve a la pantalla en una serie de comedias cortas, y no es aventurado predecirle tantos triunfos como producciones. ¡Y buena falta nos estaba haciendo un poco de risa *en serio!* Después de tanta seriedad que daba risa. . . .

GLORIA SWANSON no se conforma con haber hecho padre a su esposo Michael Farmer. ¡Ahora quiere hacerle actor! Y ahorrarse ese sueldo, puesto que ha de trabajar con ella.

NANCY CARROLL, que, como la Harlow, de pelirroja se ha convertido en simple rubia, está filmando "Una sola noche" con George Raft.

Mary Carlisle, prominente actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Modelo No. 291—Gabinete Artístico Moderno de nogal esmeradamente emparejado de dos tonos. El receptor es superheterodino de 9 válvulas, que utiliza las nuevas válvulas de 2½ voltios, y que tiene regulador automático de sonoridad, sintonización automática sincronizada y silenciosa y detección Duo-Diode. Todas las válvulas amplificadoras son del tipo pentodo.

También Usted Se Ufanará Del Radio Majestic—

Como se ufanan las estrellas de cine de Hollywood, los grandes artistas de la ópera y más de tres millones de otras personas, por todas partes del mundo.

Los modelos MAJESTIC de 1933 traen la música al hogar con la misma claridad y belleza que si los cantantes y los músicos estuvieran personalmente en el aposento. Elija usted uno de los nuevos radios MAJESTIC en la certidumbre de que nada traerá tanto placer ni tanta felicidad a toda la familia.

Los MAJESTIC los hace la fábrica de radios más grande del mundo. Cada aparato es un Superheterodino con Pentodo Multi-Mu y tubos blindados "Spray-Shield", aparte de otros refinamientos, exclusivos de esta marca. Los gabinetes son obras maestras de artífices ebanistas y sólo las facilidades de que dispone MAJESTIC permiten vender estos supremos radios a tan moderado precio.

Examine usted y escuche un radio MAJESTIC antes de hacer su compra y se convencerá de que, en belleza y reproducción de tono, no tiene comparación.

GRIGSBY-GRUNOW CO.

CHICAGO, E. U. A.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá, Toronto; en Inglaterra, Londres; y en Brasil, Sao Paulo.

Direcció cablegráfica: "Grigaut" **Todas las Claves**

¿Uñas Pintadas?
¿Uñas al Natural?

¡Ambas Cosas!

¿DEBEN o no deben pintarse las uñas?... Toda mujer elegante sonríe hoy ante el dilema de ayer... Toda mujer al ver por primera vez los preciosos colores de los esmaltes, experimentó la sorpresa de una verdadera revelación de que un solo color de esmalte no basta y de que el color de las uñas debe armonizar con la tonalidad del vestido.

Para estar de última moda es indispensable, pues, tener a mano siempre los esmaltes que han de hacer juego con los diversos vestidos.

Con los vestidos de colores brillantes úsese el esmalte Natural... Con todo vestido, pálido o vivido, va muy bien el esmalte Rosa... El Coral es precioso para entonar con los vestidos claros.

Esté segura siempre del Esmalte que escoge. El Esmalte Liquido Cutex, que viene en estos colores, nunca se agrieta, ni se pela, ni se descolora. Y conserva su preciosa brillantez durante varios dias.

¡Un elegante tapón de Bakelita acaba para siempre con los corchos rotos! A él va adherido el pincelito que no hay necesidad de colocar sobre la mesa.

CUTEX

ESMALTE LÍQUIDO

NORTHAM WARREN

NEW YORK PARIS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

La Venus Moderna

MUCHAS de las cartas que recibo de mis lectoras tienen como base principal de sus consultas el asombro que les causan las estrellas del cine al aparecer en las producciones con vestidos que moldean exactamente la figura, hasta el extremo que se las adivina más perfectamente desnudas que si se las viera tan solo con una *malla*. Y todas piden la receta para conseguir formas de tan escultural delicadeza como las de Jean Harlow, Madge Evans, Billie Dove, y tantas otras fascinadoras bellezas.

Antes de aconsejar algunos ejercicios que lleven a este fin, tengo que hacer partícipes a mis lectoras de un secreto. La fascinadora Joan Crawford, la enigmática Greta Garbo, la diabólica Lupe Velez, como las antes mencionadas y como las infinitas que quedan por mencionar, van completamente desnudas bajo los suntuosos vestidos de noche que se ciñen a sus cuerpos como un guante. Por esto no se observa jamás la arruga de un refajo, el pliegue de un cinturón, el lazo de una hombrera bajo sus vestidos. Una vez adquirida la perfección de la belleza, gracias a dietas y ejercicios; una vez aprendido el arte difícil de respirar, de andar, de sentarse y de ponerse de pié correctamente, el resto consiste en no llevar ropa y en dejar que las líneas diagonales de los vestidos modernos se ajusten a la figura. Creo que he ido demasiado lejos, sin embargo, al afirmar que no llevan ropa alguna bajo el vestido. Llevan sí . . . la indispensable: un pantaloncito corto de rayón, ajustado, sin encajes, sin elásticos, y un *brassiere* estrechito, con hombreras casi invisibles. Esto es todo. Y para poder llegar a esto . . .

Basta con un sencillo curso de ejercicios y con una corta temporada de dieta sana y lógica.

Como base de esta última parte, frutas, ensaladas, legumbres frescas, carnes asadas y pescados al horno. Ni dulces, ni grasas, ni féculas, durante algún tiempo.

Como base de la parte de ejercicios, los deportes en primer lugar, para todas las que tengan tiempo de practicarlos. La natación, el tennis, el golf, remar, montar a caballo, y hacer largas excursiones a pie, de manera progresiva para no llegar al cansancio. Se irá adquiriendo de este modo elasticidad en los músculos, dureza en los tejidos, actividad en la circulación.

Pero como esto no basta cuando la grasa se acumula en determinadas partes del cuerpo, queda el poderoso recurso de los ejercicios calisténicos para eliminarla con toda certeza.

LA hora mejor para estos ejercicios es la de la mañana al levantarse de la cama, antes del baño. Se comenzará por los más sencillos, evitando todo cansancio y fatiga muscular.

Comiéncese el programa colocándose de pie frente a la ventana abierta. Levántese despacio sobre las puntas de los pies, aspirando lentamente el aire por la nariz y levantando los brazos sobre la cabeza. Vuélvase, despacio también, a la posición natural, exhalando el aire por la nariz y por la boca. Repítase el ejercicio diez veces, hasta poder llegar sin cansancio a 25. Hagánse después algunos ejercicios elementales de brazos, como el de empinarse tratando de colgarse de una percha imaginaria o el de levantar un peso, primero con un brazo y después con el otro sin doblar las rodillas. Conclúyase con el ejercicio de marcha, que consiste en colocar las manos en la cintura iniciando un paso de marcha sin moverse del sitio en que se está parada y levantado las rodillas todo lo posible, mientras se mantiene erecto el torso y sin doblar la cintura. Repitánse 10 veces estos ejercicios hasta llegar a 30. Al cabo de una semana de practicarlos diariamente se estará ya en condiciones de realizar los ejercicios necesarios para cada caso especial.

LOS vestidos ajustados hasta las rodillas ponen de manifiesto el extremo desarrollo de los muslos de algunas mujeres. Los ejercicios corrientes y la dieta les quitarán un poco de grasa, pero para ponerlos en la debida forma se necesita la constancia de ciertos ejercicios especiales para ello. He aquí el más efectivo. Extiéndanse los brazos a lo largo del cuerpo por la espalda y engánchese un pulgar con el otro. Conservando los brazos rectos, váyase poniendo en cuclillas, hasta quedar sentada sobre los talones, teniendo los pies juntos y las rodillas separadas. Hágase este ejercicio con dos fines. El de ver cuanto tiempo puede permanecerse en esta posición sentada sin perder el equilibrio y el de ver con cuanta rapidez se puede levantar y volver a sentarse.

Pruébese después el siguiente: Acostada en el suelo, encójase la pierna izquierda hasta conseguir que la rodilla toque con el codo derecho, y viceversa, sin levantar la espalda.

Por último, anímense a practicar el más difícil. Colóquese la pierna extendida sobre el respaldo de una silla que quede a la altura del talle, apoyándose con la parte del tobillo en el respaldo. En esta posición extiéndase el brazo del mismo lado de la pierna hasta tocar la punta del pie, doblando el cuerpo por la cintura hasta que la nariz se apoye en la rodilla. Es natural que nada de esto puede hacerse de primera intención, pero la constancia, que todo lo vence, logrará que los ejercicios lleguen a practicarse fácilmente, obteniendo con ellos los resultados apetecidos.

Para reducir el abdomen y el diafragma hay un ejercicio que no falla. Acostada en el suelo, levántense las piernas lentamente hasta ponerlas en una posición vertical, sin mover la cabeza del suelo, y bájense después, todo lo más despacio que sea posible y siempre rígidas, hasta

tres flores
(three flowers)

Creación de HUDNUT

Richard Hudnut, el famoso especialista, le ofrece en los Polvos Tres Flores una forma exquisita de conservar su belleza, a pesar de los efectos implacables de la naturaleza.

Los Polvos Tres Flores están preparados para servir de marco y no de velo a su hermosura, realzando la gracia y transparencia de su cutis por sus cualidades de adherencia. Poseen otro atractivo . . . . que son económicos

✣

EN TONOS: — BLANCO — ROSA — NATURAL — RACHEL
PARISIAN — ASOLEADO CLARO — ASOLEADO OSCURO

PACO dijo que

mis LABIOS se veían VULGARES

¿Te imaginas? Pero debo confesar que tenía razón: se ven vulgares los labios que no disimulan la pintura. Y los míos se veían pintados.

Examine usted a conciencia sus propios labios. ¿Poseen ese aspecto pintorreado que tanto detestan los hombres? ¿Hacen vulgar toda la fisonomía con lo vulgar de su carmín?

No se descuide usted. Use Tangee y sus labios no parecerán pintados, porque Tangee no es un colorete común y corriente. Es distinto.

En su propio lápiz, Tangee parece naranjado pero . . . ¡un momento! Apenas se aplica a los labios, se transforma, y ante la vista misma de usted, asume el matiz rosado que mejor conviene a su tez.

Tangee, además, disipa la irritación. . . . Tiene una base de cold-cream y es no sólo permanente sino a prueba de agua. Póngaselo usted hoy. Lo venden dondequiera que hay cosméticos. O, si no, envíenos 10 centavos oro americano y le remitiremos un Juego de "Miracle Makeup".

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz de Tangee para los labios, pida "Tangee Rouge."

¡No parezca usted pintada!

THE GEORGE W. LUFT CO., CM1032
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20c oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . . País . . . . .

quedar de nuevo tendida. Cuanto más despacio se haga este ejercicio, mejor. Repítase después en sentido inverso; esto es, levantando el cuerpo hasta quedar sentada, manteniendo las piernas rígidas, y doblándose hacia adelante hasta tocar con las manos la punta de los pies. Este segundo ejercicio puede hacerse todo lo rápidamente que se quiera. Los dos fortalecen los músculos del vientre y eliminan toda la grasa superflua de esta parte importantísima del cuerpo, si se ha de presumir de bonita figura.

La reducción de las caderas se consigue fácilmente rodando por el suelo con el cuerpo rígido. Y la de los brazos por medio del ejercicio de la comba y del remo, como si se estuviera saltando o remando efectivamente.

Ejercicios, dieta y cuidadosa selección en las prendas de ropa interior. Un poco de buen gusto después al elegir los vestidos. Y no hay mujer que no pueda tener figura de sílfide, sin que necesite envidiar a ninguna estrella ni lucero, más o menos refulgente.

HOLLYWOOD

(*Viene de la página* 685)

guno puso su contrato a la disposición de la empresa contratante. (Aunque algunas de éstas no vacilaron en apelar a toda clase de recursos para obligar a la rescisión de los que a ellas no les convenían.)

¿No habrá sido Al Jolson un vidente? . . .

●

La Gloria y El Hogar

SI los astros de la pantalla son en su vida íntima seres de carne y hueso, como todos los demás humanos, lo natural es que algún día se enamoren, se casen, tengan hijos, y sostengan un hogar cuanto les sea posible.

Pero, ¿es que, realmente, esos artistas son como nosotros? . . . A juzgar por sus vidas, no. La inmensa mayoría de tales astros pierde la cabeza y no hace más que el capricho del momento.

Hay tres clases de matrimonios en el mundo de la pantalla: el de la estrella con el extraño al Cine o con el neófito; el del astro masculino con la mujer ajena a la pantalla; y el de la estrella y el astro.

Como ejemplos de la primera clase tenemos a Gloria Swanson, Ann Harding, Constance Bennett, Pola Negri, Miriam Hopkins, Irene Rich, Jean Harlow, Loretta Young, Dolores del Río, Estelle Taylor, Helen Twelvetrees, Ina Claire . . . Todas estas estrellas se casaron y se volvieron a casar dos, tres, y hasta cuatro veces. ¡Ninguna conservó mucho tiempo a su primer esposo! ¿Motivo? El de que todos se resistieron a ser llamados Mr. Gloria Swanson, Mr. Ann Harding, Mr. Constance Bennett . . .

Muchos de estos esposos pudieron ser felices y hacer felices a sus mujeres, como el finado Jaime del Río y Dolores . . . ¡que, a pesar de todos los pesares, sigue llamándose *del Río,* hasta después de casada con su tercer amor!

El segundo caso es el de los astros casados con mujeres ajenas al Cine o con estrellas de menor categoría, como ocurrió con John Barrymore, Warner Baxter, Clive Brook, James Cagney, Conrad Nagel, Charles Farrell, Harold Lloyd, Chester Morris, Roland Young, Leslie Howard, George Bancroft, Thomas Meighan, John Boles, Pat O'Brien, Jack Holt, Antonio Moreno, Jean Hersholt, Richard Arlen, Robert Montgomery, Paul Lukas, Lew Ayres, Richard Dix, Neil Hamilton . . .

Casi todos estos astros supieron hacer felices a sus esposas respectivas, incluso cuando éstas eran también estrellas incipientes, que muy gustosas renunciaron a los laureles de la pantalla para no ser más que la mujer del hombre admirado y amado.

Las mujeres, generalmente, no se sienten celosas de la fama del esposo. (Lo contrario que los esposos ante la fama de sus mujeres.)

El tercer caso, el del matrimonio de la estrella y el astro, contribuye bastante a la duración de los vínculos. ¿Ejemplos?: Mary Pickford y Douglas Fairbanks, Bárbara Stanwick y Frank Fay, Bebe Daniels y Ben Lyon, Joan Crawford y Fairbanks hijo, Lilyan Tashman y Edmund Lowe, Laurence Olivier y Jill Esmond, Dorothy Sebastian y Bill Boyd, Claudette Colbert y Norman Foster, Carole Lombard y William Powell, Vivian Duncan y Nils Asther, Sally Eilers y Hoot Gibson . . .

¿Y el matrimonio ideal de Norma Shearer y el todopoderoso Irving Thalberg?

Cuando las famas de los cónyuges son análogas, el matrimonio está más protegido.

El Amor ya no es lazo . . .

●

¿Son Felices Los Millonarios?

PARA la generalidad de las gentes, los artistas famosos y ricos son envidiables. Pero lo que no suele saberse es que no todos son felices.

Antonio Moreno, popular en tiempo no lejano, es muy rico y sigue siendo joven, guapo, simpático; está casado con una mujer encantadora, vive como un príncipe, ¡y ha tenido que hacerse director de películas en español, porque nadie cree ahora en él como astro del Cine parlante . . especialmente en su idioma! ¿Se quiere mayor tragedia artística? Ni siquiera en inglés se le quiere dar la oportunidad de que vuelva a lucirse como en sus mejores tiempos. Y, sin embargo, Antonio Moreno, en un personaje apropiado a sus facultades, y bien dirigido, podría brillar mucho más intensamente que algunos de esos improvisados astros a quienes ciertos productores se empeñan en ofrecernos como algo excepcional, cuando, en realidad, no son más que *camelos.*

¿Y Ramón Novarro? Empezó a ahorrar dinero hace diez años y llegó a reunir más de un millón de dólares. No malgastó nunca lo que ganaba, y vivió siempre con modestia. Su único lujo fué la casa que levantó en Los Angeles, donde tenia hasta un pequeño teatro dotado de todos los adelantos modernos, y que, naturalmente, sólo era para él y para sus amistades. Pero Ramón no era hombre de negocios y se puso en manos de un experto financiero, encargándole que invirtiera su fortuna lo más productivamente que fuera posible . . . ¡Y parece ser que las inversiones no fueron afortunadas! La pérdida económica fué grande, y menos mal que él sigue ganando un buen sueldo en los estudios de la Metro. Aunque aún tiene otra pena: la de no haber podido ser tenor de ópera, un segundo Caruso, como tanto soñara . . .

Los dolores de Dolores del Río no hay quien no los conozca: su amistad con Carewe, el divorcio de éste, la separación de ella y Jaime del Río, la muerte de éste, el olvido de Carewe, la suspensión del trabajo, su enfermedad . . . Luego, su matrimonio con Gibson, y, por último, su lucha por recobrar el estrellato . . . ¡Cuántas tristezas la costó su sueño de gloria!

No, no envidiemos a las estrellas.

Ausentes y Olvidados

EN una de las últimas ediciones de CINE MUNDIAL publicamos una interesante información sobre las *estrellas apagadas,* ¡las que se fueron para no volver! Pero, ¿qué fué de tantos otros artistas a los que admiramos cuando las películas eran silenciosas, y que aún viven?

Fatty Arbuckle, después de diez años de ausencia, trabaja ahora como actor teatral y no tardará en reaparecer en la pantalla.

George K. Arthur, el gracioso compañero de Karl Dane, estuvo haciendo con éste un acto de variedades, filmando actualmente algunas comedias cortas.

Agnes Ayres, divorciada del mejicano Manuel Reachi, es ahora propietaria de varios mercados en Hollywood y a su negocio se dedica.

Vilma Banky, inolvidable compañera artistica de Ronald Colman, trabaja ahora con Rod La Rocque, su esposo, en los teatros de variedades.

Theda Bara, casada con el director Charles Brabin, está retirada en Hollywood, donde es estimadísima.

Bessie Barriscale trabaja en un número de *vaudeville* con su esposo, Howard Hickman.

Madge Bellamy ha estado escribiendo libros sobre arte y, divorciada de Logan Metcalf, sueña con volver a filmar en Hollywood.

Monte Blue, después de una larga ausencia, ahora ha sido contratado para hacer varias películas independientes.

Eleanor Boardman, casada con King Vidor, se ocupa solamente de su hogar y de sus dos hijitos.

Olive Borden, retirada cuando se casó con Thedore Spector, es felicísima en su matrimonio, pero dice que no se resigna a no volver a filmar.

Betty Bronson, casada con el millonario Ludwig Lauerhaus en Carolina del Norte, se retiró del Cine, pero también piensa en volver.

Louise Brooks, se fué a Europa, volvió a Nueva York, se dedicó a negocios, y últimamente se declaró en quiebra.

Mildred Harris Chaplin, desqués de haber trabajado largo tiempo en los teatros de variedades, ahora ha firmado un contrato por 300 dólares semanales para el *Minsky Burlesque* de Nueva York.

Marguerite Clark está casada en Nueva Orleans con Harry Palmerston, candidato a Gobernador del estado de Louisiana.

Dorothy Dalton es la esposa de Arthur Hammerstein, con el que vive en Long Island.

Viola Dana, casada con Jimmie Thompson, reside en Colorado Springs, sin acordarse del Cine.

Juanita Hansen, que sufrió un horroroso accidente hace varios años en Nueva York, quedando ligeramente desfigurada a causa de unas quemaduras, intenta ahora trabajar en el teatro.

Emil Jannings sigue haciendo películas en Alemania, esperándose que vuelva a Hollywood, pues ya habla el inglés correctamente.

Leatrice Joy, casada con William S. Hook, vive retirada en su casa de Nueva York.

Alice Joyce trabaja en un número de variedades con su esposo, Tom Moore.

Jacqueline Logan, que recientemente filmó y dirigió varias producciones en Londres, trabaja ahora en el teatro, en Nueva York.

May McAvoy, casada con Maurice Cleary, acaba de tener un hijito y no piensa en el Cine.

Patsy Ruth Miller, esposa del director Tay Garnett, suele trabajar en el teatro, en Chicago.

Para acabar con un resfriado . . . haga gárgaras cada dos horas

LA BOCA contiene millones de microbios capaces de causar resfriados y otros males. Si la resistencia del cuerpo se merma por cualquier motivo—por haberse uno mojado los pies, extraordinario cansancio, falta de una buena alimentación, haberse expuesto a una corriente de aire o cambios repentinos de temperatura, esos microbios se multiplican tan rápidamente que la Naturaleza no puede combatirlos sin ayuda. El Antiséptico Listerine sin diluir, destruye los microbios en 15 segundos sin causar el menor daño a los delicados tejidos de la boca y garganta.

Generalmente pueden combatirse eficazmente los microbios haciendo gárgaras con el Antiséptico Listerine mañana y noche, pero si hay infección—si se nota dolor de garganta u otro síntoma de un resfriado—deberán hacerse *cada dos horas* hasta obtener alivio.

El Antiséptico Listerine proporciona un gran alivio a los tejidos inflamados—los sana, y calma el ardor, dejando la boca y garganta limpia y fresca. Tenga la precaución de tener siempre un frasco a la mano, tanto en casa como cuando viaja.

• • •

GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine - Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.

3728

EL ANTISEPTICO

LISTERINE

¡El Dolor Avisa el Peligro!

Una boca dolorida, enferma, impide masticar bien.

¡Cuide sus dientes! Cepíllelos diariamente dos veces. Vea al dentista cada seis meses . . . . y pregúntele por el CALOX. El mejor dentífrico por dos razones: la primera, porque es **polvo;** como lo que él usa para sus dientes.

Y la segunda, porque está oxigenado. CALOX limpia completamente, neutraliza los ácidos de la boca e impide la descoloración de los dientes y la irritación de las encías. Pídalo cuanto antes a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. W.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad..... País.....

Mary Miles Minter, retirada desde el asesinato del director William Desmond Taylor, sigue soltera y engordando.

Nita Naldi, casada con un millonario, ha ganado excesivas libras de peso y no es de suponer que vuelva a la pantalla.

Alla Nazimova, la gran trágica, volvió al teatro, donde recientemente obtuvo un gran triunfo al interpretar la última obra de O'Neil.

Jack Pickford, después de una larga enfermedad, acaba de divorciarse de Mary Mulhern, su tercera esposa.

Eddie Polo, tan popular en los Estados Unidos, hace ahora películas en Alemania.

Pauline Starke, divorciada de Jack White, hace comedias en el teatro.

Anita Stewart vive retirada en compañía de su esposo el rico George Converse.

Alice Terry vive con Rex Ingram, su esposo, en la Costa Azul francesa.

Florence Vidor, casada con el violinista Jascha Heifetz, vive en Nueva York.

Y Pearl White, después de haber pensado meterse en un convento, se fué a vivir regiamente en París.

Las Hijas de la Dulzura

(*Viene de la página* 665)

Las hijas de la dulzura, en cuanto se han apercibido de mi presencia, han salido de sus cabañas. Cada una de ellas me grita su nombre.

—R'jimo . . . .

—Nkulchen . . . .

—Arbuissa . . . .

—Farhana . . . .

Con mi barba y mi turbante y con los cinco días de caminar sobre la arena debo tener aspecto de cualquier cosa opuesta a un don Juan del Desierto. Sentada, con la espalda apoyada en el tronco de una palmera, había una niña que no me había lanzado su nombre. De la barbilla le partía ese tatuaje azul que se prolonga por la garganta, y, bajo los senos, llega al vientre en caracteres árabes para convertirse en el nombre de la pequeña tatuada.

—¿Y tú, cómo te llamas?—le pregunté.

Ella, con un dedo, indicó el nacimiento del tatuaje.

¿Y cual es tu cabaña?

—Aquella.

—Ofréceme un vaso de té.

—Te ofreceré un vaso de té y luego bailaré para que tú me veas y cantaré para que tú me oigas y sabrás mi nombre sin necesidad de tenérmelo que preguntar. ¿Pero qué me darás en cambio?

Del zurrón de cuero que llevo bajo la chilaba saqué un puñado de pesetas árabes.

—¿Qué podría yo comprar con tu dinero en Beni-Jalú? Por todas tus pesetas ninguna de mis amigas me daría una cuenta de su collar. ¿Qué llevais en tu caravana? ¿Vestidos? ¿Perfumes? . . . .

—No. Llevamos velas, aceite y cueros de Tafilete y cajas de cerillas.

—Si quieres saber mi nombre me darás dos cajas de cerillas y un paquete de velas.

—Bien.

DE labios de la pequeña "Beni-Jalú" tuve un bosquejo histórico del palmeral.

Se pierde en los tiempos la fecha en que por primera vez aparecieron las cortesanas en el pequeño oasis saharino. Desde que Africa es mahometana, el palmeral pertenece a las "hijas de la dulzura."

¿De dónde vinieron? ¿Quién las trajo hasta aquí?

La explicación más lógica me parece ésta. Una caravana árabe fué atacada por una banda de tuaregs. Las mujeres, durante la contienda, huyeron y llegaron—sed, calor y arena—a este palmeral en el que el agua brota en siete pozos. El palmeral está en el camino de las caravanas . . . . Lo demás se explica fácilmente, y lo que no tiene explicación tan fácil se ha encargado de aclarármelo la muchacha que, por un paquete de velas y dos cajas de cerillas se ha avenido a dejarme descansar en su tienda.

Hoy la población de Beni-Jalú asciende a diez y siete habitantes. De ellas, diez sonríen a los camelleros y reciben a tuaregs, árabes y medaganats. Las otras siete son viejas y viven en un recinto murado cerca de la mezquita —cuatro paredes de hojas de palmera—del pequeño oasis. Las jóvenes pagan un diezmo de las mercaderías que reciben, lo que forma el "Sadok men chivani", (la dote de las ancianas).

Pero lo más curioso es que al palmeral no llega jamás una nueva hija de la dulzura. Todas son nativas de esta minúscula tierra verde del Sahara, y así desde que las primeras habitantes llegaron.

Cuando nace una niña es educada para cortesana. Cuando nace un niño se le tiene oculto en la tienda hasta que se puede sostener en pie. Después, con la primera caravana que llega al Beni-Jalú, el infante marcha. La ley, o por mejor decir el Kanun—la costumbre que nada ni nadie debe alterar—quiere que en el oasis no haya población masculina.

Por eso los niños son entregados al Sahara, por eso las niñas nacen predestinadas ya. Es un reparto equitativo entre los padres ignorados, y las madres que quedan en el oasis.

Y el "kanun" es fuerte.

Nunca ha sido saqueado el oasis por los piratas del Desierto, nunca tampoco una caravana ha movido contienda a otra por causa de las Hijas de las Dulzura.

Aquí se respeta el derecho del primer ocupante.

Ante el oasis de las cortesanas el último bandido del Sahara es un caballero de la Tabla Redonda.

Por eso las cabañas de las Hijas de la Dulzura están llenas de paquetes de té, de pilones de azúcar, de dátiles, de leche de camella, de vestidos y de perfumes preciosos . . . .

YA Mahoma aconsejó a los creyentes que no trataran mal a las cortesanas.

Aunque mi Fé no esté anclada en la Meca sino en Roma, no seré yo quien falte a esta sura koránica.

Mi amiga tendrá sus cerillas y sus velas y un pomo de esencia de azahar por añadidura.

Y si al marchar, sabe que soy alfakih y me pide su bendición, no seré yo quien se la niegue, sino que uniré al gesto de bendecir la palabras rituales.

"Fok-l-Kalb u fok-l-senteja" (Sobre mi corazón y sobre mi frente).

Bibliografía

"Hey Diddle Diddle", por Tamar Lane (The Adelphi Press), en inglés.—Deliciosa novela hollywoodense en la que, con pretexto de desarrollar un tema a base de los amores y aventuras de un grupo de ficticias estrellas de cine, se nos dan pormenorizados datos acerca del negocio de películas y se menciona, con íntimos detalles, mucho de la existencia de los verdaderos astros. En el libro se mezclan y barajan ídolos de la pantalla, agentes de publicidad, encargados del vestuario, banqueros, vendedores, argumentistas, gerentes y demás personajes del oficio, descritos con franca fidelidad por el autor. Vale la pena leer esta bien documentada obra.

Nuestra Opinión

(*Viene de la página* 651)

tura que resisten es de muchos grados bajo cero, pero llega un instante en que la inclemencia invernal les hace buscar resguardo al Sur, y, de acuerdo con sus leyes, han de abandonar, dejándolos vivos bajo los bloques de sus chozas de nieve, a los viejos y a los inválidos . . . *Chee-Ak,* enamorado de *Kyatuk,* desafía esas leyes, que quiere imponerle *Nah-Shuk,* el médico milagroso de la tribu, y decide no abandonar a *Lanuk,* el decrépito padre de su novia. Las aventuras de la valerosa caravana en su marcha hacia el Sur, amenazados constantemente por las tempestades, el deshielo de los grandes bloques, el desbordamiento de las aguas que convierten en lagos los campos de nieve, los elefantes marinos, los osos . . . Como una pesadilla, de la que quisiéramos despertar cuanto antes, todo ello pasa ante nuestros ojos con profunda fuerza, adentrándose en nuestro corazón. Por fortuna, todo pasa; llega la primavera, vuelve la vida, y los ingenuos esquimales, como sus hermanos del Sur, sienten el deseo de buscar pareja, aprontando sus narices para el dulce y excitante frotamiento, tanto más embriagador cuanto más largas son las narices de los enamorados. ¡La única lástima es que ellos son todos tan chatos como ellas! Sin embargo, *Chee-Ak,* al que pudiéramos considerar como al Clark Gable de los esquimales, no es tan chato, y hasta alardea de una dentadura deslumbrante . . . (¿No será un indígena de Hollywood?) Sus demás compañeros de aventuras, incluso la deliciosa *ñatita* Kyatuk, son, indudablemente, esquimales auténticos. Aunque es muy posible que a todos ellos los veamos muy pronto en California, formando parte de la legión invencible de los *extras* . . .—**Zárraga.**

"Jewel Robbery", sonora, en inglés, de Warner Bros.—Una deliciosa comedia austriaca, inverosimil a ratos, pero siempre entretenida, y con un diálogo ingeniosísimo que la avalora. ¿Asunto? Un ladrón de alto copete, muy a la moderna, que roba en pleno día, con el mayor descaro, al amparo de su personal seducción. El ladrón se enamora de la adorable esposa de un millonario, y ella, a pesar de todos los pesares, no vacila en renunciar a todo, para irse en busca del seductor a Niza, donde pasará una temporada de ensueño . . . Naturalmente, el espíritu de la historia es amoral, pero todo puede perdonarse por la fina gracia derrochada en ella. No se trata, pues, de una obra que ha de ser juzgada en serio, sino, sencillamente, de un amenísimo pasatiempo sin más trascendencia que la de habernos distraído durante una hora . . . Claro que esta película, hablada en inglés, necesita para ser saboreada por el público de otro idioma, por lo menos, unos rótulos explicativos que sean dignos del autor de la obra: ingenio que refleje el ingenio del comediógrafo . . . La interpretación, estupenda. Kay Francis se muestra deslumbrante de hermosura y de gracia. Y William Powell confirma el renombre conquistado con sus anteriores personificaciones.—**Don Q.**

"Madame Racketeer", sonora, en inglés, de Paramount.—Graciosa farsa alrededor de una sutil *ganster* de edad ya madura, que nos hace pasar un agradable rato con sus aventuras. Alison Skipworth encarna a un *Raffles* femenino, complicando la existencia de sus dos hijas, ya mujeres, y las del hijo de un banquero y un bandido de Chicago. El asunto es *vaudevillesco* e imposible de condensar en pocas li-

(*Continúa en la página* 695)

PARA SENTIRSE BIEN ...COMA BIEN

"DIME lo que comes y te diré lo que eres"—decía un célebre médico, remedando el viejo refrán hispano.

El secreto de la salud está en el régimen alimenticio. Todo el mundo lo sabe... pero pocos respetan las reglas que deben seguirse. Nuestro paladar exige alimentos ricos y bien condimentados que retardan el funcionamiento intestinal. Esto resulta en un auto emponzoñamiento que a su vez da lugar al estreñimiento y toda clase de desarreglos orgánicos, origen de largas y graves enfermedades.

Kellogg's *All-Bran* nos pone a salvo al proporcionarnos la "fibra indestructible" que falta generalmente a la alimentación moderna... además de la "vitamina B" que tonifica los intestinos y hierro regenerador de la sangre.

Kellogg's *All-Bran* nos libra del estreñimiento sin recurrir a píldoras irritantes y demás purgantes que vician el cuerpo. Cómanse dos cucharadas diarias. No hay que cocerlo. Tómese con crema o leche fría, o mezclado con diversidad de platos. Cada paquete da varias recetas de cocina. Puede servirse de infinitas maneras. Si su desarreglo intestinal no respondiera al *All-Bran,* vea a su médico.

Defienda su salud con este delicioso cereal. Lo tiene su tendero de víveres — en su paquete verde y rojo.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

Deleita a los niños

Deles Ud. Maizena Duryea en abundancia a sus niños y crecerán robustos, con mejillas rosadas y llenos de salud.

La Maizena Duryea es un alimento natural y saludable que los niños comen con avidez. Y son tantos los platos deliciosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás cansa al paladar. Es un alimento económico y fácil de preparar.

Permítanos decirle cómo preparar apetitosos platos con Maizena Duryea que halagarán el paladar de niños y adultos. Pida un ejemplar gratis de nuestro famoso libro de cocina. Llene y envíe el cupón que aparece al pié.

MAIZENA DURYEA

CM-Oct.

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle .....

Ciudad 303B

Anhelos Maternales

UNA carta especialmente interesante me llega entre mi correspondencia de estos días. Es de una futura madre que espera ilusionada la llegada del primer fruto de sus amores y quiere rodearlo de todos los cuidados y atenciones que la preciosa vida requiere. Dice así, entre otras cosas:

"Pronto seré madre y estoy ansiosa por tener a mi hijito contento y sano a la vez que bien criado. ¿Debo darle alimento por las noches durante los tres primeros meses? Unas amigas me dicen que sí y otras que no. ¿Debe dormir con luz? ¿Es malo acostumbrarle al uso del "chupón" o "baby pacifier", como lo llaman en inglés? . . ."

Estas y otras preguntas de la misma carta y de otras muchas que recibo constantemente, sobre idénticos asuntos, me animan a dedicar el artículo del mes al cuidado especial de un niño recién nacido, esperando que sea útil para muchas futuras madres.

Para el cuidado eficiente de un recién nacido se necesita un instrumento de absoluta precisión, como se necesita para regular la marcha de un tren: un buen reloj. Cada minuto del día cuenta para el babé. Y si a éste se le acostumbra bien desde el primer momento no dará jamás una mala noche ni proporcionará la menor angustia a los padres con llantos desusados e intempestivos.

No sólo la salud del niño, sino la de la madre, se beneficiarán en extremo si durante los tres primeros meses ambos viven sujetos al horario siguiente:

6 de la mañana.—Dése de mamar al niño y vuelva a colocársele en su cunita.

De 7 a 8.—Desayuno, baño y ligero paseo al aire libre, de la madre.

A las 9 y media.—Baño del niño.

A las 10.—Dése de mamar al niño y acuéstesele a dormir al aire libre hasta las 2 de la tarde.

12 de la tarde.—Almuerzo o comida de la madre.

De 1 a 2 de la tarde.—Siesta o descanso de la madre.

2 de la tarde.—Dése de mamar al niño y acuéstesele de nuevo, siempre al aire libre, mientras la madre pasea o hace visitas.

A las 5 y media.—Dése al niño un baño de esponja y vístasele con su ropita de dormir.

A las 6.—Désele de mamar y acuéstesele en su cunita, teniendo la habitación en que duerma bien ventilada siempre.

A las 7.—Cena de la madre.

A las 10 de la noche.—Dése de mamar al niño y acuestesele a dormir hasta las 6 de la mañana siguiente. La madre debe acostarse también, mientras dura la lactancia de su hijo, antes de las 11 de la noche.

Si el niño se despierta durante la noche, cosa que no será frecuente, cámbiensele las ropitas húmedas y quedará perfectamente tranquilo. Si llora, désele en el biberón un poco de agua hervida que no esté fría.

Este plan debe seguirlo la madre que cría a su hijo. Si el niño está criado con biberón la reglamentación de las horas no será necesaría más que en lo que al nene se refiere. Por lo general durante el primer mes un niño normal no necesita alimentarse más que cada cuatro horas, reduciendo el intervalo a tres durante la segunda mitad del segundo mes. El diminuto estómago del niño necesita varias horas para desocuparse, debiendo tener después un pequeño descanso. El exceso de alimento le causará vómitos y diarreas.

Se pasará al niño una vez por semana, anotando el peso en un libro. Si el niño está saludable ganará en peso con regularidad, tendrá cutis suave, tibio y rosado. Dormirá tranquilo. No llorará mientras esté despierto. Y tendrá una o dos evacuaciones diarias.

EL baño del niño durante el primer mes no debe prolongarse más de tres minutos, aumentándolo gradualmente hasta cinco, durante el segundo y el tercero. Cuando el niño ya está fuerte, entre los nueve meses y el año, se le puede ya dejar que juegue en el agua durante diez o quince minutos como máximun.

La habitación en que se bañe al niño no debe estar ni muy caliente ni muy fría. Una temperatura de 72 a 76 grados Fahrenheit es la conveniente. Se cuidará de que no haya corrientes de aire en la habitación y de que no esté calentada por hornillos de gas o de petróleo, que pueden producir gases venenosos. La temperatura del agua debe ser de 98 a 100 grados Fahrenheit durante el primer mes, reduciéndola cuando el niño va creciendo hasta dejarla de 85 a 90 grados. Nunca se debe añadir agua caliente ni fría mientras el niño está dentro del baño. Si no se tiene a mano un termómetro, la madre probará el agua metiendo en el ella el brazo hasta el codo y dejando el baño a una temperatura que ella sienta en el codo ni muy fría ni muy caliente. Las manos y uñas de la persona que bañe al niño deben estar perfectamente limpias antes de comenzar la tarea.

Para terminar estas observaciones nada más oportuno que enseñar a aquellas de mis lectoras que no los conozcan los diez mandamientos de las madres.

No se privará al niño de la lactancia materna a menos que sea absolutamente necesario.

No se le darán jamás jarabes calmantes, polvos para dormirle, ni "chupones" para que no llore.

No se seguirán consejos amistosos, sino consejos médicos, ya que no hay dos niños iguales.

No se permitirá que el niño duerma con nadie.

No se tendrá miedo al aire libre, pero se protegerá siempre al niño contra las corrientes.

No se tratará al niño como un juguete para diversión propia, sino como algo infinitamente tierno y delicado.

No se le besará jamás en la boca, y se le besará lo menos posible en cualquier otra parte, prohibiendo en absoluto que lo hagan los extraños.

No se le excitará con juegos y saltos antes o después de alimentarle y antes de acostarle a dormir.

No se le malcriará consintiéndole todos sus caprichos ni ocupándose de él en demasía, fuera de lo necesario para su salud y bienestar.

No se preocupará la madre si el niño no se encuentra bien, sino que con toda calma buscará y seguirá serenamente el consejo del médico.

Para terminar. La temperatura del cuarto del niño deberá mantenerse entre 68 y 70 grados Farenheit durante el día y 55 o 60 mientras duerme durante la noche. Se le dejará dormir a oscuras. Y se procurará que la habitación reciba el sol durante varias horas del día.

Nuestra Opinión

(*Viene de la página* 693)

neas; pero, a fin de cuentas, eso es lo de menos, pues lo importante son las carcajadas que sus inesperadas situaciones producen. Con la Skipworth comparten el éxito Richard Bennett, George Raft, Farrell McDonald, Evelyn Knapp y Gertrude Messinger. ¡A reir tocan! . . .—**Don Q.**

"By Whose Hand", sonora, en inglés, de Columbia.—Melodrama con tremebundos detalles, que se desarrolla en el interior de un vagón-dormitorio de ferrocarril. Son de imaginar las misteriosas escenas que resultan de la presencia a bordo del tren de un joyero que lleva consigo valiosas alhajas, de una dama que se las quiere apropiar y de dos o tres pintorescos comparsas que redondean el drama. Los intérpretes principales son Ben Lyon y Barbara Weeks. Como película de mucho misterio y sensacionales lances, gustará en todas partes.—**Ariza.**

La Bonne Aventure, sonora en francés, de Osso.—A quien quiera reir con gana y con razón, le receto esta dosis de humorismo francés disuelta en celuloide. Tiene música, trucos, complicaciones de vodevil, ¡un argumento! (en estos tiempos, señores) y tiene también a Blanche Montel ante cuya gracia y excelente interpretación hay que descubrirse. Se me olvidaba advertir que el argumento no es nuevo. Pero lo raro es que lo haya. Y más raro, que sea bueno. Yo, encantado de la película como Uds. notarán.—**Guaitsel.**

Le Coffret de Laque, sonora en francés, de Oceanic.—En cuanto me enteré por los programas de que tres intérpretes de esta cinta (Varny, Alexandre y Desjardins) era de la Comedia Francesa, me expliqué aquellos ademanes teatrales, aquellas voces ahuecadas y aquel apolillado amaneramiento. Y es lástima, porque los demás actores no están mal. El tema, así, así. El cofre de laca contiene veneno . . . Hay una fórmula secreta. Hay las complicaciones de costumbre. Hay ¡ay! mucho que criticar aquí en opinión de—**Guaitsel.**

REPETIDAS veces él regresó donde ella, pero encontró que las condiciones empeoraban. Las encías de ella perdieron su color rosado natural, se habían encogido y dejaban al descubierto casi todas las raíces de sus dientes. Su encantadora sonrisa había desaparecido.

¡Ella tenía miedo y se sentía abochornada de sonreirse, y sin embargo, continuaba con su descuido. Las encías le dolían y sangraban al cepillarse los dientes. Ahora sus dientes estan flojos y pueden *caerse* pronto o tendrán que ser *extraídos!*

¡Así es como la terrible piorrea ataca a las encías y debilita el sistema por completo, echando a perder la belleza natural y desgastando la salud y vitalidad. Evite que esto le suceda a Ud.!

Proteja sus encías y dientes *ahora que son firmes y sanos.* Cepille sus dientes con Forhan's por las mañanas y por las noches. Mantenga sus dientes limpios y blancos y sus encías firmes y saludables.

No existen substitutos para los dientes resplandecientes y para las encías firmes y rosadas; ni tampoco otro dentífrico mejor que el Forhan's para proteger su salud, su belleza, y su futura felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA3

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

No es que sus amigas se nieguen a decírselo

Quizás es que tampoco saben la verdad sobre la Higiene Femenina

LA RECIEN casada, ansiosa por conocer la verdad, a veces cree que sus amigas le ocultan lo que saben sobre el punto de la higiene femenina. Es cierto que llevan más años de casadas y que tienen más experiencia, pero también es muy probable que sus informes sean tan contradictorios que vacilen en pasarlos a sus amigas.

Los Antisépticos Venenosos Son Una Amenaza

La cuestión de la higiene femenina gira alrededor de la clase de antiséptico que se emplee. A pesar de lo mucho que los médicos y las enfermeras recomiendan la higiene y el aseo personales, nunca han aprobado el uso de los antisépticos venenosos. Como profesionales, saben que estas composiciones peligrosas inutilizan las membranas, lesionan los tejidos e interrumpen las secreciones normales del organismo. Zonite es un germicida seguro y eficaz para uso femenino. No es venenoso. Ni es cáustico. Perfectamente inofensivo, *y sin embargo es más fuerte que cualquier solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

El Librito de Conocimientos Zonite

Envíe el cupón al calce y recibirá un ejemplar de "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal de la Mujer", enteramente gratis. Este librito es instructivo y explica el punto con franqueza. Llene el cupón y mándelo hoy.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM21
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal.

Nombre .....
(Escríbase con claridad)

Dirección .....

Ciudad .....

País .....

DE MI ESTAFETA

Peseta, Puerto Padre, Cuba.—No hay manera de evitar que crezcan los pies al efectuarse el desarrollo de todo el cuerpo por igual, y, si se pone zapatos apretados y de número más pequeño del que necesite, no conseguirá que los pies dejen de crecerle y conseguirá en cambio que se le estropeen por completo y se le llenen de defectos y callos, además de la tortura de aguantar un calzado incómodo. No creo que deba usted preocuparse por que sus pies sean más grandes o más chicos, puesto que un hombre de pié pequeño más bien resulta extraño. Por lo que usted me dice en su segunda pregunta veo que va usted a ser hombre de elevada estatura, para lo cual tanpoco hay remedio. Haga ejercicios para fortalecer sus músculos y aliméntese bien para soportar sin trabajo el crecimiento excesivo. De este modo engordará usted y se ensanchara su torax, con lo que no parecerá tan alto. Por desgracia tengo que contestar negativamente a todas las preguntas de su carta y me dá lástima ver a un ser humano tan inconforme con su físico. Lo único que puede hacer es atenuar las pecas con la crema Bella Aurora, que se vende en toda la isla, y teniendo cuidado de que no le dé el sol en la cara, y también puede hacer desaparecer los puntos negros haciendo que le den masaje de limpieza en la barbería de vez en cuando cuando vaya a afeitarse, y lavándose bien la cara con agua y jabón, para que el polvo no se acumule en los poros, siempre que vuelva de la calle.

Marina, la incógnita, New York.—Las rayitas que se le han formado bajo los ojos tienen origen indudablemente en que fuerza usted la vista al trabajar por falta de buena luz o por falta de lentes, que tal vez necesite. Vea a un oculista por si fuera esto último, ya que no tiene usted edad para tenerlas. Si necesita lentes no vacile y póngaselos. De todos modos, para hacer que las rayitas desaparezcan, dése un masaje diario con una crema especial para este uso, pero tenga mucho cuidado de que el masaje sea corto y suavísimo, pues esta parte del rostro es precisamente la más delicada y un masaje fuerte la estiraría aún más, produciendo nuevas y más profundas arrugas. Una buena crema, extendida ligeramente sobre el rostro bajo los polvos, atenuará en algo las pequeñas cicatrices que le han dejado los barros. Para su tercera pregunta no le queda más remedio que ver al dentista y pronto. Hay una clínica gratuita en la New York University, Dentists College. Está muy bien atendida y no le costará nada cualquier cosa de curación general que tenga que hacerse, siendo un precio ínfimo el que se paga por cualquier pieza postiza o puente que necesite. Como vive usted en Nueva York, le será muy fácil arreglarse la boca sin necesidad de gastar un centavo. Para adelgazar, póngase a una dieta de frutas, legumbres frescas y carne asada sin grasa, eliminando las féculas y dulces y haciendo bastante ejercicio al aire libre, como por ejemplo caminar todos los dias 30 o 40 *blocks* sistemáticamente, además de los que tenga que andar para ir de un lado a otro. Para aclarar la piel no conozco nada, cuando se tiene la piel trigueña de nacimiento. Pero no creo que debe usted estar descontenta de su color, que muchas mujeres prefieren al excesivamente blanco.

M. Balle, Puerto Rico.—Naturalmente que su tío y su demás familia tienen razón. Mientras no deje usted de hacer el enorme ejercicio que hace diariamente debe perder toda esperanza de engordar. Con las dos caminatas a la escuela y con nadar una hora como máximum tiene usted de sobra. Suponiendo que después se esté quieta y no ande de bailoteo toda la noche. No sé si le diga que nadar una hora todavía me parece mucho. Con media creo que tendría más que suficiente. Y esto se lo recomiendo atendiendo más a sus nervios que a su gordura, pues si está saludable no debe preocuparse de echarse muchas libras encima mientras tenga pocos años. De todos modos, sería bueno que llegase a las 112 o 115 libras. Coma frijoles, arroz, papas y toda clase de féculas, además de frutas y legumbres frescas, y repose acostada una media hora después de cada comida. Sobre todo trate de dominar sus nervios, que ahora son una gracia en usted, pero que, si los deja desatados, cuando llegue a vieja la convertirán en una furia, perspectiva que no creo tenga nada de agradable.

Carole, Venezuela.—Mándeme el retrato que dice, procurando que sea aquel en que usted esté más bonita, y veremos lo que se puede hacer con él, sin que esto sea prometerla nada. Mi deseo es complacerla, como a todos mis lectores, pero no me puedo comprometer cuando se trata de los demás. Esto bien entendido, mándelo cuando quiera.

Nurse incipiente, Tampa, Florida.—Tenga siempre un ramo de esas flores menudas llamadas "sweet peas" en el cuarto del enfermo. El olor de estas flores, que es siempre agradable para el paciente, es intolerable, según parece, para las moscas, que se alejan rápidamente del cuarto. Para fumigar el cuarto a diario, como usted desea, deje caer una gota de vinagre sobre cualquier utensilio de hierro bien caliente, esperando a que cada gota se evapore antes de echar otra. Puede también poner un poco de esencia de canela en un plato, dejándola evaporar. Tengo verdadera conmiseración de usted al verla luchando con un enfermo incurable en tales condiciones. Pero está usted realizando una obra piadosa que alcanzará su premio en una forma u otra en esta vida.

Triunfante, Ibargue, Colombia.—Los libros más antiguos fueron dibujados por los chinos. Y los libros impresos más antiguos son las producciones de Gutemberg, que se hallan archivadas en el Museo de Gutenberg, en Mainz, Alemania. La palabra Soviet es una palabra rusa que significa Junta o Consejo. Los Juegos Olímpicos tienen un origen antiquísimo. Los primeros se celebraron en el año 1453, antes de Jesucristo. Ignoro la contestación para su última pregunta.

Lil, Milán, Italia.—Su carta me causó uns verdadera satisfacción. La que siempre me produce ver que personas que han sostenido durante algún tiempo esta incógnita correspondencia conmigo no me han olvidado del todo. Pueden darse por aludidas en este caso Juana de Arco, Eva, María Luisa . . . etc. . . . etc. . . . etc. Es un poco desconsolador saberse olvidado, aunque el olvido sea lo único tal vez cierto en el mundo. No tengo muy buena memoria, pero a usted la recuerdo perfectamente. Me interesa su carta y mucho. El proceso de su cambio es lógico. Era usted niña y se ha hecho mujer. Ciertamente que su mamá ha tenido que sufrir aun más que usted, puesto que usted estaba interesada en el asunto que motivaba su ausencia y ella solo podia pensar en el vacío dejado por usted en la casa paterna. Es usted una deliciosa mujercita de firme voluntad y no dudo que ha de triunfar ampliamente en la vida. Cuando llegue el momento, comuniquemelo para alegrarme con su triunfo y, en tanto, no se desanime por contrariedades que surjan y vaya siempre adelante con la fe puesta en si misma. Le agradezco mucho todo lo bueno que piensa de mí, y sabe que puede escribirme dándome cuenta de todo su sentir, que comprendo perfectamente. A mi modo de ver, usted es la mujer más dichosa de este mundo. Tiene una ilusión y un amor correspondido. ¿Qué más quiere? ¿La duelen las pequeñas contrariedades? . . . Pues recíbalas como una bendición, ya que, siendo cierto que no puede haber felicidad completa en el mundo, esas contrariedades son la parte menor de infelicidad que a usted puede tocarla. Muy bien me parece que su madre sea su mejor consejera y que nada le oculte usted a ella de cuanto la ocurra, por insignificante que parezca. No se preocupe por lo de la sortija. No tiene importancia ni es presagio de malaventura. No vaya usted ahora a creer en niñerías. Pero si a usted la tranquiliza más, no se lo diga hasta que esté muy cerca de él y pueda consolarla en sus imaginarias angustias. ¡Son tan deliciosos esos mimos consoladores cuando se quiere verdaderamente como ustedes se quieren! Y por el asunto de su padre no se preocupe tampoco. Carece de importancia igualmente, aunque a usted la parezca ahora que la tiene grandísima. Nada tiene que ver el hecho de ser primos y aunque sería mejor que no lo fueran—para darle la razón en algo a su padre—yo conozco infinitos matrimonios de primos muy felices y con hijos sanísimos e inteligentes, como no lo son muchas veces los hijos de matrimonios extraños. Dé usted tiempo al tiempo y siga su camino sin vacilar, tanto en lo que respecta a sus amores, como en lo que respecta a su arte. Su padre cederá cuando usted le haga reflexiones y, si no cediera, espero que usted será lo bastante enérgica para no doblegar su voluntad y para imponerla a cuantos quieran obstaculizarla. Vivimos casi a mediados del siglo XX y no pueden seguirse los procedimientos del siglo XVII. Si su padre se encierra en una oposición sistemática, todo se reduce a que usted espere su mayoría de edad y a que haga entonces lo que mejor le acomode sin miramientos de ninguna clase y con todo derecho, puesto que no quiere usted nada que no sea justo. Pero espero que antes de llegar a tal determinación todo se habrá solucionado satisfactoriamente y usted será dichosa. Amén.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito . . . destinado a impedir que las cartas para los astros de cine se queden por el camino. Hay que dirigirlas a las empresas con que cada estrella trabaja. A saber: Paramount, Paramount Building; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Radio y Pathé, 35 West 45th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Fox, 850 Tenth Avenue. Todas en Nueva York.

Mi Richard, Buenos Aires.—Eso de mi, usted lo puso, de modo que es muy suyo. También puso usted que "esta es una revista de las que más tardan en cumplir sus promesas, porque no ha aparecido el retrato de Richard Dix en traje de baño". Y protesto. Si su Richard no se baña, o se baña en la tina y a puerta cerrada, o si tiene algún defecto que esconder; o, en resumidas cuentas, si no ha habido este año cámara que se le acerque cuando está a punto de zambullirse en alguna parte ¿nosotros qué culpa tenemos, joven impaciente? Pero mi promesa sigue en pie, porque naturalmente me conmueve notar qué impresionada está usted con los varoniles encantos del esquivo Richard.

Sta. Sénalim, la Habana.—¿Conque soy su "desmemoriado" amigo? ¡Exijo pruebas! ¿De qué me he olvidado? ¿De responderle? ¿De la tinta roja? ¿De lo picaresco del lenguaje? No que no. ¡Pero usted sí se va a olvidar de servirme de guía cuando vaya a la Habana! Usted sí que será entonces desmemoriada y, además, ingrata. Lo de que será mejor que se acaban las cintas hispanoparlantes lo dije teniendo en cuenta qué malas resultaron la mayoría de ellas. Sin mengua, por supuesto, del lenguaje en que se filmaron. Reconozco que hay muchas pésimas en inglés también, pero de cuando en cuando se ve una buena; mientras que de las nuestras . . . aquí me vendría bien perder la memoria.

¿Conque las cubanitas son el diablo?
Pues no está, ni con mucho, demostrado.
Para mí, siempre fueron angelitos . . .
¿Tendrás razón? ¿Seré desmemoriado?

Martha, Caracas, Venezuela.—Una de las cartas más refrescantes que me han llegado durante las últimas semanas. ¡Y con el calorcito que hemos tenido te la agradezco por partida doble! Llámame como quieras. Mis amiguitas me bautizan a su gusto: de "rico", "encanto" y "vida mía" hasta "canalla", a elegir. Y yo, igual. Si crees que soy Ruperto, magnífico; si Aniceto, encantado. En cambio, Gonzalo me suena a novela. En fin, allá tú. Como me digas, así me llamaré, dentro y fuera de esta sección. Te lo prometo. Tu descripción acierta en más de 30 por ciento. Ahora, voy yo. Pupilas que parecen negras y, a la luz, resultan avellanadas. Pelo rizado, castaño, con reflejos rojizos. Nariz un poquitín remangadita, lo bastante para prestar picardía a un semblante de líneas impecables. La frente, lisa, amplia. La boca.: ¡Demonio de mujer, confórmate y dime si acerté!

Pery, Rio de Janeiro.—Yours is a very interesting query. There is nothing grammatically wrong with "Lovers Courageous". In everyday English, the qualitative appears first and the noun after it, but if the reverse is used, the sentence acquires a very elegant turn, often found in poetry (the opposite of what happens in our own Romance languages: "brioso corcel", "bella donna", etc.) If you want to turn tables on your pupils, remind them of one of Kipling's greatest classics: "Soldiers Three".

Mawas, Méjico.—Encandtado de servirle. Frances Dee nació en Los Angeles un 26 de noviembre de cierto año que ella rehusa señalar. Su apellido real no se conoce tampoco. Dorothy Jordan se llama así efectivamente (su padre, un ingeniero, es Edward Peter Jordan) y vió la luz en Charlottesville, Tennessee, el 9 de agosto de 1910. Peggy Shannon no gusta tampoco de decir la fecha en que vino al mundo y pocos la conocen y menos aún se lo preguntan, porque es notorio el mal genio de las pelirrojas. Es originaria de Pine Bluff, en el Estado de Arkansas (pronunciado **arcansó**). ¡Caramba, qué lleno de datos estoy esta mañana! Madge Evans que, según recuerdo, no ha filmado más que en "Many Happy Returns", "Lovers Courageous" y "Are You Listening?", es neoyorquina legítima, celebra su natalicio cada día primero de julio y dice que tiene 20 años. Me parece que está usted en un error: no me acuerdo de que posean canción-tema "Are You Listening?" ni "The Beast of the City". En esta última, se impone la música de las ametralladoras.

Inquisidor, Caracas.—El primer número de CINE-MUNDIAL apareció en enero de 1916 y no ha dejado de salir, cada mes, desde esa fecha. Ya ve Ud. qué lejos está de poseer la colección completa. Por lo demás, en Nueva York, únicamente el que esto escribe tiene todos los volúmenes completos. El precio de cada uno varía según su antigüedad. Los primitivos (1916 a 1920) son los más caros. Si alguien se interesa en adquirir los que Ud. guarda, con gusto se lo comunicaré?

Chuchita la Latosita, Méjico.—¡Otra vez lo niego rotundamente! No sólo le dí al Grafólogo su recado, sino que le eché un discurso emocionante. Ahora, a ver qué pasa. Desde que te prometí el retrato de

Clarion Radio

EL RADIO DE MAYOR VALOR A CUALQUIER PRECIO

Evalyn Knapp, estrella de "The Night Mayor", "El Alcalde Se Divierte", película de Columbia.

Las Estrellas Aclaman Nuevamente El Purísimo Tono Del Radio Clarion

¡Con razón las estrellas de cine, que son los críticos más exigentes de la tonalidad en un radio, señalan al "Clarion" como supremo! Es natural: Clarion combina todos los refinamientos sensacionales de un radio moderno, inclusive su famosa pureza de tono: 98% perfecta, a un precio que sólo resulta una fracción de lo que presumiría usted que iba a costarle tan atractiva apariencia y tan notable funcionamiento.

Los nuevos modelos de Clarion tienen 6, 8, 10 y 12 lámparas o tubos tanto en tipo pequeño como en modelos grandes. Nunca se vió nada tan bueno por tan moderado precio. Escuche Ud. un radio Clarion y convendrá con las estrellas de cine que el 98% de pureza de su tono es, en verdad, emocionante.

Ventas y Utilidades Para Los Distribuidores

¡Una nueva oportunidad! Ofrecemos a los distribuidores este novísimo y extraordinario surtido de Modelos Clarion a precios en extremo reducidos, gracias a nuestras mejoras en la labor de producción y a lo mundial de nuestra distribución. Escriba usted hoy mismo pidiendo detalles acerca de la Franquicia Clarion y respecto a una proposición desusada para ganar dinero.

Distribuidores de CLARION

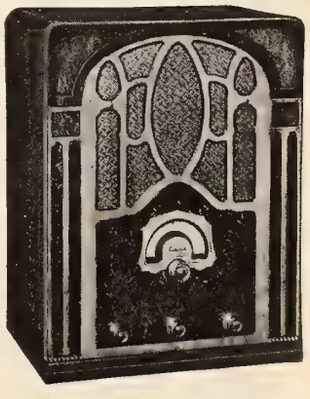
"La Isla de Cuba"
Monte 55-57
Habana, Cuba

Platón Texido
Diputación 175-181
Barcelona, España

Cía. Comercial "Arva", S. A.
Avenida Madero No. 70
México, D. F.
México

Casa Paradizabal
Calle Andes 1395
Montevideo, Uruguay

Rodolfo, Blanco C.
Apartado 918
San José, Costa Rica



Modelo 240 del nuevo surtido de Clarions, que causó sensación en la Exposición de Radios en Chicago.

Transformer Corp. of America

300 W. Adams St., Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección cablegráfica "CLARION"—Chicago (Todas las claves)

CALLOS

¡Alivio Inmediato!

Los Zino-pads del Dr. Scholl para los callos alivian el dolor en un instante. Su acción calmante y curativa se hace sentir inmediatamente. Sus propiedades protectoras *suprimen* el roce y presión del calzado — evitando las ampollas.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los Zino-pads son seguros—inofensivos. Los líquidos y emplastos cáusticos queman a menudo la piel. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños y delgados. Los hay de varios tamaños, para callos encima y entre los dedos, para callosidades y para juanetes. *Se venden en todas partes.*

CASAS del Dr. SCHOLL

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México
40 W. 34th Street, New York City.

Zino-pads del Dr Scholl

¡Uno aplicado—dolor terminado!

Danderina
el tónico de moda
extirpa la caspa y da lozanía al cabello.

John Boles, he estado buscando una fotografía que te deje satisfecha. Y no la encuentro. Apenas salga en nuestras páginas, acuérdate de mí: es señal de que la hallé. John calla su edad; pero a juzgar por el tiempo que lleva trabajando en las tablas y en el cine y por la edad de sus chiquillas, calculo, aunque no afirmo, que pasa de los 45.

Guaitsel me encarga que dé las gracias a la Srita. Mercedes de C., de Barcelona, por la amabilísima carta que lo envió. Y que le asegure que cumplirá ambos encargos.

María Cristina, Mexicali, Méjico.—Tan bien me pareció lo que Ud. tuvo la bondad de remitirme, que se lo he mandado a la persona que inspiró las estrofas.

Telma, de Bogotá, Colombia, me dice:

Averiguar yo quisiera,
querido Respondedor,
de qué truco se valió
el que tan mal retrató
en CINE-MUNDIAL de mayo
esas chicas en ensayo
de "Night World".
Dos rubias y dos morenas,
es decir, cuatro sirenas . . .
Pero aquí viene lo grave:
¿dónde el otro cuerpo cabe
para el quinto par de piernas?
Más si allá les sobra pierna,
aquí no falta tampoco.
Dime tú de todo un poco
cuando contestes a . . . Telma.

Telma cuya inspiración
resucita una cuestión
que tengo dilucidada
o, por lo menos, tratada
en verso en esta sección:
Aquella fotografía
que interesa todavía,
como algebraica ecuación
y cuya resolución
requiere la matemática,
(ciencia en extremo antipática)
lápices, papel, creyón
y hasta un tirabuzón
que nos despeje la incógnita,
sencillamente se explica:
lo que el lente multiplica
es, de la niña tapada,
la porción mejor torneada.
De haber la efigie tenido,
como en el cine, sonido,
la niña necesitara,
para hablar, mostrar la cara.
Pero se trató de ver
solamente en el retrato.
Y resultó más barato
un degüello comedido
que dejárnosla sin pies.

Filina, Quito, Ecuador.—Jean Harlow, después de trabajar para Columbia y otras empresas productoras, tiene ahora contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer (y no es un señor, sino una rubia excesivamente linda e inquietante). Acaba de estrenarse su "Pelirroja".

Río de Miel, Caracas.—Tanto me prometes para "la próxima", que la "presente" se me antojó corta. De Vilma Banky hallarás noticias en la sección de "Hollywood", en este número. Pasé tu carta al grafólogo mi colega. Los intérpretes de "Her Wedding Night" fueron Clara Bow, Ralph Forbes y Charles Ruggles. El tercer personaje masculino de la película es el famoso bailarín neoyorquino Skeets Gallagher. ¿Te he dejado complacida?

Tahoser, Madrid.—En lo de "simpatiquísimo" hay opiniones, pero en lo de "distinguido", por unanimidad, no. Y menos ahora que me voy a declarar incompetente. "Three Faces East" fue filmado por una empresa que ya está disuelta, de modo que—como en mis archivos no hay más datos que los que Ud. conoce—resulta imposible averiguar los que le faltan. "Ballet-Ruso" no la he podido identificar. En Paramount hicieron una cinta corta con ese nombre, pero con muy distintos intérpretes de los que Ud. menciona. En cuanto a "El Traje de Etiqueta", que también es de los programas de hace seis años, después de desempolvar mis libracos y apuntes y de ponerme de asco entre tantas telarañas, descubrí que se trata de una producción de la Universal, titulada originalmente en inglés "Skinner's Dress Suit" y que la lista de intérpretes es: Reginald Denny, Laura La Plante, Ben Hendricks, jr., G. Radcliffe, Arthur Lake, Hedda Hopper y un Lionel Graham para mí desconocido.

Isabel, Lima.—Dos cartas tuyas tengo; dos pequeños dolores de cabeza y, además, derecho a dos medallas. Y dispensa que alabe mis propios esfuerzos; pero no te imaginas la tarea que me dieron tus preguntitas. Los intérpretes de "Across the Continent", cinta Paramount de hace más de diez años, fueron: Wallace Reid, Theodore Roberts, Walter Long, Lucien Littlefield, Mary McLaren, Betty Francisco, Guy Oliver y Jack Herbert. Los intérpretes de "The Case of Becky", contemporánea de la anterior, fueron: Constance Binney, Frank McCormack, Montague Love, Glenn Hunter, Margaret Seddon y Jane Jennings. Los que hicieron los papeles en "Dawn of the East", fueron, en orden de importancia, Alice Brady, Kenneth Harlan, Michio Itow, America Chedister, (conste que no estoy inventando nombres; así se llamaban efectivamente) Betty Carpenter, Harriet Ross, Sam Kim, Frank Honda; H. Takemi y Patricio Reyes. Ahora ando a caza de los cómicos que representaron "Ladies Must Live". Si los atrapo, me tendrás que mandar las medallas de que hablé al principio.

Al despertar,
"SAL DE FRUTA"
MARCAS REG. D. P.
ENO

La salud, vivacidad y felicidad de la familia entera toman incremento si se empiezan bien los días con ENO—el laxante agradable, benigno y eficaz que los doctores mismos emplean en todas partes del mundo, recetándolo también a sus pacientes.

¿ REUMATISMO ?
Todo dolor reumático o muscular lo vence el
LINIMENTO de SLOAN
—Mata-dolores—

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

La voz de los . . .

(*Viene de la página* 648)

Porque claro es que en una situación trágica o sentimental, las frases de la sincronización han de resultar también trágicas o sentimentales, en idéntico tono. Una frase insulsa en un momento pasional resultaría ridícula y podría bastar para el fracaso de la película.

Escrito el diálogo, se procede a seleccionar los artistas hispanos que han de hablar por los ingleses. No todos sirven. Ni cualquiera puede hablar por la voz que le corresponda a otro. Hay que procurar que las voces hispanas se asemejen a las inglesas, personaje por personaje, no permitiendo, por ejemplo, que hable como una niña la actriz que pudiera ser su abuela. Ni que el galán tenga la voz cascada, o el viejo se exprese con la frescura de tono de un muchacho.

Cuando ya se tienen elegidos los intérpretes, se muestra a éstos la película filmada en inglés, para que se den cuenta de cómo son los respectivos personajes y se esfuercen en *sentir* como ellos y *hablar* como ellos.

Después se ensaya cuidadosamente cada escena de las que se han de filmar en el día, y que nunca suelen serlo en orden correlativo, sino de acuerdo con las conveniencias de los productores. Como suele pagarse por *días,* y no por *semanas,* como en otros tiempos más prósperos, se procura distribuir las escenas que han de interpretarse cada día, en forma que permita despedir cuanto antes a los artistas que no son necesarios durante todo el tiempo que dure la filmación de la película. Por ejemplo: si un intérprete sólo ha de actuar al principio y al final de la obra, sus dos escenas se hacen en el mismo día, y así sólo cobra ese, ¡en vez de los diez o doce que hubiera cobrado, si la sincronización se hubiera hecho empezándola por el principio y acabándola por el final!

Cada escena se ensaya muchas veces, y ningún artista necesita saberse de memoria su papel. Basta con que lo lea, dándole el tono y la expresión debidos. Al efecto, en la sala de proyecciones del estudio se instalan, frente a la pantalla, unos atriles, con su luz correspondiente, para poner en ellos el diálogo *en español* de la película filmada en inglés. Ante los atriles se colocan los artistas, y a cada uno de ellos se le provee de un par de auriculares telefónicos, ajustados a la cabeza, y directamente conectados con el aparato reproductor de la voz *en inglés.* Pero de esos dos auriculares, sólo ha de oirse por uno. El oído correspondiente al otro ha de quedar al descubierto.

Ya en esta disposición, se proyecta la película *en inglés* (aunque la voz en inglés sólo llega al artista hispano por el auricular telefónico; sin el cual la cita resulta silenciosa) y el intérprete sincronizante se limita a *leer en español* sus frases, en el momento mismo en que a él le llegan al oído *en inglés.* Y no necesita para nada mirar a la pantalla, puesto que el diálogo, si está bien medido, se ajustará con la mayor exactitud posible a los movimientos de los labios de los artistas que aparecen en aquélla.

(En las primeras sincronizaciones que se hicieron—la mayoría en los estudios de Metro, y entre ellas las famosas comedias caninas—los intérpretes sincronizantes no usaban los teléfonos. Se les proyectaba la película *sin voz alguna,* y ellos, atentos a la acción, decían sus frases en los críticos momentos en que los personajes respectivos abrían los labios. Y, generalmente, las palabras dichas en español no se podían adaptar a los movimientos de los labios que hablaban en inglés. El procedimiento de los auriculares telefónicos hace el

★ ★

CON TODA LA

EXQUISITEZ

DE UN VINO AÑEJO

AL ESCANCIAR su engalanada botella de CANADA DRY, éste parece bailar cual aprisionados destellos de sol. En el fondo del vaso las burbujas bailotean cual piedras preciosas. Y su exquisito sabor—ni muy seco, ni muy dulce tampoco—es un constante deleite. ¡Tal es El Champaña de los Ginger Ales—refrescante como ningún otro ginger ale!

El CANADA DRY está hecho con una maestría que rivaliza con la de los antiguos vinateros de Francia—es por esto que se mezcla tan admirablemente con cualquier licor—ron, coñac, ginebra o whisky.

De venta en los mejores bars, hoteles y clubs.

CANADA DRY

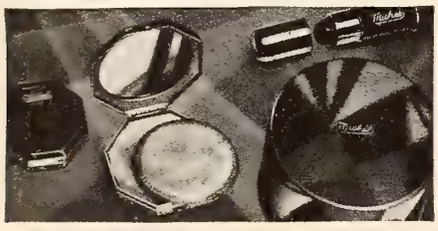
El Champaña de los Ginger Ales

Leila Hyams, "estrella" de la Metro-Goldwyn-Mayer.

¡LABIOS PROVOCATIVOS!

Deben su colorido Natural al Lápiz MICHEL. Permanente. Económico.

OTROS famosos productos MICHEL incluyen: Colorete Compacto mediano o anaranjado; Colorete en Crema; Polvo Compacto y Polvo blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos MICHEL: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



michel

AGENTES SOLVENTES Y SERIOS: Escriban solicitando la representación de estos magníficos productos en territorios disponibles.

MICHEL COSMETICS, INC.
46-17 22nd Street, Long Island City, E. U. A.

TORCEDURAS—
Articulaciones entumecidas por el reuma se alivian pronto con
LINIMENTO de SLOAN
—Mata-dolores—

SUBSCRIBASE A ESTA REVISTA — 2 DOLARES AL AÑO

nuestros artistas, y los ingenieros de sonido se encargan de ajustarla técnicamente a la misma película que antes se filmó en inglés, ¡y que ahora resulta hablada en español!

En una sola semana suele sincronizarse la producción que originalmente tardó cinco o seis, cuando menos, en filmarse. Y si la primitiva filmación en inglés costó cien mil dólares, como mínimum, la sincronización en español puede llegar a hacerse por diez mil.

Así es como el público hispano tiene la posibilidad de seguir *viendo* a los artistas extranjeros que tanto admiró cuando las películas eran silenciosas, y a los que ahora difícilmente entendería, por no hablar ellos en español . . . Pero si nuestros artistas, identificándose espiritualmente con los extranjeros, les prestan su voz, ¡el milagro se produce!: se oye a esos extranjeros *en español*. ¿Y no es este procedimiento preferible al de los rótulos explicativos?

Se aceptarán, así, las sincronizaciones, como se aceptan las traducciones de los libros extranjeros. Todos sabemos que Bernard Shaw o Máximo Gorki, por ejemplo, *no escriben en español*: pero eso lo hacen los traductores que, como los intérpretes sincronizantes, son los que hablan por ellos, ¡para que nosotros les entendamos! Y a nadie se le ocurrirá condenar las traducciones como enemigas de las obras originales. Los hispanos seguirán escribiendo sus obras (o sus películas) en español, sin perjuicio para enterarse de las ajenas, traducidas . . . o sincronizadas. Y los grandes estudios de Hollywood harán o no harán producciones filmadas directa y originalmente en español, según les convenga; pero no dejarán de hacer sus propias producciones en inglés, y éstas, como cuando eran silenciosa, seguirán recorriendo el mundo entero, en inglés, para los públicos que entiendan el inglés, o sincronizadas (o con simples rótulos) para los públicos de distinto idioma.

Lo importante es que el diálogo o los rótulos en nuestras adaptaciones estén escritos con la imprescindible dignidad literaria. Y que *la voz de los nuestros* posea y refleje toda la fuerza de expresión, todo el sentimiento, todos los matices . . .

Modelos de Ultima Hora

PEQUENOS cambios, pero fundamentales, se observan en las modas avanzadas del otoño. La silueta se hace cada día más distinguida, más esbelta, más gentil. Todo va más alto. Faldas, talles, cuellos. Parece dominar una nota de modestia y sencillez.

Las faldas son un poco más cortas, pero tan poco que apenas se nota, y conservan así la elegancia a que ya estamos de nuevo acostumbradas, después de la horrible prueba de llevarlas por encima de las rodillas. En los vestidos de calle llegan a media pierna. En los de noche, con excepción de los de gran ceremonia, apenas si llegan al tobillo, para verdadera complacencia de las aficionadas al baile y para comodidad de las mujeres infelices que por no ser dueñas de un automóvil tienen que ir en el subterráneo o en el tranvía.

El talle sube dos o tres centímetros y llega en muchos vestidos al punto llamado "Imperio", tan en boga por el año 1912. No se puede negar que la figura femenina adquiere su mayor distinción con tales modelos, aunque se haga preciso el uso del corsé para las mujeres que pasaron de la primera juventud.

Los escotes son más altos también y se vuelven a ver en muchos vestidos de calle los pecheros y canesús de encaje o tul que velan la piel, aunque quedan algunos modelos con un pequeño escote de pico para favorecer a las mujeres de cara redonda o de doble barba. Pero las muchachas delgaditas optarán seguramente por el novísimo escote alto y redondo que parece rematado por el collar de cuentas.

Las mangas se cosen en el hombro, habiendo quedado relegadas a segundo término las mangas raglan que no favorecen a todos los tipos. Se ven algunos bullones, pero sólo como resto de las modas del verano, y tienen gran aceptación los vestidos de seda negros, hechos en forma de falda de talle imperio con tirantes, sobre blusitas cortas de batista o de georgette, blancas o de colores claros. Una capita corta de seda negra en forma de bolero completa el vestido y sirve a la vez de ligero abrigo en el otoño.

EN abrigos y vestidos se ha introducido una maravillosa modificación que no puede ser más cómoda. Es la de los vestidos y abrigos cruzados y cerrados con un lazo en el lado izquierdo del talle, que son abiertos por completo de arriba a abajo y se ponen como kimonos. No hay nada más cómodo ni más fácil de ponerse, especialmente cuando se está de prisa, y ajustan a la figura tan perfectamente que parecen modelados sobre el cuerpo.

Los abrigos se usan también abrochados con botones en el lado izquierdo y muy ceñidos, aunque de amplios delanteros para que no muestren el vestido al andar.

En colores, el rojo-laca, el blanco y el negro tiene la preferencia para los vestidos de noche. Raso negro, rojo veneciado, ciruela y verde oscuro para calle. Sin desdeñar el siempre oportuno azul marino y algunos grises.

Continúan usándose mucho los vestidos de rayas diagonales. Se les añade ahora como complemento el abrigo de entretiempo con forro y bufanda del mismo material a rayas. La combinación es muy bonita y original. La mujer moderna se ha empeñado en seguir mareando a todo el que la mire con esta profusión de rayas.

Se usan broches de presión en abrigos, vestidos, blusas, faldas, guantes, bolsos y zapatos.

MUCHOS escotes altos redondos se rodean con guirnaldas de menudas florecillas que proporcionan un marco ideal para los rostros juveniles. Para las señoras de mediana edad se sustituyen estas guirnaldas por un trenzado grueso de dos distintos materiales. Uno, el material del vestido, y otro crepé de china blanco. El contraste favorece siempre y más en el caso de estos escotes en los que el grueso trenzado se anuda en un lazo que cae graciosamente sobre el hombro izquierdo.

La silueta, por último, parece alargada por las líneas sobrias de los nuevos estilos. Líneas largas y ajustadas, casi moldeadas al cuerpo, desde el busto hasta el borde de la falda, donde se abren en elegante vuelo, que se consigue por medio de tablas o pliegues en el delantero y en la parte de atrás—nunca en los lados—o por el corte sesgado de los paños.

La moda actual favorece cada día más a la mujer y la presta un aire de distinción innata de que antiguamente solo podían hacer alarde las aristócratas o las artistas. Hemos llegado al punto en que no se ven mujeres feas ni ordinarias a poco cuidado que pongan en la elección del atavío.

Ruth quiere . . .

(*Viene de la página* 662)

—Si tardé. Y varios años por cierto. Mi primer triunfo individual fue en "El Arcoiris". Después, salí en otras obras dramáticas y, por fin, tuve la honra de ser la única actriz norteamericana que ha interpretado el papel principal en los dramas del inglés James Barrie. . . . A poco me casé, once semanas después de conocer a mi futuro—Ralph Forbes—con motivo de su contrato como primer galán para mi opereta "La Dama de la Magnolia".

—¿Es cierto que es usted compositora?

—Si; pero nunca he permitido que se publiquen mis canciones. Creo que es por vanidad, más que por falsa modestia. . . .

—¿Y lo del cine, cómo estuvo?

—Me entusiasmé cuando, para acompañar a mi marido, fuí a California, a tiempo que él filmaba "Beau Geste". Ahí encontré antiguos compañeros de labores en las tablas, como Lowell Sherman, Pauline Lord, Helen Hayes y Lenore Ulric . . . y me hice de otros nuevos, que conservo, como Elsie Janis, Ronald Colman, Lois Wilson y Clive Brook. . . .

—¿Y le gustó a usted Hollywood?

—Al principio, no. Y filmar en películas, menos. Nunca he querido interpretar papeles que no convienen a mi temperamento . . . y uno de los disgustos más grandes que tuve fue por rechazar un contrato en el que no me dejaban en libertad para elegir los argumentos en que debía figurar como protagonista. . . .

—¿Qué papeles le agrada representar?

—Los que todavía no hago para la pantalla: Therese Raquin. . . .

—¿La Bovary? . . .

—No; Therese Raquin es más interesante. Algún día la haré . . . y estoy segura de que será mi mejor película. . . . Pero ¿sabe usted lo que quisiera yo ser? ¡Directora de cine! Me dan envidia los directores. Su misión fascina. Tienen mayores oportunidades para crear que un director de escena de teatro. . . . La tela es más grande. . .

—¿Pero hay mujeres directoras?—apunto tímidamente.

—En el teatro, si. En el cine . . . yo querría ser la primera. Y estoy segura de que, con el tiempo, las grandes caracterizaciones no significarán mucho en el Lienzo. La dirección lo será todo.

NEW YORK
MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO EQUITACION ESGRIMA BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.
NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

SAPOLIO
MARCA REGISTRADA

Pulidor de "TRIPLE ACCIÓN"
LIMPIA, FRIEGA y PULE
¡Todo de una vez!

El medio más seguro, rápido y eficaz de limpiar y fregar los suelos.

¡Exija el LEGITIMO!
BANDA AZUL—ENVOLTURA PLATEADA

CONTABILIDAD

si Ud. habla inglés y español, es una profesión lucrativa. Gradúese en un colegio que está incorporado a la Universidad de New York. Curso de inglés para estudiantes latino-americanos; ambos sexos, internos y externos. Cursos Comerciales y Secretariales. Precios Módicos. Empleos. Recibimos a nuestros estudiantes en el muelle de New York. Pida catálogos a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.
123rd Street and Lenox Avenue, New York, E.U.A.

Para hombres y mujeres de buen gusto
Danderina
el tónico de moda para el cabello.

Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se disipa

Con el sombrero tenoriescamente ladeado, audaz y palabrero, la conquista es segura ... De pronto una ráfaga de viento traidora deja al descubierto una pelambre selvática y revuelta .. ¡Adiós amor! ..

Con el uso de Stacomb no ocurren tales amarguras. Mantiene el cabello fijo, brillante, sedoso y flexible. Cómprelo hoy, crema o líquido.

Stacomb M.P.

En farmacias y perfumerías

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y. E. U. A.

HAGASE FOTOGRAFO

Gane de $15 a $25 al día

con el último modelo No. 55 de nuestra Cámara Victorian para postales en blanco y negro.

HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorra dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dedíquele tan sólo el tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que si trabajara en días de semana.

Catálogo gratis a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

Las pestañas estaban listas; la señora-acorazado comenzó a recoger sus bártulos y yo recabé el sombrero. . . .

—¡Hay para ahorcarlos!—gritó positivamente enfurecida Ruth Chatterton.

—¿A quienes?—inquirí con la natural alarma.

—Lea usted—replicó tendiéndome un papel que acababa de entregarle una doncella de gorrito blanco y piel negrísima.

Y leí:

Ruth Chatterton DEBE al Hospital General—	
Por el empalme de una pierna rota..	$100.00
Por 3 radiografías, a $10.00 *cada una*	30.00
Por enfermeras (de día—40 días)	200.00
(de noche—10 días)	70.00
Por servicios de cirugía especial...	500.00
Por un análisis completo	50.00
TOTAL	$950.00

—¡Qué barbaridad de cuenta!—exclamé.—¿Pero cuándo se rompió usted la pierna?

—¡Yo no me he roto nada, ni debo nada!—protestó la actriz cada vez más furiosa.—¡Esto es un anuncio! ¡Un infame . . . un indecente anuncio!

—¿Anuncio . . . de qué?

—Mire lo que venía con eso.

Con la cuenta venía otro papelito que explicaba: "Cualquier día puede usted recibir una cuenta como la adjunta. ¿Tendrá usted con qué pagarla? Mejor es que tome una póliza de Seguros contra Accidente con la Compañía Erre que Erre. . . .

Salí despavorido. Es decir, no. Salí mirando muy bien dónde ponía los pies y las piernas correspondientes. ¡Qué caramba! Tres radiografías . . . cuarenta enfermeras. . . . ¡No hay derecho!

Centelleos

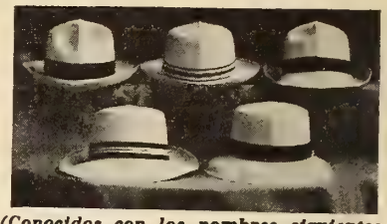
(*Viene de la página* 661)

¿UN gesto increíble? El de Dick Barthelmess al pedir a Jack Warner que, en vista de la depresión económica, ¡le rebajen el sueldo! (Lo contrario que hizo James Cagney.) Y el astuto Dick acertó: porque así le rebajarán mucho menos de lo que le hubieran rebajado muy pronto. . . . A los pocos días, *Mr. Metro* anunciaba una reducción de un 35 por 100 en los sueldos de sus estrellas.

LA consecuencia de la crisis que momentáneamente se produjo en los estudios de Paramount por la actitud rebelde de Marlene Dietrich y de Josef von Sternberg, fué que ambos obtuvieron un par de semanas de vacaciones (con el sueldo correspondiente); que el astuto director alemán cobró $12.000 dólares como autor del tema de "La Venus Rubia", y que la publicidad recibida por ella y él no valió menos de un millón. . . .

CUANDO estas líneas se publiquen ya estará Greta Garbo en Suecia, y, posiblemente, dispuesta a retornar al pérfido pero paradisiaco Hollywood. Y seguirá siendo la Soberana, aunque ni en "Mata-Hari" ni en "Grand Hotel" nos convenciera de merecerlo. Porque es lo cierto que desde su inolvidable "Anna Christie", sólo en "Como me deseas" estuvo a la altura de su fama.

Sombreros de PAJA TOQUILLA



(Conocidos con los nombres siguientes: Panamá, Pita, Junco, etc.)

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su pedido a este centro de gran producción.

S. Perrone Rizzo
Apartado 749 Guayaquil, Ecuador

Use

"GETS-IT"

31-26-S

Centelleos

UN semanario de Hollywood publicó una picante historia acerca de una famosa estrella, cuyo nombre no daba, por discreción. A la mañana siguiente, desde los cinco principales estudios surgieron otras tantas indignadas llamadas telefónicas, con una misma pregunta: "¿Cómo se atrevieron ustedes a publicar semejante historia de nuestra estrella favorita?". . . . Por lo visto, a todas les venía bien la historia.

JOSÉ CRESPO veranea en Lake Placid. Un periodista le preguntó: "¿Cuál es su mayor ilusión artística?" Y José le contestó: "Ser actor teatral . . . en inglés. Esta es mi aspiración suprema. Luego, hacer películas . . . en inglés también." El periodista aventuró otra pregunta: "¿Y no le gustaría a usted hacer películas en español?" La respuesta fué elocuente: "Me gustaría . . . siempre que se hicieran bien. Esto es, siempre que se hicieran con buenos asuntos, buenos diálogos, buenos directores, y buenos intérpretes. Así, *con todo eso,* nuestras películas podrían ser tan buenas como las buenas norteamericanas. Para triunfar necesitamos algo más que méritos aislados. Es preciso el conjunto."

ALICE WHITE ha vuelto a Hollywood. Y su novio, Cy Bartlett, se ha apresurado a manifestar que no piensan en casarse, por ahora. "No tengo prisa en que me llamen Mr. White", declaró, orgulloso.

PEGGY SHANNON y su esposo Allan Davis viven separados. Pero, de cuando en cuando, se visitan y hasta pasan algunos buenos ratos juntos. A los dos les gusta jugar al *bridge* y bailar. Y así, como si fueran dos personas extrañas, se divierten más. . . .

CARLOS VILLARIAS, uno de los pocos artistas hispanos que hicieron interpretaciones admirables, ha recibido proposiciones de la UFA, de Berlín, para filmar tres producciones en español. Los que le envidian están de pésame. Pero no se desesperen: el día menos pensado les llaman a ellos desde Aranjuez o desde Sabadell.

TRES preguntas: ¿Lina Basquette (Rosita Gonzalez), la viuda de Sam Warner, la ex Mrs. Peverel Marley, se casará, al fin, con Jack Dempsey? ¿Le quitará Jack la novia a su antiguo camarada y actual enemigo personal Teddy Hayes? ¿Y le dejará Lina sin esperanza de un segundo matrimonio a la ex esposa de Jack, Estelle Taylor? . . .

ANDRÉS DE SEGUROLA ha retornado a Hollywood, con una triple novedad: ahora usa tres monóculos. (No a la vez. ¡Claro está! Para hacer el cambio los lunes, miércoles y viernes.)

SI Greta Garbo no volviera a Hollywood, ¿quién podría llegar a ser, en cualquier momento, la heredera legítima de su corona?: Joan Crawford. Véanla en "Lluvia", su nueva creación. Y abran el paraguas. . . .

Sus amigas tratan de calmarla..pero no les escucha..
Nada parece importarle.

"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar" . . . ¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres *Histéricas...*

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas...Ríen un instante para echarse a llorar poco después...Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida; es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblegan y los mareos que la hacen perder la cabeza están destruyendo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébelo usted y verá cómo ceden los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

El amor se inspira, no se mendiga

Un ser raquítico, enclenque, enfermizo, no puede jamás inspirar amor. Muchos hay que no se han apercibido de esta gran verdad y atribuyen el que no se les tome en cuenta "como ellos se merecen", a la poca inteligencia de sus semejantes. Pero pensándolo bien, ¿no será de ellos la culpa?

Lionel Strongfort
el hombre perfecto.

Apliquese Ud. el cuento, amigo mio, si le cabe. El atractivo del hombre no solo está en la cara, sino también en su físico. Un individuo fuerte, saludable, de cuerpo esbelto y mirada altiva, infunde confianza, respeto y admiración.

Todo esto lo podrá obtener Vd. si sigue el método de

Strongfortismo

que es la ciencia más perfecta de cultura física y moral.

Mi libro titulado "PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL", le dará una idea exacta de como llegar a la perfección física y mental. Gustosamente le enviaré un ejemplar al recibo del cupón adjunto.

INSTITUTO STRONGFORT
Lionel Strongfort, Director
Especialista en Salud y Cultura Física
Berlin - Wilmersdorf (Alemania).

Consulta gratis y confidencial.

Instituto Strongfort, Berlin-Wilmersdorf (Alemania). 1232

Sírvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energia Mental", para cuyo franqueo le envío el equivalente á 20 Cts. oro. (Puede enviarlos en sellos de correo de su País.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

—Catarro	—Barros	—Pulmones débiles
—Asma	—Obesidad	—Desórdenes de estómago
—Dolores de cabeza	—Vista débil	—Mayor altura
—Hernia	—Reumatismo	—Desarrollo muscular
—Delgadez	—Impotencia Sexual	
—Vicios Secretos	—Nerviosidad	
	—Estreñimiento	

Nombre (escriba con claridad).....

Edad.....Calle ó Casilla Postal.....

Ciudad..... País.....

Inglés

EN 6 MESES Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
(Dept. D-16) Elmhurst, New York, E. U. A.

ECONOMICE

La subscripción anual a esta revista vale sólo dos dólares (2)
Pídala, enviando el importe en cheque, giro postal o billettes de banco al agente local o a:

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue **New York**

EN el capítulo anterior nos ocupamos de la concentración mental como elemento fundamental de la voluntad. Veamos, ahora, en qué consiste la concentración.

Concentrarse consiste, en último análisis, en enfocar nuestra atención sobre una "forma" mental definidia. Esta tarea, que así enunciada parece cosa de sencillez elemental, es sin embargo de una dificultad con frecuencia insuperable. La atención consiste en la fijación de la mente en un objeto determinado, y presupone una idea simbólicamente especial. En otras palabras, la mente se proyecta sobre algo; es decir, que entre la mente y el objeto de contemplación hay un trayecto que el pensamiento debe salvar con la mayor brevedad posible. Aunque la comparación sea solamente válida para efectos didácticos, la mente atenta pueda compararse a un viajero que aspira a llegar a un lugar determinado del paisaje; una montaña, por ejemplo. A fin de llegar a ella, el viajero comienza por adquirir una idea general de la configuración del terreno, y de tal idea general deduce un plan de marcha, eligiendo, como es natural, el más breve de los caminos posibles.

Supongamos, ahora, que el viajero transita por tierras virgenes, en las que su propio esfuerzo debe ir abriendo el sendero. Si analizamos un poco detenidamente la situación, echaremos de ver al punto en qué consiste la dificultad de la empresa: la configuración del paisaje nada tiene que ver, en nada afecta a los elementos locomotores del viajero; sea llano o vertiente lo que ante él se presenta, sus músculos siguen rindiendo exactamente el mismo esfuerzo, más o menos duradero según la cantidad de él que deba emplear. Tampoco reside la dificultad máxima en el esfuerzo de orientarse en la dirección elegida, ya que el poder de orientación es uno de los más elementales, por lo menos en nuestro planeta.

¿En qué, entonces, consiste la verdadera dificultad? La respuesta no puede ser más sencilla: la única dificultad real consiste en irse abriendo camino, es decir, en ir eludiendo los obstáculos que se oponen a la marcha. Y, cuando no es posible eludirlos, en irlos venciendo, en destruirlos.

Si se examina con detenimiento, el proceso mental de la atención es muy semejante al de la marcha por parajes más o menos desconocidos. Al decidir la mente que debe fijarse en un determinado objeto de contemplación, necesita, para llegar a él, irse abriendo camino por entre la maleza de las selvas del pensamiento. A las lianas y matorrales del bosque virgen de nuestro viajero les sustituyen aquí las cadenas y entrelazamientos de asociaciones mentales habituales, entre las que tan fácil es enredarse.

Un ejemplo más aclarará este punto debidamente. Cuando queremos enfocar nuestra atención en un objeto determinado, una frase que queremos recordar, por ejemplo, necesitamos desembarazarnos de cuantas asociaciones mentales nos interrumpan la marcha psiquica hacia la tal frase. Por ser frase, es natural que la integren elementos de naturaleza sonora y gráfica, o sean palabras. Basta que una de estas palabras forme parte del contenido de un pensamiento o frase habitual para que nuestra atención se desvíe hacia los caminos más frecuentados de la mente, alejándonos así del objeto de nuestra busca original. A este propósito recuerdo ahora un caso, al que probablemente he aludido antes de ahora, y que encontré en una obra de psicología de Claparede, como sigue:

Un oficial francés, destacado en Marruecos, trataba un día de dibujar un plano de cierto camino por entre las dunas y malezas del borde del Sahara. Pese a sus esfuerzos por recordarlo, el oficial no lograba representárselo, y en cambio, con insistencia de alucinación, sentaba sus reales en el paisaje de su memoria un camino muy distinto, por el que transitaba un ciego, acompañado de un lazarillo. No obstante sus esfuerzos por alejar de sí aquel recuerdo perturbador, el oficial se sentía irremisiblemente arrastrado hacia escenas de un pasado indefinible y sin relación posible con su propósito original. Desalentado, finalmente, ante la imposibilidad de concentrarse en su tarea, nuestro oficial se dirigió a una ventana de su barraca para descansar la mente; al aproximarse a la ventana, percibió, conscientemente por primera vez, aquel día, un perfume extrañamente familiar, que emanaban unas flores que alguien había colocado junto a la ventana. Al verlas, el oficial recordó inmediatamente haber visto idénticas flores un día de marcha por cierto camino, el mismo que el recuerdo obsesionante le mostraba, y en el que vino a atoparse con un mendigo árabe al que guiaba un lazarillo.

Como se ve claramente, la intrusión del elemento psíquico aludido nacia de la asociación de la idea "camino" con el perfume, y era suficiente para desviarle del objeto original de su busca. Una vez alejado conscientemente el obstáculo, mediante la reconstrucción asociativa, el oficial pudo enfrascarse nuevamente en su trabajo, y concluír el plano con todos sus detalles.

En el estudio siguiente me ocuparé de la relación que existe entre la voluntad, como elemento motor, y la imaginación, como elemento causante de tal movimiento.

●

CORRESPONDENCIA

Lezagón de Aveplana, Cartagena, Colombia. — El elemento que más reprimido aparece en sueño es el deseo de mostrar su superioridad en el difícil arte de la escultura. El rival que, cincel en mano, avanza contra usted, sin llegar a alcanzarle jamás, puede muy bien asociarse con el personaje que origina el epílogo de su sueño; es más, sospecho vehementemente que ambos personajes son uno solo. Algo así como dos avatares de la misma calamidad hostil. La asociación del candelabro, con todos sus demás detalles, hace suponer que, en el fondo, no tiene usted ni pizca de afecto por la que cree dama de sus sueños, y si trata usted de aparecer irresistiblemente triunfador ante ella es más por orgullo que por afecto real. Si duda de mi análisis, examine detenidamente sus sentimientos, y creo que acabará por darme la razón, y cesará de perseguir libélulas indiferentes. Porque hay libélulas glaucas y libélulas indiferentes, mi querido Lezagón.

Paulino Schmeling. New York.—Permítame felicitarle por el seudónimo; es un alarde magnífico de imaginación. También lo es su sueño. La serpiente verde puede significar muchas cosas, aunque todas ellas vienen a resumirse en el mismo símbolo. ¿Recuerda usted la vara de Aarón, a un profeta de nombre parecido, que se transformó en serpiente?

"ATRAPANDOLOS VIVOS"

(Bring 'Em Back Alive)

¡La Sensación de la Temporada!

La colosal película filmada por FRANK BUCK en los bosques de Malaca.

¡Ha batido todos los récords de taquilla en los Estados Unidos!

¡LAS FIERAS CONTRA LAS FIERAS! ¡UNA BOA ESTRANGULANDO A UN CAIMAN ENTRE SUS FATALES ANILLOS! ¡DESCOMUNAL PELEA ENTRE UNA PANTERA NEGRA Y UN TIGRE DE BENGALA!

¡LAS ASTAS DEL BUFALO CONTRA LOS AFILADOS COLMILLOS DEL TIGRE!

¡NADA DE TRUCOS! ¡NADA DE FICCIONES! LA VIDA PRIMITIVA Y SALVAJE DE LA SELVA VIRGEN TRAIDA A LA PANTALLA EN TODA SU PALPITANTE FEROCIDAD.

¡NO HAY NI HA HABIDO NADA QUE LA IGUALE!

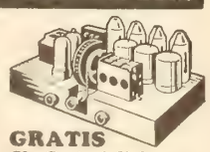
PELICULA RKO-RADIO

Producida por la VAN BEUREN CORP.

Dirigida por Clyde E. Elliott

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo. Especialice. Más estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente técnicos bien preparados. Le ayudamos a establecerse. Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente por su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 17Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO. O PROV _____ PAIS _____

El relato bíblico no dice si la serpiente era verde; o es posible que lo diga, y yo lo ignoro. De todas maneras, sea verde o amarilla con pintas, la tal serpiente simboliza el reavivamiento de la naturaleza decadente. Algo parecido a lo que Voronoff pretende llevar a cabo sin la colaboración serpentina. Así, mi querido leñador teutón, espero que quedará usted complacido con el análisis.

Madame Prune, Méjico, D. F.—En su sueño observo la persistencia de un elemento que parece haberse originado en los días, que creo próximos, de su infancia. Probablemente, el tal elemento nace del conflicto que le plantean la necesidad de obedecer los deseos paternos y sus verdaderos deseos. Creo, con usted, que su verdadero objetivo debiera ser la música. Así, por lo menos, parece indicarlo la persistencia con que en su sueño se presentan los elementos musicales.

X. Y. Z., Montevideo.—Lamento que haya usted olvidado incluirme, con el cupón, el sueño. Cuando se acuerde de mandármelo, le haré el análisis con mucho gusto.

V. Clara, Martinez F.C.C.A.—Le remito a la respuesta dada a su camarada de infortunio en trances de memoria, X. Y. Z., de Montevideo. Y no vuelva a declarar en el cupón que disfruta usted de buena memoria.

Doña Lógica, Caguas.—Aparentemente tiene usted razón. Aparentemente, nada más. La pregunta del cupón referente a los olvidos no es una repetición, en otras palabras, de la pregunta referente a la memoria, como usted apunta. Hay gente, y mucha, que posee una excelente memoria, y que sin embargo sufre de olvidos frecuentes. El olvido no es siempre falta de memoria; con frecuencia olvidamos cosas, no porque la memoria no sea capaz de recordarlas, sino porque rozan complejos reprimidos. Por ejemplo, un individuo de buena memoria y escasa liberalidad puede olvidar con peligrosa facilidad el pago de sus deudas. ¿Está claro? Como verá, su puntería ha fallado esta vez. En cuanto a su sueño, expresa un deseo naturalísimo de viajar, y en él no veo represión alguna digna de análisis. Tal vez lo más interesante del sueño es lo que usted ha omitido. Le invito, a más bien, le desafío a que me lo envíe completo, y entonces nos veremos las caras.

NUEVA YORK MUSICAL

Por J. M. Bada

ES cosa establecida que en este país no existe la verdadera música yanqui, primero porque las razas que han dado vida a los Estados Unidos trajeron consigo los ecos de músicas propias, y segundo porque el norteamericano es—por excelencia—adorador de todo lo que viene del exterior.

Los habitantes de este continente que hablan inglés y creen en Lutero, se parecen a los franceses en ciertas características, pero en una cosa difieren: en sus gustos artísticos. Los franceses pueden admitir que las sedas de oriente sean mejores que las de ellos, pero jamas dirán que la música de más allá del Rhin supere a la de Gounod o Debusy. Los anglo-americanos, por el contrario, discutirán con cualquiera que sostenga que los automóviles franceses son de mejor calidad que los fabricados en Detroit. Para ellos—materialistas hasta la médula—todo lo *material* producido aquí es de calidad superba y única. En cambio no niegan que el arte extranjero es superior al nacional. Os dirán, sin embargo, que las películas de Hollywood valen más que las hechas en Alemania y Rusia, pero eso no obsta para que elogien y admiren todo aquello que viene de fuera. Aquí, como ocurre en la mayoría de los países de raigambre hispana, se caen de rodillas ante lo exótico, aunque sea insignificante, y se vapulea lo de casa por el solo delito de serlo.

La música que nos dan a conocer como de este país no es en rigor música propia, aunque hayan escrito aquí muchas obras musicales de importancia MacDowell, Victor Herbert, George Gershwin, Deems Taylor y otros. Estos compositores han dado a su patria cierto lustre pero en verdad sus obras nada tienen de típico. Las óperas escritas aqui hasta hoy son imitaciones de los viejos maestros europeos. Herbert, nacido en Irlanda y transplantado a Estados Unidos en pleno vigor adolescente, fué un músico de características vienesas. Sus operetas son, muchas de ellas, fundadas en temas puramente norteamericanos, pero si algo vernáculo hay en el argumento, nada en absoluto hay en la música, en la que se notan influencias vieneses, españolas y francesas.

Lo que podría llamarse música netamente yanqui es el *jazz*, y ésta—como es sabido—viene de las selvas de Africa. Los esclavos la trajeron del continente negro a las plantaciones del sur y de allí se extendió por todo el país, y por el mundo entero luego. El *jazz*, sin embargo, ha sido aristocratizado por varios músicos, pero siempre conserva su color negro mate. . . .

En Estados Unidos se produce una cantidad fabulosa de canciones, valses, foxtrots y jazz, pero poco es verdaderamente original: todas son variaciones sobre el mismo tema. Para *elevar* la música de *jazz* se hace uso de trozos de ópera, de canciones populares europeas, de sones y tangos, de todo, en fin, cuanto se escribe en otros países.

Un célebre escritor chino, hablando de este país, tuvo esta frase feliz:

"Cuando caigan las torres de los rascacielos, cuando la civilización yanqui desaparezca del todo, se salvará del olvido por dos cosas: por *El Cuervo* de Edgar Allan Poe y por las canciones de los negros del sur."

Y esta afirmación, aunque parezca extraña y exagerada, es absolutamente fiel.

•

IRMA DUNCAN y sus huestes ofrecieron un recital en el Lewisohn Stadium, en el que interpretaron la Sinfonía Patética de Tchaikovsky, dos Danzas Eslávicas, de Dvorak, y la Danza de los Aprendices, de Los Maestros Cantores, de Wagner.

Este recital—en combinación con la Orquesta Sinfónica-Filarmónica—ofreció una novedad: bailarinas y músicos ocuparon el proscenio, sirviendo de fondo una espléndida decoración. Es la primera vez que Irma se presenta al público neoyorquino con un cuerpo de baile integrado por norteamericanas. En sus apariciones anteriores en Carnegie Hall presentó bailarinas rusas, en su mayoría discípulas de la malograda Isidora Duncan.

JULES BLEDSOE, barítono negro de robusta y bien timbrada voz, fue consagrado definitivamente en el Municipal Stadium de Cleveland, Ohio, interpretando el papel de Amonasro, en la opera Aida. Su éxito fué tan rotundo que los críticos lo señalan como al mejor barítono de la generación joven.

GIOMAR NOVAES, la eminente pianista brasileña que hace algunos años causó en Nueva York una ruidosa sensación pianística, acaba de dar cima a una jira por su país y pronto regresará a los Estados Unidos para hacer una prolongada turnée.

LA Princesa Jue Sue Tai, nieta de un mandarín chino, debutó como cantante en los teatros de Broadway, con bastante éxito. Jue Sue Tai posee una bella voz de contralto y es una mujer joven y atractiva. Su repertorio con-

siste de romanzas clásicas y algunas canciones populares. Es lástima que no dé conocer nada en su idioma.

BAJO los auspicios de la New York Zionist Region se celebró un festival lírico en el George Washington Stadium, con el objeto de divulgar la cultura judáica. Dentro de un vasto programa de orquesta figuró la overtura Ruy Blas de Mendelssohn, la Marcha Zionista, del maestro Altchulers, y la overtura Sakuntala, de Goldmarks.

El tenor Rosenblatt, cantor judio ídolo de las sinagogas, hizo las delicias del público interpretando *Raquel, quand su Seigneur,* de La Juive.

EL concertista Ernest Hutcheson, decano de la Escuela de Música Juliard y uno de los pianistas mejor retribuidos por las estaciones radiofusoras, transmitió desde Londres un extenso programa de obras de Chopin, el que oímos en Nueva York por la Estación WABC, del circuito Columbia, en combinación con la British Broadcasting Company de Londres.

ENRIQUE BRYON, pianista y compositor conocido en la Habana como el "Al Jolson Cubano", se encuentra en Nueva York al frente de su orquesta afro-cubana, imprimiendo discos y haciendo una corta compaña de música criolla. Bryon es un esforzado propagador del danzonete, en cuyo género ha escrito *Ella,* y *Las Perlas de tu Boca.*

EN los círculos operáticos neoyorquinos se comenta vivamente la nueva forma lírica que ha surgido en Rusia. Recientemente se estrenó en Moscow una ópera cuya escena se desarrolla en torno de una estación de ferrocarril. Los vagones de un tren aparecen fuera de los rieles y una orquesta hace música descriptiva dando la impresión de grandes actividades. Los cantantes: hombres y mujeres, aparecen en trajes de labor fraseando: *¡Sujeta esta rueda! ¡Martilla más duro! ¡El trabajo es Victoria!* y otras palabras por el estilo. La ópera culmina colocando el convoy sobre la vía.

Con obras tan realistas, las divas que quieran combatir la obesidad no necesitan tomar baños rusos. . . .

Ultimas Reseñas

"Tom Brown at Culver", sonora, en inglés, de la Universal.—La novedad de esta bella película está en que no figura ni una sola mujer en su reparto. Todos los personajes son masculinos, lo que, hasta cierto punto, es una desventaja para el porvenir. El asunto es interesante, aunque con los mismos elementos pudo serlo mucho más, pero atenúa su emoción el exceso de *atmósfera* en que lo envolvieron. Se trata de la vida militar en la famosa Culver Academy, en el estado de Indiana, y el tema dramático puede condensarse en pocas palabras. Tom Brown (interpretado por el propio Tom Brown) fué enviado a Culver por la Legión Americana en recuerdo y homenaje a la memoria del padre del muchacho, ilustre médico que murió heroicamente en la guerra. Cuando Tom está a punto de graduarse, se presenta el propio padre, a quien todos creían muerto, y le confiesa que no fué un héroe, sino simplemente un desertor . . . La fe que en él tenía puesta el hijo está deshecha. Nu hubo en el padre heroicidad alguna, ni por lo tanto merecía el homenaje de la Legión. Pero la verdad no llega a divulgarse, y los amigos del médico, víctima de los horrores de la guerra, que le dejó en un estado espiritual lamentable, se compadecen de él, y la historia acaba a gusto de todos: reconocido el padre como un héroe, y feliz el hijo . . . Tom Brown aparece brillantemente secundado por H. B. Warner, Slim Summerville, Russell Hopton, Andy Devine y demás compañeros. Observación importante: no solamente se prescindió en esta película del elemento femenino . . . Aunque se trata de una obra de ambiente *colegial,* ¡no se juega al *football!*—**Don Q.**

"Washington Masquerade", sonora, en inglés, de Metro-Goldwyn-Mayer.—Yo no sé por qué los productores cinematográficos han de tener tan poquísimo respeto para los autores a quienes compran sus obras. ¡Claro es que el dinero todo lo puede! Y así no es de extrañar que en los contratos respectivos figure siempre una cláusula en virtud de la cual el comprador tiene perfecto derecho a suprimir, agregar y modificar cuanto se le antoje, desde el título del libro hasta el espíritu del que lo escribiera. Pero eso, por muy legal que sea, es injusto y ofensivo. Veamos el ejemplo de "Washington Masquerade". Para filmar esta obra se comenzó por adquirir los derechos de propiedad del famoso drama "La Garra", de Henry Bernstein . . . que nada tiene que ver con "La Garra" de Linares Rivas. El drama de Bernstein ocurre en Paris, entre políticos franceses, y se desarrolla en derredor de la vida íntima de un eminente hombre público, que llega hasta las alturas del Gobierno y es víctima de los impuros deseos de su esposa. La película norteamericana trasladó la acción a Washington, sustituyó a los políticos franceses con políticos norteamericanos, y al protagonista lo hizo Senador . . . Total, un *refrito* literario que sólo ha servido de pretexto para el lucimiento estelar de Lionel Barrymore. ¡Aunque hasta esto es discutible! Porque, persistiendo en sus manías los aludidos productores, obligaron al gran Barrymore a repetir el tipo inolvidable de "Alma Libre": la misma caracterización, los mismos gestos, los mismos ademanes, y hasta la misma psicología. Y de este modo, naturalmente, ¡ni el propio Barrymore puede estar satisfecho de su interpretación! Ahora bien: si nosotros no supiéramos que existe "La Garra" de Bernstein, ni hubiésemos visto a Lionel Barrymore en "Alma Libre", la interpretación de "Washington Masquerade" la habríamos encontrado impecable. Conste.—**Zárraga.**

"Forbidden Company", sonora, en inglés, de Universal.—Un joven de buen ver (en este caso el galán cinematográfico Darrow, a quien no conocíamos) se toma unas copas, se mete en su auto . . . y atropella a una rubia (Sally Blane) que va a dar al hospital en una ambulancia. El amor estalla—esa es la palabra—entre la víctima y el "verdugo." También estalla la ira del padre del galán. Sobrevienen escenas, disputas, ultrajes . . . La niña, ya fuera del hospital, por supuesto, renuncia al corazón del bien amado. El bien amado se da a todos los diablos. Su mamá, no obstante, lo arregla todo. Pero para arreglarlo, se ve ¡atropellada a su vez en un accidente automovilístico! ¿Se imaginan Uds. las posibilidades de un argumento como éste? Pues ahí las tienen, explotadas muy satisfactoriamente por todos los intérpretes. A mí me gustó Sally

Gastrónomo

—¿Cómo es posible que usted coma tanto, sin enfermarse nunca?

—¡Ah! mi querido amigo, el secreto está en que después de cada comida yo tomo dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, que es lo mejor que existe para evitar los trastornos del estómago e intestinos.

Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo? . . . Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y $8.00 oro americano, o sea $2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25% sobre cada subscripción, o sea $2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

●

En Méjico.....$5.00 m/n. el año
En Argentina.....$6.00 m/n. el año
En el Perú.....Soles Siete el año
En Colombia.....$2.00 m/n. el año
En Chile.....$15.00 m/n. el año

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

GRATIS RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos *gratis* los retratos autografiados de dos estrellas populares (2), al recibo de 125 estampillas de correo *canceladas.* No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Diríjase a:

JOHN L. SULLIVAN
2362 Boulevard, Depto. S., Jersey City, E. U. A.

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

▼

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7,
East Washington Square,
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....

y me gustó la cinta. Un servidor:—**Guaitsel.**

"Rebecca of Sunnybrook Farm", sonora, en inglés, de Paramount.—Si ya hemos quedado en que el Cine es un arte muy distinto del Teatro, apresurémonos a declarar que "Rebecca of Sunnybrook Farm" es una deliciosa película, muy superior a todas esas que, precedidas por un ruido estrepitoso de bombo y de platillos, nos llegan directamente del proscenio dramático, para repetirnos, como un fonógrafo, los efectistas diálogos que ya oyéramos sobre las tablas . . . Porque "Rebecca", basada en la inmortal novela de Kate Douglas Wiggins, no es un *film* teatral: es, ¡una película! Esto es, ¡lo que no podrá ser nunca el Teatro!: una obra que tiene por principales escenarios la Naturaleza, el aire libre, lejanos horizontes, y dentro de todo ello unos cuantos seres humanos, no personajes escénicos, que viven sus vidas, sin estar pendientes de las ideas o de las palabras del dramaturgo que se quedó entre los bastidores. Hace ya algunos años, en los buenos tiempos de Mary Pickford, que conocimos esta misma película, muda entonces, y justo es reconocer que nada ha perdido con el diálogo, natural y emotivo, agregado ahora. Los amores de *Rebecca* y el *Doctor* tienen así mucha más poesía y mucha más verdad. Cuando la película era silenciosa, su efecto era el de un bello libro de estampas, hojeado de prisa. Al hacerla hablada, y con toda clase de efectos sonoros, las figuras del libro tomaron vida momentánea, produciéndonos la sensación de sentirlas palpitar frente a nosotros. Y el idilio de sus protagonistas (que parece pensado y hecho para Janet Gaynor y Charles Farrell) llegará a nuestros públicos con todo su aroma original, gracias a la labor delicadísima de Marian Nixon y Ralph Bellamy, pareja destinada a repetir sus aventuras en larga serie de producciones análogas. Lo cual será bien lamentable, desde el punto de vista crítico. Pero muy del gusto del ingenuo espectador, ¡que es el que paga el espectáculo! Y de eso es de lo que se trata.—**Zárraga.**

CHISPAZOS

ADOLPHE MENJOU, que empieza a sentirse viejo para *Don Juan,* hace ahora de *Sherlock Holmes* en los estudios de Columbia. Y se consuela pensando que en su nuevo papel también abundarán las aventuras.

DICKIE MOORE, el infantil artista que está filmando con Marlene Dietrich "La Venus Rubia", es muy discreto. Días pasados, durante la hora del almuerzo, la encantadora Marlene le dijo: "Mira, Dickie; yo figuro ser tu madre, y tú has de quererme y besarme como si realmente fueras mi hijo. ¿Comprendes? Así, pues, no tengas miedo a subirte en mis rodillas ni a darme cuantos besos quieras. ¿No te gusto yo? ¿No me quieres tú a mí?" . . . Y el pequeñuelo la contestó, confidencial: "¡Claro que me gustas y claro que te quiero! Pero no es para que se entere Sternberg." . . .

EDDIE CANTOR vestido de torero está, en silueta, tan admirable como Ernesto Vilches ataviado de Wu-Li-Chang. De lo demás, no hablemos aún. Ya llegará la hora.

CLARA Bow ya no pesa más que 120 libras. Y está dispuesta a no dejarse *pisar* por Jean Harlow. Porque el *It,* según Clarita, no está en el color del pelo, ni en el de los labios. ¡Se ha declarado la guerra! A las armas. . . .

RAMÓN NOVARRO le cantó tres canciones a Tala Birell, y ésta se entusiasmó con el dulce mejicano. Pero no hagan ustedes caso de las murmuraciones. Ramón no se casa.

LA primera de la nueva serie de sincronizaciones en español encomendadas a Lucio Villegas es "Madame Bovary", con libro de Zárraga.

EL First National Bank de Beverly Hills, el banco de las estrellas, ha quebrado. ¿Motivo? Que uno de sus depositantes retiró, sin previo aviso, $300.000 dólares. ¿Principales víctimas de la quiebra?: Greta Garbo, Jean Harlow, Wallace Beery, Robert Montgomery. . . . Hasta pocos días antes, allí tenían también sus ahorros Corinne Griffith, Eddie Cantor y los hermanos Marx. La Garbo tenía una cuenta corriente, cuyo actual balance era de $580.000. Y la Harlow guardaba en una caja de depósitos oro y billetes por valor de $60.000. Otros depositantes de menores cantidades eran Constance Bennett, Marie Dressler, Marion Davies, Will Rogers, Harold Lloyd y John Gilbert. Todos esperan recobrar una gran parte del dinero respectivo, pero, por lo pronto, ¡van a tener que ahorrar! . . .

GARY COOPER, que es un delicioso humorista, se trajo de su reciente viaje al Africa una inteligente chimpancé a la que bautizó con el nombre de "Tallulah". La Bankhead, que iba a trabajar con Gary en "The Devil and the Deep", se indignó y a punto estuvo de arañarle. . . . Pero Gary la convenció de que no había razón para tanto, ya que su "Tallulah" merecía toda clase de admiraciones. Y en honor a la recién llegada chimpancé dió Gary una gran fiesta, patrocinada por Mary Pickford y la Condesa Frasso. "Tallulah" se presentó elegantísimamente vestida, y llena de alhajas, como una *cocotte.* . . . Se atracó de caviar, y se brindó por ella con champagne. (Los rumores de que Gary estaba enamorado de la Bankhead y de que no tardarían en casarse, se han desvanecido. "Tallulah" va a ser para Gary un Angel de la Guardia. Mientras ella esté al lado de Gary, ¿quién se lo disputará?)

¿POR qué no se ha casado Genevieve Tobin? Ya ha cumplido los veintiocho abriles, y la interrogación se impone. Pero hé aquí su respuesta: "Yo necesito un hombre con la virilidad de Clark Gable, la inteligencia de Leslie Howard, la dignidad de Clive Brook, y la *frescura* de James Cagney. ¡Ah! Y que sea rico."! . . .

RUDOLPH SIEBER, el esposo de Marlene Dietrich, en cuanto se enteró de que Maurice Chevalier se divorciaba de Yvonne Vallee, ¡salió de Berlín para Hollywood! Después del

divorcio de la Harding y Bannister, que parecía imposible, el de Chevalier es demasiado significativo. ¡El Matrimonio se bambolea! Y como el de Marlene y Rudolph es, según ellos, el ideal, hay que apuntalarlo. No más almuerzos de Maurice con Marlene en el restaurant de Paramount. . . . Lagarto, lagarto.

COSAS que no saben todos: que Ann Harding fué una simple estenógrafa; que Paul Lukas era campeón de espada cuando entró en el Cine; que Norma Shearer fué organista en un cinematógrafo de los de a 10 centavos la entrada; que El Brendel era el *gracioso* de un ambulante *Medicine Show;* que Janet Gaynor *ambicionaba* ser alguna vez Secretaria de algún magnate industrial; que Neil Hamilton fué modelo para los carteles anunciadores de los cuellos *Arrow;* y que María Alba estaba ya casada, y separada de su esposo, cuando por vez primera llegó a Hollywood. . . .

BETTE DAVIS se parece extraordinariamente a Connie Bennett en el rostro. Y aspira a parecerse también en el Banco.

JOEL McCREA es un hombre feliz. El amigo íntimo, alternativamente, de Gloria Swanson, Constance Bennett, Dorothy Lee y tantas otras que se le fueron casando . . . con otros, sigue siendo el más mimado en Hollywood. No hay tertulia en la que, si él está ausente, no se le eche muy de menos. Todos le estiman y todas le quieren, ¡pero ninguna se decide a casarse con él! Su más grande amor lo fué la Bennett, y cuando la hablan de ella, sonríe enigmático, limitándose a comentar: "No me explico por qué se fué a casar con un francés habiendo millones de americanos. . . ."

ENRICO CARUSO, JR., el hijo del famoso tenor, ha hecho su debut como *extra* en "Air Mail", de la Universal. Pero ninguno de sus compañeros sospechó que él era el primogénito de uno de los hombres de más celebridad en el mundo.

NORMA SHEARER ha negado que piense en tener, por ahora, un segundo hijito. La basta con uno.

CONSTANCE BENNETT ha lanzado una nueva moda: la de la celebración del sexto mes de matrimonio. Porque eso de esperar a los 25 años para celebrar las Bodas de Plata, y a los 50 para las de Oro, es demasiado esperar, y expuesto a que no llegue nunca. ¡Seis meses ya es un buen *record!* Las Bodas de *Cellophane.*

UNA difícil escena de "La pelirroja" (aquella en que Jean Harlow se mete en un locutorio telefónico con Chester Morris y le besa apasionadamente) fué filmada 27 veces . . . Y, si el micrófono fallaba, los actores la hacían cada vez mejor. . . . "¿Cómo es esto posible?", le preguntaron a Chester. Y éste contestó: "El mérito es de Jean". . . .

LOS que se imaginen a Constance Bennett infatuada con su título de Condesa, se equivocan. Ella no usa nunca su corona, ni siquiera en el papel de cartas. Para su secretaria sigue

El Hotel Ideal
para las Personas de Habla Española que Vienen a Nueva York

- **Se habla español.**
- **Cada apartamento tiene una cocinita y una alcoba-comedor, donde pueden prepararse comidas según el gusto de los huéspedes.**
- **Situación ideal, en el barrio aristocrático de la metrópoli, a media cuadra del Parque Central y a 15 minutos de las mejores tiendas. Cerca de la ruta de los ómnibus y de la estación del expreso subterráneo.**
- **En este hotel viven ya numerosas damas y caballeros de habla castellana.**
- **Hay apartamentos de uno a ocho cuartos, amueblados o sin amueblar, con o sin servicio de hotel. La tarifa de otoño ofrece habitaciones desde 4 dólares diarios; 100 dólares al mes.**

Pida usted ejemplares de la Guía de Servicio y de los nuevos folletos. Reserve habitaciones radiotelegráficamente por cuenta nuestra.

Telétono BUtterfield 8-4000

The Croydon
12 EAST 86th ST.····NEW YORK

Dirección cablegráfica TWELVEAST

Bajo la direccion de Wilbur T. Emerson

GRATIS

Los Retratos de sus favoritos

Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, $2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llene y envíe ahora el cupón con cheque o giro por $2 (dos dólares) al agente local o a—

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño $2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

siendo Miss Bennett; para sus criados, Madame; y para sus compañeros Connie.

¿SABÍAN ustedes que George Arliss se llama George Augustus Andrews, y que Jackie Coogan acaba de cumplir sus diecisiete años? . . .

JACKIE COOPER, que ha cumplido sus nueve años en septiembre, ya ha sufrido su primera desilusión amorosa. Mitzi Green prefiere a Coughlan. Y el filósofo Jackie se consuela diciendo: "No merece esa ingrata que yo me gaste con ella los níqueles que tantas me envidian". ¡Como un hombrecito!

LIL TASHMAN se ha encargado una cama de cristal, que haga juego con su tocador. Caprichos raros. Sólo falta que ahora se la ocurra cubrirse con sábanas transparentes. Con tal de que hagan juego. . . .

REGINALD DENNY fue, en un tiempo, pugilista profesional que se ganaba la vida dando trompadas a sus compatriotas ingleses.

Jean Hersholt fue, en otra época, campeón de bicicleta en Dinamarca.

Buster Keaton, aunque cómico toda su vida, sabe lo suficiente de máquinas de vapor para haber obtenido licencia profesional como maquinista de barcos de cabotaje.

Jimmy Durante no habla una sola palabra de italiano, aunque lo entiende. En ese idioma le daban clases de urbanidad su papá y su mamá, allá en la tierna infancia.

Nils Asther, cuando no tiene trabajo ante la cámara, se gana comisiones como agente de seguros.

Ralph Graves es experto en juegos de cartas y particularmente en "bridge", acerca del cual está escribiendo un libro de "texto".

Lionel Barrymore fue dibujante de revistas. Ilustraba cuentos y novelitas cortas.

Helen Twelvetrees es una de las mejoras bordadoras de este país.

Buster Keaton es ambidextro y escribe tan rápida y claramente con la mano izquierda como con la derecha.

Walter Huston es un matemático de altos vuelos y posee el título de ingeniero civil.

RICARDO CORTEZ se desayuna con un vasito de jugo de tomate. Pero Gwili Andre, artista europea contratada hace poco por la Radio, se desayuna con un bistec de proporciones monumentales.

El plato predilecto de Dolores del Río es la ensalada. Las sopas le gustan sin substancia.

El de Rosco Ates, huevos en revoltillo . . . con queso.

A Richard Dix le entusiasman todas las viandas picantes. Mientras más picantes, mejor. Su debilidad es el chile mejicano en todas sus formas.

EN los talleres de Warner Brothers en Hollywood hay un edificio con más de dos mil puertas, pero sin paredes.

Estas puertas, clasificadas, envueltas y con etiquetas de identificación, fueron parte del decorado de las películas que en el estudio se han venido filmando desde hace años. Se guardan para utilizarlas cuando la ocasión se presente. Hay un catálogo especial, con sus medidas y descripción, y un señor encargado del singular "archivo", que se llama David White.

Cuando la producción exige determinada puerta, no hay más que ir a buscar la que llene los requisitos y tamaño adecuados; pero, antes de usarla nuevamente, se la pinta y se la remodela, de modo que nadie que se hubiera fijado en ella antes la reconocería.

Esas vacaciones tan esperadas...

...pueden durar años y años si se "filman" con Cine-Kodak

LA próxima temporada, los próximos momentos de ocio, tan esperados y tan fugaces, se pueden hacer este año más interesantes y duraderos: se pueden volver a ver, volver a vivir más adelante cuando uno quiera.

Sí, todo lo interesante y agradable lo captura el Cine-Kodak y queda para siempre tal como sucedió: *en acción*.

"Filmar" uno sus propias cintas con el Cine-Kodak es tan fácil como fascinador. De hecho, es tan sencillo como tomar instantáneas: basta apuntar la cámara y apretar una palanquita.

Véanse en las casas del ramo el Cine-Kodak para "filmar" y el Kodascope para proyectar...o mándese el cupón.

Sí, el Cine-Kodak es la más sencilla de todas las cámaras de cine para aficionados. Cualquiera que sepa tomar instantáneas (¿quién no sabe?) puede "filmar" con él cintas nítidas y brillantes.

CINE-KODAK, MODELO M—Pequeño en tamaño pero grande en eficacia: lleva objetivo *f*.3.5 y un lente especial para "filmar" de cerca. Es de foco fijo y admite 30 metros de película de 16 mm.

Cine-Kodak

"El cine al alcance de todos"

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, (Laboratorio: Apartado 293, Cali); Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Recórtese: se recibirá un libro interesante.

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme gratis un ejemplar de su libro acerca del cine en el hogar por el método Kodak.

Nombre _____

Dirección _____

_____

10-20

Casi Todos los Alimentos que Usted Come son Enemigos de sus Encías

¡Con razón tiene usted "CEPILLO ROJO"!

COMPARE usted su propia dieta con la de los hombres de las cavernas, y hallará el motivo por el cual aparece su "cepillo rojo."

Si ingiriese usted alimentos ásperos y crudos, sus encías se ejercitarían naturalmente y estarían naturalmente sanas. Pero casi todas las viandas que usted consume son suaves y bien cocidas y no pueden suministrar a las encías el estímulo que, para su salud, exigen. Para derrotar al "cepillo rojo", haga usted lo que tantos dentistas recomiendan: use Ipana, con masaje.

Límpiese usted los dientes dos veces al día con Ipana. Y, cada vez, frótese otro poquito de Ipana en las encías. El ziratol que este dentífrico contiene vigoriza las encías, las estimula y las afirma. La dentadura recobra su esplendor. Fiel al masaje con Ipana, no le preocupará a usted más el "cepillo rojo."

El "Cepillo Rojo"

El "cepillo rojo" significa que las encías sangran fácilmente y lo tiñen de encarnado cuando se lava uno los dientes. La naturaleza se sirve de esta advertencia para señalar el peligro de que sobrevengan, por demasiado tiernas las encías, gingivitis, mal de Vincent y hasta piorrea. El "cepillo rojo" significa que su dentadura necesita Ipana y masaje, ahora mismo, antes de que sea demasiado tarde.

Pasta Dentífrica IPANA

CINE-MUNDIAL

©C1B 166956
SEP 26 1932

Claudette
Colbert

NOVIEMBRE
1 9 3 2

José M. Recuerdo

¡No se deje echar el lazo!...

Cuando usted compre Leche de Magnesia, ***no se deje echar el lazo,*** aceptando ***imitaciones,*** que bien pueden resultarle inefectivas o perjudiciales para su salud. Para obtener el producto genuino, fíjese en el nombre **PHILLIPS**, porque si no es Phillips no es legítimo.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

es el antiácido-laxante ideal, que los médicos del mundo entero recomiendan para evitar y corregir los desarreglos del estómago y de los intestinos, tales como indigestión, estreñimiento, biliosidad, gases, pesadez después de las comidas, agrieras, eructos, etc.

¡Exija la de Phillips!

RECEPTOR *INTRAVARIO*—LA ÚLTIMA PALABRA EN RADIOS

Por primera vez...

un solo cuadrante basta para recibir las estaciones cercanas y lejanas

Radio INTRAVARIO RCA Victor Modelo R 24

Un Radio Superheterodino de diez tubos, el cual contiene el novísimo y revolucionario circuito Intravario, exclusivo de la RCA Victor, para la recepción en onda corta y onda larga. Tiene un solo control para sintonizar todas las longitudes de onda. Un interruptor de cinco posiciones permite obtener una selección fácil y amplia de las estaciones. Este radio tiene también un Control Automático de Volumen, Micro-Regulador de Matices Tonales y un chasis montado sobre cojinetes de caucho. Mueble tipo de mesa, acabado en nogal. Dimensiones: Alto, 48 cm.; Ancho, 36 cm.; Fondo, 27 cm.

Con este novísimo Radio RCA Victor de onda corta y onda larga, Ud. obtiene las transmisiones lejanas con la misma claridad que si las recibiera de estaciones locales.

¡Aquí está! ¡El Radio INTRAVARIO RCA Victor de onda corta y onda larga! Es el receptor más moderno, al cual se ha incorporado un principio nuevo y exclusivo RCA Victor para recibir programas transmitidos en onda corta con la misma calidad tonal y facilidad de sintonización que tienen los receptores de onda larga.

Ud. experimentará un placer indescriptible al escuchar los programas transmitidos a cientos o miles de kilómetros de distancia con una claridad y facilidad desconocidas hasta ahora. Y tenga en cuenta que con el mismo cuadrante podrá captar las estaciones cercanas y lejanas.

El nuevo Radio RCA Victor contiene también otras características nuevas y exclusivas que se han incorporado al Receptor INTRAVARIO. Nuestro agente se complacerá en hacerle una demostración de este nuevo instrumento, así como de los demás radios y aparatos combinados de Radio y Fonógrafo que ofrecen los fabricantes más importantes del mundo de artículos de radio. Los precios son más bajos que nunca. Escríbanos solicitando pormenores detallados de nuestros productos.

RCA Victor

RCA VICTOR CO., INC. · DIVISIÓN INTERNACIONAL · CAMDEN, N. J., E. U. A.

Nuestra Opinión

"Life Begins", sonora, en inglés, de First National

UNO de los dramas más escuetos y mejor representados que nos haya ofrecido el cinematógrafo. Comprimido e intenso, el tema es breve ráfaga de emoción. Todas las escenas se desarrollan en una sala de maternidad, donde la "vida está a punto de comenzar" y a nuestros ojos pasa—tan cerca como la cámara se ha atrevido a reflejarlo—el prólogo de un alumbramiento. En aquel vestíbulo del dolor, hay varios tipos de mujeres, desde la señora que ha dado a luz seis hijos y considera aquello como un descanso a las tareas del hogar, hasta la bailarina de cabaret que detesta anticipadamente al importuno vástago; desde la enajenada que vaga por las salas en busca de un bebé ficticio hasta la excéntrica que quiso ser madre sin casarse, sólo para sentir la emoción de la maternidad. Pero lo que descuella en la película es la selección de los intérpretes. Todos están en papel y todos lo representan con talento. Sobresale, como siempre, una de esas actrices a quienes se confían—sin que nadie sepa por qué—sólo segundas partes y que, en cada nueva cinta, resulta lo mejorcito del reparto. Aludo a la insubstituible, alta, flaca, confortante Aline MacMahon, que en esta película aparece como enfermera. Se encomendaron a Eric Linden y Loretta Young las interpretaciones principales, pero el resto de los personajes está caracterizado con singular perfección. La noche del estreno en Broadway (estreno en el que sólo estábamos presentes los periodistas locales) todas las colegas que me rodeaban lloraron de lo lindo, a pesar de su condición de críticas. Si eso es una recomendación, no cabe duda que la cinta es altamente recomendable.—**Ariza.**

"Downstairs", sonora, en inglés, de M-G-M

CUANDO, hace ya cuatro años, John Gilbert propuso a la Metro que le permitiesen filmar una obra en la que él había de encarnar a un humilde *chauffeur,* los orgullosos productores estuvieron a punto de indignarse. ¿Cómo podían consentir que el famoso galán descendiese a interpretar el papel de un criado? . . . (Walter Hampden también se negó en un principio a representar el *Crispín* de "Los Intereses Creados", por tratarse de otro sirviente, aunque después rectificó y lo hizo de modo magistral.) La obra que Gilbert patrocinaba era "Downstairs" ("Los de abajo", pudiera traducirse) y el autor del libro lo era él mismo. ¿No es esto sorprendente? Pues más lo es que se trate de una obra interesantísima, verdaderamente extraordinaria entre la generalidad de mediocres asuntos que las empresas acostumbran a brindarnos. Y el caso fué que, después de cuatro años, la misma Metro apadrinó el libro de John Gilbert, encargando de su dirección a Monta Bell, que lo convirtió en una gran producción teatral, aunque, ¡naturalmente!, para no perder la costumbre, un poco a la americana . . . El tema lo constituyen las aventuras amorosas de un *chauffeur* de casa aristocrática, europea, donde el mayordomo es esclavo de la más rigurosa etiqueta y pone siempre su escrupuloso servicio muy por encima de las intimidades de su vida familiar. El mayordomo (Paul Lukas) se casa con Anna (Virginia Bruce) y el *chauffeur* (John Gilbert) se dedica a cortejarla descaradamente . . . El pobre mayordomo, incapaz de descomponerse, no encuentra medios correctos para evitar el ridículo que se le echa sobre él, hasta que, forzado por las insinuaciones de la Condesa (Hedda Hopper) se decide a salvar el honer de *los de abajo* haciendo un ejemplar escarmiento con el desaprensivo intruso. Esto es todo, en pocas palabras. John Gilbert, que a sí mismo se asignó el papel de *villano,* no hace esfuerzo alguno por conquistar la simpatía del público, que la pone en Paul Lukas. Pero es tan humana y tan artística la interpretación de Gilbert, que su triunfo como actor, a la vez que como autor, es definitivo. Tanto que los directivos de la Metro ya no piensan en rescindir el contrato de John, que ahora será el protagonista de "Red Dust" (*"Polvo rojo"*), con Jean Harlow . . . (Esta obra se destinaba a Greta Garbo y Clark Gable.) Y he aquí cómo el ya casi olvidado John Gilbert retorna a recoger los laureles de otros tiempos, admirablemente secundado esta vez, no sólo por Paul Lukas, sino también por la sugestiva Virginia Bruce, su cuarta esposa. Hedda Hopper, Olga Baclanova, Reginald Owen y demás intérpretes nos ofrecen un discreto conjunto. Las escenas más graciosas son aquellas en que el mayordomo se ve obligado a mantener una perfecta ecuanimidad durante el servicio de la comida a los señores, mientras abajo, sabiéndolo él, un improvisado Don Juan le roba el amor de su esposa. También es deliciosa la escena en que Anna le pide al mayordomo, su marido, que la proteja contra las acechanzas del atrevido *chauffeur.* Virginia Bruce y Paul Lukas se elevaron, en esos momentos, a la altura artística de John Gilbert, que ha sabido sobresalir e imponerse a todos en un personaje de tanta dificultad como sutileza. Y agradezcámosle que se decidiera a brindarnos algo muy distinto, y mucho más admirable, de todos aquellos almibarados galanes de máximo y absurdo romanticismo . . . cursi.—**Zárraga.**

Joan Blondell y George Brent en una escena amorosa de "Miss Pinkerton", cinta de Warner Brothers.

"Big City Blues", sonora, en inglés, de First National

LA historia del muchacho que hereda a una tía y se va a Nueva York a realizar sus sueños. Una primita demasiado avispada se encarga de guiarle por la Babel de Hierro, y

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—November, 1932. Vol. XVII. No. 11.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-president; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $2.00—Single Copy: 20 cents.**

de administrarle la fortuna heredada, de la que participan alegres coristas y borrachines amigos. Luego, el crimen imprevisto, las complicaciones consiguientes . . . Lo de siempre. Joan Blondell y Eric Linden encarnan a los protagonistas, secundados por Walter Catlet, Jobyna Howland, Josephine Dunn y Guy Kibbee.—**Don Q.**

"Love is a Racket", sonora, en inglés, de Warner Brothers

DONDE un periodista se enamora de una joven por culpa de la cual llega hasta a asumir la responsabilidad de un homicidio (con visos de asesinato) y donde cualquiera otro—menos él—se debió enamorar de Ann Dvorak que estaba más cerca y echándole unas miradas tan envidiables como elocuentes. El periodista en cuestión es Douglas Fairbanks, hijo, con quien colaboran, además de la despampanante Ann, Lee Tracy y Frances Dee. Al final de la historia, y después de que, con unos aguaceros diluvianos, se comete el crimen en cuestión en la sucesiva presencia de dos testigos, resulta que la dama culpable de tanto desaguisado se casa con otro. Y el periodista declara que no volverá a fijarse en ninguna mujer . . . y se fija ¡por fin! en los ojos espléndidos de Ann Dvorak.—**Guaitsel.**

"Ave del Paraíso", de sonora, en inglés, Radio

HACE sesenta años que Pierre Loti descubrió el sensual y contagioso atractivo del archipiélago polinésico y otros, después que él, han cantado la nostalgia de sus paisajes y la voluptuosidad de sus mujeres. En esta película de extraordinaria hermosura, el director King Vidor concentró—con la magnífica cooperación de Dolores del Río y Joel McCrea—el salvaje erotismo de aquellas islas del Pacífico en que es fama que la existencia consiste en una sucesión de idilios. Si atrevidas son las escenas, imponente también es el espectáculo de sus paisajes y, si domina la carne como tema de atracción, pocas cintas han presentado tan bien logradas vistas submarinas y tan emocionantes episodios como uno que aquí descuella y en el que se ve una canoa atraída al seno fatal de un remolino, en plena mar. El argumento es trágico y eso añade realismo a su concepción. En otra página de esta revista se alude a las dificultades de Dolores del Río para obtener contrato como intérprete. Es indudable que tales tropiezos desaparecerán cuando se aplauda su trabajo en esta película. Los valores de Hollywood sufren idénticas altas y bajas que las acciones de la Bolsa. Nunca se había visto a la mejicanita más en papel ni más hermosa y, como los requisitos del diálogo coinciden con su exótica personalidad, es seguro que esta producción la consagre definitivamente. Es un triunfo de la Radio y un triunfo de la actriz.—**Ariza.**

"The Mystery Ranch", sonora, en inglés, de Fox

TODAVÍA quedan películas del Oeste, con montañas que dan vértigo, caballos que dan increíbles saltos, gente perversa que da pasaportes a la eternidad, y rubias que dan el opio. Y ésta es una de las más recientes, a cargo de George O'Brien—en un corcel prieto y magnífico—que asume el papel de denodado defensor de la rubia en cuestión (Cecilia Parker) y se la quita, después de lances y batallas, a un señor muy feo, que toca música en el piano cada vez que manda ahorcar a alguien. Me he quedado sin resuello después de un párrafo tan grande y ya no tengo alientos para añadir nada.—**Guaitsel.**

Tallulah Bankhead y Gary Cooper, en un momento de la película de Paramount "The Devil and the Deep".

"Miss Pinkerton", sonora, en inglés, de First National

GEORGE BRENT (acabadito de casar con Ruth Chatterton) en papel de detective mediocre y Joan Blondell como enfermera-detective de primera clase. Un par de asesinatos con macabros detalles, sombras, gritos horribles y espeluznantes escenas. Cinta para parar los pelos de punta.—**Guaitsel.**

"American Madness", sonora, en inglés, de Columbia

UNA gran película sobre la ya tan comentada depresión económica. ¡El drama del dinero! Toda la tragedia que se encierra en el pánico de quienes tienen sus ahorros en un Banco que quiebra. Y el poema de los humildes comerciantes que, para salvar al Banco, acuden a depositar sus ganancias hechas a fuerza de sudor y privaciones . . . Walter Houston, Pat O'Brien, Kay Jonson y Constance Cummings realzan con su labor el mérito de esta obra. Aunque es la obra en sí, su tema, lo que nos conmueve y nos sacude, como en la vida misma . . .—**Don Q.**

"Back Street", sonora, en inglés, de la Universal

FANNIE HURST escribió un bello libro sobre los amores clandestinos de un joven banquero y de una linda muchacha que, por los eternos convencionalismos de *las conveniencias,* se sacrifica y se consuela con admirar desde lejos el ascenso social del ser amado . . . John Boles e Irene Dunne interpretan esos personajes en la pantalla, emocionantemente. Y eso le basta al público.—**Don Q.**

"Week-End Marriage", sonora, en inglés, de Warner Bros.

LORETTA YOUNG y Norman Foster no pueden casarse porque él no gana lo bastante. A él le hacen una buena oferta para trabajar en Buenos Aires, y, en vez de irse, que era lo razonable, se queda, por los consejos de una amiga y se casa con Loretta. Pero ésta no se ocupa mucho de su hogar, discute a menudo con Foster, se aburren ambos, bebe él, pierde su trabajo, y acaba por abandonar a Loretta. Esta se dispone a pedir el divorcio, para casarse con George Brent, cuando se entera de que Norman está enfermo . . . Y, lo de siempre también: le atiende, ¡y todos felices!—**Don Q.**

"The Roar of the Dragon", sonora, en inglés, de Radio

DONDE aparecen Richard Dix, Rochelle Hudson, unos chinitos de todos tamaños ¡y Zasu Pitts! Con motivo de una revolución de esas que crónicamente dan cólicos al ex celeste imperio, unos turistas se ven obligados a defenderse de los balazos de los ex celestiales que intentan comérselos crudos. Con tan plausible motivo, sobrevienen las novelas, peleas y conspiraciones que son de suponer. Lo mejor de la cinta, según costumbre, es la interpretación. Todos los cómicos se lucen.—**Guaitsel.**

"Speak Easily", sonora, en inglés, de M-G-M

BUSTER KEATON en el papel de profesor universitario que, creyéndose heredero de una gran fortuna, se lanza por el mundo del cual no conoce absolutamente nada. Para cuando se aclara que lo de la herencia es falso, ya el profesor está al borde del matrimonio y de la cárcel. En los lances a que lo conducen su buena fe, su sed de aventuras y su amor a una cómica, intervienen un italiano, su mujer, su bebé, el empresario de una compañía teatral (que en este caso es Jimmy Durante) y una sirena de cabellos de oro e intenciones de miura: Thelma Todd. Como la película tiene un argumento más sólido de los que, por lo general, caracterizan a producciones de esta especie, el humorismo de las situaciones se conservará casi íntegro cuando se adapte al castellano. Todos los que la interpretan merecen aplauso.—**Ariza.**

"Sniper", sonora, en ruso, de Amkino

LOS horrores de la guerra en conjunción con los horrores de un diálogo en ruso. La conjunción es atroz. Ni la fotografía, ni la presentación ni el tema tienen nada que admirar. Y eso que se supone que los rusos nos estén poniendo la muestra en cuestión de cine. Con franqueza, yo, que voy a ver las cintas extranjeras a ver si aprendo algo de técnica, salí pitando del cine donde me sirvieron este esperpento. En inglés se llama "Sniper" (que quiere decir un soldado de excepcional puntería y que se dedica a matar a los del campo enemigo como si fueran pichones, mientras él está escondido y protegido). En ruso, cualquiera sabe, con aquel alfabeto, como se llama la cinta. Tal vez sea mejor así.—**Guaitsel.**

"Once in a Lifetime", sonora, en inglés, de la Universal

ESTA discutidísima comedia satírica, que pudiera titularse "Una vez en la vida" si se hiciera en castellano, difícil es que en la pantalla obtenga el mismo ruidoso éxito que obtuvo en el teatro. Porque, como obra teatral, apenas si la conocieron otros públicos que los de Nueva York, Chicago y Los Angeles, unos y otros más o menos familiarizados con las intimidades de los estudios cinematográficos de Hollywood, donde se supone transcurre la acción. Para los demás públicos (y muy especialmente para los del Cine, tan distintos de los del Teatro) no puede tener esta obra el mismo interés, ni es fácil que se entiendan ciertas alusiones ni determinadas caricaturas. Todo lo que ocurre en "Una vez en la vida" puede parecer absurdo a los no iniciados en los misterios de la producción. Por ejemplo, ha de tenerse por imposible que un escritor se pase seis meses contratado en un estudio, y en todo ese tiempo no logre ver a ninguno de los funcionarios con quienes debiera estar en directa relación. Pero eso es exacto y es gracioso. Y más gracioso aún la filmación de una obra, que se tenía por mala, y que, equivocadamente, va a la pantalla y obtiene un éxito formidable. Las ironías abundan. Un productor, al que se tiene por genial, llega a decir: "Desde ahora en adelante, alguien tiene que leer los manuscritos que decidamos filmar". Y más tarde: "Nosotros no podemos perder el tiempo pensando en lo que hayamos de hacer" . . . En la obra teatral se aludía claramente a muy conocidos magnates del Cine, a muchos admirados artistas, y a diversos escritores y periodistas. Todo ello se atenuó bastante en la producción cinematográfica, procurando no herir susceptibilidades, ya que, ¡desgraciadamente!, los grandes estudios seguirán mangoneados, muy a menudo, por solemnes señores de supina ignorancia, que suelen cobrar bastante más que las estrellas más caras . . . —**Don Q.**

"Hold 'em Jail", sonora, en inglés, de Radio

CREO que esta es la última cinta que filmarán juntos Woolsey y Wheeler y tal vez por eso salió inferior. ¿O será que, por inferior, resulta la última? No le hace. Ni está a la altura de las anteriores, ni sé cómo puedan arreglar tanto lío para que se entienda en castellano. A lo mejor, no la exportan. Ya me ha ocurrido con dos o tres películas, que comento a conciencia, y después se quedaron a domicilio y yo perdí el tiempo y el lector la orientación. El argumento de ésta es una mescolanza de vida de presidio con una partida de futbol y las escenas humorísticas dependen, como siempre, del descaro con que los intérpretes pasan a través de las situaciones más absurdas. Edna May Oliver, que tanta gracia tiene para trabajar en la pantalla, no añade ningún laurel a su reputación aquí. Y no digo más, porque sí no exhiben la obra en ultramar ¿a qué ocupar espacio con tanto comentario?—**Guaitsel.**

"A Successful Calamity", sonora, en inglés, de Warner

UNA película casi de actualidad. George Arliss encarna a un famoso financiero a quien el Presidente Hoover encomienda una misión en Europa, donde se pasa un año . . . para encontrarnos a todos peor de lo que estábamos. A su regreso se encuentra a su familia espiritualmente alejada de él. Unos y otros (sus parientes) tienen demasiado dinero y demasiados instintos egoistas. Y el amigo Arliss se apresura, a fuerza de talento y de paciencia, a volverles al buen camino, encendiendo de nuevo el fuego del hogar, que se había apagado . . . Arliss es admirablemente secundado por Mary Astor, Hasdie Albright, Evelyn Knapp, Randolph Scott y nuestro Fortunio Bonanova, que actualmente recorre Centro América cosechando palmas y dinero.—**Don Q.**

"Movie Crazy", sonora, en inglés, de Paramount

AL cabo de dos años de ausencia, vuelve a la pantalla Harold Lloyd con esta comedia, excelente por varios motivos. Por lo pronto, lo escaso del diálogo facilita su adaptación a los países extranjeros. Eso da mayor valor a los recursos humorísticos, que no dependen de chistes hablados, y universaliza las escenas cómicas. La mejor de todas estas es una, totalmente muda, que tiene que ver con un "acto de magia". El tema es, además, muy a propósito para explotar motivos de risa. Se trata de un joven empeñado en meterse a actor de cine y que llega a Hollywood a hacer sus primeras pruebas ante la cámara. Por error, ha mandado a la empresa peliculera un retrato que no es el suyo. Apenas baja del tren en Los Angeles, empiezan sus aventuras, cuyo cómico interés persiste hasta el final. La cinta producirá risa . . . y dinero.—**Ariza.**

"Horse Feathers", sonora, en inglés, de Paramount

EL reverso de la anterior. El humorismo se basa en los quid-pro-quos netamente norteamericanos que saturan, en inglés, todo el argumento. Las situaciónes absurdas van invariablemente subrayadas con frases de doble sentido, risibles para quien las entiende, pero que, traducidas, ni conservan el mérito original, ni añaden intención a la escena. Esto no quiere decir que la cinta desmerezca de la fama de los hermanos Marx, que la interpretan. Se lucen tanto como en sus producciones anteriores y mantienen al espectador en casi constante hilaridad. Pero no puede juzgarse, para públicos de habla hispana, una comedia que forzosamente debe modificarse antes de ir a los cines de ultramar. Aparte de los cuatro Marx—el falso mudo, el de los bigotes, el pianista y el jovenzuelo—colaboran aquí Thelma Todd y David Landau. Repito que, en inglés, es una película de primera. Adaptada . . . no sé.—**Ariza.**

"Strange Interlude", sonora, en inglés, de M-G-M

PARA muchos críticos, esta magna película ha constituído un fracaso . . . desde el punto de vista cinefónico. Y esto no es sorprendente, ya que se trata de una de las más difíciles obras teatrales de Eugene O'Neil, siempre obscuro en sus concepciones, aunque siempre genial. Pero el simple intento de llevar a la pantalla, dignamente, esa producción excepcional, ya merece todos los aplausos. Tanto más cuanto que, en arte y en tecnicismo, no se pudo llegar a nada más admirable. El tema, de mórbida índole, está desarrollado con análoga lentitud a la del drama original, aunque en forma sencillamente maravillosa. Y todo se reduce a la historia de una mujer neurótica y de los tres amantes que tuvo en su vida . . . Como novedad se nos ofrece la de que *escuchamos* los pensamientos *no hablados* por los personajes, aunque el procedimiento técnico nos confunda a ratos, sin dejar por esto de ser intensamente interesante. Norma Shearer vuelve a deslumbrarnos con una de sus más afortunadas creaciones, discretamente secundada por Clark Gable, Alexander Kirkland y Robert Young.—**Zárraga.**

Majestic

Las estrellas de cine y ópera, unánimemente, alaban los radios Majestic

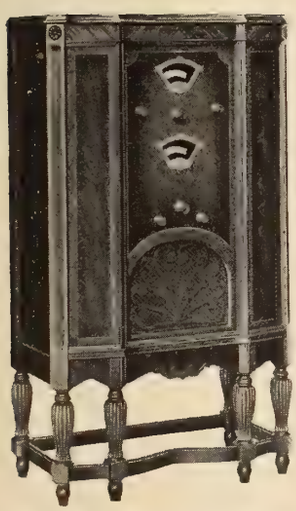
¡Y OTRA vez MAJESTIC va a la cabeza con sus nueve modelos de 1933, todos nuevos, todos insuperados! Como siempre, los radios MAJESTIC se adelantan años enteros a sus competidores; sobre todo ahora, con su regulador sincro-silencioso que elimina virtualmente toda intrusión extraña y permite que la recepción resulte excepcionalmente clara y melodiosa.

Entre otras mejoras mecánicas, de las cuales no pocas sólo pueden hallarse en los radios MAJESTIC, se cuentan las válvulas o tubos de 2½ voltios, que garantizan mejor sensibilidad y mayor selectividad, a la vez que reproducción y claridad más perfectas.

Todos los modelos son superheterodinos, con control automático de volumen, detección Duo-Diode, amplificación 100% de pentodo. Dos portavoces grandes y dinámicos que poseen algunos de los modelos de 1933 contribuyen en gran parte a la belleza y fidelidad de reproducción del tono.

Los gabinetes son enteramente nuevos, de hermosísimo diseño como, por ejemplo, los que imitan tubos de órgano. Todos son obra de expertos artífices y manufacturados en las fábricas del MAJESTIC.

¡No compre usted su radio sin haber escuchado y visto, antes, un MAJESTIC! Ningún otro le dejará satisfecho.



MODELO 294. Receptor superheterodino y equipo para onda corta, en tipo de consola grande. 12 válvulas, control automático de volumen, nuevo regulador sincro - silencioso, control completo de tono; detección Duo-Diode y pentodos novísimos. Es un receptor maravilloso, con alcance de 15 a 550 metros.

MODELO 311 — Para mesa, de diseño gótico, de nogal americano y daguilla australiana. Es un superheterodino de ocho válvulas; control automático de volumen; control de tono, detección Duo-Diode y amplificación de pentodos íntegra porque ésta se hace en derredor de las nuevas válvulas.

GRIGSBY-GRUNOW CO.

CHICAGO, E. U. A.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá, Toronto; en Inglaterra, Londres; y en Brasil, Sao Paulo.

Dirección cablegráfica: "Grigaut" **Todas las Claves**

Me dijo

que me veía PINTORREADA

—No fué su intención ofenderme, pero, "de lo que rebosa el corazón habla la boca" . . . y así aprendí que una de las cosas que un marido no perdona es ver a su mujer pintorreada.

Ninguna mujer se conforma con resultar desagradable ante los ojos masculinos; y, no obstante, múchas lo son involuntariamente. Con los lápices ordinarios ¡es tan fácil aparecer recargada de colorete!

No ponga usted en peligro sus encantos. No vuelva usted a usar lápices ordinarios para los labios. En adelante, sírvase de Tangee.

Con Tangee no puede usted aparecer pintorreada, porque Tangee no es pintura. Es un descubrimiento extraordinario que da a los labios el matíz que mejor harmoniza con la piel. Asi aumenta belleza a sus encantos naturales.

Y Tangee es, además de impermeable, permanente. Su base de cold-cream cicatriza y evita la irritación de los labios, resguardándolos contra los rigores del aire y el frio.

Procure usted Tangee en las farmacias o perfumerías. No cuesta más que otros lápices corrientes . . . ¡y elimina ese aspecto pintorreado!

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz Tangee para los labios, pida Tangee Rouge.

¡No parezca usted pintada!

THE GEORGE W. LUFT CO.. CM1132
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20c oro americano, que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre. . . . . .

Dirección. . . . . .

Ciudad. . . . . País. . . . . .

DE MI ESTAFETA

M. Casanova, Tampico, México.—No hay medicamentos, ni remedios para curar lo que usted quiere. Hay solamente el uso de los lentes, sin la preocupación de que le afeen, ya que la mayor parte de las gentes los usan sin ocuparse de ello. Yo mismo los llevo desde que tenía 20 años y jamás he pensado en mi físico. Y como, aunque parezca inmodestia, no he dejado de agradar, saco la consecuencia de que nada importa el llevar lentes o no. Para ayudarse a vencer esa debilidad del nervio óptico le recomiendo el ejercicio siguiente, que me extraña no le haya recomendado ya su oculista. Acuéstese en el suelo en el centro de una habitación. En esta posición fije su vista en la esquina derecha superior del techo y despacio vaya haciéndola pasar en línea recta hasta llegar a la esquina izquierda inferior. (Al decir superior me refiero a la esquina que está sobre su hombre derecho y al decir inferior a la que está a sus pies a la izquierda, pero siempre la línea del techo y no del suelo). Vuelva entonces a subir la vista de abajo a arriba y repita el ejercicio 5 veces. Cambie la línea entonces y mire desde el rincón sobre el hombro izquierdo hasta el rincón de la derecha a sus pies. Repítalo otras 5. Después mire de lado lo más abajo que pueda cerca del suelo, al lado izquierdo, y vaya subiendo la vista hasta pasearla por toda la pared, por el techo, y por la pared del lado derecho hasta el suelo. Repita el ejercicio a la inversa comenzando por el lado derecho. Haga ambos ejercicios 5 veces. Y por último, levante sus ojos todo cuanto pueda mirando al techo lo más atrás posible y vaya bajándolos en línea recta hasta mirar al suelo lo más cerca que pueda de sus pies. Todo ello sin mover la cabeza y sin que la espalda cambie de posición en el suelo. Puede empezar estos ejercicios haciéndolos tres veces cada uno para no cansarse, y aumentándolos gradualmente después de la primera semana hasta hacer cada uno de ellos díaz veces. Repítalos todos los días de su vida y le aseguro que su vista adquirirá mayor vigor y sus ojos estarán más descansados. Por supuesto que, al acostarse en el suelo, tendrá que hacerlo sobre una colchoneta o frazada para que no le duelan los huesos. Para la cuestión de su voz, pida consejos a su maestro de canto, pues yo ignoro la técnica que ellos emplean con sus discípulos y la voz es una cosa tan delicada que un consejo mal dado puede acabar con ella para siempre.

Flip the Frog, Buenos Aires, Argentina.—Me parece muy bien su sistema de cepillado diario, que debe ampliar con un buen masaje en seco con las puntas de los dedos por todo el cráneo. Lávese la cabeza con jabón de Castilla puro cada dos semanas y nunca con más frecuencia. Vaya sin sombrero todo lo más que le sea posible y que el clima le permita. Durante dos o tres meses dése diariamente una fricción en el cráneo con la siguiente mezcla: Aceite de ricino, dos onzas; agua de colonia, 16 onzas. Agite la mezcla bien y frótese por toda la cabeza con la punta de los dedos al acostarse. Creo que este sencillo tratamiento servirá para que el pelo le crezca con más fuerza y abundancia. No use durante este tiempo ninguna otra pomada ni brillantina.

Angel de damas, Cádiz, España.—El asunto de usted es muy delicado. El consejo a seguir tiene que partir de usted mismo. Según mi modo de ver y de pensar, en el que jamás entran para nada las conveniencias, creo que el mío no puede servirle. Es posible que sea usted feliz con la mujer elegida, pero es también posible que no lo sea con el recuerdo de la otra. Consulte su corazón y vea con sinceridad a cual de las dos es a la que más quiere. Y decídase sin vacilar por ella. Solamente el cariño verdadero, cuando se halla plenamente correspondido y cuando hay completa afinidad moral y material, puede dar verdadera felicidad. En las uniones que no tienen esta base llega inevitablement el hastío. Usted es un hombre que en amor no tiene la seguridad de sus actos. A usted le toca decidir para no echar después culpas a madie. Yo me limito a decirle lo que yo haría en su caso . . . antes de que no le sea posible retroceder, porque después ya no hay nada que hacer sino cumplir fielmente las obligaciones contraídas.

Flor de Café, Medellín, Colombia.—Para perder el exceso de grasa en el estómago y la cintura haga los siguientes ejercicios: Puesta de pie, alce los brazos, extendidos y rígidos sobre la cabeza, y doble el cuerpo por la cintura, sin doblar las rodillas, tocando el suelo con la punta de los dedos. Vuelva a ponerse derecha echando el cuerpo hacia atrás todo cuanto pueda, sin mover los pies del suelo. Repita el ejercicio diez veces, ejecutándolo lentamente. El otro consiste en ponerse de pie con los pies separados y los brazos en cruz. En esta posición haga girar el cuerpo hacia la izquierda doblándose por la cintura hasta tocar el pie izquierdo con la mano derecha, sin doblar las rodillas. Vuelva a ponerse derecha y repita el movimiento, girando el cuerpo esta vez hacia la derecha. Repítalo diez veces. Si tiene la constancia de hacer estos ejercicios diariamente, pronto se verá libre de la molestia que ahora tiene. Su peso está bien. Para remediar la flacidez del busto de su amiga la recomiendo este positivo remedio. Haga hervir dos naranjas enteras en medio litro de aceite de oliva, al baño de María, durante cuatro horas. Por la noche al acostarse corte un pedazo de estas naranjas y fricciónese con él muy suavemente los senos. En unas cuantas semanas de tratamiento, se le pondrán firmes y duros.

George, Barranquilla, Colombia.—Escriba pidiendo el tratado que desea a la casa Brentano's, 1, West, 47th Street, Foreign Department, New York City, donde es casi seguro que lo tengan.

Argentina en Nueva York.—La Academia de lenguas a que usted se refiere tiene diversos planes para sus estudios. El llamado "Plan A", para el que tiene usted que enviar $10.00 de entrada y pagar otros diez dólares mensuales durante cinco meses; el llamado "Plan B", por el que se pagan 18 dólares de entrada y otros 18 dolares al mes durante dos meses; y el plan completo que vale 50 dólares. Enseñan toda clase de idiomas y es una academia muy acreditada. Si usted no piensa vivir en los Estados Unidos, donde podría seguir el curso de inglés en las escuelas públicas, creo que le conviene este método de discos, sin duda alguna.

Innovadora, La Paz, Bolivia.—Ni el azul ni el verde son colores apropiados para decorar una habitación que reciba luz del norte. El verde oscuro que usted quiere es el color que más absorbe la luz, y el verde-azulado es considerado por todos los decoradores como demasiado frío para un cuarto sin sol. Si viviera usted en un clima cálido ya sería otra cosa. Cualquiera de los dos estaría bien. En el clima de La Paz yo decoraría la casa con cualquiera de los colores derivados de los rojos o amarillos en las habitaciones de sol, y con los derivados del azul, en tonalidades suaves, para las habitaciones de sombra. La Leche de Magnesia es efectivamente buena porque neutraliza los ácidos tanto interior como exteriormente, dejando la piel suave y admirablemente limpia. No veo mal ninguno en que usted haga uso de ella.

Amador y Prats, Cartagena, España.—Sentimos mucho no poder complacerles en lo que desean. La Dirección de esta Revista decidió hace tiempo no publicar esta clase de anuncios ni tampoco los de cambio de correspondencia entre los lectores.

Un vecino de Harlem, New York.—Puede usted cambiar su dinero en el departamento extranjero de cualquier banco. Según confesión propia, Paulino Uzcudun, cansado del boxeo y de las injusticias, piensa dedicarse a los negocios, y según parece espera hacer fortuna si se vuelve a permitir de nuevo la bebida en los Estados Unidos. Si se enrola usted en el Ejército americano puede comprar su retiro cuando lo desee, pero no puede comparlo si se enrola en la Marina. El gran Nueva York comprende tres grandes islas: Manhattan, Staten Island y Long Island, a más de otras numerosas pequeñas islas. El tren más rápido de Nueva York a San Francisco tarda 78 horas. Los viajes en ómnibus son los más baratos, aunque no creo que sean los más cómodos.

Mariposa blanca, Cienfuegos, Cuba.—Dicen que sí, que en Hollywood todo el mundo cambia físicamente y que al que no quiere hacerlo de buen grado le obligan a cambiar a la fuerza. Me refiero, claro es, a los artistas de cine que tienen que sucumbir a las exigencias de los directores o dejar de trabajar y de ganar dinero. No me extraña que haya usted observado el cambio de Catalina Bárcena en la película "Mamá". Es que Catalina ha cambiado, efectivamente. Está más delgada, más gentil y con un nuevo corte y color de pelo. A mi parecer, está mejor. A toda mujer le sienta bien el cambiar de peinado, de maquillaje y de estilos en vestidos y sombreros. La reina María de Inglaterra parece vieja hace 50 años porque siempre usa sombreros y peinados que no varían. Y ha sido, sin embargo, una inglesa bellísima segun fotografías de antes de casarse. La falta de vida y de color de su pelo se debe sin duda a que no ha tenido usted cuidado al bañarse y lo ha mojado demasiado con agua salada. Por poco que se moje el pelo con agua de sal, se debe aclarar inmediatamente después del baño con agua dulce. Dese un tratamiento de aceite para combatir esa

(*Continúa en la página* 775)

¡La cinta de misterio más sensacional que se haya hecho! La historia secreta de un monstruo temible que mataba a sus víctimas sólo a la luz de la luna llena. . . . ¡Si la ve usted, no la olvidará!

●

WARNER BROS.—FIRST NATIONAL PICTURES le proporcionará a usted este año, con sus películas, las más intensas emociones.

No deje de ir al cine cuando vea anunciadas estas cintas extraordinarias:

WARREN WILLIAM
EN
"THE DARK HORSE"
(Cosas de la Política)

● ●

ANN DVORAK
EN
"THE CROONER"
(A Media Voz)

● ●

CONSTANCE BENNETT
EN
"TWO AGAINST THE WORLD"
(Dos Contra el Mundo)

Ella — POSEE VARIOS MILLONES

Pero mientras más suculentos. son los manjares que come, mayor es el peligro que a sus encías amenaza.

El — GANA DOS PESOS DIARIOS

Pero lo robusto de su constitución y su vida al aire libre no lo defienden siempre del "cepillo rojo".

¡El "Cepillo Rojo" *amenaza a Todos!*

YA nos sirvan exquisitas viandas en vajilla de fina porcelana, o ya comamos en platos de modesta loza, los alimentos hoy en dia son demasiado suaves, demasiado condimentados . . . y, así, las encías no hacen el ejercicio que requieren para mantener firme y sana a la dentadura.

La millonaria o el obrero, sean cuales fueren sus edades, rechazarán la carne dura, o cruda, o sin sazonar. . . .

¿Qué resulta? Debilitadas por la falta de actividad, las encías se vuelven fofas y, a veces, en el cepillo de dientes aparece el rojizo tinte revelador: las encías sangran. ¡Ese es el momento de atender a la advertencia de la naturaleza, antes de que se opaque el esmalte de los dientes, o sobrevengan gingivitis, mal de Vincent o la temida, aunque rara, piorrea!

Masaje la Dentadura con IPANA

La ciencia dental recomienda el masaje diario de las encías. El dentista, probablemente, aconsejará a Ud. que, cada vez que se lave los dientes, frote sus encías con IPANA.

Es que esta fina y modernísima pasta dentífrica contiene ziratol que contribuye, con el masaje, a robustecer las encías y a impedir que se presente el "cepillo rojo."

¡Comience usted a usar Ipana y masaje hoy mismo y no le preocupará el "cepillo rojo"!

PASTA DENTIFRICA

Ipana

Un buen dentífrico, como un buen dentista, no es lujo sino protección

BRISTOL-MYERS CO., Dept. CM-2, 73 West St., New York, N. Y., E. U. A.

No quiero correr el peligro de que me amenace el "cepillo rojo." Sírvanse Uds. enviarme un tubo de muestra de Pasta Dentífrica Ipana.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

Joel McCrea, de Radio, se enfrenta con las aguas del Océano Pacífico.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulatión: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 11
NOVIEMBRE, 1932

-Indice-

CLAUDETTE COLBERT ..... *Portada*
por José M. Recoder
NUESTRA OPINIÓN 716
DE MI ESTAFETA 720
por. M. de Z.
EN BROADWAY 724
por Jorge Hermida
UN CICLISTA FRACASADO 727
por Eduardo Guaitsel
CENTELLOS 728
por Don Q.
MUNDIALES 733
LA BODA DEL VIEJO CAÍD 737
por Luis Antonio de Vega
HOLLYWOOD 739
por Don Q.
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS... 746
RÍE, PAYASO, RÍE 749
por Francisco J. Ariza
¿CUÁNTO VALEN? 751
por Gil Pérez
EL DOCTOR X 753
VIENDO FILMAR "TU AMOR O LA VIDA" 755
por Miguel de Zárraga
LOS NIÑOS 760
por Elena de la Torre
NUEVA YORK MUSICAL 762
por José M. Bada
PREGUNTAS Y RESPUESTAS 763
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 768
por J. Jiménez
PSICOANÁLISIS 770
por F. Giménez
LA MUJER ANTE EL ESPEJO 772
por Elena de la Torre
CIENCIA DOMÉSTICA 774
por Elena de la Torre

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la subscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 pesos plata la subscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la subscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n subscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la subscripción anual y $1.50 el número suelto. En el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA
Agente general en España
Germán Huici Rodrigo, Bilbao

Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29

Charlie Chase, de M-G-M, tiene su manera especial de zambullirse en el agua.

SOLO faltan un par de semanas para entrar en noviembre y ya se ha cumplido el vaticinio de Mr. Aylesworth, presidente de la RKO, que dijo hace tres meses que para esta fecha quebrarían todas las compañías cinematográficas de no romperse antes los contratos con su alto personal y llegar, de ese modo, a una reducción considerable en los sueldos.

Hasta hoy no ha habido una sola quiebra importante, aunque se tambalean desde hace tiempo casi todas las empresas, pero el desmoche en los salarios fué tremendo y cada vez se intensifica más.

△

Hay todavía mucha tela que cortar.

Quedan millares de señores ganando sueldos fabulosos que, lejos de rendir servicios al Cine, sólo sirven para enredar la pita y armar líos en todo lo que tocan.

De que el negocio es fantástico tenemos una prueba evidente en que ha resistido durante años, y continúa resistiendo, esa caterva de chupópteros que con el nombre de "ejecutivos", "expertos", "técnicos", "supervisores", "genios" de producción, o de las finanzas, o de esto o lo otro, campean por su respeto en Nueva York y Hollywood: en fin, todos esos superpegotes que, no contentos con no dar un golpe, se mezclan, y mandan, y enmarañan continuamente el arte de hacer y exhibir películas.

Y el Cine da para todo.

Lo que pasa es que muchos olvidamos que con una sola compañía y unos cuantos rollos de celuloide hay para mantener abiertos centenares de teatros, que antes del Cine necesitaban centenares de elencos completos.

△ △

UN empresario argentino recién llegado de Rusia decía en esta redacción:

—Sólo pasé tres días en Moscou, pero le advierto que si alguna vez me fundo, me voy a vivir a Rusia. ¡Aquéllo es ideal! No tiene uno esta pesadilla constante de no saber lo que sucederá mañana. La vida es cara para el extranjero, pero muy barata cuando sabe uno donde ir. Por el hotel me cobraban el equivalente de tres dólares diarios, y cada comida me salía a más de un dólar hasta que descubrí a un italiano que tenía un restaurant con más de mil mesas. La comida era excelente y barata. Le pregunté cómo le iba el negocio y me dijo que estaba encantado de la vida. Mi socio, explicó, es el Soviet, representado por aquel individuo de barbas que ve usted allí, y todas las noches hacemos un balance general: no pago alquiler, ni víveres, ni nada, sino que se descuentan los gastos y la ganancia nos la repartimos a la mitad. Y si el negocio fracasa y no hay utilidad, pues me voy otra vez a trabajar—yo soy cocinero de oficio—y asunto concluído. Aquí, el que trabaja siempre tiene alojamiento, empleo, comida, teatros y diversiones sin fin.

Me aseguró el empresario argentino a quien aludo que el teatro ha progresado mucho en Rusia, y que las rusas son algo inverosímil en inteligencia, cuerpo, modales, sentimientos y todo lo demás.

Antes de marcharse hizo una observación este señor que por un poco me convierte al bolcheviquismo: me dijo que en Rusia habían abolido por completo a los abogados, y que de esa profesión no quedaba allí ni el rabo.

△ △

LA familia que más dinero ha dado a los curas—en este caso concreto a los metodistas—es la de Rockefeller, y por eso sus miembros siempre me han inspirado cierta sospecha, ya que nunca he salido bien en negocios con gente religiosa.

Digo esto a propósito de la reciente muerte en Chicago—víctima de cáncer, que no respeta a nadie—de una de las hijas del fundador de la fortuna, dama que dió millones al clero a pesar de que llevaba veinte años sin poner los pies en una iglesia, por que, según decía, "ese era un sitio donde un señor expresaba opiniones y había que oirle en silencio, sin contestar ni discutir con él".

△ △

LA rehabilitación de Adolph Menjou es uno de los milagros del Cine.

Hace dos años y medio iba a la cabeza entre los favoritos; hace dos, después de aquel desagradable contratiempo con eco en Hollywood y en París, estaba eclipsado por completo, y, al regresar de Europa, tuvo que empezar de nuevo.

Para lograr que lo contrataran otra vez tuvo hasta que aprender castellano y hacer papeles secundarios en películas españolas, cuyas protagonistas interpretaban aquellos correligionarios nuestros de cuyos nombres ya nadie se acuerda.

Hoy ya ha recobrado todo el terreno perdido, y vuelve a ser una de las figuras centrales del Cine norteamericano.

△ △

A MI juicio, las personajes de más relieve en el Cine hasta la fecha han sido Max Linder (francés), Charlie Chaplin (inglés), Pearl White (americana), Rodolfo Valentino (italiano), Greta Garbo (sueca) y Maurice Chevalier (francés).

Hubo y hay centenares de otras celebridades, pero éstos han sido los grandes soles de la pantalla.

△ △

EN los Estados Unidos hay por lo menos cien fábricas de aparatos destinados a bajar la temperatura de las casas durante el verano, y en Europa también existen muchas empresas que trabajan por resolver el mismo problema.

Aunque en los grandes teatros de Norte América se ha conseguido vencer a la naturaleza, creando en sus salas una atmósfera agradable durante los meses tórridos, no ha sido posible hasta la fecha dar con algo realmente práctico para las viviendas.

Los aparatos que se conocen hoy, y que por lo regular se colocan en los sótanos, no sólo enfrían la atmósfera sino que al mismo tiempo hacen hielo y eliminan el aire viciado; pero resultan bastante caros y complicados.

Cuando los ingenieros den en el clavo—que será pronto, a mi juicio—tendremos una verdadera revolución en muchas comarcas de la América Latina, que en la actualidad resultan casi inhabitables durante la canícula para los europeos y sus descendientes.

△ △

ENTRE las cosas que le pueden suceder a un ciudadano en veinticuatro

horas, voy a citar el incidente que acaba de contarme un carcelero neoyorquino.

El ciudadano llega borracho a su casa en Nueva York y sostiene un altercado con su esposa, que lo increpa por gastarse el dinero en beber. La dama recibe una certera bofetada que pone punto a la polémica—punto final como ahora se verá. Llega la policía y encuentra al marido durmiendo y a la mujer muerta, y se los llevan a la cárcel y al necrocomio respectivamente.

El ciudadano sigue durmiendo en la cárcel bajo los efectos del alcohol hasta el día siguiente, en que lo despiertan y le comunican que ha matado a su esposa. Tan agitado se pone al enterarse de lo ocurrido que hay necesidad de "refrenarlo", según el carcelero.

Esto signica que lo tranquilizaron a estacazos.

Lo llevan ante el juez.

Ya van a acusarlo de homicidio cuando el médico forense, encargado de la autopsia, atestigua que la mujer murió, no a resultas del golpe, sino de meningitis aguda.

En este momento, el hombre pierde los estribos de nuevo, inicia otro escándalo, y, en una camisa de fuerza, va a parar a la sala de enajenados del Hospital de Bellevue.

△ △

HACE poco visité una familia americana compuesta de padre, madre y tres hijos de veintidós a veinticinco años. Son descendientes de alemanes—gente acomodada, más bien rica, pero sin pretensiones. La madre es una esclava de los hijos, y el padre un bonachón. Todos son de gran estatura y corpulencia.

Cuando entré estaban en la casa la madre y uno de los hijos, Juan, el mayor, que hacía una maleta.

—¿Dónde pusiste mis camisas blancas?

—Sobre la cama. Ayer te las lavé y planché.

(Pausa)

—¿Piensas marcharte lejos?

—No, no muy lejos. . . Al Canadá.

—¿Cuándo te vas?

—Dentro de un par de horas. A eso de las siete.

(Pausa)

—Me voy a casar. Pasaremos allí la luna de miel . . . un par de semanas.

(Otra pausa)

—Oye, Juanito, ¿me dejas que vaya a la boda?

—Bueno . . . si quieres venir . . .

△ △

EN el libro sobre la lucha por la independencia de Cuba que acaba de escribir Mr. Horatio S. Rubens, una de las principales figuras de aquel drama, se relata un incidente curioso.

Ocurrió en Filadelfia hace treinta y pico de años, durante un mítin destinado a recolectar fondos para los insurrectos. En la plataforma, un orador norteamericano, en un acceso de emoción al final de su discurso, agarró el sombrero de un espectador y, sacando del bolsillo un billete de cincuenta dólares, lo echó en él con las siguientes palabras: "¡Ahí van mis simpatías!"

La sala prorrumpió en aplausos.

Casi al mismo tiempo, y en medio del entusiasmo general, los que estaban cerca oyeron que el orador decía al tesorero de la Junta Revolucionaria: "Eso no va en serio, conste; sólo es el cebo."

Matrimonios de Hollywood

—Explícame, si no es indiscreción, por qué vives tú en una casa y tu marido en otra distinta. . . .

—¡Ay, hija! Es que filmamos juntos tantas escenas de amor, que cuando salimos del taller sólo anhelamos descansar.

Pronóstico Político

HACE tres meses me comprometí a decir en este número quién iba a ganar las elecciones en los Estados Unidos.

Esa promesa temeraria voy ahora a cumplir.

Fíjese bien el lector que esta edición de CINE-MUNDIAL se pone a la venta en el mundo, lo mismo en Buenos Aires que en Madrid o San José de Costa Rica, en las últimas semanas de octubre, y que toda ella se redacta aquí en Nueva York o en Hollywood.

Los colegios electorales se abren el ocho de noviembre a las seis de la mañana y se cierran a las seis de la tarde. El resultado se sabe, por lo regular, al día siguiente o aquella misma noche a eso de las doce en casos de avalanchas; pero, cuando las elecciones son reñidas, a veces transcurren semanas antes de averiguar quién ha sido el candidato electo.

Más de una semana en la campaña Wilson-Hughes; cerca de tres la segunda vez que los republicanos postularon a Hayes y éste derrotó a Tilden.

De manera que mi profecía es de grueso calibre.

△

Cuando el difunto Tex Rickard anunció el combate entre Carpentier y Dempsey, aquéllo me pareció un desatino.

La diferencia en peso, facultades, fuerza de golpe y resistencia era tan grande que en seguida me dije: eso no dura tres minutos.

Luego vinieron los comentarios, la propaganda intensa y el despertar de las pasiones, y, el día del encuentro, hubo un momento—poco antes de sonar la campana para comenzar el primer asalto—en que la lucha me pareció pareja.

Tan pronto se cambiaron los primeros golpes volví a pensar lo mismo que cuando a Rickard se le ocurrió concertar la pelea.

Tal vez ahora me suceda algo análogo.

Hace seis meses estaba convencido de que no había la más remota posibilidad de sacar a Mr. Hoover de Wáshington.

Hoy. . .

△

Pero vamos por partes.

En esta justa Mr. Hoover simboliza abiertamente la tradición, la defensa de los intereses creados, la protección del capital *tal como se ha entendido hasta el presente.*

En una palabra: el *statu-quo.*

Hace cuatro años, Mr. Hoover se disfrazó e hizo unas cuantas piruetas liberales, logrando así atraerse a ese elemento de cerebro blando que abunda en todos lados; pero en la actualidad se ha quitado la careta y se nos presenta tal como es y ha sido siempre: el amigo, el sostenedor, el paladín de la clase alta de la nación—*tal como ese papel se interpretaba antes de la crisis.*

Mr. Roosevelt, por el contrario, proclama que ha llegado el momento de establecer un cambio.

En épocas normales, la actitud de Mr. Roosevelt produciría escalofríos en la masa electoral, y la de Mr. Hoover es, precisamente, la que hubiera sido necesario adoptar para alojarse en la Casa Blanca, pues no hay que perder de vista que la minoría privilegiada de Norte América ha conseguido implantar, como axioma político, la doctrina de que sus intereses y los del Estado en general son idénticos.

Aludo a épocas normales, repito.

△

En esta campaña las frases tendrán repercusión.

El público recuerda las siguientes:

Yo soy proteccionista—Hoover.

Dos autos en cada garage—Hoover hace cuatro años.

La crisis desaparecerá antes de sesenta días—Hoover hace dos años.

La prosperidad está a la vuelta de la esquina—Hoover hace un año.

¿Por qué no aprovechan esta oportunidad para irse a cazar y pescar?—Hyde, uno de los ministros de Hoover, aludiendo a los desempleados.

Gracias a Mr. Hoover, el pueblo americano ha pasado la depresión sin darse cuenta de que existía—Dolly Gann, hermana del vice-presidente Curtis, en reciente discurso.

Mr. Hoover sólo quiere ayudar a una clientela selecta—Garner, candidato a la vice-presidencia por el Partido Democrático.

Yo defiendo los intereses de "el hombre olvidado"—Roosevelt.

Han convertido al obrero en carne de cañón industrial—Roosevelt.

Eddie Cantor dando un volapié delante de su profesor en tauromaquia, el matador americano Sidney Franklin, que lo asesora en "The Kid from Spain" (United Artists)

Hay que abolir la Prohibición—Roosevelt.

La subida del arancel dejó sin trabajo a millones de americanos—Roosevelt.

△

Mr. Hoover tiene que luchar contra los veteranos de la Gran Guerra, que recuerdan la expulsión de sus compañeros en Wáshington:

contra los once millones de desempleados, que lo consideran causante de su desgracia;

contra los agricultores, que están llenos de hipotecas y en la miseria;

contra la crisis por que atraviesa toda la estructura comercial de la nación;

contra las simpatías personales de su contrario (Hoover es incoloro);

contra gran parte del elemento financiero, harto ya de comisiones para arreglar esto o aquéllo, que sólo enturbian el agua y terminan en fracasos;

y contra el deseo natural en todo hijo de vecino de echar a la calle a cuantos han estado comiendo la sopa boba del Presupuesto en estos últimos años, y de poner gente nueva—a ver qué pasa.

△

Roosevelt tiene que luchar contra tantos elementos que no hay espacio aquí ni para citarlos por encima.

El más temible consiste en ese *virus* de imbecilidad que ataca al pueblo americano cuando se acercan las elecciones presidenciales, que no hay palabras en español para describirlo ni tengo yo tampoco paciencia para intentarlo. Es algo imponderable, pero tan decisivo que sería perder tiempo el discutir los resultados de la campaña si ésta no fuera una época de pánico, de abyecta desesperación en muchos sectores de la sociedad.

△

A mi modo de ver, durante los últimos seis meses Carpentier ha crecido dos pulgadas y ha engordado treinta libras.

Quiero decir que se ha emparejado la pelea.

Llevo semanas preguntando su opinión a todo el mundo, y eso es lo que saco en limpio.

Después de analizar los distintos factores, de leer y estudiar los juicios de múltiples expertos, de observar el rumbo de las corrientes políticas, de aquilitar friamente las tendencias del momento, echando a la vez una moneda al aire para mayor exactitud, me he persuadido de que Franklin Delano Roosevelt, medio paralítico, de cincuenta y tres años, neoyorquino y el político de más agallas que ha dado Norte-América en veinte años, será el próximo presidente de los Estados Unidos.

Ganará por una pequeña mayoría.

Si el augurio se cumple, bajarán los aranceles y la América Latina estará de plácemes.

△

Ojalá no me equivoque.

Jorge Hermida.

Un Ciclista Fracasado

Por Eduardo Guaitsel

—SI quiere hablar con Jean Hersholt, vaya al teatro Capitol ahora mismo y lo atrapará durante un entreacto—me comunica por teléfono el amigo Frantz (a quien no hay que confundir con el Amigo Fritz) de la Metro-Goldwyn.

Para ir al Capitol, necesito tomar un tren subterráneo. Otras personas se meten ahí, se acomodan como pueden y lo más que puede ocurrirles es que alguien les encienda, con un pisotón, un callo. Pero a mí siempre me suceden cosas. . . .

Apenas me siento, noto que una joven regordeta y rubia me lanza miradas que tengo que recibir con el rabo del ojo, porque va pegadita a mí y no está bien torcer el pescuezo para agradecerle su atención. El tren avanza y la muchacha me contempla cada vez más. Comienzo a sentir cosquillas en la nuca, a causa de la sangre que atrae mi natural rubor. . . .

De pronto, me dirige la palabra:

—¡Caballero!

Es la primera vez que una dama toma conmigo la iniciativa y me aturdo completamente. Humedeciendo los secos labios y con el tono más sentimental que encuentro, respondo:

—Señorita. . . .

Y ella, coloradísima, sofocada, entornando los ojos, continúa:

—Tiene usted una chinche en el cuello de la camisa.

Y, espantada de su audacia, se levanta entre las risotadas de los demás pasajeros, mientras yo, a tientas, me pongo a cazar el insecto. Cuando lo encontré, resultó una "mariquita" preciosa e inofensiva, de esas que visten de negro con pintas rojas.

En tales condiciones llego al Teatro Capitol—tres mil asientos, ochenta profesores en la orquesta, estación radiodifusora, sala de refrigeración automática y con cada ujier como una torre—y voy pensando que la niña del tren no sabe nada de entomología, pero que, en cambio, posee los ojos, aparte de penetrantes, lindísimos. . . .

—Lo están esperando a usted por la entrada de los cómicos, en la otra calle—me explica condescendiente uno de los ujieres-rascacielos.

Me meto por donde entran y salen los cómicos y me encuentro en una especie de patio circuandado por inmensos muros y por las escaleras de escape. Y, sentados en unas vigas, bebiendo refrescos y sudando la gota gorda, porque hace un calor de órdago, veo, vestidos teatralmente, a Lew Cody—que es el que más muestras de sed da—Una Merkel y Anna May Wong.

No obstante el sol, esas niñas visten blancos, pesados trajes de baile, con largas colas y que resplandecen como plata. Anna, pálida, sinuosa e interesante; Una, color de remolacha y rebosando picardía y animación.

Jean Hersholt, uno de los actores más competentes y modestos del cine, que figura en los elencos de M-G-M.

Una chica del coro, alta y con unas faldas de "época", llenas de alforzas y un vuelo de cinco o seis metros, solicita que la dejen sacar una instantánea de la Merkel y de Lew Cody. Los dos artistas acceden. A la joven de la cámara le estorba la ropa y, para enfocar bien, la sube y me deja admirar unos muslos que, en aquella luz, deslumbran más.

—¿No resultará comprometedora esta fotografía íntima?—exclama con falso aire de susto Una Merkel. —Como estamos tan pegaditos éste y yo. . .

Todo el mundo se echa a reir . . . menos Cody.

Jean no parecía por ninguna parte y yo comenzaba a derretirme perceptiblemente. Por fin, se acercó a mí una secretaria feísima y me dijo:

—¿Usted es quien viene a buscar al señor Hersholt?

—Precisamente—asentí limpiándome el sudor.

—Pues sígame usted.

Aquello no fue fácil. Las escaleras del teatro son amplias, de acero y con anchísimos peldaños; pero estaban atestadas de muchachas del coro que buscaban aire fresco y que, por lo mismo, se habían sentado ahí en toda clase de posturas, sin importarles quiénes subían o bajaban, ni mucho menos qué porciones de sus respectivos cuerpos libraban del calor. Una persona timorata, como yo, no puede seguir a una secretaria en tales condiciones sin incurrir en tropiezos y tropezones. . .

Pero hasta las escaleras tienen término en este mundo y llegamos mi guía y yo al camerino de Hersholt.

El actor tiende ya a la obesidad, que acentúa la extrema prominencia del labio

(*Continúa en la página* 767)

CENTELLEOS

Por Don Q. . . . Ilustrados por Riverón

UN idilio en peligro. Joan Crawford, absorta en su empeño de llegar a las más alta cumbre artística, empieza a olvidarse un poco de Douglas Fairbanks, hijo, quien, a su vez, procura consolarse filosóficamente. Ahora está filmando "El Hijo de Rusia" y sus escenas de *boudoir* con Lil Tashman las hizo a fuego lento, pero creciente. Para ponerles en situación se eligió el famoso *record* "Paradise", de Bing Crosby, cuya voz tiene, según los expertos, el doble *sex appeal* apetecido, y la pareja se pasó toda una tarde repitiendo el disco, ¡hasta que el volcán amoroso hizo erupción! La Tashman y el joven Douglas perdieron la memoria y ya no se acordaron de Edmund Lowe y de Joan Crawford, respectivamente, hasta que acabaron de filmar todas sus escenas.

BABY PEGGY, la deliciosa niña de hace diez años, creció y ya cumplió los catorce, disponiéndose a volver al Cine en compañía de los Gleasons. Pero antes va a publicar un libro titulado "Ex Baby", producto de sus experiencias. . . ¡Si la Censura se lo permite! Porque, según se dice, las más interesantes páginas de la obra no fueron escritas precisamente para los niños. Lo fueron para las niñas. Y como las niñas de hoy saben tanto. . . Se agotará la edición.

¿LA fruta predilecta de Constance Bennett? ¡La sandía! (O el melón de agua, como la llaman los americanos.) ¿Y se imaginan ustedes a la exquisita marquesa de la Fallaise disfrutando de esa dulce cucurbitácea que los negritos de Harlem venden, como los golfillos madrileños, con el ya clásico pregón que dice: "¿Quién, por diez centavos, no come, bebe y se lava la cara?". . .

GARY COOPER parece otro. Ya no es el mismo que se divertía como un provinciano en Ocean Park con Lupe Velez. Desde que es amigo de la Condesa Frasso ha cambiado radicalmente, y su mayor preocupación es la de vestirse a la última moda. Pero aún le faltan algunos detalles complementarios, y así no es de extrañar la sensación que produjo días pasados al presentarse, acompañado de la Condesa, en el *Jim's Beauty Parlor,* para que le cortasen el pelo. . . La propia Condesa le explicó al barbero lo que había de hacer, para darla gusto. Y el ex *cowboy* de Montana no hizo ni la menor objeción. Para él no hay ahora más que lo que ella quiera y como ella lo quiera. ¿Qué le parecerá esto a Lupe?

Una estrella al sol . . . y a punto de prender fuego al estudio de Paramount: Fredric March durmiendo la siesta con el cigarrillo entre los dedos.

COMO anunciamos oportunamente, ya se casaron Ruth Chatterton y George Brent. Con la misma anticipación anunciaremos el divorcio.

LAS *pajamas* desaparecen de las playas. Demasiada ropa. Ahora el ideal es un simple pañuelo o una esclavinita: el complemento del calzón corto y el *brassiere,* la doble prenda a que quedó reducido el antiguo vestido de una sola pieza. (Una sola pieza, aunque todo lo tapaba, era inmoral, y ahora se exigen *dos* piezas: el calzón, de un palmo de tela, y el *brassiere,* casi transparente. . .)

CLARA BOW, delgada y gentil, ya está filmando. Los que van a engordar ahora son los productores. Su primer película se titula "La llaman salvaje". No sabemos por qué.

JEAN HARLOW, la deliciosa recién casada con Paul Bern, se dispone a triunfar, como en "La Pelirroja", en su próxima película que llevará por título el de "La Rusia del Soviet" o "The Ritz Bar". Y su compañero en la nueva producción lo será Clark Gable o John Gilbert. ¡No podrá quejarse la ex platinada estrella! Su esposo, alto funcionario en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, vela por ella: la elegirá la mejor obra y el mejor galán. Y ni siquiera tendrá celos de éste, aunque el inteligente Bern tiene veinte años más que su esposa.

TALLULAH BANKHEAD y Marlene Dietrich, que no se hablaban—aunque trabajaban las dos en los mismos estudios de Paramount, y, por supuesto, estaban presentadas socialmente— ¡se han hecho amigas! Ahora se las ve juntas a menudo, y se las oye bromear y reir. . .

NORMA SHEARER, que acaba de filmar "Smilin' Through", quiere descansar un año. Y no precisamente porque espere que la traigan de París otro niño, sino porque se siente un poco fati-

gada y desea distraerse algo, lejos de la agobiante labor del estudio. Dice, y con razón, que si se casó con Irving Thalberg no fué sólo para pasarse la vida trabajando, sin disfrutar de nada. ¡Que trabaje Thalberg, mientras pueda permitirse el lujo de ganar un millón de dólares por año, y que la deje a ella divertirse a su gusto! Poniéndose previamente de acuerdo, no será necesario el divorcio. Ya no se divorcian más que los intransigentes.

CHARLES RAY se ha pasado los cuatro años últimos trabajando en el teatro, y soñando con volver al Cine. Centenares de noches hizo "The Church Mouse" con Colleen Moore, y a ésta ya la contrató la Metro. En tanto, Charles ha estrenado "The House Beautiful" con éxito excepcionalmente extraordinario . . . y sigue en espera.

EL último amor de Billie Dove ya no lo será George Raft, el segundo Valentino, que ha sido desplazado por Austin Parker, el *ex* de Miriam Hopkins. La Dove asegura que esto de ahora es serio. ¿Por qué no?

LUPITA TOVAR se va a Alemania, invitada por Paul Kohner. Y se dice que volverán casados. Lo que no se sabe aún es si habrá una sola boda (la de ellos dos), o cada uno de los dos se casará con quien le de la gana. . .

GRETA NISSEN y Weldon Heyburn, casados hace pocos meses, ya empiezan a cansarse de estar tanto tiempo juntos. ¡Si pudiera implantarse en los matrimonios la jornada de las ocho horas! . . . Aunque a muchos todavía les parecieran muchas.

ETHEL BARRYMORE, que ahora está filmando el papel de *Czarina* en "Rasputin", con John y con Lionel, sonríe cada vez que observa lo tan *en serio* que Hollywood toma a Hollywood. Días pasados, durante una comida en casa de Fairbanks, Ethel aludió a los *business* y a los *bosses*. Y Mary Pickford la interrumpió para advertirla, por lo bajo: "No se dice *business,* sino *Industry;* ni *bosses,* sino *executives*". . . Hay que ser finos, Ethel.

—¡Cómo le entra al melón la señorita Constance Bennett!
—Sí; a ella siempre le han gustado las buenas tajadas . . .

HARRY BANNISTER, el divorciado de Ann Harding, fué sorprendido hace unos días, en Malibu Beach, practicando el nudismo con un selecto grupo de adorables rubias. El fotógrafo de un diario de Hollywood quiso retratarle, y él se opuso caballerescamente: "No, no, ¡que puede no gustarle a Miss Harding!" . . . Un increíble escrúpulo.

LUANA ALCANIZ, la encantadora estrella hispana, se ha divorciado del bailarín Juan Puerta. ¡Para que vean ustedes cómo también las nuestras se divorcian! La única diferencia es que las nuestras lo hacen sin escándalo y nadie tiene que enterarse del por qué. ¡Allá ellos!

¿LA próxima maravilla hispana?: ¡el brasileño Raúl Roulién! Está contratado en la Fox para hacer películas en inglés, pero, después de la prueba que se le hizo en "Eran Trece", se trata de lanzarlo en español, y ya verán ustedes la propaganda que le preparan. Aunque lo lógico sería que le presentasen en portugués, que es su idioma. (A menos que Mr. Moore, como el personaje de Julio Verne, haya confundido el español con el portugués, y crea que es lo mismo.)

Lita Grey Chaplin, ex mujer del gran cómico Charlie, que se lanza a la pantalla por su cuenta . . . y por la de la Fox que la acaba de contratar.

Victor MacLaglen y Edmund Lowe disputándose la posesión de Adrienne Ames en la película de Paramount "Guilty as Hell". Apostamos por Lowe.

Y A propósito de Sud América. Al campeón Juan Zabala, el formidable corredor argentino, ya se lo disputan Thalberg y Laemmle. Y realmente ningún contrato más oportuno para cualquier gran estudio. El simpático Zabala, ¿no lo hace todo *con los pies?* ¡Pues que haga ahora películas en español!

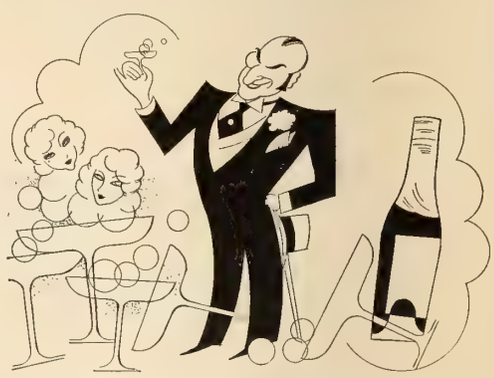
DESDE que la Garbo se fué a Suecia, Hollywood está a caza de otra Garbo. Y ya se han fijado en Geraldine Dvorak (que nada tiene que ver con Ann Dvorak), la asombrosa *doble* de la famosa sueca. A Geraldine se la confundió innumerables veces con la propia Garbo, y cuando, imitándola, representó la obra teatral "Once in a Lifetime", su éxito fué tremendo. Para ella se quiere filmar "The Match King", en los estudios de Warner, con Warren William como compañero.

¿NUEVO procedimiento para conseguir un buen papel en una película? El empleado por Regis Toomey, al enterarse de que la Universal iba a filmar "Laughing Boy", la popular novela india de Oliver LaFarge: tomó quince minutos de la estación de radio KFWB, y personalmente pidió a sus oyentes que *votasen por Toomey,* escribiendo al mencionado estudio y expresando su deseo de que le dieran a él esa parte. . . Al mismo tiempo Toomey envió 10.000 postales a sus admiradores, rogándoles que las devolvieran con sus votos a los estudios de la Universal. Y ya nos enteraremos de lo que en ésta se resuelve.

ANDRES DE SEGUROLA tiene una nueva novia. O por lo menos lo parece, ya que se le ve ir a todas partes con una linda amiguita, que no le conocíamos. El Comendador tiene buen gusto. (Y ella también, ¡claro es!)

LA repentina e inesperada muerte de Rin Tin Tin, el célebre artista canino, ha sido muy sentida en Hollywood. Había cumplido catorce años y ya estaba ensayando su papel para despedirse de sus admiradores encarnando al protagonista de "El Orgullo de la Legión", obra para la cual acababa de contratarle Nat Levine. Deja un hijo legítimo, Rin Tin Tin II, que ya está entrenándose para sustituir a su malogrado padre. Lee Douglas, su *manager,* ha prometido reservarnos las primicias de las memorias del glorioso finado, en cuya vida íntima abundaron las aventuras, siendo incontables las viudas y huérfanos más o menos naturales que deja en este pícaro mundo donde hasta las hombres suelen ser perros. . . Sobre todo entre los artistas y, mucho más aún, entre los escritores. R. I. P.

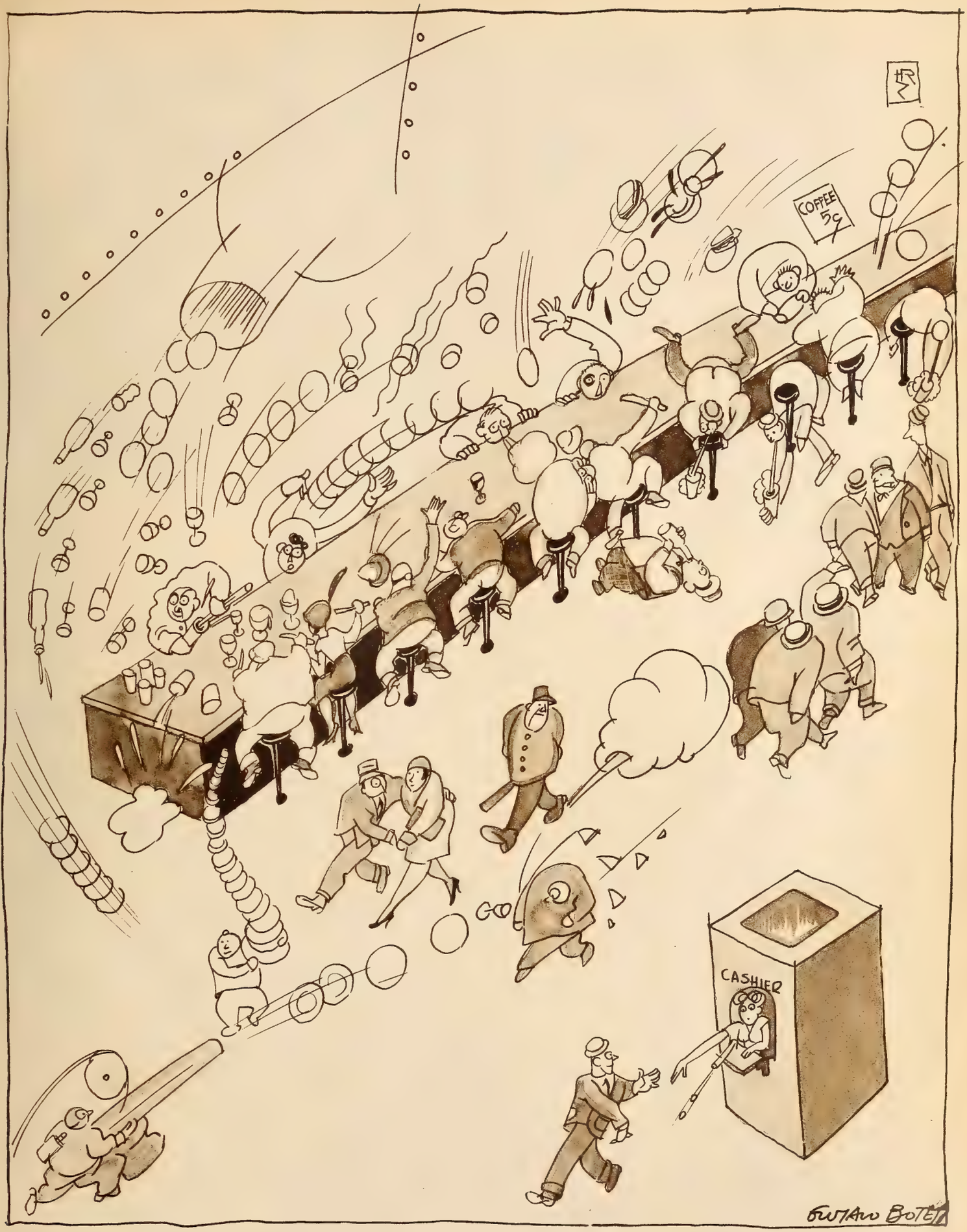
—No; no está lloviendo. Es el llanto de Barbara Stanwyck mientras filma una escena dramática.



SEGUROLA.—*Las novias pasadas son copas vacías . . .*
Traedme más copas de rubio licor.

LAS películas llamadas *épicas* se van a poner de moda otra vez. La RKO prepara "Los Conquistadores", con

(*Continúa en la página* 764)



Impresionadísimo por la forma y el ambiente de la fonda neoyorquina en que acababa de almorzar, el dibujante cubano Botet hizo este fiel trasunto de sus observaciones.

Alice Adair, desconocida hasta este preciso instante; pero ¿quién la olvidará ya? Está con Paramount.

Franklin D. Roosevelt, candidato presidencial de los Demócratas norteamericanos, dándose un chapuzón en las costas neoyorquinas.

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

George Bernard Shaw, el dramaturgo inglés, con una actriz que no sabe enfocar cámaras.

Norma Talmadge y George Jessel que parece que se casarán.

En Madrid, los militares registraban a los civiles, por si llevaban armas, durante los recientes, fallidos motines antirepublicanos.

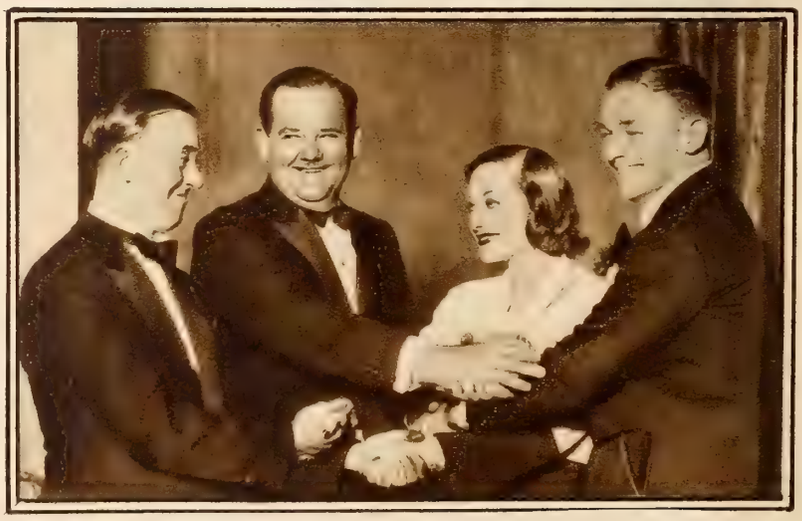
Vagón de dos pisos—para que quepan más pasajeros, unos encima de otros—puesto a prueba hace poco en Nueva York.

El ex gobernador neoyorquino Al Smith mostrando los rascacielos de la ciudad al capitán inglés Mollison, primer aviador que cruzó solo el Atlántico, de oriente a occidente.

El nuevo presidente de Méjico, Abelardo Rodríguez, llega al Congreso a aceptar su cargo.

Isidoro Castañaga, el boxeador español que más castañazos ha dado en Nueva York esta temporada.

En el centro, el presidente-electo de Paraguay, Ayala, a su llegada a Asunción.



En Londres, de turistas, Stan Laurel, Oliver Hardy, Douglas Fairbanks, hijo, y su mujer, Joan Crawford.

El Rey del Aluminio, embajador de su país en Inglaterra y ex secretario de Hacienda de los Estados Unidos, echando un discurso a su regreso a los patrios lares.

Las calles de La Paz, en Bolivia, atestadas de manifestantes antiparaguayos con motivo de las recientes diferencias entre ambas naciones sudamericanas.

Instantánea de una zambullida de Joe Lyman, cuando este nadador washingtoniano estaba en el aire, al abandonar el trampolín.

Bailarinas que participan en los conciertos del magno Estadio de Nueva York, en baile característico.

Los únicos gemelos de un mismo regimiento: capitanes Charles y William Craig, de la infantería norteamericana.

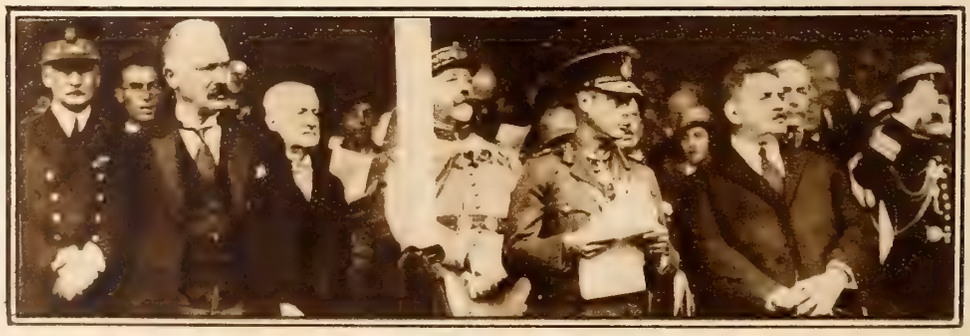
Horatio S. Rubens, presidente de los Ferrocarriles Consolidados de Cuba, único sobreviviente de la Junta original de Independencia cubana (y el único americano de ella), que acaba de escribir "Liberty, the Story of Cuba"a en que se relata con mano maestra la epopeya de la emancipación de la Gran Antilla.

Una familia de gitanos establecida en pleno Nueva York y rodeada de los animalitos que son de rigor entre estos pintorescos nómadas.

¡Este es un conejo, señores! El cazador que cobró la pieza es tejano, como el animalito

En Sao Paulo, Brasil, el General federal Monteiro, que combate a los rebeldes, con sus oficiales.

Ernst Thaelmann, el jefe de los comunistas alemanes.



El príncipe de Gales y el presidente de Francia, Lebrun, en la inauguración de un monumento, en Thiepval, a los soldados británicos.

La Boda del Viejo Caíd

Por Luis Antonio de Vega

EL día amaneció para mi con una alegría nueva, con una alegría de oasis en fiesta, con música de chirimías y de tambores.

El barbero moro vino a la casa de Sidi Mustafa el Mekenasi, de quien soy huésped, y me afeitó el cráneo sin darme excesivas cortadas en el cuero cabelludo; después me perfumé la barba con sahar y me arrollé el turbante.

La mejor chilaba y las babuchas de cuero más relucientes. En la cintura la gumía de plata labrada, y de plata labrada también y con incrustaciones en nácar la espingarda que, aun en el oasis de Beni Ounif, es un arma anacrónica. Cuando Beni Ounif ha hecho frente a la colonización europea ha dispuesto de fusiles de último modelo que el contrabando de armas hace llegar hasta el Sahara, pero todavía se usa la espingarda en las parodias de guerra, es decir en las fiestas en que se corre la pólvora.

Frente al espejo, importado de Italia, me miro sin conocerme del todo en mi traje árabe, pero sin desconocerme del todo tampoco.

Poseo—me dije—las tres cosas que el musulmán tiene en estimación más alta: una espingarda, un caballo, un libro. Estas tres cosas—y mejores que las mías—tendrá también Sidi Abderrajím ben Diuri, y además desde hoy poseerá una nueva mujer en sus harenes.

Porque si yo hoy he afeitado mi cráneo y perfumado mi barba es porque estoy invitado a los esponsales de Sidi Adberrajim ben Diuri, a quien de nada conozco y del que no oí hablar hasta ayer, y que se casa con Yasminah, a la que tampoco he visto en mi vida el rostro, pero que es hija de Sidi Mustafa el Mekenasi, en cuya casa me encuentro alojado.

Sidi Mustafa me confió que Yasminah era su candilito pequeño, el jardín en que se recreaban sus ojos.

No preguntéis nunca al árabe cuantos años tiene. La cronología no cuenta en el Imperio del Ocaso. Además hay la superstición de que contar el tiempo es llamar a la muerte. Sidi Mustafa se acuerda de que Yasminah nació "cuando la primera entrada de los rumís" (cuando los franceses se presentaron por primera vez en Beni Ounif) en el año 1.348 de la Hégira que corresponde a nuestro 1.920. Por tanto la novia cuenta doce años, lo que no se puede asegurar que sea una excesiva juventud en los oasis.

Del pretendiente no sé sino que toda su barba es de nieve, que sus cabellos son del todo blancos.

Es caíd en el oasis vecino de Ounigla y, como caíd, acostumbrado a ejecutar justicias crueles. Esta tarde frente a la puerta de su caidato junto a cuarenta o cincuenta mozos árabes correré la pólvora, haré fantasías con el caballo lanzado a galope, disparando en tanto la espingarda, pasando entre los caballos de mis compañeros de viaje, mientras las moras en las azoteas, bien enfundadas en sus jaikes blancos, y el rostro cubierto hasta los ojos, prorrumpirán en esos gritos guturales que equivalen a nuestros aplausos.

Por esto es por lo que estoy contento de que Yasminah se case con un caíd acostumbrado a ejecutar justicias crueles.

LA amaría es la caja en que va encerrada la novia para que por nadie pueda ser vista durante el trayecto.

Esta caja es forrada de seda y de su techo en forma de tejado de mezquita parten lazos, de seda también, de todos los colores. Un caballo lleva la caja sobre sus lomos. Dos mozos cuidan de que no caiga al suelo con los bamboleos de la marcha.

Nadie antes que el novio ha de ver el rostro de la esposa. Después tampoco nadie la verá porque Yasminah entra en sus doce años en el harén de Sidi Abderrajim para no salir jamás de él, como entran todas las moras en casa de sus maridos.

Los europeos se baten hoy más allá de la Palmerania, en el Sahara mismo, los aviones cruzan el oasis, se están tendiendo líneas telegráficas en el paisaje hasta ayer rebelde, se habla de un ferrocarril que cruzará esta tierra verde del Imperio. La esclavitud de la mujer árabe continúa, continuará acaso siempre, porque así está escrito en el Korán y el hombre no puede borrar lo que el Enviado escribiera.

Me imagino a Yasminah dentro de su amaría; vestida lo mismo que un ídolo, con el corazón angustiado sin saber de dónde procede la angustia, o porqué lugares se filtra en sus doce años tempranos y nupciales.

Hace un calor atroz.

Los músicos no cesan de tocar sus instrumentos.

Nosotros damos cortejo a la amaría, un cortejo lucido de chilabas nuevas, de espingardas cruzadas sobre las sillas de los caballos.

Yasminah se debe ir asando dentro de su jaula de seda.

Menos mal que el trayecto es de una hora nada más. Esta ventaja tienen las mujeres sedentarias sobre las nómadas en Africa. Las nomadas, las de las caravanas que atraviesan el desierto, viajan, lo mismo que ahora lo hace la pequeña Yasminah, horas y horas de jornadas largas dentro de las cajas que vacilan atadas a los dromedarios, sin siquiera el consuelo de ver el pasaje de color de miel.

YA he conocido a Sidi Abderrajím, el caíd acostumbrado a las justicias crueles. Mal compañero para la adolescencia insinuante de Yasminah.

Sidi Abderrajím es un anciano desdentado, con este empaque señorial que tienen los moros viejos, pero con una crueldad de

(*Continúa en la página* 756)

Los cuatro hermanos Marx, a cual menos cuerdo, riéndose y haciendo reir en cintas de Paramount.

HOLLYWOOD

Por Don Q.

XAVIER CUGAT, uno de los precursores del cine parlante hispano y excelente violinista, acaba de regresar a Hollywood, después de una larga temporada en San Francisco, donde reverdeció sus laureles y rellenó su bolsa. Vino con su seductora esposa la admirada cantante Carmen (Elena) Castillo, contratados ambos por la empresa del "Ambassador Hotel" para la mundialmente famosa *Cocoanut Grove*, el principal centro de atracción de las estrellas de Hollywood. Y en busca del gran Cugat *nos* fuimos.

Lionel Barrymore y Ralph Graves charlando con el novelista John Meehan a las puertas del taller de M-G-M.

Digo *nos* porque lo hice en compañía de Dorothy Calhoun, la más interesante cronista del mundo cinematográfico, que conoce a todos y sabe siempre dónde se oculta cada cual. . . Sin la buena amiga Dorothy, fácilmente hubiera encontrado yo a Xavier, inconfundible. Pero es seguro que, como cualquier ingenuo turista, hubiera pasado cien veces por delante de más de una estrella, tomándola por alguna vulgar *cocotte* o por cualquier cursi pueblerina, y hasta posible es que, por el contrario, me hubiese detenido ante algún almibarado barbero sin trabajo, ¡creyéndole Menjou!

Con Dorothy mis observaciones en el "Ambassador" fueron afortunadas. Apenas entramos en el enorme jardín que tiene por fondo el principal edificio del Hotel, cuyo piso bajo, lleno de tiendecillas de lujo, es una reminiscencia de la Quinta Avenida neoyorquina, Miss Calhoun me mostró los lindos *bungalows* en que a menudo viven, temporalmente, Gloria Swanson, Pola Negri, Jetta Goudal, John Barrymore. . . Son estos *bungalows*, a derecha e izquierda del jardín, como las avanzadas del Hotel, pero en absoluto aisladas de éste. Nadie

Segura de su belleza y, por lo mismo, audaz, Carole Lombard, luminar de Paramount.

Jean Harlow en toda la insolente, avasalladora coquetería de sus veinte años. Filma para M-G-M.

"Spanky", mínimo grano de pimienta en las explosivas comedias infantiles de Hal Roach.

sabe nunca quiénes viven en ellos, ni a curioso alguno se le dice.

En la piscina nos encontramos a la picaresca Mitzi Green, que nos da la impresión de una niña muy mujer, o de una mujer muy niña. . . Sin ser una gran belleza, es sugestiva en grado sumo. ¡Ya verán ustedes en cuanto tenga unos cuantos meses más!

Al Ambassador van todas las noches tres clases de estrellas: algunas, no muchas, de las que más brillan hoy; muchas de las que, sin haberse apagado por completo, ya no deslumbran; y muchas más de las que, desconocidas aún, van soñando con que las descubran. . .

Mientras nos dirigimos a la *Cocoanut Grove,* Dorothy me va contando: Richard Dix pasó en uno de esos *bungalows* los últimos días de su soltería, no tanto por escapar de los repórters como por huir de las innumerables adoradas víctimas de la consiguiente decepción al enterarse del matrimonio del voluble amado. Mary Nolan, con un nombre supuesto, estuvo escondida en otro durante todo el largo proceso de su bancarrota comercial. Y Walter Winchell, el famoso cronista, de riguroso incógnito vivió en otro.

No pocos noviazgos se iniciaron en el "Ambassador". Uno de ellos, el de Claire Windsor y Buddy Rogers. En la *Cocoanut Grove* descubrió el director Marshall Neilan a una ingenua chiquilla, irlandesa, Virginia Noonan, a la que él convirtió en la Sally O'Neil actual. . . Y en un té, ya lejano, una bailarina de Kansas City, Lucille la Sueur, a la que cortejaba el joven millonario Michael Cudahy, pasó a llamarse Joan Crawford, gracias a la intervención del mismo Paul Bern, que ahora acaba de casarse con Jean Harlow. . . Douglas Fairbanks, hijo, conoció años después a la Crawford en el mismo "Ambassador", y allí pasaron su luna de miel, sin miedo a las sombras de los incontables adoradores que Joan tuvo.

Tom Mix y Mickey Rooney truecan sombreros en "Kings Up" de la Universal.

Dorothy Jordan retocando su rostro de diosa en un rincón del taller de Metro-Goldwyn-Mayer.

En el gran salón de fiestas, convertido muchas veces en capilla nupcial, se casaron numerosas estrellas, y entre ellas Bessie Love con William Hawks. Otra boda memorable, por lo fastuosa, fué la de John Considine, Jr., con Carmen Pantages, después de haber estado aquél a punto de casarse con Joan Bennett, de la que sigue siendo inseparable amigo. Johnny Weissmuller (*Tarzan*) celebró aquí, días pasa-

¿A quienes reconoce Ud. entre estos intérpretes de la Radio que figuran en "The Phantom of Crestwood"? . . . Ricardo Cortez, H. B. Warner, Mary Duncan, Pauline Frederick . . . ¿y quiénes más?

Kay Francis, máxima estrella de Warner Brothers, en una actitud que a la vez invita y desafía.

dos, el primer aniversario de su boda con Bobbe Arnst.

Muchos son los artistas que se hospedan en el Ambassador y nunca dan su nombre, evitando así que les molesten los visitantes indeseables. En cambio, todos los que llégan de Nueva York, especialmente los actores de teatro o los de variedades, se apresuran a estampar bien claramente sus nombres y apellidos, ¡para que no tarden en aparecer en los periódicos! Entre los que se alojan guardando el incógnito figuran Janet Gaynor y Lyda Roberti.

Hace siete años, mientras bailaba en la *Cocoanut Grove,* la esposa de Lasky se fijó en un muchacho, al parecer latino, de buena figura, que resultó ser un pobre actor de Broadway, hambriento y enfermo del corazón. . . La esposa del magnate cinematográfico creyó descubrir en él un segundo Valentino, y le dió una tarjeta de presentación para su esposo. El supuesto latino era un judío americano, al que hubo que cambiar de nombre: se le llamó desde entonces Ricardo Cortez. . .

Del Ambassador salieron Sue Carol, Loretta Young, Sally Blaine, y últimamente Pauline Garford, a la que Hal Roach conoció por casualidad.

(Loretta Young, luciendo una enigmática sortija, cenó noches pasadas aquí con un sobrino de Rothschild.)

Y Anita Page, escoltada por el padre y la madre, que se empeñan en no dejarla sola, ni cuando va a lavarse las manos, come a menudo con Carl Laemmle, Jr. Por cierto que, como Carl es un poquito más bajo que Anita, ella, cuando sale con el, usa zapatos sin tacones. Si París bien valía una misa, ¡la Universal bien vale unos tacones!

Maria de Vallequette se llamaba una bailarina, compañera de Jack Holland, a la que éste rebautizó con el nombre de June Knight, y ésta fué la que *doblo* por Greta Garbo durante las supuestas danzas de la gloriosa sueca en "Mata Hari". . .

Cuando entramos Dorothy y yo en la *Cocoanut Grove,* rebosante de luz y de colores, nos encontramos en una mesa a Genevieve Tobin con Boris Karloff (*Franckenstein*); en otra, a Sidney Fox con Lew Ayres; más allá, al inmaculado Comendador Andrés de Segurola con Rochelle Hudson y Mary Mason; y en un rincon-

Tom Keene, as de la Radio Pictures, entendiéndoselas con un novillo tejano que, decididamente, no quiere figurar en la película "Come On, Danger".

cito, bajo una palmera, a la Princesa María de Borbón con Miguel de Zárraga, que acababa de regresar de Nueva York, después de cinco meses de vacaciones.

La típica orquesta del colombiano Carlos Molina tocaba un tango y el maestro se despedía para ceder el puesto al sutil Cugat, legítima gloria artística del flamante estado autónomo de Cataluña. Aunque el gran Xavier, amante como el que más de sus *sardanas,* nunca deja de rendir culto con el violín al inmortal Sarasate y a su española Jota.

Pero las aventuras de Cugat en Hollywood, con permiso de nuestra amiga Dorothy, bien merecen un capítulo aparte, que cualquier día le dedicaremos.

¡Y agradecidísimos, Miss Calhoun, a su compañía de esta noche en el Ambassador! . . .

●

Una luna de miel cinematográfica: entre chapuzón y chapuzón, John Gilbert, astro de M-G-M, y su novísima esposa Virginia Bruce.

La cuarta boda de John Gilbert

EN cuanto se terminó la filmación de "Downstairs", John Gilbert decidió casarse cuanto antes con Virginia Bruce. Si lo pensaba mucho, podía pasarle lo que con

Creighton Chaney, hijo del finado Lon Chaney e intérprete de "The Last Frontier" para la Radio.

Greta Garbo, que en la víspera de su boda con él le dejó compuesto . . . y sin novia.

Pero el caso es que Virginia tuvo que filmar, inmediatamente después, "Congo". ¿Cómo seguir esperando? Imposible. El impaciente John no quiso aguardar más.

—Mañana nos casamos.

—¿Cuándo?

—A las seis de la tarde.

—Pero, ¿dónde?

—Aquí mismo, en el estudio; después del trabajo del día.

Y a la mañana siguiente dispuso John todos los preparativos en su *bungalow* de la Metro. A las dos de la tarde telefoneó al escenario donde estaban filmando "Congo", obra en la cual Virginia interpreta el papel de la hija de un traficante inválido.

—Te necesito a las seis en punto en mi *bungalow*.

—Pero si no acabaremos de filmar hasta las cinco y media. . .

—En media hora tienes sobrado tiempo de bañarte, mudarte de ropa y casarte conmigo.

—Si es que. . .

—¡Nada! A las seis en punto.

Y, en efecto, a las seis menos cinco minutos se presentó Virginia, luciendo un elegante traje de calle, blanco y negro. Allí la esperaba su padre, Earl Frederick Briggs, acompañado de Mrs. Donald Ogden Stewart, que actuó de madrina. Con el novio estaba, como padrino, el omnipotente *boss* de la Metro, Irving Thalberg. El Revdo. James Hamilton Lash bendijo la unión. Y la ceremonia fué presenciada solamente por los ya citados y con ellos Norma Shearer, Dolores del Río, Lawrence Stallings con su esposa, Benjamin Glazer con la suya, Charles A. Green, y el hermano de la novia, Stanley Briggs.

Inmediatamente salieron todos para el palacete que Gilbert tiene en Beverly Hills, donde se sirvió una suculenta comida. Y . . . nada más. Ni siquiera la convencional luna de miel. (Que para John hubiera sido ya la cuarta.) Porque al día siguiente, a las nueve en punto de la mañana, Virginia Bruce —ya Mrs. John Gilbert— tenía que reanudar su trabajo en los estudios de la Metro. . .

●

Myrna Loy que, en vez de ojos, parece llevar dos dagas, en una escena de la cinta "Trece Mujeres", para la Radio.

Miguel de Zárraga, representante especial de CINE-MUNDIAL con residencia en Hollywood.

Un concurso original

EL primer niño que nazca en los Estados Unidos el día en que se estrene la nueva película, de Warner Brothers, "Life Begins" (*"La Vida empieza"*) recibirá como regalo *un contrato por un año para actuar en el Cine,* con las opciones correspondientes para seguir trabajando. . . ¿No es esto cómico? Pues muy en serio lo anunció así Jack L. Warner, vice-presidente de la citada empresa, agregando que no importa si el recién nacido es niño o niña, ni su raza o la religión de sus padres. Todo lo que se exige es que el concursante se presente con la consiguiente certificación facultativa en que se consigne la hora y hasta el minuto exacto de su nacimiento, para poder premiar con absoluta justicia al que primeramente haya nacido en ese determinado día. La madrina lo será Loretta Young.

Los padres del niño vencedor recibirán el oportuno contrato, y la criatura laureada será utilizada, como tal, en toda película de Warner donde se requiera su aparición. Al año podrá la empresa prorrogar el contrato por otro más, y si el minúsculo artista lo mereciese no le faltarán oportunidades para convertirse en otro Jackie Coogan, o en otro Dickie Moore.

El concurso ha despertado gran interé en Hollywood, aunque son muchos los esposos que se lamentan de que el premio haya de otorgarse dentro de un par de meses, cuando más, ya que esta precipitación impide el prepararse. . .

(*Continúa en la página* 756)

George O'Brien a punto de extraviarse en los talleres de la Fox en Hollywood.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Marian Nixon, de la Fox, luciendo la espléndida elegancia de un negligée de satín blanco, orlado en las amplias mangas y en los bordes, hasta la larga cola, con rica piel de color gris. La sencillez del modelo da atractivo a sus pliegues.

Leila Hyams, de M-G-M, con un traje de lana azul cuyos puños rematan en piel gris y cuya sencillez hace resaltar lo chic de los pliegues del cuello, realzados por tres gardenias.

Rochelle Hudson, de la Radio, viste aquí un ensemble de crepe negro con blusa blanca, plegada. El sombrerito es de los mismos tonos, con lazo al frente.

Irene Dunne, de la Radio, con un vestido de "crepe romaine", verde claro, en torno del cual luce una doble piel de zorro de las llamadas de platino y de matiz gris, como el sombrero, los guantes y el calzado.

Myrna Loy, de la Radio, con un traje de lana gris que se abotona en el hombro izquierdo y que exhibe la novedad del abullonamiento de las mangas, muy estrechas por lo demás. El cinturón es del mismo material y el sombrerito de paño contrastante.

Hermosura y tentación encarnadas en el rostro de sirena de Billie Dove, estrella de M-G-M.

Ríe, Payaso, Ríe...

Por Francisco J. Ariza

Charles Spencer Chaplin, cuyas vicisitudes matrimoniales han entristecido una existencia dedicada al buen humor. . .

TODAVÍA se oyen los ecos del proceso que inició Charlie Chaplin para impedir que sus hijos, a iniciativa de Lita Grey Chaplin, fueran contratados como intérpretes cinematográficos. . .

El incidente judicial trae a mi memoria la media luz de un atardecer en los alrededores de un taller de películas.

En la calle desierta, por encima de un muro largo y enjabelgado, despliegan púrpura los celajes vespertinos. . .

Arrimado a esa muralla, con las manos en los bolsillos, la cabeza gacha, encogido, solitario, lamentable, encarnando en su desmedrada figura el desencanto y la humillación de la humanidad, se aleja un señor a quien agobian imaginarios fardos. . . .Ese señor que pinta en la pared la sombra funesta de un ave de mal agüero es Charlie Chaplin.

Sin saberse observado, camina hacia su auto. ¡Y ese es el predilecto de la fama; ese es el pontífice máximo del buen humor! Parece que está representando una escena de sus propias comedias. Cualquiera diría que, en vez de dirigirse a un carruaje, iba, cubierto de polvo, vacía la tripa, lívido el rostro por las congojas, huyendo de los perros que persiguen a los vagabundos. . .

¡El pobre!

—Me opongo resueltamente—dijo a propósito de la demanda judicial entablada contra su ex consorte en derredor del porvenir de los rapaces—a que mis hijos, en tan tierna edad, vivan en la atmósfera del cine o del teatro. Quiero que se desarrollen normalmente; que jueguen, que correteen, que se diviertan, que gocen de una infancia libre de obligaciones profesionales; que sean, en suma, niños como los demás.

—No les hace falta dinero—añadió—pues suministro lo necesario para su sostenimiento, su educación, sus diversiones y sus viajes y siempre he contribuido con liberalidad a cuanto redunde en su beneficio. Es cierto que yo empecé a trabajar a los cinco años, pero fue por necesidad. A ellos no les faltan recursos; a mí me era preciso combatir la miseria. . .

Chaplin, como todos los que viven constantemente a la vista del público, está rodeado de asechanzas.

No puede haber nada verdaderamente íntimo para una persona cuyos actos todos, por poca importancia que posean, son del dominio mundial. Si yerra, si resbala ¡qué caro le cuestan la equivocación o el desengaño!

Sus sucesivos divorcios siempre tuvieron ribetes de escándalo. Y su primera y su segunda esposa, conservando el apellido de Chaplin, aprovechan con toda naturalidad y sin que nadie se los eche en cara, las ventajas que ese apellido les da para exhibirse, para meterse por los ojos del público y para cobrar.

—Las leyes del divorcio en todas partes —me decía hace poco un abogado especialista en la materia—tienden a proteger a la mujer. Eso está muy bien en nuestros países donde la mujer siempre resulta la víctima; pero en los Estados Unidos la víctima es casi siempre el hombre. . .

¿Tiene razón Lita Grey cuando empuja a los herederos de Chaplin por la senda que glorificó al padre?

¿Tiene razón Chaplin al defender a las criaturas de una existencia que él conoce mejor que nadie y al empeñarse en que vivan una vida que, en Londres, él nunca conoció?

¿Y los niños mismos, no estarán del lado de papá, que aspira a que sean "chiquillos como los demás"?

En el fondo, tan natural es que Chaplin quiera apartar a sus hijos de exhibirse, como que Lita los guíe hacia la cámara de los talleres hollywoodenses. Para él, la vida fue muy dura, sobre todo en los primeros años, y nunca se separarán en su espíritu las angustias que trae la lucha de las tablas del escenario. No quiere que sus hijos se identifiquen con ese tablado donde él se ganó amargamente el pan. Pero para su ex mujer, es imposible desa-

(*Continúa en la página* 761)

Sidney y Charles Chaplin, los dos hijos del famoso cómico y de Lita Grey, oyendo y viendo una cinta sonora a bordo del buque en que regresaron de Europa hace poco.

Irene Ware, la nueva beldad que la Fox Film ha encumbrado al estrellato.

Dolores del Río, la exótica.

Clara Bow, tipo de la coqueta.

Greta Garbo, máximo atractivo.

Ann Harding, dama de misterio.

Constance Bennett, la atrevida.

Maurice Chevalier, as de taquilla.

¿CUÁNTO VALEN?

Por Gil Pérez

EN el negocio de cine, la mercancía es la estrella.

Si la popularidad de un actor o de una actriz vá en alza, suben sus bonos, aumenta su sueldo y se acumula el oro en la taquilla. Si al revés, la estrella se eclipsa rápidamente . . . y las ganancias disminuyen proporcionalmente.

De ahí la ansiedad con que se siguen los pasos de cada intérprete de fama. De ahí las estadísticas, las cifras y los dolores de cabeza. De ahí, en fin, la tarea incesante de averiguar el precio de cada cómico.

Un semanario neoyorquino—"Variety"—cuya autoridad en cuestiones de taquilla es indiscutible, acaba de recabar de Harold B. Franklin (que es el jefe actual del circuito de exhibición de la Radio y que tuvo igual cargo con la Fox y la Paramount) la lista auténtica de los valores proporcionales de cada estrella cinesca.

Tal clasificación se basa, naturalmente, en los rendimientos que el actor o la actriz dejan al empresario, aparte de las preferencias caprichosas de los distintos públicos. Es decir, la popularidad de cada estrella se mide por el dinero que da a ganar y no por las alabanzas platónicas que reciba de sus admiradores.

En primer término, y completamente solos, es decir, clasificados como "primera de primera" están Maurice Chevalier y Greta Garbo. Tan desproporcionadas son las ganancias que sus películas dejan, al compararse con las interpretadas por otros artistas, que todos los demás quedan por debajo.

En "primera" se cuentan los siguientes:

Joan Crawford, Norma Shearer, Marie Dressler, Wallace Beery, Clark Gable, Marlene Dietrich, Harold Lloyd, los hermanos Marx, Ronald Colman y George Arliss.

En segunda clase están:

John y Lionel Barrymore, Marion Davies, Jackie Cooper, Robert Montgomery, Ramón Novarro, Fredric March, William Powell, Richard Barthelmess, James Cagney, Edward Robinson, Joe Brown, Ruth Chatterton, Eddie Cantor, Gary Cooper, Constance Bennett, Janet Gaynor, Will Rogers, Ann Harding, Richard Dix, Robert Woolsey, Gloria Swanson, Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Al Jolson.

En tercera clase figuran:

Elissa Landi, Barbara Stanwyck, Helen Hayes, Lawrence Tibbett, William Haines, Lewis Stone, Miriam Hopkins, Paul Lukas, Kay Francis, Irene Dunne, Warner Baxter, Charles Farrell y James Dunn.

En cuarta categoría se agrupan:

Helen Twelvetrees, Edna May Oliver, Dolores del Río, George O'Brien, Marian Nixon, Loretta Young, Joan Blondell, Jack Oakie, George Bancroft, Jack Holt, Clive Brook, Jeanette MacDonald, Lilyan Tashman, Edmund Lowe, Tallulah Bankhead, Sylvia Sydney, Lew Ayres, Polly Moran, Adolphe Menjou y Jimmie Durante.

En quinto lugar van:

Walter Huston, Ricardo Cortez, Joel McCrea, Joan Bennett, Sally Eilers, Phillips Holmes, Nancy Carroll, Richard Arlen, Warner Oland, Stuart Erwin, Jackie Coogan, Claudette Colbert, Robert Coogan, Mae Clark, John Boles, Genevieve Tobin y Rose Hobart.

Hay una sexta clase, compuesta de:

Anita Page, Cliff Lewis, Reginald Denny, June Collyer, Chic Sale, Noah Beery, Marian Marsh, Robert Armstrong, Ken Murray y El Brendel.

Se denominan "séptimos" los siguientes:

Charlotte Greenwood, Estelle Taylor, Marjorie Rambeau, Neil Hamilton, Roland Young, Skeets Gallagher, Dorothy Mackaill, Roscoe Ates y John Mack Brown.

En octava y última clase hallamos a:

Charles Bickford, Boris Karloff, Ken Maynard, Lowell Sherman, Joseph Cawthorn, Ben Lyon, H. B. Warner, Claudia Dell, Evalyn Knapp, Leon Janney, Charlie Ruggles, Carole Lombard, Mitzi Green, Ernest Torrence, Dorothy Jordan, Jean Hersholt, Leila Hyams y Madge Evans.

Leido todo lo cual, habrá centenares de personas que protesten y quieran arañar la cara a la taquilla, pero contra hechos no hay argumentos.

Gloria Swanson, la aristocrática.

Barbara La Marr, símbolo de amor.

Marion Davies, modelo de belleza.

Joan Crawford, beldad modernista.

Marie Dressler, gran característica.

Marlene Dietrich, la perturbadora.

Warner Baxter, que sigue luciendo sus viriles interpretaciones en películas de la Fox.

El Doctor X

(Novelización del argumento de la cinta del mismo nombre que acaba de filmar First National)

—¿A dónde va?—nquirió el centinela.

El laboratorio del Doctor X.

La hija del Doctor X personificada por Fay Wray.

CAPITULO I

Un Asesinato a la Luz de la Luna

DE un lado de la calle, la Casa de la Muerte; del otro, la Casa del Pecado.

Lee Taylor fumaba en la penumbra. Era un joven alto que llevaba descuidadamente pegado a los labios un cigarrillo a medio consumir. La calle estaba desierta, hasta que de pronto se detuvo a corta distancia del joven un automóvil de lujo pero con las cortinillas bajadas. De él descendieron tres hombres, uno de los cuales escondía su rostro bajo el ala del sombrero y llevaba las solapas del gabán metidas hasta la nariz. Cualquiera diría tres espectros que penetraban en la lúgubre puerta del necrocomio en cuyas tinieblas as se perdieron.

Lee Taylor, que los había estado observando, arrojó a lo lejos su cigarrillo y se dirigió a la puerta del depósito de cadáveres donde montaba guardia un policía.

—¿A dónde va?—inquirió el centinela, estorbando el paso de Taylor.

—Ahí dentro.

—No; aquí no entran esta noche más que los muertos—exclamó en tono amenazador el guardia.

—Es que yo. . .—insistió Taylor dejando ver en su chaleco la placa que lo identificaba como periodista.

—Eso no significa nada para mí—replicó el policía con aire duro. Tengo orden de que esta noche no pase nadie . . . ni repórters.

El joven continuó, sin embargo:

—Lo único que quiero es identificar un cadáver.

—No lo dejaré entrar.

—¿Qué vino a hacer aquí el comisario Stevens a estas horas de la noche?

—Usted ha estado viendo visiones. No ha habido ningún comisario por aquí.

Lee Taylor era un repórter astuto y, comprendiendo que no iba a ser fácil burlar la vigilancia del velador, cruzó nuevamente la calle, desde la Casa de la Muerte hasta la Casa del Pecado, y tocó el timbre.

Una mujer de pintadas mejillas y envuelta en un kimono de chillones dolores abrió y, apenas lo vió le dijo:

—Es demasiado temprano y aun no llegan las muchachas.

—No, no; a lo que vengo es a usar el teléfono.

—En la botica de la esquina hay uno—respondió con desconfianza la mujer.

—No tengo tiempo de ir hasta allá—insistió el periodista. —Vamos, déjame entrar.

Y mientras se insinuaba, sacó un billete de banco del bolsillo que fué el sésame con el que pudo penetrar en la casa.

La Casa del Pecado estaba tan silenciosa como la Casa de la Muerte. En un rincón obscuro del pasillo Lee encontró el teléfono y, mientras se comunicaba con su periódico, "El Mundo", alzó los ojos hacia un reloj que marcaba las ocho y veinte minutos.

—Quiero hablar con el jefe de redacción—dijo Lee—¿Eres tú, Murphy? Habla Lee Taylor. Estoy frente al necrocomio de la Calle Mott. Hace una media hora trajeron aquí el cadáver de una fregona asesinada de una manera muy peculiar. Pero no me dejan entrar en el depósito y la policía no me da ningún dato. Acabo de ver llegar al comisario Stevens acompañado de Halloran y de un individuo que se llama el Dr. Xavier. Sí . . . el Dr. Xavier. ¿Qué? ¿Qué pasa?

El redactor en jefe contestó con tono soñoliento:

—Sí, ya me voy enterando.

—Oye, Murphy, no seas idiota. Esto es muy serio. Saca la cabeza por la ventana y mira al cielo.

Hubo un momento de silencio. El jefe de redacción miró como se lo indicaba Taylor y volvió excitadísimo al teléfono:

—¿La luna?

—Sí—respondió Taylor. Estoy seguro de que se trata de *otro asesinato a la luz de la luna.*

El jefe de redacción estaba completamente despierto ya:

(*Continúa en la página* 761)

tres flores
(three flowers)

AL contacto de los delicadísimos POLVOS TRES FLORES, parece que el rostro se transformara: se ve más fino y lozano, deliciosamente suave y de juvenil transparencia.

LOS POLVOS TRES FLORES realzan soberbiamente la hermosura, porque son refinadísimos y no se notan sobre el cutis. Satisfacen más, porque a sus cualidades de finura, suavidad y extraordinaria adherencia, agregan el hechizo de una fragancia sugestiva y arrobadora.

Creación de
HUDNUT

New York — Paris

Andrés de Segurola, Mona Maris y José Mojica en "Tu Amor o la Vida," hispanoparlante de la Fox

Viendo filmar "Tu amor o la vida"

Por Miguel de Zárraga

A QUINCE minutos de Hollywood está Fox Hill, donde, como a un conjuro mágico, se alzan los nuevos *Studios* que dan nombre a la encantada colina. Un muro sin almenas, que en su contorno mide varias millas, la circunda y protege. Jardincillos siempre en flor, sobre los que se destacan los plumajes verdes de airosas palmeras tropicales, centinelas perennes, decoran y alejan la muralla, impidiendo se escale, a falta de innecesario foso. De trecho en trecho, una torrecilla con la clásica campana misionera, en sencillo alarde de la clásica arquitectura española que el espíritu de sus primeros exploradores dejó en California como reliquia. . . . Y detrás, no un castillo, ¡una ciudad entera! Pero no una ciudad de ayer, ni de hoy, que en algo se pueda parecer a las demás ciudades. No: un pueblo extraño, de pesadilla, incongruente, absurdo; con plazas y calles que no tienen más que fachadas, y rascacielos que fueron serrados por el tercer o cuarto piso. Muy cerca de un *boulevard* inconfundiblemente parisino, un callejón del viejo Londres, o una rúa gallega, o una alameda italiana, o un paseo berlinés. Al lado de un bosque africano, una meseta helada del Antártico, o un canal de Venecia. Frente a una catedral, un trasatlántico inmenso, que no se mece en las aguas, sino que surge de un montículo. . . . ¡Todos los rincones del mundo, en un solo rincón del mundo! Y al alcance de la mano cuanto un hombre pudiera desear para vivir y trasladarse de un lugar a otro: chozas y palacios, trenes, barcos, aeroplanos, trineos, y, junto a un sol artificial, de infierno, montañas de nieve. Sobre un supuesto acantilado, sin mar que lo azote, un faro. Y el mar no lo es más que un estanque, en el que buques diminutos, de juguete, lo surcan y naufragan, si fuera menester, ante la lente fotográfica que ha de ampliar las proporciones para darnos luego la sensación de una realidad convencional. . . . ¡Eso son los *Studios!*

Cuando entramos—después de una larga serie de requisitos que hacen casi imposible la visita—nos sentimos perdidos. Todo aquello es tan grande, tan exótico, y es tan abigarrado el desconcierto enorme que lo envuelve, desorientándonos, que no sabemos hacia dónde dirigir nuestra curiosidad. Nos es preciso tomar el ómnibus amarillo que constantemente recorre esta ciudad embrujada, para que nos lleve o nos acerque a donde queremos ir. Sabemos que José Mojica está filmando su nueva película musical "Tu amor o la vida," y quisiéramos verle ante las cámaras y los micrófonos. Preguntamos y nadie puede enterarnos. Son varias las obras que se están haciendo a la vez, y es tan enorme el intrincado recinto. . . . Alguien nos dice que Mojica no está filmando escena alguna en estos momentos y que le vieron con George O'Brien en un *set* donde aquél hace una película en inglés. Dejamos el *bus* donde nos indican, y no tardamos en encontrarles. El amigo Mojica, atildadamente vestido de *Dick Turpin,* conversa con O'Brien y ambos están rodeados por un enorme contingente de indios auténticos, pieles rojas, que lucen desnudeces apolíneas. Mojica, ingenuo amante de toda manifestación estética, no pudo resistir al impulso de contemplar de cerca el deslumbrante cuadro de estos indígenas, en plena naturaleza, cuya epidermis dora el sol. Y el buen José

(*Continúa en la página* 777)

¿No es menos mortificante para las recién-casadas

el averiguar por sí mismas lo relativo a higiene femenina?

CUANDO una joven acabada de casar busca, entre sus amigas, informes que la aclaren dudas de carácter íntimamente personal, bien puede tachársela de indiscreta. Aunque la solución de esas dudas es importantísima, resulta en extremo embarazoso el aludir a ellas.

Además, en la mayoría de las ocasiones, los informes que sus amistades le dan no son ni claros, ni acertados y, a veces, aparte de erróneos, pueden ser hasta peligrosos. ¿No es preferible pedir este libro, gratis, y *leer* sus informes?

Evite Ud. los antisépticos venenosos

Hasta hace poco, los únicos antisépticos potentes que había para uso en la higiene femenina eran venenosos y cáusticos—bicloruro de mercurio y preparaciones de ácido fénico que se vendían con diversas denominaciones. Aunque alabando la ventaja del aseo personal, ni los médicos ni las enfermeras estimulaban el empleo de estos germicidas. Pero en la actualidad, las mujeres disponen de un antiséptico *seguro* — Zonite. Zonite no causa lesiones en los tejidos ni estorba las secreciones normales. *Y Zonite es potente; mucho más potente que una dilución de ácido fénico que el cuerpo humano pueda soportar.*

¡Pida Ud. el librito de Zonite!

Envía usted el cupón hoy mismo y recibirá, sin recargo ninguno, el libro de Zonite, en que se dan auténticos informes respecto a la higiene femenina, libre y francamente expuestos.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-22
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo. ☐ La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal.

Nombre .....
(*Escríbase con claridad*)
Dirección .....
Ciudad .....
País .....

La Boda del Viejo Caíd

(*Viene de la paginá* 737)

caíd en sus ojos pequeños. Fui presentado a él como alfakih, como hombre versado en religión musulmana, y me hizo una acogida deferente.

En su compañía y en la del padre de la novia comí el plato de cuscus y los pollos en almíbar y el carnero y las ensaladas de pepino, y bebí el té con menta y el jugo de rosas.

Sonaban durante la comida las chirimías y se hablaba de cosas absolutamente ajenas a los esponsales porque ocuparse de mujeres hubiera sido de mal tono. La negaffa—la casamentera —había arreglado el asunto. Sidi Abderrajím había pagado a Sidi Mustafa el sadok, o sea el precio en que su padre había tasado a la novia, y ya el hacer la menor insinuación acerca de aquel tema hubiese sido, por una parte o por otra, una descortesía.

Descortesía en la que no era fácil que incurriesen árabes tan principales como suegro y yerno.

TODOS los que habíamos llegado desde Beni Ounif, y todos los que nos habían estado esperando en Ounigla, nos hallábamos en la campa que hay frente al caidato. Todos montados a caballo, todos con las espingardas preparadas para correr la pólvora.

Sólo un detalle faltaba.

Para empezar la fiesta que embriaga como un vino fuerte a estas almas guerreras, solamente necesitábamos que una esclava se presentase en la azotea de la casa agitando la camisa de Yasminah, manchada de sangre. La tradición quiere que toda la cábila, que todo el *clan* moruno tenga testimonio de la doncellez de la novia y que, con esta señal, empiecen los regocijos.

Pero el tiempo pasaba y la camisa de Yasminah no era exhibida por ninguna mano negra. Nosotros estábamos impasibles. Los de Ounigla impasibles también. En cada cerebro habría una idea, pero ni el menor gesto la dejaba sospechar.

Y así hasta el crepúsculo.

Firmes sobre los caballos.

NO fué la camisa pequeña de Yasminah lo que agitaron en la azotea del caidato. Fué a la misma Yasminah a la que desde allí nos arrojaron toda desnuda en sus doce años más cargados de promesas que de encantos. Era como un ídolo pequeño, como un ídolo del color de las arenas tostadas. Sólo había conservado la 'futah" en la cabeza, el pañuelo de colorines que hacía juego con las sedas de la jaula en que la habíamos transportado.

Entre los dos senos llevaba clavada una gumía, hasta la empuñadura. La punta del arma asomaba curva por la espalda.

Sidi Abderrajím estaba acostumbrado a efectuar justicias crueles.

FUE durante el regreso a Beni Ounif cuando dije la palabra. Caminábamos todos con la frente baja. Aquella niña había deshonrado el oasis. Durante años, durante siglos quizá, se hablaría de Yasminah y de Sidi Abderrajím. Alguna esclava sacaría la copla de la tragedia y las mujeres cantarían el cantar, se lo trasmitirían de madres a hijas tiempo y tiempo.

Pero yo no pensaba en estas cosas, sino en el pequeño ídolo muerto, en aquella punta curva de la gumía que le asomaba por la espalda, en la desorientación que en mi cerebro ha puesto esta superposición de civilizaciones dispares.

Y caminando con la frente baja, en la mano la espingarda que no se había disparado ni una sola vez en aquel día, me acordé también del anciano desdentado.

Fué como una revelación súbita de los orígenes de la tragedia. Yo no tenía ninguna seguridad de no estar equivocado y, sin embargo, se lo dije a un mozo cetrino que caminaba a mi lado, se lo dije con el giro de Yebala pero él lo comprendió perfectamente.

—Sidi Abderrajím está frío—fueron mis palabras.

No dije más, pero resultó suficiente.

Cuando de regreso entrábamos en el oasis, todos llevábamos las cabezas altas, en las pupilas el deseo de venganza.

SI Yasminah hubiera muerto por pretender engañar a Sidi Abderrajím, a los del oasis de Beni Ounif les hubiera parecido justo el castigo y con la muerte del pequeño ídolo habría quedado zanjado el negocio.

Pero hoy en todo el oasis afírman, aún aquellos que jamás vieron al caíd del oasis vecino, "que Sidi Abderrajím está frío". ¡Buen servicio le hice al cruel caíd!

Ya está la "rebkka" (la venganza familiar) en marcha.

Un día, antes de que pasen muchas lunas, desde una palmera o tras la muralla vegetal de una chumbera, se disparará un fusil. Nadie sabrá nunca quien lo disparó, aunque diesen tormento a todo el oasis, pero a Sidi Abderrajín que quiso ocultar su impotencia deshonrando a los habitantes de Beni Ounif le retirarán del campo con una bala en la cabeza.

Porque Yasminah era doncella y Sidi Abderrajím estaba frío.

Por lo menos eso es lo que se me ocurrió a mí decir cuando regresábamos al oasis con las frentes bajas.

HOLLYWOOD

(*Viene de la página* 745)

A propósito de chicos

LOS de Chaplin se disponen a entrar en escena. Lita Grey, su madre, acaba de contratarse con ellos, para trabajar en los estudios de Fox, aunque el inmenso Charles, su padre, se opuso.

No importa. Charles Chaplin, hijo, de siete años de edad ahora, y Sydney Chaplin, de seis, van a tomar parte en la misma película en que Lita Grey hará su reaparición cinematográfica.

Los muchachitos adoran a su padre, aunque apenas le conocen, y están locos por emular sus gracias en la pantalla, pues han visto muchas de sus películas. (Durante los dos últimos años, según asegura Lita, el excéntrico Charles sólo les envió una tarjeta postal. . .)

—Si tan poco interés demostró por sus hijos hasta hoy —dice Lita— no sé por qué se ha de preocupar ahora de si le imitan o no.

Lita ha cumplido en estos días sus veintitrés años, y se siente orgullosa de haber podido hacerse un nombre *suyo* en los teatros de variedades, sin necesidad de anunciarse como "la esposa divorciada de Charles Chaplin".

En Fox hará seis películas, por lo menos,

con o sin los niños: según el éxito que éstos obtengan.

Interrogado el mayorcito sobre quiénes son sus artistas predilectos, contestó:

—Mickey Mouse, Minnie Mouse y Charles Chaplin.

Lita lo cree así también. Aunque en ella pudiera influir un poco la gratitud al recordar que, cuando se divorció, su ex-esposo la dejó un millón de dólares. . .

●

De taquígrafa a estrella

EN los estudios de las Radio Pictures ha sido contratada para encarnar a la protagonista de "The Age of Consent" la taquígrafa Dorothy Wilson, que copió el ejemplar de la obra. ¡No sospechaba ella, ni nadie, que cuando estaba escribiendo tal libro en su maquinilla, lo hacía para ella! Pero el Destino es así.

Cuatro años antes, Dorothy estudiaba en una escuela superior de Minneapolis, donde la enseñaron la taquigrafía. De allí se trasladó a Hollywood, sin más ambición que la de trabajar en alguna oficina que estuviera cerca de las estrellas. Pero no soñando nunca con serlo ella también.

Se colocó en las oficinas de las Radio Pictures, y no se preocupó de más. Hasta que un día, Gregory La Cava, el director, la vió trabajando en su maquinilla, la observó bien, y se le ocurrió que aquella muchacha podría ser la ideal protagonista de "The Age of Consent". Esto fué todo.

La hicieron una doble prueba, fotogénica y fotofónica, y resultó magnífica, siendo inmediatamente contratada. Pero, eso sí; con una condición: que si la película no gusta, la improvisada estrella volverá a su cuaderno de notas taquigráficas y a su maquinilla de escribir.

Dorothy Wilson aceptó. Pero ya sabe a qué atenerse. Todos los críticos que han visto sus escenas filmadas se apresuraron a proclamarla como una sensacional revelación artística.

Sus escenas de amor, especialmente, con Richard Cromwell, tienen un encanto de juventud e ingenuidad que muy pocas mujeres, ¡en este siglo!, podrían ofrecernos. . .

●

Dolores del Rio sin contrato

EL contrato de Dolores del Río, que se cumplía ahora, ¡no ha sido prorrogado! La estrella mejicana, tan natural y tan característica, que a nadie imitó y ningún mal recurso empleó para su ascenso a la cumbre, no interesa ya a los productores. La escultural Dolores, en la plenitud de su belleza y de su arte, está a punto de volverse para siempre a su vida privada.

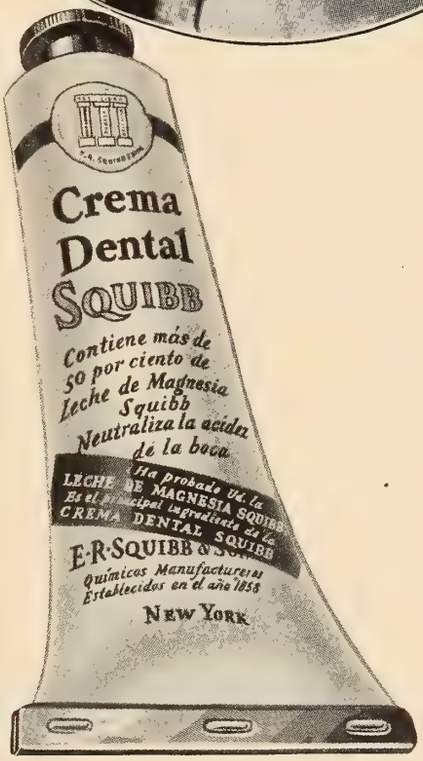
Todos reconocen que es una gran actriz. Pero los productores se limitan a observar: "Sus películas no dan dinero". La última, "El Ave del Paraíso", en la que Dolores se supera a sí misma en su inolvidable "Ramona", ha costado muy cerca de un millón de dólares. . . ¿Y cómo esperar que produzca beneficios? Solamente para la primera mitad de la película, cuando hubo que enviar más de cincuenta artistas a Hawaii, se gastaron $450.000. Pero, ¿qué culpa tiene Dolores en esto?

Ahora no recuerdan lo que produjeron sus primeras películas. "What Price Glory", que costó un millón, produjo cinco. "Loves of Carmen" y "Ramona", de mucho menos costo, dieron también ganancias. Pero, ¿y después? "The Trail of 1898", "Revenge" y "Evangeline" fueron, económicamente, otros tantos fra-

Lo Que Todo Dentista Sabe

ACIDEZ

Los ácidos nocivos que se forman en la boca causan caries e irritación de las encías. La leche de magnesia es un antiácido eficaz que ayuda a neutralizar estos ácidos destructores.



Una Crema Dental Científica que PROTEGE y Limpia Bien » » »

Una pasta dental que solo limpia y pule los dientes, desempeña la mitad de su cometido. Es de vital importancia *proteger* la Línea del Peligro, donde la encía toca al diente, que es donde se forman los ácidos bactéricos.

La Crema Dental Squibb contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que contrarresta estos ácidos destructores; limpia y embellece los dientes al mismo tiempo que los *protege*. Está preparada conforme a una fórmula científica, y hace lo que un buen dentífrico debe hacer. Compre un tubo ahora mismo. Conozca la bondad máxima de un buen dentífrico.

Crema Dental SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS . . . NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

LOS NIÑOS
debieran saberlo

Enseñe a los hijos a cuidar la dentadura. Así les evitará males y torturas sin cuento.

Con CALOX obtendrá los mejores resultados. Primero, porque es un **polvo** . . . y no hay nada que limpie tan completamente. Segundo, porque está saturado del más natural agente purificador: el oxígeno . . . y no irrita las encías . . . ni descolora el esmalte . . . purificando el aliento y neutralizando los ácidos de la boca.

Usted querrá para sus hijos lo mejor, ¿no? Su farmacéutico tiene CALOX.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX

EL NUEVO ENVASE CALOX
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. X.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre .....
Calle .....
Ciudad ..... País .....

casos. "The Bad One", su primer película hablada, que pudo hacerse por $250.000, se empeñaron en presentarla y anunciarla como superproducción y su costo ascendió a $650.000. . . ¡Otro fracaso!

Y "La Paloma" —después de año y medio de enfermedad, durante la cual Dolores dejó de ganar unos $700.000, pues, de acuerdo con su contrato, habían de pagarla a $125.000 cada película— fué un fracaso económico mayor aún. . .

Harry Edington, el *manager* de Greta Garbo, lo es ahora de Dolores del Río. ¿La salvará de la catástrofe, y nos la devolverá triunfante a cuantos la admiramos? ¡Que así sea!

¿Se vuelve Marlene Dietrich a Alemania?

LOS que presumen de bien enterados aseguran que Marlene Dietrich, cuyo contrato con Paramount caduca en diciembre, se dispone a regresar definitivamente a su Berlín. Después de dos años y medio en Hollywood, donde no se sintió feliz ni un solo día, cree tener derecho a la retirada. Pero, ¿será eso posible?

Marlene tiene miedo a que la roben a su hijita. Ya fué repetidamente amenazada, y no duerme pensando en lo que pueda ocurrir. Su casa está custodiada, día y noche, por policías, y esto la produce la impresión de vivir en una cárcel, por no decir en un infierno. ¡No sale a la calle sin llevar, por lo menos, a cuatro detéctives bien armados! . . .

Tiene ya ahorrado suficiente dinero para permitirse el lujo de renunciar a Hollywood, y sueña con trabajar en alemán. Además sabe que, por las vigentes leyes de Inmigración, si sale de vacaciones por segunda vez, le va a ser muy difícil la vuelta a los Estados Unidos. . . . Hará pues, en cuanto acabe "La Venus Rubia", su última película: "Deep Night".

Marlene está harta de Hollywood y, sobre todo, de la publicidad que en torno suyo se hizo. Cuando llegó por primera vez, la presentaron como una muchacha de dieciocho abriles, y esto la indignó. ¡Hacía ya algún tiempo que cumpliera sus veinticinco!

Apenas tiene amistades aquí. ¿Mujeres?: Joan Crawford, Tallulah Bankhead, Bebe Daniels. ¿Hombres?: Sternberg, Chevalier, Hans von Twardowski. . . Y quiere educar a su hijita, que ya cumplió los ocho años, en Alemania.

Pero, sobre todo: está asqueada de tener que vivir en una casa de puertas y ventanas blindadas, con automóviles blindados, perros policías y detéctives armados a todas horas.

¿A quién puede gustarle vivir así?

La sombra del idolo

A GEORGE RAFT le bastaron dos películas para ponerse en la cumbre, y ahora se anuncia su presentación en la nueva "Sangre y Arena", hablada, que sólo un muy legítimo sucesor de Valentino pudiera haber resucitado.

George Raft tiene, físicamente, un parecido enorme con Rodolfo Valentino. Los retratos de ambos sería fácil confundirlos, de no fijarse uno en ellos muy obstinadamente. Y éste, como el otro, tiene el don del baile. Sus danzas, no importa cuáles sean, levantan a las mujeres de sus asientos, ¡como las de aquél!

Y aún hacen algo más que levantarse de sus asientos: le siguen a todas partes, se adentran en su intimidad, le adoran como a otro ídolo de carne. . .

Ahora encarnará al protagonista de la famosa obra de Blasco Ibañez, y su triunfo se dá como seguro. El libro es bueno y se adapta a sus facultades. Todo depende, sin embargo, del director que le toque en suerte.

Es muy posible que Raft haga el ridículo. Pero es muy posible también que, hágalo o no ante nuestros ojos, las mujeres le proclamen heredero del inmortal Rodolfo.

Y que le obliguen a revivir el héroe de "Los Cuatro Jinetes". . .

La labor de los Mejicanos

SE anuncia la *premiére* de "Revolución", sensacional película mejicana, escrita y producida en Méjico tan hábil y escrupulosamente como se hubiera podido hacer en Hollywood. Todos los elementos, incluso los aparatos de sonido, fueron mejicanos y esto bien puede servir de norma a todos los demás países hispanos que actualmente se preocupan por tener cine propio. Y si el ejemplo cunde, muy pronto se prescindirá de Hollywood cuando se trate de filmar obras hispanas y para los hispanos.

"Revolución" es la historia —sin Historia— de los años más intensos de la vida mejicana, presentando, a la manera rusa, todos los horrores de la guerra, para hacerla repulsiva y llevar a los espíritus el anhelo de la Paz.

Toman parte en la interpretación de esta película, verdaderamente excepcional, Carmen Guerrero, Sofía Alvarez, Emma Roldán, Rosita Arriaga, Paquita Estrada, Miguel Contreras Torres, Alfredo del Diestro, Luis G. Barreiro, Manuel Tamés, Antonio P. Fraustro, Adalberto Menendez y millares de mejicanos que fueron parte activa en los memorables movimientos revolucionarios de Méjico.

El Presidente Ortiz Rubio prestó todo su apoyo a la magna obra cinematográfica, y gracias a aquél, su productor Miguel Contreras Torres —que fué también su autor, director y principal intérprete— pudo reproducir escenas históricas de insólito interés que en modo alguno hubiera sido posible filmar en los estudios de California.

A la epopeya de España en Marruecos, evocada en "Soñadores de la Gloria", ha seguido la exaltación de la epopeya de Méjico en sus revoluciones.

Y ahora, apenas filmada ésta, Contreras Torres ya se dispone a brindarnos la historia palpitante de "Juarez y Maximiliano", obra en la que la delicada figura de la Emperatriz Carlota será encomendada a la aristocrática vienesa Medea de Movarry. . .

Las madres de las artistas

EN los estudios no las quieren. "Que se queden en casa y no estorben a sus hijas", se suele oir a menudo. Pero eso es injusto, pues no es poco lo que muchas de esas madres hicieron en favor de sus hijas.

Aunque oportuno es también observar que la mayoría de esas hijas ya llegó, libre e independiente, a Hollywood. Otras, que trajeron con ellas a sus madres, las olvidaron pronto, como Dorothy Jordan cuando se dejó disputar su cariño por Howard Hughes y Donald Dillaway, a la vez. . . Lillian Bond conserva a la suya en su casa y nunca se las ve juntas, como frecuentemente se veía a Mary Astor, antes de casarse. Rochelle Hudson y Anita Louise, que viven con las respectivas, nunca las dejaron ni asomarse a un studio. En cambio, Mrs. Marino Pomares, la madre de Anita

Page, no deja a ésta sola en ninguna ocasión.

La madre de Dolores del Río, Mrs. Antonia L. Asúnsolo, vive con ésta, sin molestar ni al esposo, y para nada se mezcla en la vida del Cine. Y, como tan discreta señora, la de Una Merkel tampoco se mete nunca en las andanzas más o menos peliculeras de la niña. . .

Otras madres que están siempre discretamente *en la sombra* son las de Nancy Carroll, Peggy Shannon, Myrna Loy, Dorothy Lee y algunas otras. La de Claudette Colbert es una dama distinguidísima, a la que, por excepción, se permite estar junto a su hija cuando ésta filma. Pero ella no hace ni la menor observación, y jamás se la oyó un comentario al salir del estudio.

Muchas de estas madres han sido excelentes consejeras de sus hijas, y en el rumbo de ellas influyeron, contándose entre éstas Norma Shearer, Colleen Moore, Bebe Daniels, Dolores Costello, Mary Brian y Lois Moran.

Y si en el pasado acaso a la infortunada Bárbara LaMarr la hizo falta una madre cerca, ¿no es verosímil que tal vez necesitó otra a su lado la ex-inflamable Clara Bow?. . .

•

¡A $10 la hora! . . .

LA comidilla en los cenáculos de Hollywood es, cuando cerramos esta edición de CINE MUNDIAL, una anécdota, rigurosamente histórica, de la que fué protagonista el diplomático peruano Don Nicolás de Salazar, que como simple turista se asomó a los Estudios. En uno de estos, un director americano le detuvo, le miró y remiró, ante el asombro del visitante, y acabó por decirle:

—¡Le necesitamos! Usted nos conviene.

—Pero, ¡si yo no soy artista! . . .

—Mejor. En muchos casos es preferible no tener experiencia. Venga a mi oficina, y déjeme su nombre y dirección. ¡Quién sabe si podamos llegar a hacer de usted una estrella! Con menos tipo lo fueron otros. . .

El señor de Salazar sonrió, halagado, le dejó una tarjeta suya, y se fué tranquilamente a su hotel, sin volver a acordarse en algún tiempo de tan peregrino incidente. Hasta que un día le llamaron por teléfono desde el mismo estudio:

—Mañana, a las nueve en punto, preséntese para hacer una sincronización.

—Pero, si yo no hice nunca eso, ni sé lo que es. . .

—No importa. Cualquiera sirve para eso, si tiene la voz de usted. Le pagaremos a razón de $10 dólares por hora. Conque, ya lo sabe: ¡a las nueve en punto!

Y el señor de Salazar, sin tiempo para dar su respuesta, pues le cortaron repentinamente la comunicación, volvió a sonreirse, orgulloso de su buena suerte, que tantos profesionales le envidiarían, y decidió presentarse en el estudio, ya que, a fin de cuentas, si el trabajo era fácil, pagándoselo a razón de $10 dólares la hora, si le utilizaban ocho horas al día, cobraría al año $29.200. . . ¡Lo que nunca hubiera podido cobrar como Ministro del Perú, ni casi como Jefe de su Gobierno! . . .

A las nueve en punto se presentó en el estudio. Anotaron la hora de entrada, le dieron su papel —unas cuantas frases nada más— y se quedó en espera de que le llamase el director de una de esas sincronizaciones (que ahora están de moda) de una película de idioma inglés *redialogada* en español. Al medio día aún no le necesitaban, y le dijeron que

(*Continúa en la página* 777)

Cuando los Niños Tengan Que Comer . . .

¡No se apure, señora! Déles un buen tazón del crujiente Kellogg's Corn Flakes con crema o leche fría en abundancia, y se evitará mucho trabajo y molestias. Puede azucararse o añadir un poco de fruta, si se quiere. ¡Cómo les gusta!

Por su sabor delicioso, Kellogg's Corn Flakes gusta a todo el mundo — y ayuda a rebajar el presupuesto casero. Kellogg's es uno de los alimentos más económicos y cómodos. Un paquete contiene muchas raciones, y cuesta poquísimo. Se sirve en un instante . . . directamente del paquete "verde y rojo."

Kellogg's Corn Flakes llega siempre tan fresco como salido del tostadero . . . gracias al forro especialmente encerado de su paquete. Es tan exquisitamente crespo y sabroso que no puede ser igualado por ningún otro *corn flakes*. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES

La MAIZENA DURYEA

Hará que el Bebé Crezca Sano y Robusto

Ensaye Ud. esta receta de Maizena Duryea—que hará las delicias de su bebé.

Papilla de Maizena Duryea

(para niños desde cuatro meses).—Cuézase durante cinco minutos dos cucharadas de agua y un cuarto de litro de leche, añádanse dos cucharadas grandes de Maizena Duryea disuelta en un poco de leche fría y una cucharadita de azúcar. Póngase de nuevo a la lumbre y déjese hervir unos minutos. Retírese cuando tenga la consistencia de la crema de leche. Es absolutamente necesario emplear buena leche desnatada.

La Maizena Duryea es un alimento natural y puro que se prepara del maiz. Es fácil de asimilar y sabroso al paladar. La Maizena Duryea contiene algunos de los elementos alimenticios más valiosos para ayudar a la salud del bebé y hacer que crezca saludable, fuerte y con buen color. La Maizena Duryea es recomendada por muchos eminentes especialistas de niños.

Escriba pidiendo un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina.

CM-11-32

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle ....

Ciudad.....505-2

Cortesía y Generosidad

HE aquí dos cosas que deben inculcarse en el espíritu del niño desde la edad más temprana. Cuando un niño las practica, no de manera afectada ni obedeciendo a mandatos o miradas imperiosas del momento, sino como cosa natural e innata en él, deleita y encanta a todo el mundo y causan envidia y admiración los padres afortunados poseedores de tal joya.

Sin embargo esta fase de la educación del niño, como la de la limpieza, es de lás más fáciles de establecer. En Inglaterra, por ejemplo, parece formar parte de la anatomía del niño, al nacer este, como la piel o los músculos. No se conoce un solo niño con modales groseros y los ingleses afirman que es mucho más sencillo y cómodo educar bien a un hijo que educarle mal. Nosotros los latinos parecemos contrarios a esta idea y preferimos sufrir las infinitas molestias e incomodidades que ocasiona siempre un niño mal criado, voluntarioso e insolente.

Dicen aquellas gentes de la rubia Inglaterra que una de las cosas que más contribuyen a que el carácter y los hábitos de los niños vayan formándose en esta atmósfera de gentileza y de finura—que se puede observar aún entre las clases más bajas—es la asociación con otros compañeros de la misma edad, en cuya relación comienzan a iniciarse en las prácticas de esta cortesía y dominio de sí mismos que no abandonan nunca a los ingleses y que les hacen distinguirse de todos los demás mortales del planeta.

Discutiendo este asunto en cierta ocasión con una familia inglesa, durante una larga estancia mía en Londres, y dudando por mi parte que los niños ingleses no tuvieran en algún momento conatos de rebeldía o de indisciplina expontáneos, fuí invitada a una fiestecita dada en honor de uno de sus hijos—la niña más pequeña—que cumplía sus cinco años.

Mabel Harvey se llamaba la diminuta festejada.

Vestida con un fresco y sencillo vestido de organdí blanco se hallaba la muñeca a la puerta del *Hall,* al lado de su madre, recibiendo a los invitados. Llegaban éstos y, después de saludarla con perfecta ceremonia, la entregaban sus regalos respectivos. "Muchas felicidades"—decían unos. "Esto es para tí"; "te traigo estos bombones"; "es una muñeca". Así iban exponiendo unos y otros conforme se acercaban. La niña, radiante, contestaba complacida: "Muchas gracias"; "que bonita"; "esto es lo que yo quería". Y así sucesivamente.

Un hermoso muchachote, algo mayor que ella, puso en sus manos un paquete: "Es un libro de estampas", la confió recogijado. Mabel hizo un gesto desdeñoso y rápida repuso: "I hate books" (odio los libros). La sorpresa del niño fué tan grande que sus ojos se llenaron de lágrimas. Yo me sonreí mirando a la madre. Era precisamente lo que yo sospechaba.

Mi amiga no pestañeó, pareciendo no advertir el incidente.

Cuando todos los muchachos estuvieron adenho reunidos y ya no había ninguno a quien esperar, se inclinó hacia la niña y con rostro placentero, como si estuviera celebrándola alguna ocurrencia, la censuró serenamente lo que acababa de hacer. Era una cosa muy fea y muy cruel. Si Pedrito la había llevado un libro era porque un libro de estampas era lo más bonito para él. Y si la niña quería comportarse como una "lady" no podía hacer otra cosa que darle gracias por la molestia que se había tomado al traerlo.

No fué necesario más. Con gran asombro por mi parte, Mabel corrió al lado de Pedrito y le dijo, abrazándole, que su libro de estampas era "lo más bonito que ella había visto". Con lo que se iluminó la cara del muchacho y terminó el incidente.

Jugaron los muchachos durante toda la tarde, corrieron por el jardín, se les sirvieron refrescos y dulces y volvieron a jugar en armonía y acuerdo maravillosos para mí, que estoy acostumbrada a que los nuestros no cedan jamás juguetes ni derechos al vecino.

Y ya al final de la fiesta surgió un nuevo conflicto. La muñeca preferida de la pequeña Mabel pasó a mejor vida al caer al suelo de los brazos minúsculos de una *nurse* improvisada. La angustia y el enojo se reflejaron un instante en los ojos de Mabel, que, buscando los de su madre, no encontró más que una exclamación que pudiera expresar su ira y su pena:" ¡Mamá! . . ."

Pero la madre sonriente calmó la tempestad que amenazaba estallar con sencillas palabras: "Eso no es nada, hijita. Ya compraremos otra".

Y volviéndose a conversar conmigo no prestó más atención al suceso.

Así pudimos observar las dos, sin ser observadas, como la pequeña Mabel se dirigía al lugar de la tragedia y consolaba a la causante diciéndola: "No te apures, Gladys. Yo sé que tú no has querido romperla".

Me declaré entonces vencida.

Es la cortesía y generosidad de los padres lo que hace corteses y generosos a los niños. Es la serenidad y el dominio de sí mismos que en las más graves circunstancias de la vida tienen los ingleses, lo que hace que sus hijos nazcan ya educados en esta escuela de maestría y perfección.

Dominio de sí mismos, serenidad, cortesía. Todo esto podemos nosotros inculcarlo también en el espíritu de nuestros hijos, si nosotros mismos nos dedicamos a su práctica previamente, con el necesario interés y afán.

Ríe, Payaso, Ríe

(*Viene de la página* 749)

sociar las lámparas de los *Studios* del renombre y de la vida en grande. . .

Una vez saboreado el licor del reclamo, que le vino desde el instante en que Chaplin se casó con ella, no podrá renunciar Lita a la embriagadora fragancia de sus sorbos.

Dinero no le hace falta, ni a ella ni a sus hijos. Comodidades, tiene cuantas puede suministrar una renta principesca. Pero persiste en seguir en los "primeros términos", iluminada, con los dos chicos, por el fanal cegante de la publicidad. Quiere ver su nombre, otra vez, en los diarios y en la marquesina del teatro. . .

Chaplin le dió, con su apellido, una sed de fama que ni el oro puede saciar.

El Doctor X

(*Viene de la página* 753)

—No pierdas la pista. ¡Comunícate conmigo en cuanto puedas! Voy a reservarte dos columnas en primera plana y un encabezamiento espeluznante. Apenas tengas algo que decirme, telefonea.

Lee Taylor dejó el teléfono y salió de la casa, en momentos en que un automóvil de los que generalmente se usan para la conducción de cadáveres, se detenía frente al necrocomio detrás del automóvil en el que habían llegado los tres misteriosos personajes. El melancólico esplendor de la luna pintó de azufre las mortajas de los cuerpos que, en el coche, había enfilados.

Lee Taylor, frunciendo el ceño, miró en derredor suyo. La calle continuaba silenciosa y sin gente. . .

CAPITULO II

El Dr. Xavier

EN el interior del depósito de cadáveres un pequeño grupo estaba congregado en torno de una mesa sobre la cual había extendido un cuerpo. El comisario de policía Stevens se hallaba de pie junto a un caballero de aire severamente ascético: el Dr. Xavier.

—¿Qué opina usted, doctor?

—La víctima fué estrangulada por alguien que poseía poderosísimas manos.

—¿Y qué le parece esa incisión en la base del cráneo?

—Es evidente que fué hecha con un escalpelo de los que se emplean para las disecciones humanas. Ha desaparecido el músculo lumbar izquierdo—añadió el Dr. Xavier inclinándose sobre el cadáver.

—Alguien lo ha arrancado del cuerpo—observó el detective Halloran.

El Dr. Xavier levantó la mirada sorprendido, exclamando:

—Caballeros, no fué arrancado. Se trata de un caso horripilante de canibalismo. Esta porción del cuerpo fué. . .

¡No! ¡No!—interrumpieron lívidos el detective y el comisario—¡Es imposible!

—No cabe duda—insistió el doctor.—El estado de los músculos y las huellas de una dentadura lo demuestran plenamente.

Y alejándose mientras uno de los empleados del depósito cubría el cadáver con un lienzo blanco, el Dr. Xavier se volvió hacia sus acompañantes en ademán de despedida.

—Un momento, doctor—dijo el comisario. —Este es el sexto asesinato que ha ocurrido en la ciudad en idénticas circunstancias durante el último medio año. Y todos los anteriores se han realizado a la luz de la luna llena y sin ningún motivo aparente; los seis por medio de estrangulación y de una incisión hecha con escalpelo quirúrgico.

El Dr. Xavier respondió nerviosamente:

—Es raro, muy raro.

—Lo más raro es que todos estos crímenes han tenido por escena las cercanías de la Escuela de Medicina que Ud. dirige.

—¿Acaso piensa Ud., señor Halloran, que alguno de mis alumnos haya sido capaz de tan horrible delito?

—Estamos seguros de ello,—respondió el comisario Stevens.

—¡No toleraré semejantes sospechas!—replicó evidentemente encolerizado el sabio.—Llevo veintiseis años al frente de una institución que honra al Estado, conozco personalmente a cada uno de sus profesores y alumnos, y respondo de su reputación como de la mía propia. Además, hay otras escuelas de medicina en la ciudad. . .

—Pero ninguna de ellas—interrumpió Halloran—tiene esa clase de escalpelos en uso. Hemos averiguado que el instrumento que figura en cada uno de estos crímenes es precisamente del tipo, importado de Viena, que sólo en la escuela de usted se emplea. No hay en todo el país otra academia de medicina donde se encuentren tales escalpelos.

La frente del Dr. Xavier se baño en sudor.

—Señores, si de esa manera condenan mi institución de ciencia, quedará arruinada para siempre mi obra de toda la vida. La reputación de que he logrado rodearla caerá por tierra. . . Si la prensa se entera. . .

—No se preocupe usted por eso, doctor. A nosotros nos conviene la publicidad menos que a usted. Los periódicos no dirán nada. . .

—Por favor, suplicó el Dr. Xavier—si mi academia está bajo la sombra de una sospecha criminal, permítanme que haga algunas investigaciones por mi cuenta. Es evidente que el asesino es un demente. Tratándose de un crimen que es fruto de aberración mental, y siendo nosotros en mi escuela especialistas en enfermedades cerebrales, es lógico que dispongamos de mejores medios que la policía para atrapar al verdadero culpable.

—¿Qué sistema emplearía usted?

—El de estudiar la reacción patológica de todas las personas sobre quienes recayeran sospechas. Un simple experimento cerebral bastaría para atrapar al asesino.

—¿Nos autoriza usted para examinar los antecedentes de sus alumnos y del cuerpo docente?

—Inmediatamente pueden ustedes hacer ese examen si se sirven acompañarme.

Cuando se dirigían hacia la calle, el Dr. Xavier insistió vivamente, volviéndose hacia sus acompañantes.

—Pero, sobre todo, nada de publicidad, se los ruego.

—No se preocupe usted—le tranquilizó Stevens.—Ningún diario del país sabrá una palabra de todo esto hasta que usted haya tenido ocasión de alejar de su institución toda sospecha.

Los tres personajes se alejaron. El silencio volvió a reinar soberano en la Casa de la Muerte.

Entonces, uno de los cuerpos amortajados se movió. De debajo del lienzo blanco, Lee Taylor, pálido y tembloroso, salió, el único vivo entre tantos muertos y, a toda prisa, se escurrió hasta la calle.

Estaba asustadísimo, pero lo había escuchado todo.

(*Continúa en la página* 771)

La futura generación

Usted desea con toda el alma que cuando su bebé llegue a la edad en que tenga que afrontar la lucha de la vida, esté rebosante de salud, vigor y energía, pues así le será más fácil alcanzar la felicidad y el éxito. • Una de las mejores defensas de la salud de su bebé es la

Leche de Magnesia de Phillips

porque hace más digeribles la leche de vaca y otros alimentos, y evita la formación de grumos duros en el estómago, eliminando así el peligro de los cólicos, indigestión, estreñimiento, diarrea etc.

¡Exija la de Phillips!

¿Uñas Pintadas?
¿Uñas al Natural?

¡Ambas Cosas!

¿DEBEN o no deben pintarse las uñas? Toda mujer elegante sonríe hoy ante el dilema de ayer. Toda mujer al ver por primera vez los preciosos colores de los esmaltes, experimentó la sorpresa de una verdadera revelación de que un solo color de esmalte no basta y de que el color de las uñas debe armonizar con la tonalidad del vestido.

Para estar de última moda es indispensable, pues, tener a mano siempre los esmaltes que han de hacer juego con los diversos vestidos.

Con los vestidos de colores brillantes úsese el esmalte Natural. Con todo vestido, pálido o vivido, va muy bien el esmalte Rosa. El Coral es precioso para entonar con los vestidos claros.

Esté segura siempre del Esmalte que escoge. El Esmalte Líquido Cutex, que viene en estos colores, nunca se agrieta, ni se pela, ni se descolora. Y conserva su preciosa brillantez durante varios días.

¡Un elegante tapón de Bakelita acaba para siempre con los corchos rotos! A él va adherido el pincelito que no hay necesidad de colocar sobre la mesa.

CUTEX
ESMALTE LÍQUIDO
NORTHAM WARREN
NEW YORK PARIS

NUEVA YORK MUSICAL

Por José Manuel Bada

GERALDINA FARRAR acaba de regresar a Nueva York, después de un prolongado viaje de recreo que la llevó hasta unas quinientas millas de distancia del Polo Norte. La famosa soprano de otros tiempos narró, a su llegada, las más pintorescas impresiones. Estuvo frente a un gigantesco témpano de hielo más largo que las históricas Murallas de Pekin; permaneció diez noches consecutivas sobre la cubierta del buque en que viajaba, con el propósito de no perder un solo momento del "sol de media noche"; visitó la tumba de Grieg, en Bergen, frente a la cual permaneció varias horas. También estuvo en la villa en que murió el maestro y allí la permitieron *palpar* el último piano que usó el inmortal compositor. Fué la primera artísta que *tocó* el piano después de la muerte del compositor en 1907, privilegio que le fué otorgado por ser ella entusiasta intérprete de las obras cantables de Grieg.

Geraldina Farrar ha sido ¡y aún es! una de las más admiradas divas que ha producido este país, no sólo por su arte vocal, sino también por su vida pintoresca y por su belleza personal. Tuvo amores con un Príncipe alemán en la época de brillo del Imperio. Como cantante, obtuvo triunfos espléndidos al lado de Caruso y de Scotti. Las óperas que más fama la dieron fueron "Carmen", "La Boheme", "Tosca", "Fausto", y "Zaza". "Carmen" fué su obra de despedida en el Metropolitan Opera House—hace unos ocho o nueve años—en una tarde memorable en que mi extinto amigo José Mardones hacia el papel de *Escamillo,* emocionando a los oyentes con aquella voz enérgica y sonora, recordada en los anales de la lírica como el más auténtico milagro.

La Farrar, aunque ha vivido más de medio siglo, no se ha retirado de la escena definitivamente, pues aun canta por radio y ofrece conciertos.

El coro Hall Johnson, integrado por coristas de la raza negra, ofreció un interesante concierto en el Lewisohn Stadium, alternando con la Orquesta Sinfónica-Filarmónica. El programa vocal fué extenso y variado. Los números más interesantes fueron "Quién Construyó el Arca", "El Viejo Negro José", "El Aguador", "St. Louis Blues" y otras baladas populares de la raza de color en este país.

El coro Hall Johnson es una espléndida agrupación coral merecedora de todo linaje de encomios y cuenta con un sólido prestigio artístico.

•

LA Condesa borinqueña Olga Albaní, cantante que cuenta con muchos admiradores entre los rodioyentes, transmitió un programa interesante a través de las ondas de la WEAF, en el que cantó varias romanzas en ruso, un canto gitano titulado "Ojos Obscuros" y el nuevo número en inglés "Old Village Choir".

•

MARIA SILVEIRA, soprano coloratura de amplia y bella voz tomó parte en un extenso programa que irradió la Little Symphony Orquestra" por la Estación WOR. Cantó "A Fors e Lui" de La Traviata, de Verdi y un grupo de composiciones de Cimarra y Duparc. Desconozco la nacionalidad de María Silveira y no sé si se trata de un seudónimo o de una artista hispanoparlante.

•

LA artista peruana Princesa Chaska, popular en los escenarios de la América española, y en Nueva York por sus interpretaciones del cancionero indígena peruano, ofreció últimamente interesantes recitales en algunos centros artísticos de Greenwich Village, barrio bohemio de esta metrópoli. Estas veladas consistieron de canciones vernáculas y de bailes típicos aborígenes del antiguo reino de los Incas.

•

ATLANTIC CITY, la playa más popular en esta región de Yanquilandia, también ofreció a los veraneantes de a última hora su temporada de ópera al aire libre. En el famoso *Steel Pier* presentaron "Rigoletto", "Pagliacci" y "La Traviata", esta última cantada en inglés —con bastante buen elenco. Las representaciones empezaban a las tres y media de la tarde, hora que permitia a muchos diletantes oir música y arias mientras se zambullian entre las olas. . .

•

EN la Casa de las Españas de la Universidad de Columbia, se celebró al finalizar el curso de verano un excelente programa de música española. Se inició la velada con varias canciones regionales cantadas por el coro del Instituto de las Españas, formado por los estudiantes y profesores de español de la Universidad. A continuación, la bailarina Dolores Du Preé hizo un grupo de bailes españoles. La última parte del programa estuvo a cargo del aplaudido cantante Orlando Ricalde, quien deleitó a los concurrentes con las canciones "Pregúntale a las Estrellas", "La Partida" y el "Trust de los Tenorios". Ricalde posee una hermosa voz de barítono dramático y ha intervenido con éxito en varias operetas de Broadway.

Emilio de Torre, compositor y pianista que vino a este país como acompañante de "La Argentinita", dirigió la parte musical y ejecutó al piano, con inspiración y vigor, varias componiendos clásicas entre ellas la Serenata Española, de Malats.)

El Profesor Angel del Río, de la Universidad de Columbia, contribuyó con su entusiasmo y depurado gusto artístico al éxito rotundo de la velada.

•

NIKOLAI SOKOLOFF, fundador y director de la orquesta sinfónica de Cleveland desde 1918, se verá sin cargo la primavera entrante. Los consejeros de la Musical Arts Asociation de Cleveland, que son los que sostienen la orquesta, se basan para no renovar el contrato al maestro Sokoloff, en que una orquesta no debe de tener la influencia de un solo hombre o de una persona determinada, y en que la organización por ningún motivo debe retener los servicios de un mismo director por más de uno o dos años.

Aparte de estas razones *oficiales*—por cierto poderosísimas. . . —hay rumores de que el maestro Sokoloff se ha creado muchos enemigos entre los músicos. Hace algunos años, setenta miembros de la orquesta firmaron una petición rogando que lo distituyeran "por conducta impropia de caballero". Sus amigos dicen, en cambio, que sus anomalías son los gestos propios de todo hombre-genio. Por otra parte, socialmente, prefiere los cenáculos y juergas bohemias a las reuniones de los financiadores de la orquesta.

Lo cierto es que después de tres lustros de esfuerzos, la metrópoli de Ohio deja al maestro Sokoloff cesante.

LOS propietarios y empresarios de teatros neoyorquinos, en representación de la League of New York Theatres, ha pedido a la Federación Americana de Músicos, compuesta por miembros de las orquestas de teatros en la Isla de Manhattan, que aceptan una rebaja del 33-1/3 por ciento en sus salarios. La proposición fue hecha a los músicos por un comité de la Liga de teatros. Hasta el momento, la rebaja de sueldos no ha sido aceptada. Los empresarios aseguran que si los músicos cooperan con ellos, habrá más espectáculos y podrán ofrecer trabajo este invierno a un gran número de cómicos y músicos desocupados.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—Enteramente igual al que salio en el número pasado, donde mis amables lectores tendrán la bondad de leerlo (¿la tendrán?) porque este mes dispongo de poquísimo espacio.

Urieda Oriental, Vigo.—Te soy deudor de toda una tarde dedicada a la lectura de las revistas que me enviaste. Espero que, a tu vez, te hayas enterado de la diversidad de piropos que te dediqué en las ediciones anteriores, y que sigas tan linda y tan amable. . . Y no debes enojarte conmigo con tanta anticipación.

L. R., Taco-Taco, Cuba.—Lo mejor de esa película que usted ha imaginado es el reparto. ¡Como que ha tomado cómicos de todas las empresas de cine! En cuanto al argumento, si no lo pone en inglés y lo remite a alguna de dichas compañías (cuyos domicilios aparecen al frente de esta sección todos los meses, menos éste), es inútil que pretenda venderlo. Sólo en inglés se leen, cuando se leen.

M. P. Coutinho, Rio de Janeiro.—La dirección de la casa editorial de Putnam & Sons es 2 West 45th Street, New York City. En cuanto a precios, nada sé. Es menester que usted escriba directamente a la empresa, a cuya administración he remitido su carta.

Perla Blanca, Como, Italia.—Me emociona pensar que haya quien se acuerde de mi, y hasta me remita besos, desde un lugar tan hermoso y tan propicio a la inspiración. Bebe sol, belleza y vino a mi salud.

M. A., Barcelona.—He cumplido su encargo lo más discretamente que pude; es decir, en la única forma en que me lo permite la costumbre que hemos adoptado aquí cuando de correspondencia se trata.

Maggie, Cataño, Puerto Rico.—Está usted de plácemes, pues ahora hay una pequeña epidemia de cintas de animales, como "Bring 'Em Back Alive", "Congorila" y otras por el estilo. Y seguimos de acuerdo respecto a Greta, Clark Gable y demás actores. Ahora que Clara Bow vuelve al lienzo, no tardaremos en ver reanudarse las cintas de colegiales. Y si creo en la amistad de quien tan largamente y con tan buen gusto me escribe. La "poesía" la dejo para el mes que viene, pues éste no me deja espacio para más.

Lindberg, Caracas.—Nada más sencillo que complacerte, estimado aviador. Nancy Drexel, cuyo verdadero nombre es Dorothy Kitchen, nació en Nueva York el 6 de abril de 1910; es bajita, delgada, rubia de ojos castaños y excelente bailarina. Con su verdadero nombre, figuró en películas de la Universal; pero al llevársela la Fox adoptó el de Nancy Drexel. No puedo darle la dirección del estudio en que actualmente filma, porque no tiene contrato.

R. del P., Mar del Plata, Argentina.—No es molestia. Para ingresar en la pantalla se necesita mucha suerte, pocas pretensiones y dinero bastante para aguantarse largos meses sin trabajo. No recomiendo a nadie que se arriesgue por tan incierto y espinoso camino.

Mariposilla, Méjico.—La dirección de Chevalier es la de Paramount—Paramount Building, Nueva York—y la de Clara Bow, Fox Film Corporation, 850 Tenth Avenue, Nueva York. El promedio de producción anual de cada empresa filmadora en este país es de 50 a 60 películas por año; pero el número total varía, según aumenta o disminuye el número de casas productoras. De éstas, las principales son ocho, que dominan el grueso de la producción. Sólo le queda a Ud. multiplicar.

A. G., Callao, Perú.—Tenga usted la bondad de leer lo que digo al señor "R. del P", de Mar de Plata. Por lo demás, puede dirigirse a la Compañía de Teatros y Cinemas, en Lima, que es la única allá cuyo nombre conozco en el ramo cinematográfico.

F. A. L., Clarines, Venezuela.—La casa a que usted alude se anunció durante seis meses en esta revista y pagó religiosamente sus cuentas. Por lo general, cuando tales empresas no son honorables, lo que primero descuidan es el cubrir el precio de sus anuncios. De donde, personalmente, deduzco que la aludida compañía no quiso explotar a usted. Si no lo pensara así, sería el primero en aconsejarle que desconfiara, porque debemos proteger a los lectores. Le recomiendo que insista solicitando que le manden lo prometido. Pero tenga en cuenta que los sellos de su país carecen de valor aquí.

Perdió su sonrisa por la PIORREA

UNO de sus mayores atractivos—desaparecido, y *tal vez para siempre.* Hasta hace poco ella era una persona muy admirada por todos los hombres y ahora sus labios, que eran encantadores, son dos líneas rectas, sus mejillas están hundidas y apenas se atreve a abrir su boca.

Ella ha pagado la pena por su descuido. La piorrea, esa terrible enfermedad de la boca, ha terminado su obra destructora.

¡Ud. también puede tenerla ahora!

Y puede haberla tenido por mucho tiempo sin ningún síntoma, pero finalmente sus encías sangrarán, se volverán blandas, esponjosas y dolorosas; y sus dientes se aflojarán de sus alvéolos y finalmente se *caerán,* o tendrán que *ser extraídos.*

Aquellas personas que piensan en el futuro, protegen su salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías cuando están saludables, con el uso del Forhan's.

Cepille sus dientes con este dentífrico científicamente elaborado, por las mañanas y por las noches. Es *más* que una pasta corriente de dientes.

Mantenga sus dientes perfectamente blancos y limpios y también sus encías firmes.

No pierda su sonrisa—y tal vez su salud.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA4

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Anita Page, Estrella de la Metro, aplicándose el Lápiz Michel.

EL COLOR NATURAL
es la admiración de todos.
Obténgalo usando el Lápiz Michel.
Imborrable, económico.

OTROS famosos productos MICHEL incluyen: Colorete Compacto mediano o anaranjado; Colorete en Crema; Polvo Compacto y Polvo blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos MICHEL: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.

michel

AGENTES SOLVENTES Y SERIOS: Escriban solicitando la representación de estos magníficos productos en territorios disponibles.
MICHEL COSMETICS, INC.
46-17 22nd Street, Long Island City, E. U. A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

CENTELLEOS

(*Viene de la página* 730)

"Richard Dix y Ann Harding, secundados por más de 2.000 actores de menor categoría. Mientras, Cecil B. DeMille está filmando "El Signo de la Cruz", en Paramount, con Elissa Landi, Claudette Colbert y Fredric March. La Universal hará "Iceberg"; y la Metro, "Eskimo". (Estas dos últimas, consecuencia forzosa después del éxito de "Igloo", de los United Artists.)

SYLVIA SIDNEY ya no filmará "Madame Butterfly" en Paramount. El pretexto de la suspensión es que la película resultaría demasiado cara, si se ha de hacer bien, temiéndose que sus ingresos no compensaran el costo. Podrían reducirse los gastos haciendo un monólogo. Aunque en estos tiempos, en los grandes estudios, ¡hasta para un monólogo se necesita demasiada gente! Porque el artista es lo de menos. ¿Cómo prescindir de los "ejecutivos"?

LA próxima película de Ronald Colman, en cuanto termine "Cynara", será una novela submarina con Anna Sten, la bella importada de Rusia hace algunos meses y que aún no pudo debutar porque come demasiado y no se logra que adelgace hasta lo exigido por el Cine Americano.

RAMON PEREDA ha puesto ahora en moda el pasear en camiseta, y ya son muchos los que le imitan. Y él sigue fumando en pipa. (No ha querido sincronizar en la Fox y está en espera de que vuelvan a filmarse producciones directas en español . . . si es que vuelven a filmarse aquí.)

DICK HARLAND, el joven director peruano-cubano, ha decidido trasladarse a España, donde los tres grandes estudios que se están organizando allí se lo disputan. Está indeciso, no sabiendo si quedarse en Aranjuez o en Sabadell. Con tal de que no se quede en Valencia, *a la luna de. . .*

STANLEY ADAMS, el distinguido cantante, que en más de una ocasión apareció en la pantalla cinefónica, ha resuelto el difícil problema de la felicidad matrimonial. Adams, que ahora cuenta unos cuarenta y cinco años, vive en una de las más lujosas residencias de Beverly Hills y en compañía de Lillian Kennedy, su primer esposa, de la que se divorció hace viente años; de la hija que con ella tuvo, Claire Adams Kennedy, de veintidós abriles; y de su segunda y actual esposa, Aimee Rozelle. . . ¿Cómo pudo ser esto? Muy sencillamente. Cuando Adams se divorció de Lillian Kennedy, siguieron siendo buenos amigos, ya que a ambos les ligaba el recuerdo vivo de una hija de los dos. . . Pero Adams, legalmente libre, se enamoró de la Rozelle, sin que por esto renunciara a la amistad de Lillian. Los tres eran cantantes, como lo es la hija de Lillian y Stanley, y el cuarteto consolidó sus relaciones artísticas, a la vez que las familiares, decidiendo todos desechar sus más íntimos escrúpulos, para vivir juntos y felices, como los inolvidables personajes de esa estupenda comedia benaventina que se titula "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán". ¿No da gusto la vida así?

LUPE VELEZ no podía ser menos que Dolores del Río, y si ésta filmó "El Ave del Paraíso" en *toilette* nudista, aquélla ha filmado "Kongo", obra en la que también hay que desnudarse para mayor lucimiento. El protagonista lo es Walter Huston, y con ellos trabajan Virginia Bruce, Mitchel Lewis y Queenie. ¿No saben ustedes quién es Queenie? Pues la propia deliciosa Chita: la graciosa mona (no mono, como creíamos) que compartió con Weissmuller y con la Sullivan el éxito de "Tarzan". Queenie-Chita gana ahora más que la Bruce, y es tan admirable como Lupe.

JUAN TORENA está sincronizando en la Fox. Como Arozamena y como tantos otros que antes protestaban, indignados, contra ese procedimiento cinematográfico.

Y A propósito de sincronizaciones: Miguel de Zárraga ha escrito el diálogo de "Amores de Otoño" (*"Parisian Romance"*), de la Allied Pictures Corporation, que Lucio Villegas dirigió en los estudios de Pathé.

DICKIE MOORE ha escrito una carta a Tallulah Bankhead para agradecerla un tren eléctrico que ella le regaló, y la dice: "Gracias por el tren, que me gusta mucho. También le gusta mucho a Papá. Muchos besos míos y de Papá". . . Y el Papá del diminuto Dickie, ¡sin saberlo! Ni probarlo.

CLARK GABLE no piensa en divorciarse todavía. (Ténganlo en cuenta sus innumerables adoradoras.)

MAE WEST, que tan famosa se hizo en Broadway por su atrevida interpretación de la *Diamond Lil,* ha llegado a Hollywood y deslumbró a los repórters que esperaban encontrarse con una respetable jamona. "Tengo, se apresuró a confesarles, 26 años nada más y peso 120 libras. La gordura que ustedes admiraron en mi *Diamond Lil* era artificial, como pueden comprobar ahora. Y no se extrañen tampoco de la edad que proclamo, pues empecé a trabajar a los doce, en unas imitaciones de Anna Held. No fumo y no bebo. Pero tengo otros pequeños vicios. Tranquilícense. No teman que pretenda pasar por santa. . ."

LA revista "Silver Screen" abrió un concurso para saber cuál es la belleza preferida por sus lectores, y el resultado fué el siguiente: En primer lugar, Joan Crawford. Detrás: Janet Gaynor, Norma Shearer, Greta Garbo, Madge Evans, Marlene Dietrich, Dorothy Jordan, Nancy Carroll, Jean Harlow y Ann Harding. El 21 por 100 de todos los votos recibidos fué para la Crawford, obteniendo el triunfo con un gran margen sobre sus competidoras. "Silver Screen" la ha regalado como recuerdo una medalla de oro con la clásica inscripción de Paris en la manzana de oro que ofreció a Afrodita: *To the Fairest* (A la más encantadora). O escrito en griego, para mayor claridad: *Tay Calistay.*

NOS escriben desde Barcelona que Juan de Landa se casa con una millonaria catalana. ¡Enhorabuena!

JACKIE COOGAN, que va a cumplir sus dieciocho años, ya empieza a salir con lindas *girls*. Y ya verán ustedes cómo el día menos pensado le rapta alguna. ¡Aunque sólo sea por el millón de dólares que ya tiene en el Banco de América a su nombre! Para pasar el *rapto*.

TOM MIX tiene bien repartidos por todo su cuerpo 28 balazos y 22 heridas de cuchillo. (Y no se cuentan varias fracturas ajenas a las armas.)

APENAS hace un año, un eminente oculista anunció a George Brent que se estaba quedando ciego. . . Y su primer pensamiento, al escuchar tal sentencia, fué el de suicidarse. Pero, por fortuna, aquél doctor estaba equivocado. Y el buen Brent, feliz como nunca, ya realizó su sueño de casarse con Ruth Chatterton. . .

¿POR qué se han separado King Vidor y Eleanor Boardman? Porque, después de seis años de matrimonio, no pudieron tener un hijo. Y he aquí lo que es la vida: Florence Vidor, la primer esposa de King Vidor, acaba de tener un hijo con su actual esposo Jascha Heifetz. . .

ANN HARDING no sabe lo que quiere. Se divorció de Harry Bannister por creer que el matrimonio era incompatible con su carrera artística, y ahora pide que la RKO rescinda su contrato, porque se ha cansado de la pantalla. . . ¿Y qué pretende? Pues, sencillamente, volverse al Hedgerow Theatre, de Filadelfia, donde la espera con los brazos abiertos su maestro Jaspar Deeter. . . ¿Para otra boda? No. El Arte por el Arte. Aunque no lo creamos.

¿SABEN ustedes que Bárbara Stanwyck es una de las poquísimas artistas, si no la única, que *de veras* lloran ante el micrófono, cuando el argumento lo requiere? Las demás temen ponerse roncas y prefieren fingir el llanto.

RENE ADOREE, ya completamente restablecida de la grave dolencia que la retuvo muchos meses en un sanatorio de Arizona, está aprendiendo ahora a andar. . .

FLORENCE ELDRIDGE, la esposa de Fredric March, va a hacer su debut en el Cine en "Trece Mujeres".

HELENE COSTELLO, rejuvenecida despues de su divorcio de Lowell Sherman, asegura que no volverá a casarse.

ELISSA LANDI se compró una casa la víspera en que cerró sus puertas el banco en que ella depositaba sus ahorros . . . sacados para pagar aquélla al contado. ¿No fué suerte?

La DOBLE* ACCION de LIMPIAR protege esos dientecitos

TODA madre sabe que el descuido de los dientes de leche de los niños puede traer como consecuencia una malformación de los dientes permanentes que se están formando en las encías.

La Doble Acción de Limpiar que proporciona la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic, ofrece la mayor seguridad para limpiar esos dientecitos y conservar sanas las tiernas encías.

Las cerdas en forma de sierra y el copete en la punta del Cepillo Pro-phy-lac-tic, llevan los maravillosos ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine a todas partes de los dientes —hasta las más diminutas hendeduras. La Crema Dentífrica Listerine no tiene substancias ásperas que puedan dañar el esmalte. Jamás se encontrará en un cepillo Pro-phy-lac-tic una cerda floja capaz de lastimar las encías.

No ponga en peligro esos dientecitos usando dentífricos ásperos ni cepillos antihigiénicos. Válgase de la Doble Acción de Limpiar que ofrece la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

• • •

ADVERTENCIA: Con lo que se ahorre usando la Crema Dentífrica Listerine—que cuesta menos que otros buenos dentífricos—podrá comprarse los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite. *Busque el nombre* Pro-phy-lac-tic, *separado por guiones,* y la cajita amarilla sanitaria.

DOBLE ACCION*
significa usar
Crema Dentífrica Listerine
con un Cepillo
de Dientes Pro-phy-lac-tic

3726

CREMA DENTIFRICA LISTERINE

CEPILLO DE DIENTES Pro-phy-lac-tic

ENO AL DESPERTAR, -BIENESTAR TODO EL DIA

He aquí la regla seguida por cientos de millares de hombres y mujeres en todo el mundo: lo primero, cada mañana, un buen vaso de agua espumante, refrescante, con "Sal de Fruta" ENO. Así se está todo el día físicamente bien y la mente se mantiene alerta, despejada, lúcida.

•

Es que la "Sal de Fruta" ENO limpia suave y naturalmente el sistema digestivo, librándolo de todo veneno residuario. Ayuda a la naturaleza a prevenir el estreñimiento y sus peligrosas consecuencias. Por eso los médicos la recomiendan tanto. No demore usted en adoptar esta saludable costumbre; pero cerciórese de que le den la legítima

"SAL DE FRUTA"

Unicos Agentes de Ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc.
Belmont Building, Nueva York

MARCAS

ENO

"FRUIT SALT"

REG. U.S. PAT. OFF.

ENO es antiácido además de laxativo

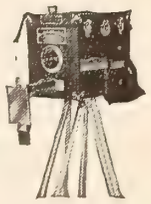
•

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

HAGASE FOTOGRAFO

Gane de $15 a $25 al día

con el último modelo No. 55 de nuestra Cámara Victorian para postales en blanco y negro.



HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorra dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dediquele tan sólo el tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que si trabajara en días de semana.

Catálogo gratis a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

CONTABILIDAD

si Ud. habla inglés y español, es una profesión lucrativa. Gradúese en un colegio que está incorporado a la Universidad de New York. Curso de inglés para estudiantes latino-americanos; ambos sexos, internos y externos. Cursos Comerciales y Secretariales. Precios Módicos. Empleos. Recibimos a nuestros estudiantes en el muelle de New York. Pida catálogos a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.

123rd Street and Lenox Avenue, New York, E.U.A.

A MARY MORANDIERA, la exquisita poetisa cubana, la han invitado a filmar recitando sus más inspirados versos.

MARIA GUERRERO y Fernando Díaz de Mendoza han telegrafiado desde Méjico que no desisten de venir a Hollywood, y que aquí harán una película por su cuenta y riesgo. Con tanto riesgo como cuenta. A cobrar después. . .

JUAN MARTINEZ PLA (antes Giovanni Martino) continúa esperando que la Metro le contrate para ir a Africa, donde aquélla pretende filmar un nuevo "Trader Horn". Y si le gusta Africa, ¡se quedará en Africa! La cuestión es seguir viviendo.

EL optimismo de Ann Harding se ha hecho pesimismo. He aquí, en sinopsis, una historia que lo prueba. Hace poco más de un año, Ann estuvo en Connecticut y en el estudio del escultor James Frazier conoció a un sobrino de éste, llamado John Schrayer. "Se parece usted a Joel McCrea, y debería usted irse inmediatamente a Hollywood, donde haría usted una gran carrera. Si se decide, véngase conmigo. Yo le presentaré". Así le habló Ann, pero el muchacho se negó. "Soy maestro y me gusta enseñar. Gano lo suficiente. ¿Para qué dejar lo seguro por la aventura del Cine?" Y Ann le contestó: "Si algún día cambia de opinión, búsqueme". Tres meses después, por circunstancias inesperadas, John Schrayer era primer actor del Westport Theatre; se enamoró de la primera actriz, Helen Clarke Robertson; nueve meses más tarde se escaparon juntos, y en un viejo automóvil se dirigieron a Hollywood, mientras la policía los buscaba por todo Connecticut, a instancias del opulento abogado fiscal Francis Robertson, padre de la novia. . . La pareja se presentó en casa de Ann Harding, recordándola él, ahora, los ofrecimientos que ella le hizo el año pasado. La Harding, amargamente, se apresuró a decirles que Hollywood no es el lugar más apropiado para los que quieren ser felices, y les pintó sus luchas, las intrigas constantes, las desilusiones ineludibles. . . "Vuélvanse a Connecticut y vivan allá la vida que soñaron. Olvídense de cuanto les dije hace un año. Mis pensamientos han cambiado mucho desde entonces". ...

THELMA TODD se ha casado en Prescott, Arizona, con Pasquale de Cicco, muchacho italiano, de veintidós años, que se enamoró de ella como un loco. Ahora entrará en razón.

RICHARD BARTHELMESS ha salido para Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia, con el exclusivo propósito de disfrutar de las bellezas del sol de media noche. Pero no sean maliciosos los lectores. Va acompañado de su esposa y de su hijita. Es un marido modelo. ¿Creían ustedes que no quedaba ninguno en Hollywood?

CONSTANCE BENNETT, muy del brazo de su marqués de la Falaise, va a ver a su médico tres veces por semana. . . ¡Adivinen ustedes!

MARY ASTOR, más bella que nunca, paseaba días pasados por el Boulevard, acompañada de su esposo el Dr. Franklin Thorpe, que llevaba en sus brazos a la niñita, hija de los dos, nacida hace pocas semanas en Honolulu.

Un Ciclista . . .

(*Viene de la página* 727)

inferior. Los ojos azules, no obstante, poseen expresión infantil. Su cabello es castaño obscuro y su amabilidad y cortesía ilimitadas. Dejémosle la palabra:

—Yo soy dinamarqués de nacimiento, aunque ya considero a este país como mi segunda patria. Aunque tuve experiencia teatral en Europa—donde representé papeles de viejo antes de llegar a mi mayor edad, en contraste con los que ahora hago ante la cámara—mi verdadera afición fueron los deportes. Hice algo de pugilismo hasta que me intimidaron los golpes y participé como semiprofesional, en varias carreras de bicicleta. Justamente al triunfar en una de ellas conocí a mi actual esposa y no tardamos en casarnos.

—Entonces ¿por afición tuvo usted tanto que ver con los muchachos daneses que vinieron a las Olimpiadas?

—Sí; y por patriotismo. El interés que desperté entre los compatriotas residentes en los Estados Unidos y que contribuyeron con dádivas a pagarles el viaje, trajo a los atletas dinamarqueses que, de otro modo, no habrían podido participar en los Juegos. . . Pero conste que yo me limité a organizar el viaje. Otros pusieron el dinero necesario.

—¿Habla usted español?

—No; pero *me he oído hablar en español* en una película. ¡Y qué acento tan castizo tengo! Cualquiera diría que era yo oriundo de la Península. . .

Jean aludía a una cinta en que él tomó parte como actor y hablando inglés y que después fué sincronizada en castellano.

—¿Cuál es su película favorita?

—"Greed", (adaptada, según me parece, de una novela de Balzac).

Paseando los ojos por el aposento, me fijé en una peluca que había sobre el tocador; una peluca de viejo.

—¿Esa es la que saca usted a escena en el teatro?

—Sí; pero la tengo que defender como si estuviera hecha de hilos de oro. Ya me la han querido robar varias veces. . .

—¿Pero por qué?

—Porque se la pedí prestada a Clark Gable (yo no poseía ninguna) y tuve la debilidad de decirlo a unas cuantas muchachas románticas que, desde entonces, pretenden apoderarse de la "reliquia".

—Usted y yo debemos ser de la misma edad —apunto yo, echándomelas de ladino. . .

—Mire, señor Guaitsel, el hombre tiene la edad que aparenta—me responde Hersholt, poniéndose en pie.

Salí, pues, aunque no muy airosamente, y me lancé escaleras abajo. Ya las habían despejado las guapas mozas. . .

Tomar el subterráneo y exponerme a otra escenita como la del insecto, no podía ser. Malgasté mi dinero en un auto de alquiler. . . ¡y me he desgraciado para todo el invierno! Los taxis están compuestos de ochenta por ciento de hojalata y veinte por ciento de corrientes de aire y aquí me tienes, lector, hablando gangoso, estornudando sin cesar y repartiendo dosis de resfriado por dondequiera que voy.

Que me alivie.

En el próximo número de CINE-MUNDIAL aparecerá una información sensacional respecto al cine hispanoparlante.

Dientes como perlas

Elimine la Amarillenta Película

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Depto. C M 2-7
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

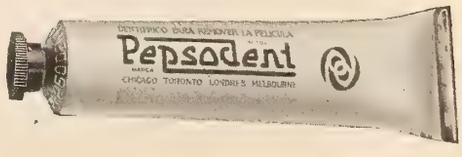
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-9-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Usela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es facilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.

CREMA BALSAMICA
MENNEN

Bon Ami

Favorito universal para asear y pulir

Durante 40 años, las amas de casa de todo el mundo han empleado la manuable Pastilla de Bon Ami. ¡No en balde! Bon Ami pule y asea innumerables cosas: ventanas, espejos, baños, mosaico, metales, etc. Limpia y pule rápidamente, sin rayar, y no enrojece las manos. Se vende en las tiendas de todas partes.

"Aun no ha rayado"

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Tolina, Venadillo, Colombia.—Recibo en un sobre el cupón, pero sin muestra alguna de su letra. Si usted desea un examen grafológico, mándeme dicha muestra y estaré encantado de servirle.

Herida en el vuelo, Caracas, Venezuela.—Generosa disposición, amable simpatía gentileza y comprensión para todas las cosas. En un solo punto es usted intransigente. En el del amor y los celos. Toda usted cambia en esta consideración. No razona, no piensa, es toda impulso y toda vehemencia. Sufrirá usted por esta causa, a menos que tenga el tacto de ir recubriendo su espíritu con un velo de frialdad que amortigüe su fuego.

Cámpanula azul, Caracas, Venezuela.—Recibo su carta y me satisface saber que ha quedado convencida con el análisis. Mándeme cuando guste el de la persona que le interesa. Tendré mucho gusto en hacérselo.

Peregrino. San Pedro, Honduras.—Carácter impaciente, incapaz de dejar las cosas para luego, imposible para esperar y puntualisimo para citas y cumplimiento de obligaciones de cualquier índole. Esto le da fama de seriedad y, aunque ciertamente es usted serio en cuestiones de negocios, no quiere esto decir que su carácter lo sea. Por el contrario: es alegre, decidor y oportunísimo en sus chistes y ocurrencias. Es amigo excelente y por nada ni por nadie dejaría de cumplir una palabra. Espero que el análisis sea tan exacto como el hecho a sus amigos. Puede usted tener la certeza de que la grafología es realmente una ciencia exacta.

H. Martín, Habana, Cuba.—Tiene usted una gran dósis de entusiasmo para todo y el pesimismo no tiene acogida en usted. Es graciosa, interesante, buena conversadora y de ocurrencias muy felices. Como defecto, la coquetería que a veces lleva usted un poquito más allá del límite debido.

Flor de Fango, San Juan, Puerto Rico.—Su característica principal es una gran confianza en si misma. Es además muy perseverante y no se desanima ante las contrariedades. Es usted una poderosa ayuda moral para cualquier persona que dependa de usted o para aquella persona de quien usted dependa. Jamás se siente deprimida y tiene una gran fé en el porvenir. La muestra de su amigo indica, por el contrario, una persona de carácter indeciso que necesita el acicate de la necesidad para lanzarse a tomar una resolución. Es leal y considerado y de cualidades morales intachables.

Catalina, México.—Sentimentalismo morboso y romanticismo malsano se adueñan de su espíritu, alimentado con lecturas anticuadas, y la hacen ver la vida bajo un prisma falso. Siga otros rumbos, busque otros autores y beba en fuentes más claras y cristalinas el tónico que sus sentidos adormecidos necesitan para despertar con ansias a la vida. Vea toda la alegría y la felicidad que a cada nuevo día trae el sol y salga de la bruma. Sus creencias actuales no están arraigadas, felizmente, y por poco esfuerzo que haga será usted la muchacha radiante y alegre que se halla un poco oculta actualmente a las miradas ajenas. Despierte y viva, que la vida vale la pena de vivir.

Alto peruano, Cochabamba, Bolivia.—Brutal potencialidad, como pocas veces se encuentra en los rasgos de la escritura. Mentalidad activa y completamente materialista, que tiende a todo aquello que es agudo y sensual. Tendencia a malgastar las energías por creerlas inagotables. Carencia de ideales.

Marie Lou, San Juan, Puerto Rico.—Carácter íntegro, en extremo exigente consigo misma. Impaciente y un poco discutidora. Ambiciosa, con deseo de posesión y con afán de conseguir un bienestar seguro para usted y para los suyos. Juicio sereno y razonamiento de lógica indiscutible. En el orden material hay algo contradictorio con sus condiciones morales. Es un algo inexplicable que la hace posponer todo para más adelante y por lo cual no se puede confiar mucho en sus promesas. Ofrece usted hacer tal o cual cosa en determinado momento y sin usted darse cuenta no lo realiza, sin que usted misma se explique el por qué. Rareza inexplicable en un carácter como el suyo, que se debe indudablemente a una herencia atávica de quién sabe qué lejano antepasado.

W. W., Las Palmas.—Falta de concentración. Tipo físico más que mental. Puede pensar bien, pero es un pobre razonador y pierde por esto en las discusiones. Sus tendencias son prácticas y conservadoras. Incapaz de dedicarse a un mismo trabajo durante mucho tiempo. Derrochador de energías y de dinero.

Julieta, Bogotá, Colombia.—Tengo el gusto de enviarla el análisis que desea de esa persona incrédula que a usted la interesa. Su carácter es un poco indeciso y contradictorio, sus gustos artísticos y refinados. Tiene personalidad y magnetismo para atraer a las personas con quienes desea entablar relaciones de amistad o de negocios. Su futuro, de acuerdo con sus características, promete ser brillante, pero esto en el caso de que su amor al trabajo se acentúe, pues su escritura denota una cierta indolencia y apatía que podría resultarle a la larga muy perjudicial. Los cambios en la letra de usted van hacia un mejoramiento de todas sus cualidades y condiciones. Su personalidad se afirma y su valer se hace más realmente positivo.

Vera, Camagüey, Cuba.—Criatura alocada e impulsiva. De carácter impaciente y dominador. Celosa y muy pagada de sí misma. Quiere que la diga mucho y creo que no puedo decirla más en menos líneas. El espacio no da para largos coloquios. Es muy alegre y no puede vivir sino dando bromas, a veces un poquito pesadas. ¡Cuidado no se vuelvan las tornas y tenga a su vez que recibirlas algún día!

Esperanza, Bogotá, Colombia.—Para el exámen grafológico basta el simple análisis de los rasgos de la letra, pero si la persona que la escribe es culta e interesante, el sentido de la escritura sirve de ayuda al grafólogo en sus investigaciones. Usted, por lo tanto, me ha facilitado el trabajo. Carácter insistente y tenaz. Gran determinación y positiva habilidad para llevar a cabo todo aquello que emprende. Personalidad claramente definida e inconfundible y gustos refinados. Predilección por todo aquello que produce bienestar físico: deportes, diversiones, lujo y buena vida.

Lila, Valparaíso, Chile.—Temperamento demasiado sensible y fácil de contrariarse por la menor cosa. Impaciente y voluntariosa, por exceso de mimos tal vez. Su natural es magnífico si no tuviera a su lado personas que la malcrían. Es dulce, bondadosa, caritativa y fácil para la piedad. En la parte material muy ordenada y hacendosa.

Adelante, Caracas, Venezuela.—Temperamento apasionado. Fortaleza física. Tenacidad invencible. Ansia de vida y de movimiento. Todo en usted se magnifica como a través de un lente y son fuertes sus odios y sus afectos. No tienen término medio, pero felizmente, su carácter la lleva a la tendencia normal y priva en usted el lado bueno de su ser.

Incomprensivo, Málaga, España.—Su carácter es impenetrable. Jamás deja usted descubrir nada de lo suyo y vive usted en secreto consigo mismo. El retraimiento de su carácter hace que no se le juzgue como se debe, ya que tiene usted grandes dotes morales de las que podría hacer alarde. La carrera de leyes sería la más indicada para usted.

A los consultantes en general. No es posible hacer un examen grafológico a todas aquellas innumerables personas que envían solamente el cupón. Se necesitan unas cuantas líneas, más de seis a ser posible, escritas a mano en un papel sin rayas. Tampoco es posible hacer el examen a las personas que envían su consulta sin venir acompañada del cupón. Ambas cosas son esenciales.

J. León, Bogotá, Colombia.—Difícilmente se adapta a las circunstancias sin protesta. Es industrioso y podría ser un excelente mecánico. Tiene ambiciones que bien encauzadas le pueden llevar lejos, ya que es tenaz para perseguir un fin y su perseverancia no desmaya fácilmente.

Maggie, Cataño, Puerto Rico.—Firmeza de voluntad. Constancia y valor. Carácter generoso y simpático. No se deblega ante el halago y ama la sinceridad sobre todas las cosas. Jamás se enoja cuando le dicen la verdad por molesta que ésta pueda ser para usted. En cambio no perdona nunca la hipocresía.

Trovador, Santa Marta, Colombia.—Temperamento inclinado a la seriedad y la contemplación. Le agradaría pasar la mayor parte de su vida dedicado a la lectura. De carácter muy afectuoso, su mayor interés se cifra en una venturosa y tranquila vida de hogar.

Juana de Arco, Santa Ana, El Salvador.—Le será un poco difícil realizar sus sueños y ambiciones porque éstos están siempre desprovistos de realidad. Es soñadora y su cerebro está lleno de fantasías. De temperamento artístico, tiene tendencia al derroche en su afán de embellecer constantemente su casa y su persona. El llegar a practicar la economía será para usted siempre un verdadero sacrificio.

Jorobada, Baracoa, Cuba.—Tiene usted en su naturaleza ambición y entusiasmo, pero es demasiado atrevida, y, a veces por exceso de audacia, malogra sus planes, cualesquiera que éstos sean. De temperamento vivo, es muy agradable en su conversación y en su trato. Con un poco menos de confianza en sí misma andaría más acertada. Le sobra a usted un poco de esa cualidad que generalmente le falta a todo el mundo, pues más bien se suele pecar por timidez.

Lector, Rosario, Argentina.—El carácter de su letra denota inconstancia, temperamento caprichoso y sentimientos faltos de firmeza y seguridad. Se deja influenciar fácilmente y no tiene energía suficiente para oponerse a lo que de momento prima en usted. Para estabilizar su carácter necesita durante algún tiempo el esfuerzo constante de su voluntad y una perenne vigilancia sobre estas flaquezas suyes. Cuando consiga el dominio completo de sus sentimientos será el suyo un carácter magnífico, ya que lo sobran cualidades para poder envanecerse de poseerle.

Rosa Blanca, Bayamón, Puerto Rico.—La felicidad de hallarse satisfecha con todo es su compañera inseparable. Esto la da optimismo y alegría y hace de su persona un ser tan simpático que atrae y subyuga con su magnetismo. De gustos refinados, ama la literatura y la música, pero, por falta de afición al estudio, no descuella en el divino arte como debiera.

Trini, Mexico.—La conformidad es su norma. Se resigna a veces demasiado. Es saludable y posee una gran vitalidad. Esto parece darle a su carácter esa peculiar buena pasta. Es perseverante y tiene confianza en sí misma.

"Beau Ideal", Madrid, España.—El carácter angular de su letra denota actividad, temperamento nervioso y disposición enérgica. Es viva de inteligencia y se halla siempre dominada por una invencible inquietud mental. Es habladora y comunicativa. Muy orgullosa y buena observadora.

W. Wyttenbach, Las Palmas, Canarias.—Falta completa de concentración. Sus pensamientos vuelan constantemente de un sujeto a otro y es incapaz de permanecer una hora seguida, ocupado en la misma cosa. También le falta tacto y tiene la tendencia de hablar demasiado de lo suyo y de lo ajeno, costándole trabajo guardar un secreto. Gasta sus energías sin tino y en cosas que no valen la pena. Es un buen juez del carácter y sus simpatías y antipatías se hallan siempre bien justificadas. Es religioso y bastante dado a las cosas sobrenaturales.

Pedro el Cruel, Habana, Cuba.—Imaginación viva y soñadora, con la tendencia a construir castillos en el aire. Es tenaz y persistente y tiene delirio de mando, queriendo siempre ser usted el que domina en cualquier asunto. Es firme en sus propósitos y jamás desiste de llevar a la realización todo aquello que emprende, aunque se opongan a ello obstáculos al parecer insuperables. Con esta característica tan fuertemente pronunciada, no me cabe duda que ha de acompañarle el triunfo en la vida.

Un Tétrico, Trujillo, Perú.—Espíritu tranquilo, gustos modestos, tendencia a todo cuanto sea sencillez y paz. Es muy sensible, de hábitos moderados y muy reposada de modales. Su gran espiritualidad la aleja de las cosas materiales de la vida y tiene siempre un elevado sentido del honor y una bondadosa consideración para con sus semejantes.

Caraqueño exigente, Caracas, Venezuela.—Tiene aptitudes para la música pero no para la literatura. No le puedo contestar a su segunda pregunta porque no soy adivino, sino grafólogo. Y la grafología no llega a tanto. Tiene una viva imaginación y es perseverante y persistente en sus empeños. Le gusta mandar y se aviene difícilmente a obedecer o a sequir indicaciones agenas.

Exótica, Barranco, Perú.—Negligencia para todo aquello que no tiene importancia y falta de precaución siempre. No tiene buena memoria y no puede someterse a cuestión de detalles o sistema. Tiene gustos refinados y es amante de todas las bellas artes, en particular de la música.

Mayluis, Barcelona, España.—Tiene usted un carácter impenetrable. A menos que usted quiera, nadie sabrá jamás lo que usted piensa porque jamás se descubre. Poderosa imaginación, gran habilidad organizadora, exceso de confianza en sí misma. Todo lo que usted organice o cree será perfecto. Parece nacida para dirigir y gobernar. Como defecto capital, tiene el de ser demasiado obstinada y difícil de convencer.

E. E. Palmira, Valle, Colombia.—La conformidad es el principal factor en su vida. No tiene usted espíritu de luchador sino de resignado. Sufre a veces porque siendo sensible y afectuoso no se encuentra comprendido, y no suele recibir la consideración que merece.

Duquesa de York, Guayaquil, Ecuador.—La vida es una lucha para usted porque por su naturaleza altamente emocional rara vez se halla en paz con los demás y consigo misma. La inquietud y el afán de hallarse siempre en actividad son las peculiaridades más destacadas de su temperamento.

Tímida, Barranco, Perú.—Expíritu lleno de vehemencia y gran corazón. Ambiciona la riqueza para poder dar a manos llenas. Es amiga leal y enemiga temible. Modere su temperamento y mire bien lo que habla porque cuando se enoja no sabe medir lo que dice y esto le crea disgustos y enemistades.

Soñadora, San José, Costa Rica.—Por su temperamento extremadamente sensible le tocará sufrir amargos desengaños, ya que por lo general no son las gentes como usted se figura. Su carácter es alegre y simpático y pocas veces se la ve de mal humor. No prodigue su amistad con la facilidad con que ahora lo hace. Sea más reservada y considere como sus amigos a aquellas personas de quienes ha recibido una sincera demostración de afecto en cualquier caso. De este modo, siendo un poco más cauta y reservada, se evitará no pocos sinsabores.

(*Continúa en la página 776*)

No sufra Ud. así . . . Este Remedio la Ayudará . . .

Víctima de POSTRACION NERVIOSA

¿LA conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parece que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse . . .

—No puedo, — exclama — estoy abrumada . . . ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer . . . con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontrarán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora —la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

Sombreros de PAJA TOQUILLA

(Conocidos con los nombres siguientes: Panamá, Pita, Junco, etc.)

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su pedido a este centro de gran producción.

S. Perrone Rizzo

Apartado 749 Guayaquil, Ecuador

A Visitar a la Suegra

—¿Adónde vas tan aprisa?

—A visitar a mi suegra.

—¿Le llevas como regalo ese frasco de Leche de Magnesia de Phillips?

—¡Oh no! Es para mí. Tú sabes que mi suegra me indigesta cada vez que la veo.

—¡Ah! Ya caigo!

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159 VIGO España

PSICOANALISIS

UNA de las pruebas más convincentes de que la voluntad, o acto de querer algo, está con frecuencia supeditada a la imaginación, nos la ofrece el ejemplo clásico de Emilio Coué, el gran psicólogo francés. Dice este autor que, a pesar de cuantos esfuerzos ejerza la voluntad por lograr su objetivo, nada conseguirá a menos que la imaginación sostenga y encamine su poder dinámico. Para todo individuo normal es cosa sumamente fácil y elemental pasar por una tabla de diez metros de largo y medio de anchura, siempre que la tabla esté tendida sobre el suelo. Si la tabla, sin embargo, se coloca a cien metros de altura, uniendo, por ejemplo, los bordes opuestos de un precipicio, la tarea de pasar por ella es infinitamente más difícil. De hecho, es imposible, excepto para aquellos que estén habituados a las grandes alturas, y están, por lo tanto, libres del vértigo.

La explicación del fenómeno que manifiesta el ejemplo es sumamente sencilla. En cualquiera de los dos casos, esté la tabla a ras del suelo o a cien metros de elevación sobre él, el individuo *quiere* pasar sobre ella. La diferencia consiste en que, cuando la tabla está al nivel del suelo, además de querer pasar por ella, el sujeto está seguro de poder hacerlo. Mentalmente se imagina atravesando de un extremo a otro sin que le ocurra percance alguno. En cambio, si la debe pasar a cien metros de altura, por mucho que quiera hacerlo, acudirá siempre a su mente la idea de la destrucción inevitable que acompañaría a una posible caída. Imagina, en suma, que no podrá pasar de un lado a otro sin caerse; el resultado es que no se decide a hacerlo, y, cuanto más se obstine en pasar, menos lo logrará. Tal es la que Coué llama ley del esfuerzo convertido.

La ley del esfuerzo convertido es la que sirve de base a diversos métodos más o menos preconizados por los psicólogos norteamericanos, y adoptados, aunque no oficialmente, por la policía de varios Estados, para lo que califican de "detección de la mentira". Como el tema es bastante interesante de por sí, describiré ahora uno de los aparatos más en boga, por lo menos hace varios años, en este país, para el fin indicado anteriormente.

El aparato consta de dos partes igualmente importantes. Una de ellas consiste en una tablilla o pizarra, en la que hay, dibujado, un círculo, a modo de esfera de reloj. En disposición análoga a la del horario corriente, aparecen bordeando la esfera las letras del alfabeto, dispuestas de modo que todas ellas sean perfectamente visibles. La esfera está dividida en dos mitades, cada una de las cuales cumple una misión fundamental; la de la izquierda ostenta en letras bien visibles la palabra "no", y la de la derecha la partícula afirmativa "sí". El complemento del aparato consiste en un vástago o palillo de unos veinte centímetros de longitud; de uno de sus extremos pende, suspendida por medio de un hilo de seda de unos quince centímetros de longitud, una bolita de vidrio o de metal. En conjunto, el aparato complementario puede muy bien producir la impresión de una caña de pescar cruzada con un péndulo.

El modo de funcionar el tal aparato es elemental. El supuesto embustero empuña la caña-péndulo por el mango libre, de modo que la bolita venga a caer exactamente sobre el centro de la esfera alfabética, a la vez que afirmativo, negativa. Se invita al sujeto a que concentre su atención en la bolita, diciéndole que ésta empezará a oscilar en círculos, o de arriba a abajo. Es natural que el péndulo se mueva, pues a ello le obligan los esfuerzos musculares inconscientes trasmitidos al aparato.

Dichos esfuerzos musculares, llamados también contracciones fibrilares inconscientes, parecen estar regulados por la imaginación más que por la voluntad. Así, al hacerle una pregunta al sujeto, le advertimos de paso que, si miente, el péndulo ha de denunciarle. Si al preguntarle si cometió un robo, por ejemplo, dice que no, cuando en realidad lo cometió, la bolita del péndulo ha de desviarse fatalmente, y con obstinación invencible, hacia el lado de la esfera donde está escrita la palabra "sí". Y lo normal es que así acontezca.

El experimento, como se verá, es enteramente análogo al de Emilio Coué. El sujeto, mediante un esfuerzo de voluntad, trata de desviar la bolita hacia la palabra no; su imaginación, entre tanto, le susurra interiormente que no logrará eludir el juicio de la bolita, y que ésta se desviará, fatalmente, hacia el lado de la verdad. Cuanto más trata de desviar la bolita hacia donde realmente *quiere* orientarla, tanto más se desvía ésta hacia el lado opuesto.

En el capítulo siguiente explicaré detalladamente uno de los experimentos más interesantes de la psicología, del que se han valido y siguen valiéndose multitud de faquires profesionales para embaucar al público, haciéndole creer en ciertos inexplicables poderes telepáticos. Una de las formas clásicas del experimento consiste en buscar, con los ojos vendados, un objeto escondido en un lugar desconocido para el faquir; éste es un experimento que cualquiera puede llevar a cabo, luego de una preparación más o menos laboriosa, pero siempre fructífera.

●

CORRESPONDENCIA

H. M. L., Barquisimeto.—Su sueño revela una tendencia peligrosa hacia la represión de ciertos elementos que debieran expresarse libremente, con las solas limitaciones impuestas por la cortesía. Usted, por ejemplo, reprime la expresión de ciertos supuestos agravios, reales o no, y va usted acumulando tales agravios en las cavernas del subconsciente. El resultado de tal actitud es de suponer, y su sueño lo revela claramente. Lo natural en tales circunstancias es que llegue usted a la convicción de que el mundo le trata cruelmente, y de que es totalmente incomprendido por todos. Tal situación mental equivale a una sobresaturación de elementos pasionales que, tarde o temprano, acabarán por manifestarse violentamente. Créame, amigo H. M. L., la mayoría de los actos de violencia los cometen, no aquellos que nos muestran un exterior irascible y violento, sino las seudovíctimas de modales apacibles y resignados.

Luna Lunera, San Sebastián.—La mesa de su sueño representa, como ya he dicho varias veces en esta sección, el ara del sacrificio, o el tálamo nupcial. El puñal que sobre ella aparece, amenazador, y firmemente incrustado en la mesa por el mango, es un símbolo cuyo equivalente puede encontrar en la torre central de las iglesias cristianas y en los postes totémicos de algunas razas salvajes.

Chamaca, Méjico.—Aparentemente ha olvidado usted que, para analizar un sueño, lo más importante es el sueño. Si me lo remite, cumpliré al pie de la letra todas sus instrucciones.

Jorge Sand, Mayaguez.—Lamento que no esté usted de acuerdo con los principios que expongo en esta sección. Es probable que haya algo de cierto en cuanto usted confiesa creer, pero la verdad es que hasta la fecha no hay prueba ninguna de que sea como usted dice. Si los sueños son el recuerdo de experiencias astrales, es preciso admitir que las tales experiencias distan mucho de ser astrales, y tienen demasiado de terrenales, o físicas. El sueño de usted, por ejemplo, revela, o creo que revela, una tendencia muy marcada hacia los celos violentos, cosa no muy reprobable en verdad, pero escasamente astral. No me explico cómo los celos, pasión de raigambre puramen fisiológica, pueden tener una contraparte astral si, según dicen, las entidades que pueblan el mundo astral están desprovistas de órganos de función fisiológica. A menos que sean celos espirituales, cosa bastante paradójica.

Tifón, Méjico.—Como quiera que su escrito no deja de asemejarse vagamente a los jeroglificos egipcios, no estoy muy seguro de haber entendido bien su seudónimo; perdóneme si, inconscientemente, me he comido una erre. El que sueñe usted despierto es menos anómalo de lo que usted cree. En general, la producción literaria de carácter imaginativo procede de sueños diurnos. Los de usted, si son tan uniformes como usted dice, paracen revelar la posibilidad de un tras—torno orgánico, y creo que haria usted bien en someterse a un exámen médico detenido; máxime si padece con frecuencia de mareos. Es posible que todo ello sea un trastorno digestivo, nada más. Por lo demás, sus fragmentos de sueños son demasiado incompletos para intentar un análisis.

El Doctor X

(*Viene de la página* 761)

CAPITULO III

Los Extraños Compañeros del Dr. Xavier

EN el despacho particular del Dr. Xavier, en el inmenso edificio de su academia de investigación quirúrgica, habia luz. Espesos cortinajes se interponían entre las ventanas y el interior de la casa. Ningún ruido exterior turbaba la tranquilidad de aquellos salones. En uno de los rincones, un esqueleto humano daba la única nota clara y macabra en la penumbra.

El Dr. Xavier, en su escritorio, hablaba con el detective Halloran mientras los dos tenían en sus manos la matrícula estudiantil de la escuela.

—Como todos estos estudiantes están ahora de vacaciones, me parece que no vale la pena ocuparse de ellos,—dijo el médico.

En aquel instante Halloran exclamó sorprendido:

—¿Quién está en ese cuarto?

A espaldas de él había una puerta tras la cual escuchó ruido.

—Es probablemente el Profesor Wells,—respondió con calma el doctor—que trabaja en su laboratorio particular.

¿Y qué hace aquí, si la academia está clausurada durante las vacaciones?

—No es raro que los profesores vengan a trabajar por las noches, aun durante los meses de descanso,—explicó el Dr. Xavier.

—¿Qué antecedentes tiene usted de ese hombre?—insistió con sospecha Stevens.

El Profesor Wells es un experto en antropofagia, y ha escrito una obra que es modelo en su género, con ese tema.

—¿Por qué no nos había usted dicho eso antes? Sin duda que es él el culpable.

—Imposible. No lo creo capaz de semejante cosa.

—¿Podemos hablar con él?

Asintiendo sin dificultades, el doctor guió a los dos hombres al interior del aposento contiguo donde, en medio de un laboratorio admirablemente dotado, estaba sentado un individuo que, en aquel instante, tenía en sus manos un vaso lleno de fluido y que encerraba también un trozo extraño y siniestro que atrajo la atención de los visitantes.

El Profesor Wells sonrió amablemente cuando le fueron presentados los dos policías que acompañaban al Dr. Xavier.

(*Continúa en la página* 774)

Para proteger y embellecer su cutis

Conozca este sencillo y admirable método.....

Para la cara
- *el cuello*
- *el escote*
- *las manos*
- *los brazos*

Suaviza el cutis
- *lo limpia*
- *lo blanquea*
- *lo embellece*
- *lo protege*

La base ideal para los polvos

Será siempre la moda tener un cutis hermoso; será siempre una necesidad el cuidarlo para que ni la intemperie ni la edad lo marchiten prematuramente; y por eso, la Crema de miel y almendras Hinds está siempre tan en boga.

•

Es por combinar científicamente ingredientes de tan probado valor para el cutis, que la Crema Hinds lo protege de modo tan admirable contra todo elemento climático perjudicial. Y es también por la eficacia de sus componentes que esta notable preparación, usada a diario, va dando al rostro, cuello, manos, a toda la epidermis, una deliciosa suavidad y blancura.

•

Use usted la Crema de miel y almendras Hinds por la mañana, antes de empolvarse y al salir. Por la noche, otra suave aplicación permite al cutis ir mejorando mientras usted duerme . . . Y esto es todo, si quiere usted lucir en todo tiempo un cutis adorable.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

¡Haga usted Resaltar el Esplendor de sus Ojos

con la sencilla, mágica, mejorada, NUEVA

MAYBELLINE

que no irrita ni se cae con las lágrimas!

¡En los ojos está esa fascinante y maravillosa hermosura que envidian las mujeres y adoran los hombres! Pero se halla cautiva: no la ha emancipado aún la magia de Maybelline. ¡Déjela usted en libertad! Rodee sus ojos de esas largas, obscuras, espesas pestañas que ponen el misterio de la sombra en torno del fulgor de la mirada. Una fácil aplicación de Maybelline bastará para añadir nueva profundidad, nuevo encanto, nuevo dominio a sus ojos.

Pero esté usted segura de que usa la Maybelline *genuina*, porque esta preparación, a la que no afectan las lágrimas, ni irrita ni ofrece dificultad para aplicarla. ¡Y es inofensiva! Su constante uso tiende a estimular el crecimiento de las pestañas. Negra o Castaña, se vende donde hay articulos de tocador.

Maybelline

EYELASH BEAUTIFIER
MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave.
Chicago, Ill., U. S. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina—A. Kuoch, Buenos Aires.
Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Arturo Yepes B., Calí.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Yau Cheong y Cia., Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Uruguay—José J. Vallarino.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Belleza y Cuidado del Pie

EN su forma perfecta, cuando no se halla contrahecho ni deformado por el calzado impropio y estrecho, el pie tiene tanta belleza y expresión como la mano. Los poetas han cantado madrigales a los famosos pies de bailarinas clásicas en todos los tiempos y el pie de la diosa Venus fué considerado por Virgilio como el detalle más significativo de su perfección, cuando dijo: "La verdadera diosa se distingue por su gracioso modo de andar".

Cada una de las razas humanas se diferencia marcadamente por una variedad notable en la conformación del pie. Los ingleses suelen tener el pie corto y carnoso; los franceses largo, estrecho y bien proporcionado; los rusos generalmente tienen la peculiaridad de que sus dedos se hallan unidos por la piel entre ellos hasta la altura del nudillo; los tártaros tienen todos los dedos del mismo tamaño; las tribus salvajes tienen muy separado el dedo gordo del segundo por causa, indudablemente de lo mucho que abren sus dedos al trepar por los árboles. En el continente americano el pie es bien formado pero demasiado corto para la estatura del individuo, especialmente en las mujeres. Y mucho más corto aún en los países latinos que en la América del Norte, donde el largo de un pie correspondiente a una mujer que mida de estatura cinco pies y seis pulgadas, es, por lo general, de nueve pulgadas y un tercio.

Más que ninguna otra parte del cuerpo, el pie se lastima o deforma por causa de la cubierta que lo envuelve. Los pedicuros deberían ser todos expertos en zapatería para poder recomendar a ciencia cierta la clase de calzado que ha de usarse en cada caso especial. Las sandalias egipcias y romanas serían el ideal para conservar perennemente la salud y belleza del pie. A falta de ellas, y como no existen dos personas que tengan los pies iguales, lo mejor sería hacerse los zapatos a la medida, lujo que muy pocos se pueden permitir. En consecuencia tenemos que resignarnos a la desdicha de que la ignorancia, en colaboración con la moda, convierta los pies de la generación actual en victimas propiciatorias, encerrándolos en instrumentos de verdadera tortura.

EL zapato ideal es el que se ajusta perfectamente al pie sin oprimirlo. Ni demasiado grande que permita al pie moverse dentro de él de un lado a otro, lo cual causa cansancio, dolor e inflamación, además de callos y durezas, ni demasiado chico o apretado, cosa peligrosísima no solamente por las callosidades a que da lugar, sino porque puede producir toda clase de trastornos en los vasos sanguineos de la pierna, dolor en la pantorrilla, dolores de cabeza similares a los de la jaqueca y en algunos casos extremos trastornos en la vista. La conexión entre los nervios del dedo gordo del pie y los del cerebro es perfectamente conocida, y el famoso cirujano Brown Sequard ha demostrado que el peso del cuerpo sobre el dedo gordo del pie, cuando no está soportado en la forma debida, causa trastornos cerebrales tan grandes que sólo pueden curarse con una sería operación en el nervio.

El cuidado de los pies debe comenzar en la infancia, no permitiendo a los niños que empiecen a andar antes de tiempo; no encerrando sus delicados piececitos en zapatos que no sean perfectamente cómodos, y enseñándolos a usar el sentido común en la adolescencia para que sepan desdeñar las modas absurdas que puedan perjudicarles.

Como medida general no deben ponerse dos días seguidos los mismos zapatos, sino alternar cada día con dos distintos pares. Las medias se cambiarán asimismo todos los días, y aunque pueden usarse hasta tres veces sin lavarlas, es preciso volverlas de revés y colgarlas para que se airéen bien antes de volver a ponérselas. Es también muy conveniente cambiarse siempre de medias por la tarde, al vestirse para comer.

Para que el pie descanse al cambiarse las medias por la noche, se friccionará con una toalla suave, dejándolo al aire por algunos minutos antes de ponerse las nuevas medias.

LAS medias como los zapatos no deben ser nunca demasiado grandes, aunque sí lo suficiente para que los dedos se muevan con perfecta libertad dentro de ellas evitando así el que se entierren las uñas, cosa que se debe más frecuentemente a las medias ajustadas que a los zapatos pequeños. Tampoco se deben usar medias muy zurcidas porque el zcosido de las puntas lastima los dedos tanto como los agujeros.

Si el pie está dolorido o inflamado por haber dado un largo paseo o por haber permanecido muchas horas de pie, se bañará en agua caliente en la que se habrán echado previamente unas cuantas cucharadas de sal, y, después de secarse bien, se envolverá con una venda de franela blanca, sin apretarlo, durante la noche. Si los pies están fríos después de este baño, se friccionarán con agua de colonia, con alcohol o con rón, y se envolverán en una franela roja.

Al llegar a casa por la tarde, después de las caminatas diarias, es preciso cambiar siempre de calzado poniéndose zapatillas de tacón más bajo que el corriente que se use para la calle.

Cuando se sienten los pies muy cansados, se añadirá al agua caliente la siguiente fórmula: media onza de alumbre; una onza de borax, y una onza de sal de mar, friccionándolos después con aceite puro de oliva.

LAS uñas de los pies deben arreglarse con el mismo cuidado y meticulosidad que las de

las manos por lo menos una vez cada dos semanas, y todas las durezas se limarán suavemente con piedra pómez después de cada baño.

Con un palito de naranja envuelto en algodón y humedecido en el líquido para la cutícula, se limpiaran las uñas por debajo y todo alrededor con cuidado para no lastimar la yema del dedo. Se cortarán las uñas después en forma recta y no en forma redonda como las de las manos, cortando especialmente la del dedo gordo en forma cóncava, es decir formando pico hacia abajo de manera que los lados queden más largos que el centro, evitando así que la uña se entierre.

Cualquier pequeña herida o cortadura en un pie puede ser peligrosa por el envenenamiento que se produce con los tintes de las medias o con la suciedad combinada con el sudor que el zapato acumula. Inmediatamente que se tenga alguna pequeña heridita se lavará con una solución de ácido bórico y se aplicará sobre ella yodo o mercurio cromo.

Las personas que tienen los pies frios frecuentemente, lo cual es síntoma inequívoco de debilidad general, deberán bañarlos todas las noches en agua de sal caliente, friccionándolos fuertemente mientras están en el baño con un cepillo de uñas para estimular la circulación, consiguiendo por este medio que los tejidos lleguen a nutrirse mejor y que los pies puedan resistir con menos molestia los cambios de temperatura.

El dicho vulgar de tener "los pies fríos y la cabeza caliente", es más positivo de lo mucha gente cree, pues a menudo los pies frios son el resultado de un cerebro demasiado activo. Si éste es el caso, debe regularse el método de vida en general, haciendo más ejercicio al aire libre.

PARA finalizar este artículo quiero hacer a mis lectoras algunas advertencias.

Los pies doloridos y cansados aceleran la vejez.

Los pies enfermos son causa de las canas prematuras.

Cada callo que no se extirpa a tiempo puede ser la semilla de una docena de canas.

El calzado estrecho estropea los pies a veces para siempre.

La historia de los pies estropeados o defectuosos por esta causa va escribiéndose en el rostro con arrugas.

Los tacones altos debilitan las rodillas.

Las rodillas débiles pueden ser causa de un desequilibrio nervioso.

Todo dolor o molestia continua en cualquier parte del cuerpo y muy especialmente en los pies, se revela pronto en el cansancio del rostro y en la expresión avejentada; agría el carácter de la persona y ejerce, por último, una perniciosa influencia en el cerebro.

En la salud y perfección de las extremidades inferiores se encuentra muchas veces el secreto de la belleza del rostro, por extraño que esto pueda parecer.

CHISPAZO

CONSECUENCIAS de la última película de Douglas Fairbanks. Su técnico Walter Pahlman conoció en San Francisco a Simone Terai, preciosa indígena de las islas Tahiti, donde había de filmarse aquélla, y en la ciudad de la Puerta Dorada se casó civilmente con la muchacha, que había venido a conocer California. En Hollywood, se casaron luego católicamente. Y en Papeete, Tahiti, se volvieron a casar, de acuerdo con los ritos de aquellas islas, durante la filmación de "Mr. Robinson Crusoe en los Mares del Sur".

Límpiese la Cara con Crema para Limpiar el Cutis

★

★ ¿Por qué? Porque sólo la crema puede asear tan delicada y completamente la piel que la suavidad de ésta aumenta, a la vez que desaparece todo rastro de mugre y polvo.

★ ¿Con qué? Con Crema Venetian, de Elizabeth Arden, para Limpiar el Cutis porque esta famosa preparación posee tan exquisita delicadeza que se derrite al entrar en contacto con el calor natural de la tez y penetra en todos los poros.

★ ¿Cómo? Humedézcase con agua un poco de algodón absorbente, bien apretado, exprímase y empápese, luego, en Tónico Ardena; añádase después la crema y "lávense" con él la cara y el cuello, con movimiento hacia arriba. Séquese la cara con una toalla de papel de seda de Elizebeth Arden.

★ ¿Cuándo? Límpiese el rostro cuando menos dos veces al día con Crema para Limpiar. Luego, refrésquesela y afírmesela con palmadas frescas de Tónico. Con tal sistema habrá dado usted el primer paso en la conquista de la belleza del cutis.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS · ARGENTINA · BOLIVIA · BRASIL · CHILE · COLOMBIA · CUBA · GUATEMALA · MÉXICO · PANAMÁ · PERÚ · PUERTO RICO · REP. DOM. · URUGUAY · VENEZUELA

★ ELIZABETH ARDEN ★

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres · MADRID · BERLIN · 2, Rue de la Paix, Paris · ROMA · 2

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

GRATIS RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos *gratis* los retratos autografiados de dos estrellas populares (2), al recibo de 125 estampillas de correo *zanceladas*. No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Los pedidos se atienden a vuelta de correo. Diríjase a:

JOHN L. SULLIVAN, 2362 Boulevard, Depto. S., Jersey City, E. U. A.

El Doctor X

(*Viene de la página* 771)

—¿Qué es eso que late sin cesar como un corazón humano?—inquirió Halloran señalando el vaso que Wells tenía en las manos.

—Es el corazón de una rana que he mantenido palpitante y vivo durante tres años por medio de la electrolisis.

El Comisario Stevens, entre tanto, observaba con interés un par de zapatos húmedos y llenos de lodo que había frente a la chimenea del aposento.

—Usted se pasará la vida entre cuatro paredes. . .—dijo ladinamente el comisario a Wells.

—No; hace una hora salí a tomar una taza de café.

—¿Cómo se siente de su brazo esta noche?

—Mal, muy mal,—contestó el profesor, cuyo semblante obscureció una sombra repentina. Y, mientras respondía, extendió su brazo izquierdo, de cuya manga salía una mano artificial.

—Hay personas a quienes repugna ver a un hombre mutilado. Y, cuando oí que ustedes entraban, me puse esto para que no me viesen manco,—agregó.

Las sospechas que los dos policías pudieran abrigar, se desvanecieron ante el lisiado.

—El Profesor Wells no puede estrangular a nadie—comentó el Dr. Xavier al salir del laboratorio, dirigiéndose a Stevens y Halloran.

Los dos investigadores asintieron bajando la cabeza.

De debajo de otra de las puertas del salón salía un rayo de luz y Halloran se apresuró a inquirir de dónde provenía.

—Es el cuarto del Dr. Hines.

—¿Cuáles son sus antecedentes?

—Hay algo extraño, señores, aunque no sospechoso, en la vida del Profesor Haines. El año pasado, él y otros dos compañeros de ciencia naufragaron en las costas de Tahití, donde se dedicaban al estudio de los arrecifes de coral. Durante veinticuatro horas estuvieron a merced de las olas y, cuando al fin fueron recogidos por un bergantín que pasaba, Haines y uno de sus compañeros estaban delirantes. El otro, había desaparecido. Más tarde, Haines declaró que el tercer náufrago había fallecido y que los dos sobrevivientes habían arrojado su cadáver al agua.

CAPITULO IV
¿Quién es el Asesino?

LOS ojos de Stevens y de Halloran se iluminaron con súbito interés mientras preguntaban ansiosos:

—¿Podemos verle?

—Sin duda—asintió el Dr. Xavier—pero también de su inocencia estoy seguro. El asesino es un demante, en tanto que el Profesor Haines es uno de los sabios más brillantes de esta generación.

Así diciendo, el médico cruzó la sala y abrió la puerta de donde salía la luz. El ocupante del aposento abandonó el sillón en que estaba sentado, apenas entraron sus visitantes. Era un hombre de movimientos rápidos, pero no tanto que impidiese que los otros notaran que, debajo de un cojín, había escondido algo cuando los vió entrar.

—Estaba explicando al Sr. Stevens los experimentos fenomenales que usted ha llevado a cabo con cauterizaciones en el cerebro—dijo el Dr. Xavier a modo de presentación.

—Gracias, doctor. Aquí tengo algunas "muestras".

En el momento en que Haines se volvía hacia la mesa, Halloran se aprovechó para sacar el objeto escondido bajo el cojín.

(*Continúa en la página* 778)

Matrimonios Noveles

TANTAS veces me preguntan mis lectoras de Hispanoamérica acerca de la ceremonia matrimonial en los Estados Unidos, que voy a complacerlas detallando cuanto a ella se refiere para satisfacer esa natural curiosidad que, tal vez, no sea curiosidad simple, sino deseo y propósito de modificar antiguas costumbres en nuestros países.

El personaje más importante en una boda norteamericana es sin duda alguna el padrino. Tiene sobre sí la mayor parte de los deberes y debe atenderlos a conciencia y sin perder un detalle. Mientras la novia se prepara para ir a la iglesia, el novio—nervioso y desorientado por lo regular—se viste en su casa acompañado y atendido por el padrino. Este, con toda calma, habrá dispuesto lo necesario para la toilette masculina de forma que el novio no tenga que buscar de prisa y corriendo la corbata, ni ponerse el chaleco del revés, ni salir con su traje de chaquet y un sombrero de fieltro o de paja porque no encuentra el de copa en el aturdimiento de los últimos minutos. Con la atención del padrino no hay temor de tales contratiempos. Si hay un viaje de novios inmediato, la maleta estará hecha bajo su vigilancia y en ella no faltará nada de cuanto sea preciso para que el marido novato haga buen papel a todas horas del día.

En su bolsillo tendrá el padrino también el anillo nupcial, el dinero necesario para el pago de la ceremonia y los billetes del tren o del vapor en que han de partir los recién casados. Cuidará asimismo de que el novio llegue a tiempo a la iglesia para que no se dé el caso desagradable de que se aparezca después de haber llegado la novia.

En la iglesia lo tendrá todo dispuesto de manera que cuatro o seis amigos se hallen en ella una hora antes de la ceremonia para acomodar a los invitados, a los que irán colocando por el orden siguiente:

Los padres del novio se sentarán en el primer banco a la derecha, en la nave central. La madre de la novia en el primero de la izquierda, dejando vacío el sitio cercano al pasillo central para que lo ocupe más tarde el padre de la novia, tan pronto como éste haya entregado su hija al hombre que va a ser su esposo. Los otros mienbros de la familia se sientan en el segundo y tercer banco respectivamente, y los demás invitados, conforme llegan a la iglesia, van ocupando por orden los mejores puestos sin que sea necesario ceder éstos a nadie que venga después, no importa el grado de mayor o menor jerarquía que pueda tener la persona. El obtener un buen lugar es la recompensa natural de haber llegado temprano en este caso.

EN una ceremonia nupcial bien organizada, los padres del novio entrarán los primeros en la iglesia: la madre del brazo de uno de los jóvenes ayudantes desde la puerta de entrada hasta su sitio, y marchando detrás el padre solo o acompañado de sus hijos menores. Vendrá después la madre de la novia, acompañada hasta su sitio por otro de los ayudantes. Inmediatamente que los padres se sientan, saldrá de la sacristía el sacerdote, seguido por el novio y por el padrino, y ocupará su lugar ante el altar. El novio a la derecha del sacerdote, y el padrino inmediatamente detrás del novio.

El órgano deja oir entonces las notas de la marcha nupcial y la procesión de la novia avanza desde la puerta de la iglesia. Forman primero los jóvenes ayudantes de dos en dos; siguen las damas de honor, también de dos en dos; después la madrina, sola, y, por último la novia apoyada en el brazo derecho de su padre. Si hay una o dos niñas que riegan de flores el camino de la desposada, vienen entre ésta y la madrina. Por último las niñas que llevan la cola de la novia, si las hubiere.

Al acercarse la novia al lugar en que se halla el sacerdote, suelta el brazo de su padre, cambia el bouquet de su mano derecha a su mano izquierda, y dá la derecha al novio que la lleva ante el altar. Durante la ceremonia la madrina sostiene el bouquet de flores de la novia.

Cuando ya está celebrado el matrimonio y la novia se vuelve para salir de la iglesia, la cola de su vestido queda inevitablemente enrollada. La madrina entrega de nuevo el bouquet a la novia y permanece detrás de ella para arreglar la cola del vestido y del velo. Sale entonces la procesión nupcial a la inversa. Es decir, primero la novia del brazo de su esposo; después la madrina sola y, por último, las damas de honor formando pareja esta vez con los ayudantes.

EN las bodas de etiqueta, los novios abandonan la iglesia inmediatamente y en la casa se celebra la recepción. Pero en las bodas más sencillas, donde la invitación para el almuerzo o la comida se limita a las familias de los novios, éstos permanecen unos minutos en el vestíbulo de la iglesia para recibir las felicitaciones y saludos de todas aquellas personas que no han sido invitadas más que a la iglesia, conforme éstas van saliendo.

Por último, en la casa, bien sea en un almuerzo de confianza o en una gran comida y recepción de toda etiqueta, la novia recibe a los invitados en el vestíbulo colocada a la derecha del novio, teniendo a su derecha a la madrina y detrás a las damas de honor, mientras el padrino y los ayudantes atienden a los invitados y los van llevando a sus puestos. Las dos madres reciben previamente a la puerta y los dos padres pueden estar con ellas o atender a los invitados con el padrino.

Tales son las ceremonias al estilo norteamericano que tanto parecen interesar a mis lectoras. Ceremonias sencillas y solemnes a la vez que impresionan el ánimo por la serenidad y

reposo con que todos sus detalles se llevan a cabo, sin apresuramientos, sin olvidos, sin vacilaciones y sin las carreras de un lado a otro que parecen inevitables en la mayor parte de nuestros matrimonios.

Como el espacio es limitado, quedarán para otro día los detalles de la casa de que pensaba tratar hoy. Mis lectoras son pacientes y saben esperar lo que las prometo.

De Mi Estafeta

(*Viene de la página* 720)

sequedad. Usted misma puede dárselo de vez en cuando. Divídase el pelo de trecho en trecho, y, con un algodón impregnado en aceite, fricciónese en cada raya, dejando el aceite en el cuero cabelludo durante la noche. Si quiere que el tratamiento sea más efectivo, apliquelo con un cepillo en lugar del algodón. Esto será preferible en el caso de usted, ya que su pelo se ha puesto en miserables condiciones por el agua de mar y por el sol. Es decir que está positivamente achicharrado. Al día siguiente de ponerse el aceite, lávese bien la cabeza con un buen *shampoo* o con jabón de Castilla. En poco tiempo volverá su cabello a recobrar su lustre y suavidad. Pero tenga más cuidado en el futuro.

Lhy, Risco, Perú.—Muy interesante su carta e interesantísima su persona. La veo enojadísima al ver mi contestación en estas páginas. Pero, encantadora amiga, tengo hecho el juramento de no enredarme nunca en correspondencias particulares con nadie. Me agrada su amistad; me parece un don exquisito que me llega del cielo. No podría decirla las maravillas que adivino a través de su letra original y de su estilo único e incomparable. Y acepto esa amistad que me ofrece, si es que usted se conforma conque sea correspondida a través de las páginas de CINE MUNDIAL. Usted puede escribirme cuanto quiera—cuanto más mejor—sabiendo que cada una de sus cartas ha de proporcionarme una hora de placer al leerlas e infinitos momentos de delicia al recordarlas. Todo cuanto usted dice y piensa tiene un eco en mi espíritu que ha sabido comprender perfectamente el suyo. Pero no puedo escribir directamente. Sobre que sería una injusticia y una traición a tantas otras mujeres que anteriormente a usted me lo han pedido y por las que también siento una decidida simpatía. Nada de celos por esto. Puesto que usted entiende la amistad como la entiendo yo, se dará cuenta de que pueden tenerse diferentes amigos y amigas sin que en nada se perjudiquen ni estorben unos a otros. ¿No prefiere usted esta sinceridad mía, plena de devoción y de afecto, al engaño de prometerla una correspondencia privada sin que jamás se llegue a cumplir la promesa, quedando ésta convertida en desengaño? Yo sé que sí, y en esta base podemos ser usted y yo excelentes amigos en el futuro. Vale usted mucho y ha de ser algo grande en el futuro cuando los años la den la plenitud de pensamiento y de acción de que ahora no puede hacer alarde por su extrema juventud. Su espíritu está encerrado en el estrecho círculo de conveniencias sociales que lo ahogan. No importa. Usted sabrá surgir entre todas las nieblas de prejuicios e inculturas y salvar todos los obstáculos que puedan oponerse a su plena libertad. Conozco muy bien la idiosincrasia de nuestros países y sé la verdad que encierran todas y cada una de sus palabras. Por lo demás, amiga mía, y por mucho que la desilusione lo que voy a decirla: yo creo en la amistad y soy un devoto de ella. Pero la amistad entre un hombre y una mujer de nuestra raza sólo puede existir en el caso de que exista previamente el amor hacia una tercera persona. Si nó, la amistad va fatalmente hacia el amor o tal vez simplemente hacia una de esas parodias del amor que a usted y a mí nos asquean. Si el amor está por medio, en cambio, entonces sí que puede haber amistades más íntimas, más santas, más nobles aún que el mismo amor. El feliz mortal que teniendo amor halla también amistad en este mundo es el que verdaderamente conoce la dicha completa de vivir. Llévese de esta verdad y aténgase a ella. Más adelante, cuando el mundo avance, creo que será otra cosa. Es una lástima que una mujer como usted no haya venido al mundo un par de siglos más tarde. Y es lástima que yo no estuviera también en el mundo para entonces. Me conformo con tener sus noticias de cuando en cuando. Y usted tendrá que conformarse con mis respuestas un poco menos extensas que la de hoy.

CHISPAZO

FILMANDO una película en los estudios de Paramount, Peggy Shannon llevaba ya siete horas repitiendo la misma escena con el supuesto *villano* que la estrujaba y besuqueaba, empeñado en seducirla, cuando la bella artista le suplicó al Director: "O acabamos de una vez con esta escena, ¡o van a tener que escribir de nuevo la obra!". ¿Por qué?", preguntó aquél. "Porque ya estoy muy cansada de defenderme, ¡y voy a tener que rendirme!"

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instruccion en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO EQUITACION ESGRIMA BAILE

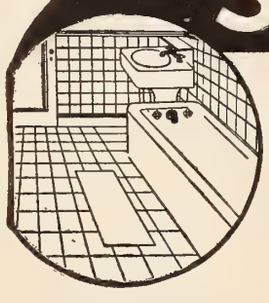
Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* **D.S.M., B.A.**

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

SAPOLIO
MARCA REGISTRADA



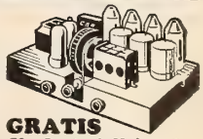
Pulidor de
"TRIPLE ACCIÓN"
LIMPIA, FRIEGA y PULE
¡Todo de una vez!

Deja azulejos, mosaicos y mármoles, libres de toda mancha.

¡Exija el LEGITIMO! • BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

Aprenda **RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 18Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

El Hotel Ideal
para las Personas de Habla Española que Vienen a Nueva York

- Se habla español.
- Cada apartamento tiene una cocinita y una alcoba-comedor, donde pueden prepararse comidas según el gusto de los huéspedes.
- Situación ideal, en el barrio aristocrático de la metrópoli, a media cuadra del Parque Central y a 15 minutos de las mejores tiendas. Cerca de la ruta de los ómnibus y de la estación del expreso subterráneo.
- En este hotel viven ya numerosas damas y caballeros de habla castellana.
- Hay apartamentos de uno a ocho cuartos, amueblados o sin amueblar, con o sin servicio de hotel. La tarifa de otoño ofrece habitaciones desde 4 dólares diarios; 100 dólares al mes.

Pida usted ejemplares de la Guía de Servicio y de los nuevos folletos. Reserve habitaciones radiotelegráficamente por cuenta nuestra.

Telétono BUtterfield 8-4000

The Croydon
12 EAST 86th ST.····NEW YORK

Dirección cablegráfica TWELVEAST

Bajo la direccion de Wilbur T. Emerson

Consultos Grafológicas

(*Viene de la página 769*)

Erdar, Habana, Cuba.—El éxito le acompañará en la vida, siempre que usted tenga la firme determinación de conseguirlo cuando inicie algún esfuerzo. De carácter decidido, ajeno a toda vacilación, tiene usted un espíritu bien templado y una personalidad altamente definida. A veces siente una momentánea vacilación en sus empresas. Esta debilidad es la que tiene que vencer a todo trance si quiere triunfar.

Beba, Hialeah, Florida.—Su naturaleza no ambiciona nada con mayor afán que la posesión de un hogar bello y confortable donde atender a sus amigos y familiares y donde vivir una vida de paz y de amor. Posee usted un espíritu selecto y refinado, y tiene una marcada predilección por la música y por todo cuanto sea arte y belleza. De excelente buen juicio, rara vez se deja guiar por la impresión del momento y nunca obra cegada por el impulso, sino después de medir bien el pro y el contra de las cosas. La firma de su esposo indica una persona de carácter serio y contemplativo, amante de la lectura y de la quietud, pero muy afectuoso, de nobles sentimientos y, como usted, aficionado a la sencilla y dulce vida del hogar.

E. Nigma, Perú.—Para mí no lo es usted. Está tan definida y tan clara su personalidad y su idiosincrasia en los rasgos de su letra, que no hay posibilidad de equivocarse. Es altiva y orgullosa y su altivez la envuelve como una coraza. Pero, a pesar de ella, ama usted profunda y apasionadamente a un ideal que todavía no ha cruzado por el camino de su vida y que tal vez no cruce nunca. Pero si quiere usted seguir conservando ese orgullo que la adorna como un manto regio, le aconsejo que permanezca vigilante para que lo inesperado no la sorprenda nunca. Aún a pesar de esta severa vigilia a que se someta, correrá peligro siempre. Y si Perseo se presenta a brindarla la libertad, no lo rechazará sino que caerá rendida en sus brazos sin poder evitarlo. ¡Vea si le conviene estar alerta! Si el ideal no llega, nada tendrá que temer, porque no es usted mujer que se deje engañar por falsas apariencias y sabrá establecer siempre la diferencia que existe entre el amor y el capricho, sin ceder a nada venal. Tiene usted exceso de imaginación y su carácter es variable, indeciso y vacilante.

Beau Geste, Guatemala.—Firmeza de carácter, acometividad casi agresiva y cierta falta de tacto o delicadeza. Temperamento dominante y severo. Honestidad a toda prueba en cuestión de amistad o de negocios y hombre de palabra segura. Jamás engaña ni tolera que le engañen, y hasta encuentra intolerables las bromas cuando son de cierto género. Tiene grandes aspiraciones que no dudo verá satisfechas dadas las condiciones generales de su carácter.

Gustoya, Murillo, Colombia.—Carácter alerta y activo. Si le provocan, se convierte en irritable y nervioso. Debe evitar disputas y discusiones, porque, aunque su natural es tranquilo, se acalora fácilmente. Es generoso y amigo de hacer siempre un favor.

Secretario 1, Puebla, México.—Sus defectos son el egoísmo, el sensualismo y el afán de aparentar. Sus virtudes la rectitud, la igualdad de su carácter y la serenidad para juzgar las acciones propias o ajenas. Como ocupación, estaría verdaderamente en su centro si fuera dibujante o grabador. La fotografía artística es otra ocupación que le cuadra perfectamente. En el matrimonio será feliz si encuentra una mujer que sepa comprenderlo y que se resigne a carecer de opinión para seguir la suya, pues no toleraría usted que ella tuviera la iniciativa en nada, aunque no quiere ésto decir que usted sea un déspota. En general hay más cualidades buenas que malas en usted, y lo único que realmente le estorba es ese afán ostentoso, con el que ya no se engaña a nadie, sobre la verdadera posición social de un individuo o sobre el positivo talento.

Alma ultra Violeta, Guatemala.—No recuerdo haber recibido antes carta alguna firmada con este seudónimo. Su personalidad y sus modalidades se hallan bien definidas en su escritura. Es usted precavida y desconfiada, muy tenaz e inconmovible en sus opiniones y hasta un poco impertinente en la atención que presta a los pequeños detalles. Posee un gran instinto para todo lo que sea negocio; es ahorrativa, prudente y económica. Sabe administrar a la perfección. Tiene una poderosa imaginación y una habilidad organizadora extraordinaria. Tiene también energía, fuerza de voluntad y ambición. En una palabra, es una lástima que no haya nacido hombre, porque hubiera podido hacer y crear muchas cosas buenas en favor de patria y familia.

Benjamina, Cosita Verde.—Carácter simpático y alegre. Gran ingenuidad. Pensamiento en constante variación como mariposa que vuela de una flor a otra. Es muy joven y esta modalidad de su carácter cambiará con los años. Tiene entusiasmos grandes por todo. Ama la vida intensamente y saca de ella todo el partido posible. Es demasiado vehemente, y esto suele ocasionarla más de un pequeño disgusto. También tiene cierta dosis de mala crianza y es un tiranuelo en el hogar. Todo ello reflejo de los pocos años. Su fondo es excelente y su encanto infinito.

Ludv Danna, Buffalo.—No cabe duda que es usted un adicto de las drogas heroicas. Quedan en usted fragmentos de decencia y honor que puede aprovechar en estos momentos, en que su espíritu se halla lleno de dudas y temores, para regenerarse. Si no lo hace, está perdido.

J. C. Ponce, Puerto Rico.—Avaricioso y precavido. Muy terco y de carácter dominante. Se deja llevar siempre de sus instintos, que por lo general no son acertados. De ahí los muchos fracasos de su vida.

Hollywood

(*Viene de la página* 759)

tenía, entonces, una hora para almorzar, debiendo presentarse otra vez, inmediatamente . . . El señor de Salazar siguió sonriendo, y calculando mentalmente:

—De 9 a 12 son 3 horas, a $10 la hora, ¡$30 dólares! . . . No llevo ya ganado poco, sólo con haber madrugado. . .

A las 5 de la tarde le llamaron. Leyó sus líneas ante el micrófono, y en pocos minutos terminó su trabajo. Pero aún tuvo que esperar hasta las 6, hora en que pagaron a los artistas. Y volvió a calcular:

—De 9 de la mañana a 6 de la tarde, son 9 horas. Descontada la del almuerzo, quedan 8. A $10 dólares la hora, ¡$80 dólares! No es un mal sueldo, y con bien poco trabajo. . .

Cuando le entregaron su cheque estuvo a punto de desmayarse. ¡Un cheque de $10 dólares! . . . Se habían equivocado, por lo visto, y le querían pagar *una* hora, en vez de las *ocho*. Devolvió el cheque. Le dijeron que no había tal equivocación, pues eso es lo que hoy se paga por un trabajo como el suyo, ¡y que la única equivocación era la de haberle tomado por un artista que les habían recomendado con mucho interés, y que debía haberse presentado en el estudio aquella misma tarde! . . .

Don Nicolás de Salazar tendrá que volver a la diplomacia.

Viendo Filmar . . .

(*Viene de la página* 755)

nos recuerda que él se siente orgulloso de su ascendencia india, y que en más de una ocasión hubo de engalanarse con iguales plumas que ellos. ¡De muy buena gana encarnaría a alguno de ellos en una de sus películas! . . .

Dejamos a O'Brien y a los indios, y nos encaminamos al *set* donde Mojica filma la suya. Está a un cuarto de milla y durante el trayecto nos entera de que se trata de uno de los más interesantes episodios de la azarosa vida de *Dick Turpin,* el famoso bandido inglés, cuyas hazañas novelescas tanto nos divirtieron de muchachos. Ocurre la acción en una ciudad de Inglaterra, a fines del siglo XVIII, y, por consiguiente, es obra de trajes pintorescos y atmósfera luminosa, a todo color. Mujeres bellas, galanes apuestos, soldados, gran gentío, músicas, canciones. . . Un romance dramático en un ambiente de opereta. Mojica es el bandido —un bandido generoso y gentil, con belleza de cromo, muy almibarado, para mayor gusto de las damas— aunque tal bandido sea más legendario que real. . . Pero así es el Cine, y así lo quiere el público del Cine. Si a éste se le presentara un verdadero bandido, descuidado y áspero, con los lógicos instintos criminales, ¡no tendría éxito! Se necesita un bandido de esos que *viven de sus rentas* y que visten mejor que Segurola. . . ¡Mojica no defraudará a sus admiradores! Será un bandido que honre a la clase. Jugará con sus perseguidores, escapará de la horca, se casará con la prometida del odiado aristócrata, y, en muy lindas canciones, aún llamará ladrón al que medra en los salones y vive de estrujar a los humildes. . . (El maestro Sanders es el autor de la inspirada música.)

Ya estamos en el *set:* una típica plazuela inglesa, con su iglesia al fondo y frente a ella el cadalso en que han de ahorcar a Mojica, si se deja, ¡que no se dejará! Ante el patíbulo, una engalanada tribuna llena de elegantes damiselas y encopetados galanes. En primera fila, nuestro flamante amigo el Comendador

GRATIS

Los Retratos de sus favoritos

Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, $2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llene y envíe ahora el cupón con cheque o giro por $2 (dos dólares) al agente local o a—

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño $2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

Andrés de Segurola, que ahora es Conde (en la película), acompañado del graciosísimo Romualdo Tirado, que ahora es Barón. (Con B y con V.) El verdugo lo es Manolo Paris, el hermano de María Conesa. Y entre la multitud distinguimos, además de los habituales *extras,* un buen número de ex-orgullosos artistas de los que hasta hace muy poco se proclamaran ¡ellos mismos! astros de primera magnitud. La depresión les dejó en sus puestos.

Manolo Paris, que no trabajada desde hace muchos meses, en cuanto cobró su primer día, ¡se compró un automóvil! Le bastó un modesto cheque para perder la cabeza, y se creyó, sin duda, que la plaza de verdugo, que ahora le dieron, es de las inamovibles. . . Cuando le preguntamos cómo cometió esa locura, nos dice, rebosante de felicidad:

—Fuí a comprarme una bicicleta, y el dueño de la tienda me habló de que, por el mismo precio, me podía vender su automóvil, ¡y se lo compré! Total, $30.

Saludamos a José Lopez Rubio, el ingenioso literato y caricaturista, adaptador de la obra y autor del diálogo. Con él está Mona Maris, a la que encontramos más que mona, ¡monísima! Viste un *pijama* ceñidísimo, de floreada seda, con blusa roja, como roja es su gorra. No lleva medias, y calza unas sandalias multicolores. Un juguetón flequillo cae sobre sus ojos, más grandes que nunca. La deliciosa argentina está bella de veras, y ha engordado un poquito. . . Hablan del diálogo, y López Rubio, que a toda costa quiso evitar que se aluda otra vez al estúpido problema de los acentos, la dice:

—¡No te quejes, niña! ¡Si te he quitado todas las *ces* y todas las *zetas!* . . . ¿No se me pasó una *Impaciencia,* que tiene dos *ces,* y te puse, en cambio, una *Inquietud,* que no tiene ninguna? . . .

—Pero me dejaste una *caza,* con *zeda*. . .

—De *cacería*. . .

—Y si cacería es con *ce,* ¿por qué no me dejaste la *caza* con *ce?*

—¡Porque hubiera olido muy mal! Compréndelo.

—Comprendido. Pero, por lo menos, ¡ponme alguna *ese!* Para que me *lusca*. . .

—¡Ya la pusiste, Mona! No digas más. . .

Y Mona, riendo a su vez, nos muestra una de las bocas más lindas que se vieron en la pantalla. Su contrato ahora ha sido un rotundo acierto. Mona Maris ha estudiado mucho desde que hizo sus primeras películas ("El precio de un beso" y "Del mismo barro") y hoy nada tiene que envidiar a ninguna de sus compañeras de Hollywood. Con la ventaja de que ella no procede del Teatro y no sufre así las consecuencias de la inevitable afectación escénica.

Suena un estridente pitido, y callamos. Se va a filmar una escena. En el patíbulo juegan unos chiquillos. Uno de ellos actúa de verdugo, y se montó en la horca. Otro —el hijo mayor de Romualdo Tirado— se deja ahorcar en broma, ¡y a poco lo ahorcan de veras! El que hace de verdugo no acierta a decir sus *líneas,* y hay que repetir la escena cinco o seis veces. Tinling, el director americano, se desespera en inglés, pero el muchacho parece que se hace el sueco, pues no le entiende. Tiene que intervenir López Rubio. (Durante la filmación, uno de los potentes soles artificiales se cae sobre los comparsas, produciéndose el consiguiente tumulto y resultando lesionados varios, aunque, por milagrosa fortuna, no de gravedad.)

Vuelve a sonar el pito. En la tribuna que se alza frente al cadalso se acomodan damas y galanes. Como las cámaras sólo enfocan a los que están en la tribuna, no se ve a Mojica en esos momentos. Pero se oye la música y la voz del exquisito tenor mejicano entona una vibrante canción que empieza diciendo: "Es un ladrón. . ." El maestro Sanders, autor del número, dirige ante las cámaras a las damas y galanes que tomaron asiento en la tribuna, y, a compás, les hace mover las cabezas de un lado a otro. Segurola, con estentórea voz de barítono que fué bajo, interrumpe la canción de Mojica, y Tirado secunda a Segurola, equivocándose. . . Hay que repetir la escena dos veces más; hasta dejarla a gusto de Tinling y de Sanders. Mientras cantan, el Sr. De la Arena —prominente español que residió mucho tiempo en París, donde poseía un gran caudal, desarrollando múltiples negocios, para verse ahora como un modesto Agregado al Consulado de España en Los Angeles— disfrazado de mendigo, se encarama en la tribuna y le roba un bolsillo a Tirado, que no se entera. . . El robo se efectúa con limpieza de prestidigitador, y Tinling felicita al Sr. De la Arena. (En vez de los $5 dólares que, por cada día de trabajo, se pagan actualmente a los extras, se le darán $7.50.)

Tómanse después diversas frases sueltas, algún *close up,* unos *stills,* y se da por concluída la jornada. En todo el día apenas si se han tomado cinco o seis escenas de escaso interés, aunque todas ellas hubo que repetirlas varias veces, gastándose unos cuantos centenares de pies de celuloide, ¡de los que sólo habrán de aprovecharse unos pocos! Y en este sólo día, imagínese el gasto consiguiente de técnicos, artistas, el centenar de extras, más lo derrochado en luz, película, operarios y el valor del tiempo empleado en la filmación, aparte de lo que costó edificar corpóreamente esta plazuela, con todos sus detalles, que se creería arrancada de un remoto pueblecillo inglés. . .

López Rubio nos acompaña hacia la puerta de Santa Mónica, donde más de quinientos automóviles esperan a los que trabajan en los distintos *sets.*

Nos despedimos. Desde las alturas de Fox Hill, ya de noche, se ven las miriadas de luces de Los Angeles como si el Cielo se hubiera volcado sobre este valle paradisiaco de California. Allá lejos, muy lejos, por el Hollywood Boulevard, los focos inquietos de los automóviles son algo así como estrellas fugaces que se deslizaran a flor de tierra. . . ¡Estrellas fugaces! Todo un símbolo.

En el próximo número — búsquelo usted — aparecerá una interesante información acerca del cine hispano parlante.

El Doctor X

(*Viene de la página* 774)

—Es demasiado tarde, profesor, para mostrar los frutos de sus labores a estos caballeros. Ya volverán otro día.

El. Dr. Xavier salió con sus acompañantes y, cerrada la puerta, Halloran mostró a Stevens lo que el sabio había escondido a su arribo. Era una revista parisiense con desnudos deslumbradores. Los dos detectives sonrieron y dejaron el cuaderno sobre una silla.

—Haines es inofensivo,—dijo el Dr. Xavier — además sospecho que está enamorado de mi hija. ¿Quién más puede estar aquí esta noche? Vamos a ver. . . ¡Ah, sí! El Dr. Rowitz, el otro sabio que naufragó con Haines el año pasado. Pasen ustedes por aquí.

La sala en donde penetraron a continuación tenía en el centro un inmenso telescopio ante cuyo lente un hombre observaba, que al oir ruido volvió la cabeza.

Stevens y Halloran se extremecieron al ver su rostro. Uno de los ojos estaba cubierto por un monóculo negro que ocultaba una horrible cicatriz extendida por la mejilla.

—Mi colega el Profesor Rowitz y mi otro colega, el profesor Duke,—dijo el Dr. Xavier indicando a un viejo de aspecto agrio, sentado en un sofá de la habitación.

—¿Cómo se siente usted esta noche, Profesor Duke?—preguntó amablemente el Dr. Xavier.

—Pésimamente, y peor cuando me hacen preguntas estúpidas.

El Dr. Xavier se alejó sonriendo, seguido de Halloran y Stevens.

—Debo explicar que el pobre Dr. Duke— observó el Dr. Xavier ya fuera—formó parte de una expedición al Polo hace quince años, a consecuencia de la cual quedó paralítico y, como ustedes habrán podido notar, agriado de carácter. Eso no impide que sea uno de los cirujanos más brillantes del mundo.

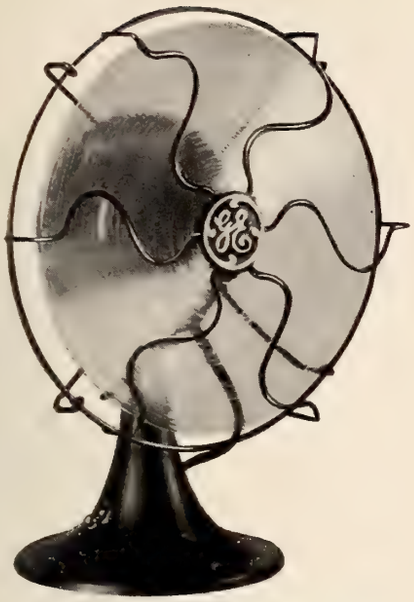
—¿Pero la cicatriz en la cara del otro profesor?—insistió excitadísimo Halloran.—El marinero que presenció el asesinato de la fregona asegura que el culpable tenía la cara monstruosa. . .

(*Continuará en el próximo número*)

CHISPAZOS

A JULITA COMIN la dieron la protagonista de "Amores de otoño", y Eduardo Arozamena aspiraba a ser el galán. Pero, en este caso, hubiera sido necesario cambiar el título de la obra y llamarla "Amores de invierno". Una estación más.

HISTORICO. Dos productores, cuyas mentalidades siguen a la misma altura que cuando no eran más que recaderos en sus respectivos estudios, habiendo dejado de verse por algún tiempo, se encontraron casualmente en el andén de la estación de Albuquerque, cuando el uno iba del Oeste al Este, y el otro del Este al Oeste. . . Se abrazaron, hablaron unos minutos, y cuando los dos trenes que se cruzáran iban a ponerse en marcha, ambos productores se subieron a un mismo vagón y se metieron en el mismo departamento. A las pocas millas, uno de ellos le dijo al otro: "La verdad es, querido Sam, que los inventos de ahora son maravillosos. Ya ves. Yo voy para Nueva York, y tú para Los Angeles, ¡y los dos viajamos en el mismo tren!". . . (Esto no es un chiste de "Once in a Lifetime". Conste.)



El nuevo ventilador G.E. es tan silencioso como un buen reloj. Así es que despide en silencio su brisa aliviadora sin perturbar a los que duermen, por lo que es ideal para las noches cálidas.

Los ventiladores G.E. instalados hace 29 años proporcionan todavía su brisa refrescante sin ocasionar ningún gasto por reparaciones.

Véalos hoy.

¡Ah!.....

Los ventiladores "General Eléctric" proporcionan en la casa frescor gratísimo, silenciosamente. Por poquísimo gasto al día dan, con sólo mover la llave, brisas frescas como las del mar. Duerma U. cómodamente, coma con comodidad, viva cómodo con un ventilador "General Eléctric". Los hay de tamaño para cada caso particular. No acepte substitutos. Pida a su revendedor uno de marca G.E. Son silenciosos, duraderos y de velocidad variable a voluntad, según la temperatura del día.

CM-12-32S

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

Desde Luego,— GUSTA MÁS DE UN CIGARRILLO SUAVE

AL final de cuentas, la suavidad es lo que más importa en un cigarrillo, pues ello significa la ausencia absoluta de todo lo que es áspero o irritante.

Pruébese el Chesterfield hoy mismo y se descubrirá que las palabras suavidad y Chesterfield quieren decir exactamente lo mismo. Siempre *satisfacen* porque *son más suaves.*

© 1932, LIGGETT & MYERS TOBACCO CO.

CINE-MUNDIAL

DICIEMBRE,
1932

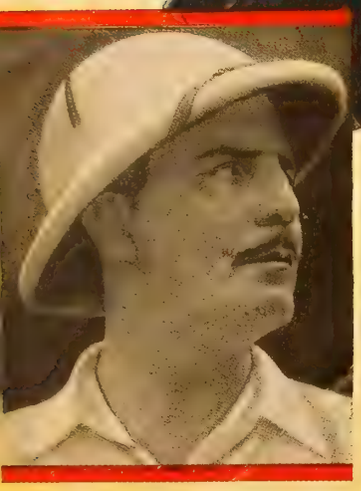
Carole
Lombard

LIBRARY OF THE MUSEUM OF MODERN ART
OCT 26 1932

Frank Buck DICE:

"Hay que E..TAR VIV.. para trae..os vivos"

CUANDO vea usted "Atrapándolos Vivos", ("Bring 'em Back Alive"), la película sensacional de RKO-Van Beuren, le maravillará la increíble intrepidez de Frank Buck, cazador extraordinario que filmó sus emocionantes, pasmosas escenas en el corazón de la selva malaya.



BUCK RELATA SU PROPIA HISTORIA

¿COMO realiza sus hazañas Buck? Este hombre que, durante años, ha recorrido los bosques de la tierra y se ha abierto paso a través de impenetrable maleza en busca de elefantes, tigres, boas, leopardos y orangutanes—los asesinos del reino animal, los reptiles terroríficos, las bestias extraordinarias, las aves raras y curiosas—¿cómo ha podido *atraparlos vivos?*

Dejemos que, modestamente, Frank Buck haga su relato:

—No es muy original mi descubrimiento—dice—ya que se trata de algo fundamental. Para atraparlos vivos, hay que estar vivo. Ahí donde la pantera busca su presa o el leopardo está en acecho, no debe andar un hombre que no esté en la plenitud de sus facultades. La selva es tan fatal como el zarpazo del tigre. Hay que entrar en ella gozando de salud íntegra. La cabeza debe estar clara, límpidos los ojos, alerta todos los sentidos . . .

—La ciudad es tan traicionera como los bosques tropicales. Las toxinas intestinales pueden hacer caer una víctima con la misma rapidez que la ponzoña de un reptil. Para triunfar en la lucha por la vida, para conquistar la ventura del hogar, *hay que estar sano.* Mi experiencia me demuestra que el centinela más fiel de la salud es la Leche de Magnesia.

FRANK BUCK

ídolo de millones, a quien la pantalla debe una de sus más emocionantes películas selváticas: "Atrapándolos Vivos", de RKO-Van Beuren (que dirigió Clyde E. Elliott), dice: "En la selva como en la ciudad, la salud exige Leche de Magnesia."

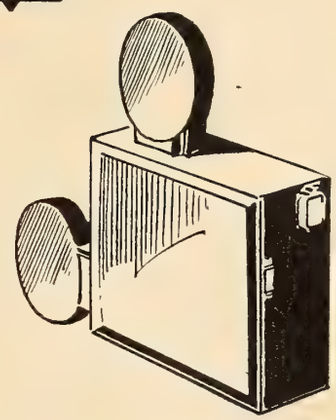
La Leche de Magnesia de Phillips es el antiácido-laxante ideal para los trastornos gastro-intestinales, tales como indigestión, estreñimiento, biliosidad, ardores, gases, pesadez después de las comidas, agrieras, eructos, mal aliento, etc. ¡Rechace las imitaciones!

Una boa de diez metros de largo luchando con un tigre de Bengala—una de las estupendas peleas que filmó Frank Buck en "Atrapándolos Vivos".

Exija la Leche de Magnesia de PHILLIPS

EL TEATRO EN UNA MALETA

RCA VICTOR COMPANY, INC. PHOTOPHONE SYSTEM



Haga que todo el territorio circunvecino forme parte de su público. He aquí la nueva oportunidad que le brinda el Equipo Portátil de Cine Sonoro RCA Victor Photophone, el cual es un teatro en una maleta. He aquí otro manera de aumentar sus ganancias con un pequeño desembolso.

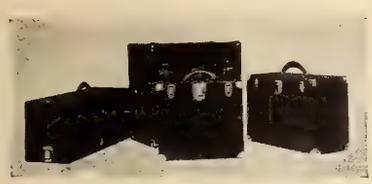
Con este Equipo Portátil Ud. puede ir de pueblo en pueblo . . . dando funciones de cine sonoro con películas de tamaño completo de 35 mm. Solamente un hombre es necesario para proyectar las cintas . . . no se necesita ningún mecánico . . . el equipo completo puede montarse en 15 minutos.

Conveniente—Práctico—Económico

El Equipo Portátil de Cine Sonoro RCA Victor Photophone, completo con uno o dos proyectores, reproduce las películas sonoras con la misma perfección que los aparatos fijos de los grandes teatros. Su mecanismo es sencillo, seguro y de fácil manejo.

¡Decídase Ahora Mismo!

Las oportunidades para ganar dinero son ilimitadas . . . las funciones ambulantes pueden completar a las que se dan en los teatros con equipos costosos. Pida más detalles sobre "El Teatro en una Maleta", el cual se puede obtener también para proyectar y reproducir cintas sonoras de 16 mm., así como informacion sobre equipos RCA Victor Photophone para instalación permanente en cines de todos tamaños. Todas las consultas deben venir acompañadas de informes detallados acerca de la corriente eléctrica de la localidad.



Este equipo se suministra en cajas livianas, compactas y fácilmente transportables. Se puede usar también en las escuelas, iglesias, clubs, sociedades de recreo o en casas particulares — en cualquier parte donde se deseen películas sonoras para fines recreativos, educativos o industriales.

Este proyector puede contener cintas de 35 mm. y 1000 pies, iguales a las que se usan en los grandes cines. A una distancia de 75 pies de la pantalla, este equipo proyectará una vista de 8 x 10 pies aproximadamente.

DEPARTAMENTO PHOTOPHONE
DIVISIÓN INTERNACIONAL

RCA Victor Company, Inc.

Camden, N. J., E. U. de A.

(Dirección Telegráfica—Victor)

NUESTRA OPINION

Todas las cintas aquí reseñadas son sonoras, en inglés, a menos que se exprese lo contrario en el texto.

"The Crash" (Warner)

A BASE de los desastres financieros que afectaron a las gentes dedicadas a la especulación en este país, esta película presenta a un matrimonio (Ruth Chatterton y George Brent) del cual la mujer tiene horror a la pobreza y el marido, carente de escrúpulos, explota los encantos de su consorte para redondear su fortuna. A la postre, la mujer dice una mentira que causa la ruina no sólo de su propio hogar sino de toda su servidumbre. Todos quedan, así, en la miseria y entonces es cuando el amor—un poco tardío y un poco traído de los cabellos—*redime* a los dos cónyuges que se enfrentan, unidos, contra un porvenir que nada tiene de rosado. La interpretación, excelente. El argumento, ahí queda.—**Ariza.**

"Amame Esta Noche" (Paramount)

¿UNA nueva película de Chevalier? ¡Exito seguro! Pero, ya se sabe: el mismo Chevalier de siempre. Y en esta ocasión, ni siquiera el personaje cambiará de nombre. Se llama *Maurice*. Claro que en una obra de Chevalier, lo de menos es la obra, ya que la atracción para el público es él. (Recuérdese el crimen artístico cometido con "El encanto de un vals" para convertirlo en "El teniente de la sonrisa".) Ahora ha filmado "Amame esta noche", absurda humorada, muy inferior a "La parada del Amor" y a "Una hora contigo". El asunto de "Amame esta noche" se reduce a la aventura amorosa de un modesto sastre parisiense que, para cobrar personalmente la cuenta de un aristócrata arruinado, se presenta en el palacio del tío de aquél, un duque de opereta, y le toman por barón, pudiendo así enamorar a la Princesa Jeannette (la MacDonald) . . . hasta que se descubre su verdadera personalidad. Rouben Mamoulian ha dirigido la película con su maestría habitual, aunque incurrió en lamentables imitaciones, como la de un amanecer calcado en "Bajo los techos de Paris", y en ridículos trucos, como el de presentarnos al duque con un mandil, limpiando una armadura, ¡para que le tomen por un simple criado! Aparte de esto, la película es entretenida y sus números musicales son de los que facilmente se pegan al oído. Chevalier nos deleita con su gracia característica, y Jeannette MacDonald luce, sin deslumbrarnos, el doble encanto de su voz y de sus curvas. Charles Ruggles, tan delicioso como siempre. Myrna Loy, insignificante. Y el resto de los intérpretes, más insignificante aún. El público, como Chevalier, no vacilará en decir con gusto: *Amame esta noche. . .* Pero, probablemente, no lo repetirá. Le bastará con una noche. Eso es lo que opino yo.—**Zárraga.**

Raúl Roulien, cantante brasileño cuyo talento como actor le ha abierto las puertas de la Fox, donde actualmente filma cintas sonoras. Su interpretación más reciente fue en una película angloparlante: "The Painted Lady".

"Lady and Gent" (Paramount)

SUPERIORISIMA interpretación de un argumento común y corriente cuyos actores principales pulen y hacen brillar de tal modo, que se olvida uno de la inverosimilitud de la trama. Se trata de un pugilista y de una bailarina de cabaret que, forzados por las circunstancias a adoptar a un huérfano, se sacrifican por éste y terminan, casi a la vejez, casándose. Pero George Bancroft y Wynne Gibson caracterizan tan bien a los protagonistas, que el espectador resulta encantado de la película.—**Ariza.**

"Indeseable" (Fox)

EN el original inglés, esta cinta se llamaba "Un Pasaporte al Infierno" en vez del título con que yo la ví. No están, ni la sincronización ni el diálogo, a la altura de "Camarote de Lujo"; pero el argumento posee suficiente novedad y la interpretación (Warner Oland, Paul Lukas, y, sobre todo, Ellisa Landi) es tan satisfactoria, que es seguro que resulte un éxito. Se trata de las aventuras de una señora de la vida alegre en las tostadas costas del Kamerón afro-alemán y durante la geurra europea. Hay líos de espías, infidelidades conyugales, un fusilamiento y un suicidio; pero el desenlace es tan inesperado como lógico. A mi me encantó el tema.—**Guaitsel.**

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—December, 1932. Vol. XVII. No. 12.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-president; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $2.00—Single Copy: 20 cents.**

"Mr. Robinson Crusoe" (United Artists)

YA era hora de que Douglas Fairbanks, cuya popularidad no ha disminuído, al menos por aquí, nos diera una película digna de su tradición y acorde con sus facultades. Garantizamos que esta cinta gustará dondequiera que la exhiban. Su adaptación a otros países resulta, por lo demás, sencillísima: el diálogo está reducido al mínimo y todo el interés se concentra en el tema, pintoresco y bien explotado. Con Fairbanks colaboran, también microscópicamente, nuestra María Alba,—de quien no se exige más que el dejarse ver, lo cual es fácil y muy grato para los espectadores—el veterano, William Farnum, que se limita a pronunciar unas cuantas frases; un mono, un loro, un perro y varios "salvajes" de Polinesia, donde se filmó la producción. El argumento se reduce a la apuesta que hace un joven de que, sin más armas ni instrumento que sus brazos y su energía, puede, en una isla desierta, no sólo emular a Robinson Crusoé, sino mejorar sus hazañas en tercio y quinto. Sus compañeros aceptan la apuesta y lo abandonan. El resto de la película describe sus éxitos como ingeniero, arquitecto, cocinero y productor de bebidas alcohólicas. Si se tratase de empresas fantásticas, la cinta resultaría estúpida, pero precisamente porque todo lo que el desterrado lleva a afecto cabe en los límites de la posibilidad, la trama y su desarrollo constituyen una pequeña maravilla de entretenimiento que nunca rebasa las fronteras de la ilusión. Hasta el grado de que, cuando el nuevo Robinson construye un aparato de radio que le trasmite los programas de Nueva York, ésto que, escrito, parece absurdo, en la cinta se antoja muy natural.—**Ariza.**

"Tierra Madre" (Pittaluga)

DESDE la memorable "Cabiria", ésta producción italiana y sonora es la mejor que hemos podido ver, de las filmadas en Italia. Claro que aquélla era silenciosa y ésta es hablada y cantada, como una bella opereta. Pero tal es precisamente su principal defecto: que es puro Teatro. El asunto, de intensa emoción, aunque no nuevo, no fué desarrollado con la maestría a que estamos acostumbrados en Hollywood y su técnica deja mucho que desear. Todo el tema se reduce a la presentación de una gran finca campestre, cultivada a la antigua usanza por el olvido en que la tiene su actual propietario, el Duque Marco. Vuelve éste a la *tierra madre,* su hogar solariego, y se enamora de la hija del humilde administrador de la finca. Pero su estancia allí dura poco, pues el Duque sólo hizo el viaje para acompañar a un amigo que desea comprar aquélla. Se va el Duque, llora la amada, y los pobres campesinos se desesperan al saber que el nuevo amo les echará de allí, porque, en lugar de cultivar las tierras, va a levantar una fábrica. . . Indignados, prenden fuego a las cosechas, y a punto están de arrasar toda la tierra, cuando retorna el Duque, se compadece de los pobres, y decide no abandonar a la *madre* y consolarse con la hija. . . El libro es de Godoffredo Alessandrini, y la dirección de Alessandro Blasetti. De los intérpretes sobresale Leda Gloria. Los demás, incluyendo a Sandro Salvini, son todos ellos unos malos cómicos.—**Zárraga.**

"Down to Earth" (Fox)

ESTA película encomendada a Will Rogers, con quien colaboran su simpatiquísima y exclusiva primera dama Irene Rich y dos jovenes de clásico perfil (Dorothy Jordan y Matty Kemp) tiene varios detalles originales. Por lo pronto, los protagonistas son muy ricos en el comienzo de la cinta y, mientras más tiempo pasa, más pobres se vuelven, hasta que, al final, terminan poco menos que en la miseria. Luego, el primogénito de la familia se casa con la joven sin fortuna y rechaza a la millonaria que se enamoró de él y que no es, por cierto, ninguna vieja desdentada. Un gran duque se vuelve portero de hotel y en ese humilde oficio se queda irremisiblemente. En fin, que el argumento resulta el reverso de los que estamos acostumbrados a ver en la pantalla. Las máximas y aforismos de Will Rogers ponen un poco de humor en la película.—**Ariza.**

"Flores y Arboles" (United Artists)

CARICATURAS animadas, con efectos sonoros y dibujadas por el papá de Mickey Mouse: Walt Disney. De este señor es aquella película de los esqueletos que tanto recomendé hace años y que como éxito sin precedente ha sido reconocida en todas partes. "Flores y Arboles" es en colores y resulta tan cómica, tan original y tan digna de aplauso como ya quisieran serlo los fotodramas pretensiosos que se estrenan por ahí. ¡La recomiendo!—**Guaitsel.**

"Two Against the World" (Warner)

CONSTANCE BENNETT llevada ante un tribunal, acusada de un homicidio que no cometió, y teniendo por fiscal a su propio novio. Total, nada. La esperada absolución. Neil Hamilton, que hace de fiscal, no pierde tampoco *su caso.* El que está a punto de perderlo es el público, cansado ya de tantas repeticiones de las mismas escenas.—**Don Q.**

"Guna-Guna" (First Division)

PELICULA originalmente muda, a la que se añadieron efectos sonoros y diálogo sincronizado, a fin de que estuviese a la altura de las circunstancias y los despampanantes (?) progresos de la cinematografía. Las escenas todas se tomaron en la isla de Bali, del archi-

Una escena de la última producción encomendada al mágico atractivo de Marlene Dietrich: "La Venus Rubia", de Paramount.

piélago malayo y los participantes son, en su totalidad, indígenas de aquellas remotas regiones. "Guna-Guna" dicen que quiere decir "los polvos de enamorar". Hechas todas estas explicaciones, sólo me resta reseñar la película, lo cual haré en unas cuantas frases: el argumento es infantil; los paisajes, así, así; la interpretación, desastrosa; la sincronización, bastante malita; ¡pero! todas las niñas que ahí aparecen llevan el torso desnudo y hay cada baile exótico, tanto de hombres como de mujeres, que pedir más es gollería. Lo del torso al aire libre me lo hicieron notar dos señores que estaban a mi lado durante la proyección. Lo de las danzas hay que analizarlo personalmente. Sólo por eso, la película puede calificarse de extraordinaria.—**Guaitsel.**

"A Bill of Divorcement" (Radio)

UN loco recupera el juicio y vuelve al hogar, donde nadie la espera, donde nadie le da la bienvenida, excepto una hija cuya existencia él ignora. Es un hogar inglés—en el que, como en los nuestros, el tiempo transcurre sin dejar casi ninguna huella de su paso, y donde cada aposento es un santuario de recuerdos—y la esposa del protagonista, que acaba de obtener su divorcio, se dispone a casarse con otro. El drama estalla y tiene su desenlace en menos de veinticuatro horas. El marido que regresa ansiaba renovar su existencia conyugal. Su mujer, que lo ha relegado completamente al olvido, cavila antes de sacrificar la dicha que promete su nuevo enlace. La hija se interpone entre ambos y, en un rasgo de abnegación de la que su padre se hace digno con un gesto postrero de renunciamiento, acaba por resolver la situación a costa de su propia ventura.

Es la primera vez que la justificada fama de John Barrymore se cimenta en el cine, como se había consagrado, antes, en el teatro. Ahora se explicarán quienes no lo vieron trabajar en las tablas, el renombre que su talento ha conquistado en este país. Su trabajo en "Bill of Divorcement" (que entiendo que se llamará en español "La Sonata del Loco") es la ejecutoria definitiva de su superioridad como intérprete. En la misma obra, aparece una jovencita, Katherine Hepburn, a quien, con unos kilos más de peso, auguramos seguros éxitos en el Lienzo. El papel de la esposa se le confió a Billie Burke—la viuda del famoso empresario de operetas Ziegfeld—que, en este su debut en el cine sonoro, no tiene suficiente confianza en sí misma. El peso de la obra lo llevan, con suma excelencia, Barrymore y la Hepburn. Y la obra es magistral.—**Ariza.**

"Gitta Entdeckt Ihr Herz" (Alemana)

TODAS esas letras que, aparentemente, son un error de imprenta, quieren decir "Gitta Descubre su Corazón", y ese es el título de esta cinta *sonora en alemán,* musical y entretenidísima. Aunque se trata de una opereta cinematográfica en que predominan las canciones, las arias, los duetos y los gorgoritos comunes y corrientes, ¡ya quisieran algunos fotodramas de postín tener su argumento, por mínimo que resulte entre tantas músicas! Aquello tiene consistencia, y hasta un poco—muy poco—de verosimilitud; y la interpretación, lo mismo que las voces y la música, es de veras sobresaliente. Los principales papeles están a cargo de la rubísima cantante Gitta Alpar y de Gustav Froelich. Si no la han visto por nuestras tierras, vayan a verla cuando la exhiban. La recomienda.—**Guaitsel.**

Escena de "Kong" (RKO), cinta fantástica que, por su trama sensacional y por los prodigios de presentación que la caracterizan—en ella aparece un animal monstruoso que realiza estupendas hazañas—es una de las más extraordinarias que se hayan filmado.

"Hell's Highway" (Radio)

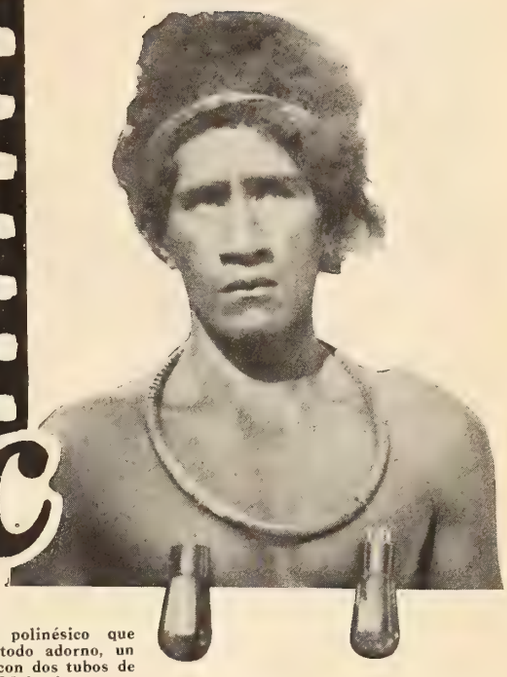
DONDE, con detalles espeluznantes, se describe la vida—¡vaya vida!—de los prisioneros obligados a realizar trabajos forzados en los presidios de este país. ¡Qué de cadenas, grilletes, esposas, látigos, ayes y gemidos! ¡Qué de instrumentos de tortura! Y luego hablan de la Inquisición. . . . El que quiera saborear los refinamientos de crueldad de que es capaz el hombre, por lo menos en películas, no tiene más que asistir a este espectáculo, en el que, por lo demás, sobran originalidad y talento.

"One Way Passage" (Warner)

LA más admirable película que Kay Francis y William Powell hicieron juntos. Esta vez, a bordo de un barco de los que hacen la travesía de Hong-Kong a San Francisco, con la inevitable parada en Honolulu. Ella supone ser una bella muchacha de sociedad, enferma del corazón. Sabe que le quedan de vida muy pocas semanas, y se dispone a disfrutar de la que la queda, hasta las mayores locuras. El, acusado de haber cometido un asesinato, vuelve a los Estados Unidos, con la preocupación del porvenir que le aguarda. Los dos se enamoran en cuanto se ven (pues, si no lo hicieran, no habría película) y los dos ocultan sus respectivos secretos. ¡Y no quiera saber el lector el sorprendente desenlace! Merece verse.—**Don Q.**

En la escena de la izquierda, Douglas Fairbanks, estrella de la extraordinaria cinta "Mr. Robinson Crusoe", filmada por United Artists. Aqui aparece con su colaboradora María Alba.

Majestic



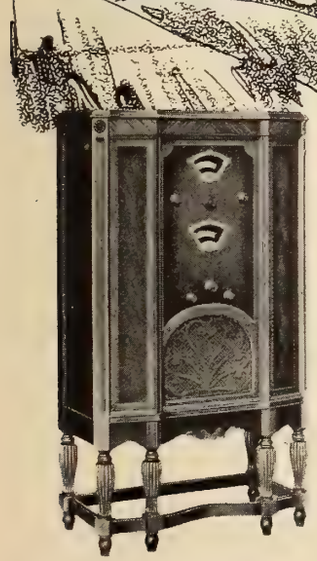
Un indígena polinésico que prefiere, por todo adorno, un aro de cobre con dos tubos de radio Majestic.

NAUFRAGADO en las playas de una isla de Polinesia, lo primero que se le ocurrió a Douglas Fairbanks como intérprete de "Mr. Robinson Crusoe" fue improvisar un radio. Un caracol fué su portavoz; los tubos que un salvaje llevaba al cuello, despojos de algún barco perdido, su aparato receptor: cáscaras de coco, zinc, cobre y agua, sus acumuladores. Así, las notas de un instrumento que le traía música de ultramar convirtieron en verdadero hogar su desolado islote.

¡Lástima que el protagonista de la cinta no hubiera contado con uno de los nuevos Majestic! Entonces habría escuchado centenares de alejadas estaciones . . . tangos desde Buenos Aires . . . Eddie Cantor o Al Jolson desde Nueva York . . . los voluptuosos valses del Lido desde París . . . o cualquiera otra capital cuya radiodifusión quisiera oir.

La lejana Nueva Zelandia demuestra la potencia y selectividad de los radios Majestic: en el concurso anual de "estaciones alejadas", el Majestic obtuvo el primer premio, logrando la reproducción de 291 distintas estaciones, tanto locales como extranjeras, por encima de todos sus competidores.

Los modelos Majestic de 1933 no tienen rival ni por su funcionamiento, ni por su sensibilidad, ni por lo sonoro y bello de su tono. Y, sin embargo, están al alcance de cualquier bolsillo. Vea usted y escuche un Majestic y se convencerá de que es el único que le conviene.



MODELO 294—Receptor Superheterodino, con equipo para onda corta que alcanza de 15 a 550 metros. En este maravilloso instrumento se hallan todos los novísimos adelantos.

MODELO 311—De estilo gótico, para mesa; con control automático de volumen y tono, detección Duo-Diode y otros varios refinamientos exclusivos del Majestic.

GRIGSBY-GRUNOW CO.

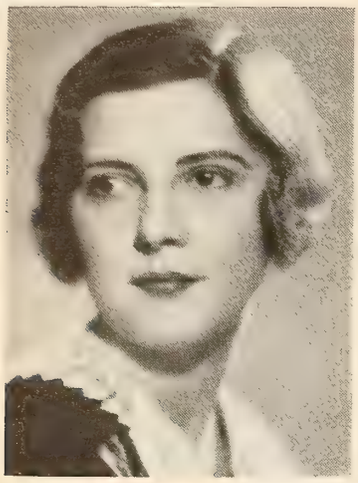
CHICAGO, E. U. A.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá, Toronto; en Inglaterra, Londres; y en Brasil, Sao Paulo

Dirección cablegráfica: "Grigaut" Todas las Claves

Fabricantes de los Refrigeradores Eléctricos Majestic

¿Debería alguna señora continuar ignorante



(de estos hechos tan importantísimos?)

HAY tanto que exponer que toda mujer debería saber los hechos reales antes de que se crea que ha resuelto su problema. No es suficiente aceptar la creencia de la mayoría de sus amigas. Puede que ellas estén equivocadas. Déjela que lo encuentre ella misma en fuentes auténticas. Déjela que lea el librito "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal" y no seguirá ella ignorando la verdad.

ZONITE es fuerte—no venenoso

Sin duda el antiséptico tiene que ser fuerte para producir limpieza quirúrgica. He aquí donde existe el error. Los médicos ciertamente aprueban la higiene femenina, tan ciertamente como desaprueban el bicloruro de mercurio y los derivados de ácido fénico. Aun así, algunas mujeres todavía persisten en el uso de estos venenos cáusticos. Ellas no saben que el germicida moderno, ZONITE, es tan seguro como el agua pura *y más fuerte que cualquiera solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

Lea este libro educativo

El Zonite no es ni venenoso ni cáustico. No puede causar lesiones en los tejidos ni interrumpe las secreciones normales del organismo. Pida este librito que le explica los hechos en idioma fácilmente comprensible. Usted puede obtener el Zonite en su farmacia, con instrucciones completas para su uso.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION CM23
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo. ☐ La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

(Escríbase con claridad)

DE MI ESTAFETA

Cariñosa, Caguas, Puerto Rico.—Indudablemente que lo correcto es que su esposo se siente en un extremo de la mesa y usted al otro. Aún cuando estén ustedes solos en la casa con sus dos hijos deben seguir esa costumbre, ya que los niños van aprendiendo así sin darse cuenta lecciones de etiqueta práctica. Cuando, como en el caso que me consulta, tengan ustedes invitados, y si éstos son matrimonio, la esposa se debe sentar a la derecha de su marido de usted y el caballero al lado derecho de usted. Sus hijos uno a la izquierda de usted y otro a la izquierda del padre. Si los invitados no son matrimonio sino dos personas ajenas la una a la otra, puede usted sentarlos juntos en uno de los lados de la mesa y dejar el otro lado para sus dos hijos. El lugar más importante de la mesa es el del huésped de honor, esto es el de la persona que se sienta a la derecha del dueño de la casa. Este es, por lo tanto, el lugar donde debe usted sentar a los dos invitados que no sean familiares entre sí. Se sirve primero a las señoras invitadas y después a la dueña de la casa, nunca al esposo. Este, por el contrario, es el que debe servirse el último siempre.

Flor de Té. Caracas, Venezuela.—Yo la aconsejo precisamente lo contrario que su novio. Y no sé porqué me parece que él no obra de buena fé. El que sean ustedes novios desde niños no tiene nada que ver. El debe saber de sobra que por ahora no hay nada que hacer en California en el cine hablado en español. Ni tampoco en inglés para la primera persona que se presente. ¿No está usted cansada de oir hablar del calvario de los extras? No veo porqué su novio tiene ese empeño en que usted sea artista de cine, ni el plan que se trae al decir que la esperará hasta que sea célebre para casarse. ¿No ve usted, criatura, que lo más posible es que su celebridad no llegue nunca? Esa es una componenda de él y de la vieja rica que lo quiere para marido. Será mejor que ponga usted el asunto en claro antes de que pierda más tiempo con un hombre que, demostrando mucho interés por su futuro artístico, se ve que no tiene ninguno en su futuro lógico. En cuanto al viajecito a California, deje de soñar y quédese en Caracas, que la tendrá mucha más cuenta.

Caridad R. de Valdés, Camagüey, Cuba.—Pide usted en su carta un catálogo con lista de precios y en idioma español, pero como no dice usted de qué es de lo que quiere el catálogo no podemos hacer nada en su obsequio. Si especifica más, le podremos dar una contestación más satisfactoria.

Hortensia, Mazatlan.—No tendrá usted la candidez de pensar que las artistas van por la calle luciendo las pestañas postizas que usan para aparecer en las películas. Sería perfectamente ridículo que usted pretendiera usarlas. Tenga mucho cuidado con los cosméticos que emplea y especialmente con todo aquello que se refiera a los ojos. No sé que es lo que se habrá usted dado para que sus pestañas se caigan de ese modo. Fricciónelas muy suavemente todas las noches con aceite de ricino teniendo cuidado de que no le entre en los ojos. Y por las mañanas cepíllelas con un cepillito especial que deberá usar también siempre que se ponga polvos.

J. J. R. G., Lima, Perú.—Estoy contento de haberle alentado con mi respuesta. Comprendo bien todas las razones que me da para su desencanto. Pero consuélese pensando que el malestar es universal y que hay que pasar esta racha como mejor se pueda, aunque no se sepa cuando ni cómo acabará. Las cosas se han agravado ahora para ustedes los peruanos desde que me escribió su carta. El mundo entero parece estár loco. No estaría mal su plan económico. Pero, ¿cómo se puede llevar a la práctica? No basta con el esfuerzo de una sola persona para renovar el orden social. Tenga paciencia, aunque sólo sea por esa cosa tan santa que son sus padres, y lleve feliz por ellos la vida de sacrificio y abnegación. Es posible que algún día tenga la recompensa y hasta quien sabe si todos nosotros llegaremos a ver el mundo en otras condiciones de las que ahora existen. Escríbame siempre que quiera. Si hablar conmigo por carta le sirve de sedante a su espíritu, nada hay que pueda complacerme más que servirle a usted de algo en este sentido. Para la compra de libros que usted desea hacer en España, escriba al señor León Sánchez Cuesta, Calle Mayor, 4, Madrid, y encárguele a él que le busque todo cuanto usted desee. El es librero, pero, si no tiene en su librería lo que usted quiera, se lo envía de otras y, efectivamente, le resulta a usted mucho más económico. Dígale que le han recomendado a él personas a las que sirve en Nueva York.

Coral, la sevillana, Sevilla, España.—Primero déjeme decirla que no creo en modo alguno que las muchachas españolas sean **ñoñas.** Tengo de ellas un concepto muy distinto y muy elevado, y sé que de tontas no tienen ni un pelo. Hecha esta aclaración vamos a su asunto. No puedo explicarme lo que la ocurre y este es el primer caso que conozco. No la puedo dar el remedio por lo tanto. Espero que su naturaleza cambie al casarse y que el mal se remedie por sí solo. No creo que esto influya lo más mínimo en los sentimientos de su novio. Y siento muchísimo no poderla dar otra contestación más categórica y definitiva.

Chilita, Caldas, Colombia.—La dilatación de los poros y el exceso de grasa en el rostro obedece a una condición demasiado activa de las glándulas sebáceas. Diariamente debe darse un masaje vigoroso después de aplicarse toallas calientes, con una crema sencilla, volviendo a aplicarse después más toallas calientes y luego frías para cerrar los poros. No use ninguna crema que tenga cera. El tratamiento que le digo debe seguirlo durante varios meses con gran constancia para que el cutis llegue a ponerse en la debida condición. Para extirpar el vello supérfluo no hay nada efectivo más que la aguja eléctrica. Para hacerlo desaparecer temporalmente puede usar cualquiera de los depilatorios que venden las buenas casas de belleza. Si quiere que las manos y el cuello le blanqueen, fricciónese diariamente ambos lugares con zumo de limón. Acepto muy gustoso su amistad, a la que procuraré corresponder con la mía.

A. M. Buitrago, Barranquilla, Colombia.—Creo que la única que tiene razón es la muchacha para estar disgustada con ustedes dos y para no querer saber nada de ustedes. Por su parte, usted no fué nada correcto tratando de enamorar y enamorando por último a la novia del otro. Y él no se portó tampoco bien al inventar un cuento para indisponerla con usted. Parece todo ello un juego de chiquillos, a los que no se puede tomar en cuenta. Y ninguno de ustedes me parece realmente interesado en el asunto. No se hacen así las cosas a tontas y a locas cuando hay un verdadero sentimiento amoroso de por medio.

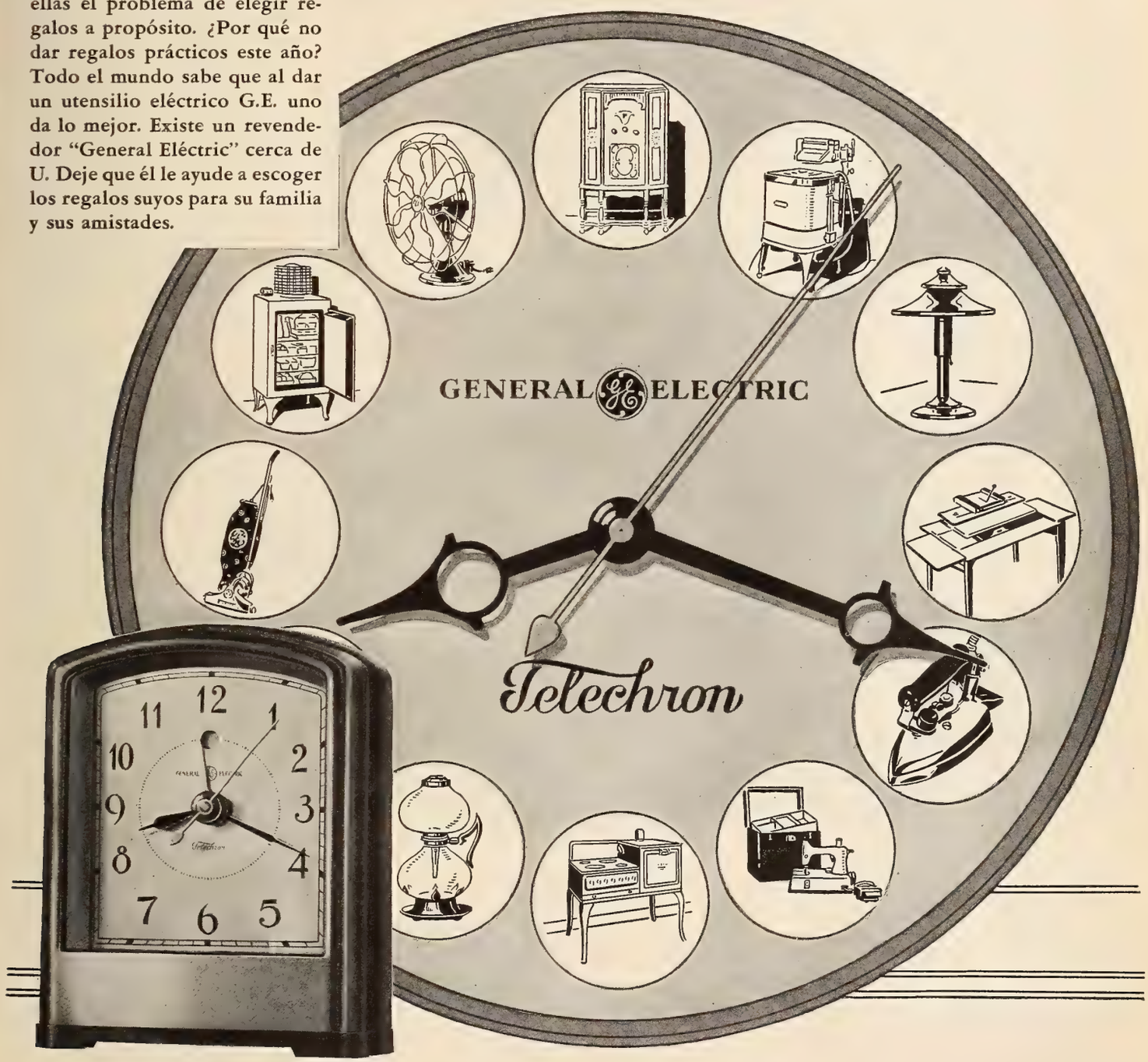
Desencantado, Color amarinto, Siberia.—No veo porque ha de desesperarse. Por el contrario, cuanto más presumido sea usted mejor para estar contento de que se le ponga el cabello blanco en las sienes. No sabe usted lo que las mujeres suspiran por estos cuarentones buenos mozos de cabello gris. Yo lo sé porque así se lo he oído decir a muchas de ellas. Posiblemente es un poco de anemia o de pobreza de sangre lo que le hace encanecer tan pronto. Como el cabello toma las materias colorantes de la sangre, administrando una buena cantidad de hierro al organismo o alimentándose con un gran percentaje de materias colorantes como espinacas, zanahorias, huevos, carne, etc., y tratando el cuero cabelludo con shampoos y estimulantes apropiados, puede que tal vez el cabello recobre su color natural. No le recomiendo los tintes, especialmente si su cabello es oscuro. Si es rubio puede probar con agua oxigenada, aunque, como le digo, siempre resultará mucho mejor con las canas.

Marianela, San José, Costa Rica.—Al contrario de lo que usted piensa, yo le aconsejo que tenga sus hijos mientras es joven. Esto es de sentido común. Si le lleva usted veinte años a sus hijos se considerara cuando ellos sean hombres y mujeres como una hermana mayor suya. Si espera usted a tenerlos a los 40, la considerarán siempre como una anciana en cuanto tengan uso de razón y todo lo que usted les aconseje será tomado por ellos como cosas de otros tiempos. No tiene usted necesariamente que sacrificarse para criar sus hijos mientras es joven, y aunque se sacrificara un poco, creo que bien vale la pena. Lo que usted pretende es egoísta y no sé como su esposo puede estar conforme con ello.

V. O. Contreras, Santa Rosa de Copan, Honduras.—Como contestación a su primera carta, le aconsejo que se suscriba a la revista americana titulada "American Landscape Architect," 347 Madison Avenue, New York City, que trae toda la información y anuncios relativos al asunto que a usted le interesa. Refiriéndome a la segunda carta, la dirección de las casas que fabrican el aparatito que usted desea y que no se llama "embrozer," sino **"embosser,"** son las siguientes entre otras; **The Colorcraft & Embossing Co.,** 83 Wooster Street, New York City, y **Long Island Engraving Co.,** 19 West 21st Street, New York City. La de las etiquetas y empaques es la **Cigarette Mnfrs. Supplies,** 85 East 10th Street, New York City. Creo que están contestadas todas sus consultas.

Ya es tiempo de pensar en la Navidad

BIEN pronto llegarán las pascuas de Navidad y con ellas el problema de elegir regalos a propósito. ¿Por qué no dar regalos prácticos este año? Todo el mundo sabe que al dar un utensilio eléctrico G.E. uno da lo mejor. Existe un revendedor "General Eléctric" cerca de U. Deje que él le ayude a escoger los regalos suyos para su familia y sus amistades.



CM-14-32S

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

¡POBRECITA..!

tan cansada . . .
tan infeliz . .

Hasta que Descubrió
un Secreto Sencillísimo.

AQUELLO ya no era vida. Los contratiempos y las irritaciones se sucedían sin cesar y ya le faltaban fuerzas para soportar el fardo. La fatiga la doblegaba; carecía de ánimos para continuar luchando. ¡Qué desdichada se sentía! Y más, cuando le pareció que ya no era bonita: sus ojos perdían lustre; su tez, esplendor.

Pero alguien le confió un secreto. . . . Fue un médico quien le recomendó que se mantuviera *interiormente limpia* con un salino . . . con *Sal Hepática*.

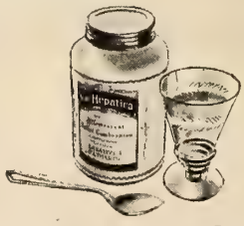
Porque Sal Hepática contiene idénticos elementos salinos que los famosos manantiales de los balnearios europeos . . . Wiesbaden, Aix, Carlsbad . . . donde los aristócratas del Viejo Mundo acuden a beber, en tales aguas, nueva salud y nueva belleza . . .

Lo único que se requiere es disolver Sal Hepática en un vaso de agua y beber el espumoso líquido. Sin irritación, a la vez que sin retardo, queda el tubo digestivo limpio de desechos y toxinas.

Sal Hepática *no es* "un laxante como hay tantos." Con ella, el organismo entero se purifica. La sangre misma queda libre de impurezas.

Eso trae consigo frescura en la piel, brillo en los ojos, juventud en todo el semblante. La fatiga desaparece y en su lugar ¡vuelve al cuerpo la sana, desbordante alegría de vivir!

Sal Hepática resulta espléndida también para jaquecas, reumatismo, desarreglos del estómago y catarros. También ayuda a reducir peso. ¡Comience usted hoy mismo con este magnífico tratamiento salino y volverá a sentir el bienestar y el entusiasmo de una salud a toda prueba!



Sal Hepática

OCT 26 1932 ©CIB 169638

Dolores del Río, de la Radio, luciendo a la par que su atractivo, un traje de última moda.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 12

DICIEMBRE, 1932

-Indice-

Carole Lombard ..... Portada
por José M. Recoder

Nuestra Opinión 784

De mi Estafeta 788
por M. de Z.

En Broadway 792
por Jorge Hermida

Para Todo Hay Cabida 794
por Eduardo Guaitsel

Centelleos 795
por Don Q.

Los Productores Revelan Oficialmente sus Planes al Público Hispano por Medio de Cine-Mundial 789

La Luna de Hiel de Harlean Carpenter 799
por Francisco J. Ariza

Toros en Hollywood 801
por Miguel de Zárraga

Mundiales 803

Lo que Visten las Estrellas 808

El Doctor X 811

Cómo Fuí Santo en Mogador 813
por Luis Antonio de Vega

Hollywood 815

Los Niños 830
por Elena de la Torre

La Mujer ante el Espejo 834
por Elena de la Torre

Nueva York Musical 835
por José Manuel Bada

Preguntas y Respuestas 836

Psicoanálisis 838
por F. Giménez

Consultas Grafológicas 940
por J. Jiménez

Ciencia Doméstica 842
por Elena de la Torre

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la subscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 pesos plata la subscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la subscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n subscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la subscripción anual y $1.50 el número suelto. En el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España
Germán Huici Rodrigo, Bilbao

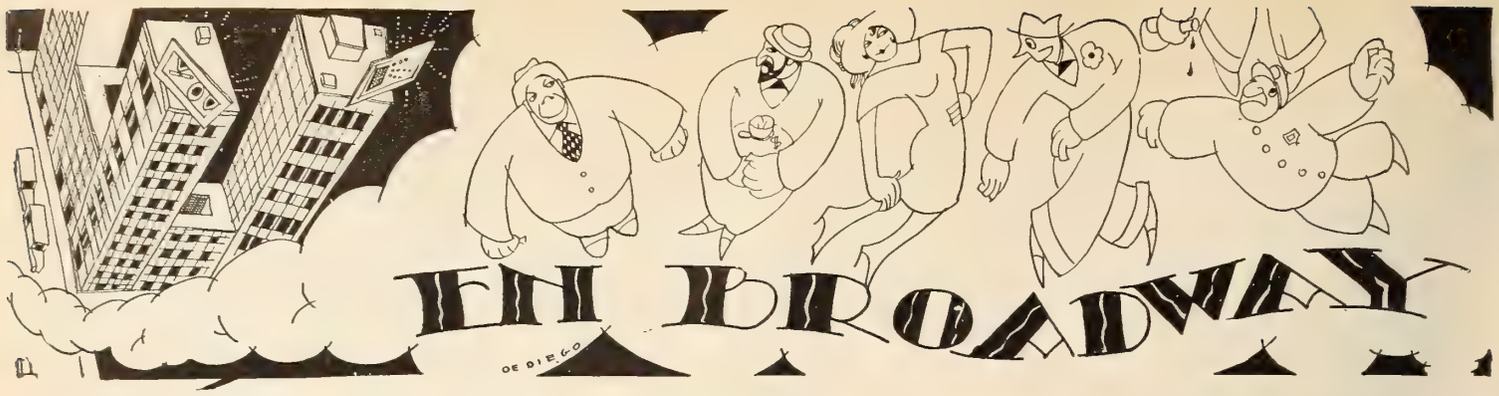
Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29

Mitzi Green imitando la furtiva salida de Greta Garbo hacia Europa. Mitzi está con la Radio.



ANTES de entrar en materia quiero rogar a mis correligionarios de ultramar que se fijen bien en la cara de Mr. A. S. Dowling, cuyo retrato aparece al pie de la página 798.

Este Mr. Dowling, que es el gerente de la Radio, acaba de cerrar un contrato en Francia sobre la exclusividad de sus películas, y consiguió que el comprador pagara $200.000 por adelantado—¡antes de ver un solo positivo!

¿Se imagina el lector lo que significa extraerle a un francés semejante suma sin darle más que un papelito con una cuantas firmas y sellos?

△ △

CAMINANDO por la antigua Alameda de Paula, en la Habana, íbamos hace veinte años Don Justo Ruiz de la Peña, vendedor a la sazón de camas a plazos y Jefe del Partido Republicano Español en Cuba; un señor valenciano flaco y lo que entonces se consideraba elegante, con bastón y un pañuelito de seda en el bolsillo de la chaqueta, cuyo nombre se me escapa, aunque recuerdo que era amigo de Azzati, Blasco Ibánez y Rodrigo Soriano; y yo, que oía sin meter mucho la cuchara debido a que mi edad y mi nacionalidad no me daban derecho a protestar y contradecir como es costumbre entre los que hablamos castellano.

Se discutía la República Española.

La república que iba a venir. . . .

Don Justo, medio tísico y con una barba en punta que hacía pensar en Don Quijote, se exaltaba discutiendo los métodos revolucionarios que se llevarían a la práctica para establecer el nuevo régimen en la Península. Bombas, petardos, no se qué rayos iba a poner en las cañerías de gas (algo explosivo y tremebundo cuyo nombre he olvidado), levantamientos de sargentos, cuartelazos de cabos, huelga general, barricadas, y algo macabro con los trenes, hilos de telégrafo y plantas de luz eléctrica.

Don Justo siempre terminaba estos discursos lanzando pestes contra la "Solidaridad Catalana" (tampoco recuerdo qué era eso) y con un apóstofre a Salmerón.

—¡Ese Salmerón, ese Don Nicolasito—gritaba enfurecido—es un reverendo padre de familia!

(Don Justo tenía siete hijos.)

El valenciano elegante hablaba de la reorganización del gobierno bajo la república, y daba gusto escucharle dividir los distintos ministerios y alcaldías. Esto para Fulano, aquéllo para Mengano, usted se haría cargo de esta dependencia, un servidor de esta otra, etc., etc.

Cuando terminábamos el paseo, era yo el único que se había quedado sin empleo —yo, que pagaba mi cuota religiosamente y, casi mano a mano, sostenía la mesa de billar en el Círculo Republicano.

. . . . . .

Don Justo se murió, y del valenciano elegante no he vuelto a tener noticias desde aquella época.

¿A qué Partido pertenecerían hoy los dos si vivieran en España?

△ △

LA nota saliente de la campaña presidencial en los Estados Unidos ha sido la imparcialidad de la prensa. Se ha observado poco partidarismo, y parece como si hubiera habido empeño en presentar al votante todas las opiniones y dejarle en libertad de escoger a su antojo.

Los grandes diarios publicaron los discursos de Roosevelt, los de Hoover, los de Norman Thomas, el cura socialista, y hasta los pocos de Foster, el candidato de los comunistas. Publicaron también juicios a favor y en contra de todos ellos.

Es la primera vez que se da el caso en Norte América, y no sé a qué atribuirlo.

Tal vez la prensa, que aquí vive del pueblo que compra los periódicos y los productos que en ellos se anuncian, y no de la política, quiso lavarse las manos en público y eludir toda responsabilidad en el resultado de la elección.

△ △

EN la certidumbre de que la Prohibición está sentenciada a muerte, los que trafican en alcohol en los Estados Unidos empiezan a deshacerse rápidamente de las existencias que tienen.

En la actualidad se venden por aquí brebajes horribles, y es seguro que esa desgraciada ley se despidirá de nosotros con una serie de envenenamientos fulminantes.

△ △

DURANTE el último mes han subido en un treinta por ciento las entradas en los cines americanos, y en la actualidad se nota más optimismo entre los jefes de las casas productoras.

Se nota también . . . un cambio profundo en los norteamericanos.

Han desaparecido las bravatas, la suficiencia, el afán de derrochar, el mal reprimido desprecio hacia todo lo extranjero y la pulcritud física que eran características del ciudadano de este país.

Hoy se ven a menudo invividuos mal vestidos y con cara de hambre.

También se ve mucha gente hablando sola por la calle, y raro es el americano de treinta años para arriba cuyo rostro no delate las huellas de la lucha de estos últimos tiempos—una lucha enconada, sin tregua, en la que se perdía terreno días tras día.

Hoy, o ha cesado la crisis o el americano se ha acostumbrado a ella, que equivale a lo mismo y es lo que ha sucedido en Europa y muchas partes del mundo, donde lo corriente es estar mal.

Los Estados Unidos han envejecido diez años desde 1930.

△ △

UN periódico hebreo de Nueva York asegura, bajo la firma de un supuesto cura ruso, que tanto Dolores del Río como la inmaculada Greta Garbo son judías. Dice que el verdadero nombre de la primera es Vera Fineberg, y que hace años fué casada en Rusia, y que el apellido real de Greta es Levinson.

△

A propósito, ¿de dónde será De Valera, el presidente de Irlanda? Nació en Nueva York de madre irlandesa, pero el padre era español o hispano-americano, aunque todavía, que yo sepa, nadie ha reclamado parentesco con él en ninguno de nuestros países.

¿A qué obedecerá eso?

A los artistas de Hollywood, como a Homero, tratan de apropiárselos por todas partes.

De Valera es un personaje de primera fila; para la historia, más importante que todas la estrellas cinematográficas juntas, y no hay duda de que debe tener por ahí la mar de tíos y sobrinos a quienes honra este parentesco.

¿Cuál será la causa del silencio acerca de la rama hispana, la rama paterna, de su familia?

△ △

NUESTROS países tienen una intuición endiablada.

Hace cuatro años, tan pronto se supo en Nueva York el resultado de las elecciones,

a alguien se le ocurrió publicar—no fue a mí, por cierto—una caricatura de Mr. Hoover en la portada de CINE-MUNDIAL, y por un poco perdemos toda la circulación en la América Latina.

Jamás han llovido tantas protestas en la redacción.

Parece como si el público de allá hubiera presentido lo que se nos venía encima.

Lo más curioso es que los yanquis tambien se indignaron porque el dibujo no presentaba a Mr. Hoover lo suficientemente bonito.

△ △

EN el antiguo depósito de agua del Parque Central de Nueva York, que el municipio deseca y rellena desde hace tres años, se ha establecido en los últimos meses una colonia de hombres sin trabajo que viven allí en chozas, hechas de los materiales más raros, que ellos mismos se han construído.

El terreno se extiende por unas cuantas manzanas.

Los periódicos se ocupan con frecuencia de la colonia, que, según dicen, está integrada por veteranos desamparados, y ayer domingo por fin me decidí a dar una vuelta por el lugar.

El aspecto de la callejuela tortuosa en la hondanada, con sus casas en miniatura fabricadas con ladrillos, pedruzcos, cajones y pedazos de lata, contrasta con los grandes hoteles y lujosos rascacielos de aquella barriada, la más céntrica y rica de la metrópoli.

Junto a un montón de trastos viejos, alfombras despeladas, cacharros rotos y camas sin patas, en el mismo corazón de la improvisada ciudad, había dos individuos friendo unas ocho o diez salchichas en una sartén. Uno de ellos, el más viejo, tenía un brazo en cabrestillo, y el otro se gastaba una cara que me trajo a la mente a mi querido amigo el pintor Usabal y al mandril que hay en nuestro Jardín Zoológico, con aquellas cejas tupidas y aquellos ojitos tan juntos, que, según dice el letrero en la jaula, es el mono más temible de la selva africana.

Al pasar oí algo en castellano.

—¿Son ustedes de la "rasa"?—pregunté.

—Sí—me contestaron.

—¿Veteranos?

—¡Qué veteranos ni que ocho cuartos! Nosotros lo que somos, ¿sabe usted?, es gente sin trabajo—éste es de la Coruña y yo de Villagarcía—que no tenemos hogar, ni comida, ni nada. . . .—Hablaba el de las cejas tupidas.

Yo eché una mirada a las salchichas.

—Los diarios dicen que los van a expulsar a ustedes de aquí muy pronto. . . .

—Sí—respondió el del brazo en cabrestillo—Ya nos llevaron a todos una vez al Juzgado. Yo fuí el único que contestó al juez como es debido. Cuando me preguntó por qué me había venido aquí, le dije que porque no tenía donde dormir y en el parque no estorbaba a nadie. El juez se quedó callado.

△

Las casuchas de los americanos revelan limpieza, orden y hasta un poco de *confort,* palabra exótica y de significado misterioso entre los españoles y sus descendientes.

El que lo dude no tiene más que fijarse en las sillas españolas de época, que parecen hechas adrede para martirizar espaldas, hombros, brazos y posaderas.

Los gallegos con quienes hablé no se andaban con filigranas. Dormían los dos bajo el aludido montón de cachivaches y alfombras viejas, donde había una especie de cueva, y cocinaban a la intemperie a la vista de Dios y centenares de curiosos.

El más viejo me dijo que construiría una casita en cuanto se le curara el brazo roto, pero lo dudo.

El español es nómada por instinto, y el apego a la tierra coarta la libertad de moverse.

Jorge Hermida.

La Modista.—¡Mírelo usted! Tiene un gusto tan refinado que a su mujer le llueven contratos en Hollywood desde que él le escoge los vestidos . . .

La Estrella.—¿Quiere usted presentármelo? Si de veras tiene tan buen gusto, tal vez le agrade la idea del divorcio . . .

Para Todo Hay Cabida

Por Eduardo Guaitsel

—SU entrevista debe ajustarse exactamente a una página, porque hay exceso de material en este número—me ordenó el Director.

¿Se han sentido ustedes alguna vez encajonados entre las cuatro esquinas de un papel? Pues así me siento ahora: encajonado y acoquinado. ¿Cómo resuelvo el problema si me sobra un parrafito? Yo no puedo concluir en el próximo número como el Doctor Equis, porque ni me gusta dejar las cosas a medias ni soy goma elástica para estirarme tan lejos. . . .

Tendré que adoptar un estilo reconcentrado y lo más conciso que pueda sin recurrir a las abreviaturas. A ver qué sale. . . .

Cuando fuí a charlar con Joe E. Brown (pronunciado "Choi Bráun"), me advirtieron que aprovechara el tiempo, porque el actor había venido exclusivamente a ver una partida de pelota, de las del campeonato de baseball entre Nueva York y Chicago, y después de veinte horas de ferrocarril, se disponía a ir al juego y a tomar de nuevo el tren la misma tarde. . . .

A propósito de cabida, la boca de Joe E. Brown, de First National, rodeada de lo poco que queda de fisonomía.

(¡Diablo de párrafo! ¿Me habré pasado de la raya? ¿Tendré que metérmele al retrato de Brown entre la mano y la cara? ¿Le dispararé por la bocaza las palabras que me resulten de más?)

El actor, nervioso, serio, quemado por el sol, me aguardaba de pie en un cuarto de lujo del hotel Sherry-Netherlands.

Es de mediana estatura, con ojos azules y pelo obscuro. Cuando habla, no se echan de ver las dimensiones de su boca, pero, si sonríe, aquello es monumental: todo el semblante se vuelve una concavidad con dientes.

—¡Me voy para la América del Sur!—exclama apenas me ve.

—¿Esta misma tarde?—pregunto turulato.

—No; este mismo año. Esta tarde voy al parque de baseball y, luego, a la estación, porque tengo que regresar a Chicago para presenciar el resto de las partidas. Pero mi viaje por el continente será la realización de un sueño. Desde que estuvieron aquí los jugadores argentinos de polo, estoy empeñado en conocer la Argentina . . . y todos los demás países de habla española. . . .

—¿Qué itinerario tiene en mientes?

—Comenzaré por visitar la América Central y, luego, iré tocando, si me queda tiempo, todas las capitales sudamericanas. . . . Lo malo es que todavía no puedo precisar la fecha. Cuanto antes, mejor.

—¿Juega usted polo?

—No; mis hijos son los aficionados. Mi deporte es la pelota; pero no debía jugarla, porque tengo una lesión en la columna vertebral, ocasionada por una caída . . . como remate de un volatín. Y lo curioso es que no estaba yo enterado . . . hasta que los médicos me enseñaron la radiografía. Del susto, pasé dos semanas en el hospital.

Joe E. Brown, cuya afición por el baseball llega hasta haber organizado su propio club en Hollywood, en cuyo equipo él tiene la posición de segunda base, es un veterano. Lo mejor de su juventud lo pasó recorriendo circos y teatros de Variedades. Al verle, sin embargo, cualquiera lo tomaría por un jovenzuelo. Sus éxitos en la pantalla han borrado de su rostro las huellas de la lucha.

—Cuando andaba usted en "Vaudeville"—le pregunté—¿qué clase de acto era el suyo?

—Era acróbata, con cuatro hermanos mayores. Desde los nueve años, participé—a pesar de las zurras de mi madre, que se oponía a ello—en suertes de circo. Pero, una noche, me caí (y me rompí un par de véterbras, según acabo de averiguar) y entonces me dediqué, profesionalmente, al *baseball,* con el equipo de Saint Paul y, luego, con el de los "Yankees". De ahí pasé a cómico y participé en varias operetas burdas y en media docena de revistas musicales, donde mis antecedentes como acróbata me ayudaron a sobresalir. . . .

—¿Habla usted castellano?

—Muy mal, aunque, como todo artista de circo y teatro, entiendo algo. El alemán lo conozco mejor, porque era el idioma que se hablaba en casa, durante mi niñez. . . .

—A no ser que quieras ver el juego sin merendar antes, ya es hora de marcharse—interrumpió, abriendo la puerta, un señor de aire resuelto, que aunque se dirigía evidentemente al actor, a mí fue a quien quiso fulminar con la mirada.

Brown se echó a reir. Me quedé pasmado. Por mi imaginación pasaron tiburones. Cuando Joe E. Brown ríe, comprende uno lo que quiere decir "el vértigo de los abismos".

¿Por dónde iré ya? ¿Me habré salido de la página? ¿Estaré a la mitad? ¿Tendré que contar las letras una por una?

¡Albricias! Me quedé corto. Necesito llenar cuatro o cinco renglones más para que no quede papel en blanco. ¿Y ahora con qué los lleno? Entre las matemáticas y el miedo, me dejaron sin ideas. . . . Pondré unos versitos; eso es. A ver . . . ¿De qué emocionantes estrofas me acuerdo?

¡Ah, sí! Ya sé. . . .

Pedro Ponce el valeroso
y Juan Carranza el prudente
vieron venir frente a frente
al lobo más horroroso.

Sylvia Sidney, luminar de Paramount, exhibiendo a la vez su gran simpatía y su pequeño cachorro.

CENTELLEOS

Por Don Q. . . . Ilustrados por Riverón

LA moda de tener niños sigue progresando en Hollywood. Ya casi no es de buen tono una artista que no se enorgullezca del suyo, propio o adoptado. Porque, naturalmente, no todas pueden permitirse el lujo de tenerlo propio—sobre todo, si aún no se casaron—y en estos casos nada más indicado que la adopción. Arline Judge, la esposa de Wesley Ruggles, nos anuncia que ya está en espera del suyo legítimo, y nos agrega que se siente dispuesta a repetir la memorable fiesta que se improvisó al nacer Carol Lee Stuart, la hijita de Nick Stuart y Sue Carol. . . . Nick, rumano de nacimiento, quiso revivir una antigua y típica costumbre de su patria, y a las tres de la madrugada (!), hora en que llegó a este mundo la diminuta Carol, el buen padre telefoneó a todos sus amigos de Hollywood exigiéndoles, urgentemente, que se presentaran en su casa sin perder ni un minuto. Bing Crosby, que vive al lado, fué el primero en llegar con Dixie Lee, su esposa, y poco después ya estaban todos reunidos en torno del jubiloso padre. ¡Pueden imaginarse los brindis, y las veces que se repitieron! Se cantaron canciones a estilo rumano, y, por supuesto, se acabó entonando desmayadamente la "Sweet Adeline" que todos los *intoxicados* cantan en la América del Norte. . . . Ben Lyon, el esposo de Bebe Daniels, aprovechó la oportunidad para participarnos que su Barbarita ya tiene el primer diente, y que está decidido a festejarlo, ¡a la rumana también! (Ya lo saben sus amistades.)

LA novela amorosa de Norma Talmadge y Georgie Jessel está en todo su apogeo, a pesar de las negativas oficiosas. Días pasados llegaron los dos de San Francisco en un aeroplano, y al descender él, asediado por los reportes, se apresuró a decir: "Sí; es cierto que nos casaremos, por la sencilla razón de que estamos enamorados". Y Norma, que salió detrás, le interrumpió: "Pero nada de novela ahora; simplemente un viaje de negocios". (En tanto, el respetable esposo de Norma sigue sin saber si debe marcharse a París o quedarse en Reno. ¡Para el ya inevitable divorcio, claro es!)

UN famoso productor, de esos que apenas saben leer ni escribir, ¡a pesar de sus millones!, comentaba días pasados la preferencia del público por ver a Kay Francis y William Powell *vis a vis*. . . . *"¿Vis a vis?,* exclamó ligeramente indignado, que los exhiba quien quiera, no yo, ¡que siempre he presentado a mis estrellas *vestidas!"*

EN todo Hollywood no hay más que dos autos Dusenberg, verdes, y nadie ignora que uno de ellos es el de Gary Cooper. Hace pocas noches, y ya de madrugada, alguien vió frente a la casa de Lupe un Dusenberg, y la noticia se esparció rápidamente. ¡Gary y Lupe están otra vez juntos! Pero no es verdad. Es que Lupe se compró el otro Dusenberg. . . .

Joan Blondell se alarmó un poco cuando la llamaron del Studio. "¿Qué ropa me pongo?" "Nada;" le contestaron, "es para hacer unas fotografías de publicidad..."

UNA muy conocida artista, al salir del Ambassador, en la doble compañía del esposo de quien acaba de divorciarse y del afortunado que ahora se va a casar con ella, discutía alborotadamente sobre qué auto debían tomar los tres para ir juntos a cierta fiesta. Si el del uno o el del otro. El pretendiente actual se dirigió entonces al ex marido, rogándole: "¿No puede usted obligarla a que no escandalice?". Y el ex marido le contestó, galantemente: "¡Oh, no! Eso le toca ahora a usted".

A JOHN BARRYMORE le preguntan: "¿Quién es su actor favorito?", y contesta: "Mi hermano Lionel". "¿Y su actriz favorita?" "Mi hermana Ethel". "¿Y cuál, a su juicio, vale más?" "¡Yo!" (Aunque no todos lo creamos.)

ra es cómica a veces. Pero siem-
ina fórmula para evitarla. Por
Tay Garnett, dirigiendo una
Okay America", exigió que Lew
pegarle un tiro a un *gangster,*
evando al brazo una almohada
do el revólver debajo de ella.
qué la almohada? Tay nos lo
Es indispensable en este caso,
no puedo presentar en una mis-
a dos hombres, si uno de ellos
ar al otro de un tiro. Esto es,
erse el revólver, si están los dos
n la pantalla. Puedo hacer que
no de ellos (no viéndose al otro) dispare.
. . . Y en otra escena, ¡que se vea caer
muerto al otro! Por eso se me ha ocurrido
que se oculte el revólver debajo de la almo-
hada, ¡y así no se verá! Si se viese, la
Censura no me consentiría esa escena." . . .

MARY PICKFORD ha desistido de hacer la película que encargó a Frances Marion. Y salió para Nueva York en busca de otro asunto. (Aunque no precisamente para filmarlo.)

DOUGLAS FAIRBANKS, en tanto, se interesa por la carrera artística de María Alba, que fué su estrella en Tahití durante la filmación de "Mr. Robinson Crusoe", y la ha recomendado a Mack Sennett para que haga la protagonista de "Hipnotizado". Y conste que el hipnotizado no es él. . . .

A PROPÓSITO de "Hipnotizado". Esta película iba a hacerla Lupe Velez (*descubierta* por el propio Douglas en "El Gaucho"), pero, a última hora, se prefirió a María Alba. Con ella trabajan Eddie Lowe, Charles Mack, Ernest Torrence y Charlie Murray.

El nuevo baile de salón, ilustrado aquí en figuras sucesivas por los dos actores de la Fox Film Corporation Irene Ware y Alexander Kirkland. Se llama "Nariz con Nariz". Primera figura: retrocédase con el pie derecho y vuélvase a la posición retratada en la segunda ilustración. Repítase el movimiento y vuélvase a dicha postura, pero inclinándose un poco. Segunda: dénse dos pasos hacia adelante; luego, dos hacia atrás y, por último, media vuelta. Tercera: avánce con el pie izquierdo y termínese el paso cargando el peso del cuerpo sobre el pie derecho. (¿Está claro ésto, lector? Tenemos nuestras dudas. Pero seguimos en la página opuesta.)

COLLEEN MOORE, cont
ya cuatro meses por la Metr
rando aun que la utilicen.

RAMÓN NOVARRO va
Arabe". ¿Se seguirán empeña
vertirle en otro Valentino? S
ble que no dejase de ser Novar

ANN HARDING se pres
Teatro Chino, acompañada de
Kirkland, y nadie la conoció
puesto una peluca negra! Kirkl
sentó como una amiga suya de
y un director llegó hasta ofrecerla un
test. . . . ¡Bromas de Ann! No la gusta
que la molesten con excesivas amabili ades
cuando quiere ver algún espectáculo, y la
basta esa peluca para lograr que se resp
su incógnito.

MAURICE CHEVALIER ha declarado: "Marlene Dietrich y yo no somos más que dos buenísimos amigos, y, naturalmente, nunca hemos podido pensar en casarnos. ¿Por qué, ni para qué?" . . .

PAUL LUKAS se afeitó el bigote que tanto le caracterizaba. Ahora, sin él, vamos a verle con John Gilbert en "De escaleras abajo."

William Powell ha regalado a su adorada esposa, Carole Lombard, como enternecedor recuerdo del primer aniversario de su boda . . . ¡dos primorosos perritos!

¿SABÍAN ustedes que George Raft—el que tanto se parece a Valentino—fué boxeador a los diecisiete años y llegó a tomar parte en veinticinco peleas, ganando siete por *knockout*? . . .

GEORGE CHANEY, hermano del inolvidable Lon, está escribiendo la vida de éste bajo el título de "El hombre de las mil caras", nombre que la daban en los Estados Unidos.

WILLIAM POWELL ha regalado a su esposa Carole Lombard, como recuerdo amoroso en el primer aniversario de su boda, ¡dos lindos perritos!

LOUISE FAZENDA, cuando está trabajando, lleva siempre consigo un gran *thermos* con café caliente, para tomarse una taza después de cada escena.

LUPE VELEZ tiene fama de despilfarradora y, recomendándola economía, su

(*Continúa en la página* 829)

Cuarta: Adelántese el pie derecho, doblando la rodilla; cámbiese el paso sólo con el pie izquierdo y vuélvase a la primera posición. Repítase; conclúyase sobre el pie izquierdo. Quinta: Avánсense cuatro compases; levántese un poco el pie izquierdo y, luego, más alto, el derecho durante el quinto, sexto y séptimo compases. Al octavo, vuélvase a la postura primitiva. Repítanse los pasos cuatro veces. Sexta: Levántese el pie derecho; cámbiese el paso, avanzando. Adelántese el pie derecho y termínese sobre el izquierdo. Séptima: Repítase la figura cuarta, al terminar la cual, la dama se separará por la izquierda. Dama y caballero se harán una reverencia.

Los Productores Oficialmente sus Planes Hispano por Medio c undial

HACE meses, hace cerca de un año, cuando virtualmente cesó el C hispano-parlante en Hollywood, empezamos a recibir cartas de lectores deseosos de saber cómo y cuándo se iba a reanudar la producción en nuestro idioma.

Esta correspondencia se ha hecho más nutrida con el transcurso del tiempo, y a últimas fechas su tono ha ido asumiendo cariz de protesta violenta.

Por fin decidimos dirigirnos a las grandes compañías. Les dimos las noticias que llegaban, les explicamos la atmósfera que se estaba creando, y les instamos a que revelaran sus planes para la próxima temporada a fin de que nuestros públicos supieran de una vez a qué atenerse.

A continuación van las respuestas.

Los puntos de vista que exteriorizan son susceptibles, como todo lo cinematográfico, de cambios rápidos y radicales.

Pero en el momento actual, esa es la actitud que reina entre los productores.

•

Habla la Fox

Sr. F. G. Ortega,
Director de CINE-MUNDIAL.
Muy estimado amigo:

Nos sentimos muy optimistas con respecto al mercado hispano.

Nuestra experiencia del año pasado con "El Precio de un Beso", "Mi último amor", "Del Mismo Barro", "Hay que Casar al Príncipe", "¿Conoces a tu Mujer?", "Mamá", "La Ley del Haren" y "Eran Trece", probó conclusivamente que las buenas películas en español, como cualquier buen producto en cualquier parte del mundo, siempre tendrán buena demanda. No hay ningún público que sepa apreciar mejor el verdadero valor y cualidad de las películas que el público hispano.

Las estrellas hispanas de la Fox tienen renombre mundial. José Mojica es una sensación internacional. Raul Roulien, el joven brasilero, está destinado a ser un gran astro. La fama de Catalina Bárcena es universal. Su representación cinematográfica de "Mamá" le ha conseguido millones de admiradores que en las tablas quizás nunca hubieran tenido oportunidad de presenciar su excelso arte.

Estos artistas [illegible] las mejores producciones, [illegible] los mejores argumentos. No [illegible] dinero para que el producto re[illegible]le. Los resultados de taquilla le [illegible]pado.

Comprendemos, sin embargo, que hasta que los ingresos producidos por las películas hechas enteramente en español aumenten, no podemos hacer un programa completo de esta naturaleza y que debemos proveer a nuestros públicos durante las 52 semanas del año, Fox Films ha perfeccionado las versiones re-dialogadas así como las versiones con títulos sobrepuestos, las que han tenido gran aceptación. De esta manera hemos seguido nuestra norma, establecida hace un cuarto de siglo, de dar al exhibidor en todas partes y por medio de él, al público, el servicio más completo y consistente.

Hemos hecho esto a pesar del aumento de contribuiciones y las restricciones que el problema monetario ha traído consigo, cosas que si no se moderan, eventualmente arruinarán la industria cinematográfica en muchos países.

Consideramos el mercado hispano de vital importancia. Hemos recibido muchas pruebas de que si a este mercado se le da películas de valor, de acción, y con buenos repartos, la recompensa es amplia y adecuada.

Por este motivo hemos preparado para la temporada próxima, un programa que satisfará por completo a los amantes del cine de todos los países donde se habla el idioma español.

Jose Mojica aparecerá en tres películas Fox, superando sus magníficas producciones del año pasado. Todos los recursos de los estudios Fox en Hollywood se emplearán para que resulten éstas las obras musicales más románticas de la pantalla hispana. Su valor de taquilla está, desde luego, asegurado.

Catalina Bárcena hará dos películas en Hollywood para la Fox, las cuales escribirá el insigne Gregorio Martinez Sierra.

Raul Roulien, el joven brasilero que de la noche a la mañana adquirió fama cinematográfica por su espléndida caracterización realizada con Janet Gaynor en "Deliciosa", aparecerá en dos producciones. La primera de ellas está basada en la comedia teatral intitulada "El Ultimo Hombre sobre la Tierra" (Last Man on Earth). Creemos que en Roulien tenemos un actor único. Un cómico de talento excepcional, nos proponemos darle todas las [illegible]les posibles en beneficio de las tamundo hispano.

[illegible] de estas siete producciones especiales, hare[illegible] diálogo español para completar [illegible]ogramas y asegurar al exhibidor hispano [illegible] adecuados y continuos.

Co[illegible] principio, me siento muy optimista [illegible] al mercado hispano. Nuestra expe[illegible]ia nos ha demostrado que tengo justifica[illegible] para ello, y, por lo tanto, vamos a dar[illegible] mercados lo mejor que podamos rea[illegible] permitido repetir que la continua[illegible] nuestro esfuerzo dependerá direc[illegible] de que los exhibidores y el público hi[illegible] traten de quitar los obstáculos que en forma de impuestos e intercambio monetario ex[illegible] ahora y los cuales, si no se modifican, im[illegible] los productores puedan dar a dicho público lo que es de su predilección.

Prometemos mejores películas aún que las del año pasado. Películas que darán espléndidos resultados en todo territorio. La magnitud del negocio que hagan dependerá enteramente de la cooperación de cada exhibidor. Y sabemos de antemano que estos poseen criterio sobrado para apreciar esta oportunidad.

Le saluda atentamente,

S. R. Kent,
Presidente de la Fox Film Corporation.

•

Habla la Paramount

Muy estimado Sr. Ortega:

Si nos detenemos a revisar la producción de películas en idiomas no ingleses hallaremos que la Paramount fué la primera organización que se dió cuenta de la importancia de presentar a los públicos de habla española películas en su propio idioma. Esto ocurría hace seis años a raíz del advenimiento del sonido en el cinematógrafo. Hará cosa de unos cuatro años que la Paramount comenzó a realizar películas de corto metraje en español y unos tres años que esta misma editoria presentó al público hispano la primera película de gran metraje en ese idioma.

Es un hecho innegable que la Paramount reconoce como resultado de sus actividades en países de habla hispana de este hemisferio, así como en España, que el público de esos países exige en materia de espectáculos cinematográficos lo mejor que las editoras pueden ofrecerle. Esto es el resultado de muchos años

(*Continúa en la página* 823)

Sidney R. Kent, de Fox — *J. H. Seidelman, de Paramount* — *A. S. Dowling, de RKO* — *H. Kass, de Columbia* — *Arthur M. Loew, de M-G-M* — *Sam E. Morris, de Warner Bros.* — *Arthur W. Kelly, de United Artists* — *J. Agell, de Universal*

Toros en Hollywood . . .

Por Miguel de Zárraga

Sidney Franklin, Charlie Chaplin, una especie de toro: Eddie Cantor, coleando: Miguel de Zárraga aplaudiendo y la Sociedad Protectora de Animales silbando. ¡Eso se llama "herradero" en tauromaquia!

EN la esquina de Santa Mónica y Formosa nos encontramos ante los estudios de los Artistas Unidos, donde trabajan, independientemente, las compañías de Samuel Goldwyn, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y otras luminarias del arte cinematográfico, entre las que por derecho propio sobresale el Ratón Miguelito. Vamos a ver filmar algunas escenas de "The Kid from Spain" (*El chiquillo español*), que ha de encarnar el gracioso Eddie Cantor, como protagonista de una realmente extraordinaria fantasía musical, cuyo costo asciende ya, a estas fechas, pues aún no concluyó la filmación, a la cantidad de $933.750 dólares. ¡Casi un millón! Lo cual no puede asombrarnos cuando sabemos que casi la mitad de esa suma hubo de gastarse en los cinco principales *sets* de esta producción fastuosa e insólita.

De paso, y sin tiempo para detenernos, contemplamos: un *set* que representa una inmensa alcoba donde se supone duermen y sueñan las mujeres más bellas del mundo. . . Es una alcoba circular, con cuarenta o cincuenta camas alineadas en la curva. ¡y un enorme estanque en medio! Naturalmente, para que las bellas puedan saltar del lecho al agua. (La deslumbrante escena es indescriptible y si nos detenemos a contemplarla, ¡no salimos de ese rincón del estudio!)

Otro *set* figura el Café de Sevilla, en Méjico, y es también circular, con escenario en el centro, por el que desfilan estatuarias artistas, dignas hermanas de las bellas durmientes. Un grupo de mujeres atrae nuestra atención. Van vestidas de gitanas, con la clásica falda de volantes y gran cola, pero la tela es tul, que al trasparentarse nos descubre las más deliciosas líneas que el mejor escultor pudiera apetecer.

En otro *set*, un pintoresco patio rebosante de luz y de colores, saludamos a Eddie Cantor, que nos brinda una de sus canciones y nos hace reir con su perenne ingenio. Eddie aprovecha la oportunidad para decirnos que la obra no es más que una divertidísima extravagancia, a todo lujo, sin otra pretensión que la de hacernos pasar un par de horas distraídos. Se trata de las aventuras del propio Eddie que en compañía de su camarada *Ricardo* (Robert Young) se ve obligado a cruzar la frontera de Méjico, huyendo de la policía que le persigue por suponerle complicado en el robo de un banco, y allá le toman por *Sebastián II*, el gran matador de toros. . . Las peripecias que le ocurren en Méjico constituyen la bufonesca trama de la película, que culmina en la Plaza de Toros, donde el supuesto torero, alternando con los auténticos, ha de presentarse . . . y salir triunfal de su atrevido empeño.

Como asesor técnico trajo Samuel Goldwyn a Sidney Franklin, el famoso torero de Brooklyn: ¡el mejor torero de los Estados Unidos!:¡¡¡el único!!! (Porque aquí no ha nacido aún otro.)

Eddie nos presenta a Franklin: un muchacho alto, fino, elegante; rubio, de nariz ligeramente aguileña; de modales distinguidos. Nos habla en español correctísimo, sin acento extranjero alguno, y al ver que nos sorprendemos, nos dice sonriente:

—Puedo hablar también en andaluz, en catalán, ¡y hasta en gallego! Durante los

siete años últimos he vivido en todas las regiones de España, como antes en Méjico, y me ha gustado aprender los tan diferentes modos de decir y sus distintas tonalidades. ¡Para conocer un pueblo hay que hablar como él! Así yo puedo asegurar que conozco Méjico y España entera, como conozco los Estados Unidos, donde no se habla en Brooklyn lo mismo que en Los Angeles. (Y para convencernos se pasa un buen rato imitando con mucha gracia a los mejicanos, a los gallegos, a los catalanes y a los andaluces.)

Desde allí nos lleva al *set* de la Plaza. ¡Y qué Plaza! Una verdadera Plaza de Toros, no muy grande, pero en la que bien podrían acomodarse más de seis mil espectadores. Naturalmente, no está construída por completo, pues era innecesario. Sólo se construyó la puerta de entrada, el redondel, con su barrera y contrabarrera, algunos palcos, incluso el de la Presidencia, el toril, y un par de tendidos con asientos para ochocientas personas. Todo ello, *de veras;* no simulado. Por cierto que al construirse la Plaza, el artista americano que dibujó el modelo quiso lucirse e ideó una barrera que, en vez de ser toda ella de la misma altura, hizo *ondulada*, ¡para mejor efecto artístico! Y trabajo le costó a Franklin convencerle de que tal *ondulación* era absurda y peligrosa para los toreros, ya que por las

ondas podría colarse el toro fácilmente. . .

Vamos a ver los toros: cinco hermosos cornúpetas de pura casta y fina lámina, negros los cinco, y al parecer iguales de tamaño y de líneas, para que de la lidia de los cinco se pueda obtener, cinematográficamente, la perfecta lidia de uno sólo. Porque, como es de suponer, no se trata de presentar una corrida de toros completa, sino, simplemente, algunas fases de la lidia de un solo toro. Y para eso, para unos brevísimos instantes, ¡se ha construído la Plaza y se han gastado en ella muchos miles de dólares! ¿Cómo ni con qué dinero podría hacerse algo análogo fuera de los estudios de Hollywood?

Vistos los toros, en los corrales que se les ha hecho expresamente, y en los que les acompañan un par de cabestros, nos encaminamos al redondel, donde sorprendemos al glorioso Charles Chaplin, siempre infantil y siempre ingenuo, *jugando al toro*, como un chiquillo más. . . Estrechamos su mano y, riendo, nos invita a que le acompañemos en su faena. Ha visto varias corridas de toros en España, durante su último viaje, y las recuerda con el mayor entusiasmo, procurando imitar las distintas suertes.

Para ello se vale del toro *de truco* que se fabricó para poner a Eddie Cantor frente al toro *de veras*. Un toro disecado y armado sobre una especie de velocípedo, con ruedas de goma; pero moviendo la cabeza en todas las direcciones, como si tuviera vida, gracias a una sencilla manivela.

Chaplin viste de blanco: zapatos blancos, pantalón blanco, camiseta blanca, y una chaquetilla blanca también, que le sirve de capa. Lleva la cabeza al aire, blanca de canas, y usa unas grandes gafas de cristales amarillos para preservarse del sol. La barba, descuidadamente afeitada, envejece un poco su rostro. Tiene la cabeza de un

(*Continúa en la página* 843)

La siesta de los obreros que ayudaron a erigir el rascacielos del "Rockefeller Center": dormitan sobre una viga de acero a 300 metros de altura sobre Nueva York.

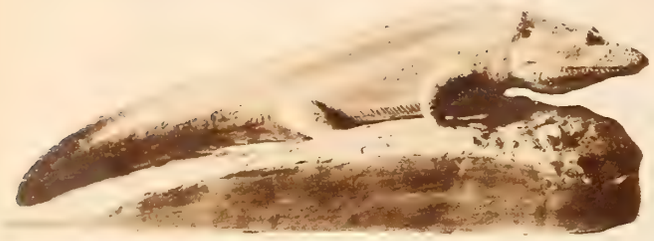
MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

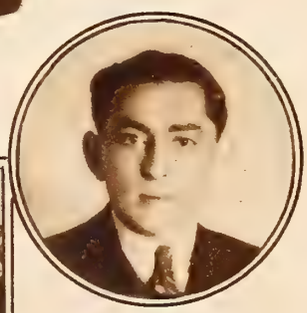
Michiko Tanaka, ex diva japonesa y líder de la sociedad vienesa desde su boda con el millonario austriaco Julius Meinl.

Una escena en la Bolsa de Valores de Tokio, durante el movimiento de alza que se inició en Japón el mes pasado.

Eclipse total de Ernie Schaaf, en Chicago, con motivo de los linternazos de Max Baer, durante la reciente pelea de ambos. La posición de Schaaf y de quienes le rodean tiende a devolverle los sentidos.



¡Un pez cuadrúpedo! Fue descubierto en Groenlandia . . . pero como simple fósil. ¿Paz a los restos del pez?



Luis León de Manzard, prominente exhibidor de cintas de Fox en el Perú.

El presidente de España, Alcalá Zamora (centro) aclamado durante su reciente visita a Irún.

El epílogo de un matasiete neoyorquino: Red Patterson, acribillado a balazos en el pasillo de su casa. Un detective lo identifica con su linterna.

Escena de la pelea entre una víbora y una araña—ambas yanquis—que duró varios días y en la que perdió el reptil.

El ex káiser de Alemania paseando su senectud, sus delirios de grandeza y sus ropas de dandy por los jardines de su casa en Holanda.

Monumento que los Estados Unidos regalaron a Francia para conmemorar la batalla del Marne. Se inauguró en Meaux.

Descrito a través de un radio RCA Victor, un juego de pelota en Nueva York atrae gentío al establecimiento del Sr. Antonio Pinzón, en Manizales, Colombia.

Concurso de ordeña en Mineola, Nueva York. Las chicas que en él participaban se disputaron la excelencia y la rapidez de la operación. Ni una vaca protestó. La triunfadora fue Onerva Rengo (extrema izquierda).

En el centro, el Comisario de Guerra del Soviet, Voroshiloff, presidiendo una asamblea magna de jóvenes comunistas en Moscou. Se dice que él será el designado para suceder a Stalin en la jefatura suprema.

El sultán de Marruecos, Mulai Mohamed, con su hijito el heredero del "trono", veraneando en Vittel, Francia, donde le agasajaron.

George Blagden, que ganó la prueba internacional de natación de 15 millas en Toronto, Canadá.

Greta va al cine en Estocolmo. La deslumbradora estrella sorprendida por la cámara en la democrática obscuridad de un teatro de su país. Se ignora qué cinta exhibían en la pantalla.

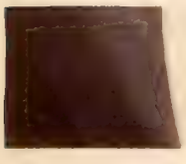
Prominentes políticos alemanes al salir de una visita al presidente Hindenburg. Extrema derecha: Goering, presidente del Reichstag.

Edward Reynolds, de Pittsburgh. Tiene dos corazones. ¿Y cuántas novias?

Mary Duncan, trapecista un instante en la película de Radio "Thirteen Women" y bellísima dondequiera que la admiremos.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Terciopelo castaño y color marfil. Tal es la combinación que Helen Vinson, la bella estrella de Warner, ha ideado para su vestido de tarde. Mangas de las llamadas de farol, sin puños, y una graciosa corbata en el escot constituyen todo el adorno del vestido.



Renovación completa en los sombreros. El modelo que ilustra Leila Hyams, de la Metro, da perfecta idea de la moda actual. Queda descubierta la cabeza en el lado izquierdo luciéndose así el peinado y favoreciendo de este modo la moda del rizado permanente.

Myrna Loy, predilecta de la Metro, luce un suntuoso abrigo de martas cibelinas, que se adivina en el grabado, y uno de los nuevos sombreritos de invierno.

Diciembr

El Doctor X

(Novelización del argumento de la cinta del mismo nombre que acaba de filmar First National)

(Continuación)

En el Laboratorio del doctor Xavier, el repórter Lee Taylor va de susto en susto y de sorpresa en sorpresa. Cada armario de la sala encierra algún macabro despojo.

CAPÍTULO V

El Eterno Femenino

EL doctor Xavier, evidentemente sorprendido, protestó: —Caballeros, sírvanse ustedes tener en cuenta que el doctor Rowitz ha dedicado años y años de su vida al estudio de la ciencia. Hombres así, por lo general son excéntricos. A veces, el extremo desarrollo de una porción del cerebro trae consigo la atrofia de otra porción. Por otra parte, juzgo incapaz a mi colega de un crimen como el que nos ocupa. Es una persona extremadamente sensible . . . Hasta acaba de publicar un libro de versos. . .

El doctor Rowitz

Ni Stevens ni Halloran parecieron, sin embargo, muy convencidos de tales razonamientos y, moviendo la cabeza con aire de duda, penetraron nuevamente en el laboratorio del médico.

Al cabo de unos cuantos minutos de meditación, Stevens decidió, resueltamente:

—Doctor, si le permitimos a usted hacer una investigación por su propia cuenta, ¿qué tiempo tardará en completarla?

—Si me dejan ustedes en absoluta libertad para hacer las averiguaciones a mi modo, desde el punto de vista científico, prometo aclarar, en el término de cuarenta y ocho horas, si el asesino es o no un miembro de esta Academia, —repuso el sabio.

Nadie podría decir qué impresión hicieron estas palabras en los detectives. Las gentes de su profesión se distinguen por su reserva y por la impasibilidad de sus semblantes. Pero había una tercera persona para quien aquella decisión tenía una importancia tremenda; una persona que lo había escuchado todo, escondida en la escalera de escape frontera a una de las grandes ventanas del laboratorio: el infatigable periodista Lee Taylor.

Resuelto a averiguar cuanto se relacionara con los misteriosos crímenes, dispuesto a arriesgar una caída, dispuesto a todo, el repórter había acabado por meter la cabeza, para escuchar mejor, por entre los cortinajes que se interponían entre la ventana y el salón. Intempestivamente, una voz dijo cerca de él:

—¿Qué está usted haciendo aquí?

La voz era femenina y Taylor, al volver la cabeza rápidamente, vió que la joven que le dirigía la palabra estaba al pie de la escalera de escape, desde donde lo medía de abajo a arriba.

Descendiendo pausadamente, Lee Taylor explicó con lentitud y sin pizca de respeto a la verdad:

—Es que soy sonámbulo . . . y venía yo a que me examinaran la cabeza, no sea que me esté volviendo loco. . .

Y sonreía, mientras hablaba. Pero la muchacha, muy grave, muy seria, insistió:

—¿Qué estaba usted haciendo ahí? Responda.

Era una hermosa mujer, envuelta en elegantísimo abrigo de pieles. Abultaba, sin embargo, de una manera sospechosa; y Taylor, que no quería jugarse la vida, mostró más prudencia porque le pareció adivinar un revólver automático en la mano de la desconocida. Mostrando el reflejo plateado de su placa de repórter—que podía pasar por una placa de policía—respondió:

—Mientras el inspector Stevens está ahí dentro, yo tengo encargo de vigilar los alrededores. A mí es, pues, a quien corresponde interrogar a usted. ¿Qué está haciendo aquí?

La placa había hecho el milagro. La joven, convencida, explicó:

Soy la hija del doctor Xavier. Vivimos del otro lado del laboratorio y, al ver desde mi cuarto tantas idas y venidas, me inquieté y decidí averiguar qué ocurría.

—Pues no se preocupe, entonces. Vuelva a su habitación antes de pescar un resfriado. No pasa nada que deba alarmarla.

¿Qué es lo que pretenden de mi padre? —insistió la joven.—¿Por qué ha venido a buscarle la policía? Estoy muy inquieta porque, a últimas fechas, se ha conducido de una manera muy extraña. . . Temo que esté enfermo. . .

—Debo insistir en suplicarle a usted que vuelva a sus aposentos, señorita—respondió Taylor—pues no hay nada que amenace ni la salud ni la libertad de su padre. Se lo aseguro. . .

—Es usted muy amable—comentó la joven, ya tranquilizada.—La verdad, siempre he tenido horror a los policías. . . ¡Buenas noches!

Y, mientras se alejaba, Lee Taylor admiró su garbo y su gracia. Un instante, pasó por su cabeza la idea de que una dama así tal vez era *la* dama, la soñada, la suya. . .

¿De modo que aquella era Joan Xavier, la hija del famosísimo doctor? ¿Y qué clase de mujer sería? ¿Y qué especie de personaje era aquel médico misterioso? ¿Y

(Continúa en la página 825)

Charles Farrell y Janet Gaynor, los inseparables intérpretes de la Fox, de vacaciones después de haber filmado "The First Year".

HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q

Billy Gilbert, Ben Blue y Charles Rogers en la última comedia automovilística de Hal Roach.

Sari Maritza, reclinada en un nido de terciopelo, mientras la contempla el personal de los talleres de Paramount. . .

Catalina Bárcena, que vuelve a Hollywood a filmar por cuenta de la Fox, en cintas hispanoparlantes.

EL más sensacional suceso de la temporada, realmente digno de este absurdo Hollywood, lo constituyó el misterioso y aún para muchos inexplicable suicidio de Paul Bern, segundo y último esposo, hasta ahora, de la enigmática Jean Harlow.

Popular ella por su famosa cabellera de color de platino, que acababa de teñirse de rojo, a todos sorprendía que, inesperadamente, se hubiera casado con un hombre, bueno, rico y de gran influencia, pero que le doblaba la edad. . . Paul Bern, "el hombre de más corazón en la ciudad sin corazón", no pudo hacer feliz a Jean Harlow, "la fogosa inflamable", y a los dos meses de firmado el, según parece, incumplido compromiso matrimonial, se pegó un tiro, después de dejar escrita una lacónica carta en la que confesaba su —fueron éstas sus palabras textuales—*abyecta humillación.*

Cuando se consumó el suicidio, Jean Harlow, que había estado todo el día en los estudios de la Metro filmando "Red Dust", pasaba la noche en la casa de su madre y de su padrastro. Paul Bern, desesperado, se mató en la alcoba conyugal del palacete que como recuerdo de la boda regalara a Jean. . . Desnudo completamente, frente a un gran espejo, se encontró el cadáver a las doce horas de cometida la personal tragedia.

Y, por si esto fuera poco, al día siguiente se descubrió también que otra mujer, que desde hace algunos años era la platónica amada del propio Bern, se había suicidado, arrojándose al mar, en cuanto tuvo noticia del matrimonio de aquél con la Harlow. . .

Paul Bern era alemán, y vivía en los Estados Unidos desde hace veinticinco años, habiendo estudiado en la Academia Americana de Arte Dramático, desde donde ingresó en el mundo cinematográfico, distinguiéndose como escritor de películas. Suyas fueron "The Marriage Circle", "The Christian", "The Beloved Rogue" y "The Dove". Estas obras, que constituyeron

Lección de contactos amorosos y tortolismo agudo, a cargo de Charley Chase y Muriel Evans, que filman comedias para Metro-Goldwyn-Mayer.

John Boles, de la Universal, contemplando una flor a la que se ha dado su nombre y que es combinación de agave rojo, geranio y dalia. La botánica honrando al cine. . .

bara La Marr, Lucille Ricksen, Estelle Taylor, Pola Negri . . . Hedda Hopper, Joan Crawford, Lya de Putty . . . Zasu Pitts, Jetta Goudal . . . ¡Quién sabe cuántas! De todas fué protector desinteresado, y a todas confesó y consoló como supo.

Finalmente creyó que en los brazos de Jean Harlow habría de encontrar la felicidad que durante muchos años persiguiera, sin lograr hacerla suya; y acaso hasta pensó que en el fuego de ella pudiera él incendiarse . . . ¡No pudo! ¿Y para qué había de vivir ya?

La más emocionante película que concibió su mente enferma fué la que él vivió: ¡la que a él le mató!

●

El nuevo amor de Chaplin

CUANDO días pasados visitamos los estudios de los Artistas Unidos, donde Eddie Cantor filmaba "The Kid from Spain", mucho nos sorprendió encontrarnos en uno de los *sets* al gran Charles Chaplin. ¿Qué hacía allí el genial artista, como un curioso más? Porque todos sabemos que Chaplin está asociado a los Artistas Unidos, pero todos sabemos también que es muy difícil encontrarle en estudio alguno donde no esté él filmando algo. Preguntamos, y tardamos en averiguar la exacta razón.

Los tres principales personajes femeninos de la obra los encarnaban Lyda Roberti, Ruth Hall y Teresa Maxwell Conover. Pero a ninguna de las tres le vimos acercarse. Tampoco se acercó a Eddie Cantor, ni a Robert Young, John Miljan, Noah Beery, Stanley Fields o Julian Rivero, encargados de los principales papeles masculinos.

Juliette Compton según aparece en la película de First National "El Rey de los Fósforos", que tiene por tema la tempestuosa vida del difunto Ivar Kreuger. Con Juliette colaboran Warren William y Lily Damita.

otros tantos triunfos para él, le llevaron a la Metro, donde llegó a ser Vice Presidente y uno de los más afortunados productores. De él fueron "The Divorcee", "Romance", y últimamente, ya casado, "The Red-Headed Woman", *La Pelirroja*, que hizo y dirigió expresamente para lucimiento de Jean Harlow. Una obra sensual en grado superlativo, que parecía un contraste con el cariño plácido y puro que Jean inspiró a Paul Bern.

Y si inexplicable era esto, como la boda, ¡y como la novela de la otra mujer que a última hora se le descubrió!, más inexplicable hubo de ser el que este mismo hombre tuviera como amigas íntimas, en distintas épocas, a Mabel Normand, Bár-

Mitchell Lewis, en los talleres de M-G-M, muestra a Lupe Vélez el cartel de su auténtica candidatura a diputado por California.

George Raft, a quien se contrató por su semejanza con Valentino y que ahora triunfa por cuenta propia en producciones para Paramount.

Peggy Shannon, de la Fox, leyendo lo que parece ser el argumento de una película . . . y resulta una novela romántica. . .

Leo Carillo busca inútilmente algo que criticar en la fisonomía impecable de Constance Cummings. Ambos interpretan el fotodrama de Columbia "Más Fuerte que el Odio"

linos. . . . De pronto, le vimos aproximarse a Paulette Goddard, que representaba un personaje insignificante, y durante largo rato se estuvo *flirteando* con ella, como el más galán de los galanes. ¡Y esa era la razón!

Paulette, que apenas si ha cumplido sus veinte primaveras, llegó hace pocos meses a Hollywood, procedente de Reno—lo cual es significativo—y guiando un suntuoso Hispano-Suiza, que, según murmuraciones, era el último regalo de un prominente esposo del que se acababa de divorciar. . . . Trabajó ella en el estudio de Hal Roach, y desde allí (¿recomendada por Chaplin?) pasó al de Samuel Goldwyn. . . . Cuando la vimos llegaba de su casa, sin maquillar siquiera. Vestía un sugestivo *pajama* regiamente adornado con piel de zorro azul. En el cuello lucía un collar de perlas, y sobre el pecho deslumbraba un broche de brillantes. Su cabellera, peinada parisinamente al estilo de Antoine, era de color de platino. . . .

Avergonzado de lo que le dice el espejo, se cubre la cara Charlie Ruggles, el cómico de Paramount.

¿Regalos de Chaplin? Eso nos dijeron en voz baja. ¿Y por qué no? El ex mozalbete de los barrios bajos de Londres es hoy un potentado, con más de siete millones de dólares en los bancos (según su propia declaración en las oficinas del *Income Tax*), más un palacio en Beverly Hills, donde el artista vive muy solo y muy abúrrido. . . . ¡Tiene derecho a casarse por tercera vez!

El caso es que, después de nuestra visita a los estudios de los Artistas Unidos, nos volvimos a encontrar a Chaplin con la Goddard en el Tennis Club de Los Angeles; y finalmente supimos que el propio Charles dió una gran comida en su casa para despedir a Paulette, que al día siguiente salía en aeroplano con rumbo a Nueva York. A la fiesta asistieron varios matrimonios amigos de Chaplin, y a la hora de los brindis resonaron los votos por la felicidad de la nueva pareja.

Ahora se aguarda el regreso de Paulette, que anunció volverá luciendo el color natural de sus cabellos, que son trigueños . . . (Y he aquí una curiosa coincindencia: Jean Harlow, al casarse con Paul Bern, dejó también el tinte de platino para hacerse roja. . . .)

●

La paradoja de Anita Page

EL director William Van Dyke ha dicho públicamente: "El misterio más grande de Hollywood no está en Greta Garbo, sino en Anita Page". Y, en efecto, Anita es una palpitante paradoja. Su triunfo

Grupo completo de los intérpretes de "El Caballero de la Noche", cinta hispanoparlante de la Fox, con José Mojica como estrella.

inicial en "Broadway Melody" no obtuvo la consagración que se esperaba, y desde entonces apenas si interpretó personajes de secundaria importancia. Y, sin embargo, el número de sus admiradores es de los extraordinarios, como lo demuestra el que, después de Greta Garbo y de Joan Crawford, ella es la artista que en los estudios de la Metro recibe a diario mayor cantidad de cartas. . . . ¡Más que Norma Shearer!

Pero, siendo así, ¿por qué no se la considera como a estrella de primera magnitud? ¿Porque carece de condiciones positivas para ello? ¿Porque no tiene la necesaria ambición? ¿Porque sus padres, a fuerza de no separarse de ella, la impiden su desarrollo artístico? . . .

Lo cierto es que nunca dió ni el menor escándalo, y que ni siquiera se la pudo ver a solas con algún hombre. Siempre con Mamá o Papá. Y esto, en Hollywood, es casi imperdonable.

Ultimamente conquistó un excepcional éxito al encarnar a la protagonista de "Night Court", y se la premió con una nueva prórroga en su ya largo contrato, ¡aumentándosela el sueldo, sin ella pedirlo, cuando a tantos otros artistas se los han rebajado ahora!

—¿Y qué hay de amores, Anita? —la preguntamos.

—De amores, nada.—Nos contesta, ingenua.— Yo sólo podría enamorarme del hombre a quien, respetándole y creyendo en él ciegamente, pudiera hacer mi esposo y enorgullecerme de que fuera el padre de mis hijos. Y ese hombre, aunque innumerables me pretendieron, no le he encontrado aún. De la índole que yo lo quiero no abundan en Hollywood. . . .

"Amores de Otoño"

ESTAMOS en plena fiebre de sincronizaciones. La Fox está haciendo diez, la Paramount anuncia doce en sus estudios de Joinville, la Metro se dispone a realizar en España una serie que iniciará con "Strange Interlude", y varias empresas independientes van a entrar en campaña.

¿Quiere esto decir que las sincronizaciones matarán las filmaciones directas? No. Quiere decir solamente que las filmaciones directas, originales o adaptadas, han de alternar con las películas americanas, ya sea exhibiéndose éstas al simple amparo de unos rótulos explicativos, o, lo que es mucho más interesante, *sincronizando las voces inglesas en español.*

Lo que hasta hace muy poco tiempo parecía un absurdo, es ya una realidad: las sincronizaciones de películas de un idioma en otro son ya prácticamente perfectas, y si las rusas, por ejemplo, pudieron transcribirse maravillosamente en inglés, no hay razón alguna para que las inglesas no puedan transcribirse con análoga perfección en español.

El último y definitivo éxito de esta índole se acaba de obtener en Hollywood al ser sincronizado el "Parisian Romance" de las *Allied Pictures* por la *Hispanotone Company* bajo el título de "Amores de Otoño". Dirigió y realizó esta sincronización Lucio Villegas con la cooperación de Miguel de Zarraga, que adaptó la obra original y escribió *técnicamente* los nuevos diálogos, conservando en la versión española toda la gracia y toda la fluidez de la que primitivamente

(*Continúa en la página* 832)

En pose especial para esta revista, "Tony", el famosísimo corcel de Tom Mix, que filma para la Universal.

La insubstituible pareja cómica de M-G-M, Laurel y Hardy, a bordo del trasatlántico en que fueron de vacaciones a Europa.

Gloria Stuart, de la Universal, comprometidísima en una montaña de nieve. ¿No habrá por ahí algún galán que la salve de su frígida prisión?

Creación de

HUDNUT

New York — Paris

tres flores
(three flowers)

Hay en su rostro encantos que, para revelarse, necesitan el delicado toque de los POLVOS TRES FLORES . . . Pruébelos: acentúan la belleza, confiriendo nueva gracia y transparencia al cutis, y la hacen perdurar gracias a las cualidades de adherencia que poseen los POLVOS TRES FLORES. De sutil y romántica fragancia, son polvos perfectos, para satisfacer a la vez el refinado buen gusto y el sentido práctico y económico de la mujer de hoy.

GRATIS

Remitiendo el cupon al pie, recibirá usted — completamente gratis — una muestra de los exquisitos POLVOS TRES FLORES.

RICHARD HUDNUT, 113 West 18th St., New York

Sírvase remitirme — completamente gratis — una muestra de los exquisitos POLVOS TRES FLORES.

Nombre _____

Dirección _____

EL PLAN DE PRODUCCION HISPANOPARLANTE

(*Viene de la página 798*)

de admirar a artistas de la talla de Maurice Chevalier, Marlene Dietrich, Harold Lloyd, Clive Brook, Kay Francis y tantos otros que sería prolijo enumerar. De consiguiente, esta misma preparación por parte del público hispano hizo que mostrara su oposición a un cambio de personalidades por el solo hecho de expresarse éstas en el idioma vernáculo.

Un detenido estudio de la situación reveló este hecho hace tres años y este hecho se considera tan importante hoy como aquel día. Nuestro programa de producción en español llevó a nuestros estudios a los mejores artistas de los países hispanos que pudimos obtener, tanto dramáticos como cómicos. Realizamos películas en estos géneros y también algunas, las cuales por cierto fueron las de mayor éxito, musicales, entre las que descuellan, por los halagüeños resultados obtenidos, las intituladas "Luces de Buenos Aires" y "Su noche de bodas".

Fué principalmente debido al resultado obtenido por estas dos películas que nos sentimos animados a proseguir con la producción de películas en español. En este momento, en nuestro estudio de Joinville, equipado enteramente a la moderna, están en vías de realización dos películas musicales en las cuales tomará parte principal Carlos Gardel, quien tanto éxito alcanzó en "Luces de Buenos Aires", secundado por artistas tan conocidas como Imperio Argentina, Rosita Moreno, Gloria Guzmán y Rosita Díaz.

Paramount está constantemente a la mira para llevar a sus estudios artistas como los de "Las luces de Buenos Aires", pues tenemos pruebas inequívocas de que el público hispano aceptará otros artistas del mismo calibre que aquéllos y los aplaudirá con el mismo entusiasmo. Algunas de nuestras películas en idioma español obtuvieron un éxito lisonjero entre ciertos elementos del público, lo cual no es suficiente. De consiguiente, en lo futuro nos proponemos seguir el sistema de realizar películas que ofrezcan atractivo no sólo para grupos selectos sino para la masa del público.

Es también un hecho innegable que el público de los países de habla española continúa exigiendo películas de procedencia norteamericana, ya sea en forma post-sincronizada o con títulos sobreimpuestos en la película, que traduzcan el diálogo y las canciones, y, como resultado de esto, la Paramount adopta la norma de producir películas en español, no para suplantar con ellas el producto norteamericano sino para suplementarlo.

Soy de usted, con afectuosos saludos, atto. s. s. y amigo,

J. H. Seidelman,
Subgerente del Departamento Extranjero.

•

Habla la Columbia

Estimado Sr. Ortega:

Su carta del 18 de julio referente a la producción en español vino a mis manos debido a que yo me hallo más al corriente de este problema, al cual Columbia ha dado tanta atención.

Ningún productor sentirá mayor placer que nosotros cuando estemos en condiciones de mantener un programa separado y continuo de producción en español, y hacia ese fin dirigimos anhelosamente nuestros esfuerzos. Habrá que salvar obstáculos, entre los cuales no es el menor lo limitado del mercado, que milita contra las pródigas producciones del pasado, pero creemos que nuestro cuidadoso estudio del problema ya principia a dar fruto, al menos en cuanto a la Columbia concierne. Usted conoce bien nuestra política: la de elegir entre nuestras mejores producciones aquellas más dignas de ofrecer a nuestros amigos de habla hispana y dar entonces a la película en español el mismo cuidado y la misma atención que otorgamos a nuestras películas domésticas. A esta política debemos el éxito alcanzado con nuestras películas en español. Apreciamos hondamente la acogida que los públicos hispanos les han acordado, y consideramos un deber el corresponder a tan manifiesta aprobación con esfuerzos más dignos. Confiamos en que hemos de continuar satisfaciendo el sentido discernidor de los públicos hispanos, y nos esforzaremos en sobrepasar nuestros esfuerzos anteriores.

De Ud. muy atentamente,

Columbia Pictures Dist. Co., Inc.,
H. Kass, Gerente del Dpto. Extranjero.

•

Habla la RKO

Muy estimado Sr. Ortega:

Su encuesta dirigida a nuestro Sr. M. H. Aylesworth, sobre el futuro de la producción de películas en español, ha sido trasladada al infrascrito para la debida atención.

La opinión general entre nuestros distribuidores en los países de habla hispana confirma la norma pasada de esta productora de surtir a los públicos de ultramar de buenas películas con estrellas prominentes, bien presentadas e interpretadas con la ayuda de la mejor dirección obtenible, en su idioma original pero con títulos explicativos en castellano.

La fórmula de éxito, tanto artístico como económico, de la producción en masa de películas originales en español, aún no ha sido—en mi opinión—solucionada, pero puede usted tener la completa seguridad que la productora RKO nunca se quedará atrás tan pronto como dicha fórmula se encuentre.

Agradeciéndole mucho su bondadoso interés en el asunto, cuya importancia no me es desconocida, quedo de usted, muy atentamente, suyo y afmo. s.s.

A. S. Dowling,
Gerente de Exportacion.

•

Habla la Universal

Muy Sr. mío:

Sus deseos de que la Universal Pictures Corporation exponga a los lectores de CINEMUNDIAL sus propósitos acerca de la producción de películas hispano-parlantes, nos proporciona una excelente ocasión de contribuír a plantear claramente este complejo problema, con la valiosa y cara experiencia de dos años de hacer películas hispano-parlantes.

Dejando a un lado la parte puramente comercial y sus más o menos infructuosos resultados, no sabemos todavía de ninguna película española, hecha en los Estados Unidos, que haya satisfecho a la intelectualidad de las diversas naciones que forman el emporio de habla hispana.

En todas partes, los costosos esfuerzos de los productores americanos en surtir el mercado hispano con películas hispano-parlantes levantaron airadas críticas. Pero lo peor es que esta ira estaba perfectamente justificada desde el punto de vista del celo con que toda persona culta debe velar por la dignidad de su lengua materna.

Sin embargo, el productor norteamericano merece ser moralmente absuelto de sus impensadas ofensas a los gustos o hábitos dialécticos, verbales y fonéticos que tan diversamente prevalecen en los diversos países hispanos—¡merece ser absuelto, si no reincide! Y la única manera segura de no reincidir, por lo menos en nuestro concepto, es no haciendo más películas españolas en un medio que no sea hispano.

Los productores americanos todavía están desorientados acerca de lo que está bien y lo que está mal en películas españolas, desde que se entabló aquella espantosa controversia entre los españoles, mexicanos, peruanos, chilenos, argentinos y centroamericanos que intervinieron, o quisieron intervenir, en la edición de películas españolas, para decidir cuál de estas influencias nacionales debía prevalecer o ser adoptada. Los productores norteamericanos, con las mejores intenciones de satisfacer a todos sus clientes, aceptaron todas esas influencias; el adaptador del diálogo fué, por ejemplo, venezolano; el asistente del director, español; la dama joven, mexicana; el galán, argentino, y así sucesivamente, procurando que figuraran en el resto del elenco tantos de los países restantes como posible fuera. El resultado fué que, si alguna película necesitara, por ejemplo, representar las hermanas siameses, una de ellas hablaría con entonación argentina mientras que la otra lo haría con acento cubano. ¿Pero es posible evitar caer en una falta de propiedad tan espantosa como ésta con un contingente de artistas, necesariamente tan limitado en cantidad y calidad, como el que puede ofrecer la pequeña colonia de inmigrantes de habla española de la cual deben seleccionarse los elencos en los Estados Unidos? ¿Cómo es posible satisfacer a los países de habla española con tales elencos cuando están acostumbrados a los grandes astros y estrellas de la producción americana, y éstos han sido seleccionados, no sólo entre los ciento veinte millones de habitantes de los Estados Unidos, sino en el mundo entero, como lo prueba el hecho de que entre ellos estén representados los países hispanos con algunas de las eminencias de la pantalla anglo-parlante?

A este propósito nos atrevemos a decir que en tanto que el productor norteamericano mantenga este patrón universal de excelencia en sus elencos no habrá el menor peligro de que Hollywood pierda su actual supremacía.

Ningún informe en contra de esto está corroborado por nuestra propia experiencia, que nos dice que lo más culto del público hispano prefiere ver trabajar a los grandes astros, estrellas y elencos de las películas originales anglo-parlantes antes que a los que figuran en las versiones españolas hasta ahora hechas en Hollywood, con tal que las versiones anglo-parlantes sean hábilmente editadas y rotuladas con el objeto de satisfacer en absoluto la psicología particular de los países de habla hispana. La Universal ha puesto mucha atención en este particular: la Universal está haciendo todo lo que puede, económicamente, para satisfacer al máximo las exigencias artísticas de sus clientes de habla hispana.

Sabemos que en varios países de habla hispana se están formando organizaciones productoras. La Universal espera con placer el día en que en España, México, Argentina, Chile, etc. se hagan grandes películas, no solamente para satisfacer el deseo lógico del público hispano de ver buenas películas hispano-parlantes, sino también para ver proyectar estas películas en los mismos Estados Unidos al igual que algunas francesas y alemanas que han merecido serlo.

Pero mientras las películas de la Universal mantengan este alto nivel que los eminentes Carl Laemmle (padre e hijo) se esfuerzan de contínuo en superar, podemos asegurar sin peligro de equivocarnos, que las grandes películas de la Universal seguirán ganando en popularidad en los países de habla hispana. Esta es la opinión más reciente y unánime de nuestros entusiasmados representantes sobre el terreno.

Aprovechamos esta ocasión para testimoniarle nuestra mayor consideración a Vd. y al periódico de su digna dirección.

Por la Universal Pictures Corporation,

J. Agell,
Editor Cinegráfico Extranjero.

•

Habla la United Artists

Muy estimado señor Ortega:

Desde que el sonido vino a revolucionar la producción cinematográfica, el mercado extranjero constituye árduo problema para los productores norteamericanos. Para resolver éste, sin embargo, United Artists dispone del apoyo de ciertos factores exclusivos mediante los cuales pudo alcanzar y mantener un puesto dominante en la industria desde sus principios.

El público en general y los exhibidores en particular están acordes en reconocer que United Artists ha sido y continuará siendo una entidad dedicada a distribuir películas de *calidad,* por la sencilla razón de que cada una de éstas se hace a base individual y no de cantidad, masa o fábrica al por mayor.

Para nadie es un secreto que cada astro-productor de United Artists es exclusivamente responsable de sus propias producciones y queda en libertad de dedicar todo el tiempo y todos los esfuerzos requeridos para que su película resulte tan buena y tan atractiva como las que, anteriormente, le dieron fama; es decir, para que sea digna del renombre y del genio creador de artistas de la talla de Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Gloria Swanson, Joseph M. Schenck, Samuel Goldwyn y Howard Hughes.

Sabiendo ésto, los aficionados de todo el mundo han exigido la presentación de cintas de United Artists, y los exhibidores, por su parte, han satisfecho tales exigencias que se traducen en aumento en las entradas de taquilla.

El advenimiento del sonido, aunque trajo consigo la barrera del idioma, no amenguó la preferencia del público mundial por las películas norteamericanas. Al contrario: con mayor discernimiento y obligado por las circunstancias económicas a examinar y juzgar lo que otros mercados le ofrecían, se ha decidido resueltamente en favor de nuestras cintas. Esto se explica: el público sabe que la filmación sonora de Hollywood le brindará los mismos valores—tanto en personal como en producción—y las mismas perspectivas, las mismas fuentes de emoción y de entretenimiento que caracterizaban a la película muda.

A fin de universalizar sus cintas, United Artists están concentrando ahora sus esfuerzos en:

1. Elegir temas con una base de interés mundial.
2. Dar énfasis a la acción más que al diálogo.
3. Poner tema musical en la película, siempre que sea posible, a fin de hacerla atractiva por todas partes, a la vez que más hermosa.

Hay otra circunstancia, por demás interesante, en lo que se refiere a United Artists. Con una o dos excepciones, todas las cintas del programa para 1932-1933 tienen, como fondo, un país extranjero. Además, "The Kid from Spain", de Eddie Cantor, y "The New Yorker", de Al Jolson, son, propiamente, cintas musicales. Todo ello aumenta el atractivo que nuestra producción encierra para los espectadores de ultramar.

La barrera del idioma ha sido salvada, en nuestro caso, mediante los títulos sobreimpresos; pero hemos tenido cuidado de no emplearlos con exceso, sino dejando que la acción y la música lleven el peso del relato. Cuando los títulos sobreimpresos se ponen con cuidado, ni el exhibidor ni el espectador los rechazan, porque ese sistema permite admirar lo mejor que la producción norteamericana ofrece y que, de otra manera, no se podría ver.

Lo elevado del tipo de cambio y las condiciones económicas en general—aparte del recargo de contribuciones, aranceles y otras medidas restrictivas—impiden que el productor norteamericano filme en español, francés y otra lengua extranjera con destino a determinado territorio, detalles artísticos de presentación que, por su naturaleza misma son parte integrante e insubstituible del original en inglés.

Los públicos foráneos saben a qué atenerse en lo relativo a diversiones. La mayoría de los aficionados, en la América Latina o en España, se interesan tanto en ver una película de Fairbanks, de Pickford o de los otros artistas de United Artists como los aficionados de los Estados Unidos y, naturalmente, prefieren verlas con títulos sobreimpresos, antes que no verlas del todo.

Este año en particular, merced a arreglos de distribución hechos con la Columbia Pictures y con la British and Dominion Film Corporation, United Artists está en actitud de suministrar a los exhibidores de toda la tierra la mayor variedad y la mejor calidad de películas que una organización distribuidora puede ofrecer.

De Ud. atto. y S. S.

Arthur W. Kelly,
Vicepresidente y Tesoreso,
United Artists Corporation.

•

Habla la Warner

Muy estimado señor Ortega:

Mediante la popular revista de usted, Warner Brothers y First National Pictures desean informar a sus favorecedores de los países de habla hispana que todas las enormes facilidades de que disponemos y todos nuestros incansables esfuerzos están y estarán dedicados a la producción de películas que ofrezcan máximo atractivo a los aficionados.

Mucha parte del prestigio y popularidad de nuestras cintas se debe a la personalidad de nuestras estrellas y actores en general; y eso es tan cierto en lo que toca a los países extranjeros como en lo que se refiere a los Estados Unidos. Más importante es aún la circunstancia de que nuestras producciones recientes poseen tan alta calidad y detalles de tan universal atractivo, que no solamente han resultado artísticamente aceptables para los públicos de habla española, sino que están obteniendo ahí muy lisonjero éxito pecuniario.

Estamos, no obstante, preparados siempre para responder, y hasta para anticiparnos, a la demanda popular en lo que afecta a las diversas formar de películas cinematográficas en cada país, y nuestra política, en el porvenir, irá guiada siempre por tal demanda.

De Ud. atto. amigo y servidor,

Sam E. Morris,
Vicepresidente,
Warner Brothers Pictures, Inc.

Habla la M-G-M

Estimado Señor Director:

En contestación a su atenta carta, solicitando una exposición de nuestros planes en cuanto se refiere a las producciones destinadas a la América Latina con el objeto de publicarla en su importante revista "CINE-MUNDIAL", nos agradaría hablar con usted y sus lectores como buenos amigos reunidos en un salón para cambiar impresiones.

Los mercados de México, la América Central y la América del Sur han demostrado siempre el mayor interés, tanto amistoso como financiero, por la Metro-Goldwyn-Mayer a fuer de casa productora. Por nuestra parte, siempre hemos considerado a la América Latina uno de los mercados más importantes para nuestras películas; y cartas innumerables de los aficionados el cine, a la par que el lenguaje infalible de la taquilla, nos han convencido de que nuestros amigos de la América Latina buscan la marca Metro-Goldwyn-Mayer cuando quieren pasar un rato agradable.

Naturalmente, nos complace que nuestro negocio prospere, mas sólo a condición de que nuestro público quede satisfecho. Y puede usted estar seguro de que no economizamos gasto ni esfuerzo alguno para descubrir lo que más agrada a los pueblos de habla española. Hemos presentado películas en español con actores de habla española, pagando ingentes sumas a los artistas y técnicos que podían contribuir al éxito de dichas películas. El resultado de tales producciones ha sido desalentador en la América Latina, llevándonos a la conclusión de que nuestros públicos del continente americano no se entusiasmaban con las versiones en español.

Tratamos entonces de ofrecer intactas a nuestros amigos de la América Latina las versiones originales conforme se hacen en Hollywood y conforme se exhiben en todo el mundo, agregándoles algunos títulos para que pudieran seguir el significado de la acción aquellos que no comprendiesen el inglés. Ensayamos este sistema de títulos en español en las producciones originales con cierto temor de que no fuera bien acogido. El éxito fué asombroso.

Por ahora estamos convencidos de que nuestros amigos de la América Latina desean ver a Ramon Novarro, Greta Garbo, Joan Crawford, Norma Shearer, Buster Keaton, Lionel Barrymore, Clark Gable y las demás estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer en las costosas versiones originales de sus respectivas producciones, prefiriéndolas a las llamadas versiones españolas hechas por actores de habla española, pero a quienes no están acostumbrados a ver en la pantalla.

Si por ventura cambiase el gusto de la América Latina, si observáramos descontento con las producciones que presentamos en la actualidad a nuestros amigos de la América Latina, seríamos los primeros en cambiar de método; mas, en cuanto respecta el inmediato futuro, nuestros éxitos sin precedente con películas tales como "Susan Lenox", "Alma Libre", "Arsene Lupin", "Mata Hari", "El Amante Improvisado", "Demonios del Aire" y muchísimas otras, nos llevan a la conclusión ineludible de que el público prefiere la norma de excelencia establecida en todo el mundo por la Metro-Goldwyn-Mayer, y que no aceptará substitutos cualquiera que sea el idioma o la nacionalidad.

Nosotros ofrecemos entretenimiento al público de la América Latina; y el entretenimiento, lo mismo que cualquier otro producto, debe alcanzar una elevada norma de excelencia para ser aceptado. Las películas que estamos haciendo en Hollywood, nos enorgullece el decirlo, han demostrado por las entradas de taquilla esa calidad excelente que el público ha esperado y

espera siempre de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Me permito añadir en conclusión que la Metro-Goldwyn-Mayer se esfuerza honradamente por el perfeccionamiento de sus producciones. Las modernas películas deben narrar su historia tan diestramente que el lenguaje sirva tan sólo de ayuda secundaria a los actores, al director y a la cámara. De acuerdo a este principio, no asume gran significación el idioma que usen los artistas, con tal de que sean buenos actores, bien dirigidos por un director competente, y fotografiados por técnicos de habilidad. La importancia del diálogo se eclipsa ante el predominio visual de la acción en las producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer; y hemos asegurado una comprensión completa mediante los títulos bien redactados.

Con distinguida consideración, de usted,
Atto. S. S.,
Arthur M. Loew,
Director de Asuntos Internacionales de la Metro-Goldwyn-Mayer.

•

AHORA, al final, vamos a transcribir el último párrafo de una carta suscrita por un hispano-americano ducho en las diversas fases del Cinematógrafo, cuyo nombre no estamos autorizados para divulgar.

"Aunque yo he luchado desde un principio por la producción en español, en la cual he creído poder crearme un puesto, me ha desalentado mucho la actitud de los públicos hispanos—especialmente de la Argentina—y he llegado a convencerme de que los gritos que de cuando en cuando se oyen los da generalmente un escritor indignado que intenta hacer *universal* una opinión que es absolutamente suya, o a lo más de un número reducido. La gran masa, desgraciadamente, no los respalda."

•

¿QUE es lo que hay de fijo en esta cuestión?

¿Es cierto que los públicos de la América Latina y España quieren películas en castellano, como aseguran muchos aficionados?

¿O prefieren, por el contrario, las películas originales en inglés, con artistas célebres y elencos perfectos, adaptadas al español por medio de títulos u otro método explicativo, como afirman la mayoría de los que sostienen contacto comercial directo con nuestros países?

Los lectores de CINE-MUNDIAL pueden despejar la incógnita escribiendo a esta revista y expresando francamente lo que opinan—en la seguridad de que no se perderá una sola carta y todas llegarán a las casas productoras.

El Doctor X

(*Viene de la página* 811)

qué papel harían ambos en el enigma de los asesinatos a la luz de la luna llena, que traían aterrorizada y mixtificada a toda la ciudad?

Lee Taylor se dirigió nuevamente a la escalera de escape y no pudo reprimir una interjección de cólera: los peldaños ya no estaban a su alcance: el contrapeso de la escalera había hecho ascender el tramo al segundo piso.

CAPITULO VI
El Doctor X Comienza su Experimento.

EL comisario Stevens estaba dando su ultimátum:

—Perfectamente. Consentimos en darle a usted cuarenta y ocho horas para que lleve a cabo su experimento; pero le advierto que, si no tiene éxito, pondremos sellos en todas las puertas de este edificio y, después de detener a cuantas personas lo habitan, tomaremos impresiones digitales de cada quien y haremos la más rígida de las inspecciones . . . sin importarnos un ardite el efecto que esta intervención de la autoridad tenga en el prestigio de la Academia. ¡Ha habido seis horripilantes asesinatos cometidos en idénticas circunstancias y todas las pistas y rastros señalan a este Colegio! Si usted fracasa, doctor, tendrá que someterse, lo mismo que sus asociados y su familia misma, a nuestro más completo examen.

—Lo único que pido—comentó simplemente el doctor Xavier—es la ocasión de ayudar a las autoridades sin poner en peligro mi reputación y la de mi Academia.

—De acuerdo, doctor,—insistió Stevens—pero debe hacerlo en el término de cuarenta y ocho horas. . . ¡Buenas noches!

—Buenas noches, señores.

Quizá Stevens y Halloran se hubieran interesado en notar la expresión del rostro del doctor cuando le volvieron la espalda. Sus rasgos se endurecieron en un gesto mitad burlón y mitad cruel, mientras murmuraba entre dientes, al dirigirse de nuevo a su laboratorio:

—¡Necios intrusos!

UN joven estaba a la puerta de la residencia del doctor Xavier, con un ramillete de flores en la mano. A su llamada, acudió la criada de la casa: una mujer como de treinta años, atenta y servicial pero, a ojos vistos, extremadamente desconfiada.

—¿Cómo está usted? . . . Soy el señor Taylor—explicó el joven.

—¿No es usted repórter, verdad?—inquirió temerosa la doncella.

—¡Dios me libre!—mintió solemnemente el periodista.—¿Está ahí la señorita Xavier?

—¿Para qué quiere usted hablar con la señorita?

—Vengo de parte de mi abuela. . .

Perpleja ante la respuesta, la criada dejó entrar a Taylor. Ya en la sala, el joven se fijó en un retrato del doctor Xavier que, diestramente, sacó de su marco y se metió sin ceremonia en el bolsillo, con el propósito de publicarlo en su periódico. Al notar que había también un retrato de Joan, ya se disponía a apropiárselo, cuando oyó la clara voz de la joven:

—¿Qué deseaba?

Lee se volvió confuso. Ahí estaba Joan, más linda que nunca, brillante la mirada con un reflejo de picardía.

—¿Iba usted a llevárselo realmente?—preguntó, indicando la efigie.

—Sí. Tengo la excelente costumbre de coleccionar retratos de muchachas bonitas.

—¿Y de sus papás también. . .?

Lee sonrió y volvió a poner las fotografías en sus respectivos marcos. La guapa moza, evidentemente, no tenía nada de torpe.

—¿Quiere usted explicarme quién es . . . de veras?—dijo Joan.

Y el periodista lo confesó todo.

Las mejillas de Joan se encendieron de cólera:

—¡Mintió usted, pues, deliberadamente, cuando me aseguró que era de la policía!

—No; lo único que hice fue mostrarle mi placa de repórter—replicó Taylor.

—Tenga la bondad de salir de esta casa inmediatamente.

—Estoy avergonzado de mí mismo, señorita. . .

—Tenga la bondad de salir de aquí. . .

Taylor trató de hacerse perdonar por todos los medios posibles, explotando a la vez su galantería y su labia, pero inútilmente.

—¡Márchese!—insistió Joan, con el rostro encendido.

Y se veía tan hermosa así, con el semblante rojo y el torso tendido como un arco, que al repórter le faltaron palabras para atajar su indignación. Y salió cabizbajo y mudo.

Pero el ramillete se había quedado en el aposento y, ya fuera el mozo, Joan, cuya cólera se desvaneció inmediatamente, tuvo, al contemplar las flores, una sonrisa como un arco-iris.

AQUEL mismo día, el doctor Xavier y sus colegas se dirigieron a la casa de campo de éste, donde debían llevarse a cabo las experiencias científicas con que se proponía encontrar al asesino lunático.

Lee Taylor fue también—naturalmente—pero no en compañía de los hombres de ciencia, sino por su lado. Oculto tras el tronco de un árbol del jardín de la casa del doctor—un caserón alejado, misterioso y de aspecto lúgubre—el repórter observó el arribo de los extraños personajes que iban a participar, directa y indirectamente, en el raro experimento.

El periodista se sentía como un criminal, escondido ahí; pero le animaba el entusiasmo de su profesión, pensando que, de todas sus hazañas periodísticas, ésta era indudablemente la más peligrosa, la más extraordinaria, la más interesante. Y el riesgo que corría daba mayor atractivo al lance. Cautelosamente, favorecido por la penumbra del atardecer, Taylor avanzó hacia la casa sombría. . .

Mientras, con gran sigilo, buscaba la manera de penetrar en ella sin ser visto, se desvanecieron por completo sus temores: le asaltó de pronto la idea, o mejor dicho, el presentimiento, de que Joan estaba en peligro. Y en aquel instante, comprendió por primera vez que, decididamente, estaba enamorado.

CAPITULO VII
La Casa de los Escalofríos

EN la biblioteca de la casa de campo, el doctor Rowitz encontró al doctor Xavier que le aguardaba acompañado del doctor Wells, mientras Joan veía la luz de la luna colarse por entre los cortinajes de la ventana junto a la cual la joven meditaba.

El sabio alemán, inclinándose militarmente, preguntó al doctor Xavier:

—¿Se propone usted realizar un experimento importante?

—Interesantísimo—asintió su colega—hasta el grado de que he invitado a toda la facultad a que participe en él.

Rowitz, encarándose con Wells que sostenía con su única mano la manga vacía de su brazo amputado, le preguntó:

—¿Y usted va a ayudar al doctor Xavier en la experiencia?

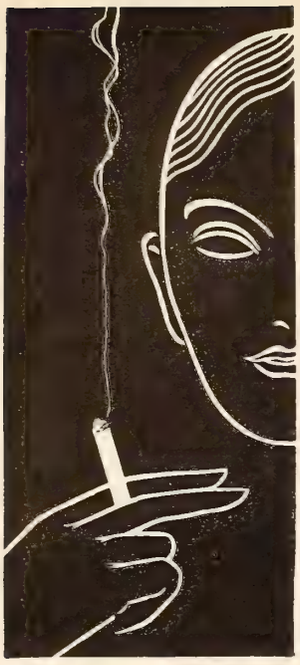
—Sí,—contestó Wells—mi jefe ha tenido la amabilidad de comunicarme los detalles, para que le sirva de ayudante.

Oyóse a la sazón el llamamiento sonoro de alguien que agitaba en la puerta de entrada el pesado aldabón. Otto, el criado de la casa (un individuo furtivo, callado y de vaga mirada) fue a abrir y penetraron en el edificio los profesores Haines y Duke.

Haines saludó sonriente a su colega y, luego, dirigiéndose a Joan, le aseguró en voz baja:

—¡Qué alegría me causa ver a usted de nuevo!

En el rostro de la muchacha se pintó un gesto de desagrado.



SI VD. FUMA NECESITA ESTE DENTÍFRICO...

El humo le manchará y teñirá el esmalte casi sin apercibirse. Pero esto lo impide ahora con la mayor facilidad el Polvo Dentífrico Calox.

Calox es un extraordinario dentífrico en polvo que aprovecha científicamente las grandes propiedades purificadoras del oxígeno. Al contacto de los dientes, Calox produce millares de activísimas burbujitas que penetran y espuman las más diminutas hendiduras de los dientes y encías. Las manchas del humo y la película amarillenta se disuelven y desaparecen. Toda la boca se esteriliza y vigoriza, con una nueva sensación de saludable limpieza.

Visite a su dentista dos veces al año, pero mientras tanto emplee el Polvo Dentífrico Calox. No hay duda que su dentista se lo aprobará.

GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.M.-107

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

. . . . . .

—¿Cómo está usted?—respondió secamente.—Llega a tiempo sólo para darme las buenas noches, porque precisamente ahora me retiraba a mi alcoba.

Pero Haines la siguió a través del aposento, inquiriendo:

—¿Le gustaron a usted las flores?

—Sí, muchísimas gracias. . . Pero no debió usted. . .

Joan había llegado ya a la habitación inmediata, pero Haines continuaba asediándola y, con una sonrisa de sátiro, insistió:

—Le he traído a usted algo muy interesante . . . Es un volumen rarísimo. . . Una obra erótica del antiguo Japón. . .

La joven rechazó el volumen, exclamando, ya impaciente:

—Gracias, pero no me agrada esa clase de lecturas.

—Si viera usted las ilustraciones. . .—continuó Haines, sin cejar.

Pero en aquel momento el doctor Xavier entró en el cuarto y, evidentemente encolerizado, dijo a su colega:

—Creí que ya habíamos convenido en que usted se abstendría. . .

La actitud de Haines cambió súbitamente. Se borró de su cara la sonrisa lúbrica que la iluminaba diabólicamente y todo su cuerpo adquirió un aspecto de humillación abyecta.

—Usted interpreta mal mis actos, doctor,—exclamó a modo de excusa, empequeñeciéndose como un perro amenazado. . .

Reunidos, a poco, todos los presentes en la gran sala de la casa del doctor Xavier, éste explicó a sus colegas:

—Debo manifestar a ustedes, señores, que la experiencia de esta noche es, por distintos motivos, extraordinaria. Además, la vamos a realizar en circunstancias excesivamente graves. . .

Y, tras una dramática pausa, añadió bruscamente:

—La policía sospecha que uno de nosotros es un asesino.

Un coro de exclamaciones de protesta hizo eco a la tremenda declaración del doctor Xavier, que, levantando el brazo para acallarlas, continuó:

—Presumo que todos ustedes están al corriente de los recientes, inhumanos crímenes que un infame ha cometido a la luz de la luna llena y que tienen horrorizada a la ciudad y perpleja a la policía. Las investigaciones de ésta demuestran que, en cada caso, el asesino empleó un escalpelo de los que, exclusivamente, usamos nosotros en nuestra Academia y en nuestro laboratorio. . . Nada me regocijaría más que la convicción de que todos los que aquí estamos es inocente, pero la fuerza de las circunstancias me obliga a asumir que uno de nosotros es, realmente, el culpable.

El profesor Duke interrumpió furioso:

—¡Y para tal cosa nos ha hecho usted venir aquí en una noche como ésta! ¿Por qué no nos explicó todo eso en la Academia?

—Por la sencilla razón—respondió el doctor Xavier—de que necesitaba yo hacer la investigación por mi cuenta . . . y con sigilo.

—Pero yo estoy enfermo . . .—protestó Duke.

El doctor Xavier, sin prestar aparente atención al comentario de su colega, continuó:

—Suplico a ustedes, en interés común, que se sirvan prestarse a un experimento patológico que he preparado especialmente para el caso y que estoy seguro de que demostrará nuestra inocencia.

Haines se puso en pie, encolerizado:

—¡Rehuso participar en la experiencia! ¡Esto es un ultraje!

Pero Duke le interrumpió:

—¿Preferirá usted que la policía le dé una paliza, entonces?

—Considero como un privilegio—interpuso gravemente entonces el doctor Rowitz—el aprovechar esta oportunidad para demostrar mi inocencia. Estoy listo a someterme al experimento.

—¿Y usted, profesor Haines?—interrogó el doctor Xavier.

—Si los demás están conformes. . .—asintió—pero persisto en declarar que ésto es una necedad. . .

—Magnífico;—comentó el profesor—entonces, señores, tengan la amabilidad de pasar a sus habitaciones a deshacer sus maletas y sírvanse ir al laboratorio dentro de diez minutos, donde todos nos reuniremos para realizar la experiencia.

CAPITULO VIII

El Verdugo Mata Otra Vez. . .

APENAS había tenido tiempo Lee Taylor de colarse en la casa del doctor Xavier, cuando se soltaron unos aguaceros torrenciales. El repórter se izó por una de las columnas que sostenían el techo del porche, pero lo resbaladizo del pilar humedecido por la lluvia le obligó a desistir. Trató, entonces, de penetrar por la ventana de la cocina, pero la halló cerrada por dentro. Si tantas precauciones se habían tomado con la ventana—pensó—resultaba inútil probar a abrir la puerta; pero, con gran sorpresa, al empujar el zaguán destinado al tránsito de la servidumbre, lo halló abierto. . . Y, con la sonrisa triunfante, entró cautelosamente en la mansión misteriosa.

La cocina estaba en completa obscuridad. Sirviéndose de una linterna eléctrica, buscó salida hacia un pasillo al extremo del cual se abría la puerta de lo que era, indudablemente, el laboratorio del doctor X.

La luz ténue que descendía de la techumbre daba un aspecto todavía más imponente a la vasta sala, en cuyo centro se había colocado una mesa ante la cual había cuatro sillas en fila. Entre éstas y la mesa, alzaba sus tubos de cristal y sus rollos de alambre un complicado aparato electro-magnético, unido a varios transformadores y que coronaban cuatro tubos de cristal llenos casi hasta el borde de un fluído oleoso y pesado. De este artefacto partían sendos alambres que lo unían a las cuatro sillas.

Al otro extremo del aposento se había erigido una especie de proscenio sobre una plataforma, como a un metro de elevación sobre el piso y que, iluminado por varios reflectores desde distintas esquinas de la sala, se destacaba teatralmente.

Lee Taylor no podía comprender el objeto de aquellos preparativos, mezcla singular de taller de electromecánica y de espectáculo farandulesco. Pero no tuvo tiempo de investigar, porque en aquel instante escuchó pasos y tuvo que refugiarse en el armario que había en un ángulo de la habitación.

Dos personas penetraron en la sala; la criada, a quien el repórter había conocido en la ciudad, cuando llevó a Joan su ramo de flores, y Otto, el mayordomo, que llevaba en los brazos un paquete de ropas de mujer. . .

Todo parecía extraño en aquella extraña y tenebrosa mansión. Pero Lee escuchaba atento. . .

La doncella estaba asustadísima. Otto, notándolo, se propuso aumentar su terror, comentando:

—¿Verdad que este cuarto da escalofríos, Mamie?

—Tú eres el que me haces estremecer—respondió la mujer.

En aquel momento se presentó el doctor Xavier que, dirigiéndose a sus sirvientes, explicó:

—Mamie, hazme el favor de ponerte el traje que trae Otto consigo.

—¡Ay, señor doctor . . . !—protestó cada vez más aterrorizada la criada.

—Vamos, vamos;—continuó insistente el pro-

LA BEAU BROWNIE

Combina la extrema sencillez y economía de las Brownies con la elegancia rara vez vista en cámaras de poco precio: tiene lente Doublet, frente de metal grabado y forro graneado.

LA NUEVA KODAK SIX-20

La menor de todas las cámaras para "fotos" de 6 x 9 cm., nueva tanto de forma como de fondo. Más fácil de cargar. El objetivo queda automáticamente en posición. En selección de objetivos, hasta con Kodak Anastigmático f.4.5.

EL KODATOY

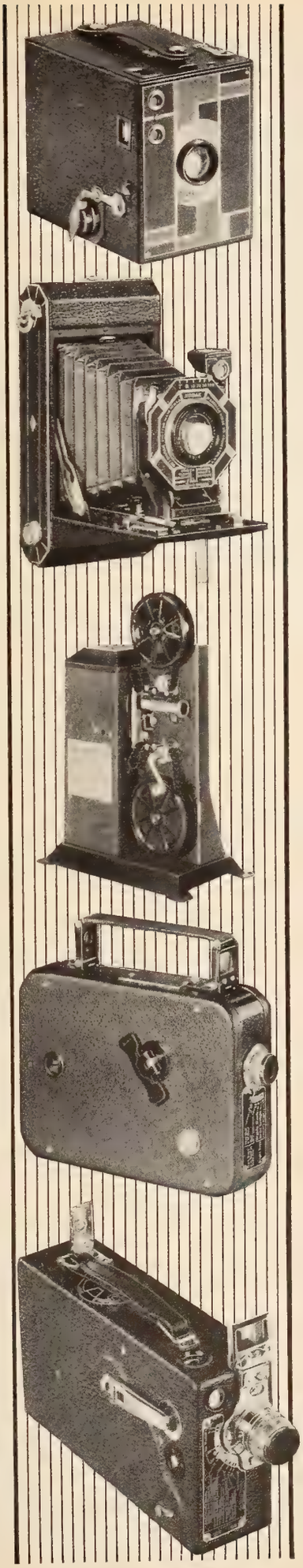
Proyector de cine para niños, práctico y seguro: sólo emplea Película de Seguridad de 16 mm. Completo con su pantalla plateada. Proyecta Kodaplays, cintas especiales económicas para niños.

CINE-KODAK EIGHT (8)

Nuevo invento que reduce el costo del cine a menos de la mitad. Se carga con 7 m. 62 de película especial de 16 mm., que equivalen a unos 30 metros de "film" "standard" de aficionados.

CINE-KODAK MODELO K

La más sencilla de las cámaras superiores para el "cine" de aficionados. Se puede adaptar para Kodacolor (cine en colores naturales) y para diversos objetivos. Admite 30 metros de película de 16 mm.



Felices Pascuas que duran

Esta lista de aguinaldos ha de gustar a toda la familia

ESTE año, la felicidad de las Pascuas puede durar durante todo el año... y años venideros: se puede perpetuar en "fotos" y en cine "filmado" por uno mismo.

¿Y a quién no le gusta tomar instantáneas o cintas? Pues bien: todos pueden ahora satisfacer ese deseo: el ramo Kodak ofrece regalos apropiados para todos los gustos y prácticamente todos los bolsillos.

¿Se desea regalar a otros o a uno mismo una cámara para "fotos"? Hay aparatos de marca Kodak que cuestan menos que un juguete pero sirven para mucho y toman buenas fotografías: véanse en las casas del ramo.

Para el placer sensacional de cine en el hogar, véanse al margen los aparatos que por su sencillez, seguridad y precio ponen esta nueva y fascinadora afición al alcance de muchos.

Véanse estos aparatos en las casas de Kodaks; véanse los resultados que con ellos se obtienen: se dará uno cuenta de que pueden perpetuar la felicidad de Pascuas.

EASTMAN KODAK COMPANY, ***Rochester, N. Y., E. U. A.***

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas, 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

REGALESE UNA **KODAK**

¡ NO TE BESARÉ hasta que te quites esa pintura!

NO fué su intención ofenderme, pero "de lo que rebosa el corazón habla la boca" . . . . y así aprendí que una de las cosas que un marido no perdona es ver a su mujer pintorreada.

Ninguna mujer se conforma con resultar desagradable ante los ojos masculinos; y, no obstante, muchas lo son involuntariamente. Con los lápices ordinarios ¡es tan fácil aparecer recargada de colorete!

No ponga usted en peligro sus encantos. No vuelva usted a usar lápices ordinarios para los labios. En adelante, sírvase de Tangee.

Con Tangee no puede usted aparecer pintorreada porque Tangee no es pintura. Es un descubrimiento extraordinario que da a los labios el matíz que mejor armoniza con la piel. Así aumenta belleza a sus encantos naturales.

Y Tangee es, además de impermeable, permanente. Su base de cold-cream cicatriza y evita la irritación de los labios, resguardándolos contra los rigores del aire y el frío.

Procure usted Tangee en las farmacias o perfumerías, que se suministra en tres tamaños: grande, mediano y miniatura . . . ahora está al alcance de todos.

THE GEORGE W. LUFT, Inc. CM1232
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

fesor—tú y Otto van a reproducir la escena del último asesinato cometido por el misterioso criminal a la luz de la luna llena. Otto te dirá lo que debes hacer. Tu papel es el de la fregona matada alevosamente anoche. Otto representará al asesino. Véte a vestir.

Mamie siguió a Otto, aunque resistiéndose, a tiempo que llegaban al laboratorio los doctores Rowitz, Wells, Haines y Duke; este último cojeando y apoyado en su muleta.

—Caballeros, tengan ahora la bondad—dijo el doctor Xavier—de sentarse en esos sillones y de permitir que Wells establezca el contacto eléctrico entre sus asientos y mi aparato eléctrico. Todos, yo inclusive, nos haremos cerrar un anillo metálico en la muñeca del brazo izquierdo, y en comunicación directa con el aparato que he inventado. . .

Wells estableció el contacto en la forma indicada y los cuatro doctores, sentados en sendos sillones y con la placa metálica en torno de sus brazos, aguardaron en silencio.

Cuando el ayudante terminó la operación, la luz de la luna llena penetraba a raudales por la ventana.

—¡Que corran las cortinas de esa ventana! —exigió Duke—La luz de la luna me da de lleno en la cara.

—Wells, tenga la bondad de cerrar los cortinajes,—ordenó el doctor Xavier.

Obedecidas las instrucciones, Wells tocó un botón y la sala quedó repentinamente sumida en tinieblas. Se hizo el silencio, sólo interrumpido por la voz del doctor Xavier. En la obscuridad, brillaban los cuatro tubos. . . Como pulsaciones, en cada uno de esos tubos el misterioso líquido subía y bajaba; pero no uniformemente. Los latidos—por así llamarlos,—eran distintos en cada cristalino tubo.

—Uno de nosotros—habló el doctor Xavier—puede ser un asesino. Un asesino que deja, mutilado, el cuerpo de su víctima . . . *¡un canibal!* Todos ustedes están conectados con los tubos, pero yo soy el único que sé a quien corresponde cada cristal. Ese líquido que sube y baja responde a los latidos del corazón de cada cual. Una emoción, un gran terror, harán ascender el líquido hasta la curva en que el tubo termina por la parte superior y hará que se desborde. ¡Aquel que derrame el líquido del tubo, será el culpable!

Apartáronse las cortinas del tablado, entonces, y una luz verde se concentró en las facciones cadavéricas de un muñeco de cera, reproducción fiel y de tamaño natural, de una joven. La luz se apagó para reflejarse de nuevo en la imagen de un viejo y, después, sucesivamente, en una mujer cuarentona, en un muchacho de veinte años y en un hermosísimo niño . . . todos víctimas del asesino antropófago, que mataba a la luz de la luna llena. . .

—Y ahora—se escuchó la voz del doctor X en la obscuridad—viene la última víctima. Van ustedes a presenciar la representación del crimen más reciente: el asesinato de la fregona que, al volver a su casa a la luz de la luna llena. . .

En el tablado apareció Mamie, andando a pasos breves. Tras ella, una figura funesta, envuelta en una gran capa con caperuza, se acercaba amenazadoramente. . .

—¡Miren ese tubo.—exclamó el doctor Xavier en aquel instante!—¡El culpable es el doctor Rowitz!

—¡La luz! ¡Alguien encienda la luz!—gritó el doctor Duke.

La estancia se iluminó. Otto había apretado el botón eléctrico.

En el piso, lívido, con la cabeza en un charco de sangre, yacía el cadáver inerte de un sér humano. Era el doctor Rowitz.

(Concluirá en el próximo número)

Cómo Fuí Santo . . .

(Viene de la página 813)

cuanto a historias terribles de estos invisibles seres, sé tanto como el más fantástico narrador de cuentos de los zocos moros.

EN el primer momento no puedo asegurar si en la alcoba que ocupó en vida la santa personalidad de Sidi Dris el Saouni habrá o no duendes . . . pero telarañas! . . .

Y si no las quito yo no hay la menor probabilidad de que venga nadie a quitarlas, porque la misma esclava negra que me hizo entrega de la llave no consintió en acercarse a la puerta y dijo esta palabra que resume todo el fatalismo de la raza:

"Mktub!" (Estaba escrito).

Estaba escrito que a mi se me hinchara la cabeza como a esas mujeres "que se les mete la luna", o que me pusiera todo amarillo como el hermano de Abd-el-Kader.

Yo, cuando juego, soy—como todo jugador—supersticioso. Pongo las monedas con la cruz hacia arriba, trazo swástikas y creo en el mal de ojo de los mirones. En la ruleta no aventuro un billete sin haberle hecho una cruz con el pulgar y estoy lleno de manías.

Pero en los momentos que no juego me parece que soy bastante razonable y la superstición entra muy poco en mi vida.

Apesar de esto, la primera noche que pasé en la alcoba de Sidi Dris sentí una cosa que si no era miedo se le parecía mucho. El hombre, en cuanto se pone en contacto con el misterio, siente que se le derrumban la lógica y la congruencia, y aquí en esta alcoba donde todo Mogador sabe que existe una verdadera asamblea de duendes. . .

Y AL tercer día, aunque yo no comulgue en la fé musulmana, los familiares de Abd-el-Kader tuvieron noticia de que Mahoma me había concedido la "baraka". Sobre ello debieron quedar a mi amigo pocas dudas cuando le dije:

—Los "djenes" han dialogado conmigo como lo hacían con tu venerable abuelo junto a Bab-el-Bahar (Puerta del Mar). Hay una creyente que se llama Festoma. Va a ser desahuciada de la casa pequeña en que vive. Que una esclava le lleve estos treinta francos árabes. Es Dios quien se los envía.

Y al día siguiente:

—En la Djemaa-el-Fena (Plaza de los Decapitados) vive Mohamed-el-Alaoui, de la secta los hamachas. Está enfermo. Los "djenes" dicen que solamente el "tebib-men-rumi" (el médico de los europeos) puede salvarlo. Que no tenga escrúpulos en dejarse curar por un Cristiano. Los designios de Dios son impenetrables.

Y como las cosas sucedieron tal como yo las anuncié, en Mogador nadie dudó de la santidad de Abdalà-el Tatauni, que era el nombre conque yo viajaba por el sur del Imperio.

No creo que nunca se hayan colocado treinta francos mejor que los que yo invertí en aquel negocio de santidad.

Como en los buenos tiempos de Sidi Dris, empezaron a llegar a la casa jarros de miel, robustos carneros, cestos de granadas y de naranjas, sacos de dátiles. Las mujeres de Mogador se presentaban para que bendijese a sus hijos. Fué un verdadero jubileo.

Hasta Abd-el-Kader, aunque los árabes no hablan nunca de mujeres, me confió que una de sus hermanas se llamaba Arbuissa y que tenía los ojos húmedos y largos, como los de los galgos, como los de las liebres. . .

POR evitar un desaire a Arbuissa, mi prometida, que nunca he visto y que nunca veré, pero de la que sé que tiene los ojos húmedos y largos, como los de los galgos y los de las liebres, y también porque mi permanencia en Mogador se dilataba, salí una noche montado a caballo, sin que nadie me viera, llevándome el secreto de la superchería ingenua y erótica de Sidi Dris, el que duerme en un santuario de las cercanías de Mogador.

Fué en la segunda tarde.

Tarde de jueves, para los árabes sábado ya que para ellos el viernes equivale a nuestro domingo, cuando hice el descubrimiento.

Tras de las colchonetas de la alcoba había una puerta oculta; un corredor estrecho me condujo a una pared en la que había una especie de tabuco. Me asomé a él y mis ojos quedaron deslumbrados. Cuarenta, cincuenta, no sé cuantas mujeres desnudas se presentaban a mi mirada. No trataré de describir el espectáculo. Las había negras, blancas y de color canela, todas con los cuerpos completamente depilados.

Aquello era un "hammam" (baño moro).

La costumbre quiere que las moras vayan a bañarse las tardes de los jueves.

En un principio Sidi Dris se construiría aquél pasaje para satisfacer su lujuria contemplativa de árabe. Después oyendo hablar a las mujeres, comprendería el partido que se podía sacar de sus charlas.

Sin salir de su habitación, sin comunicarse con nadie, estaba enterado de cuanto en Mogador y su "banlieu" sucedía.

CUANDO yo me muera pondrán sobre mi tumba una sencilla Cruz Católica. He renunciado, con mi huída, a la santidad; he renunciado también al mausoleo que me hubieran erigido los creyentes y al que acudirían en romería moros y moras de todo el meridión de Marruecos.

¡Estaría escrito!

Centelleos

(*Viene de la página* 797)

manager la exigió su promesa de que no haría compra alguna extraordinaria sin consultar antes con él. El otro día entró en una tienda para comprar una alfombrilla para su cuarto de baño, y al pedirle por ella veinte dólares se apresuró a telefonear al *manager,* rogándole que fuese a verla. Cuando el *manager* llegó ya Lupe había cambiado de opinión y, en vez de la alfombrilla de veinte dólares ¡se había comprado una de China, auténtica, por $3.500! . . .

EL nuevo esposo de Una Merkel, el ingeniero Burla, odia la publicidad y se pone nerviosísimo cada vez que la linda artista despierta la curiosidad de las gentes. En la semana pasada se fué el matrimonio al campo, y decidieron vivir en una simple tienda, solitaria y felizmente. Pero unas muchachas que acampaban en las inmediaciones les vieron y se les acercaron, creyendo reconocer a alguno de ellos.... Burla se indignó ante la indiscreción. "¡No me gusta eso! ¡Aquí no se respeta nada!" Y ella le explicó: "Como me ven a diario en la pantalla, en cuanto me reconocen, es lógico que quieran acercarse." . . . Se acercó entonces una de las muchachas y dirigiéndose a Una le pregunta: "Señora, ¿me perdonará usted la curiosidad de preguntarle si el caballero que la acompaña es Ronald Colman?" . . . El ingeniero Burla estuvo a punto de desmayarse, mientras su mujercita contestaba agriamente a la intrusa: "Si tiene usted ojos, ¡debiera usted haber adivinado que la estrella lo soy yo!"

AL principio de su matrimonio, él siempre era la animación de las fiestas, todo el mundo admiraba su franca sonrisa y jamás se cansaba, siempre listo para salir.

¡Pero Ahora! *Aun su esposa* está angustiada por su falta de energías, pues se queda en la casa y nunca sale. Ya no lo invitan a las fiestas y sus amigos lo están olvidando rápidamente.

Por años la piorrea lo acechaba desapercibidamente hasta que las encías empezaron a sangrar al cepillarse los dientes, volviéndose blandas, esponjosas y dolorosas. Y aun él nada hacía. Muy pronto sus dientes se le aflojaron en las raíces y varios tuvieron que ser *extraídos.*

Con la resistencia y vitalidad desgastadas, apenas se sonríe, y mas aun, se siente abochornado de abrir la boca. Todo debido a un descuido.

La piorrea puede estarle atacando en sus encías *en la actualidad.* No se descuide con esta terrible enfermedad, pues significa la pérdida de la salud, ambición y felicidad. Cepíllese los dientes dos veces al día con Forhan's. Mantenga sus dientes limpios y blancos, y sus encías firmes y saludables.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSAS

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Dele a sus Niños

MAIZENA
DURYEA

para que crezcan fuertes y robustos

A los niños les encanta comer Maizena Duryea. Nutritiva, sana, sabrosa, la Maizena Duryea es un alimento que lleva el color a sus mejillas y vigoriza sus tiernos organismos. Como alimento para niños en el desarrollo es fortificante e insuperable.

Pura, higiénica y conveniente, Ud. puede comprar el pequeño paquete amarillo de Maizena Duryea en cualquiera bodega. Obtenga un paquete hoy mismo y vea Ud. cómo toda la familia saborea este delicioso alimento —no sólo los niños sino los mayores también.

La Maizena Duryea no es costosa y, sin embargo, se puede usar para preparar una variedad de riquísimos platos. Envíenos su nombre y dirección y nos complacerá mandarle gratis un interesantísimo libro de recetas de cocina profusamente ilustrado. También le podemos mandar un ejemplar extra para alguna amiga.

CM-12-32

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....506—2

Principios de Independencia

BASE fundamental de la vida de los hombres es la independencia conquistada por el esfuerzo propio, fácil de conseguir si los hábitos se adquieren desde la primera infancia.

¿Cómo se puede encauzar la voluntad de los niños para que llegue a dar por fruto tales resultados?

El ejemplo de un caso, entre los varios que conozco, servirá mejor que cualquier otro género de reflexiones para señalar el derrotero a las jóvenes madres.

Rita María, una primorosa muñequita cubana, es el ejemplo de hoy.

Conocí hace algún tiempo, de soltera, a la madre gentil de Rita María. Era una criatura dulce, cariñosa, efusiva, plena de felicidad y de ansia de vivír. Hija única, de posición económica desahogada y con tantas buenas cualidades morales como encantos físicos, no podía esperarse de ella otra cosa que aciertos. Acertó así en la elección de esposo, cuando hubo de elegir al compañero de su vida. Y acertó en dar a su hogar esa atmósfera especial de comodidad y reposo que sólo los espíritus privilegiados pueden cultivar a su alrededor.

Vino al mundo después Rita María y yo pude pensar por un momento que era aquí donde la voluntad y disposiciones de la madre iban a flaquear desvaneciéndose el hechizo. Ser hijo único es un asunto serio. Ser hijo único y nieto único es mucho más serio todavía.

"¿Podría esta jovén madre, llena de inexperiencias, sustraerse a la inconsciente fascinación de malcriar a su hijita?"

En uno de mis viajes a Cuba me propuse conocer a Rita María, de la que tan bellas cosas se me habían dicho por carta.

Cuando atravesé el jardín de una preciosa casita del reparto de la Sierra me salió a abrir una sirvienta. Pregunté por la señora y se me dijo que tendría que esperar unos momentos pues se hallaba bañando y vistiendo a Rita María, "porque como la niña *no tenía manejadora,* la madre se ocupaba de todos sus cuidados".

No puedo menos de decir que esto me sorprendió agradablemente. Una madre que atiende a todos los menores cuidados de sus hijos es algo incomparable, digno de admiración y no se suele ver todos los días. Mucho más cuando los medios materiales de que se dispone permiten el lujo de sirvientes.

A los pocos minutos de mi espera se presentó mi joven amiga con la diminuta Rita María en los brazos. Al encuadrarse su figura en el marco de la puerta me pareció tener ante mí la más perfecta alegoría de la Maternidad. Bellísima la joven madre, radiante de alegría y de felicidad, sosteniendo en sus brazos a la hijita de sus amores, no hay inspiración humana que pueda pintar cuadro semejante. Con un elegantísimo vestido blanco que la envolvía por completo y sujeta la negrura de sus hermosos cabellos en una redecilla de seda, me pareció una castellana de los tiempos medioevales presentando a su primogénita a la admiración de sus vasallos.

VOLVI a la realidad de la época presente cuando Rita María fué colocada en una cunita que había en la misma sala. La niña acostumbrada a su *"manejadora inmóvil"*, que desde que nació la sostenía, se quedó allí tranquila jugando mientras la madre hablaba conmigo.

Supe así que Rita María no tenía una sola cuna, sino tres o cuatro repartidas por todos los pisos de la casa, donde se la dejaba a su albedrío mientras su madre y las sirvientas atendían a los quehaceres.

Y desde tal momento, iniciada en el misterio de tan singular crianza, verdaderamente extraña en nuestros países, he seguido paso a paso, durante sus tres primeros años, el método empleado con Rita María por esta madre ejemplar.

El orden observado con la niña ha dado a ésta una independencia y confianza en sí misma de que muy pocos niños disfrutan. Aprendió lo primero a ser paciente, esperando las horas de comer con toda calma porque se dió cuenta exacta de que el llorar no anticipaba la hora señalada de antemano para sus comidas. Adquirió instintivamente hábitos de limpieza que con tacto y maña le fueron impuestos desde que nació. Aprendió a dormir sola en su bonita y alegre *nursery,* quedándose en la cama despierta y a oscuras sin que nadie la acompañase.

Cuando se dió el primer golpe, cayendo de cara contra el suelo al fallarle la resistencia de sus brazos y piernas mientras gateaba, levantó su carita abriendo mucho los ojos llenos de lágrimas y poniendo un lindo *puchero.* La madre que la observaba contuvo sus impulsos de levantarla del suelo y de prodigarla sus mimos. La nena, creyéndose ignorada, volvió a seguir gateando y los golpes sucesivos fueron ya para ella cada vez más indiferentes.

Se la permitió después encaramarse a una escalera o a una silla, vigilada siempre por la madre que jamás ha expresado temor ante tales aventuras. La delicia de la diminuta exploradora al descubrir lo que se hallaba encima de la mesa o al encontrarse en lo alto de un descansillo no es para descrita.

Al cumplir el primer año se la enseñó a comer sola, poniendo entre sus manitas un pequeño vasito con el agua o con el jugo de naranja, que en pocos días aprendió a beber sin derramar una gota. No pasó mucho tiempo sin que se la alentara en el esfuerzo de manejar la pequeña cucharita para comer el cereal y el puré de papas. A los dieciocho meses Rita María era servida como una persona mayor, cada cosa en su plato aparte, lo que constituía su mayor ilusión. Otro de sus encantos consistía por entonces en prestar su ayuda para que la vistieran, sabiendo perfectamente qué

extremidad había de adelantar cuando la mamá decía: "El bracito derecho", o "El pié izquierdo".

PARA distraerse por sí misma Rita María no ha tenido precio. Su imaginación creadora es asombrosa. La libertad en que se ha criado la ha acostumbrado a pensar por sí misma y siempre está divertida con algo nuevo que ella busca o inventa sin necesidad de que nadie la entretenga. Cierto que está feliz cuando su madre la acompaña en sus juegos o cuando algunos amiguitos se reunen con ella en el jardín, pero ella sola se basta cuando no tiene a nadie cerca.

Si se la pierde algún juguete, ella es la que tiene que buscarlo si lo desea, y, cuando quiere usar la bicicleta o el automóvil, suele pasar grandes fatigas para sacarlos de un rincón o darles una vuelta. La madre atenta en todo momento tiene a veces ganas locas de acudir en plan de auxilio. Se contiene generalmente, a menos que el asunto sea difícil de veras, sosteniendo la teoría de que los niños aprenden una cosa a fuerza de hacerla y de que interrumpirles en medio de sus esfuerzos para enseñarles como se hace es restarles una buena parte de su poder en lugar de beneficiarles con una ayuda que no necesitan ni buscan.

Rita María, crecida en este ambiente, ha cumplido tres años. Sabe vestirse solita, aunque haya que ayudarla algunas vez cuando hay ojales y botones fuera de lugar; se lava sus dientes, se baña hasta donde sus bracitos alcanzan con la esponja; en la mesa maneja a la perfección el tenedor y la cuchara y actualmente está aprendiendo a doblar la servilleta. Antes de comer se lava las manos y cuelga la toalla en el toallero muy bien doblada.

El ayudar a su madre es su mayor delicia, alcanzándola los hilos, el azucarero, un vaso de agua. . . Porque se la permite manejar aún aquellas cosas que se pueden caer y romperse para acostumbrarla insensiblemente a que adquiera el sentido de la responsabilidad.

Alegría extraordinaria, buen carácter, una saludable actividad física y mental son las características de Rita María, traviesa y juguetona como pocos niños. La felicidad que refleja su caracter es la que se deriva del método magnífico de depender de sí misma en que ha sido criada. El mal cáracter de los niños, su irritabilidad, sus rabietas, no tienen frecuentemente por causa más que la incesante protección y supervisión de que se empeñan en rodearles los padres, creyendo hacerles con esto más dichosos.

En Rita María la independencia llega al punto de que se la permite seleccionar sus vestidos. Cuando se la compra un vestido nuevo, se la da siempre a escoger entre varios modelos ya elegidos previamente por la madre.

Modo acertado es este de criar un hijo, aunque se halle sujeto a la censura de los criterios estrechos que califican de egoísta y cómodo el proceder de la madre, *que tan poco se ocupa de su hija dejándola hacer todo lo que quiere.* Así dicen las gentes que no piensan.

Para mí no hay madre en el mundo más sabia y prudente que esta bella mujer que al venir a mi recuerdo ahora tal como apareciera un día ante mis ojos, evocación perfecta de una castellana feudal, me parece todo un símbolo de lo que la Madre significa: columna vigorosa y fuerte que ha de servir de base y sostén a las generaciones futuras.

TRANQUILICENSE los admiradores de Greta Garbo. ¡Vuelve! La Metro ha conseguido convencerla de que regrese a filmar, por lo menos, una película.—¡a quince mil dólares semanales de sueldo!

Donde se descubre el refinamiento auténtico

Para la cara
- *el cuello*
- *el escote*
- *las manos*
- *los brazos*

Suaviza el cutis
- *lo limpia*
- *lo blanquiza*
- *lo embellece*
- *lo protege*

Más que en la hermosura del rostro o en la elegancia de la silueta, los hombres van a descubrir si una mujer es refinada o vulgar, cuidadosa o negligente, si tiene buen gusto o no . . . ¡por el aspecto de sus manos!

•

Cada día pásese usted por sus manos un poco de Crema de miel y almendras Hinds; verá cuán suaves, lisas y blancas se conservan . . . No importa si la intemperie, el deporte o el trabajo influyen para dañarlas: en la Crema de miel y almendras Hinds se hallan precisamente los ingredientes necesarios para contrarrestar toda influencia perjudicial y para dar a sus manos la tersura y blancura más exquisitas.

•

Use la Crema Hinds después del trabajo o el deporte y cada vez que se lave las manos . . . tendrá Vd. la prueba de las excepcionales cualidades de esta crema.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

CALLOS

Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto* con los Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Tienen efecto instantáneo sus propiedades cicatrizantes y calmantes. Sus efectos protectores *suprimen la causa* del mal — el roce y la presión del calzado.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y para juanetes. *Se venden en todas partes.*

CASAS del Dr. SCHOLL

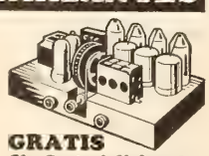
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México
140 W. 34th Street, New York City.

Zino-pads del Dr Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

Aprenda **RADIO TELEVISION PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 19Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV _____ PAIS _____

HOLLYWOOD

(*Viene de la página* 820)

se hizo en lengua inglesa. Y a ello contribuyeron con notoria brillantez los artistas encargados de interpretarla, sobresaliendo Julita Comín, que sincronizó a la protagonista con su bella voz y su arte exquisito, y compartiendo ésta los honores del triunfo con Rafael Navarro, maestro ya en sincronizaciones. Rosita Granada, Rubí Gutierrez, Cristina Montt, Eduardo Arozamena, Julio Peña, Jesús Montalván y Cesar Vanoni contribuyeron a la excelencia del conjunto.

La *Hispanotone Company* puede sentirse orgullosa de este triunfo inicial, definitivo, que ha de consolidar los cimientos de la nueva modalidad cinematográfica.

●

Lo que comen las estrellas

CELEBRANDO el retorno de Laurel y Hardy, que se han pasado en Europa una temporada de bien ganado recreo, nos reunimos a comer con ellos unos cuantos cronistas de Hollywood. Comimos (y bebimos) luculescamente, y durante esta íntima fiesta pudimos hacer una doble y sorprendente observación: la de que el gordo no lo es tanto como parece en la pantalla, y la de que el degado es casi gordo. . . . Además, fuera del Cine, los dos graciosísimos artistas son más serios que un par de cipreses.

Pero, muy en serio, nos contaron muy ingeniosos chistes, absolutamente inéditos; sin perjuicio para que después, al calor de las copas, nos hicieran, riendo, muy serias confidencias. Entre éstas las de lo que, durante su estancia en los studios, vieron comer a sus compañeras y compañeros estelares.

¿Y quién creen ustedes que es el que más come en Hollywood? ¿Wallace Beery? ¿Paul Porcasi? . . . ¡No!: la espiritual Constance Bennett . . . que, a pesar de su apetito desenfrenado y *constante,* no aumenta de peso ni media onza.

Lo que come Wallace Beery es, simplemente, legumbres. Aunque, eso sí, en gran abundancia. Y nada de carne. Ni postres. Paul Porcasi, en cambio, se harta a diario de *spaguetti* y de *raviolis*. ¿Y Robert Montgomery?: su almuerzo consiste siempre en dos sandwiches, dos pasteles, y dos vasos de leche. Come poco, pero por partida doble.

Joan Crawford suele tomar, cuando está trabajando, una simple ensalada de lechuga, con queso e higos. Y dos pedacitos de pan de pasas, ¡del que sólo se come las pasas! Clark Gable suele almorzarse un enorme sandwich, ¡de quién sabe cuántos componentes! Loretta Young tiene como plato favorito los tamales. ¿Y el minúsculo Jackie Cooper?: dos *steaks* sobre pan tostado, patatas fritas, aceitunas y un helado de chocolate.

Paul Lukas muestra su preferencia por los huevos con jamón, y por el pollo asado. John Gilbert es un enamorado del *roast beef*. Richard Barthelmess, de la tortilla a la española, ¡que no es española! Y Joe E. Brown casi se alimenta exclusivamente de helados. Buster Keaton, pollo y más pollo. Chevalier está a dieta, para no engordar. . . .

Greta Garbo, los días que filma en la Metro, sólo toma un sandwich de queso de Gruyere en pan negro, y una taza de café puro. Marlene Dietrich, en cambio, es partidaria de la carne, que comparte generalmente con Joseph von Sternberg. Ann Harding casi no toma más que leche. Y Carole Lombard muestra su preferencia por las espinacas.

Aunque claro es que ellas y ellos, cuando no trabajan, comen siempre un poco mejor. Sobre todo ahora que ya no está de moda la delgadez. . . .

●

Una humorada de Buster Keaton

CUANDO Buster Keaton, hace ya algunos meses, huyó del hogar conyugal, llevándose con él a sus dos hijitos, lo hizo en un aeroplano, seguro de que su mujer no le seguiría por la ruta del aire, pues la tiene miedo. Pero se arrepintió, volvió a su casa, y, para ser perdonado por su locura, tuvo una deliciosa humorada: la de comprarse un estupendo yate, con alojamiento para veinte huéspedes, bautizándolo con el nombre de "Natalia", que es el de su mujer. Y, naturalmente, nada dijo a ésta por anticipado, ni, ¡menos!, que le había costado $100.000 dólares. . . .

Buster dió una fiesta para celebrar la adquisición y, por supesto, invitó a Natalia, para que la presidiera, sin decirla todavía que el yate era suyo, pues le podía parecer un poco caro el capricho. Se embarcaron en el puerto de Los Angeles y pusieron proa a la isla de Santa Catalina. Pero . . . el mar les gastó una broma: se puso bravo, y Natalia, ¡a la que nunca hizo mucha gracia el mar!, se mareó horriblemente. Buster, entonces, para animarla, se decidió a decircla que el yate era suyo y que se lo regalaba. ¿Y para qué dijo tal cosa? Natalia se olvidó de su mareo, indignóse, desembarcó en Santa Catalina, tomó el primer aeroplano —ella que tanto miedo tenía al aire— y se vino volando a Hollywood, donde se apresuró a presentar una demanda de divorcio, por *crueldad manifiesta.*

El gran Keaton se quedó atónito, Tuvo que renunciar a su mujer. Y ahora no sabe qué hacer con el yate. Porque es el caso que a él no es el agua el líquido que más le gusta. . . .

●

Matrimonios "Secretos"

MUCHAS y muchos son los artistas de quienes no se sabe con certeza si son casados o solteros. Por ejemplo, de George Raft, el galán de moda, sólo se sabe que hay una mujer detrás de él . . . desde hace diez años. ¡Y que, aunque viven separados ahora, no se divorciaron aún!

De Joan Blondell se ha dicho que estaba comprometida con George Barnes, y lo que parece cierto es que se casaron hace ya algunos meses. Como Lily Damita con Sidney Smith, Jeannette McDonald con Robert Ritchie, y Lina Basquette con Teddy Hayes. . . . ¿Y Aileen Pringle con Matt Moore?

Ramón Pereda anunció su boda con Gloria Rubio en la pasada primavera, y, apenas advirtió el efecto que la noticia produjo entre sus centenares de admiradoras, se apresuró a desmentir aquélla.

¿Quiénes están realmente casados, y quienes están realmente solteros? La pregunta es difícil de contestar. Sobre todo entre la gente joven. De ésta se pudiera decir lo que en las cárceles y en los manicomios:

"Ni son todos los que están ni están todos los que son".

Ahora sí: "cine" al alcance de muchos

Nuevo invento Cine-Kodak reduce el costo del "cine" a la mitad

UNA verdadera cámara de "cine" para aficionados, nueva película y nuevo proyector, a precios populares. Eso es lo que miles habían anhelado: ahora lo tienen en un nuevo y maravilloso equipo de "cine," de fabricación Kodak, que reduce el costo más de la mitad.

Véase en las casas del ramo: se recibirá una grata sorpresa, por el precio y la calidad de los resultados. O bien mándese el cupón para más detalles acerca del Cine-Kodak y Kodascope Eight (8).

El nuevo principio

El Cine-Kodak Eight (8) admite un rollo de película especial de 16 mm. de ancho y 7 m. 62 de largo, longitud que equivale en la práctica a 30 metros de película. Por medio de un principio nuevo, la película pasa dos veces frente al objetivo, impresionando dos filas de imágenes en toda su longitud. Sin cargo adicional, los peritos de la Kodak se encargan de revelar esta película, separarla, pegarla y devolverla en un rollo de 15 metros y 8 mm. de ancho, que proyectados en el Kodascope Eight (8) proporciona una función que dura tanto como un rollo de 30 metros de 16 mm. Véase en las casas del ramo.

Cine-Kodak EIGHT (8)

Nuevo invento Kodak para "cine" en el hogar

EASTMAN KODAK COMPANY, ***Rochester, N. Y., E. U. A.***

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Recórtese y mándese este cupón

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE

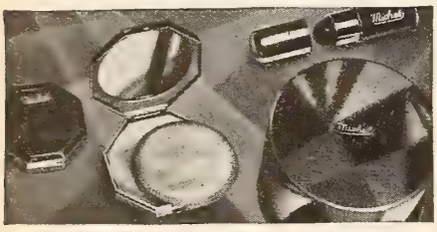
DIRECCION

Edwina Booth, Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aplicándose el Lápiz Michel.

COLOR NATURAL QUE ARMONIZA

Es lo que proporciona el Lápiz MICHEL. Permanente, puro, económico.

OTROS famosos productos MICHEL incluyen: Colorete Compacto mediano o anaranjado; Arrebol en Crema; Polvo Compacto y Polvo blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos MICHEL: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



michel

AGENTES SOLVENTES Y SERIOS: Escriban solicitando la representación de estos magníficos productos en territorios disponibles.
MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 22nd Street, Long Island City, E. U. A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Belleza en la Ancianidad

¿POR qué no ha de procurarse conservar por todos los medios posibles la belleza, hasta el último instante de la vida? ¿Por qué cuando una madre de familia cumple los 50 años considera indefectiblemente que ha llegado el momento de rendirse, abandonando el campo de batalla y dando con ello lugar, en no pocas ocasiones, a que el enemigo alerta se apodere de la plaza conquistando para si el amor del padre y esposo y llevando la ruina y el dolor a muchos hogares?

El hombre, joven siempre y siempre en busca de nuevas sensaciones, ve a la esposa marchita, cansada, abandonada por completo en su apariencia exterior y no es extraño que en tales condiciones de espíritu se deje alucinar por los encantos de la jovencita que, inconsciente tal vez del mal que ocasiona, se rinde a la fascinación del hombre experto.

Llega el drama así arrollador. La esposa sufre y llora; los hijos se avergüenzan y pierden el respeto a su padre y éste sufre más tarde la desilusión de verse suplantado por otro más apuesto galán en el afecto de aquella por quien él olvidó todos su deberes. Todo esto es sencillo, lógico hasta cierto punto, y enormemente doloroso para los que sufren como víctimas.

La mujer debe vivir por esto perennemente en guardia. Nunca debe abdicar. Nunca debe confesarse vencida. Y no pretendo con esto declararme partidaría de esas infinitas viejas locas que se pintan y se visten de máscara lanzándose a la calle a conquistar corazones. ¡Lejos de mi tal idea!

La fundación de la belleza, cuando ya se ha pasado de lo que se considera como "una señora de mediana edad", estriba precisamente en la dignidad y en el amable respeto que una mujer inspira. Pero dentro de este marco puede colocarse un bello cuadro que admire todo el mundo.

Cuando en cierta ocasión propuse a mi propia madre un cambio en sus costumbres externas, una variación en su peinado, un arreglo en su guardarropa de acuerdo con las modas corrientes, se asustó como si se tratara de cometer un atentado contra su libertad y sus convicciones. Iba a cumplir 60 años. Y yo me prometí que en el aniversario de su natalicio habría de parecer diez años más joven. A fuerza de súplicas y ruegos conseguí que accediera a someterse a mi voluntad el día antes de la fecha señalada, dejándome hacer con ella todo cuanto yo quisiera. Estoy segura que accedió pensando que aquello era la víspera y que al siguiente día podría volver a hacer *de su capa un sayo,* según reza el dicho vulgar.

LLEGO el día y comenzó por quedarse en la cama descansando hasta las ocho, después de servirla el desayuno, en lugar de levantarse a las seis según su costumbre. Dos horas provechosas de sueño y de descanso. A ellas siguió un baño tibio con sales perfumadas y un shampoo con espuma de jabón de Castilla, el mejor para su cabello blanco por carecer de alcalís y de substancias oscuras. En el agua última de aclarar añadí un poco de añil con lo que el cabello blanco o gris plateado adquiere un brillo y una tonalidad especiales.

Fuera ya del baño sequé su cabello a mano, ahuecándolo y restregándolo con la eficaz ayuda del aire y del sol que entraban por la ventana. (Bueno será decir a mis lectoras que es así, con la mano, como debe secarse siempre el cabello blanco o gris.)

Preparé inmediatamente mi caja de cosméticos —debo advertir que uso siempre lo mejor que se fabrica—y la preparé, no sin protesta al llegar a este punto del pacto, para un masaje facial. Y si alguna persona se atreviera ahora a decirme que el tratamiento facial no hace maravillas, yo la podría presentar el caso de mi madre. Aunque cremas y cosméticos no fueran efectivos, el descanso y el reposo de los nervios a que forzosamente se somete la persona que recibe el tratamiento obran el milagro. Con mano cuidadosa y suave trabajé sobre las líneas de su frente, surcos que los pesares y preocupaciones del vivir cuotidiano fueron señalando en la tersura del cutis,—y en las comisuras de sus labios, que sonríen indulgentes a todos nuestros caprichos. Y cuando, terminado el tratamiento, resfresqué su rostro con el tónico estimulante y la cubrí con una máscara de hilo humedecida en agua fría, colocando una venda bien sujeta bajo su barba, sus ojos se cerraron en dulce sueño.

No hizo un solo movimiento mientras arreglé sus manos y sus uñas, que abrillanté con polvos para que lucieran su lustre natural. La dignidad de ciertos años no me parece bien llevada con las uñas tintas en sangre o en jugo de moras. Ni tampoco con las uñas en pico exagerado a lo mandarín chino.

Se sintió satisfecha y divertida al despertar de su sueño y contenta en el fondo de haberme complacido. Yo no pedí más por el momento.

Pero al siguiente día la rogué que me dejara arreglarla el peinado a mi gusto y ayudarla a vertirse antes de la comida. Con ingenuidad de criatura que no espera nada malo no vaciló en acceder.

COLOQUE sobre el tocador un recipiente lleno de agua hirviendo y humedecí su cabello con el vapor. Las personas que tienen el pelo ondeado naturalmente no necesitan otra cosa que el vapor para ahuecarlo y suavizarlo, de manera que se puedan hacer las ondas en la forma que se deseen.

Durante años enteros había usado ella el mismo peinado, con todo el pelo hacia atrás y modificando solamente la altura del moño para poder usar sombreros que no la apretaran demasiado. Yo partí su pelo en un lado hasta la mitad de la cabeza y lo recogí muy bajo

en la nuca, dejando las orejas medio descubiertas y trayendo las ondas hacia la cara en ambos lados. El marco blanco del pelo y el cutis fresco y suave con el tratamiento previo del día anterior la daban tal expresión de dulzura y juventud, que aún representaba menos años de los que yo me había propuesto.

Por último saqué de mi cuarto una gran caja de sorpresas. En ella había un vestido elegido a mi gusto sin pensar para nada en si podía ser más o menos práctico desde el momento en que era moderno y serio; y unos zapatos cerrados de corte primoroso y muy cómodos.

Al hacer nuestra aparición en el comedor, donde todos esperaban, un movimiento de sorpresa nos acogió. Nadie daba crédito a sus ojos. Nadie podía creer en la transformación que un peinado y un vestido de moda pueden realizar en una persona, cuando ésta ha preparado su rostro previamente para completar el efecto. Se la recibió con un aplauso prolongado y la comida fué alegre y simpática en extremo. ¡Sesenta años de vida! . . . Nadie hubiera podido creerlo al ver el rostro bello y sonriente al que dos días antes tal vez se le hubieran añadido algunos más.

Desde entonces soy dueña y señora de la situación. Primas, tías, amigas solteronas, a mí acuden en busca de consejo. He declarado guerra al tiempo. Y no puedo menos de confesar que mi cruzada gana prosélitos constantes. La juventud triunfante poco necesita. Las antigüedades y las ruinas son las que es preciso conservar con una perenne vigilancia para evitar que se desmoronen.

NUEVA YORK MUSICAL

Por José Manuel Bada

A JUZGAR por los especialistas en músicoterapia, dentro de poco los médicos tendrán que recetar música para la curación de ciertas enfermedades como la nerviosidad, histerismo, insomnio, melancolía y otros males que afligen a quienes habitamas en el globo terráqueo.

Un especialista—el Dr. Detinger—ha dicho en una conferencia ante la Sociedad Nacional para la Conservación de la Vida, que la música influye en le curación de muchas dolencias. La medicina para la histeria—por ejemplo—es una melodía en *"la"*. Esta música, tocada suavemente, calmará los nervios de cualquier orador de barricada o de la más fotogénica neurótica. Los que sufren de insomnio se rendirán a Morfeo al oir las primeras notas de una serenata de Schubert. Claro que cada caso requiere una receta distinta, pero el resultado es infalible.

Nada, que retrocedemos a los tiempos bíblicos. David rindió a Saúl con su lira cuando lo creyó fuera de quicio. . . .

HA vuelto a librar una corta campaña en los teatros de Broadway: *Capitol, Loew's Paradise y Palace,* el popular pianista nicaragüense Alfonso (Don) Zelaya, hijo del un día célebre presidente José Santos Zelaya.

Alfonso es uno de los paladines hispanos en los teatros de aquí. En 1908, el entonces apuesto mozo abandonó la Academia Militar de West Point, para dedicarse al vodevil. Con facultades insólitas para el piano, en Alfonso Zelaya hubo siempre una marcada tendencia a la música popular. Hizo sus primeras apariciones por los escenarios de Broadway tocando y cantando canciones de moda, a las que solía añadir melopeyas de sus propia cosecha que arrancaban franca hilaridad.

DANDERINA

Una cabellera lustrosa, limpia y sedeña es el supremo encanto femenino.

Danderina es una loción higiénica que presta lozanía al cabello; contribuye a impedir su caída, lo embellece y estimula las raíces capilares.

Los hombres que no quieren engrasarse la cabeza ni despedir perfumes de mal gusto, también usan Danderina.

Corte Ese Catarro Ahora Con MENTHOLATUM

Friccione su pechito con MENTHOLATUM, aplíqueselo en las fosas nasales y pronto podrá respirar más fácil y regularmente. MENTHOLATUM previene el peligro de congestión y crup, y su olor fresco y agradable calma y facilita un sueño tranquilo.

Siempre tenga a la mano MENTHOLATUM para esos accidentes casi diarios, como quemaduras, escaldaduras, afecciones cutáneas, golpes, rasguños, etc. Exija el legítimo. De venta sólo en tarros, tubos y latas.

GRATIS RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos *gratis* los retratos autografiados de dos estrellas populares (2), al recibo de 125 estampillas de correo *zanceladas*. No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Los pedidos se atienden a vuelta de correo. Diríjase a:

JOHN L. SULLIVAN, 2362 Boulevard, Depto. S., Jersey City, E. U. A.

Belleza perenne

La dama que ostenta una cabellera hermosa y libre de canas, nunca dejará de lucir joven. Para ello nada hay mejor que la Tintura Instantánea de Longo que se fabrica en 18 matices o tonos. Acaba de ponerse en venta el nuevo tamaño pequeño, que vale sólo UN DOLAR franco.

TINTURA DE LONGO

UNICOS FABRICANTES

LONGO, Inc., 45 West 45th Street, Nueva York

¿A dónde va usted con una cabeza en desorden?

Lo van a tomar por loco... ¡qué diferencia si el cabello está siempre bien peinado! Sirve, entre otras cosas, para adquirir distinción, para agradar a las damas, para pasar por actor de cine, para economizar el sombrero. ¡Etc., etc.!

¿Cómo se consigue tener el cabello bien peinado por rebelde que sea? Usando Stacomb. No es grasiento ni pegajoso; limpia y mantiene peinado el cabello todo el santo día. ¡Aunque usted no lo crea!

Stacomb
M.R.

En farmacias y perfumerías

Zepelín Humano

—¿Qué le pasa a Anastasio que se va elevando por el aire?

—Es que sufre de gases y se empeña en no tomar Leche de Magnesia de Phillips. Ahí lo tienes convertido en Zepelín.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

Gran conocedor del público, es su costumbre dar a la primera parte de su programa un tono jocoso, pero una vez adueñado de los ayentes les habla en serio de buena música y termina su acto ejecutando piezas clasicas.

Si Alfonso Zelaya, en vez de las variedades—en que triunfa económica y artísticamente desde hace un cuarto de siglo—se hubiera dedicado a dar conciertos, hoy sería un pianista de nota, pues posee una técnica admirable, y vibra en su alma mucho del sentimentalismo de su coterráneo Rubén.

FRANCES ALDA, soprano australiana que durante muchos años fué una de las figuras más mimadas del Metropolitan Opera House, acaba de declarar que en el futuro dedicará todas sus actividades a enseñar cantantes jovenes, preparándolos para la ópera, radio y concierto. La Alda fué esposa del empresario del Metropolitan, Gatti-Casazza, y con él vivió en paz y armonía hasta hace tres años que se divorciaron.

LAWRENCE TIBBETT, barítono californiano que desde hace varios años pertenece al Metropolitan, y que actuó en algunas películas con bastante éxito, entre ellas *Cuban Love Song,* y *The Rogue Song,* regresó de Europa hace algunos dias y como hombre popular, los reporteros le fueron a pedir opiniones a su llegada a Nueva York. El cantante dijo entre otras cosas, que no había que ir a Europa a estudiar canto, que los mejores maestros estaban en América, y que los artistas jovenes que estudiaban en el Viejo Mundo, se hacian amanerados. Dos meses en la Riviera francesa le bastaron al contante para traernos tan sorprendentes nuevas. . . . Y quizá Tibbett tenga algo de razón, pero se olvidó añadir que los mejores maestros de canto en este país son en aplastante mayoría italianos. Hay también hispanos, franceses, rusos y un corto número de norteamericanos.

LA racha de música cubana continúa por estas tierras. Aun oímos en las salas de baile, por radio y en discos fonográficos las melodías de "Siboney", "El Manisero", y "Mamá Inés". Y esta racha favoreció al compositor y pianista cubano Enrique Bryon quien acaba de vender a la Souther Music, los derechos de varias de sus obras para ser publicadas con letra en inglés; entre ellas los danzonetes "El Caramelero", "El Chancletero" y "El Pulpero"; la guajira "La Monterita Oriental" y una comparsa de tema africano. Estas obras, junto con otras selecciones suyas, también fueron grabadas en discos por la compañia "Victor", con la orquesta afro-cubana que dirige Bryon.

Siguen imperando las fieras

DESPUES de "Bring 'Em Back Alive" y de "Congorilla", era inevitable una nueva serie de películas a base de animales. . . . Ahora le toca el turno a "Nuri", la novela de un elefante, que en español están sincronizando Lucio Villegas y Miguel de Zárraga. Y muy pronto nos deslumbraremos ante "Safari", estupenda historia de una cacería en Africa, realizada y filmada en Africa nada menos que por Gary Cooper y su buena amiga la valiente exploradora Condesa Frasso. 35.000 pies de película se han traído de allá Gary y Dorothy Taylor, que ya se los vendieron a Paramount, aunque es muy posible que ésta se los revenda a Walter Futter, el inolvidable productor de "Africa habla", para que él los edite y distribuya por el mundo entero.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, que vuelve después de un mes de vacaciones, tan terso y tan intruso como antes; pero sin haber ni crecido ni engordado; parrafito que da a conocer los domicilios de las empresas filmadoras para que ahí se dirijan las cartas a los astros y estrellas que esas compañías tienen contratados. A saber: Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Fox Film Corporation, 850 Tenth Avenue; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Paramount, Paramount Building; Universal, 730 Fifth Avenue; Radio y Pathé, 35 West 45th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York.

Urieda Oriental, Vigo.—¡Cuánta bondad y cuánto talento tienes! Si así se escribiera la historia—como tú la escribes—yo sería el primero en matricularme de nuevo, a fin de que tus labios (como tu pluma en una de las cartas más deliciosas que he leído en mi vida) me hicieran, a la vez que aprender, sentir; para que, gracias a tí, el relato de una epopeya tuviese más color que ensangrentadas páginas; menos fechas y más vida; para que sus héroes perdieran su fisonomia de estatuas y se trasformaran, con la emoción que les prestas, en semidioses. Bien haya el azul de un cielo y la paz de un domingo que te indujeron a dedicarme lo mejor de una de tus tardes. Bien haya la imaginación cuyas alas prestaron a esos renglones el impulso de un poema y los trajeron a mi estcritorio impregnados aun de tu entusiasmo y de la fragancia de tus manos. Y gracias, por último, por las publicaciones que me enviaste y que, viniendo de tí, son mejor leídas y doblemente bienvenidas.

¡Nuestro saludo!—Acaba de fundarse en Buenos Aires el "Cine Club Argentino", ajeno a toda especulación comercial, que se propone, mediante filmaciones, comentarios, conferencias, concursos, exposiciones y otros métodos de acción, lograr el desarrollo y el mejoramiento cinematográficos. Integran la comisión directiva personas prominentes de esta rama del arte en Argentina y sus socios han hecho un llamamiento no sólo a los aficionados de aquella república, sino a los cineastas de todo el mundo, para que cooperen con el Cine Club Argentino en su misión de cultura. ¡Aquí va un apretón de manos del Respondedor, en nombre de toda la redacción de esta revista!

Isabel, Lima.—¡Ah, pérfida mujer! Mujer tenias que ser, y de veinte años además, para propinarme ese alfilerazo que no me ha perforado pero que sí me ardió, cuando sospechas, o dices que sospechas, que padezco del hígado. ¡El hígado, la más vulgar de las vísceras! Si te hubieras metido con el corazón, o con el bazo, o con algo así menos basto y antipático . . . pero el hígado. . . . ¡No te perdono! No padezco de nada, te lo aseguro. Es decir, sí: sufro de debilidad . . . debilidad por mis lectoras. Tras de haberme llenado de tizne las manos y la punta de la nariz buscando los datos antediluvianos que solicitas, tras de haber anadado a caza de biografías de difuntos y repartos llenos de telarañas, lo único que recibo, en vez de mención honorífica, es mención . . . del hígado. ¡Pérfida limeña! Apostaría a que, además de estas dos agravantes, eres linda. Pues bien, a una estocada, respondo con otra, y te haré rabiar. No te doy los datos que me pides. Necesito treinta días justos para olvidarme de las alusiones que haces a mi anatomía. Dentro de treinta días, sabrás lo que te interesa. Todavía hay dignidad; todavía hay hígado ¡qué caramba!

Palomino, Medellín, Colombia.—María Alba acaba de salir—y sólo de salir, pues apenas habla—en la última película de Douglas Fairbanks: "Robinson Crusoé". Se casó con un norteamericano. Dicen que en segundas nupcias—yo nada afirmo—porque tenia un primer marido catalán. Sus retratos los manda United Artists (Primer Parrafito). José Bohr, que es de lo más activo, sigue filmando, entre excursión y excursión por aquellas tierras. No tengo opiniones personales respecto a su actuación en el teatro, porque no le he visto representar más que en películas. Bonanova, que hasta hace unos cuantos años sólo tenía nombre como cantante, logró enorme éxito como actor en una obra teatral neoyorquina. Desde entonces sobresale no sólo en las tablas sino ante la cámara. Acaba de filmar con George Arliss. Es español y merece el recibimiento que le hagan.

Janet, Caracas.—Sí me acuerdo de la letra, tan característica y tan digna de estudio, pero si no le respondí a alguna carta, jure que no me llegó, o que se la dieron por error al Grafólogo, a la Estafeta o a la Mujer ante el Espejo (como Guaitsel llama a nuestra colaboradora Elena de la Torre). Yo no dejo sin contestación ninguna misiva. Greta Garbo sigue en Suecia, y en este número verá usted una fotografía de ella en un cine de su país . . . como espectadora. No se casa con nadie, por ahora. En el número pasado apareció una lista "verdad" de la posición respectiva de las estrellas en el ánimo del público de este país. Ahí veria usted que Greta va en primer lugar. Sí trato a las estrellas (a las que vienen por aquí, pues en Hollywood el único loco que falta es un servidor). Pero, para que la carta llegue. lo más práctico es enviarla a la empresa (Primer Parrafito).

Free Soul, Bogotá.—Me has conquistado ya, sólo con el seudónimo. Ahora, espero que seas más fiel que otras amiguitas que, al cabo de años de grata correspondencia, me dejan con un palmo de narices. Permíteme que defienda a Guaitsel. No puede entrevistar más que a los astros que se ponen al alcance de sus lentes y Clark Gable, ocupadísimo en Hollywood, no se ha dejado atrapar. Por mi conducto, no obstante, el colega te promete cumplir. Ahora, dime, en inglés o en español, todo lo que quieras. Mientras más, mejor.

Dóminus, Méjico.—

Respecto de filmación
de películas no inglesas,
lea usted en esta edición
lo que dicen las empresas.
Pocas casas europeas
dedican su producción
a naciones extranjeras.
Lo adaptado en español
a Hollywood se concreta.
Y para darle noción
de lo que el futuro encierra
le diré que, en italiano,
más Hollywood condimenta
de principio a fines de año,
que Italia en su propia lengua.

Una Escritora, Madrid.—He investigado a conciencia y en interés de usted lo relativo al señor Mauzens. Si efectivamente está en Hollywood, no figura en la nómina de ninguno de los talleres de películas de esa ciudad: todas las empresas me comunican no conocerle.

Campánula Azul, Caracas.—¡Qué amable es usted y cuánto le agradezco sus gratos renglones y los comentarios que en ellos me envía! Repito lo que dije en una respuesta anterior: no he visto en las tablas a Bohr y no puedo permitirme juicios aventurados. No creo que Greta vaya a retirarse del cine. Son muchos, para cualquiera, los siete mil dólares semanarios que gana (real y efectivamente y no, como otros, en hojas de reclamo). Sus vacaciones en Europa están, sin embargo, prolongándose. En lo que me dice respecto a su colaboración con Novarro, estamos de acuerdo usted y yo. Gilbert ha perdido mucho prestigio desde que el cine adquirió voz y nos dió a conocer la del joven actor, por quien, entre paréntesis, yo tengo gran simpatía desde hace años. Déme la satisfacción de recibir nuevas líneas e impresiones de usted.

Sénalim, la Habana.—

Si sigo hablando mal
de las hispanoparlantes
es que todavía no hay una
ni semi-despampanante.
Pero, en cambio, hablaré bien
permanentemente
de todas las cubanitas
y de tí, personalmente,
mientras queden letras
en el abecedario
y recuerdos en el relicario
de mi memoria.
Sénalim.

Vacaciones en Santa Bárbara

LA ciudad de Santa Bárbara, rica y prócer, no está a ochenta millas de Hollywood, sino a ochenta minutos. Y así no es de extrañar que, casi a diario, busquen ideal refugio en Santa Bárbara las estrellas que pueden permitirse el lujo de unas vacaciones, aunque sólo sean de horas.

Greta Garbo, Norma Shearer con Irving Thalberg, Mary Pickford, Dolores del Rio con Cedric Gibbons, Eddie Cantor, Richard Dix con Winifred Coe, son asiduos visitantes de Santa Bárbara.

En el Biltmore se suelen hospedar Genevieve Tobin y Nils Aster —no juntos, claro es— cuando quieren estudiarse los papeles de sus respectivas películas. Y allí escribió Eddie Cantor sus "Palmy Days".

Fifí D'Orsay y Lily Damita pasan temporadas largas en Santa Bárbara, por cuyas calles, de típica arquitectura española —una verdadera ciudad andaluza— a menudo se vió pasear a Greta Garbo, del brazo de sus inseparable amiga Mercedes de Acosta.

Y el gran Douglas, cuando no encuentra a su mujer en Hollywood, ya está telefoneando a Santa Bárbara, preguntando por ella y ofreciéndose, galantemente, a ir a buscarla en aeroplano. . . .

Para regalos selectos pero prácticos:

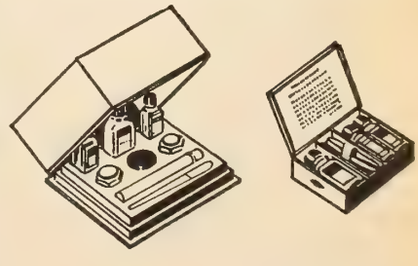
Cutex

ESTE año, haga usted regalos de valor práctico: algo de que se tenga la seguridad que será apreciado y usado durante todo el año.

Justamente para tal fin, *Cutex* ha diseñado varios hermosísimos estuches para manicura. Los encontrará usted dondequiera que se vendan artículos de tocador.

Hay una extensa variedad de estuches *Cutex*, para manicura— y desde el sencillo pero atrayente "Compacto" al lujosísimo "Marquise," todos ellos son a precios muy moderados.

Cada estuche *Cutex* contiene una serie completa de preparaciones para manicura. En los estuches "Marquise" y "Boudoir," los pomos y frascos van en una elegantísima bandeja de "bakelita": resultan un exquisito adorno en cualquier tocador.



NORTHAM WARREN
New York - - - - Paris

Sombreros de PAJA TOQUILLA

(Conocidos con los nombres siguientes: Panamá, Pita, Junco, etc.)

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su pedido a este centro de gran producción.

S. Perrone Rizzo

Apartado 749 Guayaquil, Ecuador

ROSALINDA

Es esta la más hermosa revista editada en Argentina para la mujer. La recibo todos los meses y la leo desde la primera hasta la última página.

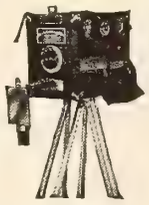
No vacilo en recomendársela a mis lectoras. — Rosalinda, Defensa 532, Buenos Aires.

HELENA

HAGASE FOTOGRAFO

Gane de $15 a $25 al día

con el último modelo No. 55 de nuestra Cámara Victorian para postales en blanco y negro.



HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorrar dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dedíquele tan sólo el tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que si trabajara en días de semana.

Catálogo gratis a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

CONTABILIDAD

si Ud. habla inglés y español, es una profesión lucrativa. Gradúese en un colegio que está incorporado a la Universidad de New York. Curso de inglés para estudiantes latino-americanos; ambos sexos; internos y externos. Cursos Comerciales y Secretariales. Precios Módicos. Empleos. Recibimos a nuestros estudiantes en el muelle de New York. Pida catálogos a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.

123rd Street and Lenox Avenue, New York, E.U.A.

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159 VIGO España

PSICOANALISIS

EN los capítulos anteriores hemos visto cómo la imaginación, guiadora de la voluntad, ejerce una influencia decisiva sobre toda una serie de actos fisiológicos. La acción muscular, especialmente, es uno de los instrumentos más adaptados a la expresión del dinamismo subconciente. Y nótese que entremezclo aquí el subconciente y la imaginación. Como quiera que la diferencia entre ambos elementos sería extremadamente difícil de establecer, por ahora, los emplearé como sinónimos, hasta que llegue el momento de proceder a un análisis más sutil de ellos.

En el capítulo anterior prometí a mis lectores ocuparme, en éste, de un experimento que, aunque basado en simples reacciones musculares, es considerado por muchos como un alarde de telepatía; el experimento en cuestión ha sido explotado en teatros y veladas por individuos que se hacen llamar a sí mismos faquires y lectores del pensamiento, y consiste en encontrar un objeto, escondido en lugar desconocido del experimentador. La técnica del experimento no puede ser más sencilla, y cualquiera puede llevarlo a cabo, tras de un breve periodo de adiestramiento.

El sujeto que lleva a cabo el experimento ruega a uno cualquiera de los presentes que esconda un objeto, conocido de antemano, en un lugar cualquiera de la casa, suponiendo que la prueba se haga en una velada. Una vez escondido el objeto, el experimentador se hace vendar los ojos con un pañuelo, rogando al que lo escondió que le tome de la mano derecha, o más bien de la muñeca, en posición análoga a la de tomar el pulso, añadiendo que sólo así es posible la lectura del pensamiento ajeno. El resultado final, de efecto altamente dramático a veces, es que el experimentador, tras de una serie de tanteos desconcertantemente acertados, acaba por hallar el objeto en cuestión.

La manera de llevar a cabo el experimento es, como dije, sumamente sencilla, y se basa en ciertos detalles de psicología elemental. Cuando el experimentador se hace vendar los ojos, debe cuidar de arrugar la frente, de modo que, al quedar el pañuelo anudado, basta con desarrugarla para crear dos espacios libres a los lados de la nariz, por los que le es perfectamente posible ver los pies del individuo que se haya prestado a servir de guía telepático. Esta parte es de importancia capital, porque, sin excepción alguna, a menos que el ayudante conozca la treta, sus pies es sitúan en ángulo muy abierto, cuya bisectriz, o línea media, prolongada, marca exactamente la dirección en que el objeto está escondido.

Una vez determinada la dirección del escondite, el experimento se lanza hacia él sin vacilación alguna, con lo que su acompañante queda altamente impresionado, y su impresión se traduce en temblores musculares que se trasmiten a su brazo y mano, y de ésta, a la muñeca del supuesto faquir. Siguiendo a lo largo de la línea denotadora de la dirección, el experimentador nota de repente una presión más violenta que las demás, en la muñeca, indicadora de que probablemente hemos llegado ya al lugar en que el objeto está escondido; entonces basta iniciar una serie de movimientos de arriba abajo; si el objeto se halla encima, la presión máxima se percibirá al alzar la mano, y viceversa. Así, mediante una serie de tanteos, es indudable que el experimentador acabará por encontrar lo que busca.

Como se ve, la razón del experimento es elemental. El por qué la línea bisectriz del ángulo que forman los pies del guía marca la dirección exacta del objeto escondido es cosa que no puedo explicar ahora en detalle, pero es un hecho rigurosamente confirmado en todos los casos; apuntaré solamente, por ahora, que una de las causas del tal fenómeno es la tendencia inconsciente que todos tenemos a marcar direcciones por medio de movimientos de máxima simetría; tendencia inconsciente que fuerza al árabe, por ejemplo, a volverse hacia el Oriente cada vez que expresa algún sentimiento de índole religiosa activa; es más, cuando muere el árabe, especialmente si es en el campo de batalla, trata siempre, en sus convulsiones agónicas, de volver la cara hacia el lugar donde él supone encontrarse su ciudad sagrada, la Meca. Todos sabemos perfectamente que, cuando nos encontramos en uno de esos estados de somnolencia evocadora, tendemos a volver la cabeza hacia el lugar donde reside el objeto de nuestras contemplaciones interiores. Tan conocido es el hecho que, siempre que un cinematografista sin gran imaginación decide mostrarnos las emociones del héroe abandonado, le hace volverse hacia la silla en que su amada usaba sentarse; todos, así, comprendemos al punto que el amante es sincero, y que está sumamente contristado por aquella cruel ausencia; síntoma que, dicho sea de paso, queda plenamente corroborado si el héroe es guapo y mide cerca de dos metros de estatura.

Las presiones musculares ejercidas sobre la muñeca del experimentador por su guía son el resultado de temblores fibrilares inconscientes, y son algo parecido al movimiento de sobresalto que casi todos ejecutamos cuando nos sorprenden en delito. Algún día explicaré la raíz de tales movimientos, que no son otra cosa que resíduos atávicos de reflejos defensivos, sumamente poderosos y efectivos en los albores de la humanidad.

Cuando se lleve a cabo el experimento que acabo de explicar, es conveniente utilizar como guía una persona de temperamento nervioso, especialmente una mujer, pues sus reflejos musculares son mucho más intensos y apreciables.

●

CORRESPONDENCIA

Media Luna, Cali.—Su comunicación es de las más interesantes que he recibido hasta la fecha, y su técnica analítica me sorprende por lo acertada, si bien no deja de ser un poco primitiva. Efectivamente, la repetición frecuente del sueño A denota una atracción formidable hacia la anomalía que usted menciona. Afortunadamente, el otro sueño, B, en conjunción con sus intentos de expresión poética, acusa una poderosa reacción de sublimación, que acaso con el tiempo se manifieste en una reversión total hacia la normalidad. Es posible que su actitud general sea provocada por algún trastorno orgánico de fácil remedio, y lo más conveniente sería que se sometiese usted a un reconocimiento médico. Me interesaría saber si ha padecido usted de pesadillas durante su infancia, pues ellas son con frecuencia síntima de trastornos digestivos que, a la larga, acaban por imprimir su huella en nuestra constitución

psiquica. Leeré con gusto cuantas comunicaciones me dirija, aunque no puedo prometerle darle todos los detalles que desea. Creo que no lograría grandes resultados estudiando las obras de Binet; le aconsejo que lea, más bien, las de Bleuler, Freud y Breuer; casi todas están traducidas al español y al francés.

Tagre Borga, Tampa.—La figura central de su sueño, la doncella de la espada, es, probablemente, una transferencia, o encarnación disimulada, de su novio, y la anciana que usted teme tanto es, con toda seguridad, la hermana a que usted alude, y que probablemente se opone a sus relaciones. Yo creo que los temores que usted acusa obedecen más bien a recelo, por su parte de usted, que a la realidad confirmada de los hechos.

La mariposa que voló sobre el lago azul, San José, Costa Rica.—La elección de seudónimo denota, entre otras cosas, un desprecio profundísimo por la brevedad. La omisión del sueño indica una naturaleza prodigiosamente olvidadiza. Su predilección por el color negro es síntoma, acaso, de una aspiración constante y espontánea hacia la viudez prematura. Es cuanto puedo decirle, ya que no puedo analizar su sueño, por la sencilla razón de que olvidó usted remitírmelo. Si me lo envía, quizás lograré demostrar que eso de la aspiración a la viudez es falsa apariencia; entretanto, en vez de mariposa, permítame considerar a usted como una especie de Lucrecia Borgia incipiente.

El Otro, Managua.—¿Cual de ellos? Y perdone la broma. Su sueño parece denotar una represión profunda de su personalidad. Sospecho que su timidez se debe a lo que usted imagina ser inferioridad física, como lo prueba la aparición repetida de los gigantes en sus sueños. Recuerde que la personalidad no se mide por medio del sistema métrico decimal, y con frecuencia es el peso de la materia gris lo que impide que la naturaleza añada pulgadas al resto de neustra personandad aparente. No conozco remedio alguno para eso que usted dice, como no sea la filosofía . . . y el buen humor. Recuerde que entre los grandes hombres chiquitines se cuentan Napoleón, Luis XIV, Voltaire y Belmonte, y no se desanime.

Desconsolada, Lima.—No se desconsuele, joven, que si no me engaño, usted debe poseer aptitudes excepcionales para la acción. Así lo denotan sus sueños. El viaje por mar simboliza la próxima aparición de una nueva vida, o más bien el deseo de dicha aparición, cosa muy natural en sus condiciones; así pues, no es una profecía, sino la expresión subconciente de un deseo. Yo no sé que se haya determinado aun la simbología de los viajes submarinos, por lo que sería necesario, para explicarlos, recurrir a un análisis directo de las asociaciones mentales.

POCOS saben fuera de Hollywood que Joel McCrea actuó una vez como *doble* de Marion Davies. Esta tenía que arrojarse a un lago desde una gran altura, y Joel, vestido con el traje de ella, y, por supuesto, con su buena peluca rubia, fué quien se tiró al agua.

FRASE de Dorothy Donnell: "Aparte de las películas, sólo dos cosas hay que hacer en Hollywood: dinero y amor."

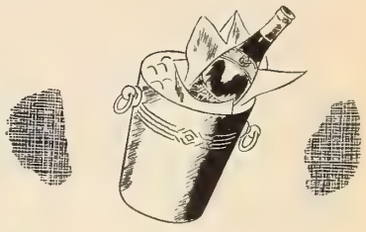
JOAN BLONDELL se alarmó un poco cuando la llamaron del estudio. "¿Qué ropa me pongo?" "Nada, la contestaron; es para hacer unas fotografías de publicidad".

DOUGLAS FAIRBANKS le pregunta a Mary Pickford: "¿Cuánto dinero llevas en tu bolso?" "No sé, le contesta ella; unos dólares". Y le explica él: "No lleves nunca menos de veinticinco o treinta, porque en estos días son muy frecuentes los asaltos en plena calle, y a los que no llevan dinero suelen matarlos, sin compasión. Si llevas unos dólares, te los quitarán y se irán encantados, sin preocuparse de hacerte daño alguno".

PARECERÁ mentira pero es cierto que en Hollywood hay dos Robert Montgomerys, dos William Boyds, dos Edmund Lowes y dos Hugh Herberts. ¡Pero sólo hay un *Don Q!* Conste.

CUATRO idilios más: Buster Collier y Marie Prevost, George E. Stone y Betty Gillette, Marshall Duffield y Dorothy Lee, y Randolph Scott y Martha Sleeper.

Delicioso—
Aún Mezclado



PRECISAMENTE porque está hecho con una maestría análoga a la de los antiguos vinateros de Francia, el CANADA DRY posee muchas de las cualidades características de los más famosos vinos.

Ni muy dulce ni demasiado seco—siempre suave y centelleante, este Champaña de los Ginger Ales es mejor elaborado que cualquier otro.

Es por eso que ya tome usted el CANADA DRY solo, ya lo tome mezclado con cualquier licor—siempre disfrutará de una deliciosa bebida.

Acuérdese del CANADA DRY la próxima vez que usted sienta sed. Difícilmente encontrará una bebida más agradable y más refrescante.

De venta en los mejores bars, hoteles y restaurantes.

CANADA DRY

El Champaña de los Ginger Ales

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1932.

State of N. Y., County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are: Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, E. L. Hall (Treasurer), 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York. N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities, are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholder, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is (This information is required from daily publication only.)

A. J. CHALMERS, Vice-President,
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 28th day of September, 1932. Lawrence F. Dunn.

Lawrence F. Dunn, Notary Public. Kings County, Kings County Clerk's No. 47, Reg. No. 4048. N. Y. Co. Clerk's No. 104, Reg. No. 4-D-55. (My commission expires March 30, 1934).

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Nana Viola, Lima, Perú. — Desgraciadamente no tengo ninguna de las bellas características que usted imagina. Soy todo lo contrario y, además, voy para viejo. ¡Mire usted qué desilusión! Pero esto no hace al caso y vamos con su letra. Esta me dice que es usted una mujercita alegre, risueña, viendo siempre el lado bueno de la vida y sin que nadie pueda convencerla de que "todo en el mundo tiene un reverso." Mira usted la vida a través de un cristal de color de rosa. Y, por contraste, cuando alguna vez se siente deprimida, le parece que todo es horrible y que nada hay en el mundo peor de lo que a usted la pasa. Es decir, que es siempre exagerada en sus puntos de vista y al juzgar y analizar todas sus impresiones.

Alma, Santiago, Santo Domingo.—Naturaleza fácilmente dispuesta al sacrificio en favor de las personas a quienes ama. La vida del hogar constituye toda su ilusión y fuera de ella todo es insignificante para usted. Espíritu intuitivo, de fácil percepción, no suele equivocarse al juzgar a las personas con quienes está en contacto. Es usted persona que debe guiarse siempre por sí misma y no atender nunca las observaciones y consejos que quieran darla los extraños. La otra letra es la de una persona egoísta y exigente, que prefiere recibir a dar. No quiere esto decir que falte pasión a su temperamento. Sabe querer, pero siempre ansía que le quieran más de lo que él quiere. Es sujeto de buenas condiciones morales, amigo del trabajo y con grandes ideales a seguir.

Juana de Arco, Mayagüez, Puerto Rico.—Es usted persona de gran intuición. Instintivamente sabe elegir siempre el mejor camino y el modo mejor de hacer las cosas y de dar solución a los problemas que se presentan en su vida. De gran capacidad mental, es muy rápida de comprensión, muy acertada en la crítica y muy observadora. Carácter nervioso y a veces irritable, aunque sabe controlar sus impulsos por medio de su exquisita educación.

Yopi, Tenerife, Islas Canarias.—Carácter indeciso y vacilante. Tiene habilidad y talento, pero no le agrada mucho el trabajo y prefiere la vida de lujo y de molicie. Temperamento apasionado y con tendencias a sufrir desesperadamente cuando tiene que pasar por alguna contrariedad amorosa.

Larré, Madrid, España.—Temperamento activo, independiente y perseverante. Su capacidad es la de un hombre de negocios y tendrá suerte en todo lo que emprenda por su tenacidad y su ambición de ser y de poseer. Es serena y no pierde la cabeza ante ningún contratiempo o adversidad.

Francesita, Cienfuegos, Cuba. — Tiene usted ambiciones de posición social y un elevado concepto de sí misma que cree usted la da derecho a llegar a todas partes. Siempre que no exagere y convierta este sentimiento en egolatría, no está mal su modo de ser que puede llevarla lejos. Pero vigílese a sí misma para no pasar la línea. Es generosa y muy sensible a toda crítica sobre su aspecto personal interno o externo.

Alma Blanca, Santo Domingo.—Activa y optimista, pero sin la constancia necesaria para llegar al triunfo de aquello que constituye su ideal, sea éste amor, fortuna, negocios, etc. Detesta los consejos y no sigue nunca los que la dan. Por esto creo que estarían demás los míos. Esto indica que tiene usted un caracter independiente y, hasta cierto punto, voluntarioso.

Morena, Cartagena, Colombia.—A menos que usted trate de suavizar su temperamento, se verá siempre en grande aprietos. Toma simpatías rápidamente y con la misma facilidad conque las toma las deja, sin que la preocupe perder una amistad por la más ligera provocación. Es demasiado impulsiva y eso le crea dificultades de orden moral que sólo con gran tacto puede vencer.

Hobre práctico. Santiago de los caballeros. Santo Domingo.—Espíritu elevado de grandes y poderosas ideas, de vigoroso pensamiento y mentalidad. Su atributo mental y su característica más definida es el razonamiento lógico y la filosofía práctica que sabe aplicar a todo en la vida. Sería usted un gran pedagogo, un maestro de maestros y un pensador moderno que podría servir de norma a los hombres del futuro.

Un admirado, Habana, Cuba. — Gran poder de observación con la facultad de ver claramente los más complicados asuntos. Su comprensión de la naturaleza humana le guía siempre en la elección de amistades y de asuntos, y su camino así será el del triunfo, porque jamás sabrá hacer nada a medias ni nada que no esté muy pensado y planeado antes de comenzarlo.

Zanicho, Zanima, Ecuador. — Naturaleza sensitiva, con tendencias a la simpatía y al amor muy marcadas. La bondad de su carácter hace que frecuentemente se deje influenciar por los extraños que le obligan a actuar contra su propia voluntad. Tiene una gran versatilidad material que le permite ser hábil en muchos pequeños oficios, pero debe dedicarse con preferencia al suyo, que es donde más beneficios positivos ha de conquistar.

Magaly, Camajuaní, Cuba.—Temperamento impulsivo, impaciente, entusiasta, a veces nervioso en extremo. Es orgullosa y fácil al resentimiento ante la más pequeña censura. Capaz de toda clase de sacrificios por su familia y amigos y muy parcial en sus sentimientos cuando se trata de personas a quien quiere.

Colombina, Bogotá, Colombia.—Espíritu esencialmente generoso y muy bien preparado para la vida. Sabe ver el lado práctico de las cosas y tiene una intuición sorprendente. Es enérgica y entusiasta. De temperamento apasionado, sabe querer mucho y bien pero exige que la quieran en la misma medida.

Charles Gill, Panama.—No me extraña nada de lo que me dice en su carta porque precisamente los rasgos de su letra indican que el viajara y el cambiar constantemente de escena es lo que le seduce y le atrae con mayor fuerza que nada. Es sincero y consciente en su trabajo y sabe crear a su alrededor grandes simpatías. Pero contra todas esas aficiones que usted tiene y alienta, y contra su deseo que me pide que no le desanime, yo debo decirle sinceramente que su letra no lo indica con capacidad artística y que, en cambio, le presenta como triunfador en todo aquello que esté relacionado con la electricidad o la mecánica.

Alma triste, Santo Domingo, Cuba.—Carácter justo y práctico, un poco terco y discutidor. Gran capacidad para conseguir amistades hacia las que es siempre sincera y leal.

Tania, La Romana, Santo Domingo. — Es usted persona de temperamento inquieto y, en cierto modo, pesimista. Pero ninguno de estos sentimientos puede observarse al exterior, que es plácido y sereno. Su mayor delicia es la de complacer a cuantos viven a su alrededor y la preocupa más el bienestar ajeno que el propio. Mándeme la muestra que desea y tendré mucho gusto en analizarla.

Blonde, Habana, Cuba.—Una gran sociabilidad es la norma de su carácter. Su mayor delicia tener siempre la casa llena de amigos y obsequiarlos cuanto puede. De una cordialidad única, no le ve defectos a nadie y es generosa e indulgente en extremo. De una gran habilidad, no hay nada que se proponga hacer que no la salga perfecto. Si se dedicarar a los negocios no dudo que tendría éxito rotundo.

Pichón de Caimán, Barranquilla, Colombia.—Es posible que después del análisis crea un poco más en la grafología. Su letra dice que es usted modesto, sincero y francos hasta la exageración, si exageración puede caber en lo que no son sino buenas cualidades. De una moralidad absoluta y con un extremado concepto del deber y de la honestidad de espíritu, por nada del mundo cometería usted una bajeza, ni sería capaz de una adulación. Desconoce la vanidad y vive de acuerdo con la justicia más extricta.

Clemente A. Varnus, Celaya, México.—De carácter impaciente, le gusta discutir y a veces pelear. Es impulsivo e inquieto. Le convendría una ocupación en la que tuviera que viajar, por lo menos durante algún tiempo, hasta que sus energías fueran apaciguándose.

Azyyadé, La Paz, Bolivia.—Deberá usted cultivar la diplomacia y el tacto. Es demasiado sincera y a veces es necesario obrar con un poco de cautela para que no nos juzguen desfavorablemente. Es minuciosa y amiga del detalle. De temperamento muy sensible, sufre a veces por cosas que no debiera y la afectan los dolores ajenos con gran intensidad.

Fulano, México.—La característica más destacada de su carácter, de acuerdo con su letra, es la instintiva inclinación que tiene a dejarlo todo para luego, sine que se pueda confiar en usted par asuntos que requieran resolución momentos determinados. Es muy activo al parecer y siempre se halla ocupado, pero el defecto capital de que le hablo anteriormente hace que no realice todo cuanto debe. Podría usted, sin duda, modificar su carácter con un poco de vigilancia sobre sí mismo y fuerza de voluntad suficiente para controlarse en lo que se refiere a la facilidad que tiene para el enojo y para hablar excesivamente. En lo que dudo que pueda modificarse es en la cuestión de sus celos, que forman parte integrante de su modo de ser mental.

Mexican, Philadelphia, E. U.—Cualquier clase de negocio prosperará en sus manos porque posee usted una gran habilidad ejecutiva, un juicio sereno y una extraordinaria capacidad y clarividencia para disponer todos los detalles. De carácter sincero y cordial, sabe conquistar simpatías, y su seriedad es una garantía más para las posibilidades de su triunfo en la vida.

Latonohe, Miraflores, Perú.—Su carácter es impulsivo e impaciente. Tiene una gran iniciativa y mucho entusiasmo para todo. No le faltan ambiciones ni actividad, pero tiende siempre a favorecer aquellas inclinaciones un poco fantásticas, en lugar de buscar las positivas realidades.

Victorjota, Cruzes, Perú.—Tiene usted la excelente cualidad de pensar bien las cosas antes de hablar, y de considerar mucho todas sus acciones antes de realizarlas. Es un poco brusco de carácter al exterior, aunque interiormente es bondadoso y sencillo. Muy paciente y tenaz en su trabajo, parece usted indicado para la profesión de grabador o relojero.

Amor que se fué, Cuzco, Perú.—Sensibilidad extrema y encanto infinito en su modo de ser, de pensar y de sentir. Exceso de sentimentalismo y miedo inconsciente al futuro incierto. Gran facilidad para crear amistades, rodeándose siempre de un amable círculo de personas intelectuales y de alto pensamiento. No podría soportar cerca de sí nada que fuera vulgar. La poderosa influencia de su conversación, y su vigorosa mentalidad, le conquista la admiración de cuantos la tratan y en todo momento preside su personalidad llena de magnetismo.

Bagre Grato, Lima, Perú.—Todo lo que usted le pide a la vida es el hallarse rodeada de belleza. Un hogar confortable, con tendencias lujosas, vestidos y atavíos que realcen su figura, paz y felicidad para recreo de su alma. Quiere usted mucho y bueno, tanto en el terreno material como en lo espiritual, pero tiene la suerte de que hasta ahora se vayan realizando sus aspiraciones. Espíritu cultivado con disposiciones innatas para la música. Es usted persona de buen juicio y rara ver obra animada por impulsos del momento. Su virtud principal es la generosidad. Su defecto una escondida vanidad que la tiene muy pagada de sí misma.

CHISPAZOS

PARA Adolphe Menjou la más grande actriz del mundo lo es hoy Helen Hayes. Artísticamente. Porque de estatura no tiene más que cinco pies . . . pequeños.

GENEVA MITCHELL y Lowell Sherman cenan juntos casi todas las noches en un minúsculo café de Beverly Hils. Después pasean a pie por los alrededores, como dos románticos. . . . Pero no quieren pensar en casarse, para que no se esfume este idilio. . . .

LA hija de Tom Mix, Nadina Ruth, se escapó con Douglas Gilmore y presentáronse ante un juez de Yuma, Arizona, pidiendo la correspondiente licencia matrimonial. Ella dijo que había cumplido sus dieciocho años, y él veintisiete. Pero en cuanto Tom se enteró de la escapatoria, montó a caballo y no tardó en llegar a Yuma, donde, demostrando que Nadina no cumplió aún sus diecisiete, ¡obtuvo la inmediata anulación de la licencia! Aunque ya, ¿para qué?

CUANDO Claudette Colbert filmó "El encanto de un vals" (*The Smiling Lieutenant*), tuvo una gran discusión con el director, Ernst Lubitsch, sobre qué *cantidad* de pantorrilla necesitaba enseñar en cierta escena. . . Ahora, encarnando a la *Popea* de "El Signo de la Cruz", tiene que desnudarse casi por completo, de acuerdo con las órdenes de Cecil DeMille. ¡Y no ha protestado! ¿Qué pensará ahora Lubitsch? Y el esposo. . . .

¿NO oyeron ustedes que Gary Cooper estaba ahora enamorado de la Condesa Frasso, con la que se le veía en todas partes? ¡Pues ya está aquí el Conde, dispuesto a ver qué pasa! Llegó de Italia sin avisar a nadie, y ya no se ve a Gary con la Condesa.

CHARLES BOYER, el excelente actor francés, está en relaciones amorosas con la encantadora Frances Dee. Ella le llama a él: "Mi *francés*". Y él a ella . . . lo mismo: "Mi *Frances*".

MONA RICO, la actriz mejicana, ha estado a punto de matarse guiando un aeroplano. Milagrosamente no resultó más que herida. Y ella dice que está dispuesta a seguir volando. A ver si así se la ve entre las estrellas. . . .

Sus amigas tratan de calmarla..pero no les escucha.. Nada parece importarle

"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar" . . . ¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres H*istéricas*...

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas . . . Ríen un instante para echarse a llorar poco después . . . Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida; es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblegan y los mareos que la hacen perder la cabeza están destruyendo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébelo usted y verá cómo ceden los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su estadía en New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con plafones elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requiere.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable y feliz.

HOTEL PARK PLAZA

50-66 WEST SEVENTY-SEVENTH ST.

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

El Arte de Vestirse

LOS vestidos por si sólos no bastan para dar elegancia y encanto a la mujer, pero cuando esta posee las demás cualidades indispensables para que a una persona se la pueda aplicar con justicia el calificativo de distinguida, contribuyen en grand modo a embellecerla. Un atavío artístico y de buen gusto es para la mujer lo que el adorno de flores para una mesa. Y un vestido de mal gusto frecuentemente sirve para dejar oscurecida la belleza de la persona.

Es fácil conocer el alcance espiritual e intelectual de una persona—especialmente si es mujer—por los vestidos que lleva. Si es exquisita o vulgar, si aristocrática o plebeya. En el primer caso, una mujer seguirá las corrientes de la moda sin exageración. En el segundo, buscará por el contrario el extremo en todos los detalles.

Las mujeres de fortuna pueden acudir a la ayuda y consejo de los grandes modistos, sombrereros y zapateros. Las de posición modesta si se dejan guiar por el buen gusto y si tienen el perfecto sentido de lo que constituye el arte de vestirse, elegirán siempre vestidos de precio módico que se adapten a su tipo y su figura.

Las líneas del vestido deben estar de acuerdo con el tipo. El color debe armonizar con el color de los ojos y del cabello.

Una mujer gruesa necesita vestidos de corte ceñido, de líneas rectas, con pocos adornos y con dibujos de rayas verticales. Nunca usará rayas horizontales ni cuadros. Preferirá el talle bajo, evitará los cinturones y usará vestidos de una sola pieza mejor que de dos.

Una mujer delgada, por el contrario, procurará dividir en dos su figura. Elegirá vestidos con alforzas, volantes y rizados, chaquetas y abrigos con cinturón y todos aquellos adornos que tiendan a ensanchar la figura.

Tanto la gruesa como la delgada procurarán no lucir mucho el escote ni los brazos, y si la mujer es bajita, aunque no esté gruesa, evitará las tablas, frunces, cuadros y volantes.

Hasta cierto punto el color del vestido puede también determinarse de acuerdo con la figura. Una mujer alta no se ve bien con colores llamativos, mientras que una pequeña tampoco luce como debe vestida con colores negros o sombríos.

Para las trigueñas son preferibles las tonalidades rojas y rosadas, los amarillos suaves, los colores beige y orquídea. Los verdes, los azules y los grises no van bien con el cabello oscuro o con el matiz tostado del cutis.

Para las rubias, los colores rosados, verdes, blancos y negros. Si se tiene la tez pálida, aunque el cabello sea rubio, deben evitarse los grises y los azules muy pálidos.

Los sombreros grandes nunca deben usarlos las mujeres pequeñas de estatura. Con respecto al color, todos estarán bien siempre que armonicen con el vestido.

La calidad y hechura del vestido deben estar de acuerdo con la ocasión en que haya de usarse.

PARA negocios y oficinas debe vestirse con sencillez, colores oscuros y materiales pesados. Ni exceso de adornos ni de accesorios. Ni telas vaporosas o ricas, ni estilos exagerados.

El atavío de noche, para comidas y bailes de etiqueta, debe consistir en las siguientes prendas y accesorios:

Vestido sin mangas y con gran descote, según la moda del día.

Guantes largos de cabritilla blancos o de piel de Suecia muy claros.

Toda clase de joyas finas.

Algún ornamento de cabeza y, según el carácter de la fiesta, un abanico antiguo.

Una capa o abrigo de noche de lujo.

Un *scarf* de tul o chiffon para el cuello.

Nunca se lleva sombrero con el vestido de noche, que no se puede usar por otra parte más que después de las siete de la tarde.

El atavío de comida, también después de las siete de la tarde, incluye lo siguiente:

Un vestido medio de noche, es decir, con escote limitado y con manga corta o sin mangas. Actualmente pueden usarse también vestidos de manga larga.

Guantes claros cuyo largo depende del de la manga del vestido.

Zapatos de raso.

Alguna joya sencilla o alguna fantasía, siempre que sea fina.

El atavío de comida sirve también para bailes de menos etiqueta, pequeñas recepciones, reuniones íntimas y para el teatro, cuando no se ocupa un palco de lujo.

EL atavío de tarde necesita para ser completo:

Un vestido de seda o chiffon, de modelo de última moda, con el descote usual para calle y mangas largas o cortas.

Guantes de piel de Suecia o cabritilla.

Sombrero, bolso y algún sencillo adorno de fantasía en forma de collar o pulseras.

El vestido de tarde se usa para tés, matinées teatrales, conciertos y tés danzantes.

El arte de vestirse consiste en comprar modelos de última moda. Siempre que se elige un vestido se ha de estar segura de no escoger nada que represente una moda pasada, sino más bien una moda avanzada, o por lo menos la última moda actual.

Si la moda tiene algún detalle de exageración, debe evitarse a menos que se tenga mucha juventud o que dicho detalle favorezca al tipo de belleza y figura de la persona que ha de usarlo. Y a menos también de que se disponga de dinero suficiente para reemplazar el vestido con otro en cuanto la moda de dicho detalle se haya hecho popular.

Estudiarse a sí misma y no engañarse ante el espejo es la clave del arte de vestirse.

aquellas características desfavorables
tro y de la figura, poniendo por el cor
relieve toda la belleza y distinción
de la persona.

Y no se olvide tampoco que las r
buena salud se aplican también al
tirse. No se deben usar guantes, s
zapatos estrechos, y si se usa cor
exactamente a la medida del cue
no interrumpa la buena circulación.

Cada persona debe vestirse de
su figura, sus ojos y su cabello; de
cada ocasión, y de acuerdo con l
la salud y de la higiene. Si todas
se tienen en cuenta al elegir sombr
dos, se habrá conseguido dominar
vestirse y de hacer así más atrayente
personal.

Ben Lyon Multa

BEBE DANIELS fué a los estudios de
lumbia, y, como no llevaba pase, un mu
la negó la entrada. Ben Lyon, que acomp
a Bebe, se indignó con el muchacho, que
tió en no dejarles entrar si no pedían ant
pase, y ante esta insistencia, ¡Ben abofete
muchacho! Este, que se llama Cedric La
sin inmutarse demandó a Ben ante los Trib
nales, exigiendo una indemnización de $35.0
dólares. Ni un centavo menos. Pero el Ju
se contentó con imponer a Ben la sentencia d
que pagase al muchacho $450.

La Luna de Hiel de Harlean Carpenter

(*Viene de la página* 799)

radas y el refugio que buscó su naturaleza enfermiza era, irónicamente, el lugar de cita de los luminares más refulgentes del cine. La sombra de su hogar atraía a las estrellas. . .

El recluso poseía secretos sin duda dolorosos. Durante largo tiempo, en sus épocas tormentosas de Nueva York, había vivido con una hermosa mujer, Dorothy Millette, de quien tuvo que separarse cuando ella perdió la razón, pero a la que continuó sosteniendo y rodeando de comodidades hasta su muerte. La existencia de esta señora, ignorada en Hollywood, apenas si conocían unos cuantos íntimos en Nueva York.

Paul Bern estaba en la cumbre de la producción cinematográfica cuando conoció a Jean Harlow, a los 42 años de su edad.

Bern había sido actor y director de teatro en sus mocedades y, cuando decidió trasladarse a Hollywood, ya tenía prestigio como *metteur*. Supervisó algunas películas para Pathé y, luego, en excelentes condiciones, pasó a los talleres de Metro-Goldwyn, donde era hasta su desaparición el subcomandante de producción. A él se atribuyen muchos de los triunfos artísticos recientes de la gran empresa filmadora.

Paul Bern hizo la corte a Jean Harlow tempestuosamente. El asedio duró poco: casi tan poco como la luna de miel. Jean consintió en casarse con él, atraída sin duda por aquel temperamento mórbido tan en contraste con los efervescentes entusiasmos de la juvenil actriz.

Jean es, en el fondo, un pedazo de pan. Quien esto escribe conoce detalles de su vida y de sus sentimientos que la casualidad le reveló y que están muy lejos de ajustarse a la imagen que—por los papeles que se le han confiado en el cine — forjó de ella el público. No es extraño, así, que su natural bondad haya abierto el corazón y los brazos a aquel señor triste y sufriente que con tanto apremio le hacía el amor.

Las nupcias, el 2 de julio, fueron sonadas. . .

¡Fíjese cómo relucen sus cubiertos con este magnífico pulidor inodoro! Ese brillo que adquieren al limpiarlos es tan individual y único como el mismo SAPOLIO.

¡Exija el LEGITIMO! BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

EL 5 de septiembre, el desnudo cadáver de Paul Bern fue hallado en la casa de los recién-casados, en ausencia de su mujer y de toda la familia.

La nota que, antes de quitarse la vida, escribió Bern a Jean Harlow para explicar su sacrificio, entraña, para muchos, la explicación del misterio. ¿Pero quién va a atreverse a dar la clave definitiva de un secreto de ultratumba? El papel decía así:

"Amadísima amada: Por desgracia no existe más que una solución para hacerme perdonar la terrible falta que he cometido contra tí y para borrar mi abyecta humillación. Lo de anoche no fue más que una comedia, como comprenderás. Te adoro. Paul".

Tal fue el epílogo de una existencia atormentada hasta el último instante. Tal el desenlace de la última novela de Jean Harlow, cuyo primer rapto culminó en un juzgado y a cuyo segundo matrimonio puso punto final el agujero trágico de una bala.

Toros en Hollywood...

(*Viene de la página* 802)

hombre de cincuenta años, que hubiera pensado mucho. De cabeza para abajo es un chiquillo. Juega y corre como tal, sin que se le note ni el menor cansancio. El falso toro, hábilmente manejado por uno de los carpinteros de la Plaza, le sigue y le embiste, rozándole con los cuernos. . . Franklin está al quite, y, con un verdadero capote, le enseña unas verónicas.

De pronto, otro toro aparece en el ruedo. No va sobre ruedas de goma, y con paso corto se dirige a Chaplin, que dá un salto, casi mortal, y salta la barrera de cabeza. . . ¡Se ha llevado el gran susto! Pero tampoco hay peligro. Tampoco es de veras este toro. No es más que otra piel, perfectamente cerrada, dentro de la cual van dos hombres acoplados, para producir la ilusión de que la res es de carne y hueso. Franklin la torea, y Chaplin vuelve al ruedo, riéndonos los tres.

Un grupo de visitantes se acerca, suspendiéndose el juego. La broma acabó y ahora empieza lo serio. Los visitantes son nada menos que unos comisionados de la Sociedad Protectora de Animales. . . Se han enterado de que va a filmarse una escena de toros y, con anticipación, quieren saber si deben permitirla o prohibirla. Son tres señoras y dos caballeros. Las señoras, dicho sea con todos los respetos, parecen cortadas por el mismo patrón que todas las demás señoras de todas las demás sociedades análogas. Son de edad indefinida, delgadas y desgarbadas. Se aproximan un poco amedrentadas, y miran recelosas a un lado y otro. Las tres, sin ponerse de acuerdo, dejan escapar un irreprimible

l descubrir sobre la arena el toro forma-
los dos hombres. . . Han subido ellas
o, y su primera impresión no pudo ser
gradable. Aunque apenas si pudieron
nta de nada, pues el triple grito las
se las manos al rostro. Los caballe-
nquilizan. Ellos ya vieron en seguida
no era un toro de verdad. Y para
ruegan a los hombres que salgan
. . ¡Pero entonces resuena otro
aún más estentóreo!: al dejar la
aurina, los dos hombres aparecen
mal cubiertos un poco por un mi-
concillo— ¡y es menester ordenarles
n a meterse dentro, y desaparezcan
vista! (Chaplin se ha puesto muy
duda apunta *in mente* la escena
do él filme algo de toros, ¡que ya le
turno!)

lin se acerca a saludar a las damas
sedian a preguntas. Un caballero ano-
. El otro, que estuvo en España y vió
gunas corridas, interroga inquisitorial-
a Franklin, que le contesta asegurándole
aquí no se va a celebrar corrida alguna.
se reducirá a la salida de la cuadrilla,
alida del toro, unos cuantos capotazos, ¡y
a más! Los picadores no picarán. Los
derilleros no banderillearán. Y los mata-
res no matarán. ¡Ni siquiera se simularán
tas suertes! No hay, pues, que preocuparse.

—Pero —interrumpe uno de los caballeros.— a Ley prohibe que se mortifique a los animales, aunque sólo sea produciéndoles la lógica angustia del cansancio. . . . Corriendo, ¡se cansarán!

—¿Y no se cansan los caballos . . . en las carreras de caballos?— le contesta, irónico, el amigo Franklin.

El caballero se calla, y toma nota de la respuesta. El otro caballero, el que estuvo en España, insinúa que el espectáculo de los toros es bárbaro.

—¿Más que el boxeo?— vuelve a replicar Franklin.

Y, sin dar tiempo a que el caballero le conteste, se apresura a elogiar el arte del toreo, haciéndonos su historia desde los tiempos en Amilcar Barca, padre de Anibal, doscientos años antes de que naciera Jesucristo, hubo de *torear* ante Sagunto los toros que los saguntinos le soltaron, durante el asedio de la plaza, ¡con antorchas de fuego en los cuernos! (Sidney Franklin va a publicar ahora, en inglés y en español, una documentada obra, que él ha escrito, sobre el origen e historia de las corridas de toros, "deporte de emperadores y de reyes, en Roma como en España".)

Para convencimiento de lo inofensivo de la escena que ha de ser filmada en Hollywood, Franklin se ofrece a torear ahora mismo un toro, y se retira unos minutos para vestirse de chaquetilla corta. Los comisionados de la Sociedad Protectora de Animales se acomodan en el tendido, y Chaplin me acompaña a la contrabarrera, desde donde quiere presenciar la lidia. Me habla de sus emociones durante la primer corrida que vió en San Sebastián, y celebra que a los caballos se les ponga un peto protector, ya que así se evitan las cornadas del toro. Y me dice, confidencialmente:

—A Douglas también le gustan los toros. Pero no los entiende. Si él torease no podría pasar del salto de la garrocha, ¡o de montarse en ellos a estilo de *cow-boy!* Yo, no. Yo quisiera torear con esa elegancia de los toreros españoles, que Franklin ha hecho tan suya. ¡No parece americano!

Es verdad. Sidney Franklin no parece americano. En Méjico se siente mejicano, y en España español. Se nos acerca en este momento y nos dice:

—Tanto, que desde hace siete años ni la ropa ni el calzado me los hago en América. Mi

oritos.
duda los prefiere

mente gratis. * Con el primer
año a esta revista. * Los más re-
lectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, $2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llene y envíe ahora el cupón con cheque o giro por $2 (dos dólares) al agente local o a—

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño $2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

ropa es de la Casa Quirós, de Madrid; y mi calzado de Chico Ganga, de Sevilla.

Con Franklin vienen dos torerillos mejicanos, Eduardo Castro y Luis Gutiérrez, secundados por un hermano de Luis Alonso (Gilbert Roland), hijo del *Paquiro*.

—¿Estamos ya? —grita Franklin.— ¡Pues venga ese toro!

Y se lanza al ruedo, con su capote gualdo y rojo. Allá están también Castro y Gutiérrez. Alonso abre el toril, y, después de unos segundos de intensa expectación, aparece el toro. ¡Bella estampa! Castro le enseña su capote, se arranca el toro, y Franklin, con sobriedad cordobesa, lo recoge y torea magistralmente. Chaplin aplaude entusiasmado. Las damas están mudas. Uno de los caballeros (el que no estuvo en España) observa:

—Parece que el toro está amaestrado. Si se le sigue ensayando bien, no habrá cuidado el día de la corrida.

(Se le explica entonces que a un mismo toro no se le puede torear dos veces, pues el animal *aprende* y ya no se deja engañar por el torero. Con el toro de hoy ya no hay que contar. Y, ante esto, Franklin hace toda clase de filigranas con él, lo cual devuelve la tranquilidad a las tres damas. Para ellas no hay ya duda de que el toro es un animal juguetón, que va, como hipnotizado, detrás del capote del torero. . . Chaplin está encantado y de buena gana se echaría al ruedo. Casi me cuesta trabajo contenerle. De pronto se pone muy serio, y me dice en voz baja, apretándome un brazo:)

—*I don't like that. . . ¡I don't like that,* Doctor de Zárraga! . . .

No le gusta eso, ¡no le gusta eso! ¿Y qué es eso? Pues, sencillamente, que Franklin está ahora entre las astas del toro, y le acaricia la testuz. . . Torear, está bien. Es un arte, que tiene defensa. Pero, eso, a sangre fría, es ya demasiada confianza. El toro puede hacer un mal movimiento y encornar al torero. . . Franklin sigue toreando, y Chaplin me explica:

—A Franklin, cuando torea en España, le sacan en hombros siempre. Algunas veces en hombros de sus admiradores. Pero las más de las veces va en hombros. . . ¡a la enfermería! Tiene el cuerpo lleno de cicatrices. ¡Yo se las he visto!

Una de las damas, que no sé si habrá oído las palabras de Chaplin, suspira débilmente, y cae desmayada sobre el hombro de uno de los caballeros. (Las otras dos damas se fueron de la Plaza sin que nos enterásemos.) El otro caballero sale corriendo en busca de un médico. Chaplin atiende a la desmayada, procurando hacerla volver en sí. La mueve rítmicamente los brazos, la dá aire. Yo voy en busca de un vaso de agua. . . Franklin sube al tendido, mientras los torerillos mejicanos se llevan el toro al corral.

Por fortuna, el desmayo dura poco. La pobre señora recobra el conocimiento antes de que el médico llegue, y tranquiliza a los que la rodean.

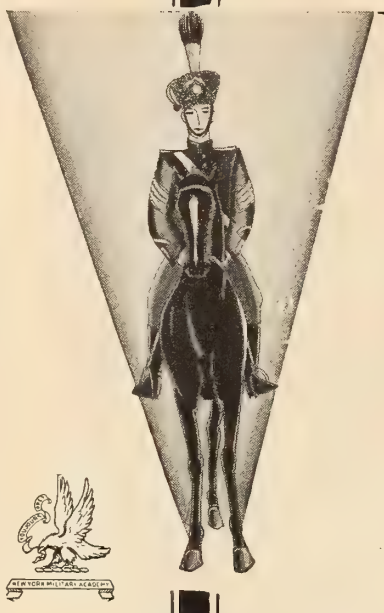
—No fué nada, nada. . . Es que me impresionaron las palabras de Mr. Chaplin. ¡Ya sé yo que el toro está amaestrado! ¿Cómo iba a embestir cuando le acariciaban? Eso no sería natural. Comprendo que den cornadas cuando les maltratan. Pero Mr. Franklin ha jugado con él como con un perrito. . . ¡Muy caballero! Así se puede torear. Mientras no hagan daño a los pobres animales. . .

Se despiden los comisionados, respiramos ya con tranquilidad, y Franklin nos dice:

—El toro ese es manso. Si le hubiéramos toreado de veras, hubiera necesitado banderillas de fuego. Ni siquiera hizo una salida espectacular. Vamos a ver otro. . .

(Para cinematografiar las escenas de la lidia se construyó una torre de más de cien pies, en el exterior de la Plaza, dominando casi todo

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instruccion en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO EQUITACION ESGRIMA BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Haga que su proveedor le reserve el NUMERO DE ENERO PXMO. DE ESTA REVISTA. Hallará en él gratas sorpresas. ¡Pídalo hoy!

Cómo la forma de mi Nariz retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo que trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, y ellos buscaban belleza. Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B. ——, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía, el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha. "un perfil—". "Ya, ya, sí," contestó la Srta. B. ——, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admirada. . . La cámara funcionó. La Srta B.— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones, — la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo—", contestó la doncella de la Srta. B.—— que estaba junto a mí, "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra." ¡Y vea Ud. cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, revivió mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B. — Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Londres, Inglaterra, había consumado el milagro — ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y . . . para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada, — el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS" Modelo 25, patentado en Inglaterra, con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas, sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptúanse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety Londres, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento. Sírvase escribir con claridad.

M. TRILETY.
51 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Muy señor mío: Sírvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

A MENOR PRECIO MAYORES ATRACTIVOS

en el famosísimo

AMBASSADOR HOTEL

de Los Angeles

•

NO obstante el singular éxito y selecta clientela de que viene gozando el Hotel Ambassador de Los Angeles aun durante este período de adversa situación económica, la gerencia desea hacer públicas las reducciones que en su tarifa de precios decidió realizar, gracias a un menor coste en los gastos de administración, que beneficiarán exclusivamente a sus huéspedes y clientes.

Es posible ahora vivir en este gran hotel, cuyo chic posee justificado renombre en todo el mundo, *a base de un presupuesto sorprendentemente bajo* y sin mengua del *espléndido servicio* que al Ambassador ha dado fama.

•

Hay habitaciones con vista al exterior y con baño, desde 5 dólares diarios.
Descuento especial por permanencia de cuatro o más semanas.
Los precios de comidas han sido reducidos, en algunos casos hasta 50%; pero la calidad y cantidad de las porciones siguen siendo las mismas.

•

Entre los atractivos del Hotel se cuentan *una playa para baños y zambullidas y un centro de recreo completo,* en el que están incluídos toda clase de baños, salas de masaje y una gimnasio tanto para damas como para caballeros. También hay pistas para toda clase de deportes, un gran Parque, dos Clubs de Golf, una Cancha de tennis, otra de Arquería, un Cine para la exhibición de cintas sonoras, 35 elegantes tiendas de comercio y el incomparable COCOANUT GROVE donde se baila todas las noches.

Sírvase usted escribirnos pidiendo la nueva tarifa de cuartos y comidas.

BEN L. FRANK, Gerente

el redondel y los tendidos. Dentro, en el redondel, cerca de la barrera y frente al toril, se ha construído otra torrecilla, blindada, para una cámara, el operador y el director, que miran el ruedo por unos pequeños orificios. Es una especie de burladero tubular.)

Se va a filmar el momento de la salida del toro, nada más que eso, y no hacen falta los toreros. No obstante, Franklin está en la arena, por si tuviera que acercar el toro a la cámara. Chaplin, junto a mí, sonríe enigmático.

Abren de nuevo el toril. Sale el segundo toro . . . y Franklin, sin perder la serenidad, abre los ojos desmesuradamente: el toro, apenas asomó, dió un salto de tigre y a poco más cae sobre el burladero de la cámara. ¡Magnífica salida! ¿Quién dijo que el toro pudiera ser manso, como el anterior? ¡Una verdadera fiera!

Chaplin, riendo, le grita a Franklin:

—¡Ya te he devuelto el susto que me diste! . . .

(Disimuladamente había hablado a uno de los electricistas, el cual, sin que nadie lo advirtiese, al asomar el toro, desde la contrabarrera, le tocó el lomo con un cable. . . ¡Tocarle nada más! Una pequeña corriente. . . ¡El mejor procedimiento para inyectar bravura a un manso! ¿No?).

La filmación resultó estupenda. Una escena sensacional. Lo demás ya es fácil. Ochocientos extras, a $3 dólares por cabeza, ocupan los tendidos que han de tomarse. Una música se coloca en su puesto. Y se efectúa el clásico paseo: primeramente, un desfile de carrozas, con las presidentas de la fiesta, y la escolta correspondiente. Después, los clásicos alguacillos, y tres cuadrillas completas, con sus matadores, banderilleros, picadores, mozos y las mulillas. Un cuadro deslumbrante. Y luego la lidia de los otros tres toros, aunque sólo en las suertes de capa y de muleta. Se filman los tres toros, y con lo mejor de todo lo filmado se *compondrán* más tarde las escenas del único que en la pantalla ha de verse. Total: una fortuna y muchas horas de trabajo, sólo para unos cuantos metros de película. . .

Mientras Franklin se cambia de traje nos cuenta intimidades de su vida de torero en España, y entre ellas la de que él, como todos los demás toreros, jamás sale al redondel sin haber entrado antes en la Capilla de la Plaza, donde no hay uno que no rece. . . ¿Qué importa la religión de cada uno, si no hay más que un Dios? Franklin —que es norteamericano, y no es católico—no vaciló nunca en entrar, con el mayor respeto, en la Capilla Católica, y aún nos confiesa:

—Créame que me emociona arrodillarme ante ese altar. Y créame también que ya no podría presentarme en la Plaza sin detenerme antes en su Capilla. . .

Entra Eddie Cantor, que acabó su trabajo temprano, y nos dice que aún le quedan dos semanas más de labor en "The Kid from Spain". Ocho semanas en total. Y unos cuantos dólares para muchos artistas de los nuestros, como Enrique Acosta, Julian Rivero, Pedrosa, Godoy, Blanco y la mayoría de los ochocientos *extras* que Goldwyn necesitó.

Y todos ellos están de enhorabuena. Porque, hecha ya una película de toros, ¡seguirán varias de análoga índole! Paramount ya está filmando su nueva versión de "Sangre y Arena"; Thomas Kilpatrick, de la Universal, ya salió para Méjico, donde han de filmar otra cosa taurina; y en la Metro ya tienen tomadas las escenas básicas de una obra que ha de presentar el doble aspecto de la vida de los toros y la de los toreros. Sólo falta que a Fox se le ocurra hacer una nueva edición de la "Carmen" con Catalina Bárcena y Jose Mojica. . . Aunque ella no cante, y él no toree.

¡Menos Trabajo Más Diversión!

¡Cuánto más fácil es preparar el desayuno cuando solamente se tiene que vaciar el cereal del paquete! ¡Y qué podría ser más provocativo que un tazón de Kellogg's Corn Flakes crujientes, en abundante leche fría o crema y rematados con rebanadas de guineos (bananas)!

El Kellogg's es económico, también — así como fácil de hacer. Se pueden servir muchas personas de un solo paquete que no cuesta sino unos centavos. Delicioso en cualquier comida. Pruébelos para el almuerzo. Agréguele azúcar, si lo desea.

Y no hay mejor plato que el Kellogg's con leche fría para la cena de los niños. Las madres saben que estimula un sueño tranquilo, porque es tan fácil de digerir.

Usted apreciará ciertamente la deliciosa *frescura* del Kellogg's Corn Flakes. Kellogg's llega siempre fresco como salido del horno porque está herméticamente guardado en un bolso interior CERA-CERRADO. Es una característica patentada de Kellogg.

Pida a su proveedor el Kellogg legítimo en su paquete verde y rojo. Disfrútelo con frecuencia... significa menos trabajo en la cocina — y más tiempo para descansar. Se vende en todas las tiendas de comestibles. Fabricado por Kellogg en Battle Creek, Michigan, U. S. A. *Calidad garantizada.*

Kellogg's
CORN FLAKES

LEILA HYAMS,
fascinadora estrella de Metro-Goldwyn-Mayer.

BLANCOS DIENTES • ENCIAS FIRMES • CON IPANA

Esas suculentas viandas que se deshacen en la boca son fruto grato de la civilización; pero no suministran a las encías el ejercicio que requieren. Las encías ociosas pronto se vuelven fofas, tiernas y con tendencia a sangrar. Así sobreviene el rojo tinte revelador que aparece en el cepillo de dientes.

El "cepillo rojo" roba esplendor a la dentadura. Y, con no poca frecuencia, es el precursor de graves afecciones gingivales; puede resultar el primer síntoma del peligro que amenaza a una sana dentadura. Pero usted hará desaparecer el "cepillo rojo" si da masaje a sus encías con Ipana cada vez que se lave los dientes.

Y NO MAS CEPILLO ROJO •

Antes de que se le haya acabado un tubo de Pasta Dentífrica Ipana, sus encías estarán más firmes y más sanas. Su dentadura habrá comenzado a brillar de nuevo. ¡No tendrá usted miedo de sonreir! Y si continúa usando Ipana y masaje no tendrá que volver a preocuparse por el "cepillo rojo."

LOS alimentos suaves no estimulan las encías. Sin ejercicio, éstas se ablandan y suavizan, como ocurre con todo músculo del cuerpo que no esté en constante uso.

Para mantener firmes y sanas sus encías e impedir que sobrevenga el "cepillo rojo", la ciencia dental recomienda el masaje. Es importantísimo alejar el peligro del "cepillo rojo" porque puede ser éste el precursor de afecciones como gingivitis, mal de Vincent y hasta ha temida pero rara piorrea.

La Pasta Dentífrica Ipana contiene ziratol, reconocido como agente tonificante y el masaje de las encías con Ipana les devolverá su saludable firmeza. Un mes le bastará a usted para comprobar cuánto se han endurecido con ese tratamiento y cuánto más blancos se han vuelto sus dientes. Con Ipana y masaje se olvidará del "cepillo rojo."

PASTA DENTIFRICA

Ipana

Un buen dentífrico,
como un buen dentista,
no es lujo sino protección

© 1932 B.-M. Co

LIBRARY OF CONGRESS
0 010 575 689 6